З А Т В Е Р Д Ж Е Н О
Директорка Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти

_____ **Марина БРИЛЬ**

« 02 » ТРАВНЯ 2025 р.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

МОТИВИ ПАМ'ЯТІ

Репертуар камерного оркестру
для фахової передвищої мистецької освіти

Київ – 2025

Укладач:

Ю. Ф. Шибаєв — заступник директора з навчальної роботи Комунального закладу «Бахмутський фаховий коледж культури і мистецтв імені Івана Карабиця», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

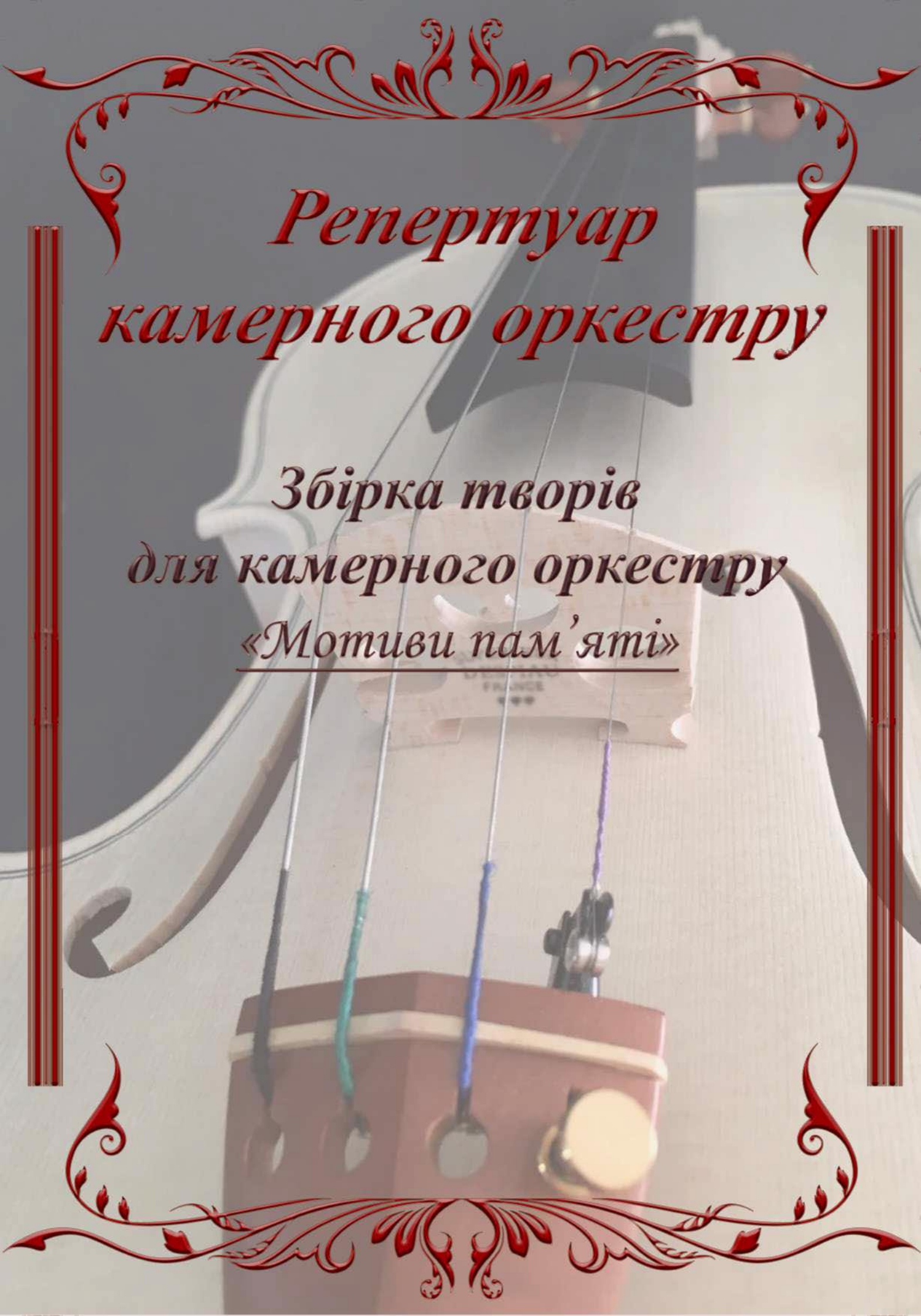
Рецензентки:

Н. Ю. Хилобокова — викладачка, керівниця камерного оркестру Кропивницького музичного фахового коледжу; художня керівниця камерного оркестру «Концертіно» Кіровоградської обласної філармонії, спеціалістка вищої категорії, викладачка-методистка, заслужена діячка мистецтв України

О. М. Шевель — голова предметно-циклової комісії «Оркестрові струнні інструменти» Комунального закладу «Харківський музичний фаховий коледж імені Б. М. Лятошинського» Харківської обласної ради, спеціалістка вищої категорії, старша викладачка

Відповідальна за випуск: А. Г. Полещук

Рекомендовано
на засіданні методичної ради
КЗ «Бахмутський фаховий коледж культури
і мистецтв імені Івана Карабиця»
(протокол № 4 від 11 червня 2024 р.)
© Шибаєв Ю. Ф., 2025 р.
© Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти, 2025 р.



Репертуар камерного оркестру

Збірка творів для камерного оркестру «Мотиви пам'яті»

Передмова

Дана збірка включає в себе твори з репертуару камерного оркестру КЗ «Бахмутський фаховий коледж культури і мистецтв ім. І.Карабиця», з виконанням яких він брав участь у концертному житті коледжу в довоєнні роки.

Камерний оркестр (художній керівник заслужена працівниця культури, викладач-методист Тетяна Шибаєва, диригент, викладач-методист Олександр Старожилов) в навчальному закладі існує біля 30 років.

За цей період він став візитівкою всіх концертів, які відбувались в місті Бахмуті та області, а нині відбуваються в місті Кам'янець-Подільський Хмельницької області. Сюди з початком бойових дій в місті Бахмут був релокований мистецький навчальний заклад.

Окремі твори даної збірки були написані конкретно для камерного оркестру викладачами-композиторами Бахмутського коледжу культури і мистецтв імені Івана Карабиця.

До таких творів відноситься «Скерцо» викладача-методиста Володимира Путрі.

Ним до сотої річниці навчального закладу був створений музичний символ коледжу – гімн «Ювіляція», який виконується на всіх урочистостях коледжу.

Крім того в збірку включений твір викладача-методиста Олени Косилової «Andante maestoso».

Нею також створено декілька дитячих збірок юних піаністів.

Перелік творів включає в себе «Український танець» Миколи Дремлюги, який з успіхом був виконаний на великому концертно-виконавському заході «Офіцерський бал» для військовослужбовців ЗСУ в 2017 році в місті Краматорську.

Аранжування під існуючий склад оркестру було виконано диригентом оркестру Олександром Старожиловим, а редагування партії струнних інструментів художнім керівником Тетяною Шибаєвою.

Зацікавленість може викликати також аранжування твору Миколи Лисенка «Боже, великий, єдиний» для хору та камерного оркестру зроблене Олександром Старожиловим, редакція партії струнних інструментів Тетяни Шибаєвої.

Виконанням цього твору часто закінчувались концерти та творчі звіти колективу Бахмутських музикантів, а враження та естетичне задоволення назавжди залишились в пам'яті вдячних слухачів.

Безперечний інтерес викличуть «Батярські пісні» сучасного українського композитора Юрія Шевченка, співпраця та творчі контакти колективу оркестру з яким відбувались протягом останніх воєнних років.

Творчі концерти, в які включались твори Юрія Шевченка «Там на балю ветиранів» та «Файдулі, фай» проходили завжди з грандіозним успіхом.

Ці твори показово включені в збірку для камерного оркестру, оскільки значною мірою демонструють різноплановість творчого вибору музикантів з Бахмуту та показують насиченість творчого життя музичного колективу.

Заступник директора з навчальної роботи
КЗ «Бахмутський фаховий коледж культури
і мистецтв ім. І.Карабиця», викладач-методист
Юрій Шибаєв

Методичні рекомендації

«Скерцо» Володимира Путрі присвячене великому музиканту, професору Національної музичної академії імені П. Чайковського, людині, яка добре себе відчувала у середовищі добра, гумористичних ситуацій, гумористичних «дуетів» між друзями.

Ось ці фактори і стали причиною написання твору.

Перші 2 такти готовлять середовище жартів.

З 3 такту починається розповідь-хохма своєму Другу (до 19 такту).

З 19 такту Друг ніби-то з легкою недовірою ставиться до розповіді про це до 28 такту.

А з 28 такту гуморист м'яко наполягає на дійсному змісті «хохми».

З 37 такту доконує, що все в гуморесці – правда.

Каденція прямо затверджує: я дійсно споглядав цю хохму!

І з 45 такту іде святкування своєї правдивої історії, повтор початкового викладення.

Така форма-зміст «Скерцо».

П'єса «Andante maestoso» Олени Косилової створена для камерного ансамблю, редакція Тетяни Шибаєвої.

Назва виражає його образно-емоційну характеристику.

Твір за характером урочистий, величний, життєстверджуючий.

В п'єсі присутні риси музики стилю бароко та сучасної музики.

Безперервний пунктирний ритм в партії баса, що імітує ударні інструменти, багаточисельні синкопи, особливості принципів розвитку мелодії, наявність розділу соло фортепіано є елементами сучасної музики; величність характеру, прозорість фактури, використання традиційних гармонічних засобів та поліфонічного складу – елементи музики бароко. Твір написаний у складній двохчастинній формі з невеличкою кодою (72 такт). Динамічний план є терасоподібний, кульмінація твору – в розділі соло фортепіано (52 такт).

Фактура п'єси поліфонічна (контрастно-тематичний вид поліфонії). Тональність Ре-мажор.

В 29 такті відбувається модуляція в ре мінор, в 48 такті – повернення в головну тональність.

В «Українському танці» Миколи Дремлюги ярко виражені риси українського національного характеру та присутня нестримна жага до пустощів і жартів.

Слідуючий твір «Боже, великий, єдиний» Миколи Лисенка – є зразком духовності українського народу.

Це дуже актуально в нинішній час, повний нестабільності та духовних потрясінь.

Виконання твору з хором у супроводі камерного оркестру має на аудиторію слухачів великий вплив і вселяє в слухачів впевненість і спокій.

І нарешті Батярські пісні Юрія Шевченка, а саме «Там, на балю ветиранів» та «Файдулі, фай» – це класичний зразок патріотичної інструментальної творчості композитора, спрямований на пробудження, підтримку та розвиток патріотичного духу українського народу.

To my Teacher V. Tikhonov

Моєму Вчителю В. Тихонову

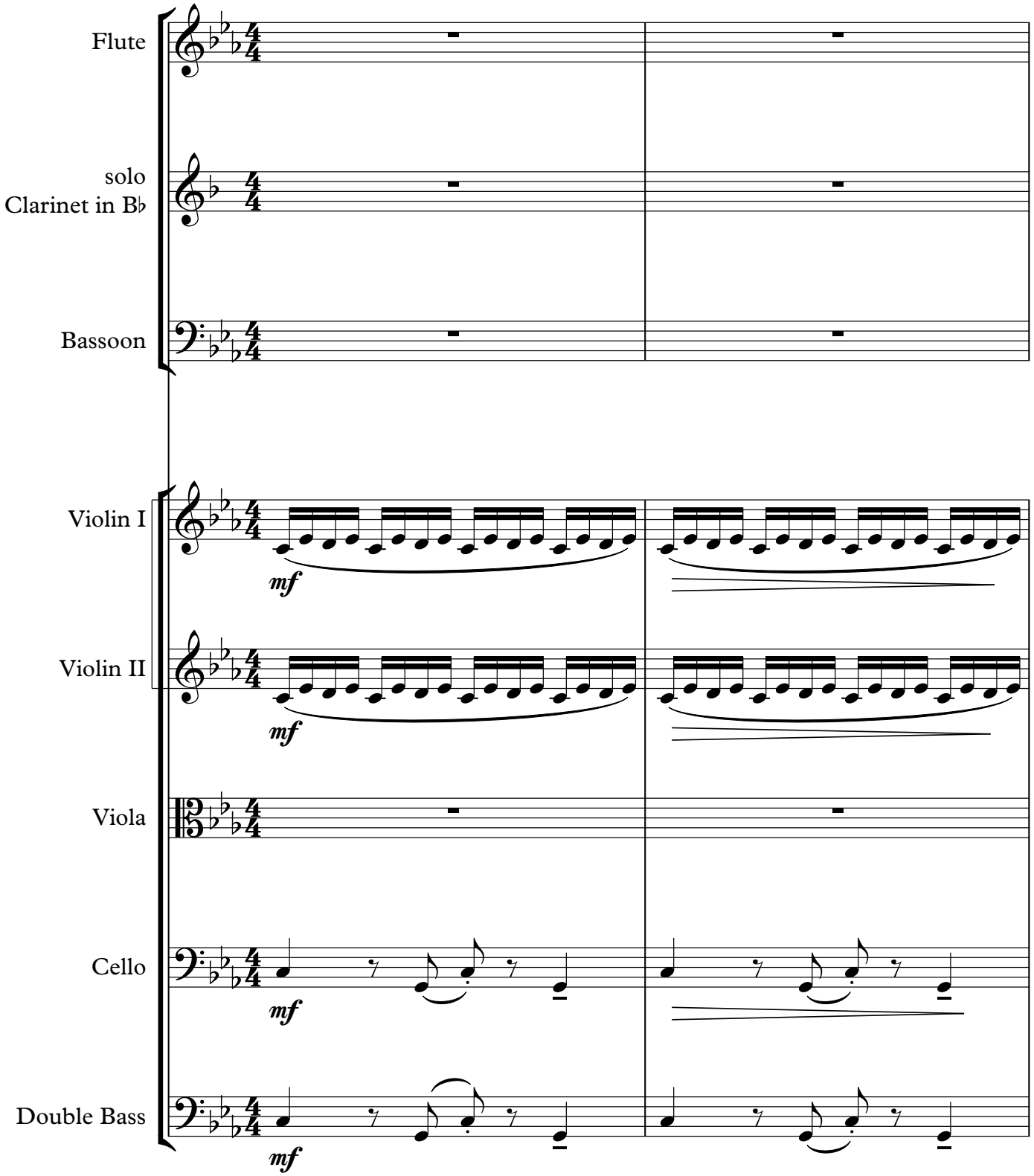
Scherzo
for Clarinet and Chamber Orchestra

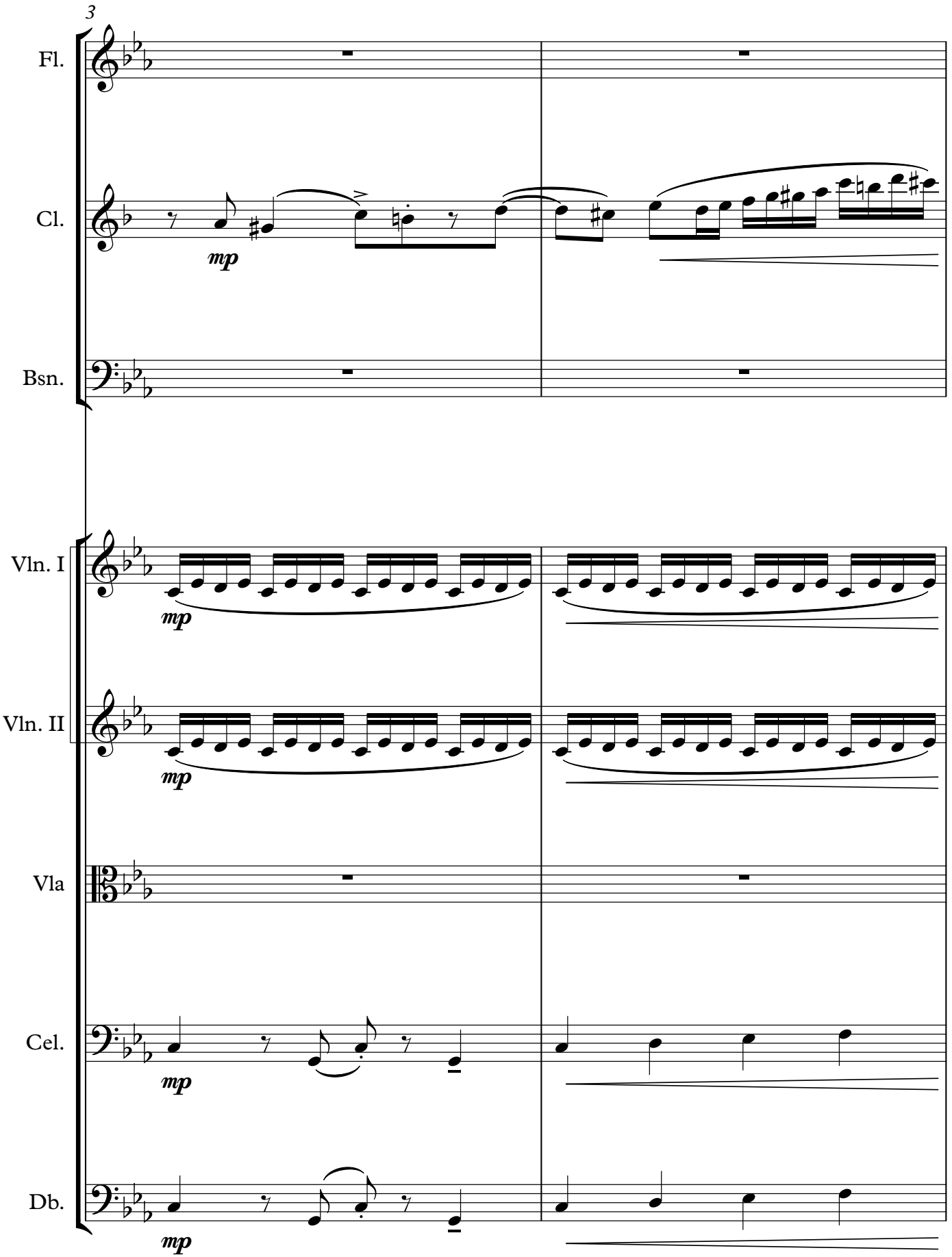
Скерцо для кларнета з камерним оркестром

