

ЗАТВЕРДЖЕНО
Директорка Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти



Марина БРИЛЬ

2026 р.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

УКРАЇНО, ТИ У НАС ОДНА!

II частина

Збірка пісенних творів
для дитячих ансамблів бандуристів
елементарного та середнього (базового) підрівнів
початкової мистецької освіти

Укладачі:

Н. Г. Голючек

викладачка Дитячої музичної школи № 40
Оболонського району міста Києва, спеціалістка
вищої категорії, викладачка-методистка

М. С. Голючек

викладач Дитячої музичної школи № 40
Оболонського району міста Києва,
Комунального закладу вищої освіти Київської
обласної ради «Академія мистецтв імені Павла
Чубинського», доцент, заслужений артист
України

Рецензентки:

О. І. Мозгова

викладачка фахового коледжу Київської
муніципальної академії музики імені
Р. М. Глієра, початкового спеціалізованого
мистецького навчального закладу «Київська
дитяча школа мистецтв № 5 імені
Л. Ревуцького», спеціалістка вищої категорії,
викладачка-методистка, заслужена працівниця
культури України

О. В. Товпеко

викладачка, завідувача відділом бандурного
мистецтва Комунального закладу позашкільної
мистецької освіти «Чернігівська музична школа
№ 1 імені Стефана Вільконського», спеціалістка
вищої категорії, викладачка-методистка,
заслужена працівниця культури України

Відповідальна
за випуск:

А. Г. Полещук

Рекомендовано

на засіданні педагогічної ради
Дитячої музичної школи № 40
Оболонського району міста Києва
(протокол № 03 від 14 листопада 2025 р.)
© Голючек Н. Г., Голючек М. С., 2026 р.
© Державний науково-методичний центр
змісту культурно-мистецької освіти, 2026 р.

*І не треба долі дорікати,
Всіх не може обігріть вона:
Нас до тебе горнеться багато,
Але ж ти одна.*

УКРАЇНО, ТИ У НАС ОДНА!

II частина

Збірка пісенних творів для дитячих ансамблів бандуристів
елементарного та середнього (базового) підрівнів
початкової мистецької освіти

Зміст

Зміст.....	3
Методичні рекомендації.....	4
1. «Україно, ти у нас одна!»	8
(сл. В. Симоненка, муз. Н. Голючек)	
2. «Моя мова»	18
(сл. В. Симоненка, муз. І. Сухого, аранж. М. Голючека)	
3. «Матері»	21
(сл. В. Симоненка, муз. Н. Голючек)	
4. «Ікс плюс ігрек»	26
(сл. В. Симоненка, муз. Н. Голючек)	
5. «Маленькі сонця»	32
(сл. В. Симоненка, муз. Н. Голючек)	
6. «20-річчя»	43
(сл. В. Симоненка, муз. Н. Голючек)	
Список джерел.....	47

Основна мета авторів під час укладання музичної збірки – звернення уваги на можливості патріотичного напрямку у вихованні дітей та молоді через актуальне музичне осмислення поезії Василя Симоненка. Збірка викличе інтерес у шанувальників творчості українського поета, а також може розширити виконавський та педагогічний репертуар професійних музикантів, викладачів та керівників дитячих музичних колективів.

У збірці використано композиційний хід – епіграф. Автор всіх епіграфів – Василь Симоненко. Збірка складається з 6 творів – пісень.

Методичні рекомендації до роботи над творами, представленими в збірці

*Україно, ти моя молитва,
Ти моя розлука вікова...
Гримотить над світом люта битва
За твоє життя, твої права.
В. Симоненко
«Україно, п'ю твої зіниці»*

1. «Україно, ти у нас одна!»

Пісня, в основі якої лежить вірш поета «Може, ти зі мною надто строга...» (див. Василь Симоненко. Вибране. / Київ : Школа, 2008, С. 34). У нашій версії твору мова йде про глибокий зв'язок з Україною, її майбутнім, написаний у формі монологу, зверненого до матері – Батьківщини. Поет відверто й гордо заявляє про свою любов до неї, про те, що вона для нього завжди була, є і буде найважливішою опорою в житті.

