

**МОДЕЛЬНА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА
«КАМЕРНИЙ АНСАМБЛЬ»
8–9 КЛАСИ
ДЛЯ МУЗИЧНИХ ЛІЦЕЇВ**

*Рекомендовано науково-методичною радою
Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти
Протокол № 1 від «03» квітня 2026 р.*

**Укладачі модельної навчальної програми
«КАМЕРНИЙ АНСАМБЛЬ»:**

| | |
|--|---|
| КАЛІНІНА Марина Олександрівна | завідувачка відділу камерного ансамблю і концертмейстерства Київського державного музичного ліцею ім. М. В. Лисенка, спеціалістка вищої категорії, викладачка-методистка; |
| АВОЧАРОВА Єлизавета Євгенівна | завідувачка відділу камерного ансамблю та концертмейстерства Харківського державного музичного ліцею, спеціалістка вищої категорії, викладачка-методистка; |
| РУБЛЬОВА Наталія Валентинівна | завідувачка відділу камерного ансамблю і концертмейстерства Одеського державного музичного ліцею імені професора П. С. Столярського, спеціалістка вищої категорії, викладачка-методистка. |

I. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Модельна навчальна програма «КАМЕРНИЙ АНСАМБЛЬ» для 8–9 класів (далі – *модельна навчальна програма*) розроблена для учнів музичних ліцеїв з урахуванням вимог, передбачених Стандартом початкової музичної освіти, що здобувається одночасно з початковою та базовою середньою освітою (наказ Міністерства культури та інформаційної політики України від 29.07.2024 № 524) та Типовою освітньою програмою для 1–9 класів музичних ліцеїв (наказ Міністерства культури України від 29.08.2024 № 616).

Змістом навчального предмета є система теоретичних знань та практичних умінь, яка забезпечує оволодіння **навичками гри в ансамблі учнів фортепіанного та інструментальних відділів**. Опанування модельної навчальної програми спрямовано на формування в учнів початкових навичок гри в камерному ансамблі як професійних мистецьких компетентностей, достатніх для продовження навчання на наступному рівні мистецької освіти.

Мета вивчення навчального предмета «КАМЕРНИЙ АНСАМБЛЬ» – формування ансамблевих компетентностей початкового рівня:

1) виконавська компетентність:

–**знати** правила виконавської співпраці та взаємодії між учасниками ансамблю;

–**уміти** злагоджено виконувати учасниками ансамблю музичні твори відповідної складності, зокрема публічно, та демонструвати сукупно-ансамблеве виконання штрихів та інших засобів музичної виразності.

–**мати навички** стійкої виконавської поведінки, сценічної витримки; емоційного виконання музичних творів в ансамблі відповідно до їх характеру та образності;

–**розуміти** образно-художній зміст музичних творів, застосовувати слуховий контроль;

–**ставитися** з повагою до зауважень викладача, відповідально відноситись до навчального процесу;

2) музична теоретико-практична компетентність:

– **знати** основи музичної грамоти та музично-теоретичну термінологію, правила та принципи музичної будови твору, засоби музичної виразності та їх вплив на характер музичного твору;

– **уміти** визначати на слух тембри та взаємодіяти з партнерами у створенні звукової інтерпретації твору;

– **мати навички** розпізнавання в музичному тексті вивчених елементів музичної фонетики, морфології та синтаксису, відтворення на інструменті різноманітних фактурних формул;

– **розуміти** значення елементів музичної мови та засобів музичної виразності для відтворення в ансамблі художніх образів музичного твору;

– **демонструвати** здатність до комунікації з іншими учасниками ансамблю, а також готовність до спільних публічних концертних виступів;

3) загальномузична компетентність:

– **знати** різноманітні жанри камерної музики, музичні твори та їх авторів, засоби музичної виразності відповідно до модельної навчальної програми;

– **уміти** визначати жанр, форму, характер, темп та інші засоби музичної виразності твору;

– **мати навички** слухові та візуальні щодо стеження за звучанням партій партнерів, а також інтелектуальні для сприймання та відтворення музичних образів у різноманітних жанрах камерної музики;

– **розуміти** музику як один з видів мистецтв, її значення в житті людини як дієвого способу виявлення національної самосвідомості, своєрідність української та світової камерної музики;

– **артистизм:** здатність передати спільні емоції під час ансамблевого виконання музичних творів;

– **музичність:** проявляти любов до музики, бажання слухати і виконувати її, здатність переживати її емоційно.