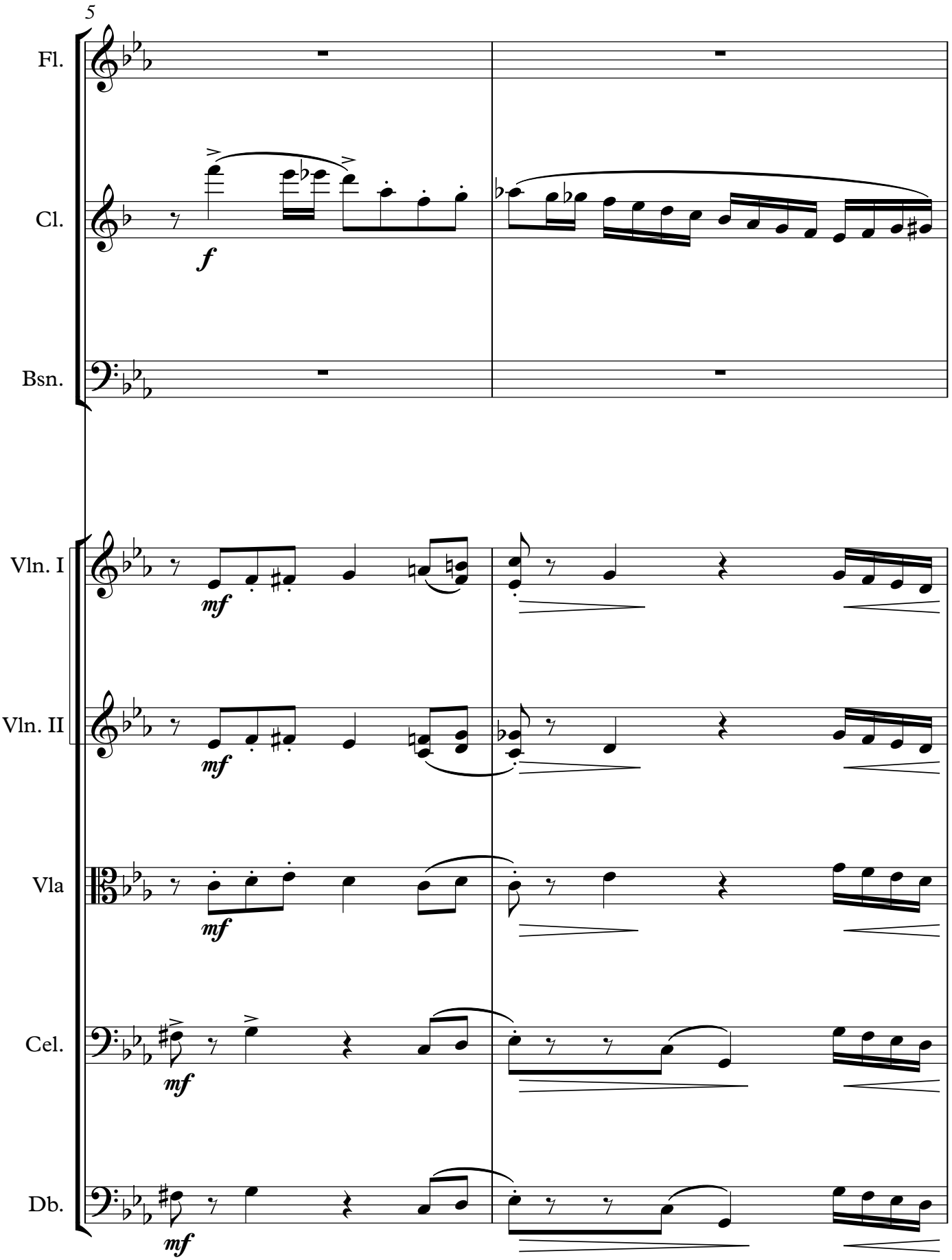
V. Putria
В. Путря

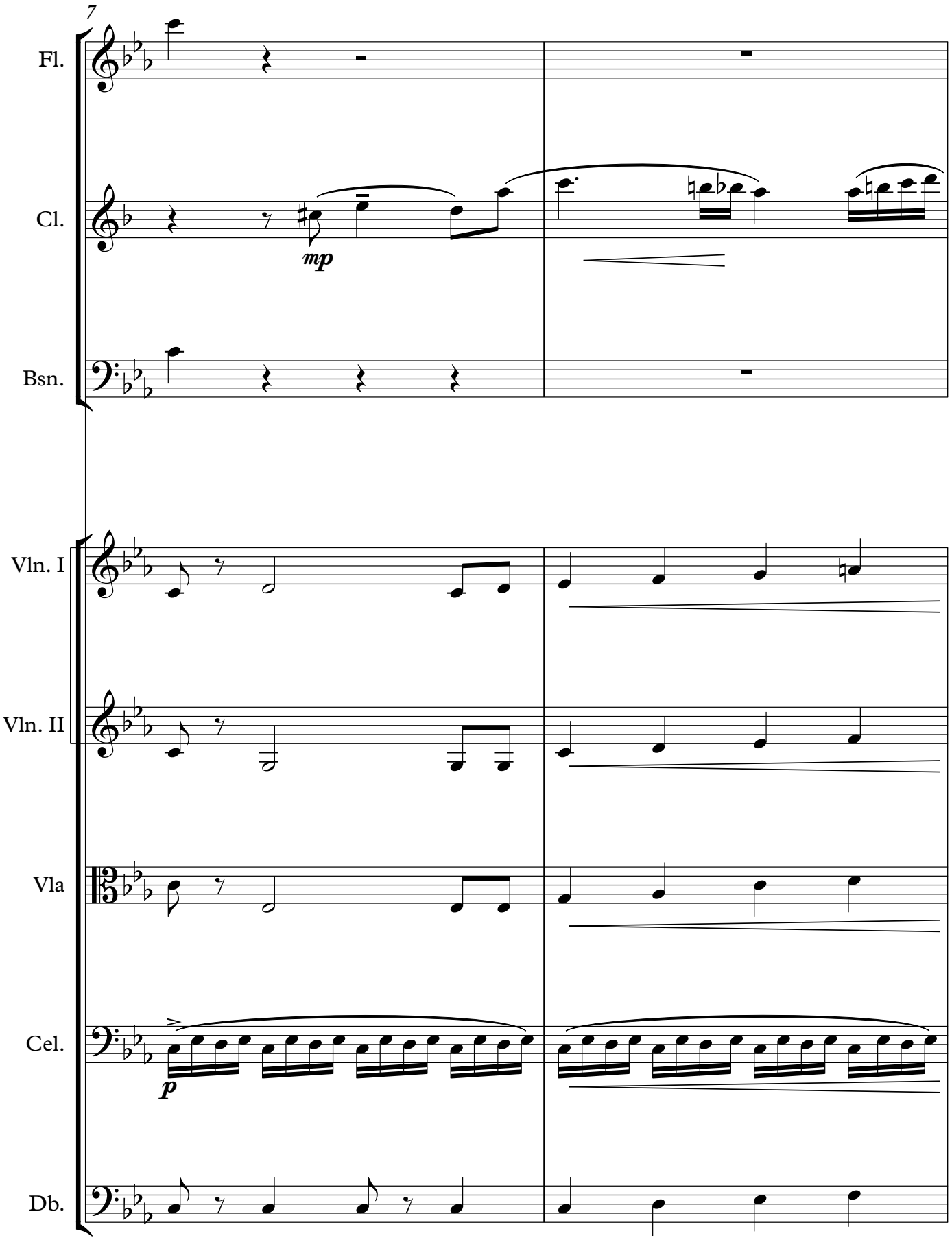
op. 12

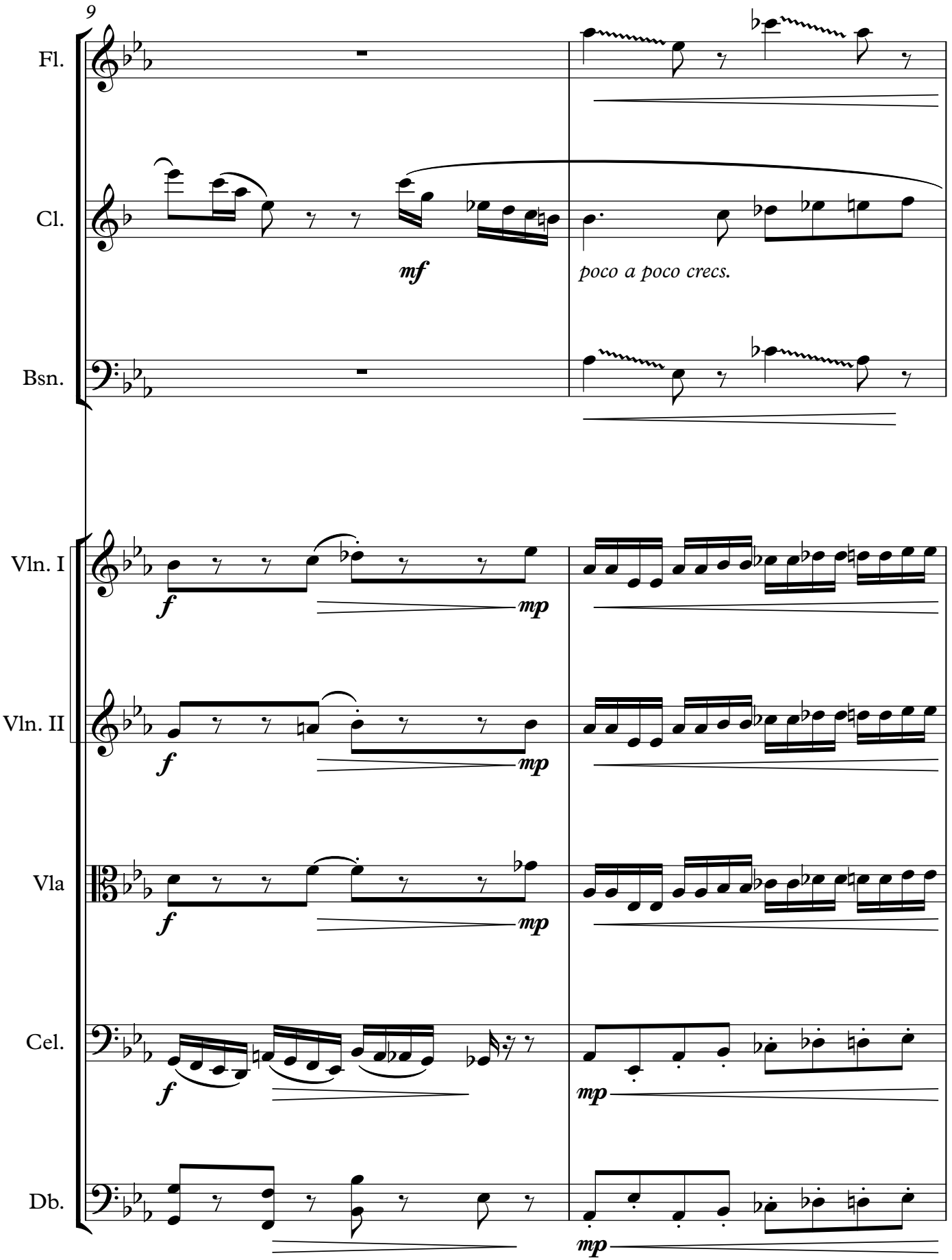
Allegro ♩=120

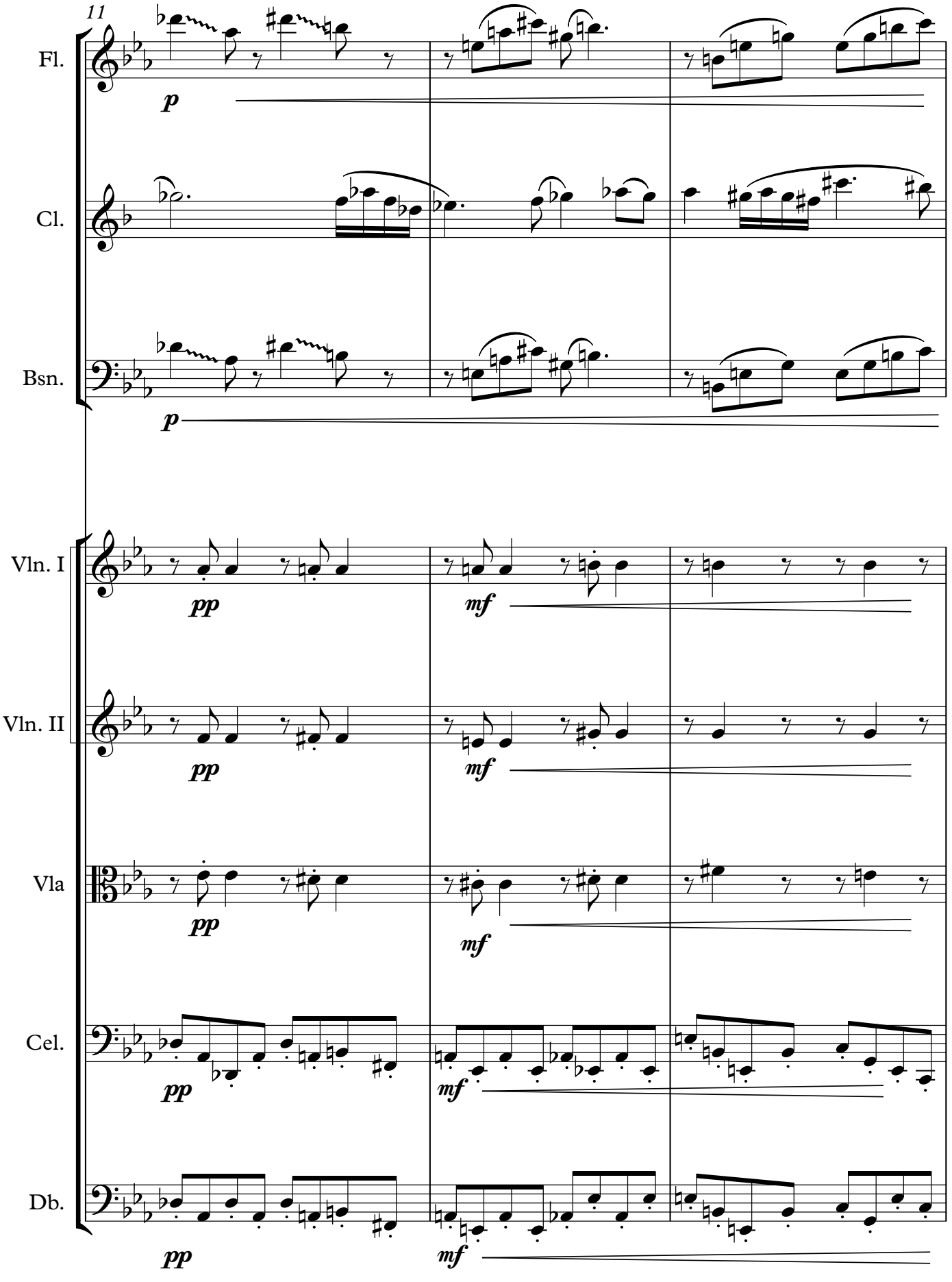


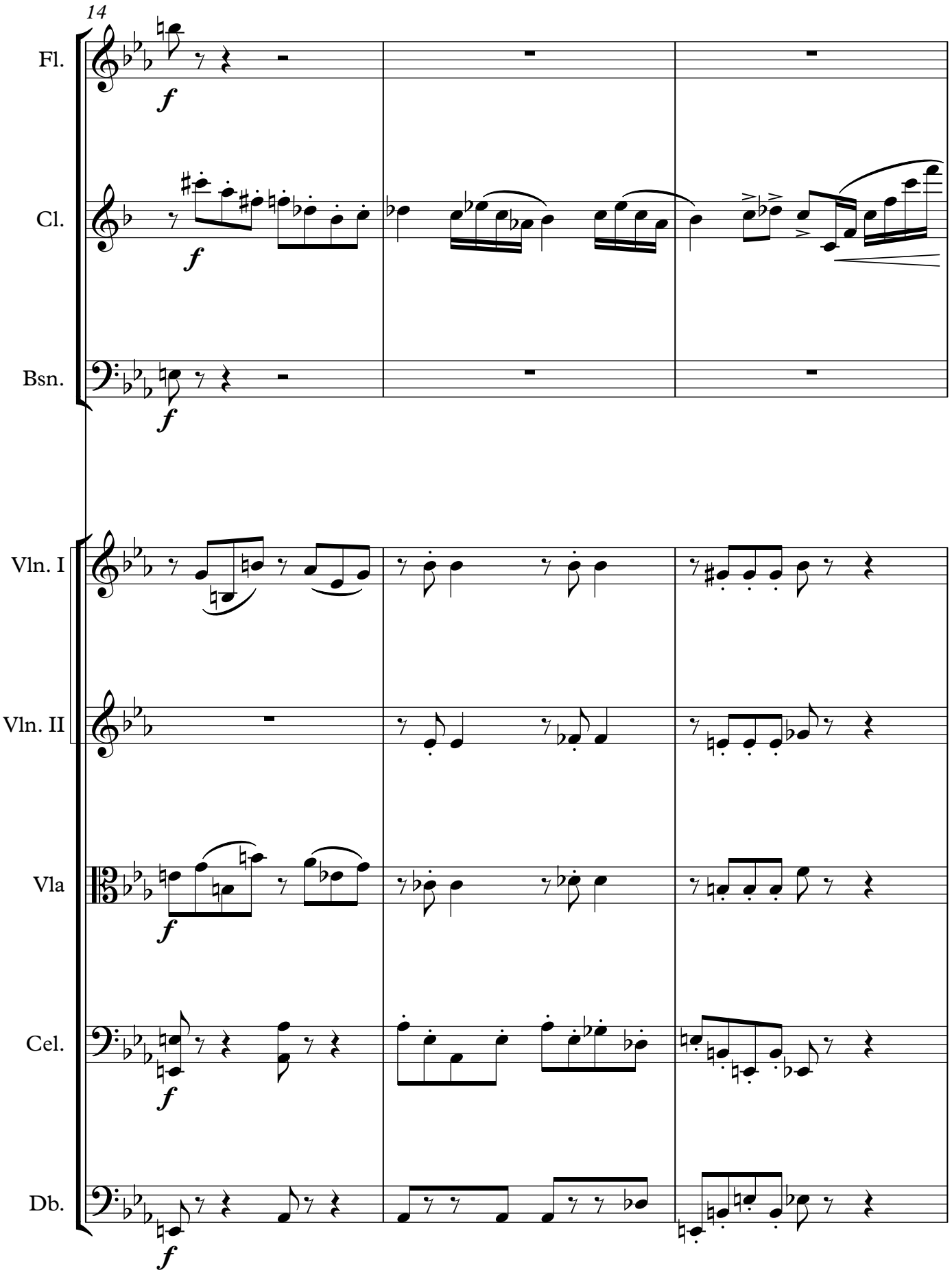

3
Fl.
Cl.
mp
Bsn.
Vln. I
mp
Vln. II
mp
Vla
Cel.
mp
Db.
mp

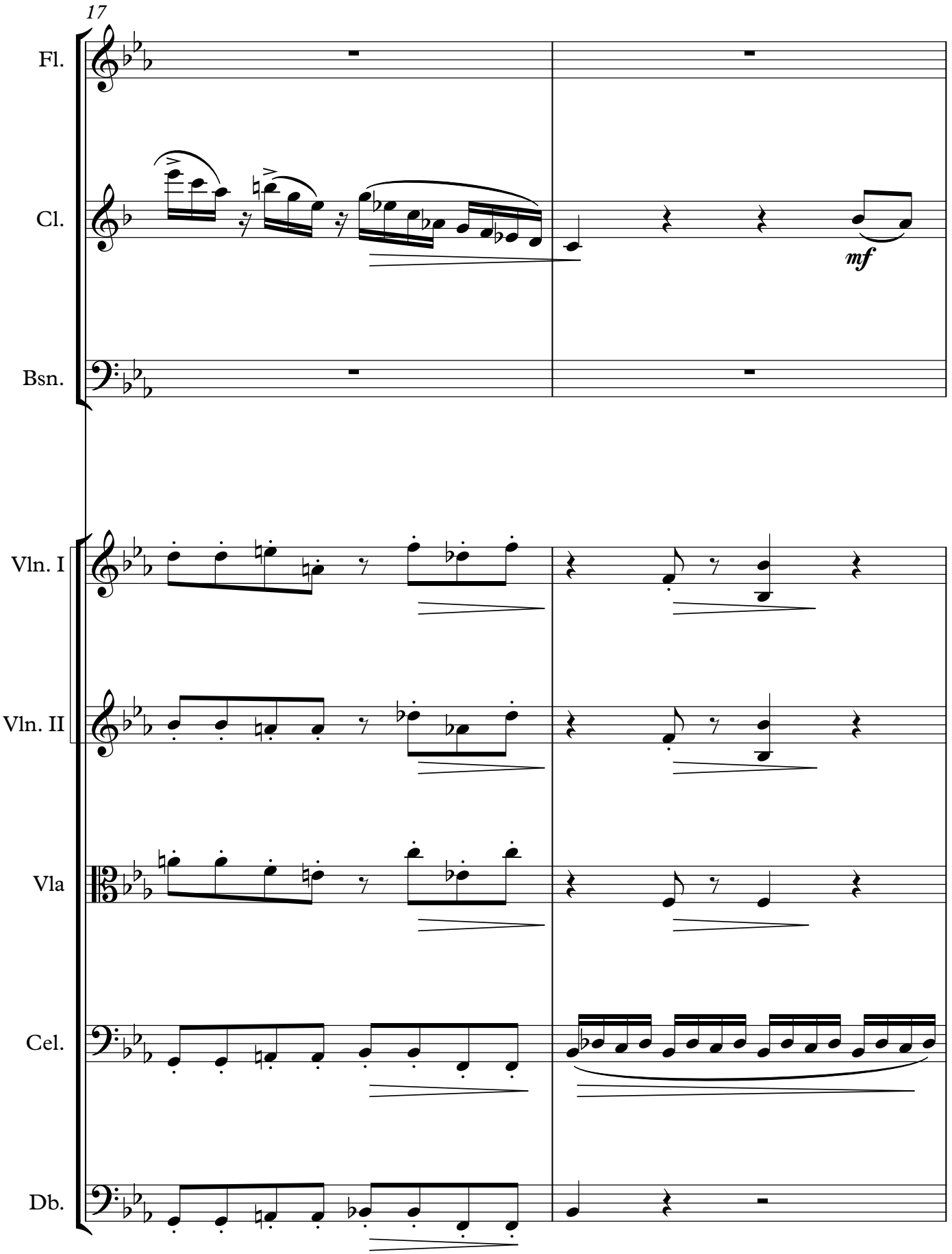

5
Fl.
Cl.
Bsn.
Vln. I
Vln. II
Vla
Cel.
Db.
f
mf
mf
mf
mf
mf

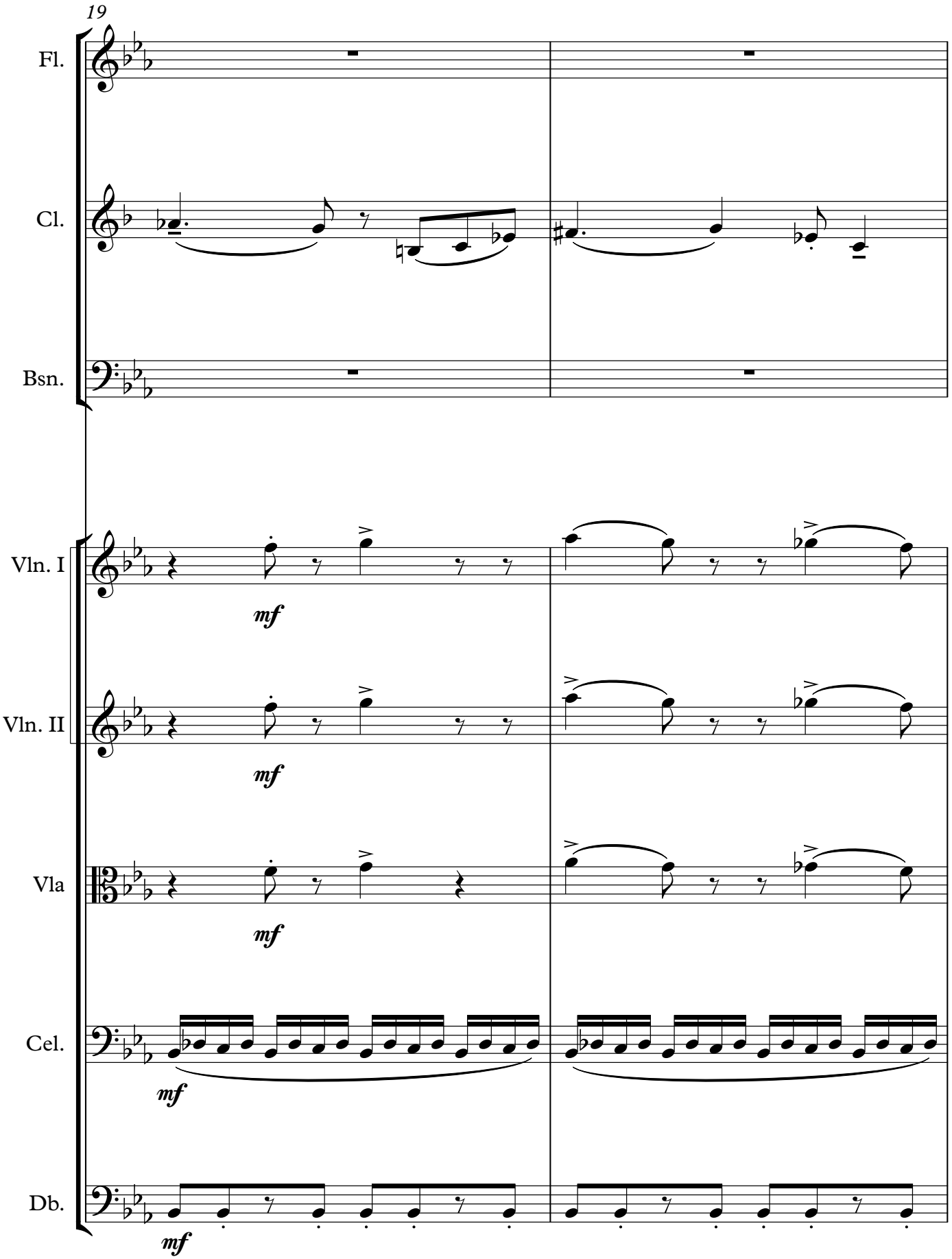

7
Fl.
Cl.
mp
Bsn.
Vln. I
Vln. II
Vla
Cel.
p
Db.

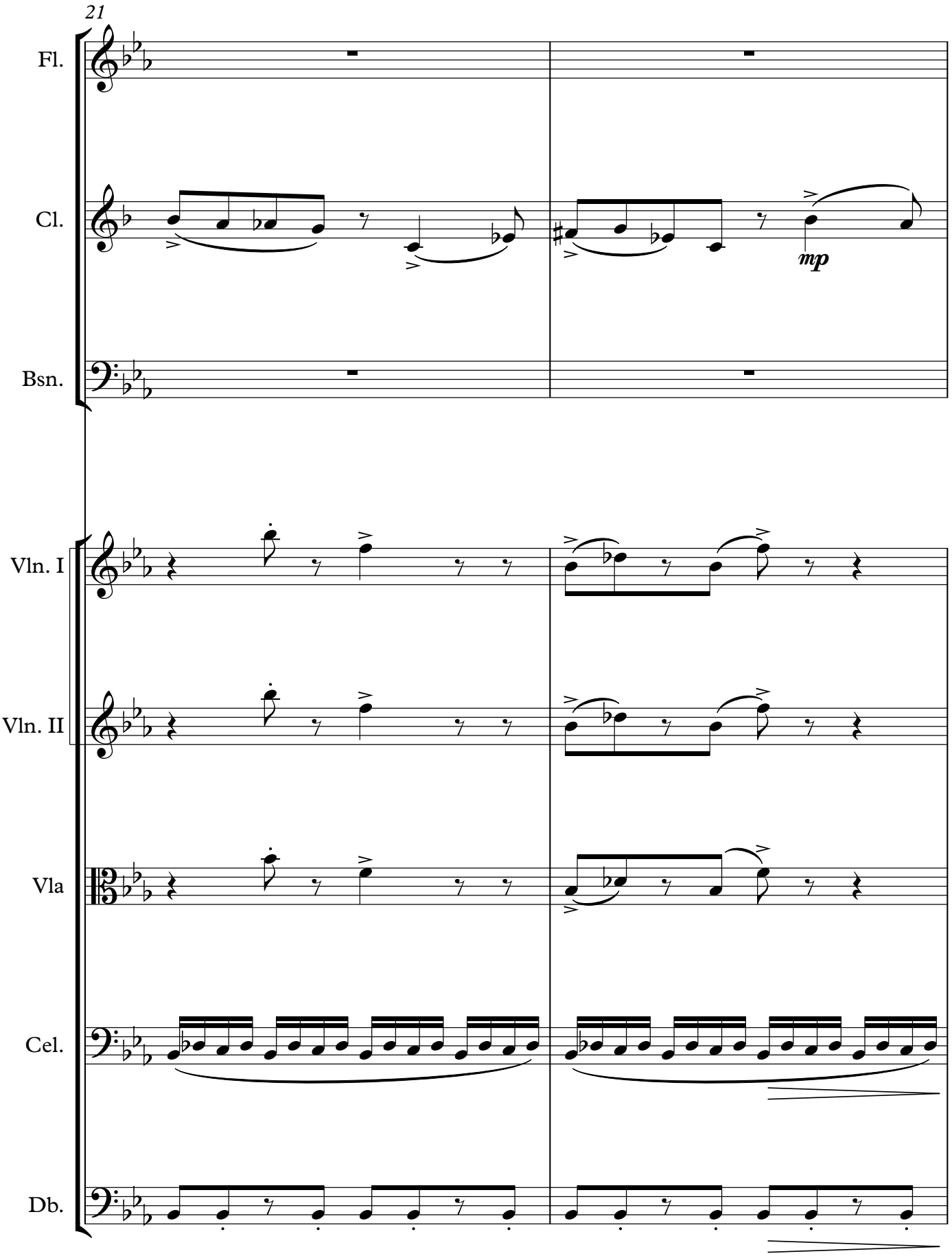

9
Fl.
Cl.
mf
poco a poco crecs.
Bsn.
Vln. I
f
mp
Vln. II
f
mp
Vla
f
mp
Cel.
f
mp
Db.
mp

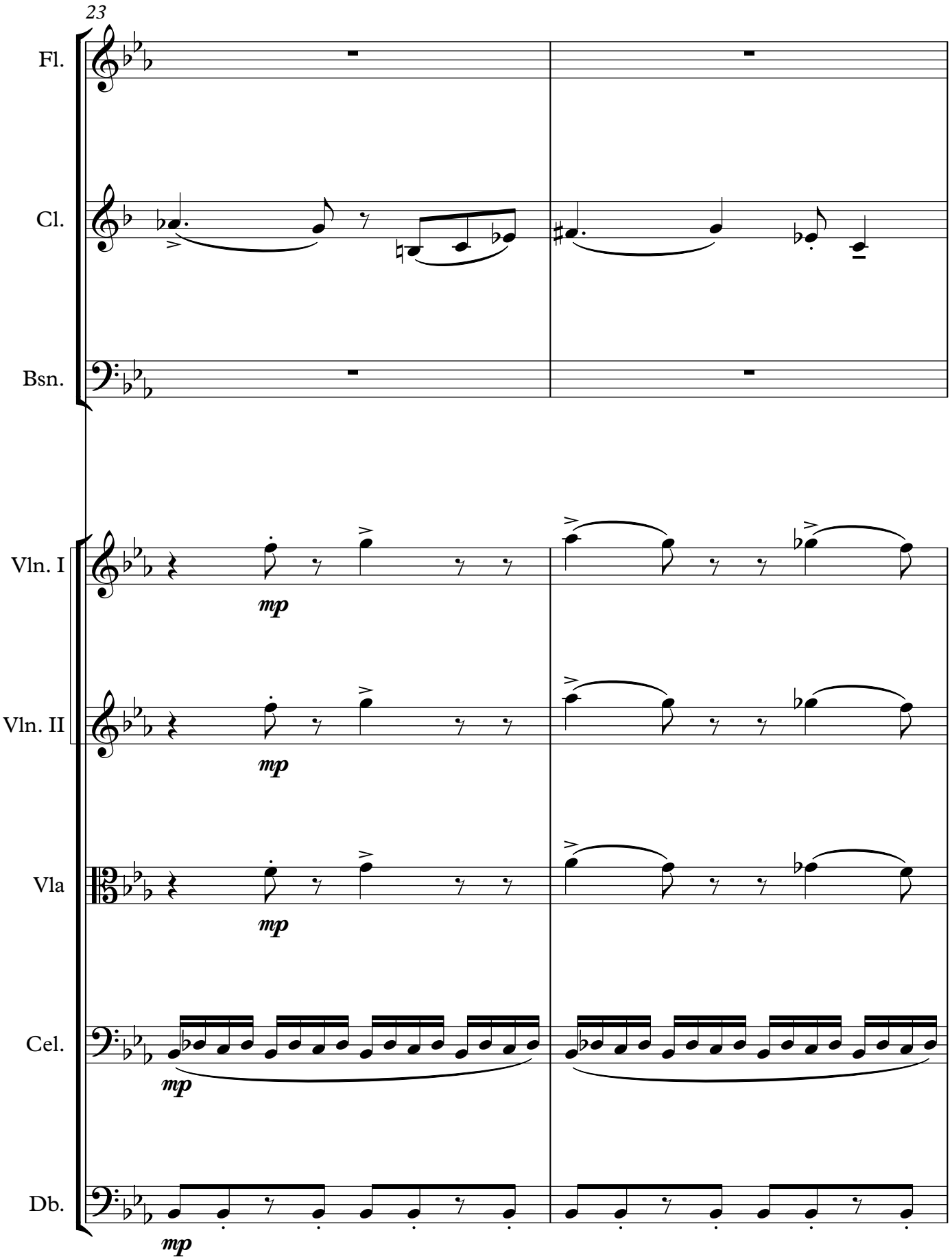

11
Fl.
Cl.
Bsn.
Vln. I
Vln. II
Vla
Cel.
Db.
p
pp
mf

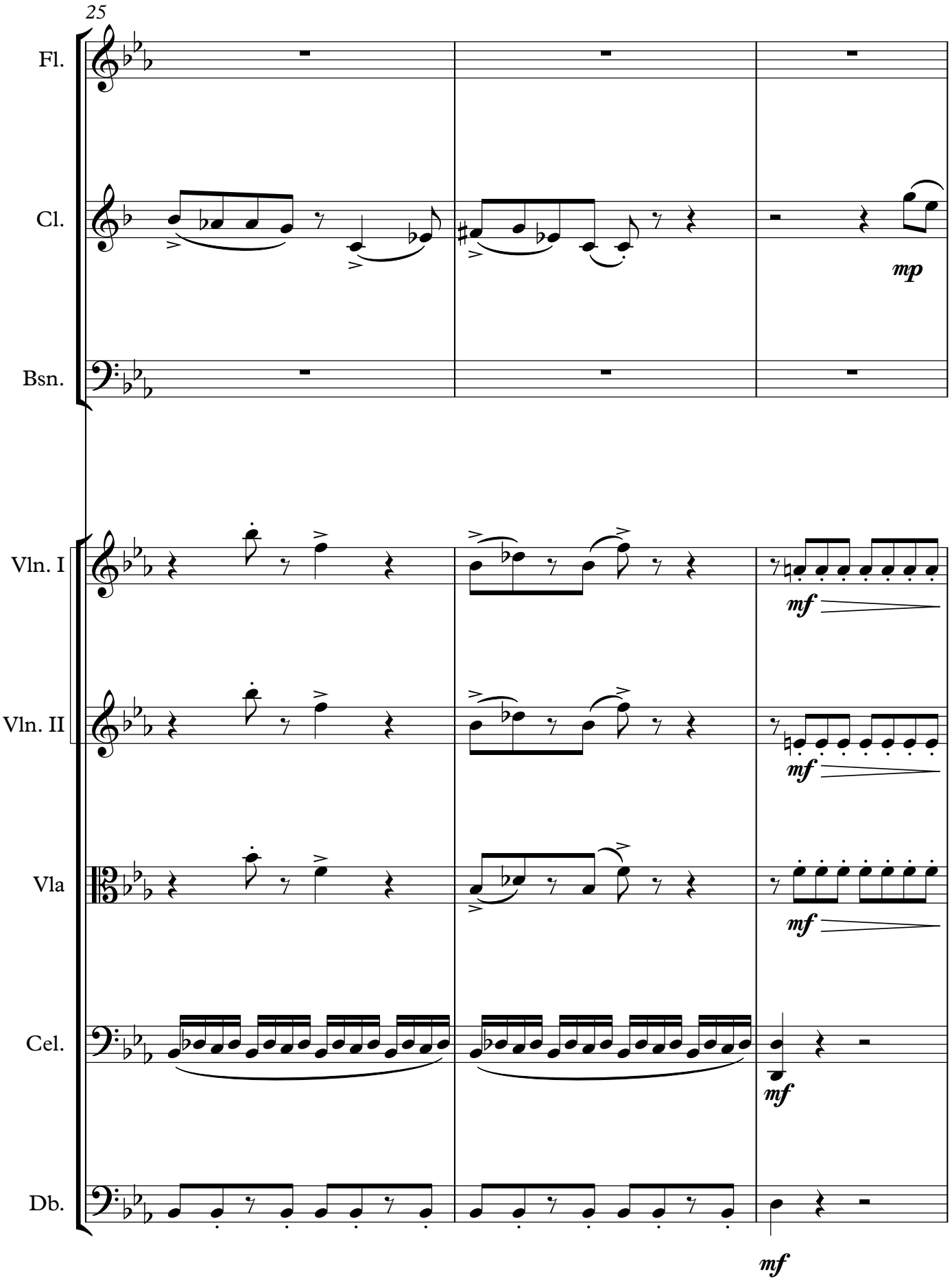

14
Fl.
Cl.
Bsn.
Vln. I
Vln. II
Vla
Cel.
Db.
f

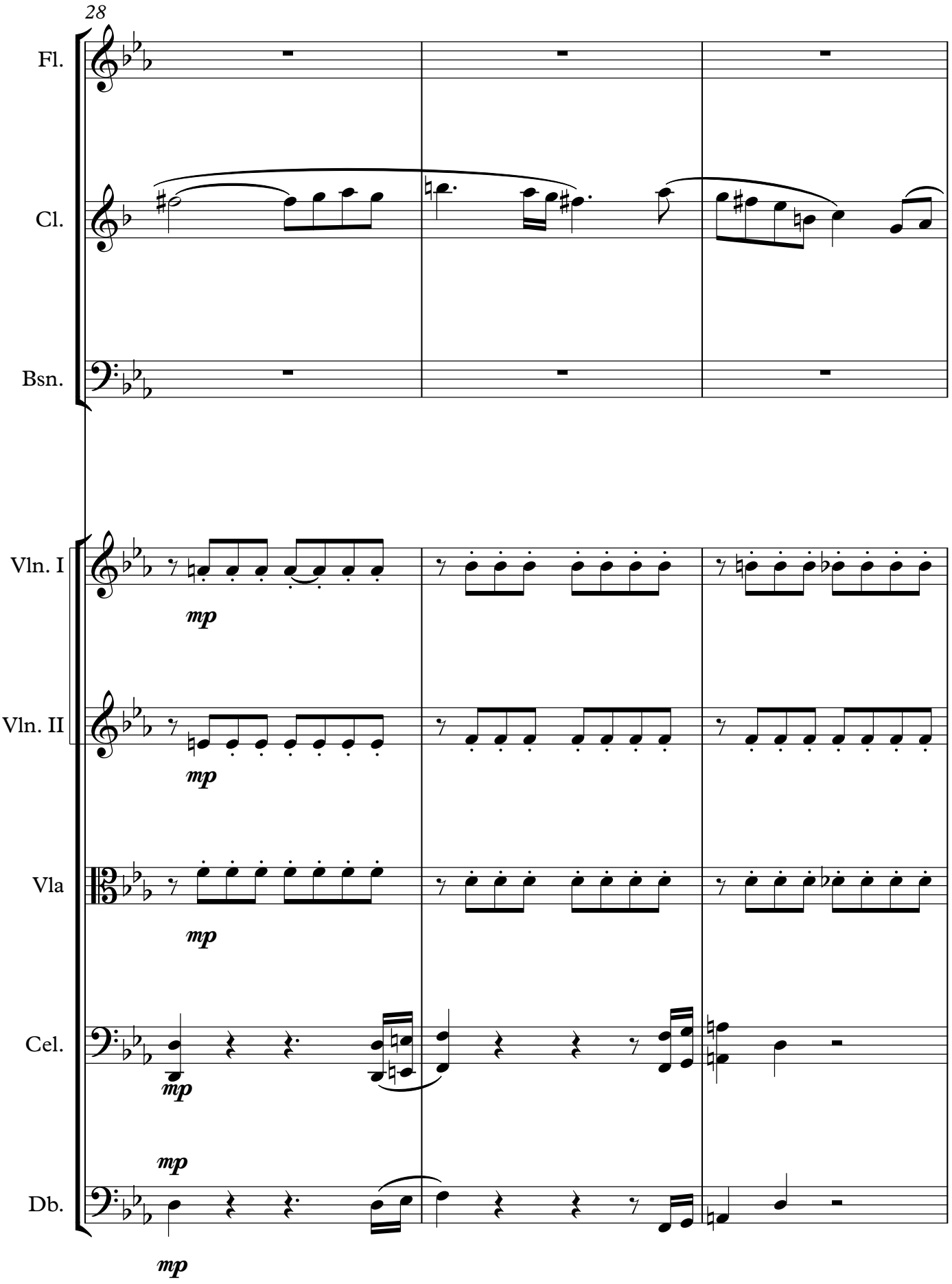

17
Fl.
Cl.
mf
Bsn.
Vln. I
Vln. II
Vla
Cel.
Db.

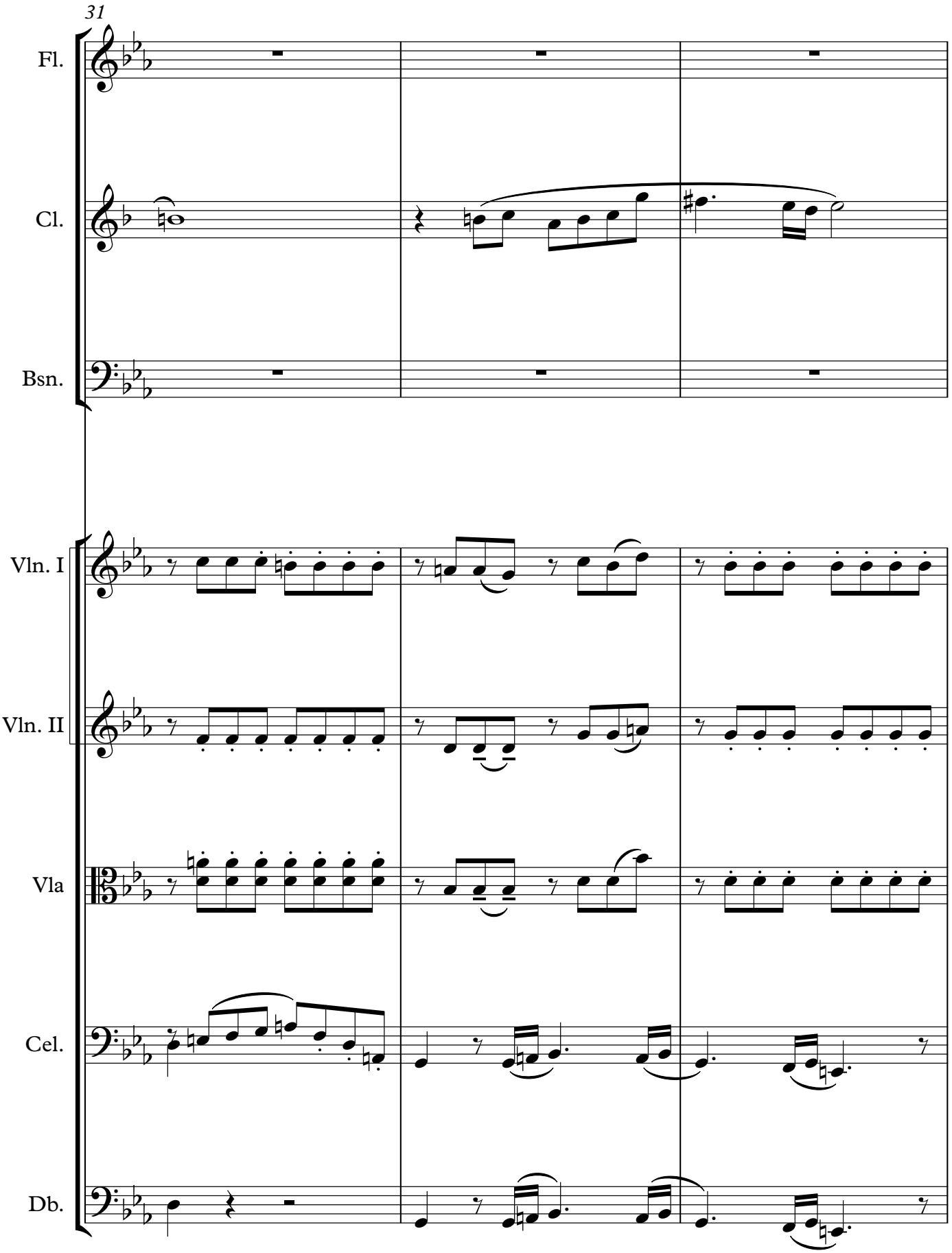

19
Fl.
Cl.
Bsn.
Vln. I
Vln. II
Vla
Cel.
Db.
mf
mf
mf
mf
mf

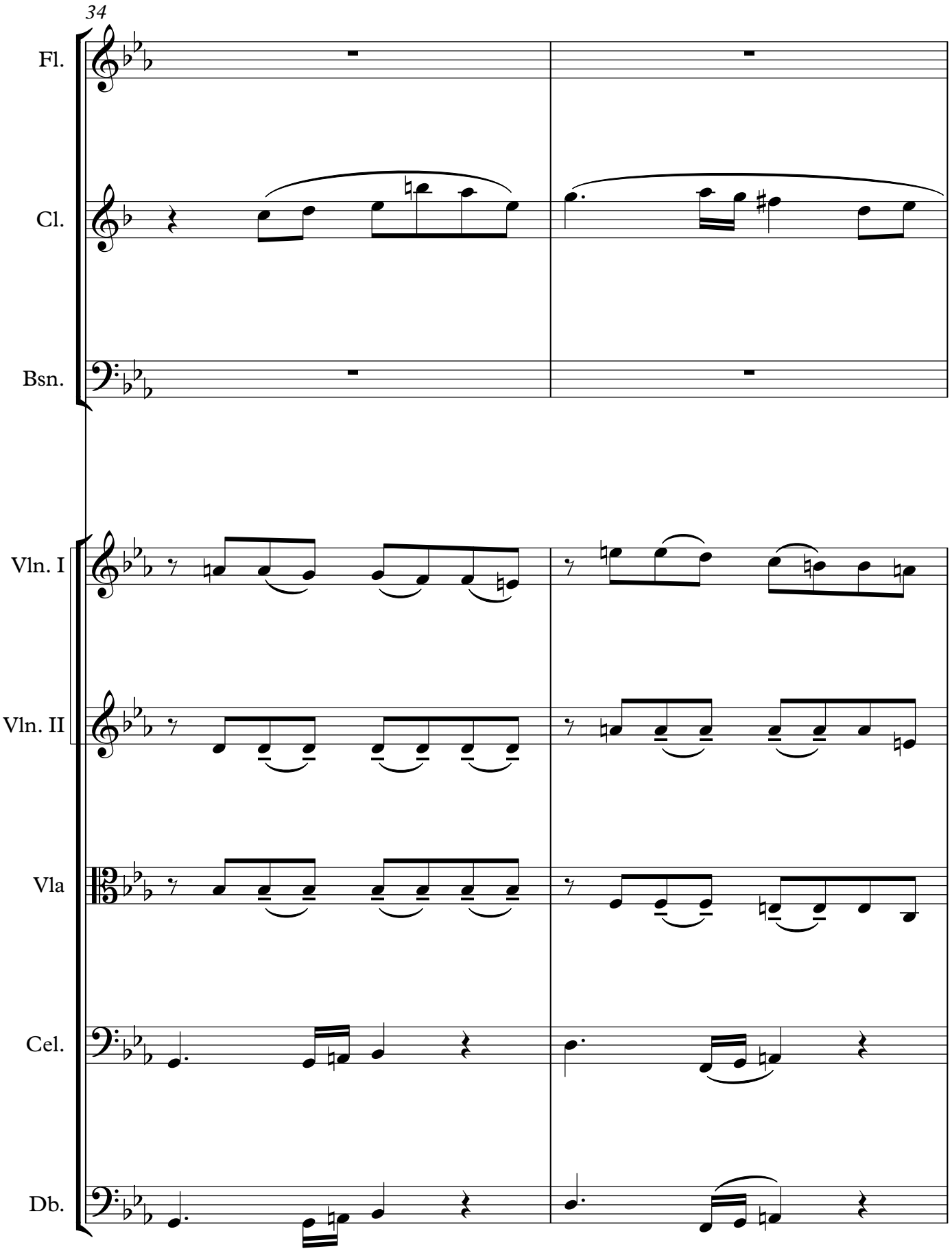

21
Fl.
Cl.
mp
Bsn.
Vln. I
Vln. II
Vla
Cel.
Db.

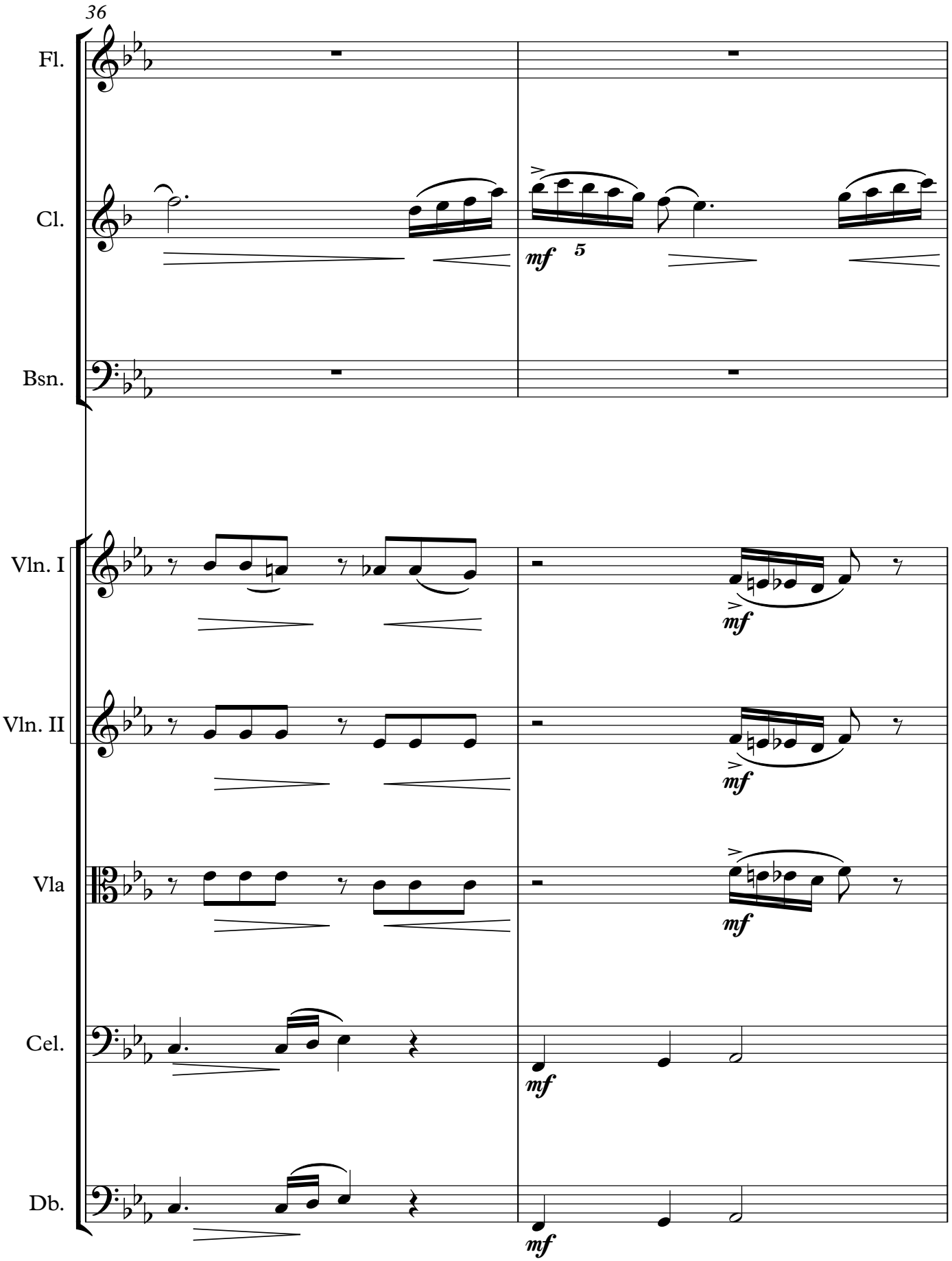

23
Fl.
Cl.
Bsn.
Vln. I
Vln. II
Vla
Cel.
Db.
mp
mp
mp
mp
mp