Музична основа пісні викладена двома куплетами і приспівом у помірному темпі з характерним ліризмом. Мелодію супроводжує легкий синкопований ритм у партіях бандур і баяна. Заспів виконується сольо або одноголосним ансамблевим виконанням, приспів – двоголосний. У приспіві мелодія виконується з рухом. Інструментальний супровід тут змінюється на восьмі тривалості, які зрушують темпоритм мелодії.

Особливо важливо під час виконання м'яко супроводжувати мелодію, не перевантажуючи акомпанемент.

*І тобі рости й не в'януть зроду,
Квітують в поемах і віршах,
Бо в тобі – великого народу
Ніжна і замріяна душа.
В. Симоненко*

2. «Моя мова»

Вірш «Моя мова» поет присвятив рідній українській мові, яка дає йому «дужі крила» та має велике значення в житті.

Музика написана Іваном Сухим для вокального ансамблю у триголосному викладі мелодії. Композитор, не змінюючи будови поетичного тексту, замість приспіву в кожному стовпці застосовує повторення двох останніх строф.

Інструментальний супровід розрахований на ансамбль із двох бандур у поєднанні з сопілкою і баяном, що тембрально урізноманітнює акомпанемент мелодії.

*В хаті сонячний промінь косо
На долівку ляга з вікна...
Твої чорні шовкові коси
Припорошила вже сивина.*

*Легкі зморшки обличчя вкрили –
Наче праці тяжкої слід...
Але в кожному русі – сила.
В очах юності видно слід.
В. Симоненко*

3. «Матері»

Одним із класичних зразків української лірики, присвяченої темі материнської любові та синівської вдячності, є вірш В. Симоненка «Матері». Його зміст – щире спілкування поета-сина з матір'ю, зізнання в бажанні продовжити і повторити себе в ній: «Щоб не тліть, а завжди горіть».

Будова пісенного варіанту включає вступ, два куплети з приспівом і невеличкою кодою. Спокійний, розмірений темп у 6/8 ритмічно співпадає з віршованим текстом пісні. Інструментальний супровід, викладений у характері повільного вальсу із синкопованим підкресленням гармонії, не обтяжує ведення мелодії.

У процесі роботи над піснею варто звернути увагу на дуетне поєднання співочих голосів.

*Мені здається, - може, я не знаю, –
Було і буде так у всі часи:
Любов, як сонце, світу відкриває
Безмежну велич людської краси.*

*І тому світ завжди благословляє
І сонце, що встає, і серце, що кохає.
В. Симоненко
«Любов»*

4. «Ікс плюс ігрек»

Кохання – тема в поезії, до якої в своїй творчості часто звертається Василь Симоненко. Кожна його поезія про кохання випромінює щирість, тепло, безмежну радість і душевність.

У вірші «Ікс плюс ігрек», присвяченому невідомій «чорнявій математичці», розкривається душевний стан ліричного героя, до якого несподівано прийшла любов.

Пісня написана в легкому, танцювальному темпі вальсу (розмір 3/8), з характерним мрійливим поривом.

*І небо теплотою глибиніє,
І радість наливається в серця –
Сміються, бігають, пустують, мріють
Малесенькі замурзані сонця.
В. Симоненко*

5. «Маленькі сонця»

Так образно і з любов'ю поет уподібнює із сонечком дітей, що «сміються, бігають, пустують, мріють», мов «малесенькі замурзані сонця».

Відповідно до образу безтурботного дитинства написана й музика до цього вірша: у грайливому, жвавому темпі, розмірі 2/4. Особливих виконавських труднощів у пісні немає. Нотний матеріал викладений з урахуванням початкового рівня виконавців, доступно й зрозуміло. Учні з особливим бажанням і настроєм співають та музикують на веселу мелодію пісні.