Мета навчання досягається через реалізацію таких завдань:

– розвиток творчого потенціалу учня;

– формування спеціалізованих знань, умінь, навичок, розуміння та ставлення;

– формування та розвиток виконавського апарату, необхідного для виконання камерної музики;

– розвиток художньо-образного мислення, емоційного інтелекту та музикальності;

– розвиток артистичності та сценічної витримки;

– виховання навичок самоорганізації та самостійної роботи;

– формування мотивації до розширення культурно-мистецького світогляду.

Модельна навчальна програма включає орієнтовну послідовність досягнення навчальних цілей, вимоги до обов'язкових очікуваних результатів навчання, пропонований зміст навчального предмета, види навчальної діяльності для учнів 8–9 класів з навчального предмета «КАМЕРНИЙ АНСАМБЛЬ». Основною формою організації освітнього процесу з навчального предмета є заняття з учасниками камерного ансамблю у формі *комбінованих уроків*.

З метою активізації освітнього процесу викладач може використовувати різні **типи уроку**, зокрема: *творчий урок* – стимулювання творчого імпульсу в учнях, аналіз різних інтерпретацій музичного твору; *класні уроки-концерти* – учні демонструють свої виконавські навички перед іншими учнями, аналізують виступи. Форми концертного виконання можуть бути й такими: *звітні концерти*, *тематичні концерти*, в яких учні виконують твори одного композитора або композиторів певних країн, різних творчих напрямів та історичних епох.

II. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОГО ПРЕДМЕТА

8 КЛАС

| Очікувані результати навчання | Пропонований зміст навчального предмета | Види навчальної діяльності |
|---|--|---|
| 1 модуль | | |
| <p>Вміють правильно розташовуватись для створення контакту між партнерами та настроїти інструменти перед початком спільного музикування.</p> <p>Знають назви та практичні відмінності у виконанні різних штрихів.</p> <p>Грають свої партії відповідно до поставлених творчих завдань.</p> <p>Відтворюють нотний текст в процесі спільного музикування.</p> <p>Вміють координувати прості метроритмічні формули під час спільного виконання.</p> <p>Демонструють практичне вміння гри як свою партію окремо, так і в ансамблі з партнерами.</p> | <p>Ознайомлення з основами камерного музикування.</p> <p>Розташування учасників ансамблю в класі та на сцені.</p> <p>Гра партій одноосібно та синхронізація з партнерами під час ансамблевого музикування.</p> <p>Робота над формуванням навичок слухання іншого інструменту (інших інструментів) під час власної гри на матеріалі нескладних камерних творів;</p> <p>Вивчення базової музичної термінології, яка найчастіше використовується в камерних творах – темпові динамічні позначення та позначення характеру.</p> <p>Вивчення базових штрихів, які використовуються в камерній музиці.</p> | <p><i>Вивчення</i> правильного розташування учасників ансамблю відносно один одного.</p> <p><i>Практичне використання</i> початкових навичок ансамблевої гри.</p> <p><i>Освоєння</i> особливостей різноманітних тембрів та регістрів, динамічних відтінків, у співпраці з партнерами.</p> <p><i>Робота</i> з окремими учасниками ансамблю над технічними складнощами, які зустрічаються у їх партіях.</p> <p><i>Вивчення</i> базових принципів творчої співпраці у грі в камерному ансамблі (спільне фразування, динаміка, агогіка, спільний темповий рух), виконання легких камерних творів.</p> |
| 2 модуль | | |
| <p>Усвідомлюють різноманітні способи виконання штрихів та особливості звуковидобування інструментів партнерів.</p> <p>Знають на слух партії партнерів та розрізняють частини форми виконуваних творів.</p> <p>Демонструють вміння злагодженого виконання ансамблевої фактури.</p> <p>Застосовують у самостійній роботі звукову та штрихову культуру, аплікатурні навички; закріплюють засвоєні на уроці засоби музичної виразності.</p> | <p>Продовження вивчення різноманітних штрихів у процесі музикування з учасниками камерного ансамблю.</p> <p>Акцентування уваги на слуховому контролі щодо гармонічної вертикалі під час гри в камерному ансамблі.</p> <p>Практичне застосування теоретичних знань, розпізнавання піаністом нотного тексту в партитурі камерного твору.</p> <p>Практичне засвоєння понять ауфтакту, спільного музичного метроритму, звукових градацій.</p> | <p><i>Виконання</i> різноманітних ритмічних формул (пунктири, тріолі, нескладна поліритмія тощо) у синхронізації з партнерами.</p> <p><i>Опанування</i> різними видами фактури ансамблевого музикуванні.</p> <p><i>Орієнтація</i> у нотному тексті ансамблевої партитури.</p> <p><i>Демонстрація</i> навичок самостійного розбору.</p> <p><i>Робота</i> над основними метроритмічними формулами під час ансамблевого музикування.</p> <p><i>Робота</i> над синхронізацією та однорідністю штрихів.</p> <p><i>Відтворення</i> інтерпретаторської концепції музичного камерного твору відповідно до жанрових та</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Виконання різноманітних фактурних формул у співпраці з учасниками камерного ансамблю.</p> <p>Практичне закріплення понять мотиву, музичної фрази, мелодійної лінії в рамках ансамблю.</p> <p>Робота над спільним тематизмом та розподілом тематичного матеріалу між учасниками ансамблю.</p> <p>Робота над творами з елементами поліфонії.</p> | <p>художньо- стильових особливостей композиторського письма.</p> <p><i>Вивчення</i> та розпізнавання головних жанрових особливостей у камерній музиці.</p> <p><i>Освоєння</i> творів з елементами поліфонії.</p> |
|--|---|--|

Програмні вимоги до учнів 8 класу: сонатина або соната для струнного чи духового інструменту з фортепіано / тріо для струнного чи змішаного складів.

Орієнтовна програма академічного концерту:

К. М. Вебер. Соната для скрипки і фортепіано № 2;

К. Рейнеке. Тріо тв.159 № 2 мі мінор для скрипки, віолончелі та фортепіано.