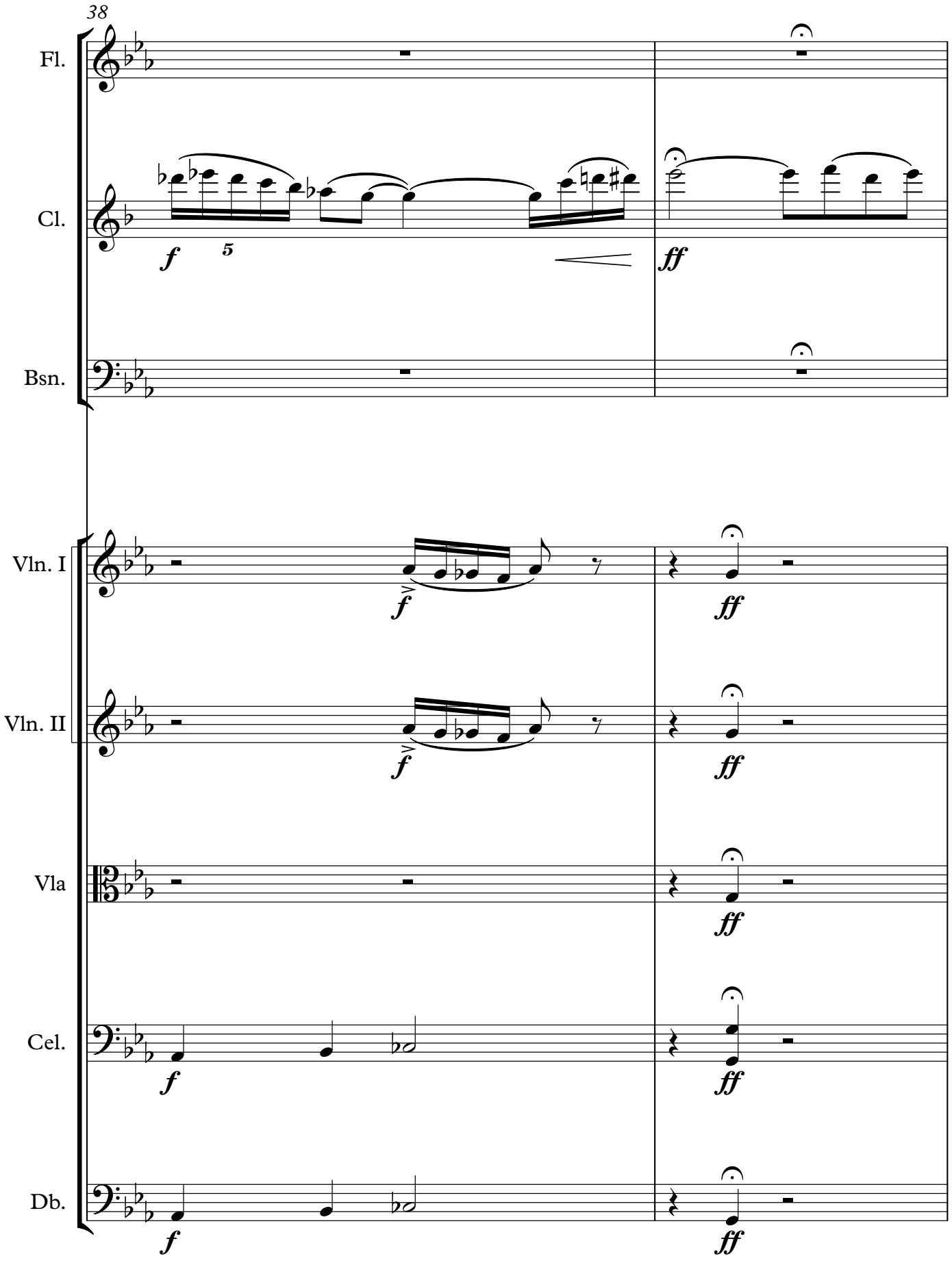

25
Fl.
Cl.
mp
Bsn.
Vln. I
mf
Vln. II
mf
Vla
mf
Cel.
mf
Db.
mf

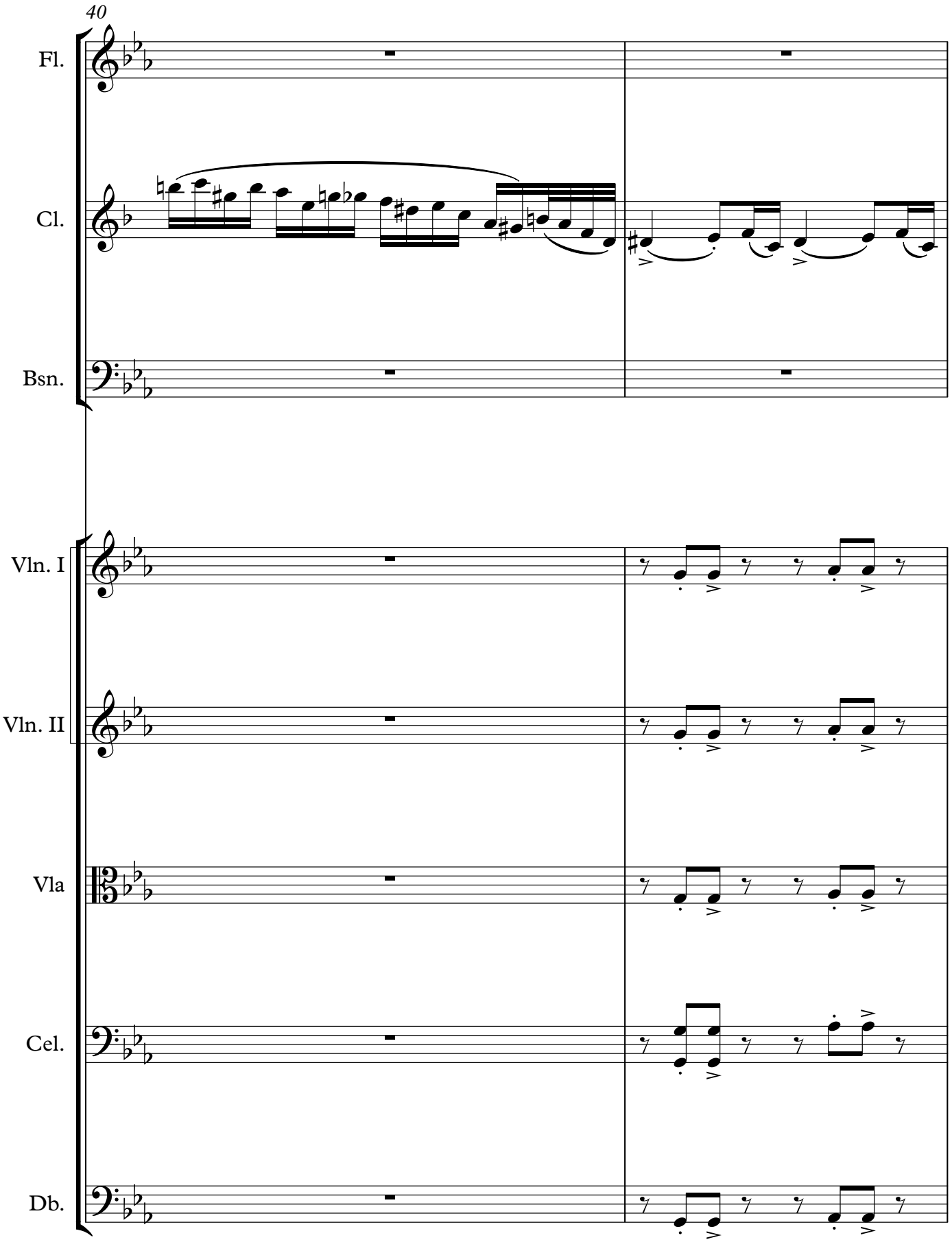

28
Fl.
Cl.
Bsn.
Vln. I
mp
Vln. II
mp
Vla
mp
Cel.
mp
mp
Db.
mp

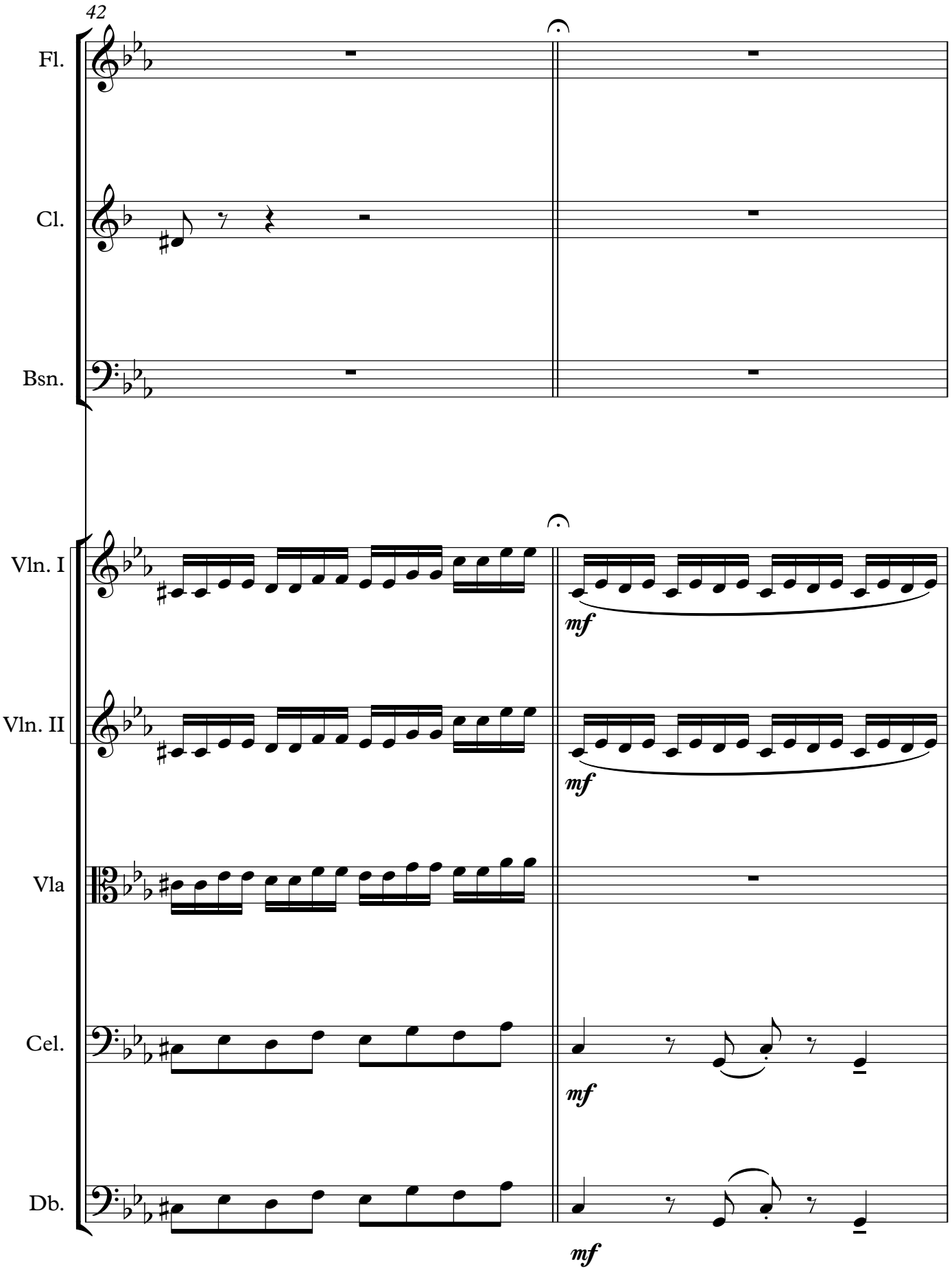

31
Fl.
Cl.
Bsn.
Vln. I
Vln. II
Vla
Cel.
Db.

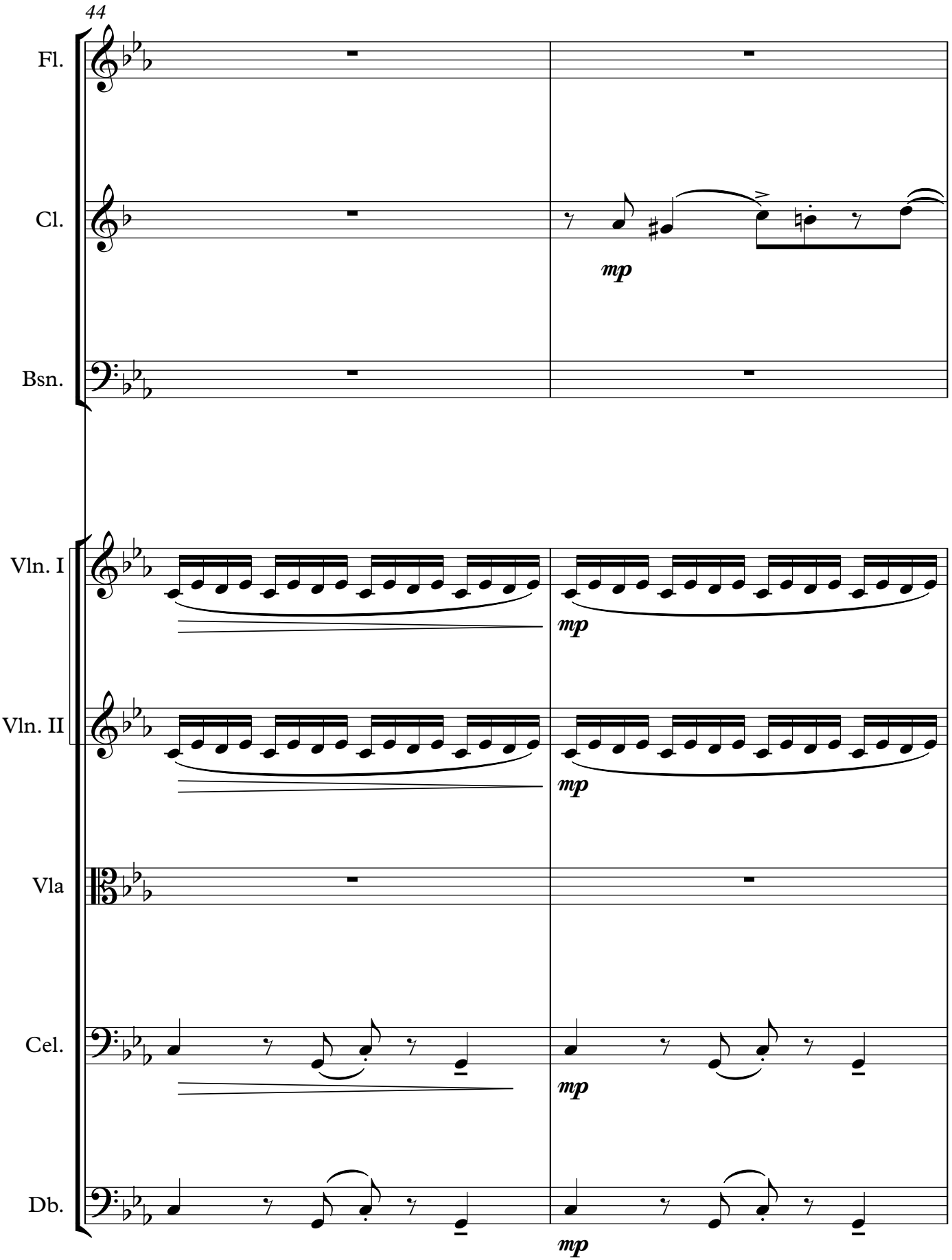

34
Fl.
Cl.
Bsn.
Vln. I
Vln. II
Vla
Cel.
Db.

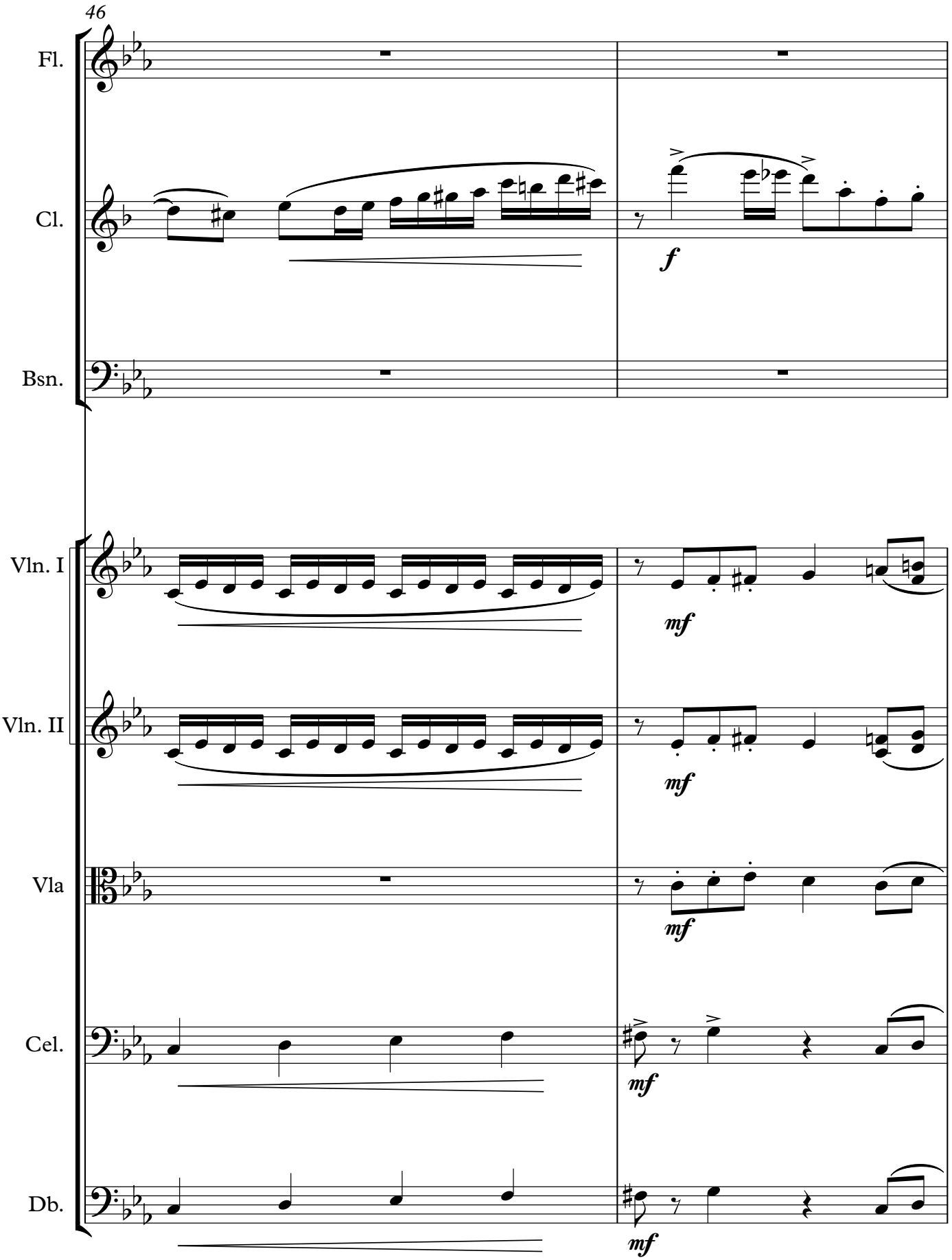

36
Fl.
Cl.
Bsn.
Vln. I
Vln. II
Vla
Cel.
Db.
mf
5
mf
mf
mf
mf
mf

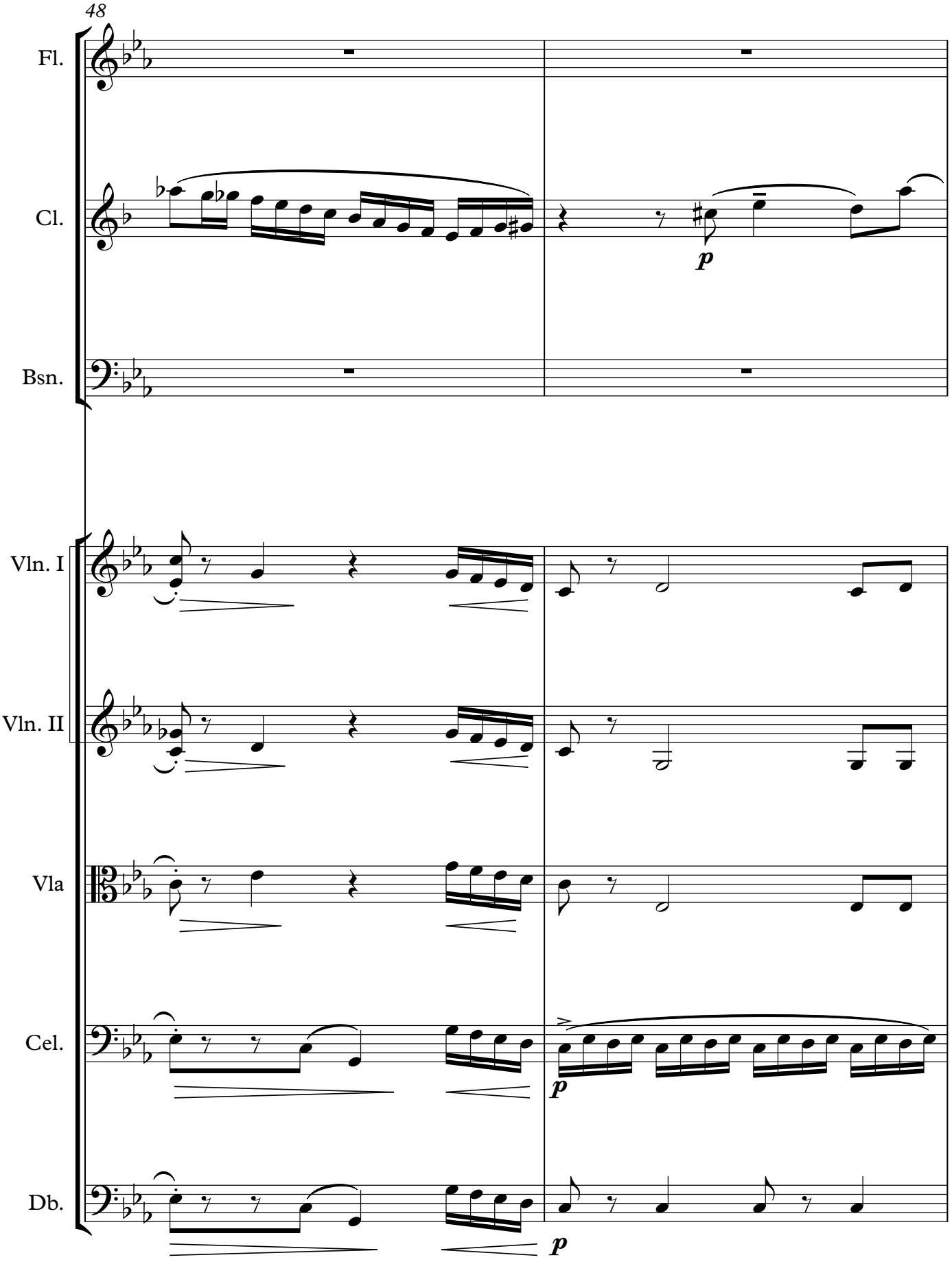

38
Fl.
Cl.
Bsn.
Vln. I
Vln. II
Vla
Cel.
Db.
f
5
ff

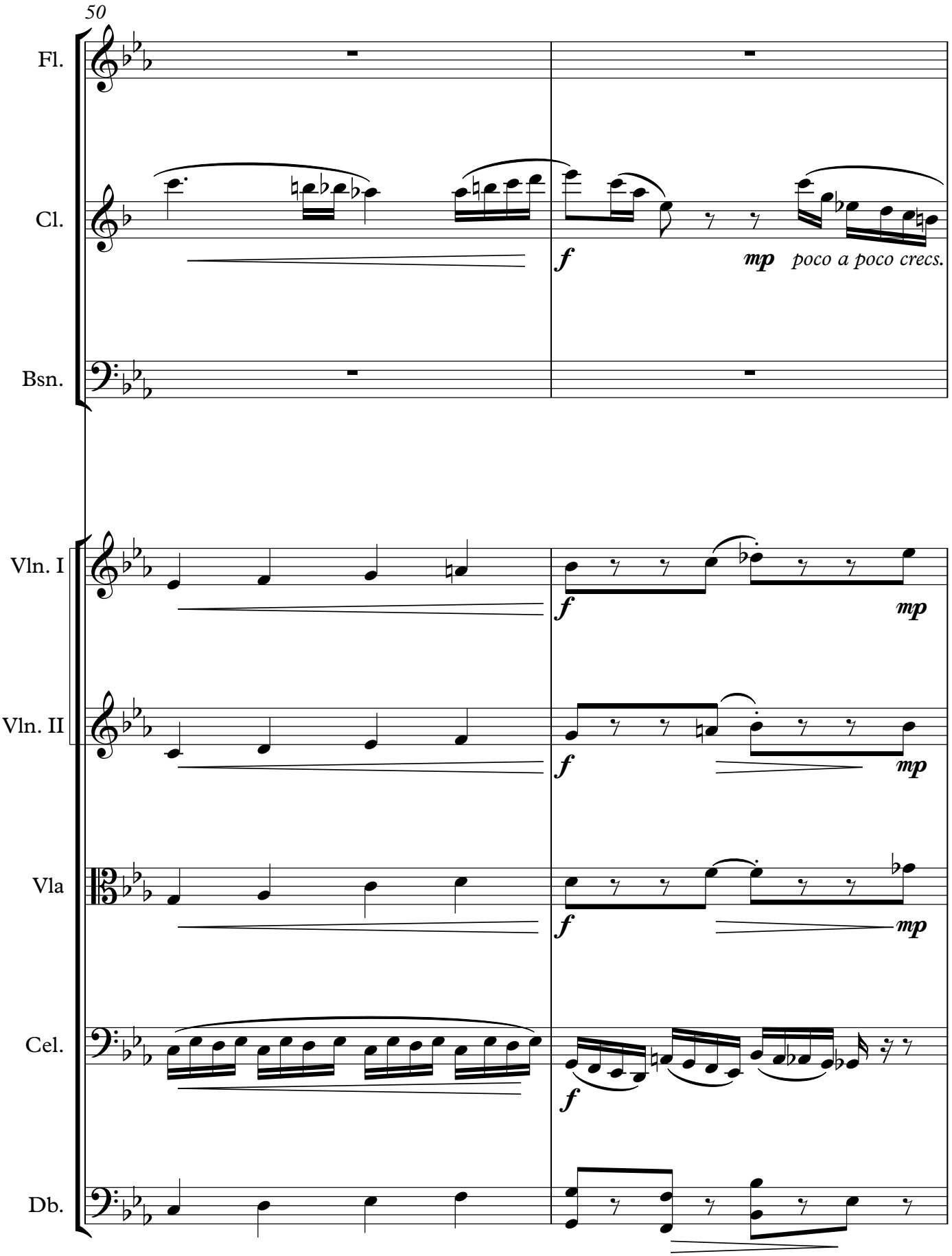

40
Fl.
Cl.
Bsn.
Vln. I
Vln. II
Vla
Cel.
Db.

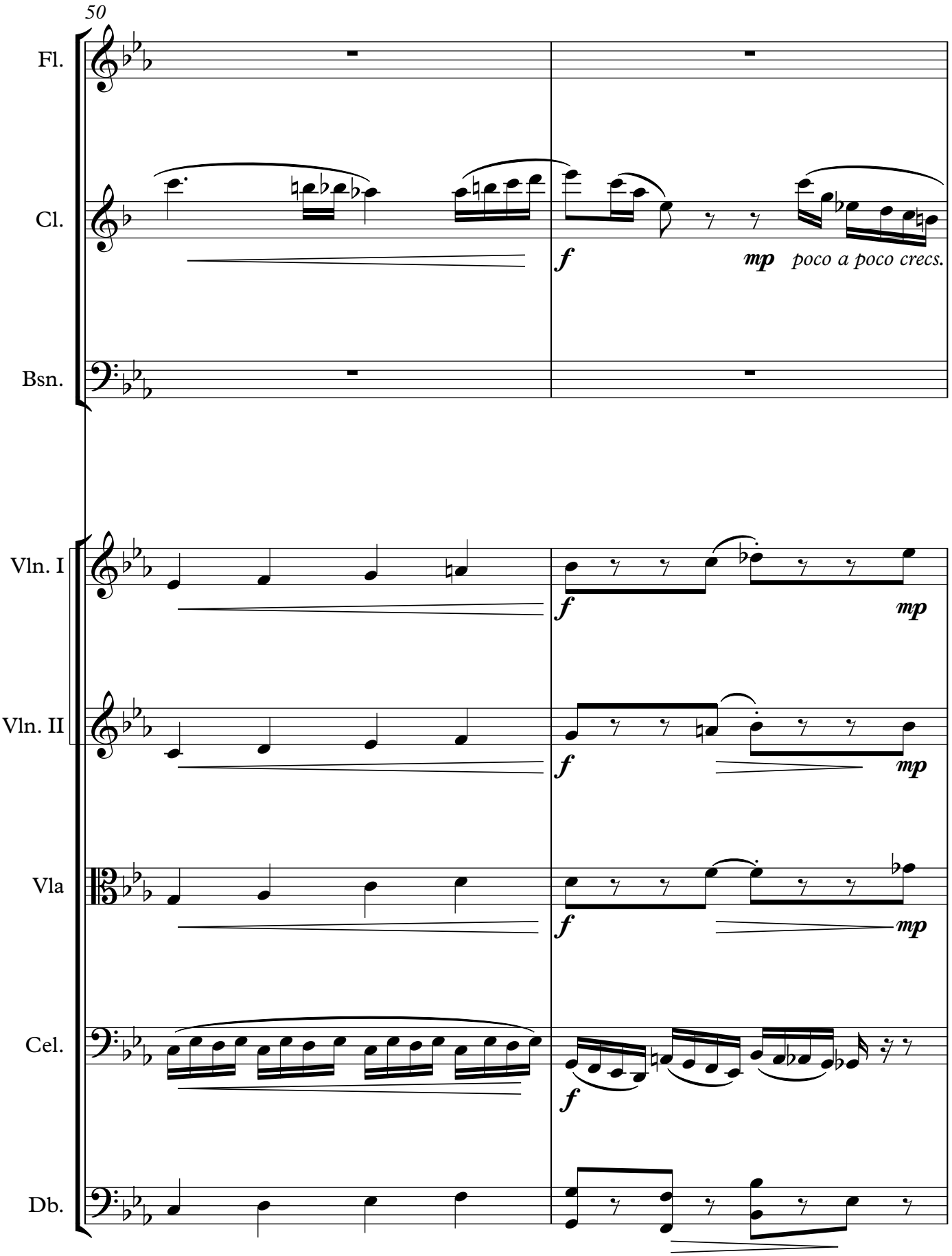

42
Fl.
Cl.
Bsn.
Vln. I
Vln. II
Vla
Cel.
Db.
mf
mf
mf
mf

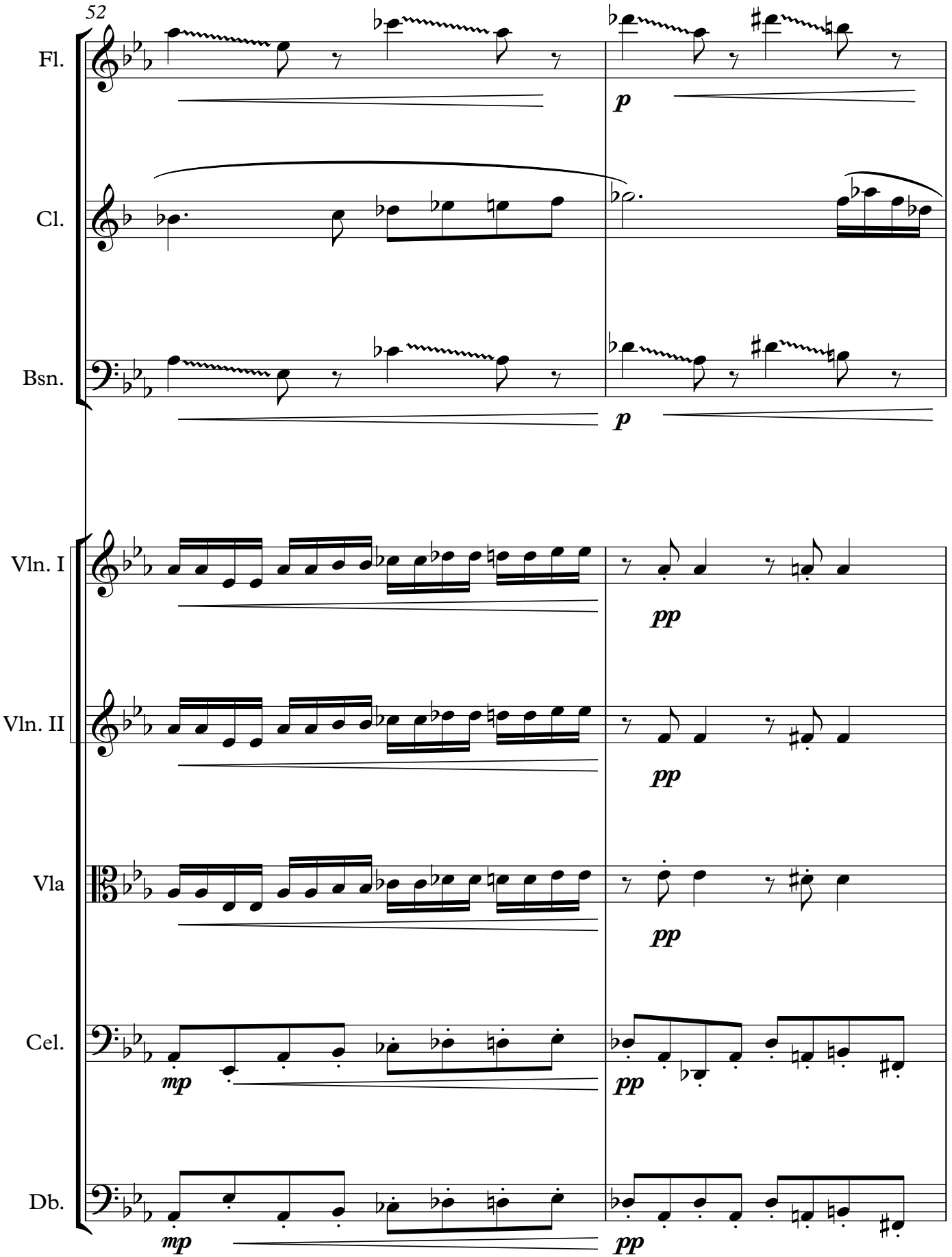

44
Fl.
Cl.
mp
Bsn.
Vln. I
mp
Vln. II
mp
Vla
Cel.
mp
Db.
mp

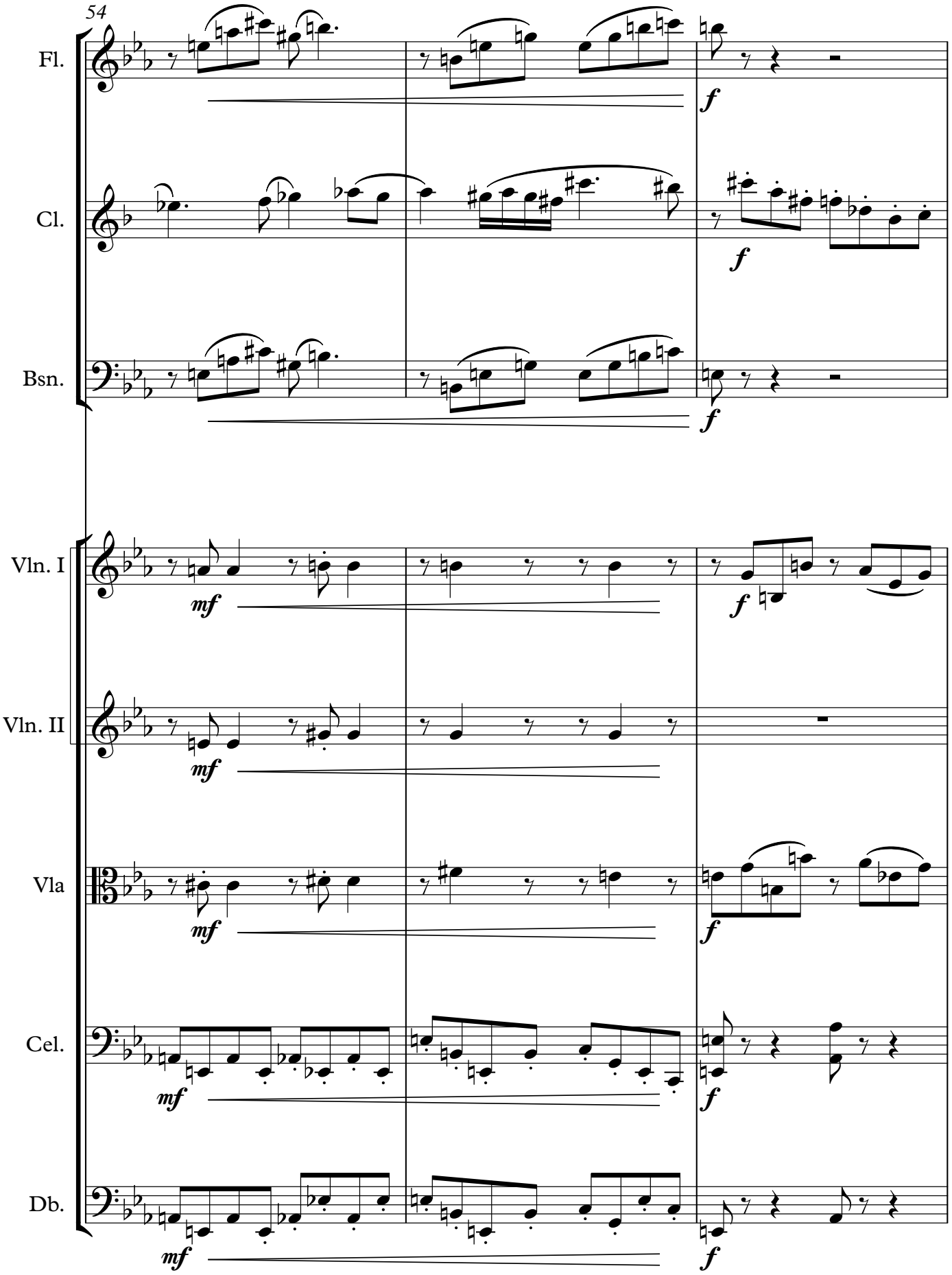

46
Fl.
Cl.
Bsn.
Vln. I
Vln. II
Vla
Cel.
Db.
f
mf
mf
mf
mf
mf

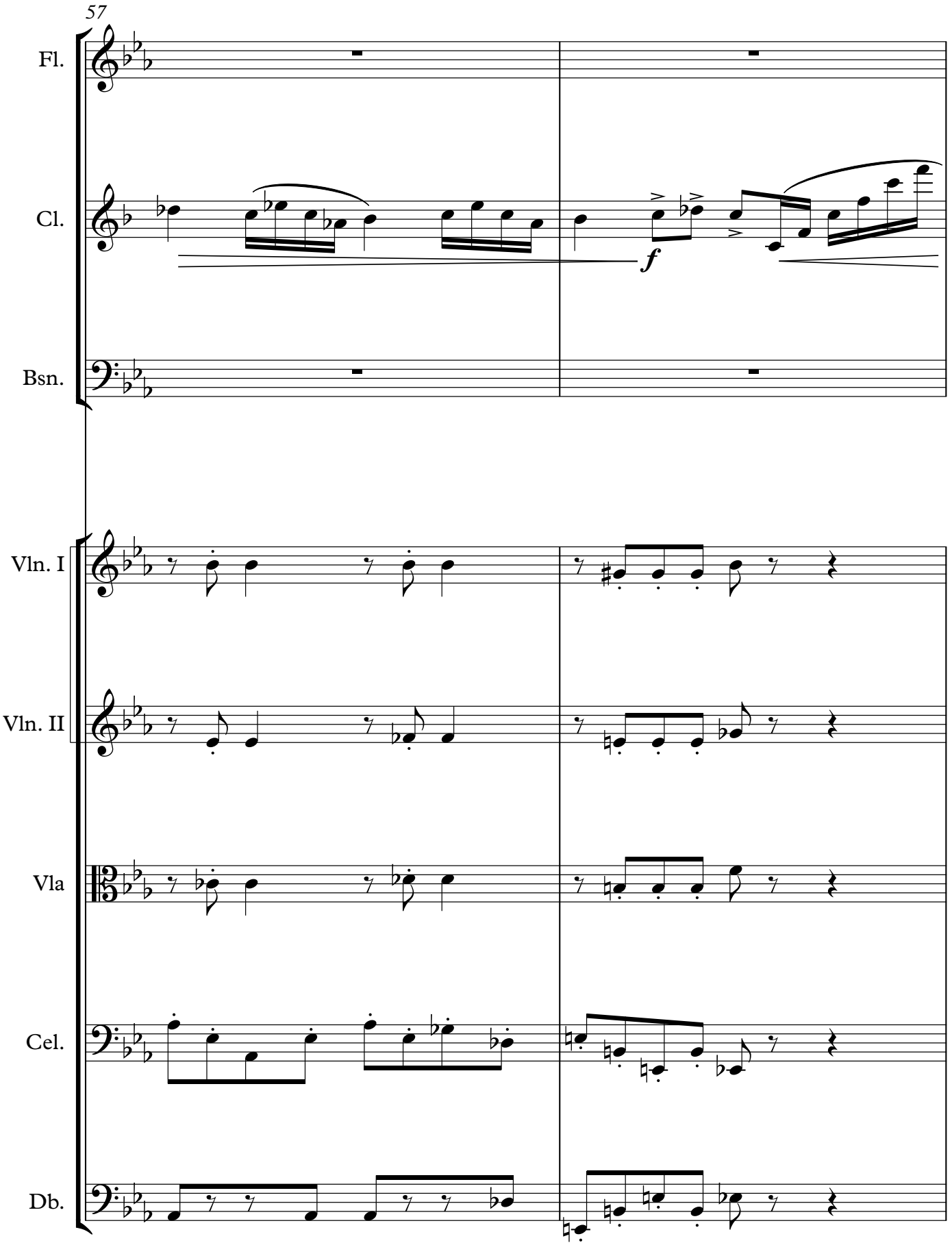

48
Fl.
Cl.
Bsn.
Vln. I
Vln. II
Vla
Cel.
Db.
p
p
p

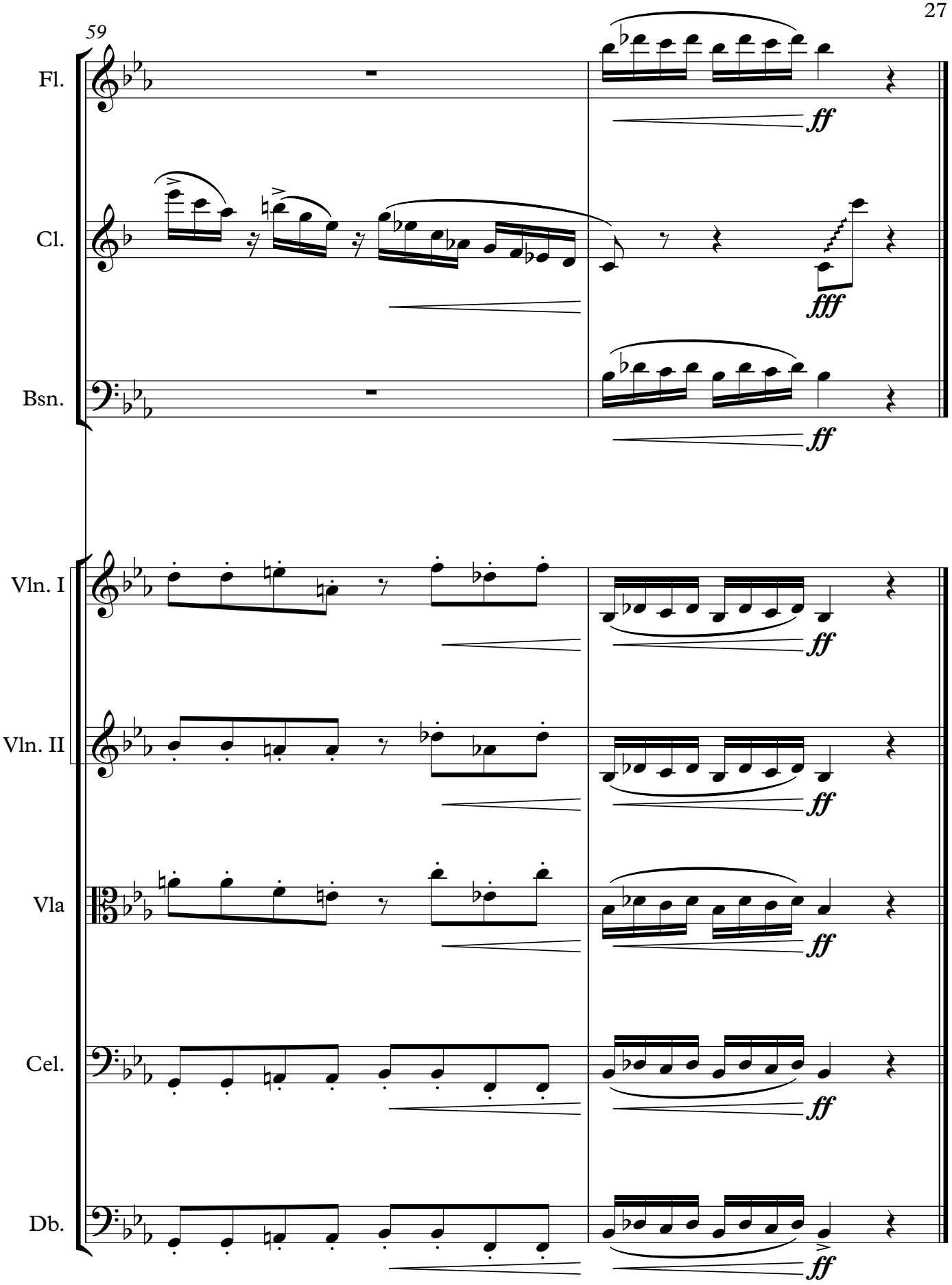

50
Fl.
Cl.
Bsn.
Vln. I
Vln. II
Vla
Cel.
Db.
f
mp
poco a poco crecs.


50
Fl.
Cl.
Bsn.
Vln. I
Vln. II
Vla
Cel.
Db.