*Вже два десятки стукнуло хлопчині,
І вже під носом натяк є на вус.
Лише для мами я в одному «чині» –
Як був малим, так, певне, і лишусь.
В. Симоненко*

6. «20-річчя»

Пісня створена на вірш Василя Симоненка «На честь свого двадцятиріччя» у 1955 р., у якому поет ніби збоку оглядає, самокритично оцінює себе в парубочому віці, по-дорослому осмислює новий період життя.

Музика до пісні написана в маршовому темпоритмі, бадьорій, жвавій манері, властивій молодим людям. Мелодія викладена одноголосно, що дозволяє виконувати пісню в якості акомпанемента солісту.

Україно, ти у нас одна!

Музика Ніни Голючек

Помірно

Спів

Бандура 1

Бандура 2

Бас

Баян

4

tr Мо - же, ти зі мно - ю над - то стро - га

tr

tr

tr

tr

Україно, ти у нас одна!

7

Тай чо - гоб ти ніж - но - ю бу - ла? А - ле ти вжит - тя мо - є у -

7

7

7

10

бо - ге Зір - ко - ю яс - кра - во - ю ввій - шла.

10

10

10

Україно, ти у нас одна!

13

І не-хай про-мін-ня те не грі - є, Що пос-ла - ла зір - ка зда - ле -

16

ка, Та до не - ї ли - не йли - не мрі - я,

Україно, ти у нас одна!

19

Ні - би світ - ло, ти - ха і лег - ка І не - хай про - мін - ня те не

22

грі - є, Що пос - ла - ла зір - ка зда - ле - ка,

Україно, ти у нас одна!

25

Та до не - і ли - не йли - не мрі - я, Ні - би світ - ло, ти - ха і лег -

28

ка. *тр*^I не тре - ба до - лі до - рі -

Україно, ти у нас одна!

31 ка - ти, Всіх не мо - же о - бі - грить во - на:

31 нас до те - бе гор - неть - ся ба - га - то, А - леж ти од - на у нас, од -

The image shows a musical score for the Ukrainian song "Україно, ти у нас одна!". It consists of four systems of staves. The first system (measures 31-33) features a vocal line with lyrics "ка - ти, Всіх не мо - же о - бі - грить во - на:" and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The second system (measures 34-36) features a vocal line with lyrics "нас до те - бе гор - неть - ся ба - га - то, А - леж ти од - на у нас, од -" and a piano accompaniment with a similar rhythmic pattern. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The piano part includes a bass line with sustained notes and a treble line with eighth-note patterns.

Україно, ти у нас одна!

37

на. І не - хай про - мін - ня те не грі - є,

37

37

37

37

40

Що пос - ла - ла зір - ка зда - ле - ка, Та до не - ї ли - не йли - не

40

40

40

40

The image shows a musical score for the Ukrainian song "Україно, ти у нас одна!". It consists of two systems of music. The first system starts at measure 37 and includes a vocal line with lyrics "на. І не - хай про - мін - ня те не грі - є," and a piano accompaniment with four staves (treble and bass clefs for both hands). The second system starts at measure 40 and includes a vocal line with lyrics "Що пос - ла - ла зір - ка зда - ле - ка, Та до не - ї ли - не йли - не" and a piano accompaniment with four staves. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with occasional chords in the left hand. The vocal line is simple and melodic, following the rhythm of the piano accompaniment.

Україно, ти у нас одна!

43

мрі - я, Ні - би світ - ло, ти - ха і лег - ка

43

43

43

46

І не - хай про - мін - ня те не грі - є, Що пос - ла - ла зір - ка зда - ле -

46

46

The image shows a musical score for the Ukrainian song 'Україно, ти у нас одна!'. It consists of two systems of music. The first system covers measures 43 to 45, and the second system covers measures 46 to 48. Each system includes a vocal line with lyrics, a grand piano accompaniment (right and left hands), and a separate bass line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Ukrainian. The score is written in a standard musical notation style with treble and bass clefs, and various musical symbols like notes, rests, and bar lines.

Україно, ти у нас одна!