9 КЛАС

| Очікувані результати навчання | Пропонований зміст навчального предмета | Види навчальної діяльності |
|--|---|--|
| 3 модуль | | |
| <p>Виконують ансамблеві партії самостійно, з урахуванням звучання партій партнерів у різножанрових творах камерної музики з дотриманням стилістичних особливостей складних музичних форм.</p> <p>Розуміють принципи спільного фразування під час виконавського процесу з іншими інструментами.</p> | <p>Подолання труднощів взаємодії між ансамблістами під час спільного виконання твору в рухливому темпі.</p> <p>Опанування окремих складових ансамблевої фактури у співпраці з партнерами та специфічних ансамблевих ритмічних формул у контексті художнього задуму твору.</p> <p>Вивчення ансамблевих творів різних стилів.</p> | <p><i>Виконання</i> технічно ускладнених творів у співпраці з партнерами по ансамблю.</p> <p><i>Закріплення</i> синхронного виконання штрихів в ансамблі.</p> <p><i>Вивчення</i> творів з ускладненою метроритмікою.</p> <p><i>Відтворення</i> різнохарактерних штрихів та динамічних нюансів у контексті композиторського задуму.</p> |
| 4 модуль | | |
| <p>Відтворюють більш складні елементи ансамблевої фактури.</p> <p>Виконують більш масштабних камерних творів камерної музики.</p> <p>Демонструють певне володіння різноманітними ансамблевими техніками, відповідно до особливостей інструменту.</p> <p>Розуміють поняття</p> | <p>Поглиблене вивчення музичної термінології, яка найчастіше використовується в ансамблевих творах – темпові, динамічні позначення та позначення характеру.</p> <p>Вивчення та практичне засвоєння учнем понять: ансамблева мелодійна лінія, ансамблеве</p> | <p><i>Виконання</i> ансамблевих творів підвищеної складності.</p> <p><i>Виконання</i> творів різноманітних стилів.</p> <p><i>Засвоєння</i> поняття ансамблева «фразувальна ліга» у роботі над штрихами.</p> <p><i>Відтворення</i> тонких динамічних градацій музичного твору</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>«інтонаційна виразність». Демонструють вміння будувати, чути та виконувати мелодійну лінію під час спільного виконання. Закріплюють аплікатурні навички виконання у різних видах фактури, відповідно до специфіки інструменту. Використовують навички слухового контролю в самостійній роботі та під час виконання музичних творів в ансамблі. Дають емоційну та смислову характеристику виконуваним музичним творам або їх частинам. Демонструють навички слухового контролю під час спільного виконання.</p> | <p>фразування, паралельне голосоведення, злагоджене інтонування, дихання, особливості тембрових звучань, диференціація фактури. Вивчення творів з технічно ускладненими фактурними елементами. Формування емоційного інтелекту ансамблів у роботі над створенням художнього образу.</p> | <p>у співпраці з партнерами. <i>Виконання</i> більш масштабних камерних творів великої форми. <i>Ознайомлення</i> з поняттям інтонаційної виразності в ансамблевому виконанні. <i>Виховання</i> навичок слухового контролю під час ансамблевого музикування.</p> |
|---|---|--|

Програмні вимоги до учнів 9 класу: соната для струнного чи духового інструменту з фортепіано / тріо для струнного чи змішаного складів.

Орієнтовна програма академічного концерту:

В. А. Моцарт. Соната для скрипки та фортепіано Соль мажор К301;

Н. Гаде. Тріо Фа мажор для скрипки, віолончелі та фортепіано;

Л. Бетховен. Фортепіанний квартет До мажор для скрипки, альту, віолончелі та фортепіано.

III. ФОРМИ І ВИДИ ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Об'єктами оцінювання є результати навчання учнів та їх прогрес. Задля оцінювання з урахуванням вікових особливостей учнів 8–9 класів щодо можливостей оволодіння певними складниками результатів навчання треба виокремлювати **об'єктивні результати навчання** (знання та навички оперування знаннями, уміння застосовувати набутий досвід навчальних дій, досвід творчої діяльності) та **особисті якості** (схильність до творчої діяльності, активність, ініціативність; старанність, наполегливість; комунікабельність, здатність співпрацювати; самостійність, відповідальність; ціннісні ставлення), які вони виявляють у процесі досягнення результату навчання, що відображено в модельній навчальній програмі.

Отримання даних, їх аналіз та формулювання суджень про результати навчання учнів здійснюють у процесі:

формуального оцінювання, метою якого є відстеження особистісного розвитку учнів, процесу опанування ними навчального досвіду та побудова індивідуальної освітньої траєкторії особистості;

поточного оцінювання, метою якого є співвіднесення навчальних досягнень учнів з обов'язковими результатами навчання в розрізі компетентностей, які визначено Стандартом середньої музичної освіти.

Викладач може самостійно визначати форму, спосіб, зміст, час виконання навчально-пізнавальної діяльності і фіксувати їх.