f
mp
poco a poco crecs.


52
Fl.
Cl.
Bsn.
Vln. I
Vln. II
Vla
Cel.
Db.
p
p
pp
pp
pp
mp
pp
mp
pp

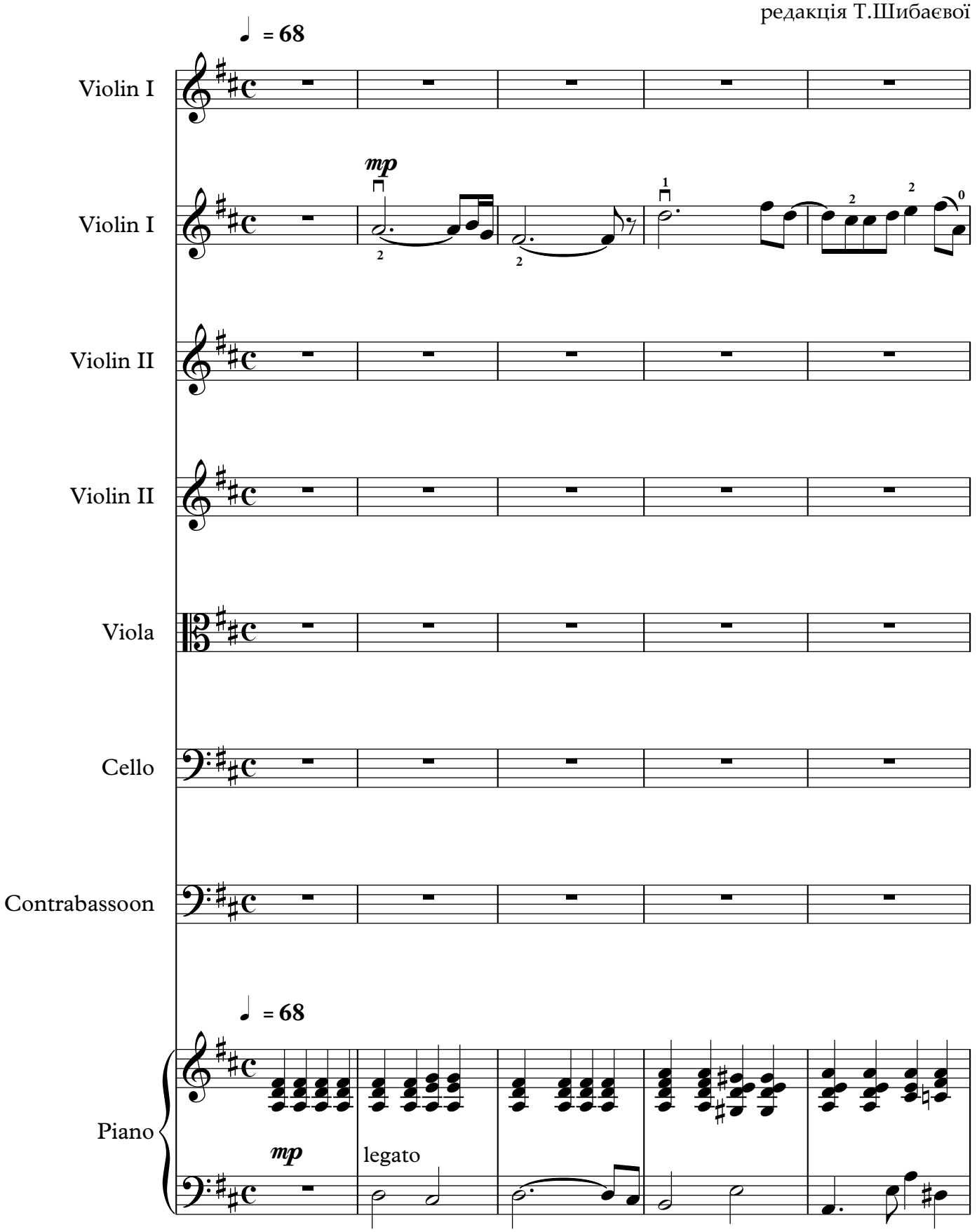

54
Fl.
Cl.
Bsn.
Vln. I
Vln. II
Vla
Cel.
Db.
mf
f

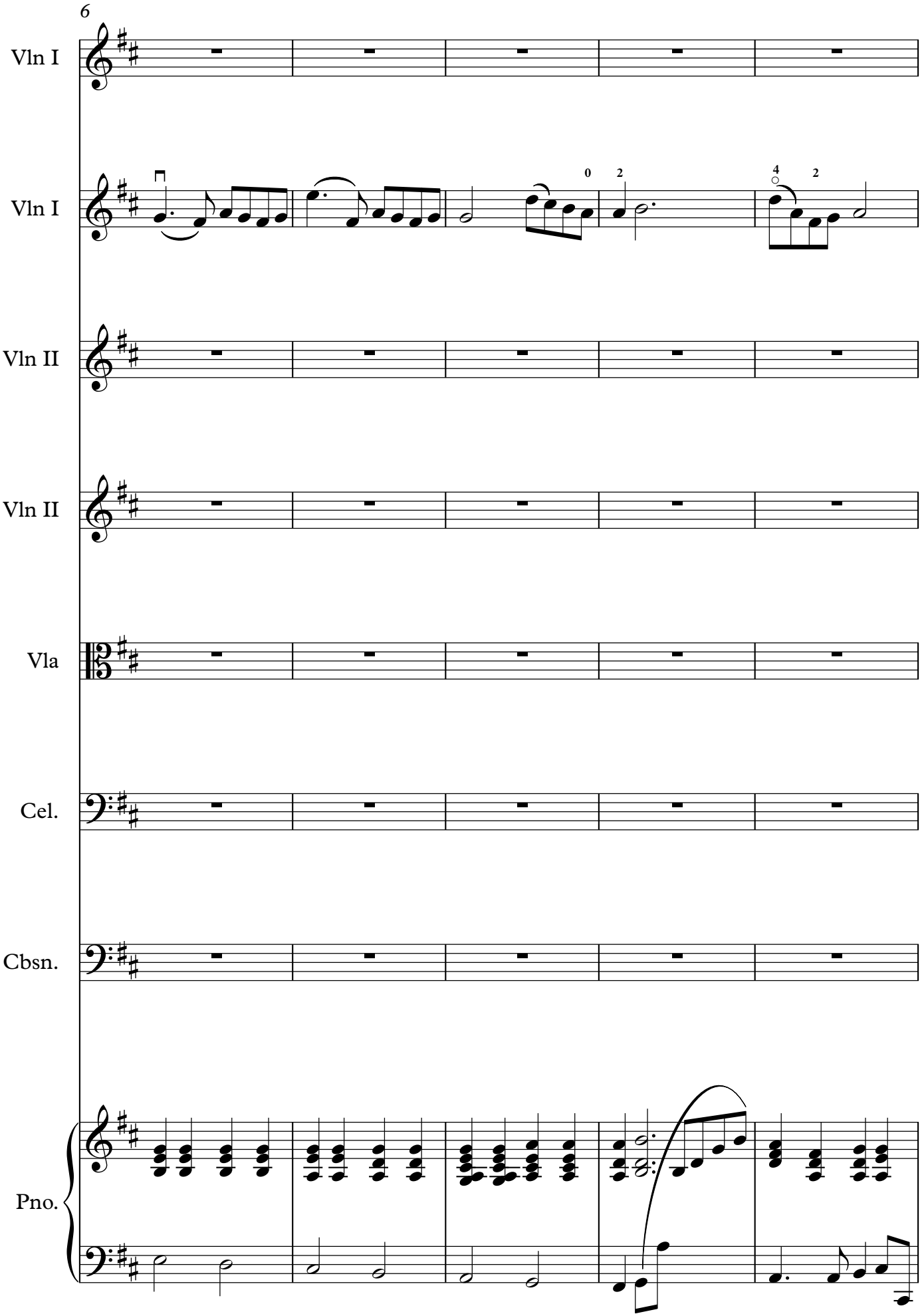

57
Fl.
Cl.
Bsn.
Vln. I
Vln. II
Vla
Cel.
Db.
f

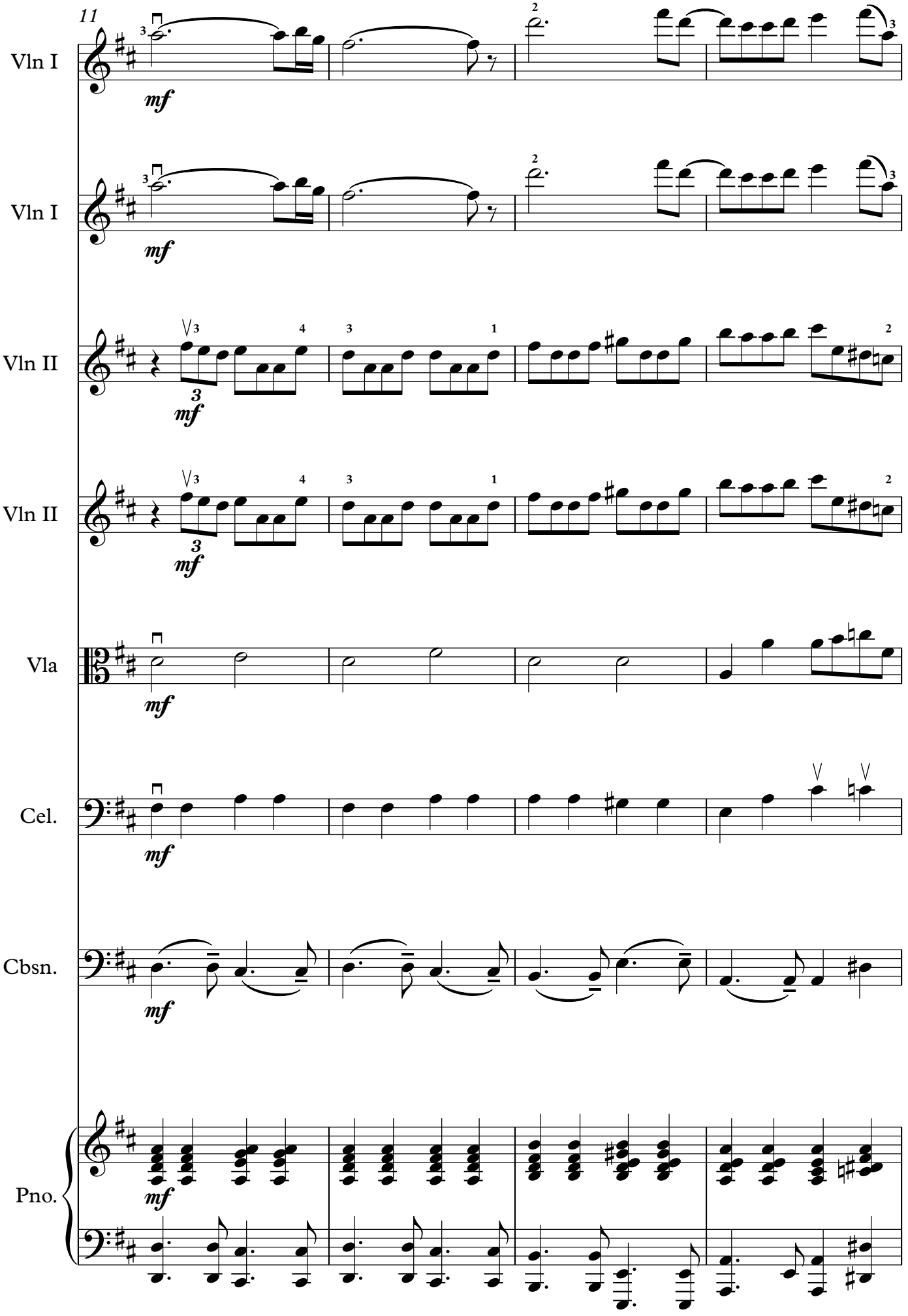

59
Fl.
Cl.
Bsn.
Vln. I
Vln. II
Vla
Cel.
Db.
ff
fff

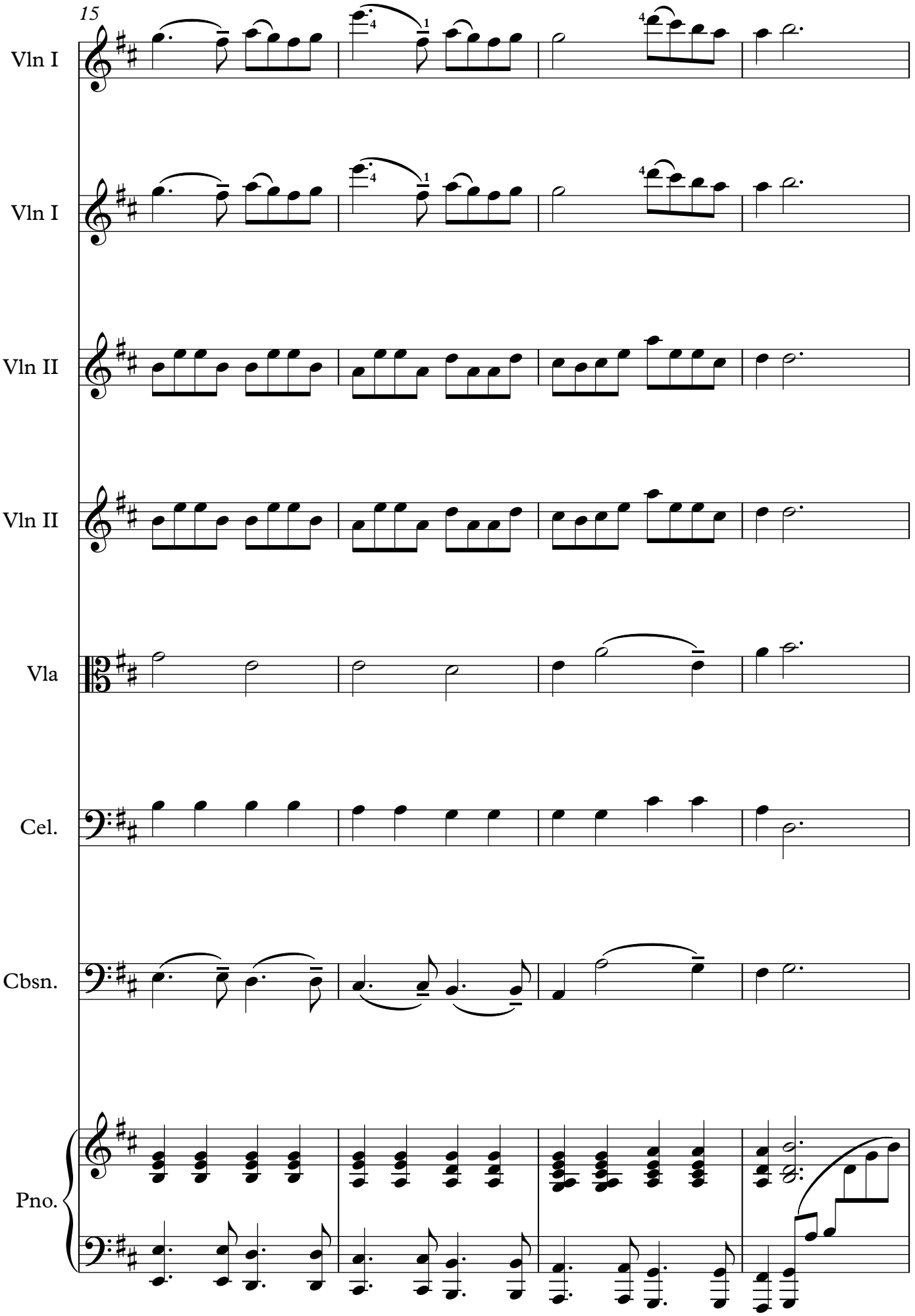
ANDANTE MAESTOSO

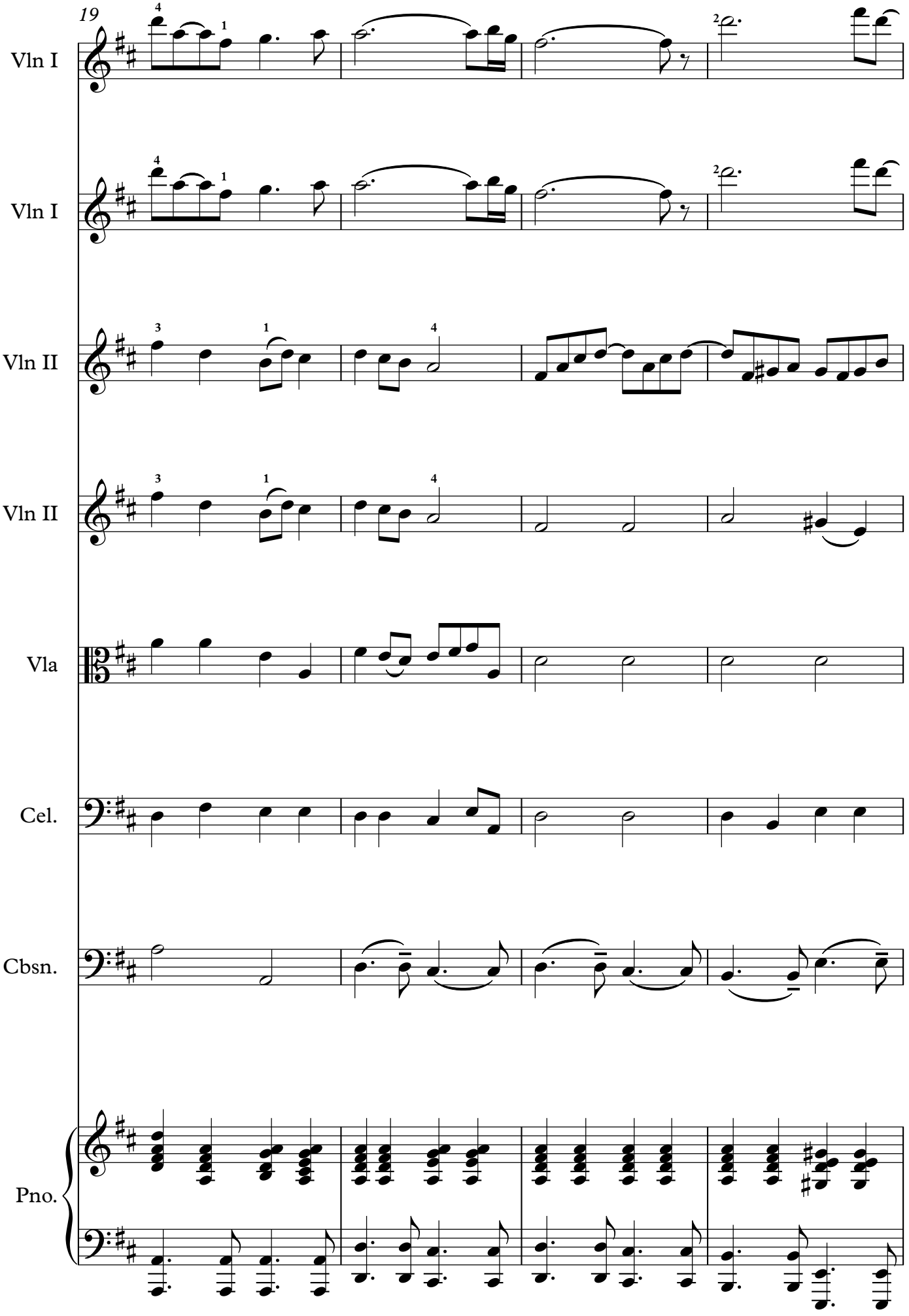
О.Косилова
редакція Т.Шибаєвої

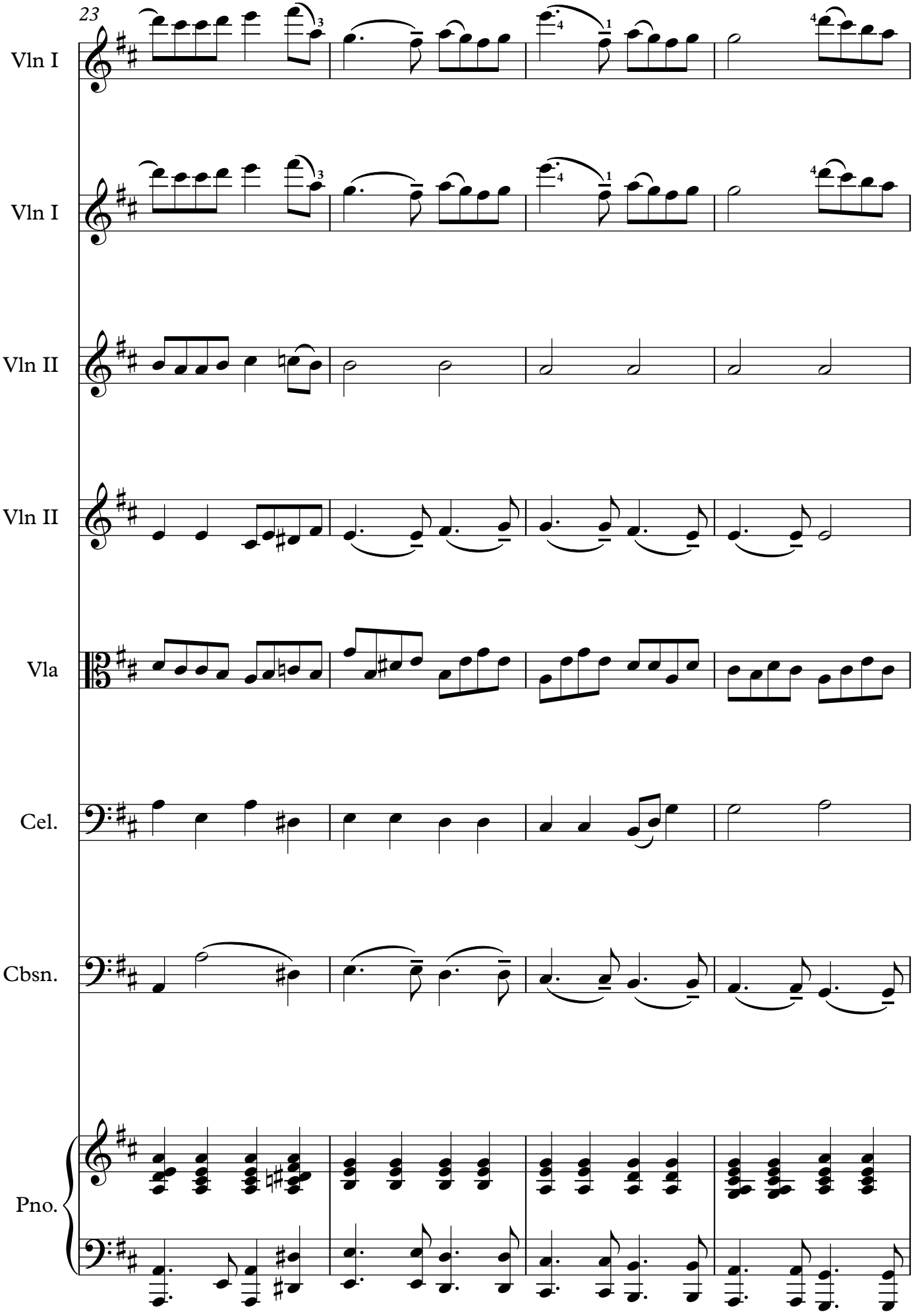


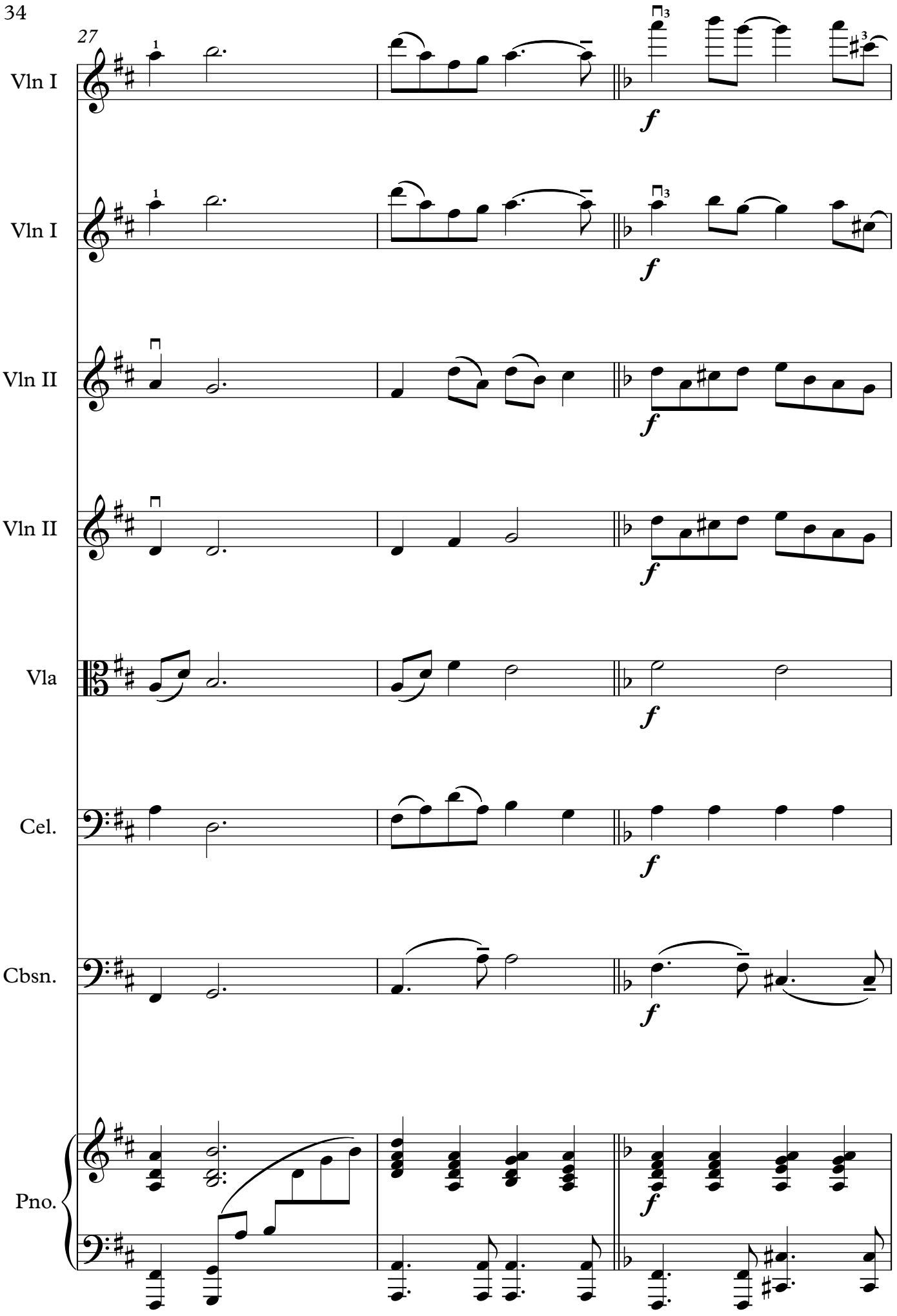

6
Vln I
Vln I
Vln II
Vln II
Vla
Cel.
Cbsn.
Pno.

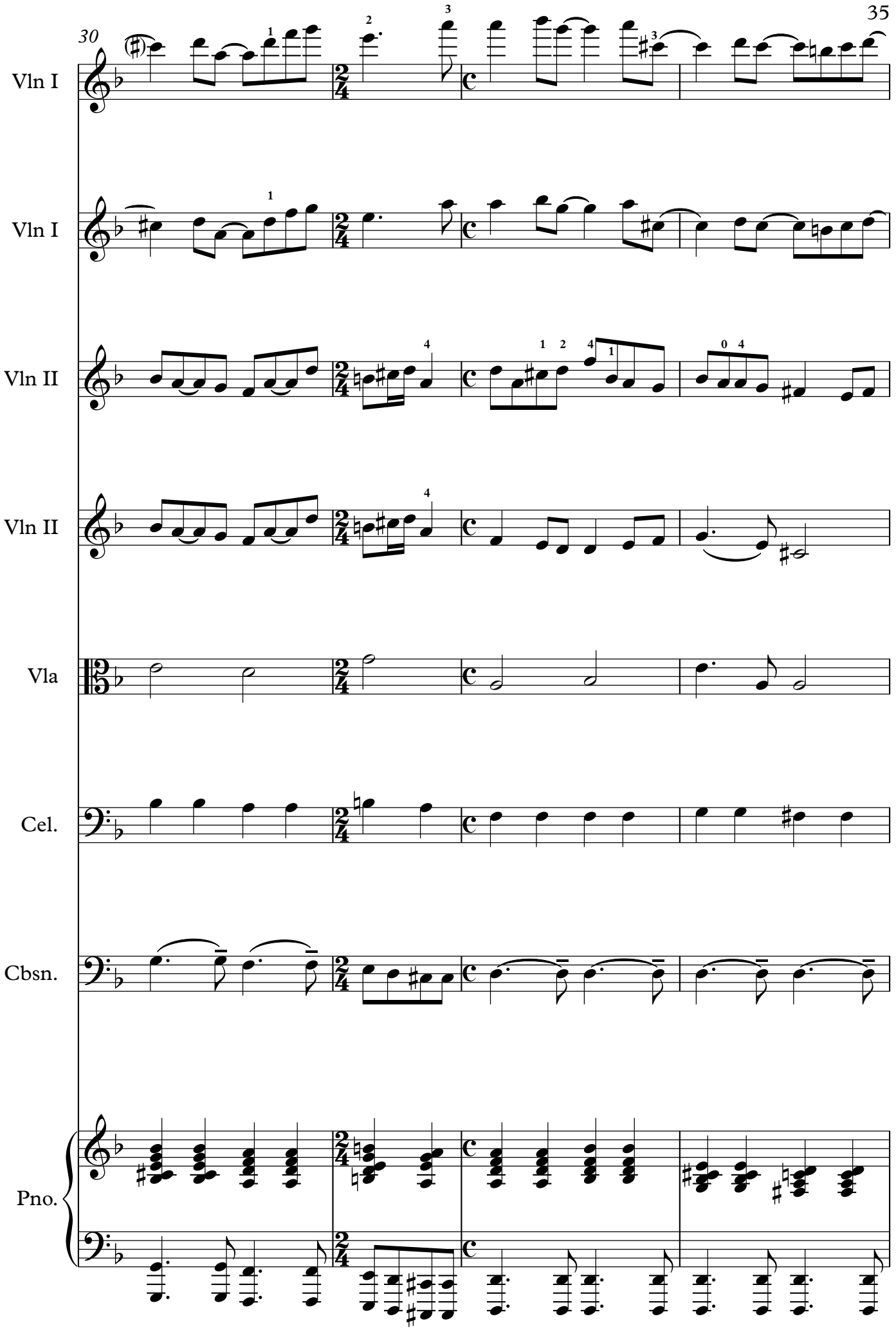

11
Vln I
mf
Vln I
mf
Vln II
mf
Vln II
mf
Vla
mf
Cel.
mf
Cbsn.
mf
Pno.
mf

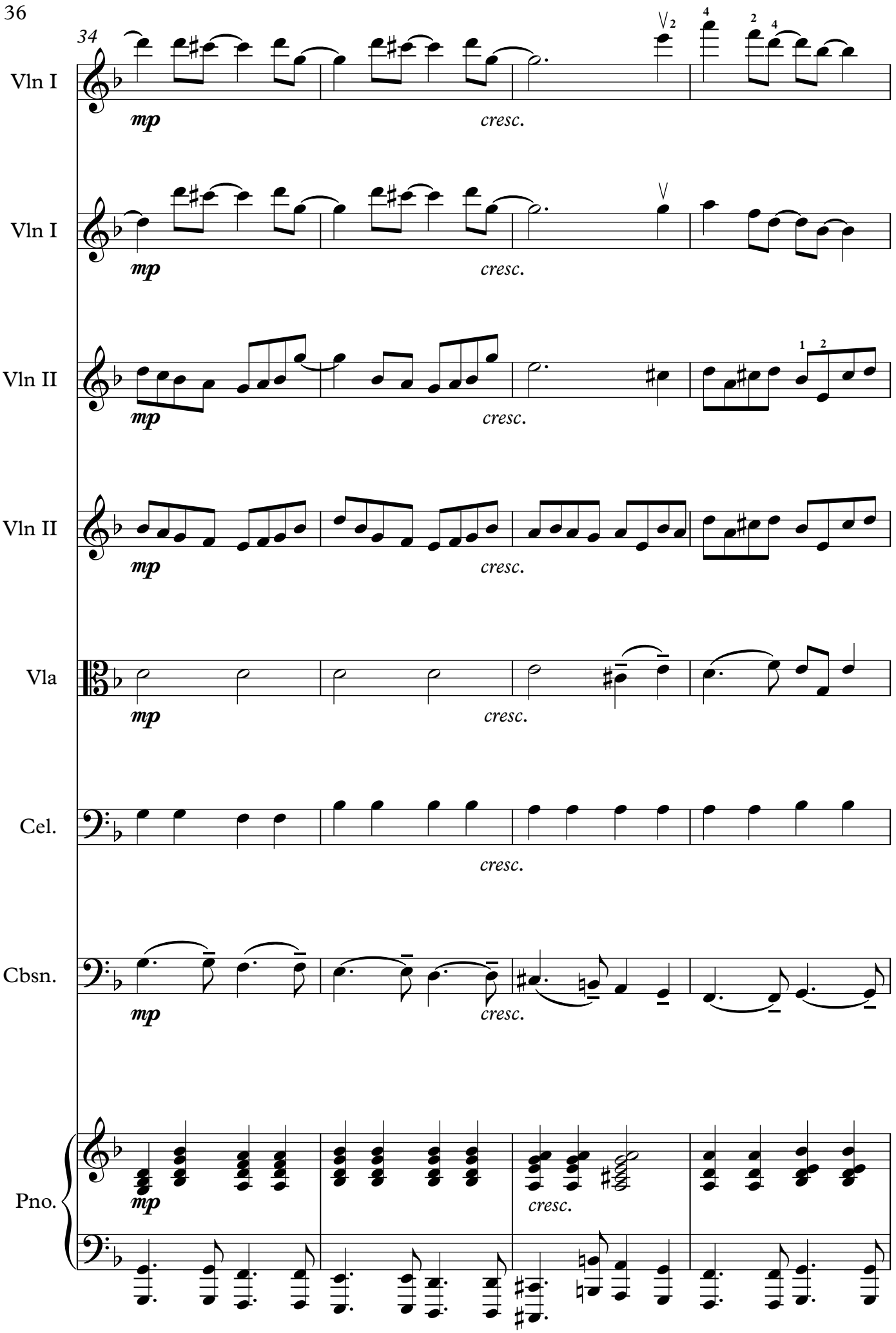

15
Vln I
Vln I
Vln II
Vln II
Vla
Cel.
Cbsn.
Pno.

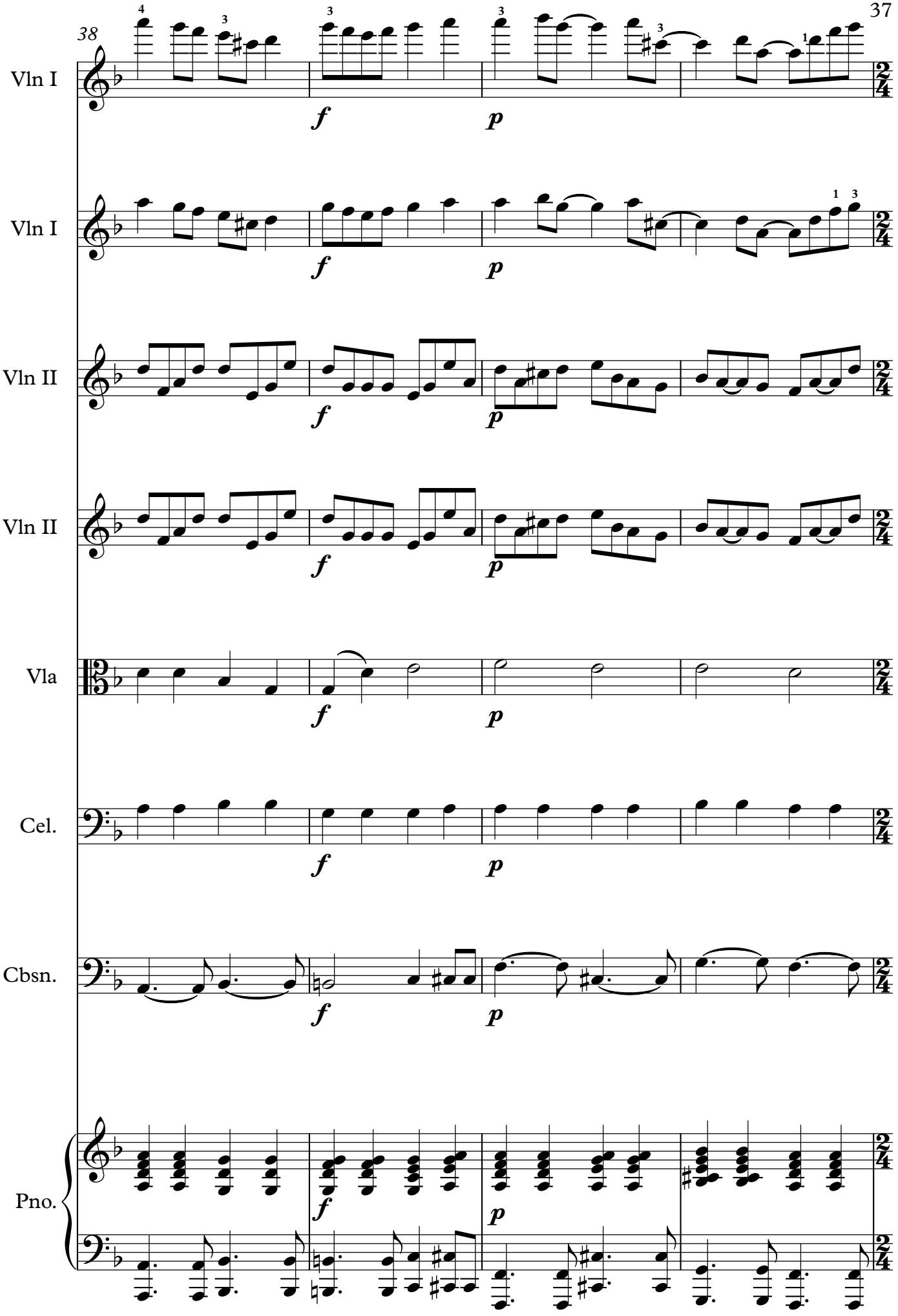

19
Vln I
Vln I
Vln II
Vln II
Vla
Cel.
Cbsn.
Pno.

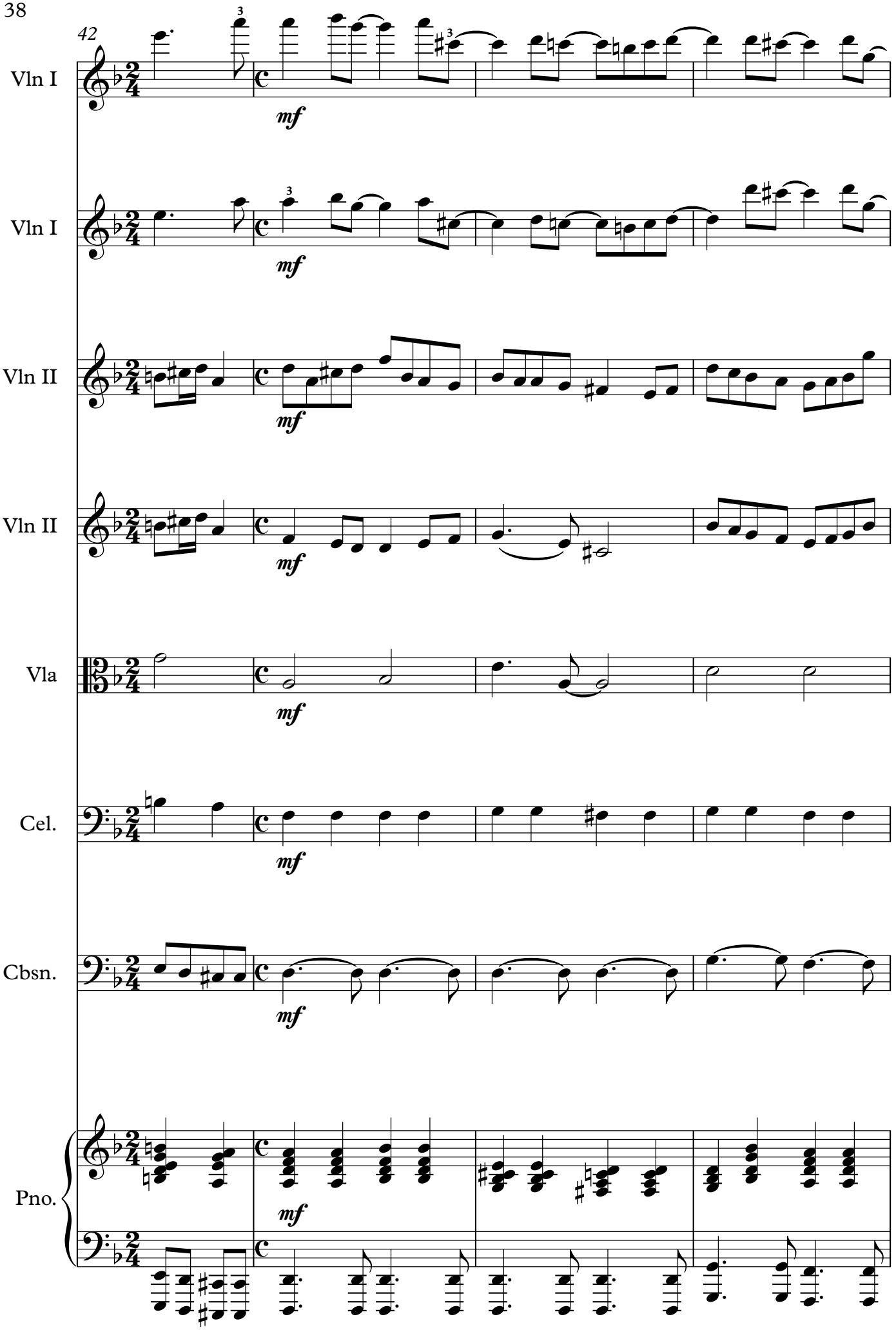

23
Vln I
Vln I
Vln II
Vln II
Vla
Cel.
Cbsn.
Pno.

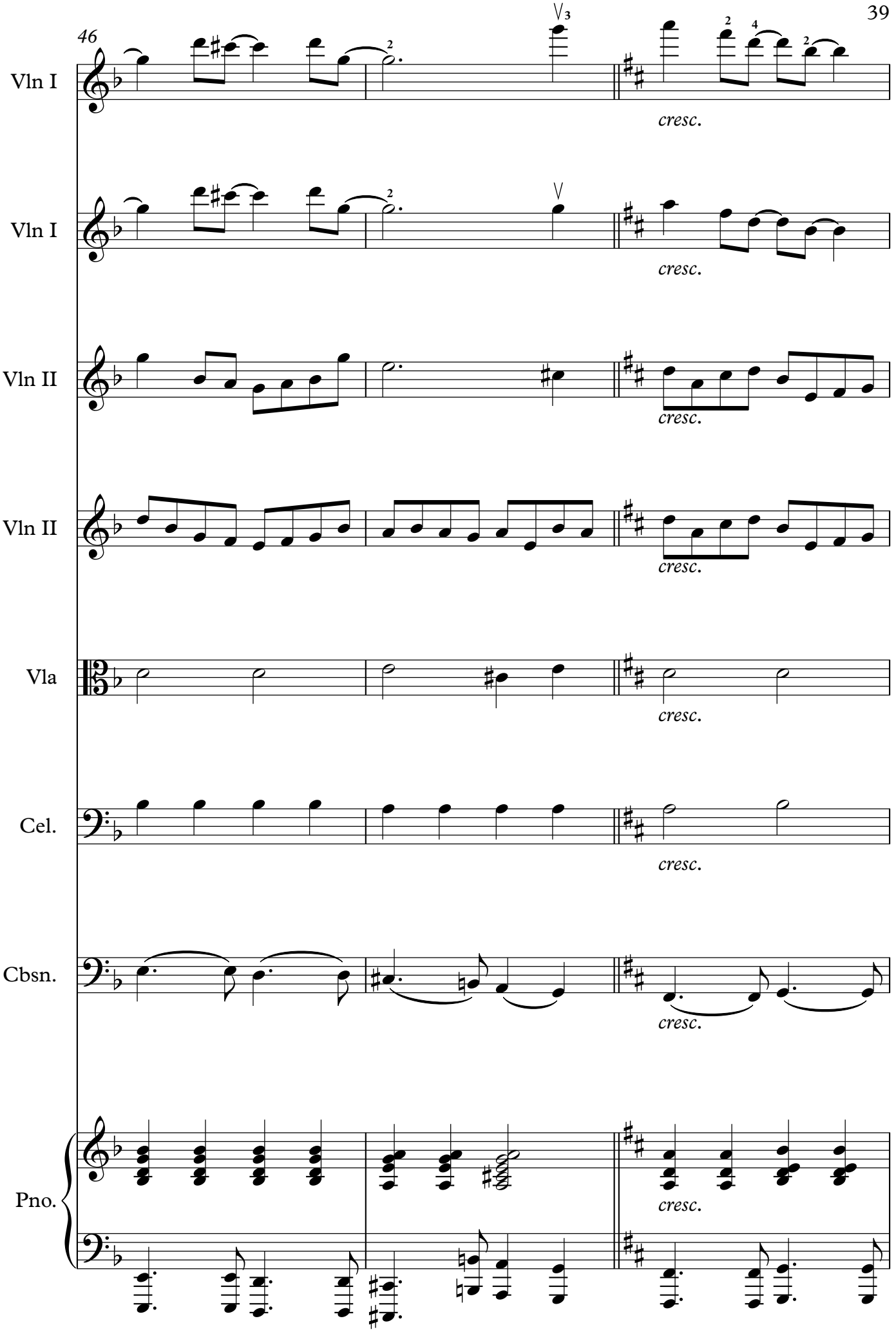

27
Vln I
Vln I
Vln II
Vln II
Vla
Cel.
Cbsn.
Pno.
f

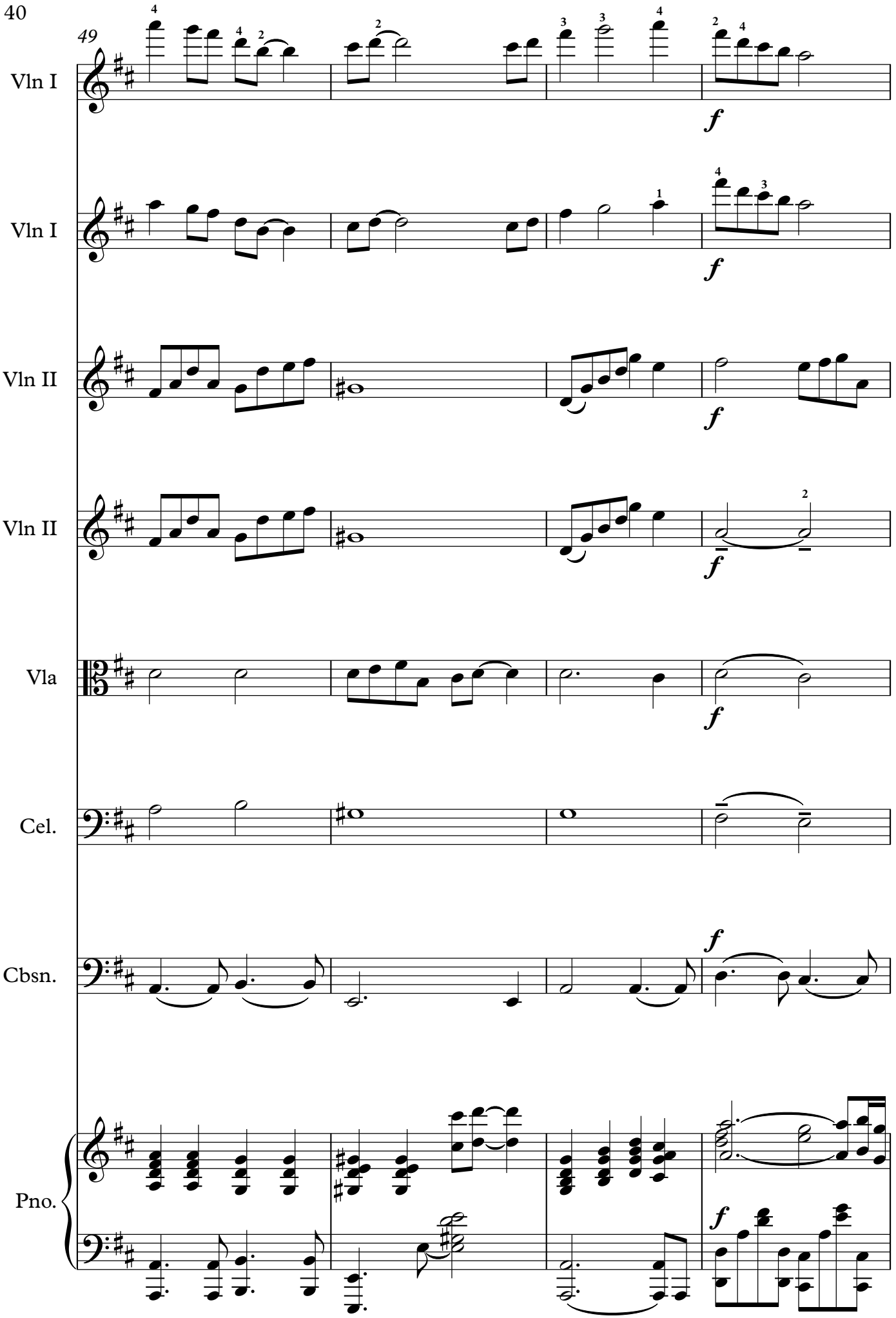

30
Vln I
Vln I
Vln II
Vln II
Vla
Cel.
Cbsn.
Pno.