49 ка, Та до не - ї ли - не йли - не

49

49

49

51 *rit.* мрі - я, Ні - би світ - ло, ти - ха і лег -

51

51

51

Detailed description: This is a musical score for the Ukrainian song 'Україно, ти у нас одна!'. The score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system (measures 49-50) features a vocal line with lyrics 'ка, Та до не - ї ли - не йли - не' and piano accompaniment. The second system (measures 51-52) includes a 'rit.' (ritardando) marking and lyrics 'мрі - я, Ні - би світ - ло, ти - ха і лег -'. The piano accompaniment includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'V' (fortissimo). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Україно, ти у нас одна!

53

ка.

53

53

53

The image shows a musical score for the song 'Україно, ти у нас одна!'. It consists of five staves. The first staff is a vocal line starting with a whole note 'ка.' on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, on treble clef staves. The fourth staff is the piano accompaniment for the left hand on a bass clef staff. The fifth staff is a piano accompaniment for the right hand on a treble clef staff. The score is marked with a piano 'p' dynamic and includes measure numbers 53, 53, 53, and 53. The music is in a major key and 4/4 time.

Може, ти зі мною надто строга,
Та й чого б ти ніжною була?
Але ти в життя моє убоге
Зіркою яскравою ввійшла.

Приспів: І нехай проміння те не гріє,
Що послала зірка здалека
Та до неї лине й лине мрія,
Ніби світло, тиха і легка.

І не треба долі дорікати,
Всіх не може обігрить вона:
Нас до тебе горнеться багато,
Але ж ти одна у нас, одна.

Моя мова

Музика Івана Сухого

Аранжування Миколи Голючека

Проникливо

Спів

Бандура 1

Бандура 2

Спільний бас

Сопілка

Баян

5

mf Все вто-бі з'єд-на-ло-ся, зли-ло-ся - Як і по-міс-ти-ти-ся вод-ній!

5

mp

5

mp

5

mp

5

mp

Моя мова

9

Ше-піт за - ча - ро - ва - ний ко - лос-ся, Пок лик із ка - та - ми на - дво - бій.

13

1, 2.

Ше-піт за - ча - ро - ва - ний ко лос-ся, - Пок лик із ка - та - ми на дво бій.

Матері

Музика Ніни Голючек

$\text{♩} = 70$ **Спокійно** ♩

Спів

Бандура I *mf*

Бандура II *mf*

Сопілка *mf*

Баян *mf*

5 *tr* 1. Хатній со-нячний про - мінь

tr

tr

tr

tr

tr

Матері

10

ко - со — до - лів - ку ля - га з вік - на... Тво - ї чор - ні шов - ко - ві ко - си при - по -

10

10

10

10

15

ро - ши - ла вже си - ви - на. *mf* Я хо - тів би, як ти, про - жи - ти, щоб не

15

15

15

15

mf

tr

tr

tr

tr

mf

mf

Матері

20

тлі-ти, а зав-жди го-рить, Щоб у - мі - ти як ти лю - би - ти, не-на - ви-дїть, як ти у -

20

20

20

20

25

1. 2. 2

міть. міть. *mp* Легкі зморшки об-лич - чя вкри-ли. - Це жит - тя тру-до-во - го

25

mp

25

mp

25

tr *mp*

25

mp

Матері

30

плід. А-ле вкож-но-му ру - сі - си - ла, во-чах ю - но-сті вид-но слід

35

mf Я хо - тів би, як ти про-жи - ти, Щоб не тлі - ти, а зав-жди го-рить, Щоб у-

Матері



40

мі - ти, як ти, лю - би - ти, Не-на - ви - дить, як ти, у - міть.

40

40

40

40

40

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 40 through 43. It features a vocal line with lyrics, a grand staff (treble and bass clefs), and two additional instrumental staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "мі - ти, як ти, лю - би - ти, Не-на - ви - дить, як ти, у - міть." The system ends with a repeat sign and a first ending sign.