Підсумкове оцінювання проводиться в першому та другому семестрах навчального року. Підсумковий контроль у двох семестрах складається з *академічного концерту*. Програмні вимоги до академічного концерту: ансамблевий твір великої форми. В першому та другому семестрах стилістика творів має об'єднувати різні художні напрями.

Оцінку результатів навчання слід розглядати як показник динаміки розвитку здобувача освіти не тільки за поточний навчальний рік, а й за відповідний попередній період навчання.

Під час оцінювання виступу учня на *підсумковому контрольному заході* (академічному концерті) необхідно враховувати такі **критерії** оцінювання рівня досягнень результатів навчання:

- оволодіння загальними навичками ансамблевої гри: правильне розташування ансамблю на сцені, перевірка інтонаційного строю струнних та духових інструментів, скоординованість взаємодії учасників ансамблю

- наявність слухового контролю;

- емоційно-образне виконання твору;

- цілісне виконання музичних творів (відсутність текстових помилок);

- під час обговорення виступів учнів необхідно звертати увагу на такі

критерії:

- точність виконання авторського тексту;

- метроритмічні та темпові характеристики твору;

- жанрові та штрихові ознаки твору;

- емоційність виконання твору;

- технічний рівень виконання;

- музикальність і образність виконання.

IV. ОСНОВНІ ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НА ЗАВЕРШЕННЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРЕДМЕТА

Підсумковий академконцерт у 9 класі.

Учні демонструють такі навчальні результати:

- *грають* камерно-ансамблевий твір великої форми;

- *показують* оволодіння технічними задачами у виконанні творів, відповідно до специфіки інструмента;

- *демонструють* певні навички володіння ансамблевою технікою;

- *демонструють* знання професійної термінології;

- *розрізняють та грають* нескладні поліритмічні структури в співпраці з партнерами по ансамблю;

- *демонструють* навички культури звуковидобування, відповідно до стилю виконуваних творів;

- *демонструють* навички інтонаційно-слухового контролю;

- *вміють* самостійно працювати та об'єктивно оцінювати результати своєї роботи.

ДОДАТОК

ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ТВОРІВ ДО МОДЕЛЬНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ПРОГРАМИ «КАМЕРНИЙ АНСАМБЛЬ» 8–9 КЛАСИ ДЛЯ МУЗИЧНИХ ЛІЦЕЇВ

8 клас

| Сонати для скрипки та фортепіано: | |
|--|---|
| Бах Й. К. | Соната Ре мажор |
| Березовський М. | Соната До мажор |
| Вебер К. М. | Сонати № 1, 2 |
| Валентині Д. | Соната ля мінор |
| Гайдн Й. | Соната №2 |
| Гендель Г. Ф. | Сонати №№ 1, 2 |
| Гурліт Г. К. | Сонатина тв.134, Мініатюрна соната тв. I |
| Діабеллі А. | Сонатина in E |
| Лашне І. | Сонатина тв.22, Сонатина тв.100, Сонатина тв.101 |
| Моцарт В. А. | Дві сонатини для скрипки (флейти) та ф-но Юнацькі сонати К. V. 7., К. V. 29 6 варіацій на тему французької пісні Романтичні сонати (К.52-59) |
| Фібих З. | Сонатина тв. 27 |
| Фрід Г. | Сонатини Соль мажор, Сі-бемоль мажор |
| Хауптман М. | Сонатина тв.10 |
| Херман Ф. | Сонатина in D |

| Сонати для альту та фортепіано: | |
|--|---|
| Базелер П. | Сюїта для віолончелі (альта) та ф-но |
| Дессау П. | Сонатина |
| Діттерсдорф К. | Соната Мі-бемоль мажор |
| Марчелло Б. | Шість сонат для віолончелі (альта) та чембало |
| Пепуш Й. К. | Маленька соната |
| Телеман Г. | Соната ля мінор для віоли да гамба (альт) та ф-но |

| Сонати для віолончелі та фортепіано: | |
|---|--|
| Базелер П. | Французька сюїта для віолончелі та ф-но |
| Боккеріні Л. | Соната Ля мажор |
| Вівальді А. | 6 сонат для віолончелі та чембало |
| Граціолі Д. Б. | Соната Фа мажор |
| Марчелло Б. | 6 сонат для віолончелі та чембало |
| Мислівичек Й. | Соната Соль мажор для віолончелі та ф-но |
| Феш В. | Соната |