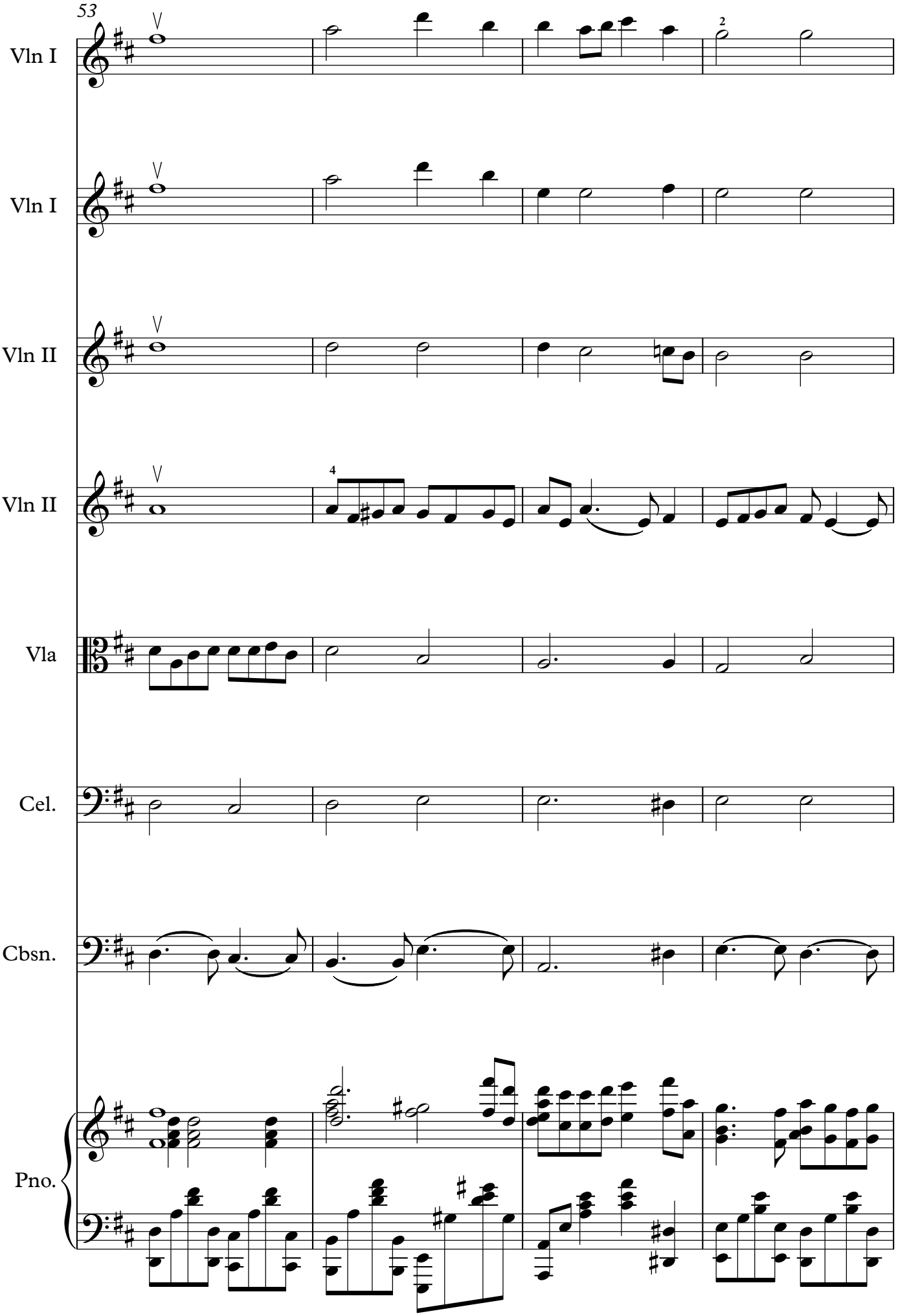

34
Vln I
mp
cresc.
Vln I
mp
cresc.
Vln II
mp
cresc.
Vln II
mp
cresc.
Vla
mp
cresc.
Cel.
cresc.
Cbsn.
mp
cresc.
Pno.
mp
cresc.

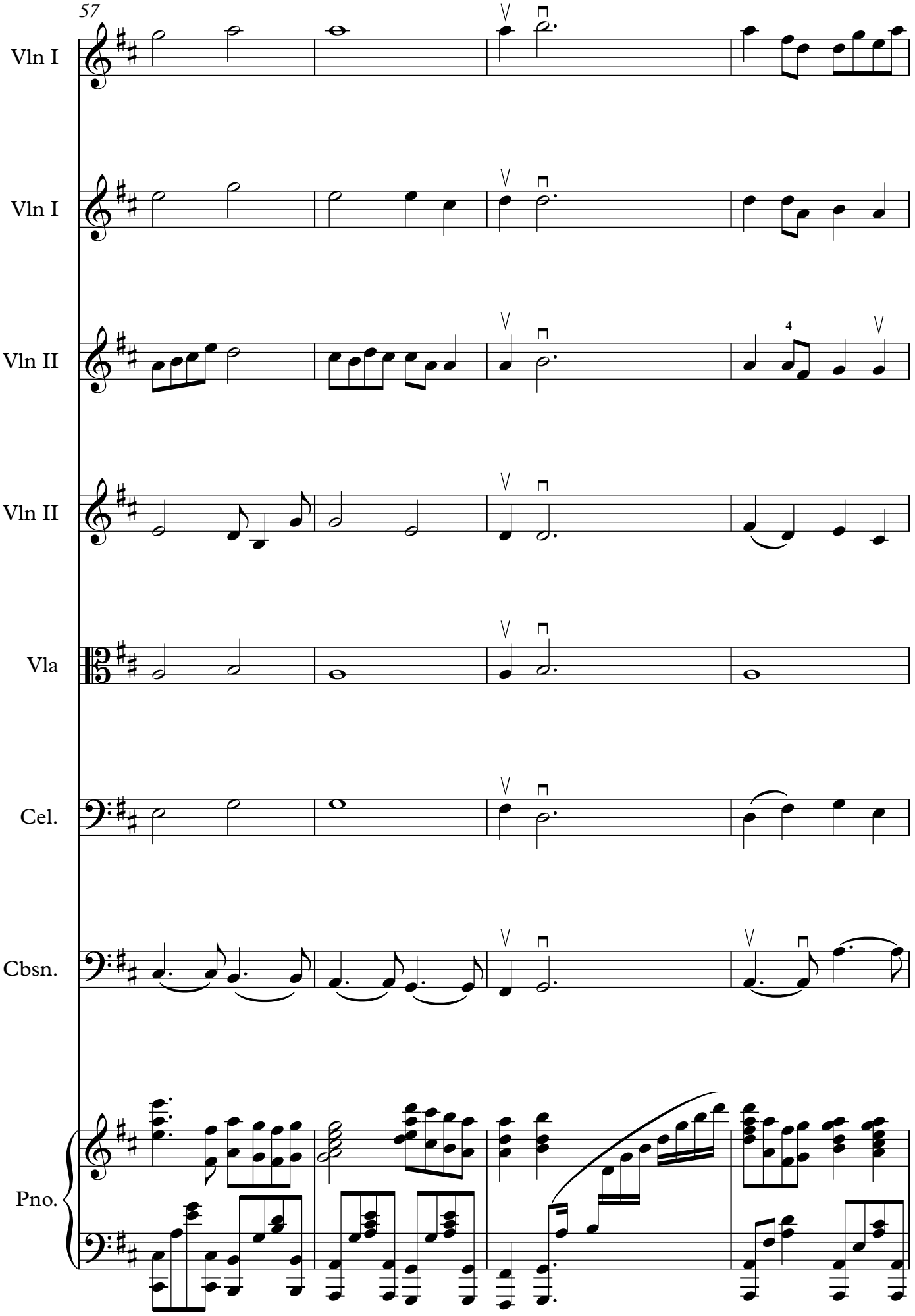

38
Vln I
Vln I
Vln II
Vln II
Vla
Cel.
Cbsn.
Pno.
f
p

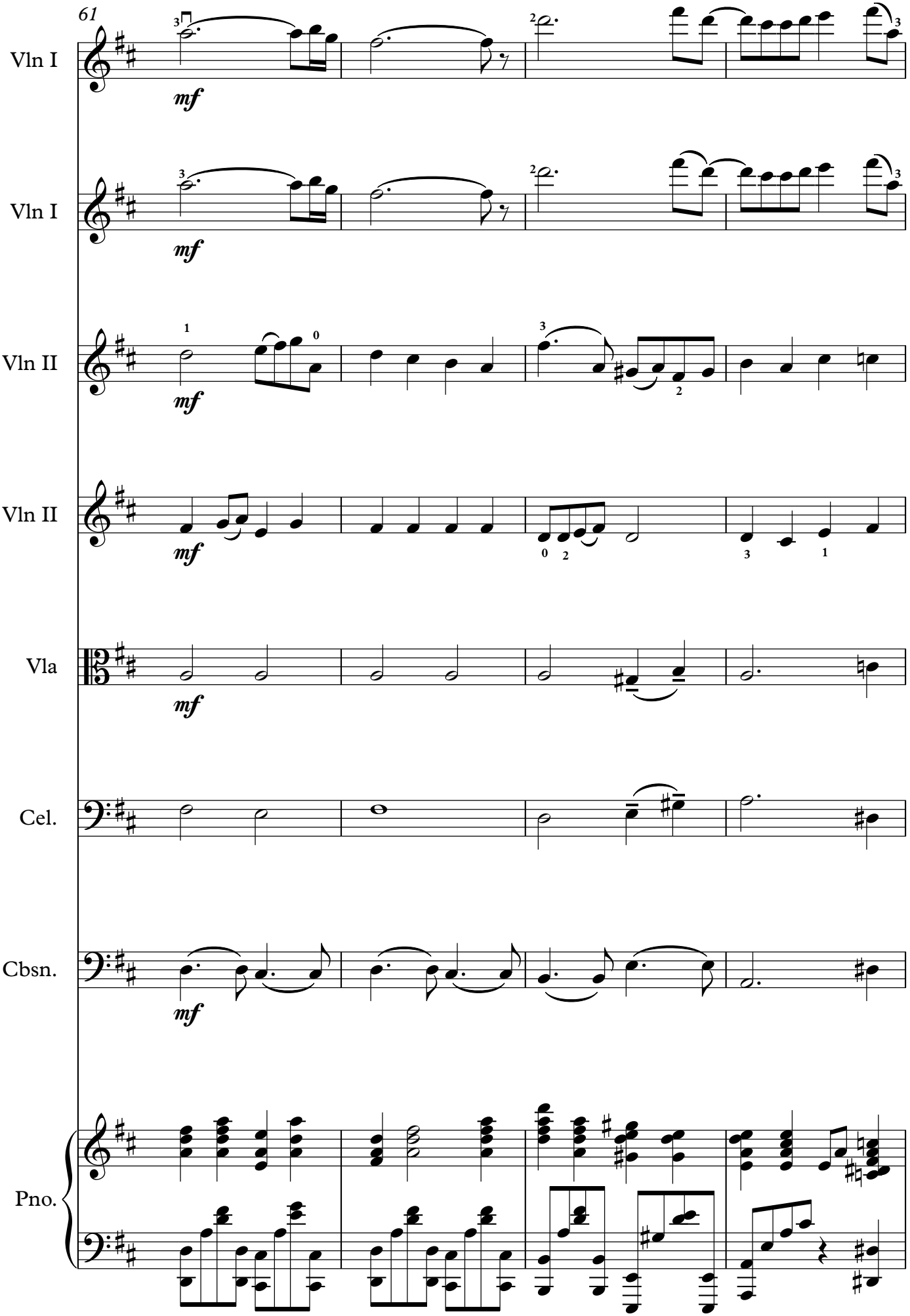

42
Vln I
Vln I
Vln II
Vln II
Vla
Cel.
Cbsn.
Pno.
mf

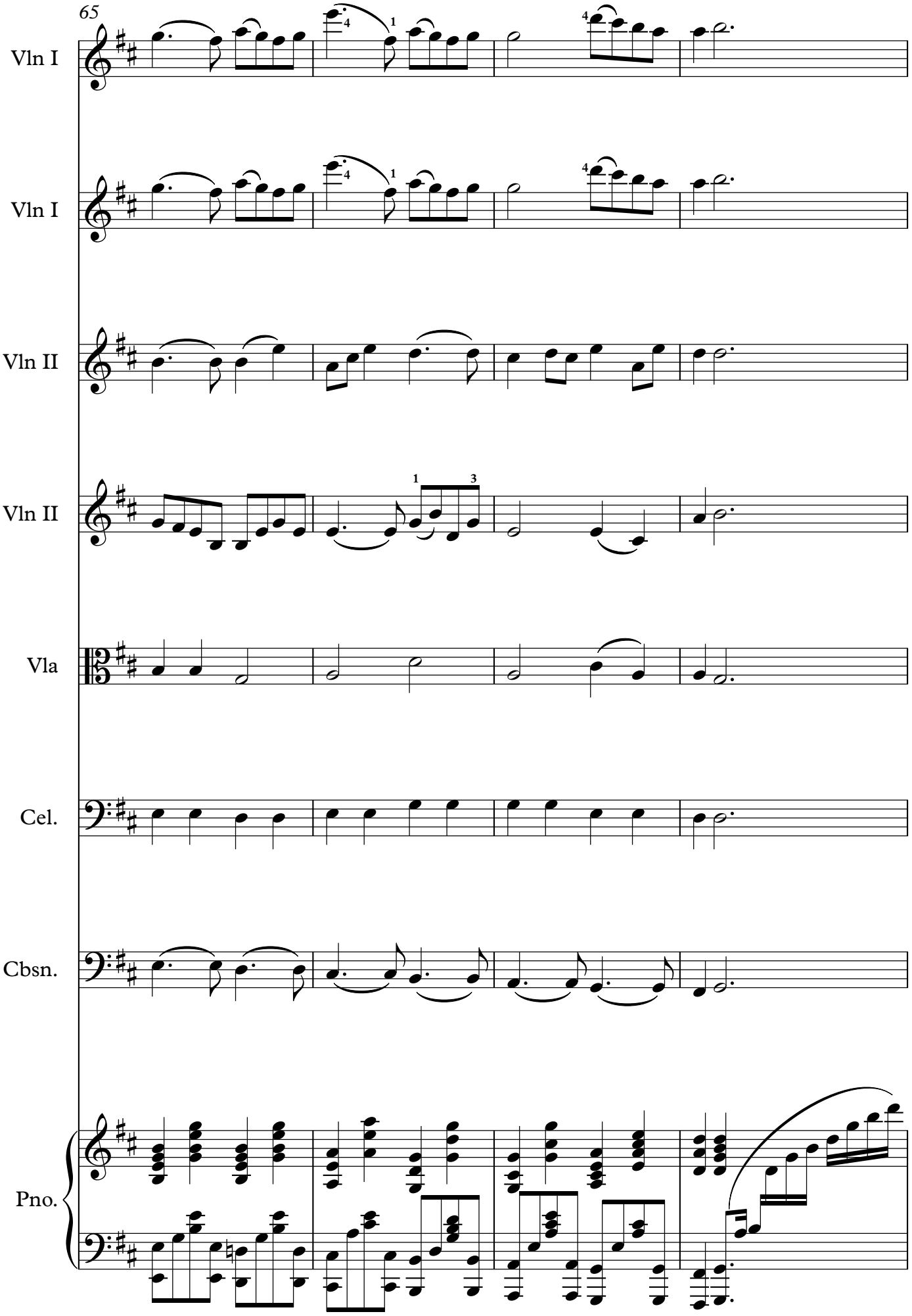

46
Vln I
Vln I
Vln II
Vln II
Vla
Cel.
Cbsn.
Pno.
cresc.

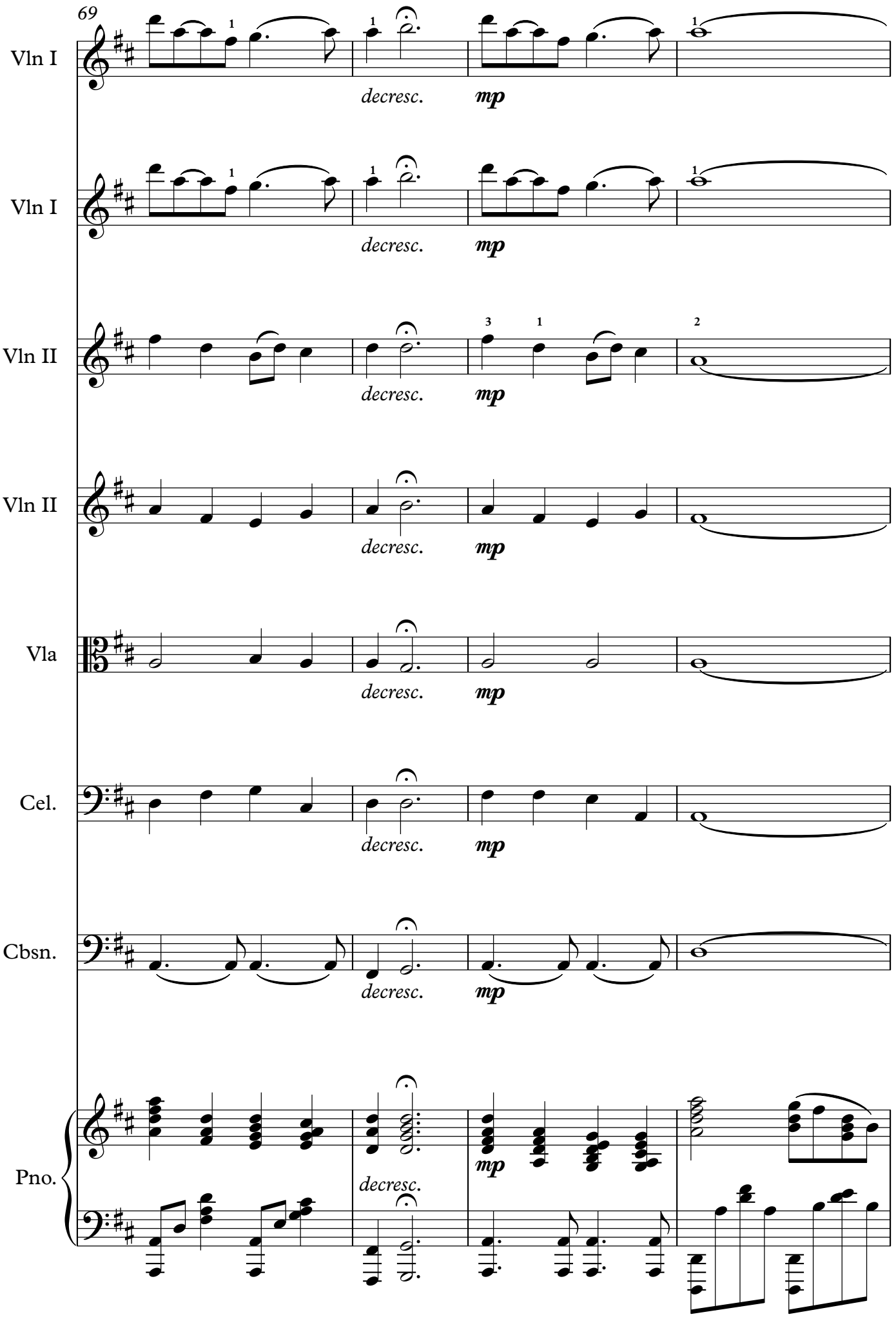

49
Vln I
Vln I
Vln II
Vln II
Vla
Cel.
Cbsn.
Pno.
f

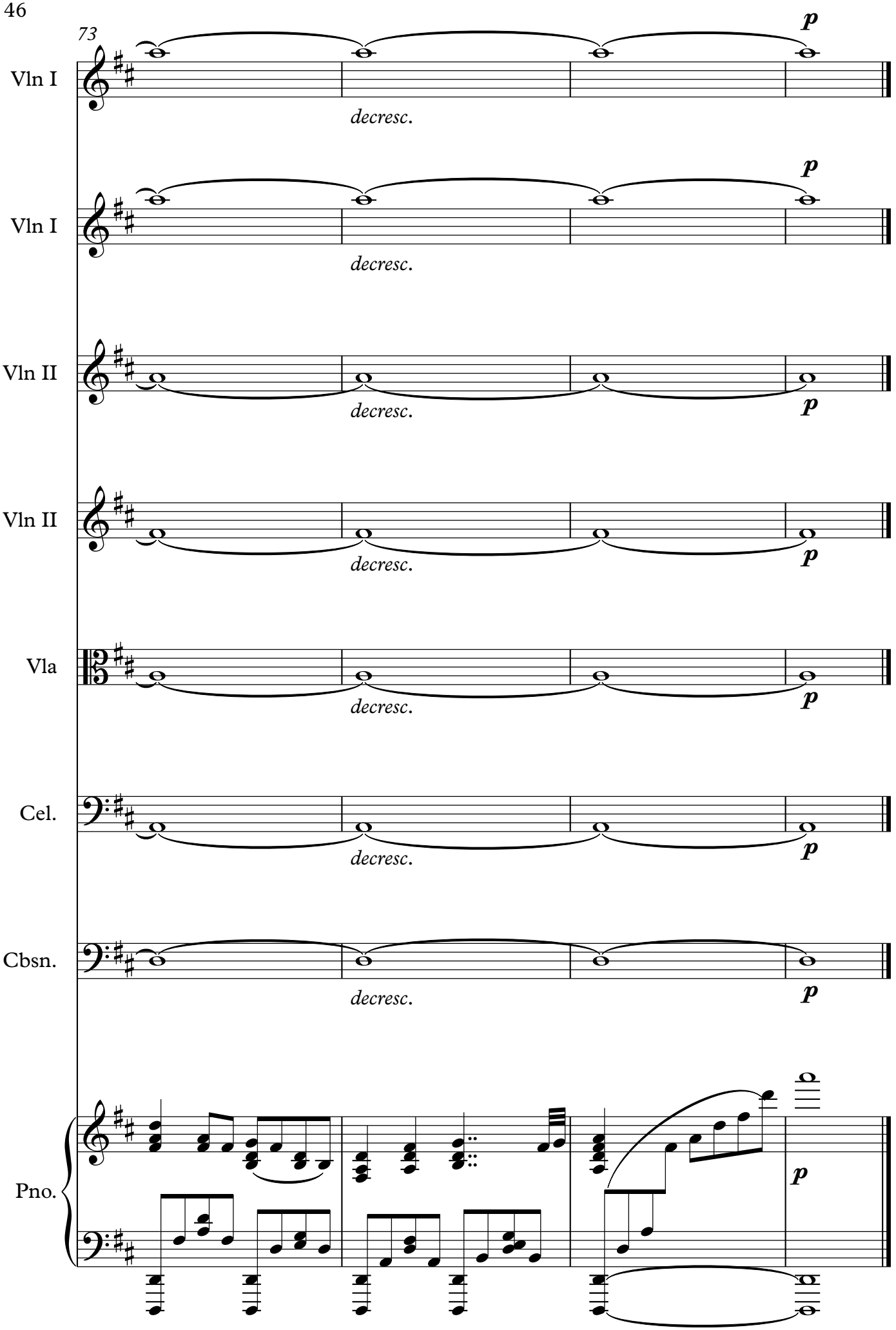

53
Vln I
Vln I
Vln II
Vln II
Vla
Cel.
Cbsn.
Pno.


57
Vln I
Vln I
Vln II
Vln II
Vla
Cel.
Cbsn.
Pno.


61
Vln I
mf
Vln I
mf
Vln II
mf
Vln II
mf
Vla
mf
Cel.
Cbsn.
mf
Pno.

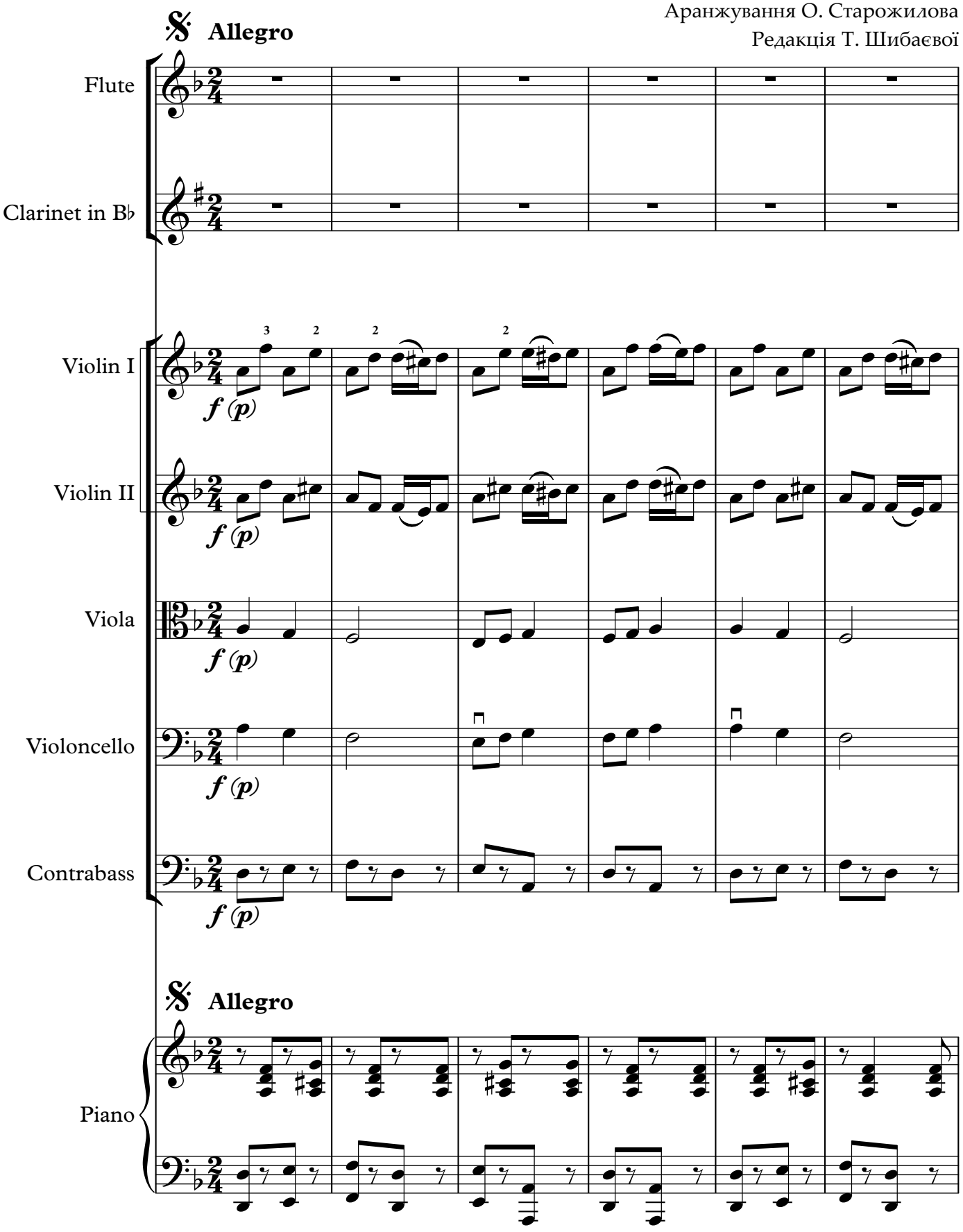

65
Vln I
Vln I
Vln II
Vln II
Vla
Cel.
Cbsn.
Pno.

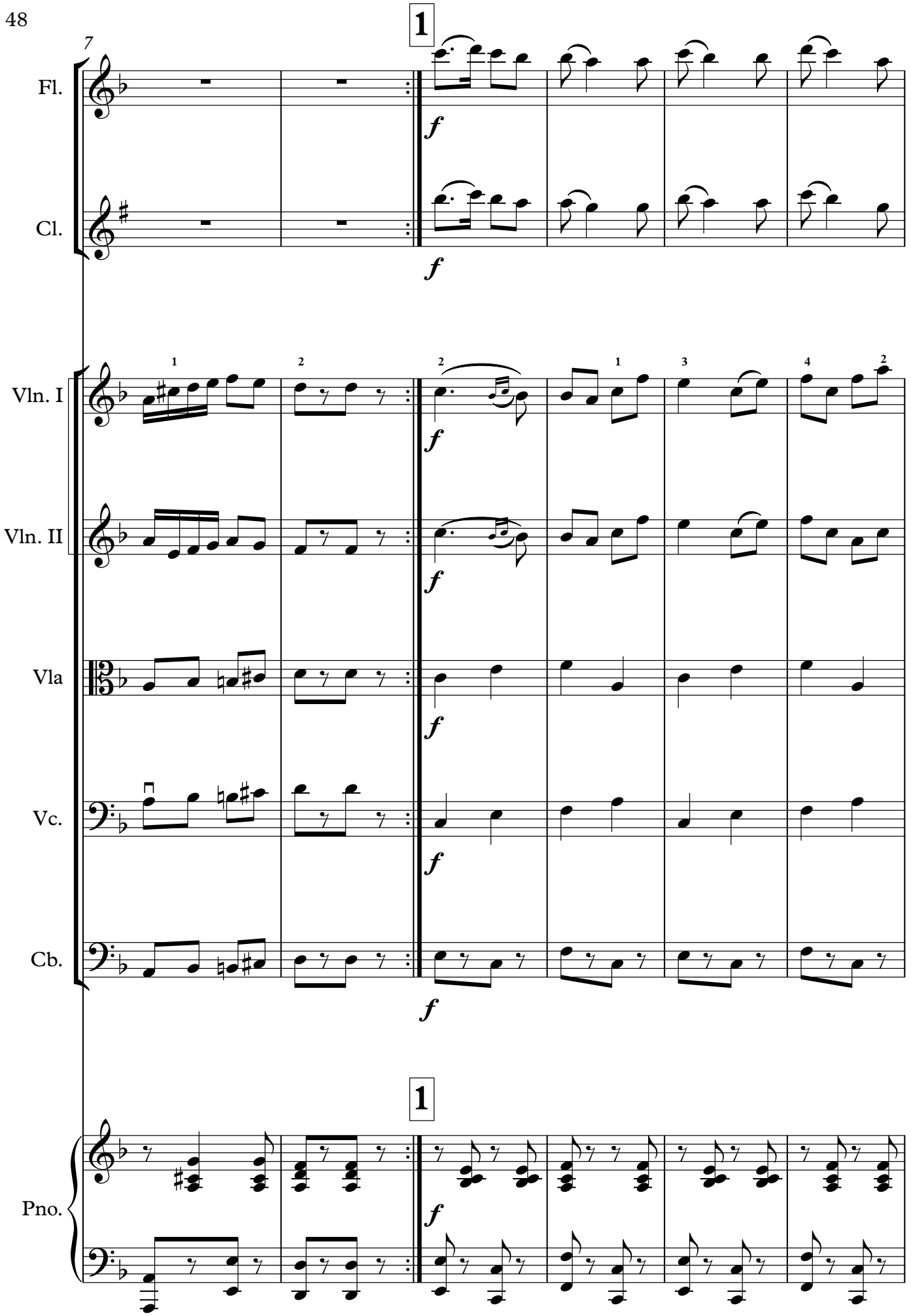

69
Vln I
decresc.
mp
Vln I
decresc.
mp
Vln II
decresc.
mp
Vln II
decresc.
mp
Vla
decresc.
mp
Cel.
decresc.
mp
Cbsn.
decresc.
mp
Pno.
decresc.
mp

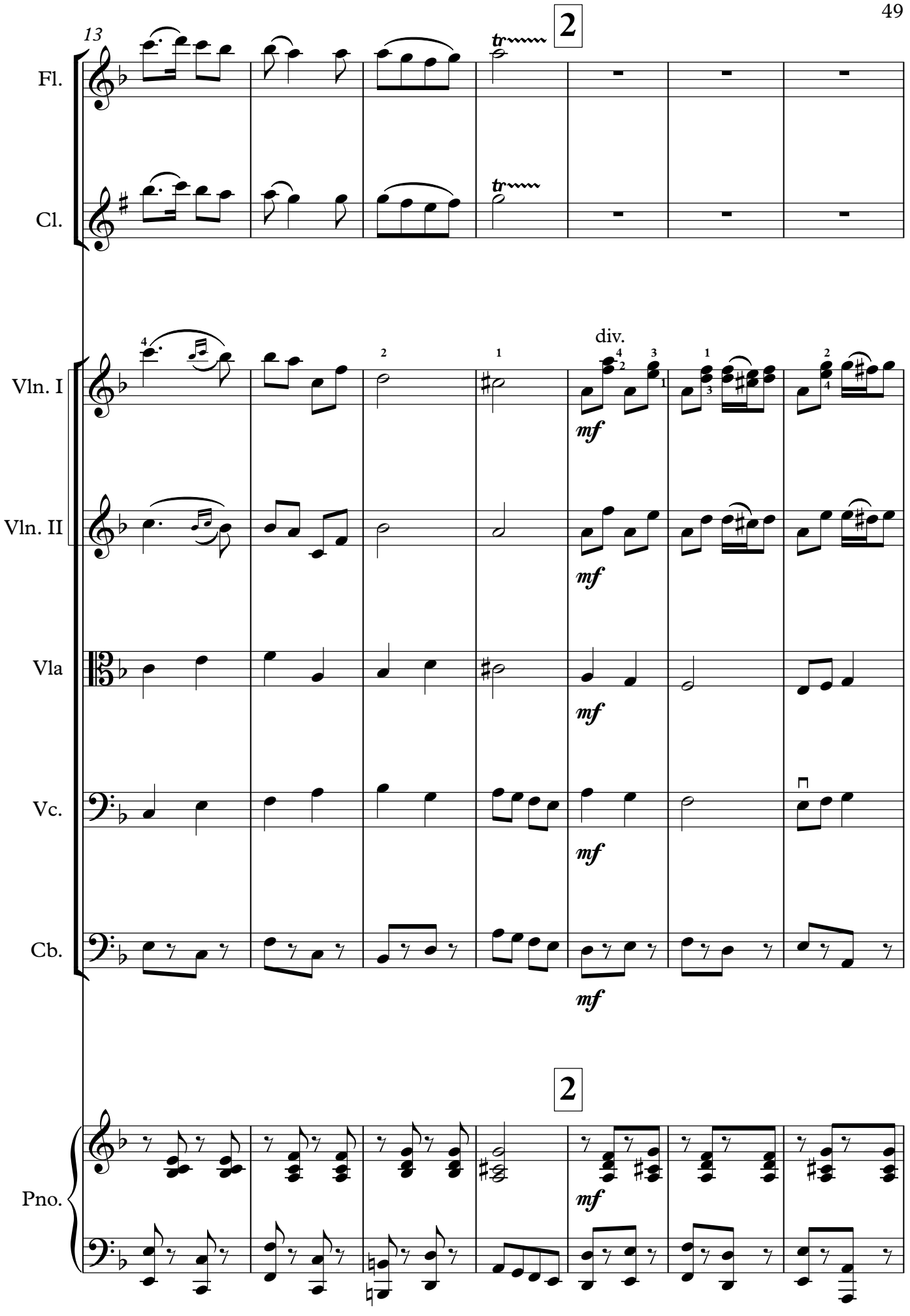

73
Vln I
p
decresc.
Vln I
p
decresc.
Vln II
decresc.
p
Vln II
decresc.
p
Vla
decresc.
p
Cel.
decresc.
p
Cbsn.
decresc.
p
Pno.
p