повторити від S до O і перейти на coda

44 Coda *rit.*

міть. Як ти, у - міть. *p*

44

44

44

44

44

44

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 44 through 47, which is the Coda section. It features a vocal line with lyrics, a grand staff, and two additional instrumental staves. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "міть. Як ти, у - міть." The section is marked with a piano (*p*) dynamic and a ritardando (*rit.*) tempo. The system ends with a double bar line.

Ікс плюс ігрек

Музика Ніни Голючек

Легко, танцювально

The musical score is arranged for a vocal line and five instruments: Flute, Bandura 1, Bandura 2, Common Bass, and Bayan. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo/style is marked 'Легко, танцювально' (Light, dance-like). The score is divided into two systems, each starting with a measure number '6'. The vocal line consists of whole rests. The flute part features a melodic line with slurs and accents. The two banduras play a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The common bass part provides a steady bass line with eighth notes. The bayan part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs.

Ікс плюс ігрек

1

12

tr Я не заз - дрю у -

tr

tr

tr

18

же ні - ко - му Де ще муд - рих та - ких знай - ти?

Ікс плюс ігрек

24

Це ме - ні ста - ло впер - ше ві - до - мо: Ікс плюс іг - рек -

30

- це бу - деш ти!

Ікс плюс ігрек

36

І зда - єть - ся, що я во - ло - ді - ю

36

36

36

36

42

Ві - ко - віч - ним сек - ре - том кра - си Лиш то - му, що я

42

42

42

42

Ікс плюс ігрек

48

ро - зу - мі - ю За - гад - ко - ві тво -

48

48

48

48

Detailed description: This system contains measures 48 through 52. The vocal line (top staff) has lyrics: 'ро - зу - мі - ю За - гад - ко - ві тво -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and moving lines, and a left-hand part with a steady bass line. Measure numbers 48 are indicated at the start of each staff.

53

і ік - си. си.

1. 2.

53

53

53

53

53

Detailed description: This system contains measures 53 through 57. The vocal line (top staff) has lyrics: 'і ік - си. си.'. There are two endings for the first ending: '1.' and '2.'. The piano accompaniment continues with similar textures. Measure numbers 53 are indicated at the start of each staff.

Ікс плюс ігрек

The image shows a musical score for the piece 'Ікс плюс ігрек'. It consists of five staves. The first staff is a vocal line starting at measure 58 with a whole rest. The second staff is a vocal line starting at measure 58 with a melodic line, marked with a *rit.* (ritardando) and a *tr.* (trill) in the fourth measure. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the piano part starting at measure 58. The piano part features chords and arpeggiated figures, with a *p* (piano) dynamic marking. The fifth staff is a vocal line starting at measure 58 with a melodic line, also marked with a *p* dynamic.

Чорнявій математиці

Я не заздрю уже нікому -
Де ще мудрих таких знайти?
Це мені стало вперше відомо:
Ікс плюс ігрек - це будеш ти.

І здається, що я володію
Віковічним секретом краси
Лиш тому, що я розумію
Загадкові твої ікси.

Розумію? Який там розум!
Просто здорово, що ти є!
Що вслухається в кожні погрози
Збаламучене серце моє.

Я не заздрю уже нікому -
Де ще мудрих таких знайти?
Одному лиш мені відомо:
Ікс плюс ігрек - це будеш ти.

Маленькі сонця

Жваво, грайливо

Музика Ніни Голючек

Спів

Бандура 1

Бандура 2

Спільний бас

Сопілка

Баян

Маленькі сонця

8

Musical score for measures 8-11. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part consists of two staves: the upper staff has a melody of quarter notes, and the lower staff has a bass line of quarter notes. The vocal line is a single staff with a melody of quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

12

Ми -

Musical score for measures 12-15. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part consists of two staves: the upper staff has a melody of quarter notes, and the lower staff has a bass line of quarter notes. The vocal line is a single staff with a melody of quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The word "Ми -" is written below the vocal line in measure 12.