Тріо для скрипки, віолончелі та фортепіано

Бом К. Два легких тріо тв. 330 (Ре мажор, Соль мажор)
Віталі Т. А. Соната для скрипки, віолончелі та чембало
Гуммель Й. Тріо тв. 35
Гурліт Г. К. Тріо тв. 20

Моцарт В. А. Два легких дивертисменти для гобоя (скрипки),
фагота (віолончелі) та ф-но
Рейнеке К. Три легких тріо тв. 159
(До мажор, мі мінор, Фа мажор)

Тріо-сонати для різноманітних складів

Бах К. Ф. Е. 6 сонат для кларнета, фагота
(або скрипки та віолончелі) та ф-но
Віталі Т. А. Сонати для скрипки, віолончелі та чембало
Гайдн Й. Тріо для флейти (скрипки), віолончелі та ф-но
№№ 29, 30, 31
Тріо-сонати Ноб. V: G1 Соль мажор; тв. 8 № 1, 2
Кореллі А. Тріо-соната тв. 3 №10 ля мінор для 2-х скрипок
та ф-но
Локателлі П. Тріо-соната тв. 5 №5 ре мінор для 2-х скрипок
або флейти, скрипки та ф-но
Онеггер А. Маленька сюїта для двох інструментів та ф-но
Телеман Г. Тріо-соната для флейти (скрипки), гобоя, віолончелі
та ф-но
Тріо-соната До мажор для флейти, скрипки та ф-но
Тріо-соната Мі-бемоль мажор для гобоя, віолончелі та ф-но

Сонати для дерев'яних духових та фортепіано

Бетховен Л. Сонатина для кларнету та ф-но
Ванхаль Я. Соната тв. 17 № 1 для флейти та ф-но
Геңдель Г. Ф. Соната №5 для флейти та ф-но
Лойе Ж. Б. Соната тв. 5 №2 для гобоя та ф-но
Марчелло Б. Сонати для фагота та ф-но: До мажор, Соль мажор,
ля мінор, мі мінор
Перселл Г. Соната для гобоя та ф-но
Телеман Г. Ф. Соната До мажор для флейти та ф-но

Сонати для мідних духових та фортепіано

Діабеллі А. Сонатина для труби та ф-но
Лойе Ж. Б. Соната Сі-бемоль мажор для труби та ф-но
Марчелло Б. Соната Соль мажор для тромбону та ф-но
Соната Фа мажор для труби та ф-но
Моцарт В. А. Рондо для кларнету та ф-но
Ферран Ф. Сонатина «Багіра» для саксофону та ф-но

Ансамблі для дерев'яних та мідних духових з фортепіано

Бах К. Ф. Е. 6 сонат для кларнета, фагота та клавесина (ф-но)

Змішані ансамблі для струнних, дерев'яних та мідних духових з фортепіано

Гайдн Й. Дивертисменти для флейти та скрипки
(2-х флейт та 2-х скрипок),
віолончелі, чембало НОВ.ХІУ: 4, 7, 9
Тріо Фа мажор №29 для ф-но, флейти (скрипки) та
віолончелі