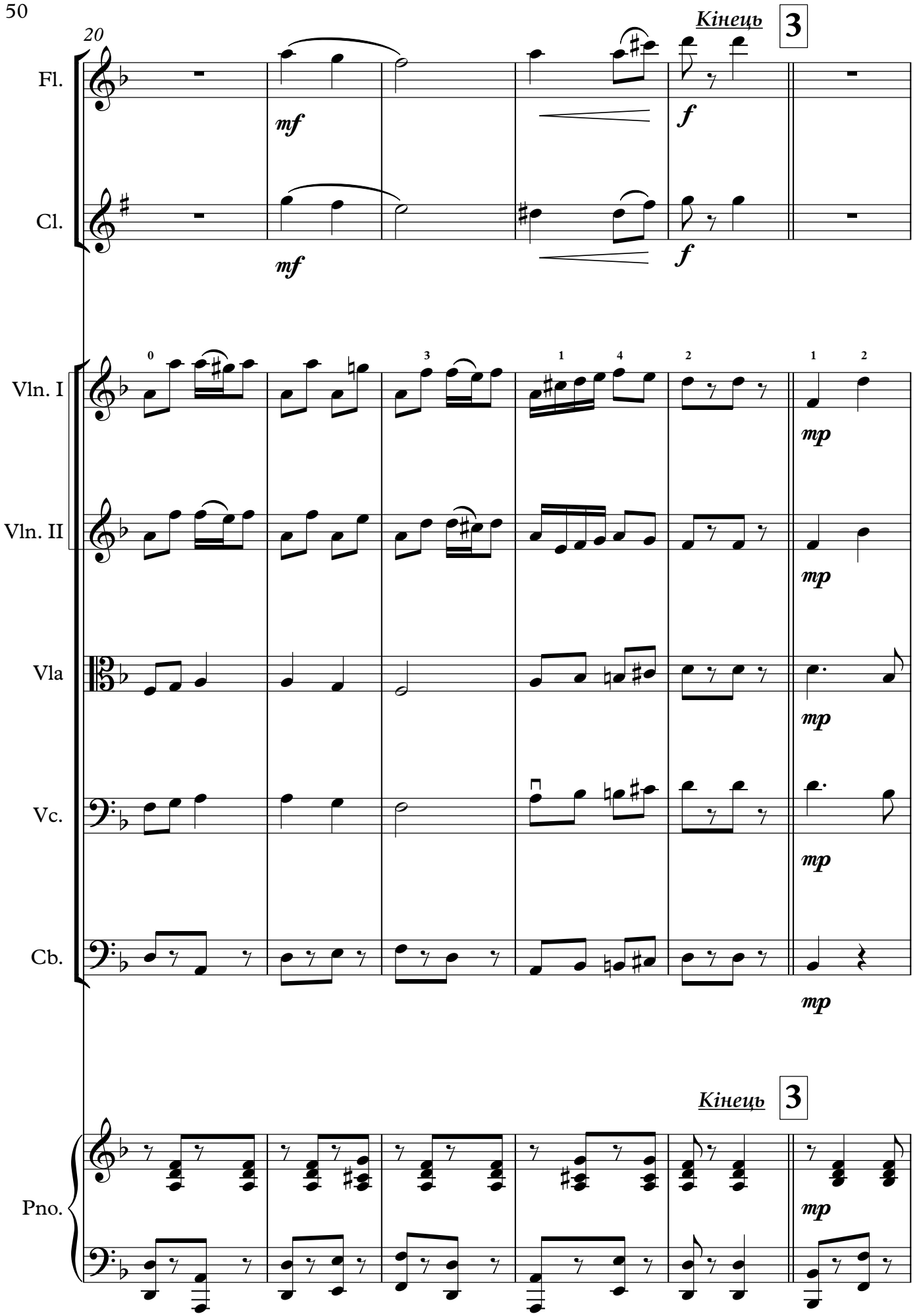
Український танець

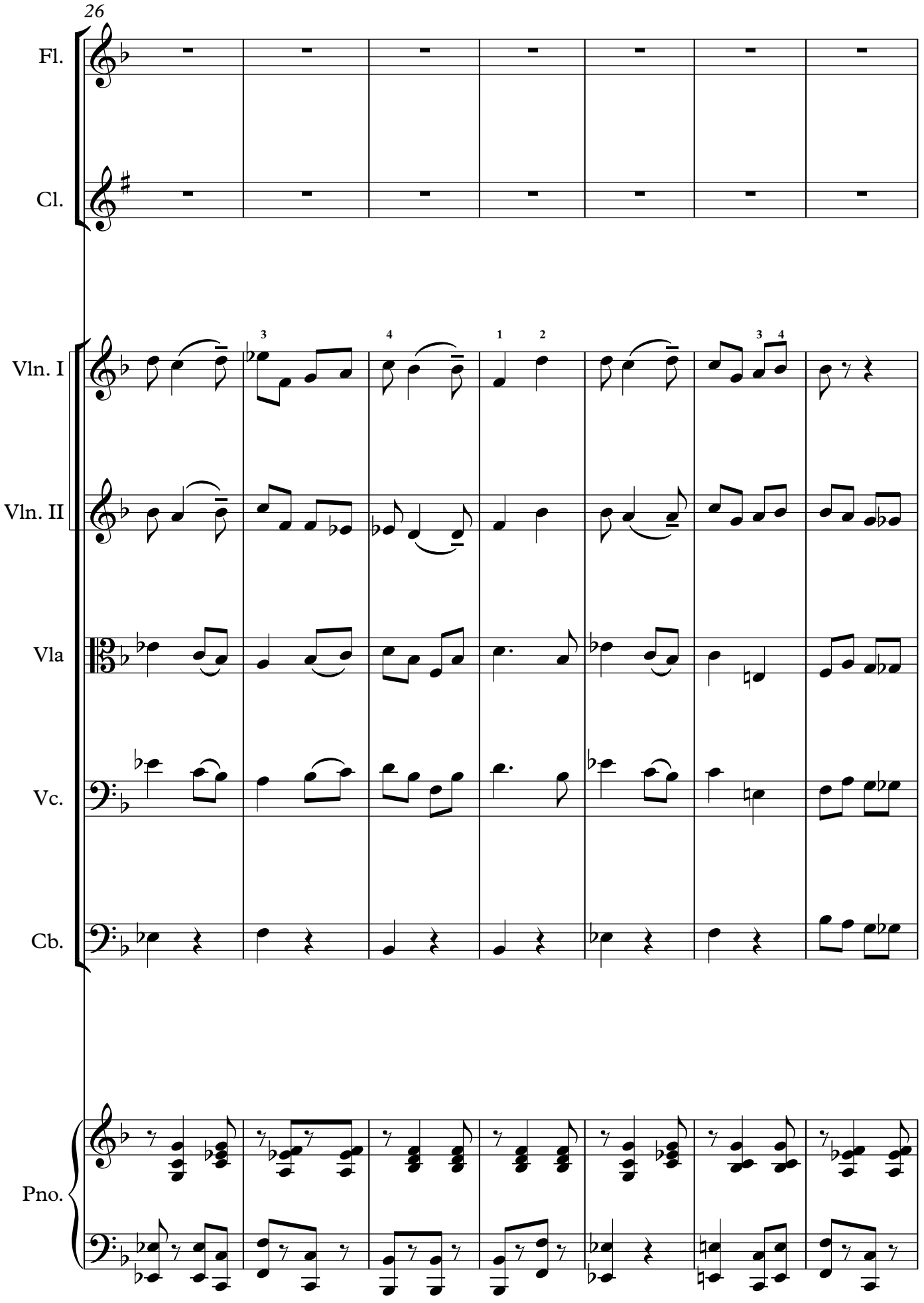
М. Дремлюга
Аранжування О. Старожилова
Редакція Т. Шибаєвої

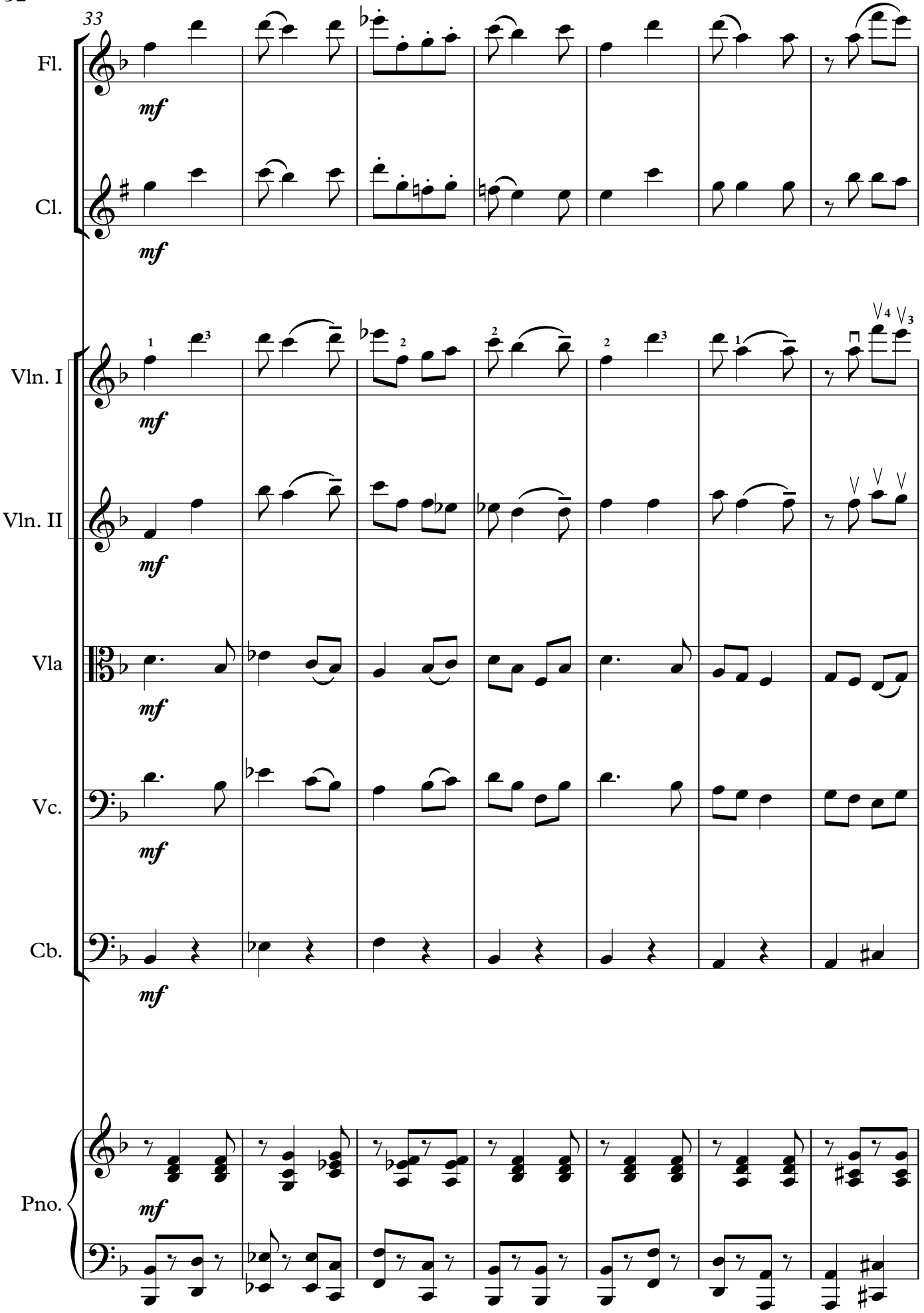


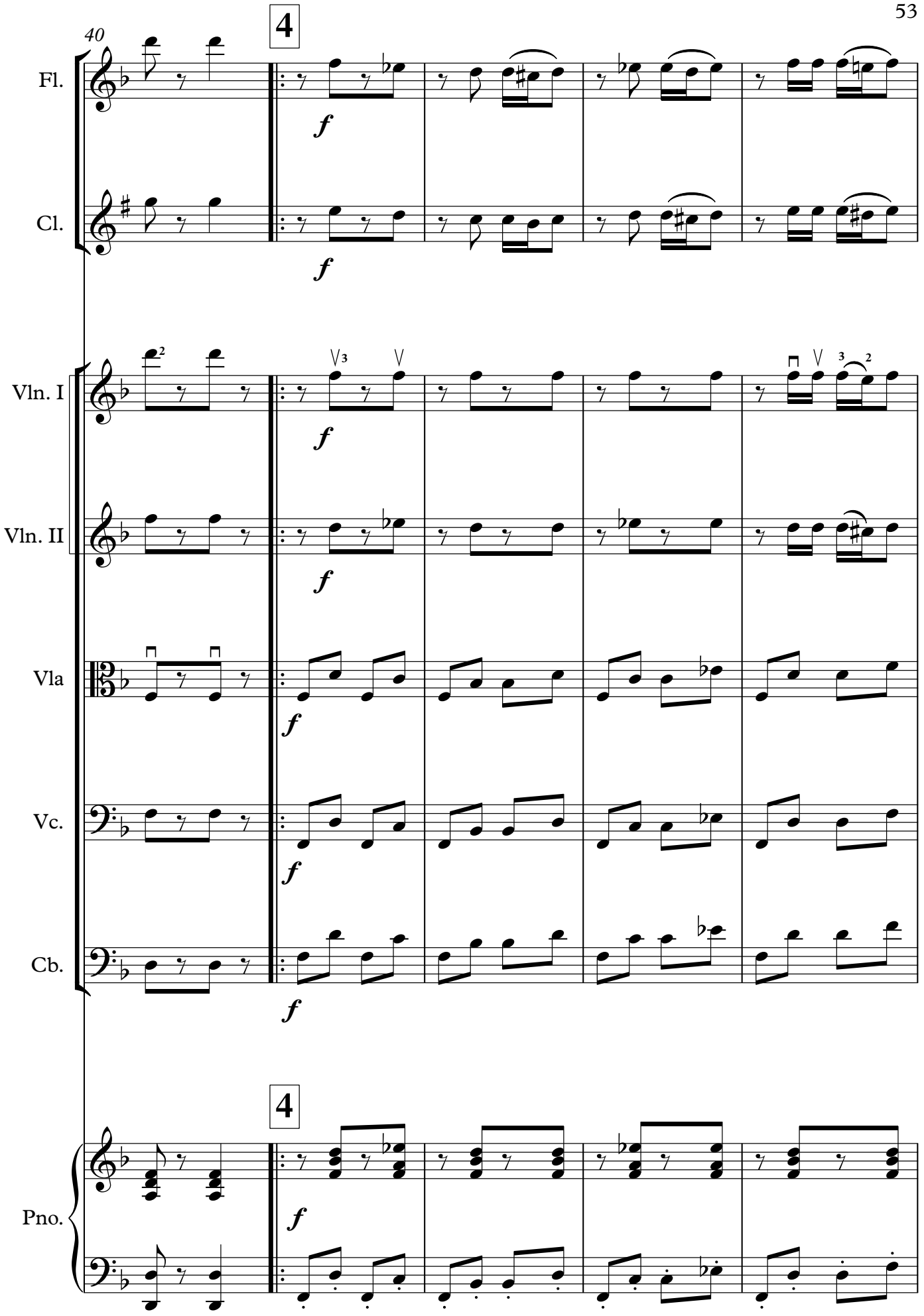

7
1
Fl.
Cl.
Vln. I
Vln. II
Vla
Vc.
Cb.
Pno.
f

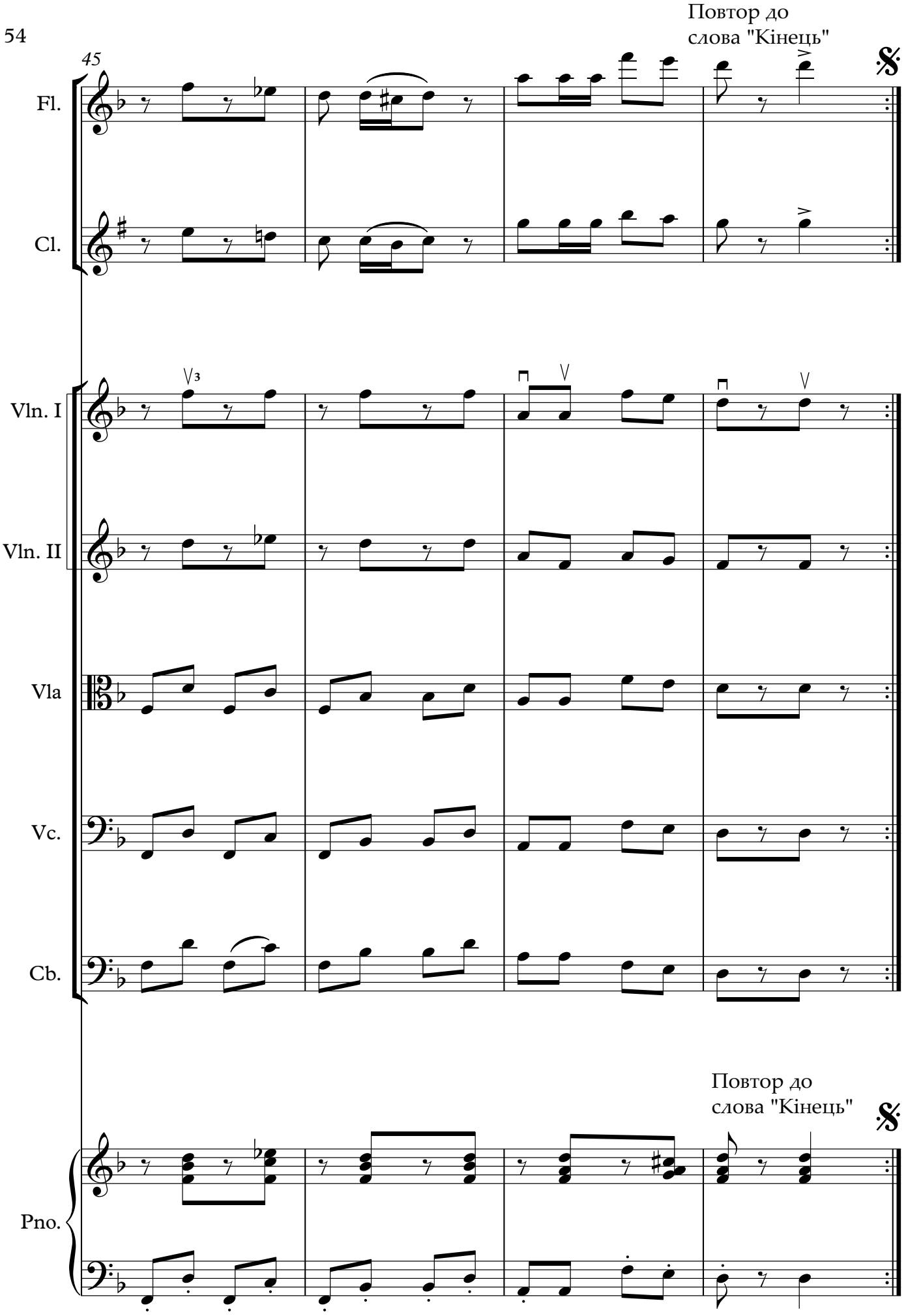

13
2
Fl.
Cl.
Vln. I
Vln. II
Vla
Vc.
Cb.
Pno.
div.
mf
tr


20
Кінець
3
Fl.
mf
f
Cl.
mf
f
Vln. I
mp
Vln. II
mp
Vla
mp
Vc.
mp
Cb.
mp
Кінець
3
Pno.
mp


26
Fl.
Cl.
Vln. I
Vln. II
Vla
Vc.
Cb.
Pno.

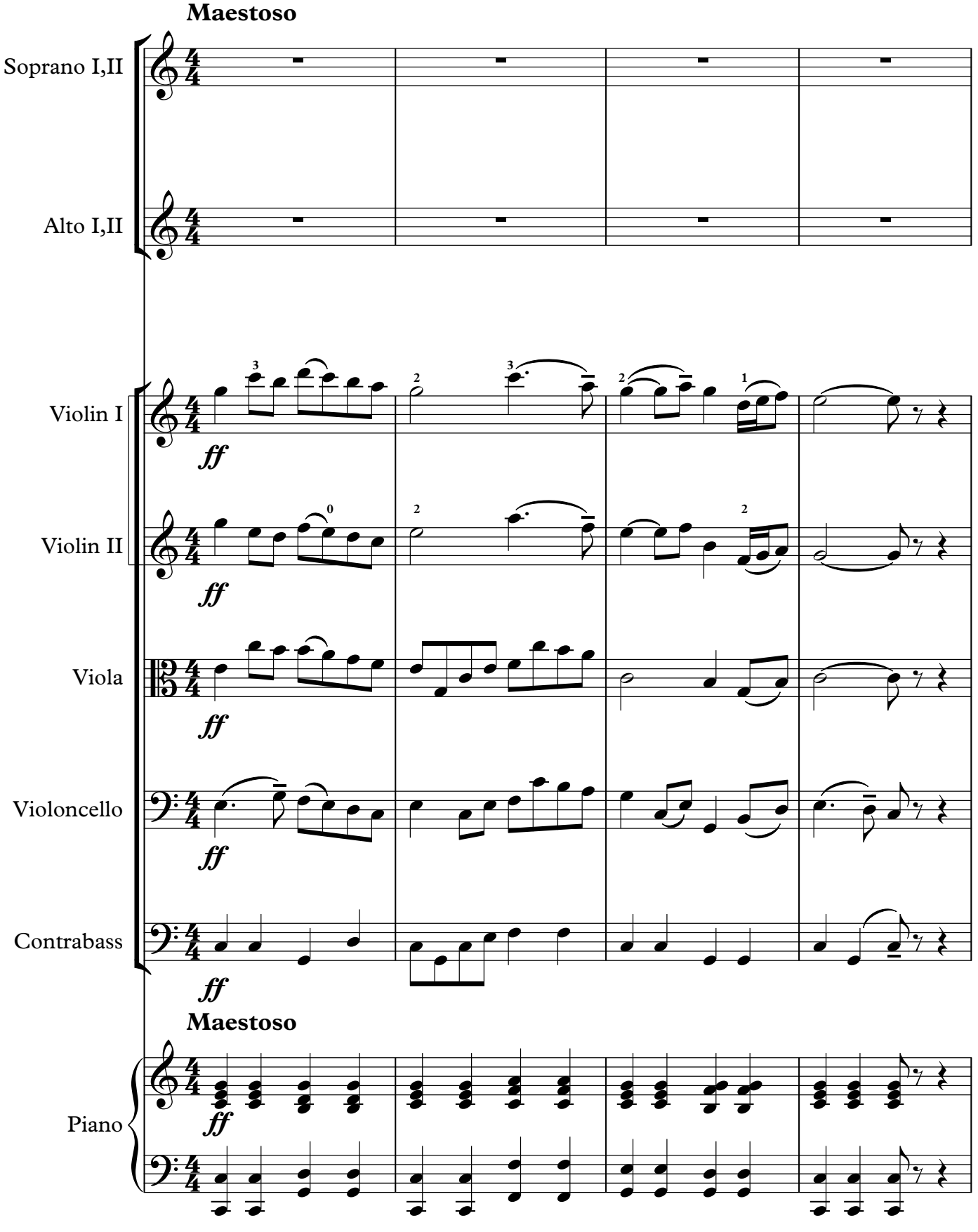

33
Fl.
Cl.
Vln. I
Vln. II
Vla
Vc.
Cb.
Pno.
mf

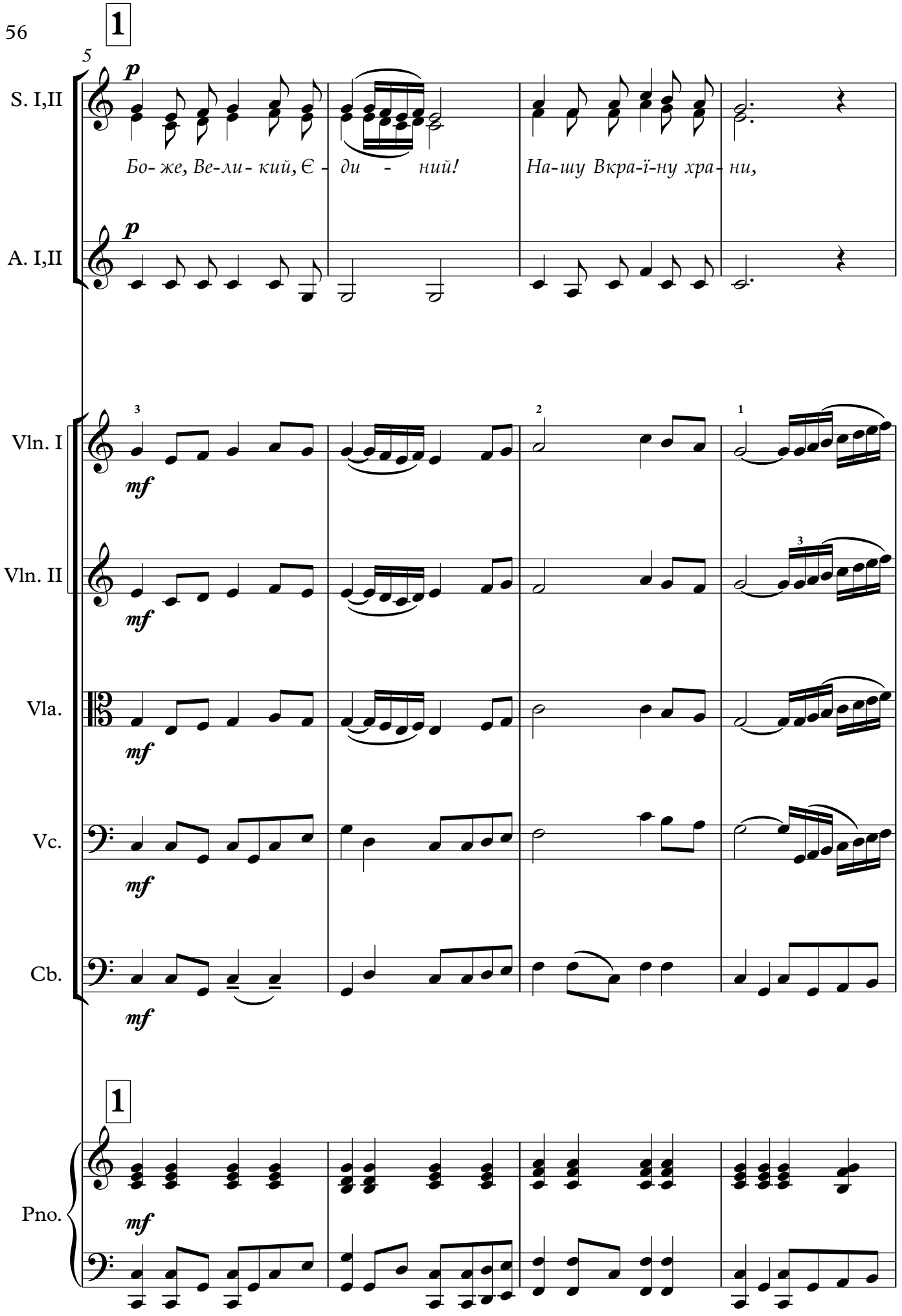

40
4
Fl.
Cl.
Vln. I
Vln. II
Vla
Vc.
Cb.
Pno.
f

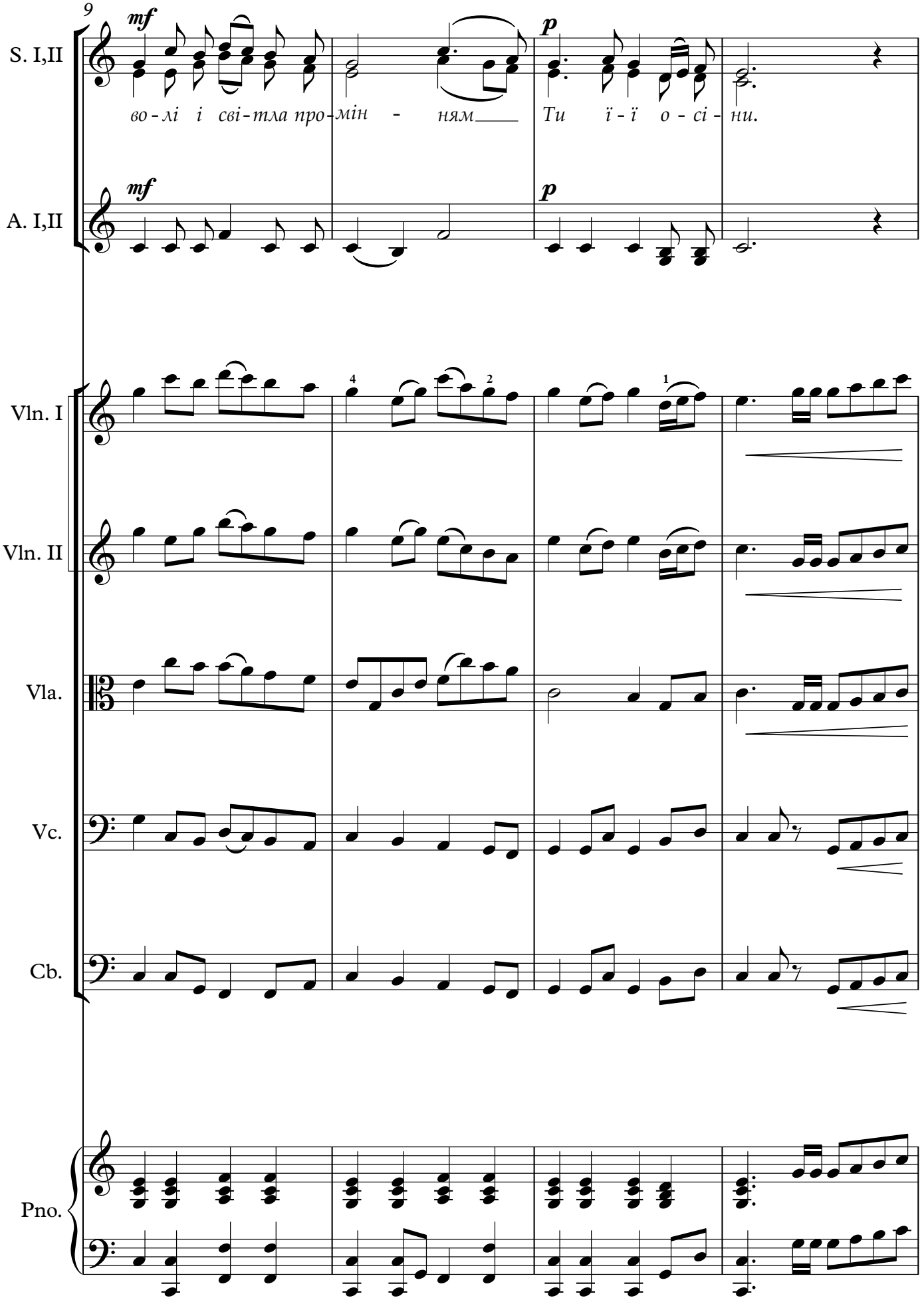

Повтор до
слова "Кінець"
45
Fl.
Cl.
Vln. I
Vln. II
Vla
Vc.
Cb.
Повтор до
слова "Кінець"
Pno.

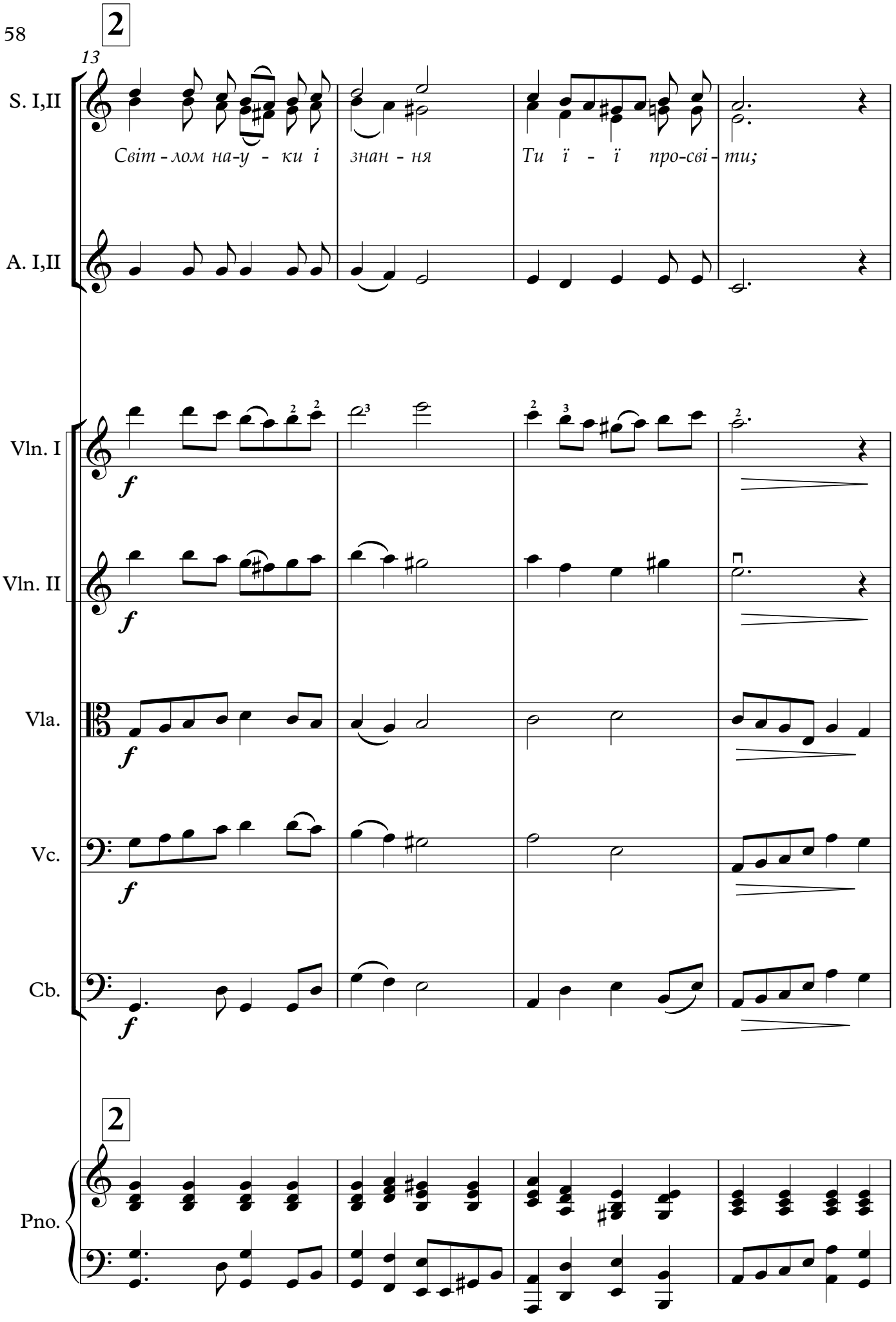
БОЖЕ, ВЕЛИКИЙ, ЄДИНИЙ

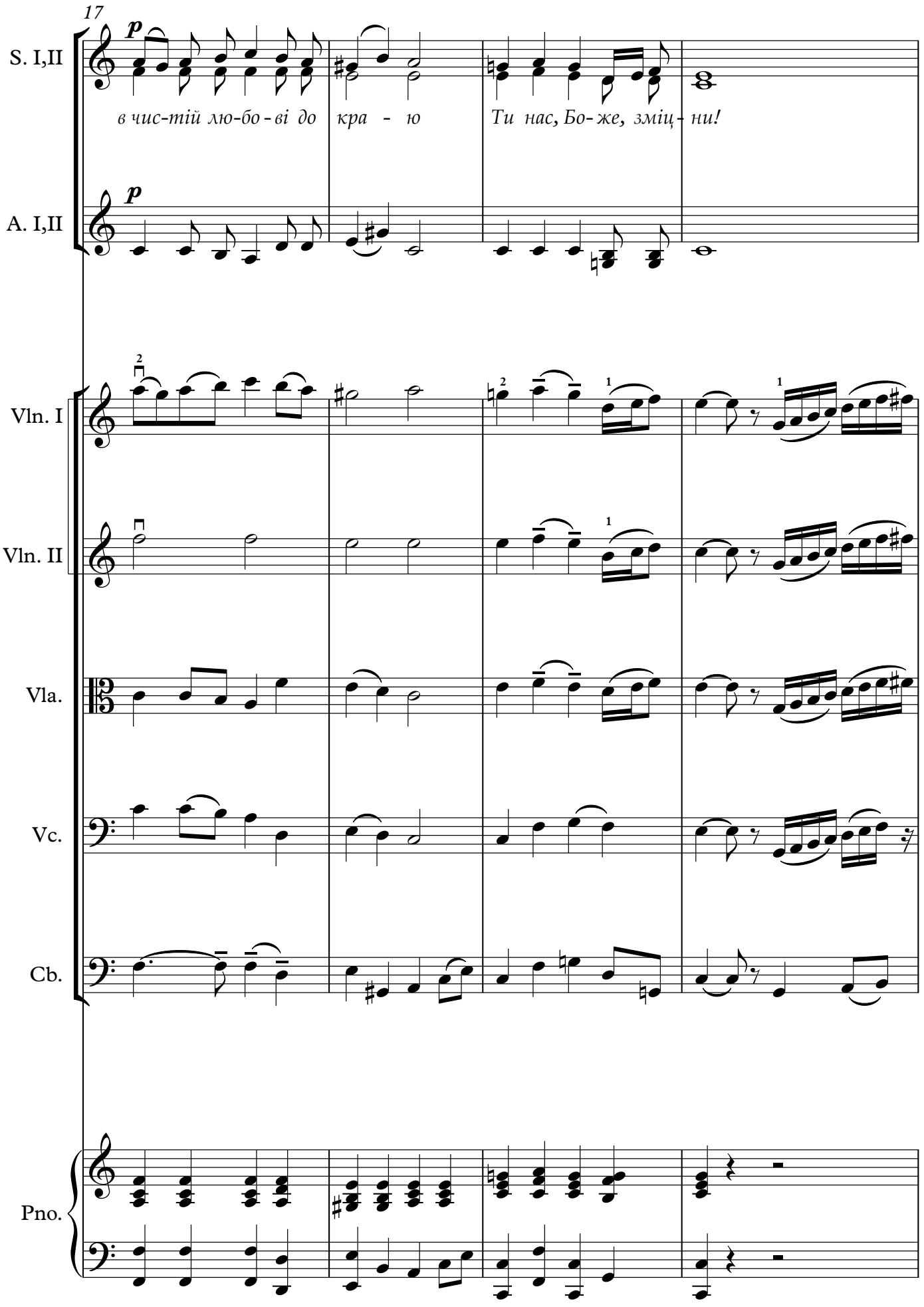
Музика М.Лисенка
Аранжування О. Старожилова
Редакція Т.Шибаєвої