Маленькі сонця

16

ну - ла ніч і сон - це бі - ло - гри - ве Не -

16

16

16

16

20

се на тро - сі ог - нен - но - му день, І

20

20

20

20

Маленькі сонця

24

блис - кіт - ки, швид - кі та ме - туш - ли - ві, Стри-

24

24

24

24

tr

28

ба - ють на ас - фаль - ті де - не - де. І

28

28

28

28

tr

tr

32 Приспів

не - бо теп - ло - то - ю гли - би - ні - є І

This system contains measures 32 through 35. It features a vocal line with lyrics, a grand staff with piano accompaniment, and a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ра - дість на - ли - ва - єть - ся всер - ця Смі -

This system contains measures 36 through 39. It continues the vocal line and piano accompaniment from the previous system. The piano accompaniment features a more active bass line in the left hand, with some chords in the right hand. The system ends with a fermata over the final notes.

Маленькі сонця

40 ють - ся, бі - га - ють, пус - ту - ють, мрі - ють Ма -

перейти до **Fine**

44 ле - сень - кі за - мур - за - ні сон - ця! 2. Мов -

Маленькі сонця

48 3 Стримано, лірично

48 чать каш - та - ни стом - ле - ні і мля - ві, Та

p

p

48

48

p

52 ось під них у цар - ство ти - ши - ни, Ввір -

52

52

52

52

Маленькі сонця

56

ва - ли - ся чор - ня - ві і бі - ля - ві, Бла -

56

mf

56

mf

56

mf

56

mf

60

кит - но - о - кі доч - ки і си - ни. І

60

60

60

60

Маленькі сонця

Приспів

64 4

не - бо теп - ло - то - ю гли - би - ні - є, І

64

64

64

64

64

68

ра - дість на - ли - ва - єть - ся всер - ця Смі -

68

68

68

68

Маленькі сонця

72 ють - ся, бі - га - ють, пус - ту - ють, мрі - ють Ма -

76 ле - сень - кі за - мур - за - ні сон - ця. ма -

повторити з початку до Θ

20-річчя

Музика Ніни Голючек

Бадьоро

$\text{♩} = 100$

Голос

Бандура 1

Бандура 2

Спільний бас

Флейта

Баян

The instrumental introduction is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features six staves: Voice (Golos), Bandura 1, Bandura 2, Common Bass (Спільний бас), Flute (Флейта), and Bayan. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The Bandura 1 and Flute parts play a melodic line, while the Bandura 2 and Bayan provide harmonic accompaniment with chords and bass notes.

7

mf | Вже два де-сят-ки стук-ну-ло хлоп-чи-ні, | І

7

mf

7

mf

7

mf

The vocal entry begins at measure 7. The vocal line is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "Вже два де-сят-ки стук-ну-ло хлоп-чи-ні, | І". The instrumental accompaniment continues with the same *mf* dynamic. The score includes a repeat sign at the beginning of the vocal line and continues through several measures.

20-річчя

13

вже під но - сом на - т'як є на вус. Ли - ше для ма - ми я вод - но - му

13

13

13

13

19

Приспів

"чи - ні" Як був ма - лим, так, пев - не, і ли - шуть. Су - сі - ди

19

19

19

19

20-річчя

25

ка - жуть: па - ру-бок ні - чо - го.. Дів-ча - та ка - жуть: хло-пець так со-

25

25

25

25

31

бі, Як - би, мов - лям, був бі - лий чуб у ньо - го Та щоб до

31

31

31

31

20-річчя

37 чу - ба о - ці го - лу - бі. 2. Ли-

1. Вже два десятки стукнуло хлопчині,
І вже під носом натяк є на вус,
Лише для мами я в одному "чині"-
Як був малим, так, певне, і лишусь.

Приспів:

Сусіди кажуть: парубок нічого.
Дівчата кажуть: хлопець так собі,
Якби, мовляв, був білий чуб у нього
Та щоб до чуба очі голубі...

2. Лише одна цих вад не помічає,
А інколи, бува, наоднині
Вона мене несміло величає
Найкращим хлопцем в нашій стороні...

Приспів:

І всім я радий вірити охоче,
Бо за похвалами ніколи не женусь.
Чомусь лиш мамі вірити не хочу,
Що я завжди дитиною лишусь.