9 клас

Сонати для скрипки та фортепіано

Баркаускас В. Сонатина
Барток Б. Сонатина
Бах Й. С. Соната сі мінор
Бах К. Ф. Е. Соната соль мінор
Бенда Й. Сонати
Вайнберг М. Сонатина ре мінор
Ванхаль Я. Соната Мі-бемоль мажор
Вебер К. М. Сонати №№ 3, 4
Гайдн Й. Сонати №№ 1, 2, 5, 6
Гендель Г. Ф. Соната №№ 2, 6
Гаде Н. Соната тв. 21
Гуммель Й. Соната тв. 64
Дворжак А. Сонатина тв. 100
Капп Е. Сонатина
Корчинський М. Соната
Мартіну Б. Сонатина
Матоушек Л. Соната
Мондонвіль Ж. Соната тв. 4 № 5
Моцарт В. А. Сонати К. 301, 302, 303, 304
Рачунас А. Сонатина
Рідельбах В. Сонатина
Франсе Ж. Сонатина
Фрейдлін Я. Сюїта «Лісові картини»
Шуберт Ф. Сонатини тв. 137 Ре мажор, соль мінор

Сонати для альту і фортепіано

Богданов-Березовський В. Соната
Боккеріні Л. Соната Ля мажор для віолончелі (альта) та ф-но
Боноччіні Ф. Соната
Ванхаль Я. Соната Мі-бемоль мажор
(обр. для альту К. Ознобіщева)
Граун Й. Соната Фа мажор

Дессау П. Сонатина
Діттерсдорф К. Соната Мі-бемоль мажор

Сонати для віолончелі та фортепіано

Бетховен Л. Варіації на тему Генделя
Соната для валторни (віолончелі) Фа мажор
Сонатина для мандоліни (віолончелі) та ф-но
Гендель Г. Соната Фа мажор
Джербаш'ян С. Соната
Лизогуб І. Соната
Карабиць І. Соната №1
Капп Е. Соната
Кодаї З. Соната
Куперен Ф. Сюїта для віолончелі та ф-но (обр. П. Базелера)
Мендельсон Ф. Концертні варіації

Тріо для скрипки, віолончелі та фортепіано

Гаде Н. Тріо Фа мажор
Гайдн Й. Дивертисмент для чембало, скрипки та віолончелі
Сі-бемоль мажор
Тріо:
№2 фа-дієз мінор
№5 Мі-бемоль мажор
№7 мі мінор
№6 Ре мажор
№9 Сі-бемоль мажор
№8 Мі-бемоль мажор
№10 Ре мажор
№12 До мажор
№13 Ля мажор
№16 Мі-бемоль мажор
№19 соль мінор
№20 Мі-бемоль мажор
№24 Сі-бемоль мажор
№25 Фа мажор
№26 Фа мажор
№27 Фа мажор
№28 Соль мажор
№1 Соль мажор
№3 До мажор
№4 Мі мажор
№11 Ля-бемоль мажор
№13 Ля мажор
№15 Ля мажор
№17 соль мінор

| | |
|--------------|---|
| | №18 мі-бемоль мінор |
| | №21 До мажор |
| | №22 ре мінор |
| | №23 Мі-бемоль мажор |
| Доніцетті Г. | Тріо |
| Клінгель Ю. | Тріо |
| Людкевич С. | «Ноктюрн» для скрипки, віолончелі та ф-но |
| Лало Е. | Тріо № 2 |