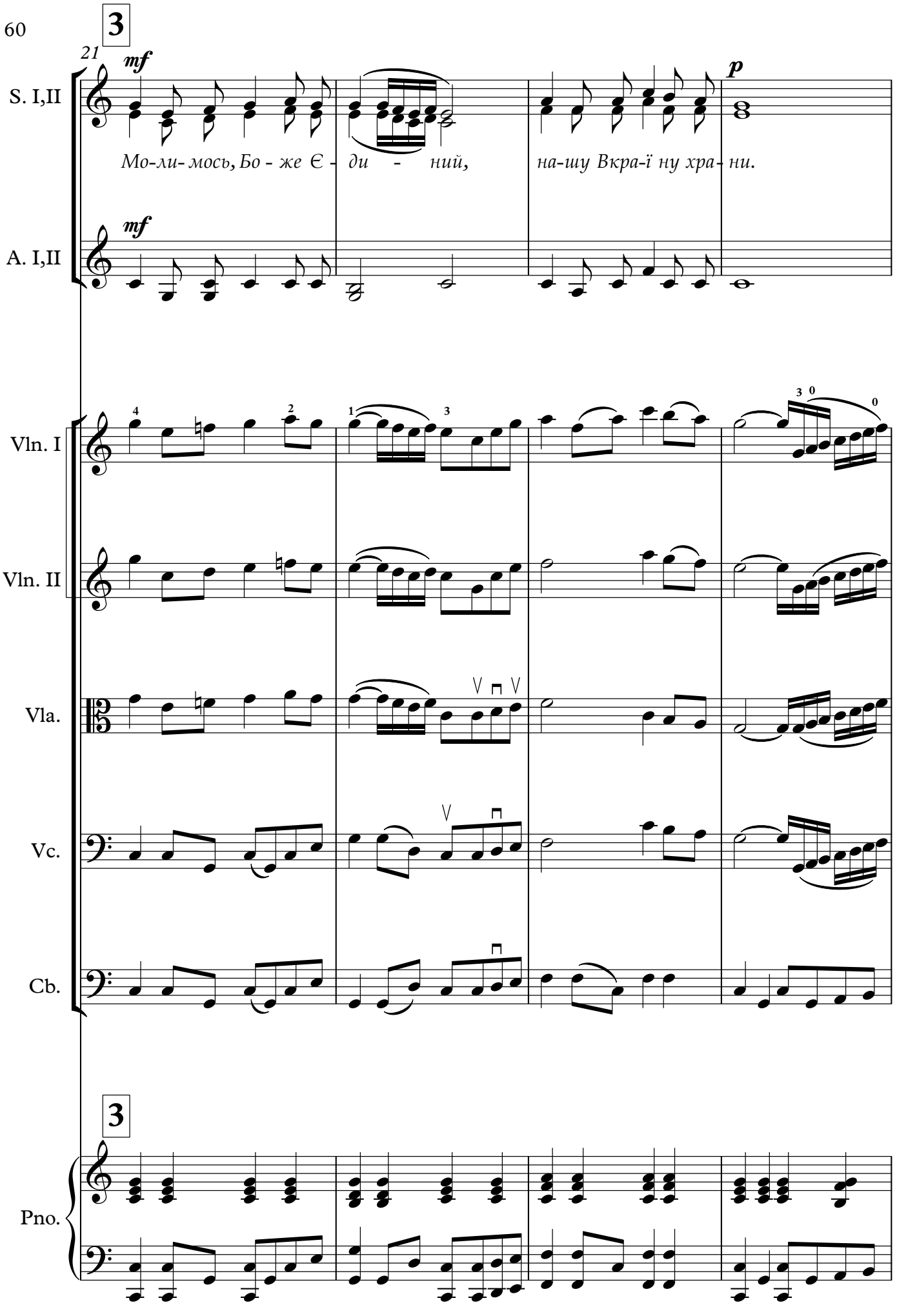


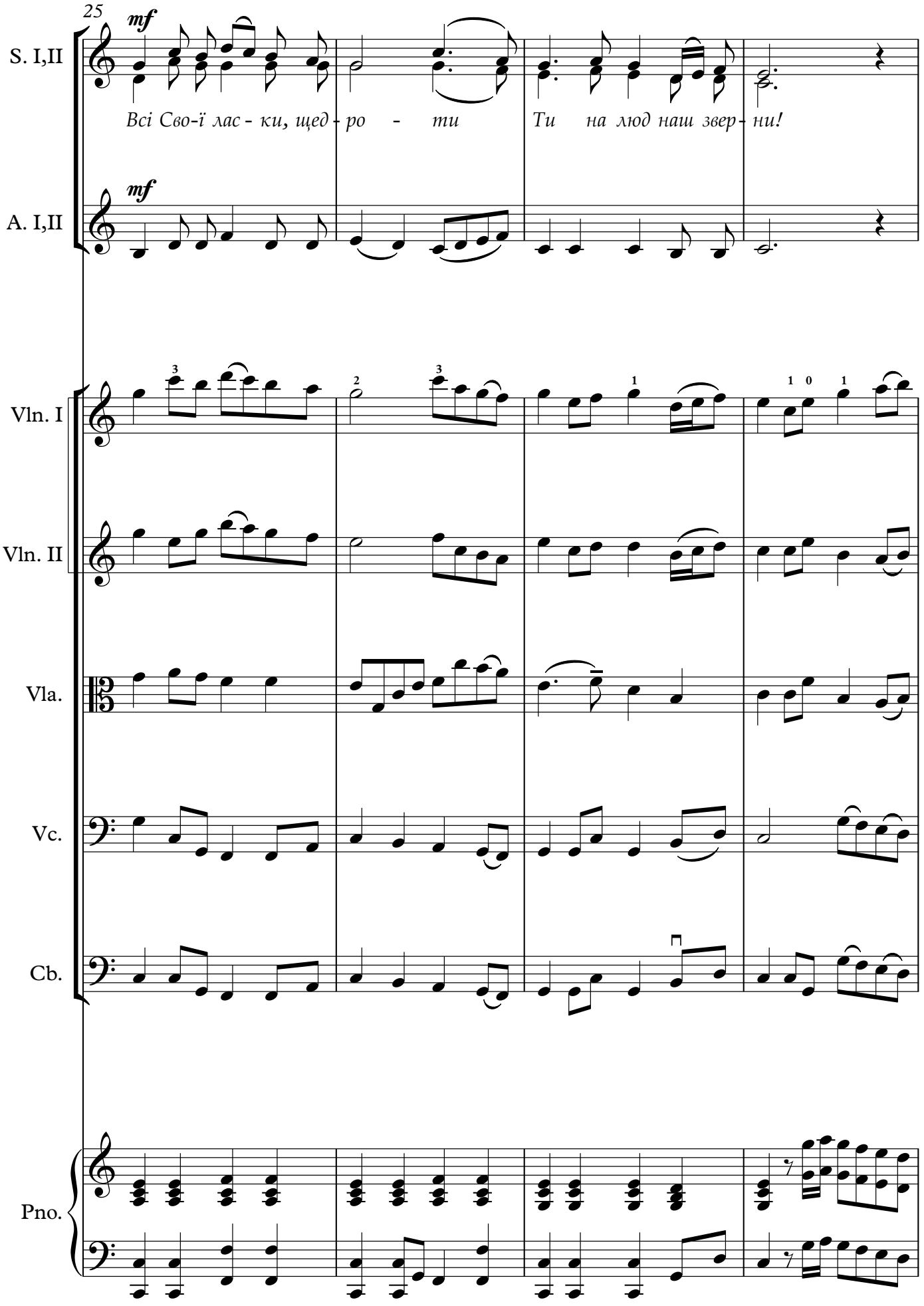

1
5
S. I,II
p
Бо- же, Ве-ли- кий, Є - ди - ний!
На-шу Вкра-ї-ну хра- ни,
A. I,II
p
Vln. I
mf
Vln. II
mf
Vla.
mf
Vc.
mf
Cb.
mf
1
Pno.
mf

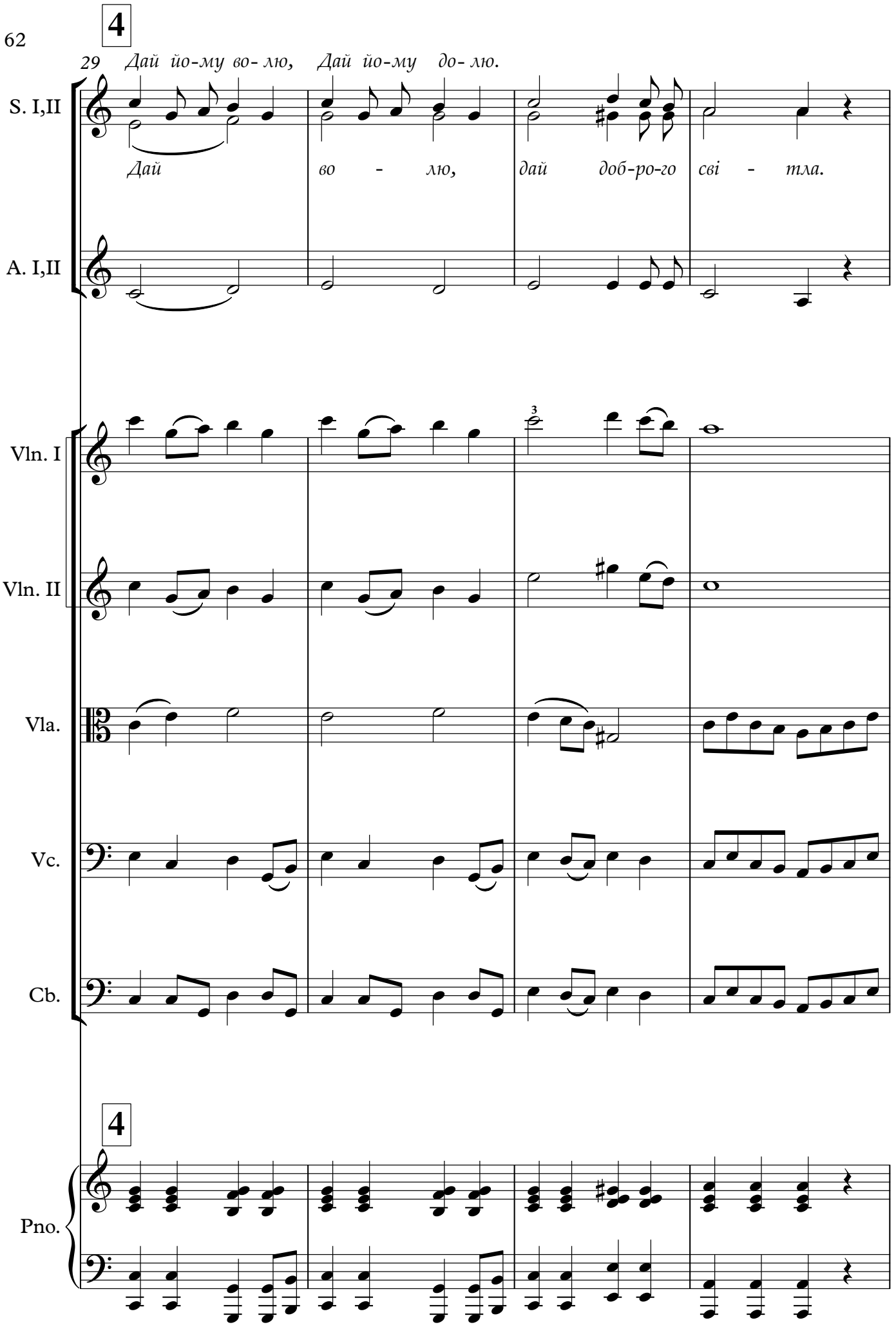

9
S. I,II
mf
во - лі і сві - тла про - мін - нямТи ї - ї о - сі - ни.
p
A. I,II
mf
p
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
Pno.

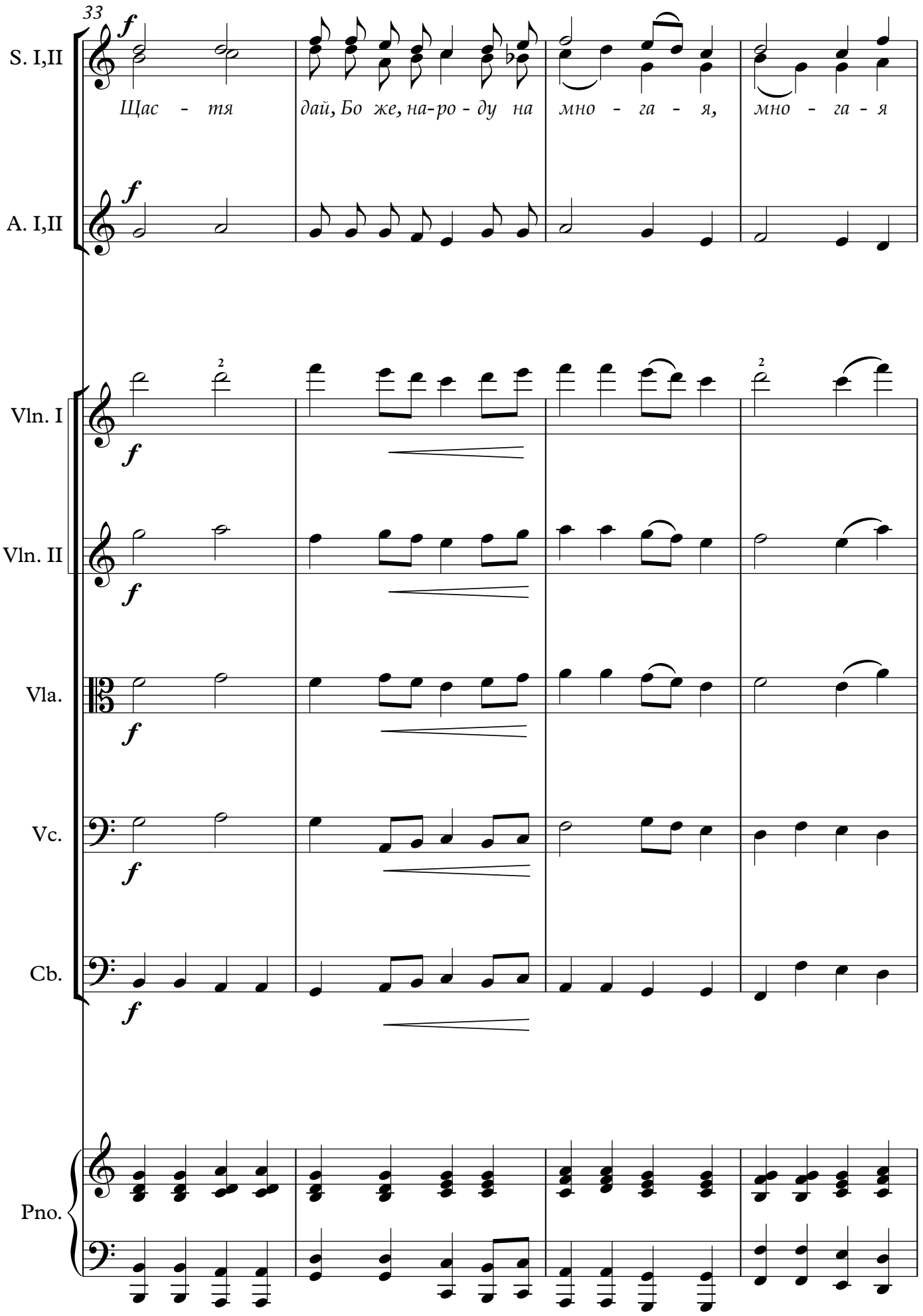

2
13
S. I,II
Світ - лом на-у - ки і знан - ня Ти ї - ї про-сві - ти;
A. I,II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
2
Pno.

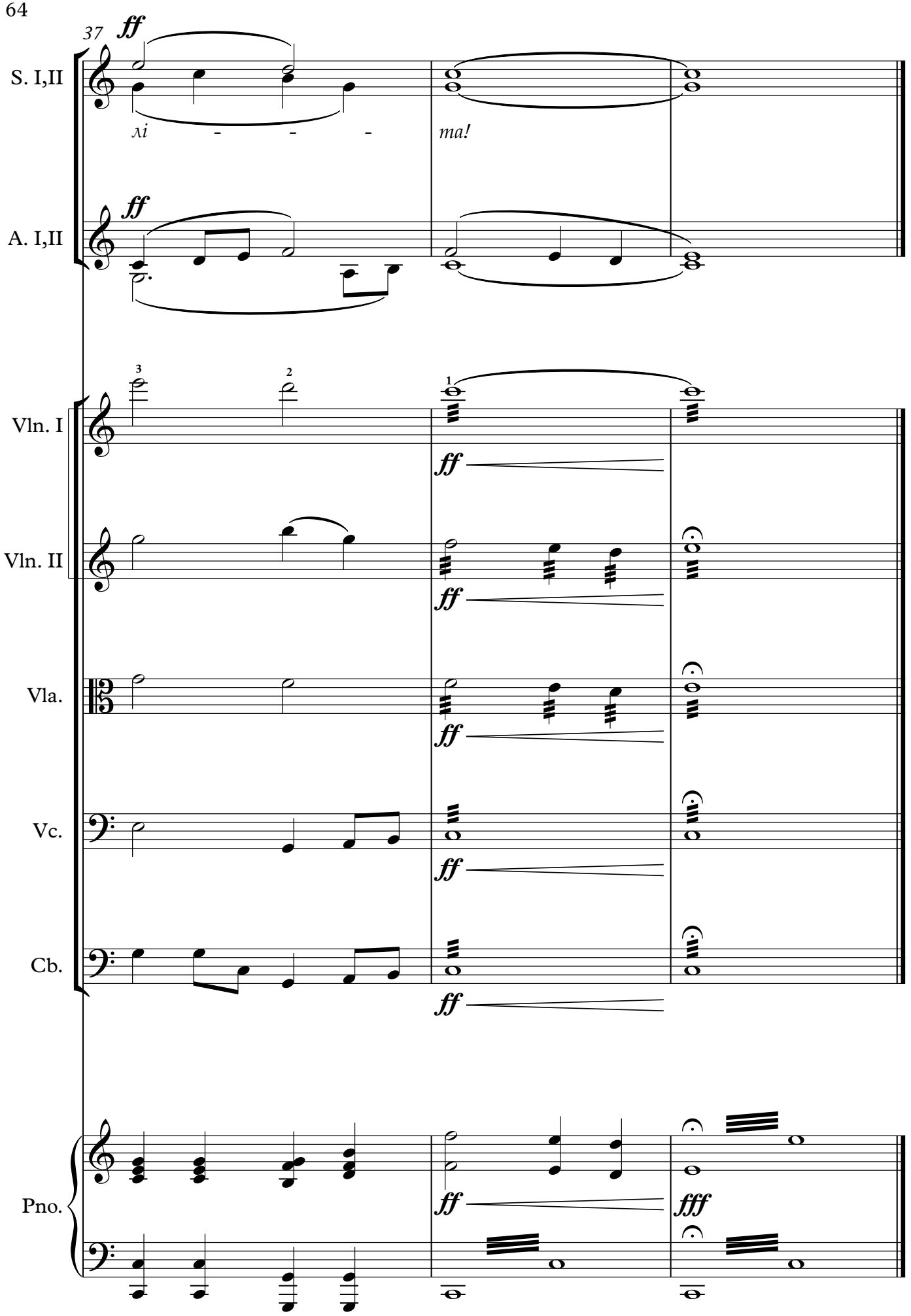

17
S. I,II
A. I,II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
Pno.
p
в чис-тій лю-бо-ві до кра - ю
Ти нас, Бо-же, зміц-ни!


3
21
mf
S. I,II
Мо-ли- мось, Бо - же Є - ди - ний,
на-шу Вкра-ї ну хра - ни.
p
mf
A. I,II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
3
Pno.


25
mf
S. I,II
Всі Сво-ї лас - ки, щед - ро - ти Ти на люд наш звер - ни!
mf
A. I,II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
Pno.

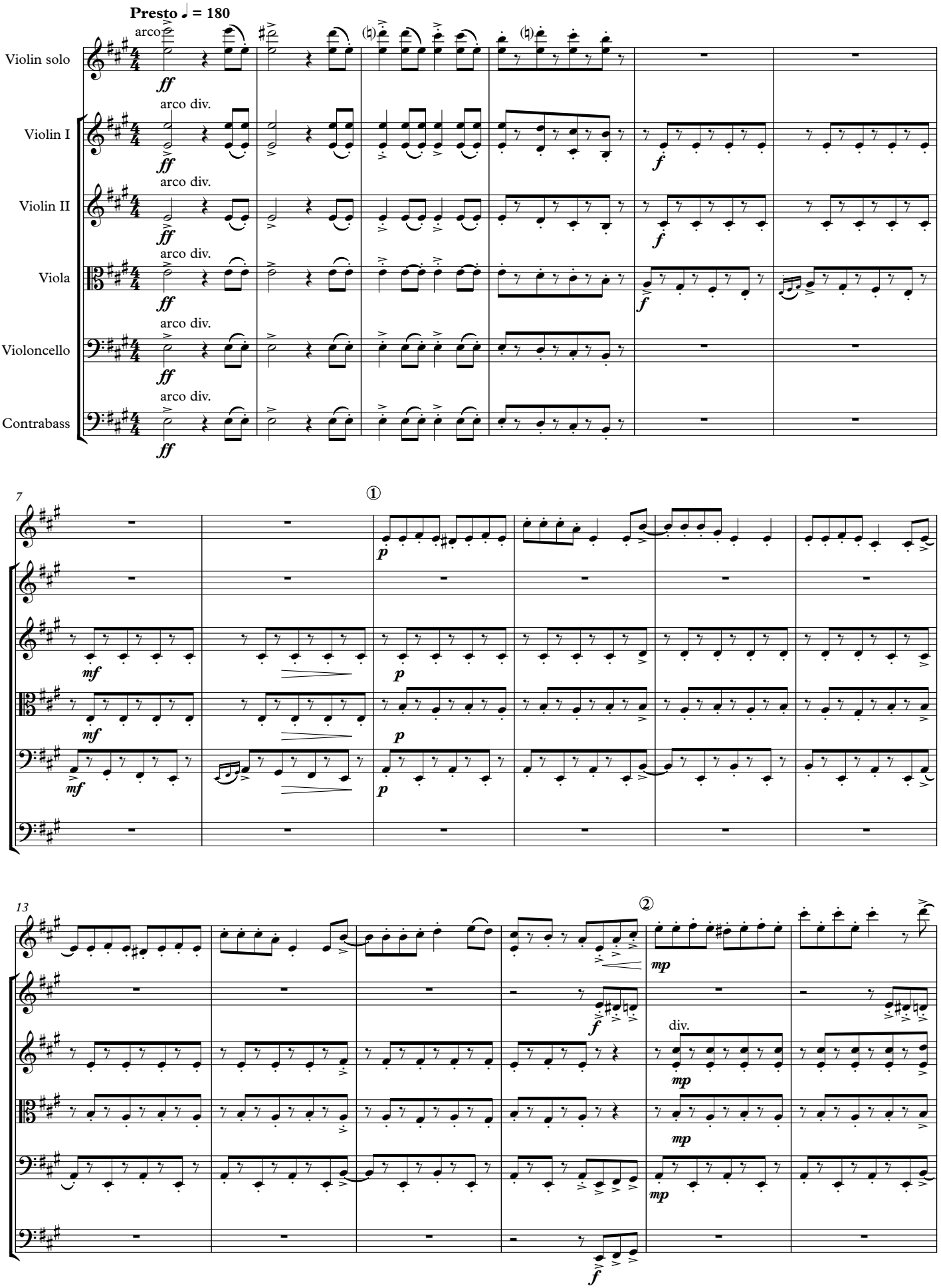

4
29
Дай йо-му во- лю, Дай йо-му до- лю.
S. I,II
Дай во - лю, дай доб-ро-го сві - тла.
A. I,II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
4
Pno.

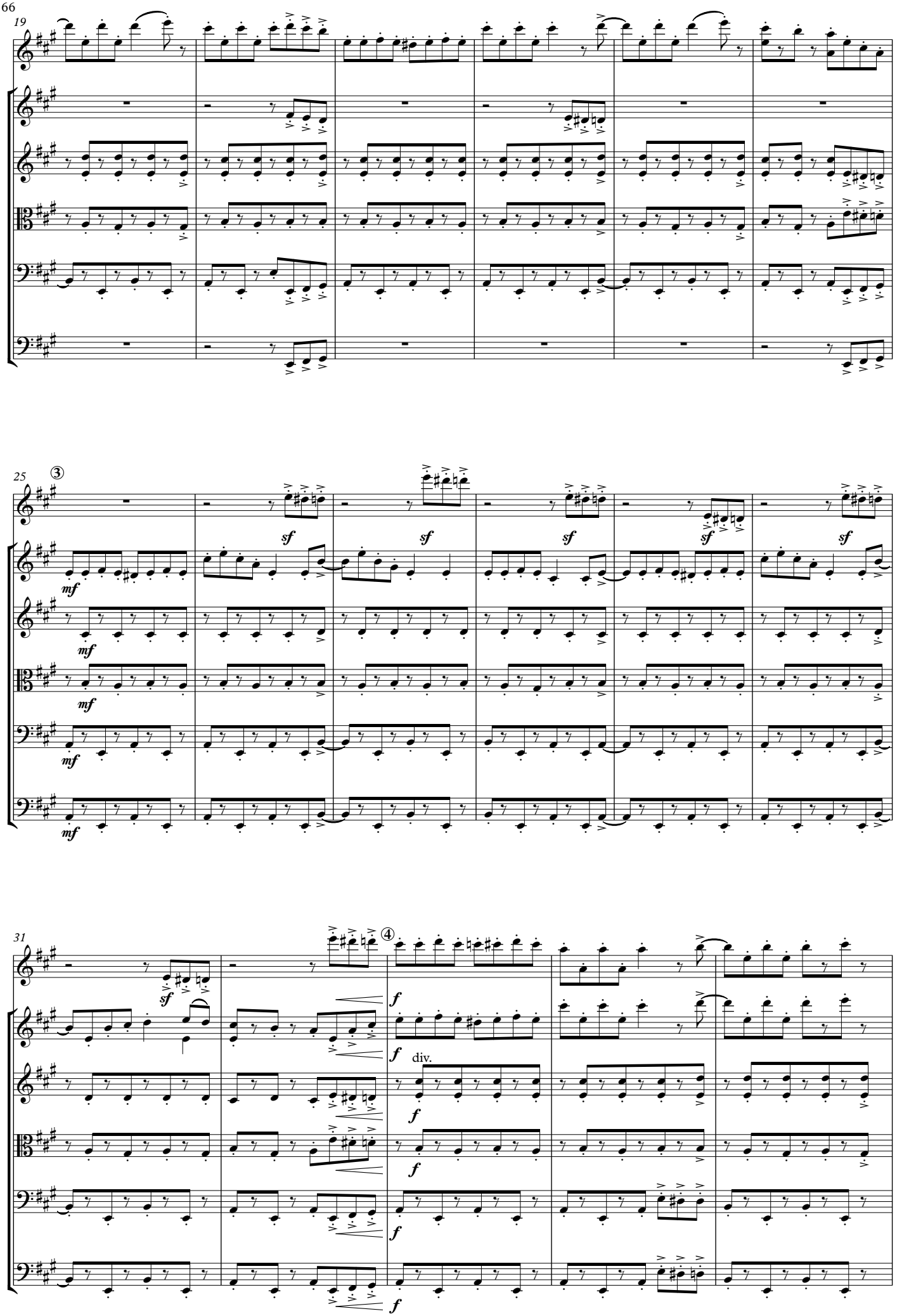

33
S. I,II
A. I,II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
Pno.
Щас - тя
дай, Бо же, на-ро - ду на
мно - га - я,
мно - га - я

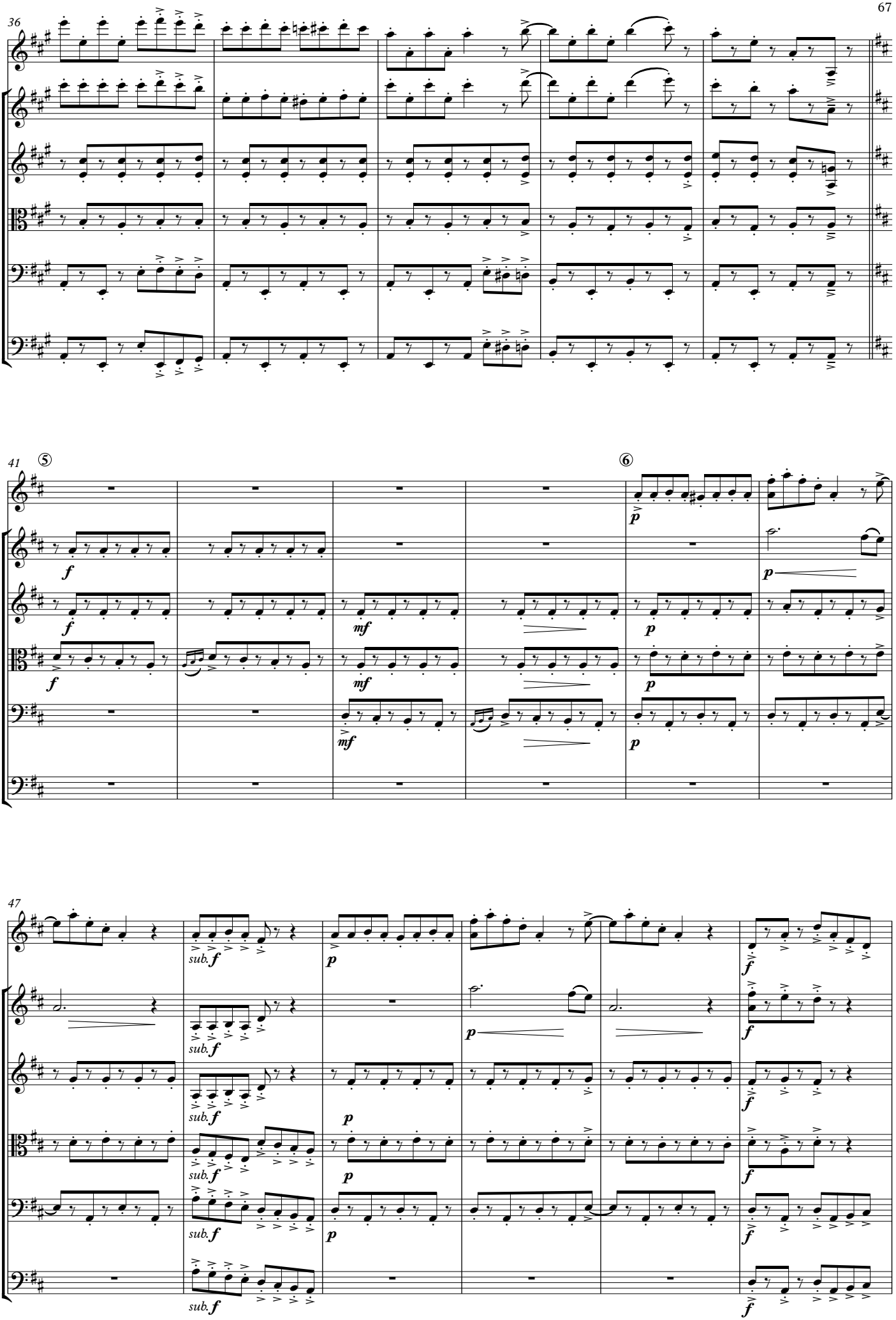

37
ff
S. I,II
λi - - -
ma!
A. I,II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
Pno.
fff

Там, на балю ветиранів

Ю. Шевченко




19
25
③
31
④
div.


36
41
⑤
⑥
47
sub.

53

⑦

p

sub. f

59

⑧

f

mf

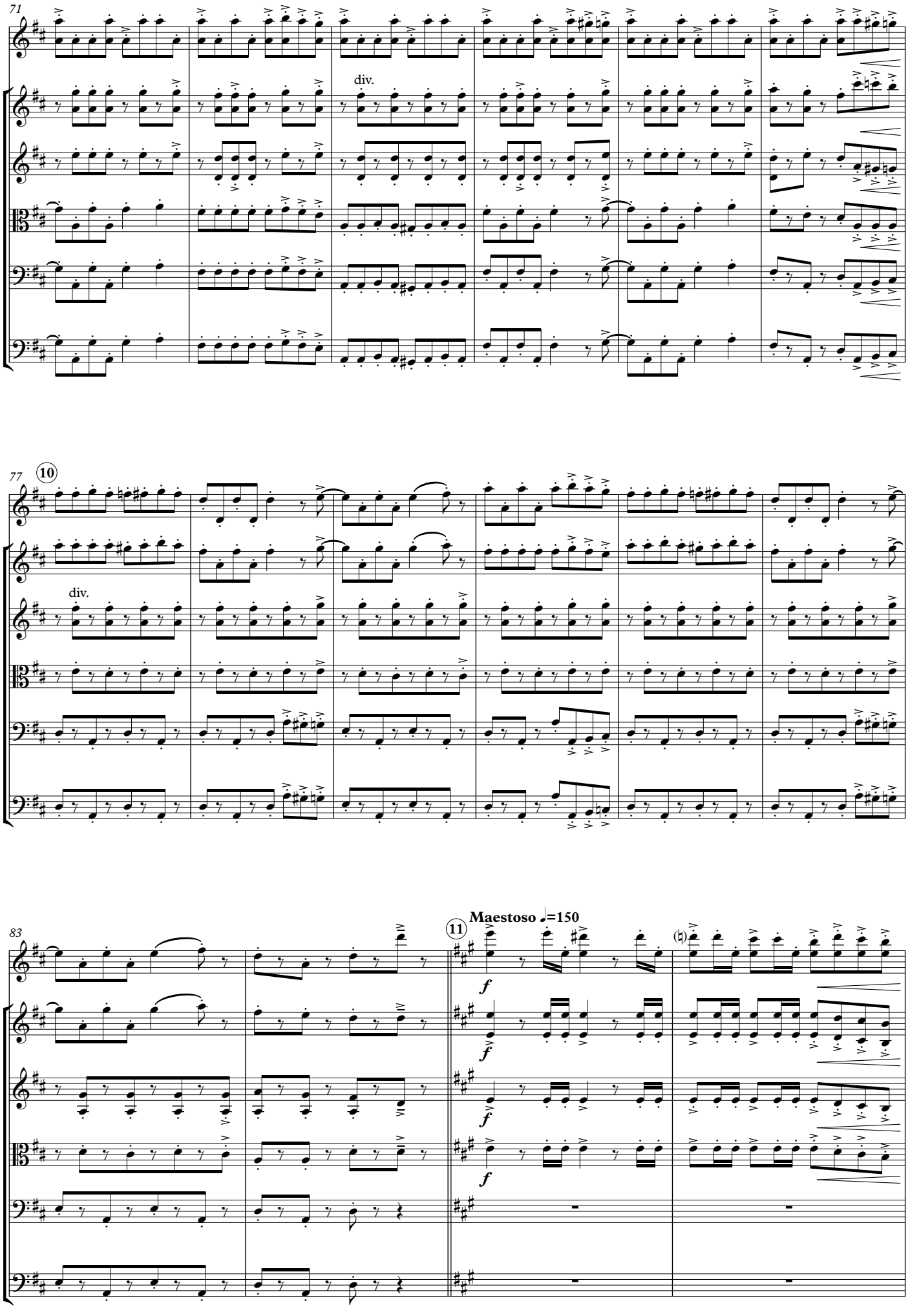
div.

soli

65

⑨

div.


71
div.
77
10
div.
83
11
Maestoso ♩=150
f

70

87

Marciale ♩=112

12

accel.

ff

div.

ff

div.

ff

ff

ff

91

95

13

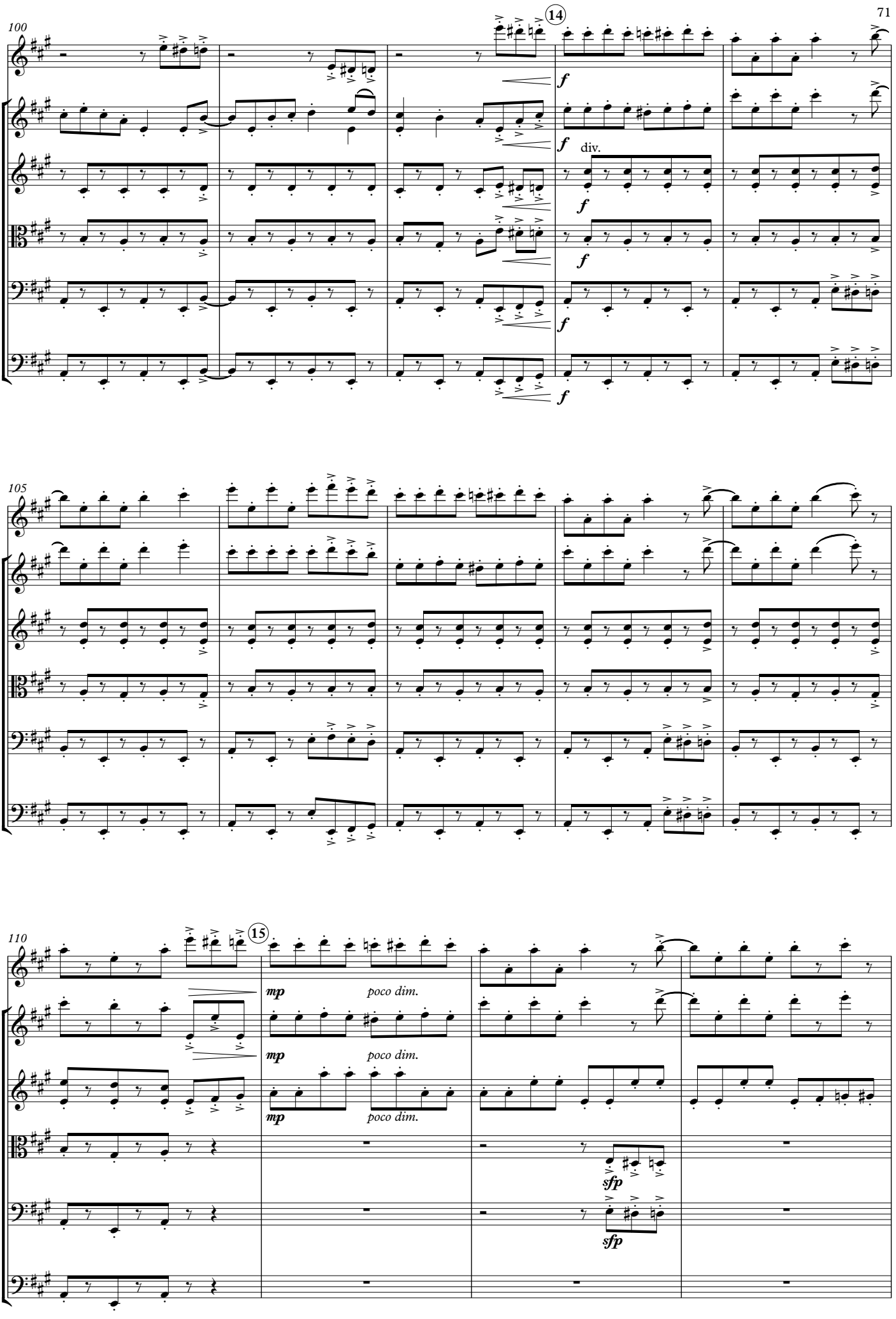
Tempo primo ♩=180

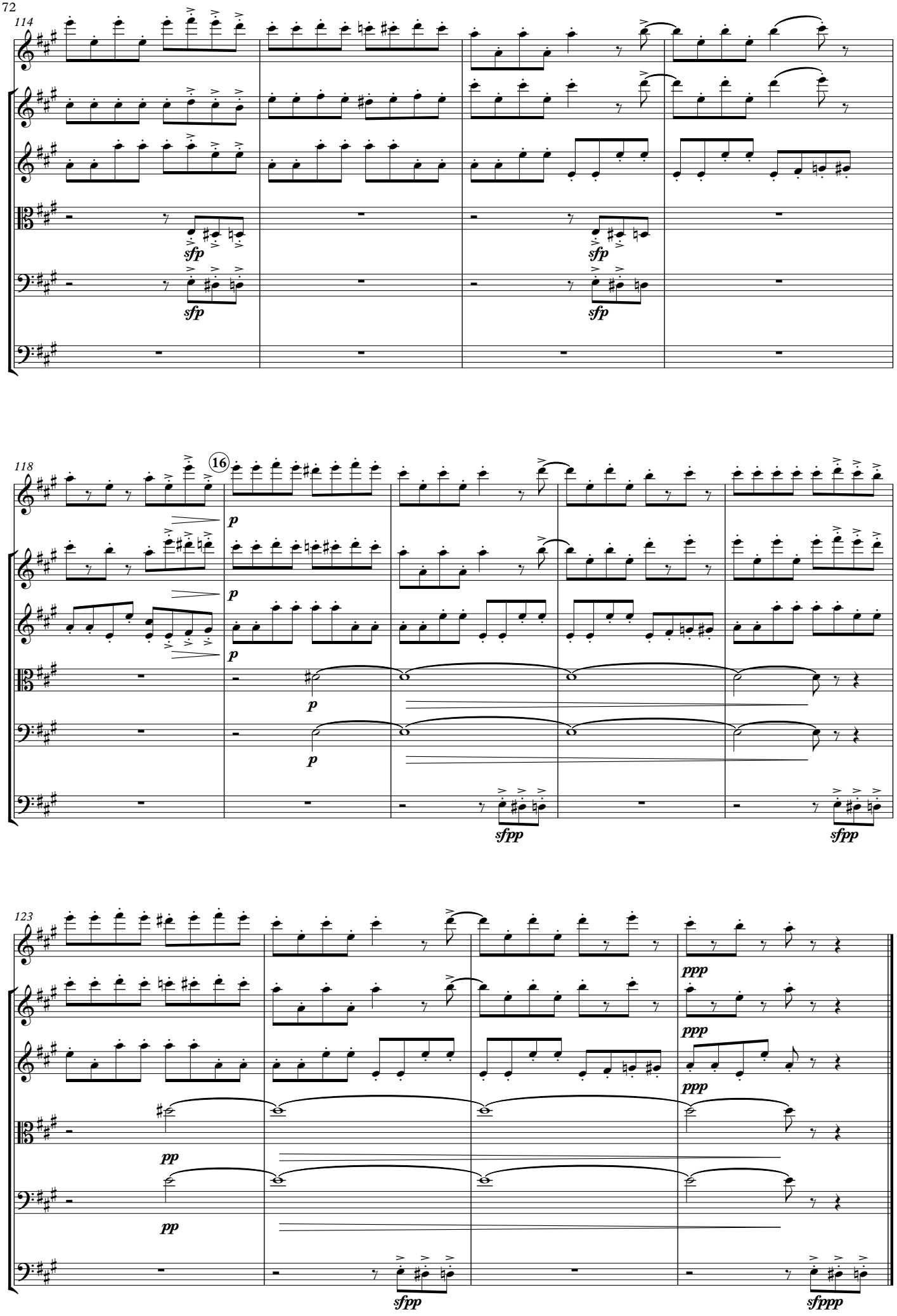
mf

mf

mf

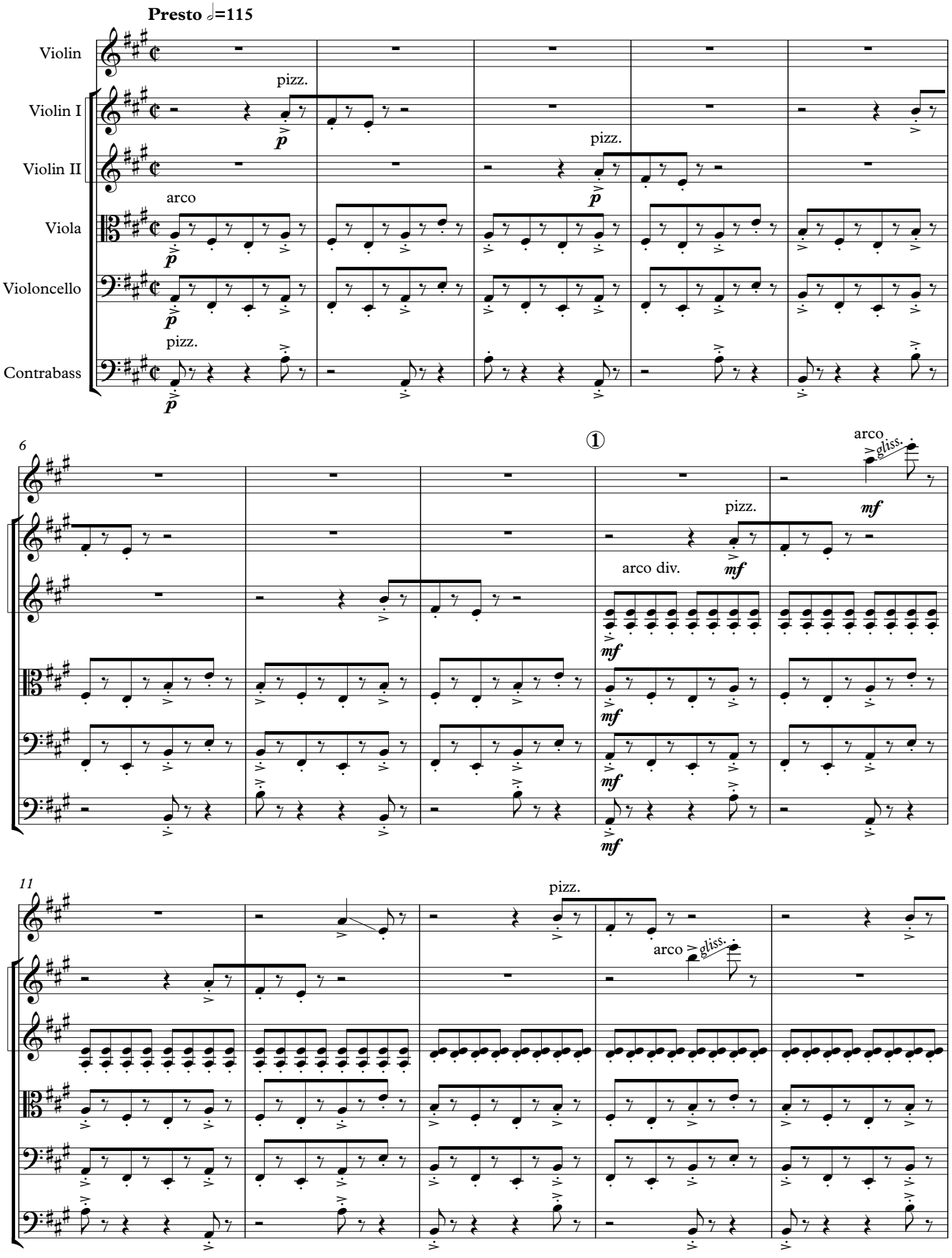
mf

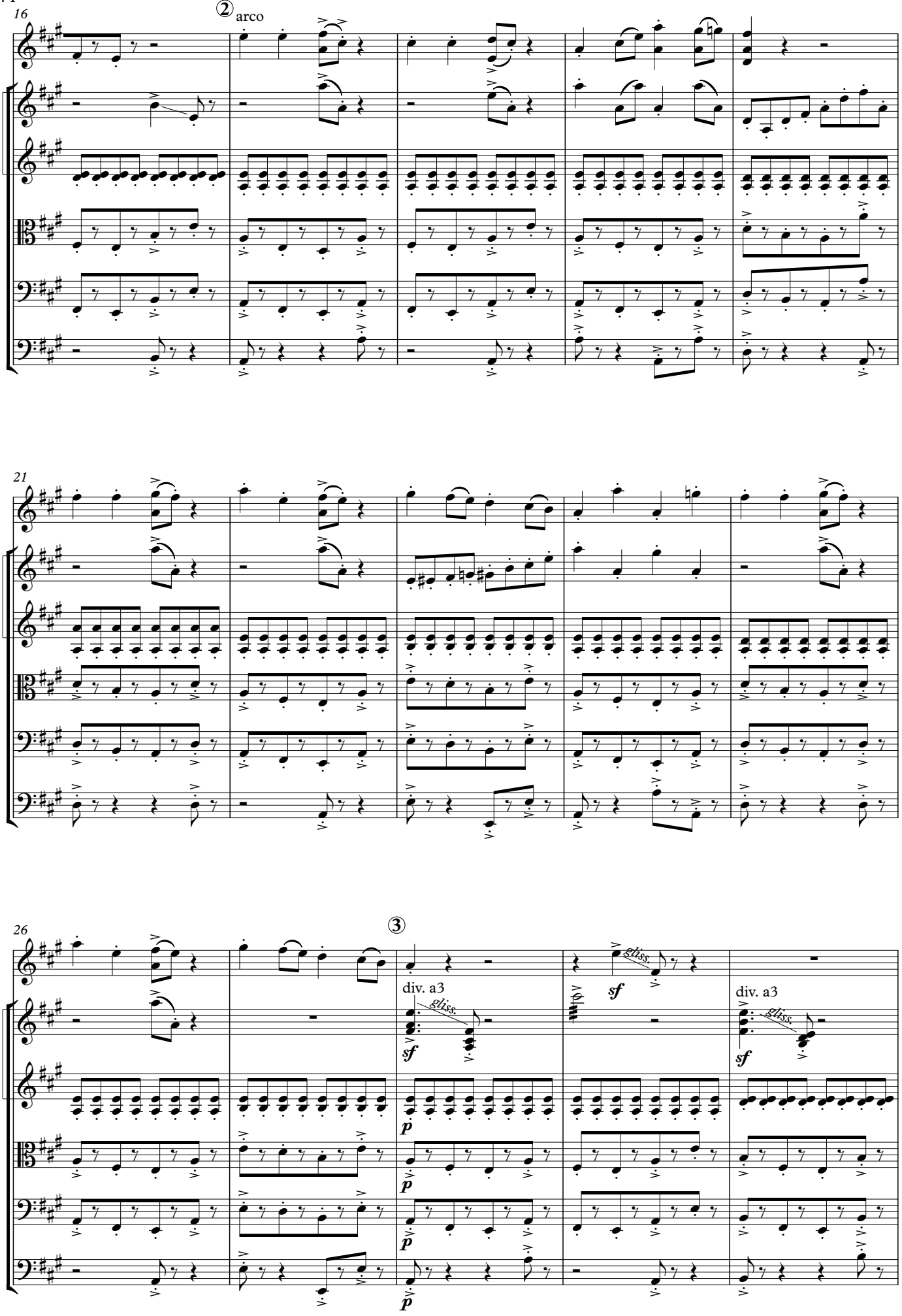

100
14
f
div.
105
110
15
mp
poco dim.
sfp

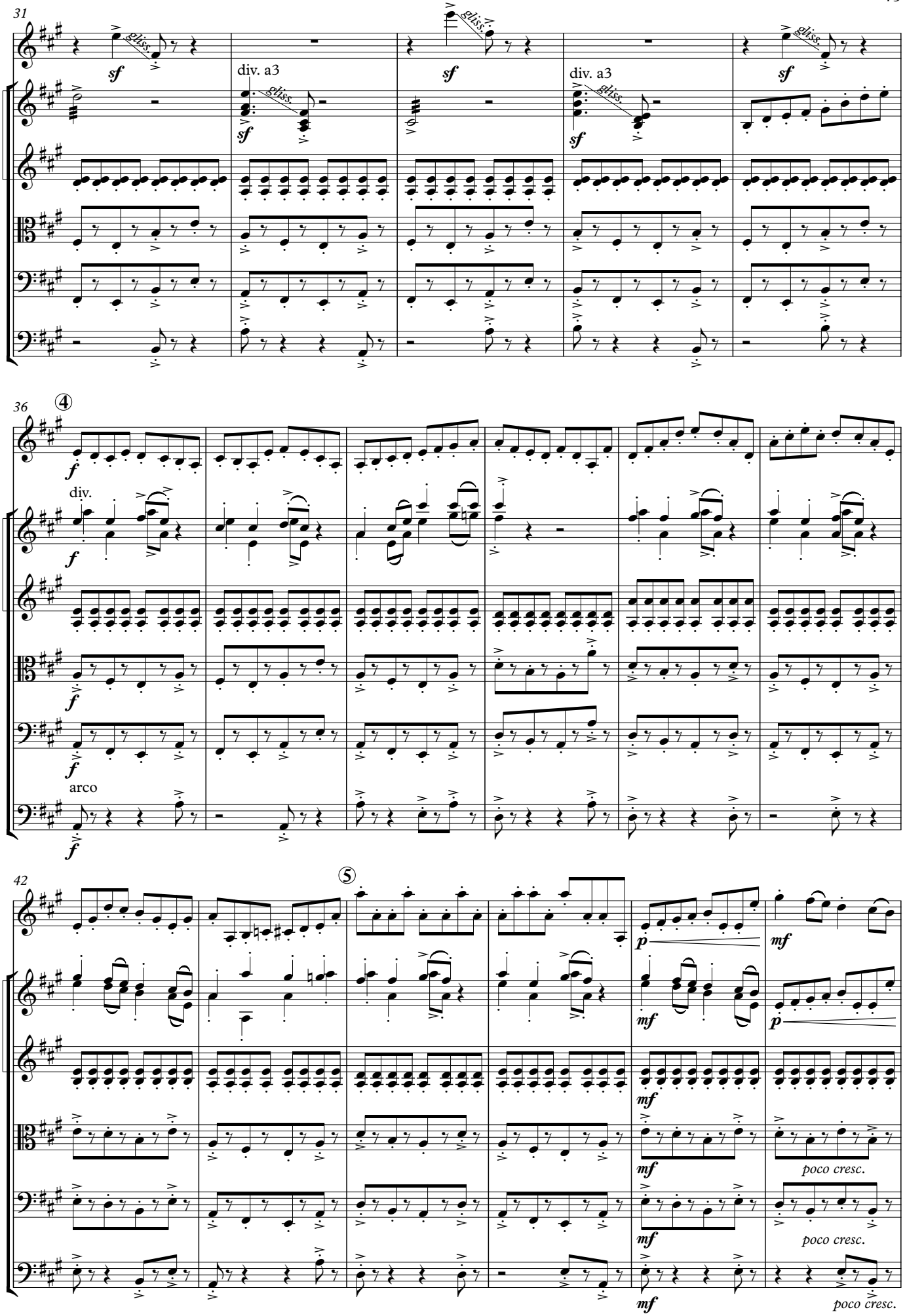

114
sfp
sfp
sfp
sfp
118
16
p
p
p
p
p
sfpp
sfpp
123
ppp
ppp
ppp
pp
pp
sfpp
sfppp

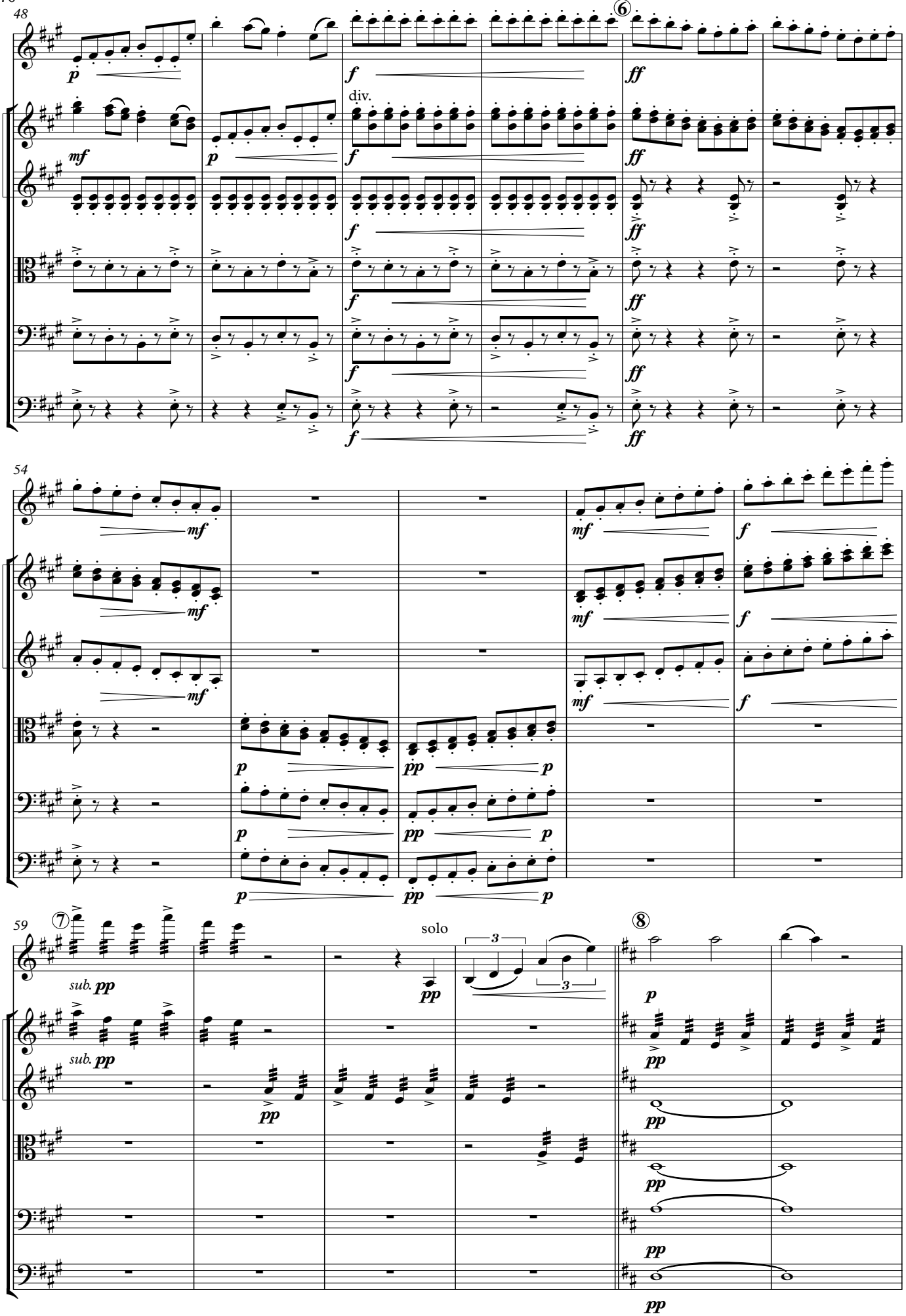
Файдулі, фай

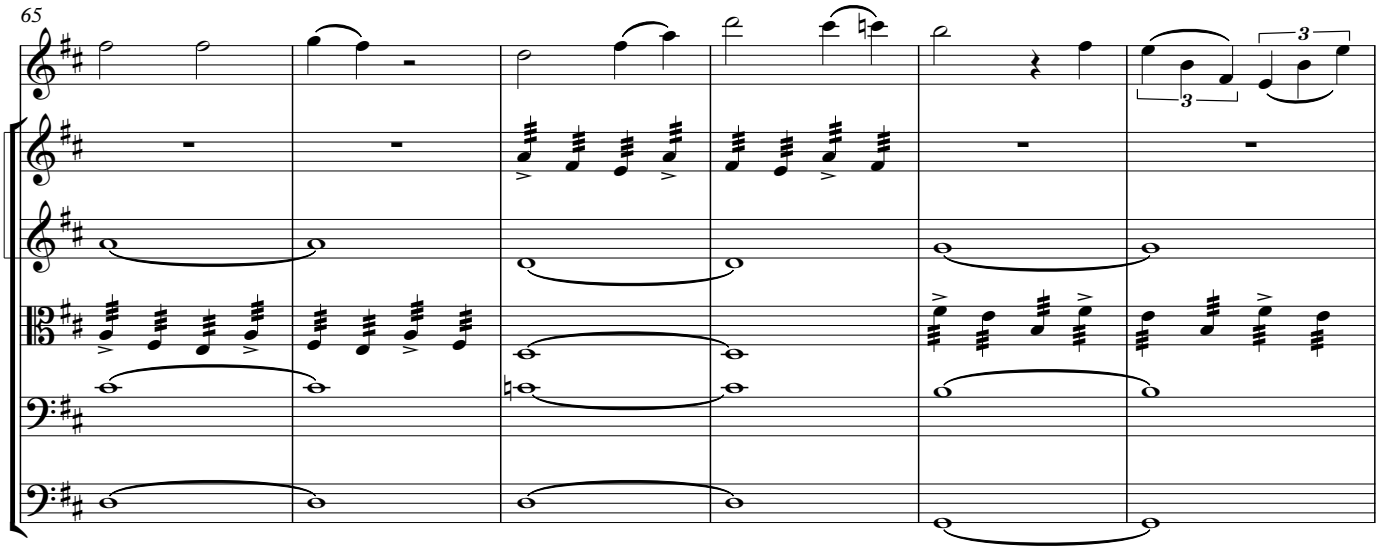
Ю. Шевченко

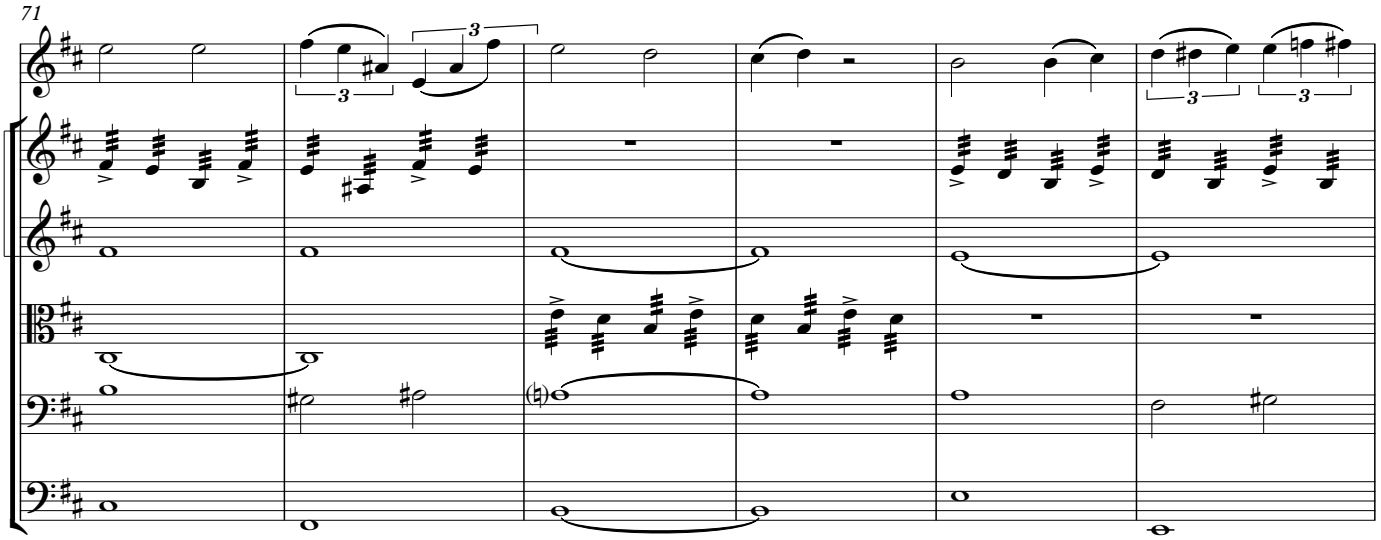


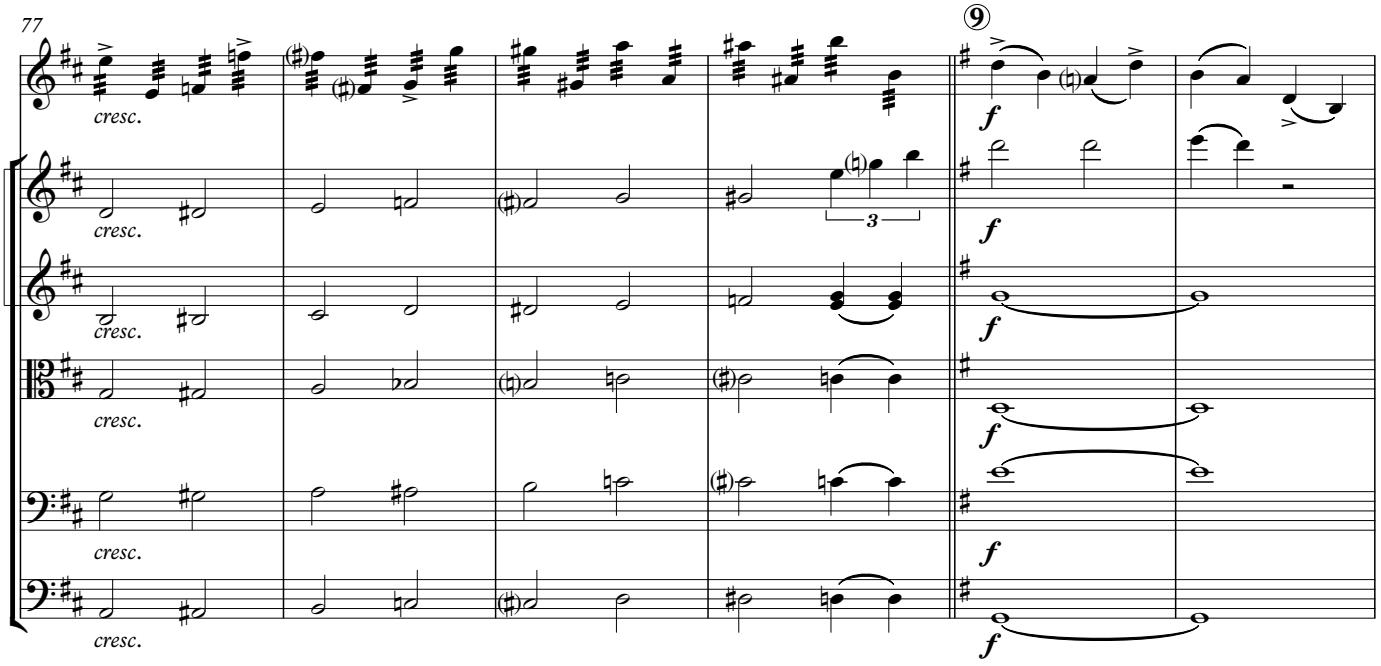

16
② arco
21
26
③
div. a3
gliss.
sf
p
div. a3
gliss.
sf

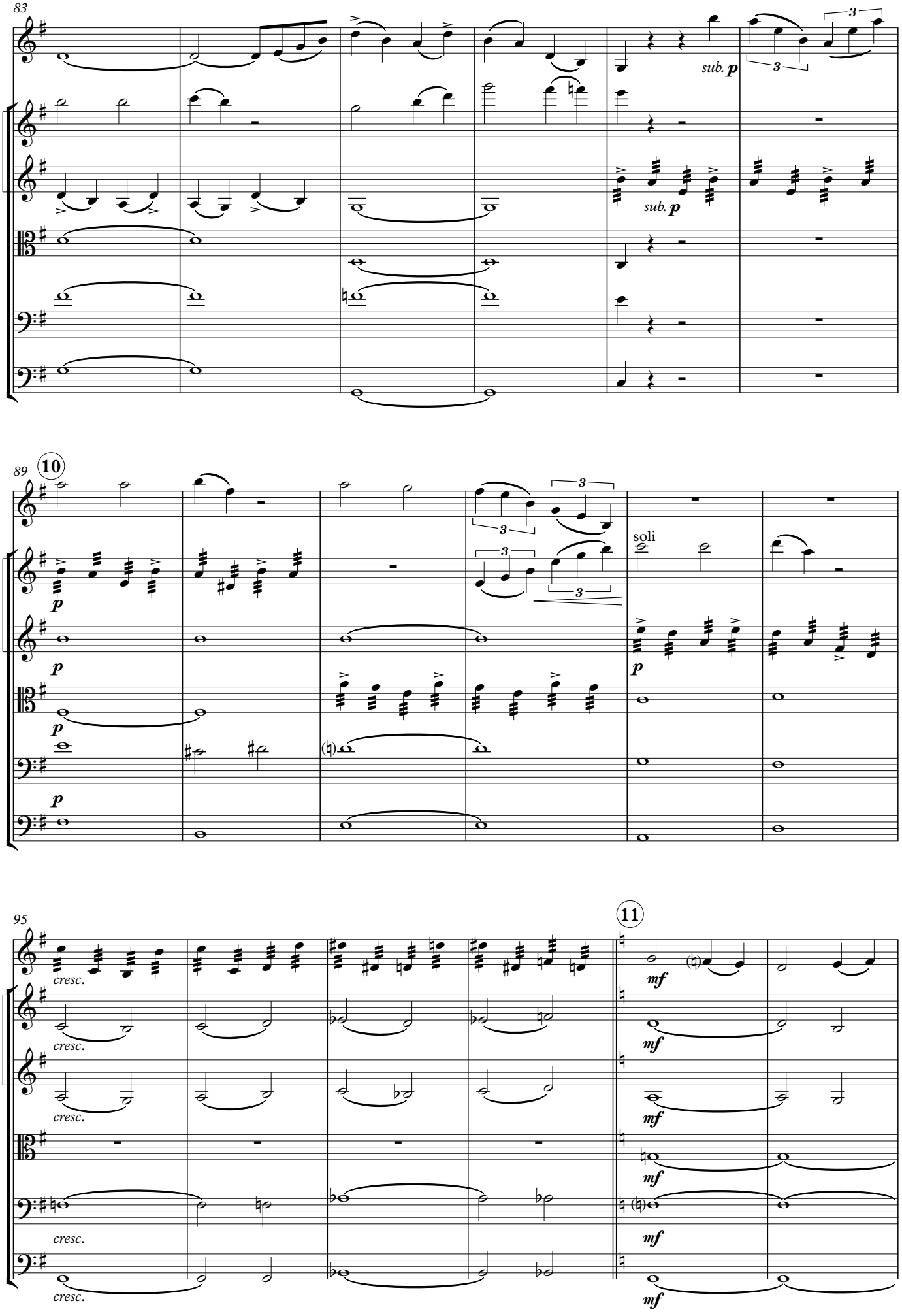

31
sf
gliss.
div. a3
36
④
f
div.
arco
42
⑤
p
mf
poco cresc.

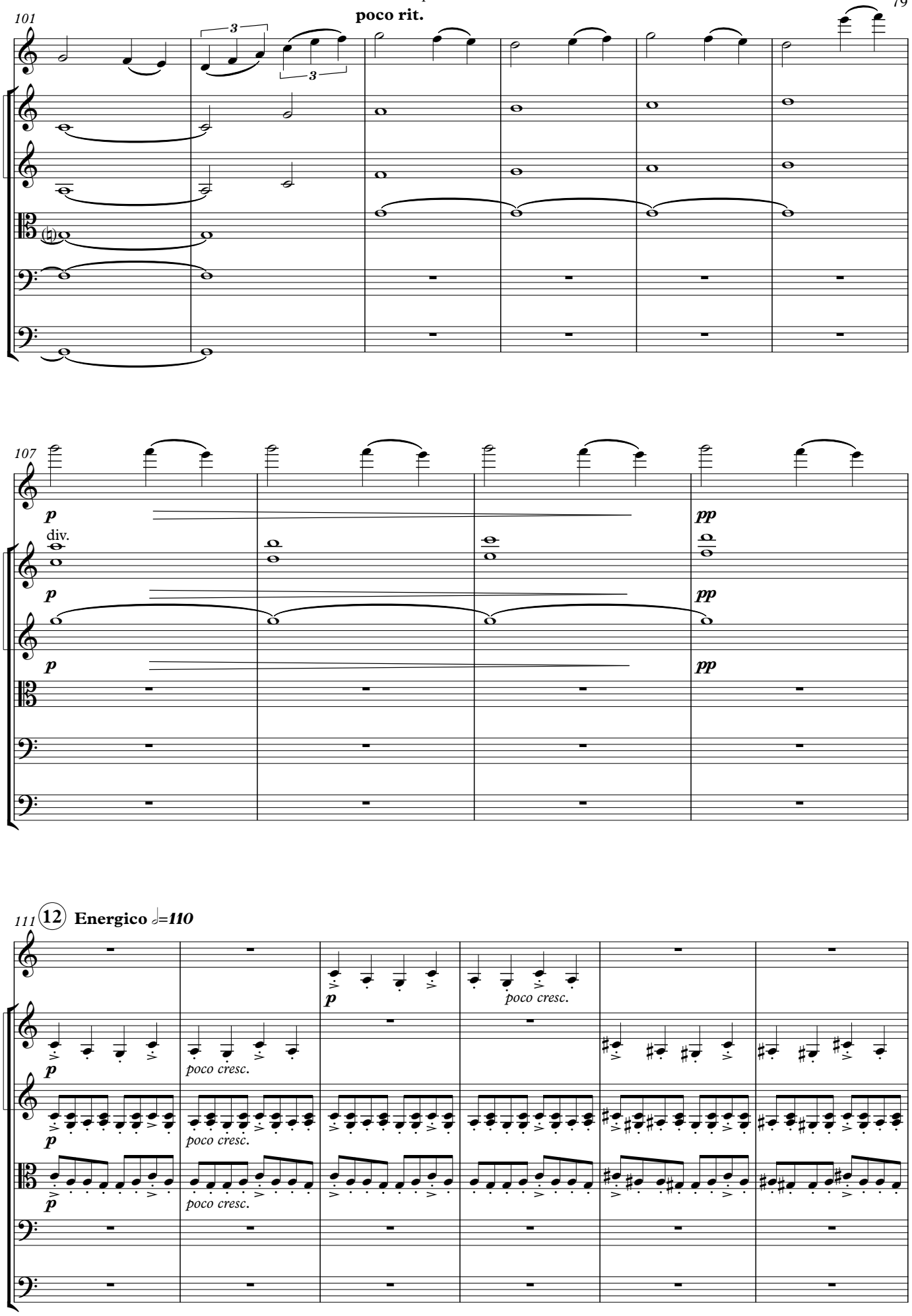

48
⑥
div.
54
59
⑦
solo
⑧

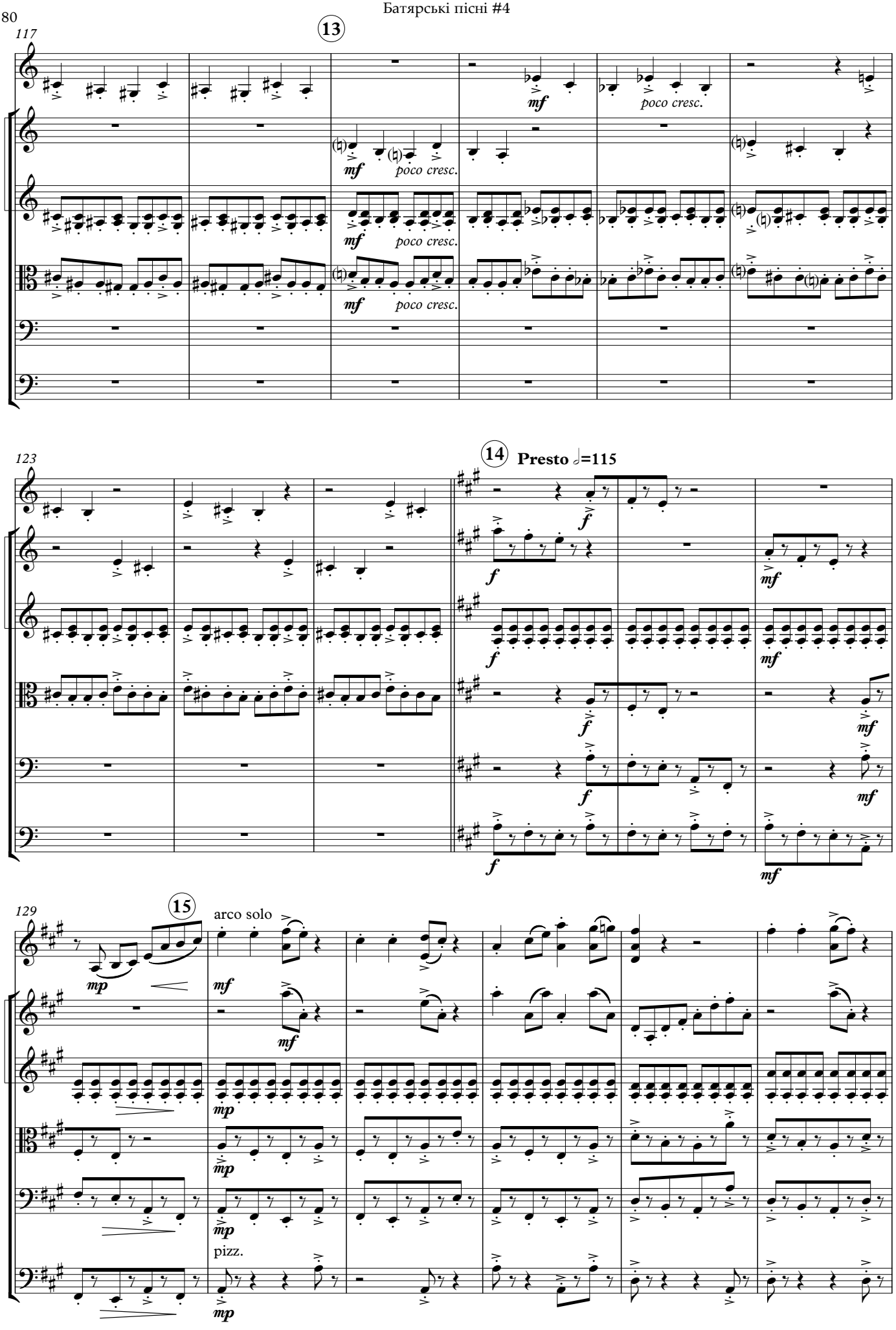

65

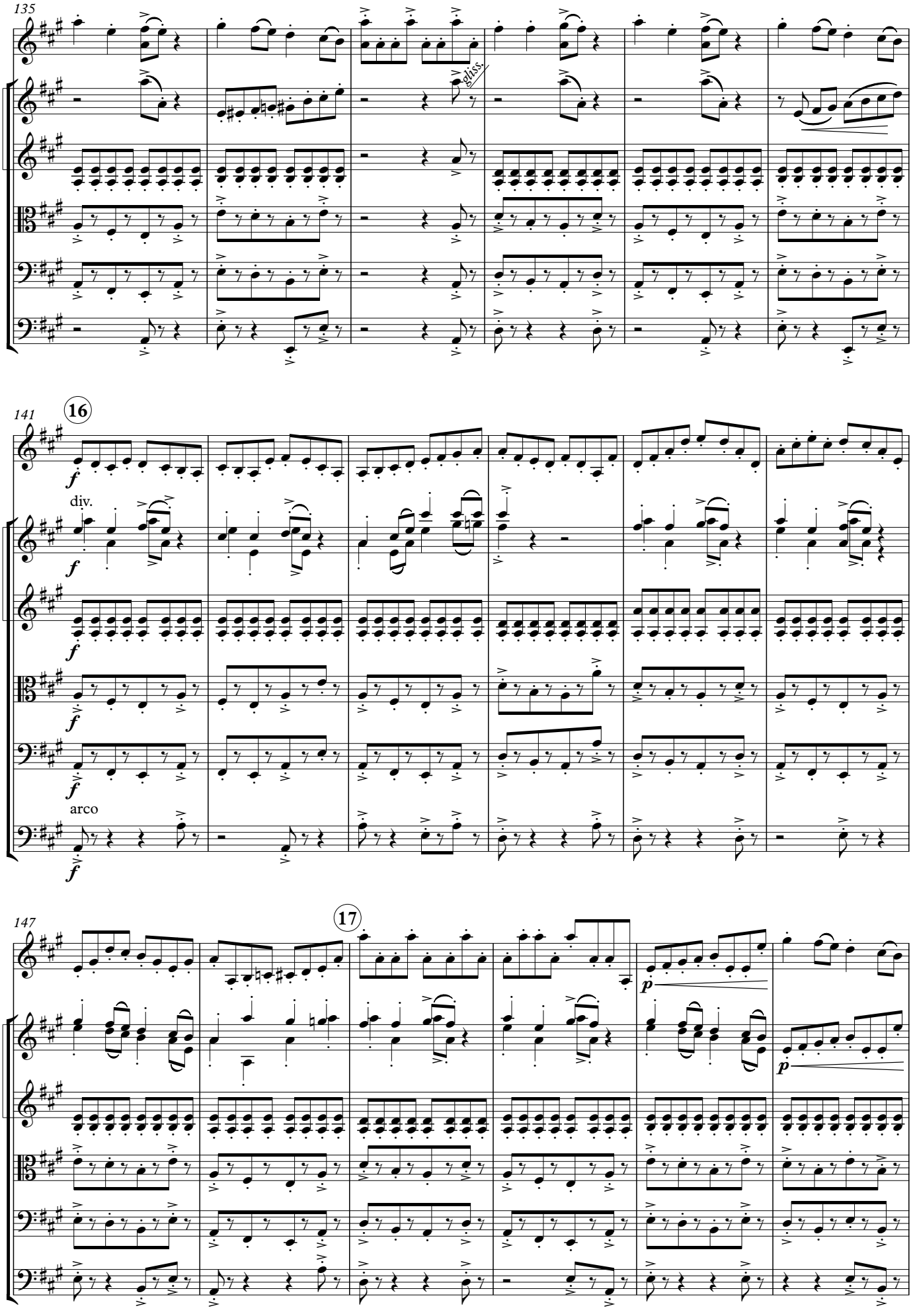

71

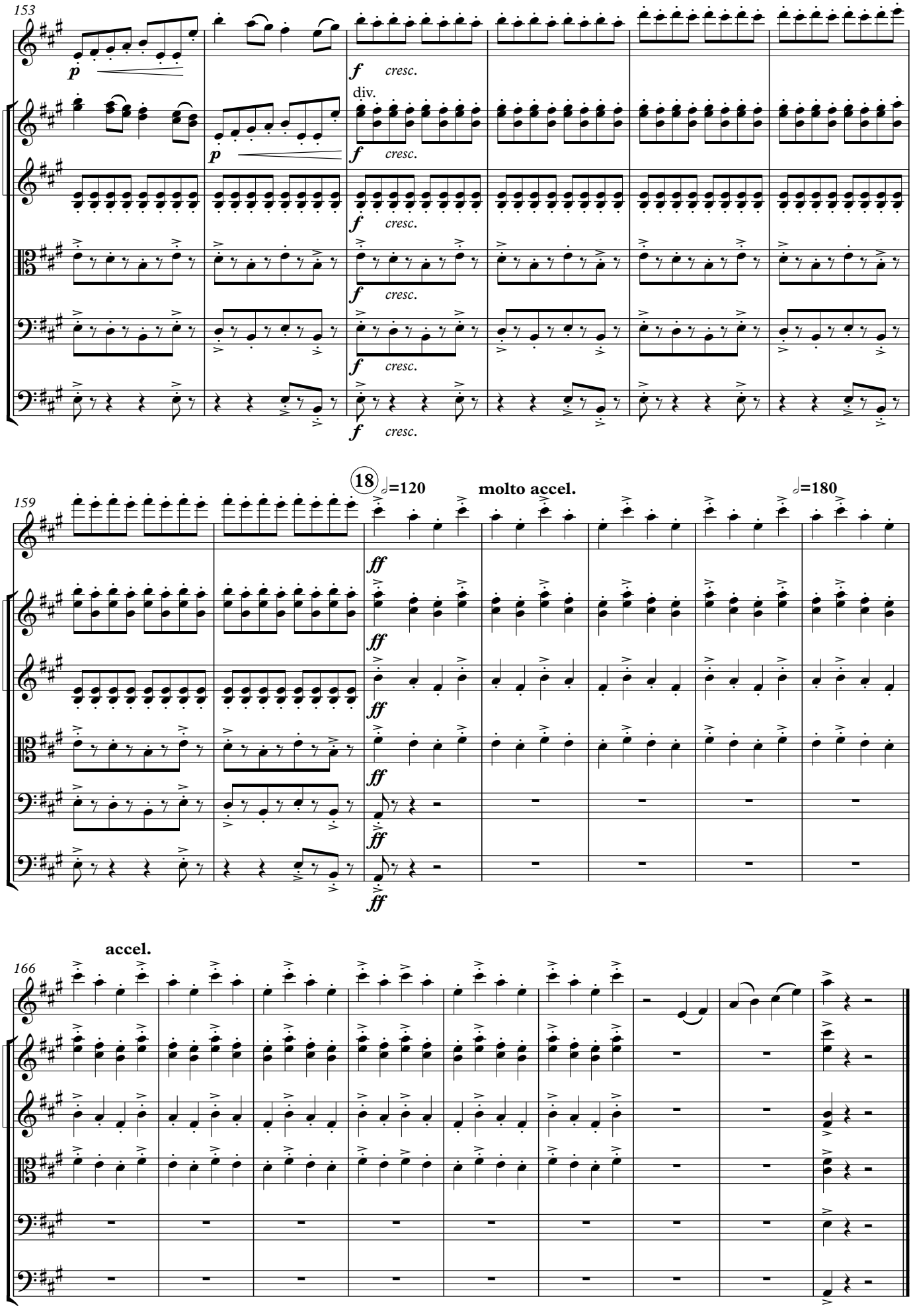

77
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
⑨
f
f
f
f
f
f


83
sub. p
sub. p
89
10
soli
95
cresc.
11
mf


101
poco rit.
107
p
div.
pp
111
12
Energico 𝅗𝅥=110
poco cresc.


117
13
mf
poco cresc.
123
14
Presto ♩=115
f
mf
129
15
arco solo
mp
pizz.


135
gliss.
141
16
f
div.
arco
147
17
p


153
p
f cresc.
div.
159
18
♩=120
molto accel.
♩=180
ff
166
accel.