Тріо-сонати для різноманітних складів

| | |
|------------------|--|
| Бах Й. С. | Тріо-сонати для 2-х скрипок (скрипки та альту) та чембало Ре мінор, До мажор; для флейти, скрипки, віолончелі та чембало Соль мажор |
| Бах К. Ф. Е. | Тріо-соната Сі-бемоль мажор для 2-х флейт та ф-но |
| Гайдн Й. | Тріо-сонати тв. 8 № 3, 4 |
| Гендель Г. Ф. | Тріо-сонати тв. 5 |
| Кореллі А. | Тріо-сонати для 2-х скрипок, віолончелі та ф-но тв.1 № 1; тв. 2 №№ 6, 8, 9; тв. 4 №№ 1-3, 11, 12. Тріо-сонати для 2-х скрипок, віолончелі, органа (ф-но) тв. 2 № 2 мі мінор, № 9 Соль мажор, № 4 мі мінор |
| Локателлі П. | Тріо-соната тв. 5 № 1 Соль мажор для 2-х скрипок або флейти, скрипки та ф-но |
| Маріні Б. | Тріо соната До мажор для 2-х скрипок, віолончелі та ф-но |
| Перголезі Дж. Б. | Тріо-соната Сі-бемоль мажор для 2-х скрипок, віолончелі та чембало |
| Перселл Г. | Адажіо та канцона соль мінор для 2-х скрипок, віолончелі та ф-но Тріо-соната для 2-х скрипок, віолончелі та ф-но |
| Саккіні А. | Соната Соль мажор для 2-х скрипок, віолончелі та ф-но |

Квартети та квінтети для фортепіано та струнних інструментів

| | |
|-------------|---|
| Бетховен Л. | Фортепіанний квартет До мажор для скрипки, альту, віолончелі та ф-но |
| Рамо Ж. Ф. | П'ять концертів для чембало, 2-х скрипок (2-х флейт) та віолончелі |

Сонати для дерев'яних духових та фортепіано

| | |
|--------------|--|
| Бах К. Ф. Е. | Соната соль мінор для флейти (скрипки) та ф-но |
| Бенда Ф. | Соната тв. 5 № 3 для флейти та ф-но |
| Відеркер Ж. | Соната мі мінор для гобоя та ф-но |
| Гайдн Й. | Соната № 8 До мажор для флейти та ф-но |
| Гаршнек А. | Сонатина для флейти та ф-но |
| Гендель Г. | Сонати до мінор, Соль мажор, соль мінор для гобоя та ф-но |

| | |
|--------------|---|
| Кванц Й. | Соната QV 1:12 До мажор для флейти та ф-но |
| Локателлі П. | Соната для флейти та ф-но |
| Моцарт В. А. | Соната К. V. 14 До мажор для флейти та ф-но Соната Мі-бемоль мажор для гобоя та ф-но Соната мі мінор для кларнету та ф-но (обр. А. Володіна) |
| Платті Д. | Соната для флейти та ф-но |

Сонати для мідних духових та фортепіано

| | |
|---------------|---|
| Бах К. Ф. Е. | Соната соль мінор для скрипки (саксофону) та ф-но |
| Вінчі Л. | Соната № 1 для саксофону та ф-но |
| Войцек К. | Соната для валторни та ф-но |
| Гендель Г. Ф. | Соната соль мінор для саксофону та ф-но Алегро, Ларго та Фінал для саксофону та ф-но |
| Марчелло Б. | Соната Ре мажор для альту (труби) та ф-но |
| Ноле Ж. | Маленька латинська сюїта для саксофону та ф-но |
| Перселл Г. | Соната Ре мажор для труби та ф-но |
| Телеман Г. Ф. | Соната фа мінор для тромбону та ф-но |
| Хоорік Г. | Соната тв. 22 № 1 для тромбону та ф-но |

Ансамблі для дерев'яних та мідних духових фортепіано

| | |
|-----------|--|
| Бах В. Ф. | Тріо № 4 для 2-х флейт та чембало |
| Рієтті В. | Соната для ф-но, флейти, гобоя та фагота |

Змішані ансамблі для струнних, дерев'яних та мідних духових з фортепіано

| | |
|-------------|--|
| Бетховен Л. | Тріо Сі-бемоль мажор тв.11 для ф-но, кларнета (скрипки) та віолончелі |
| Гайдн Й. | Дивертисменти для флейти та скрипки (2-х флейт та 2 -х скрипок), віолончелі, чембало НОВ. ХІУ: 4, 7, 9 |
| Земзаріс І. | Тріо (маленька рок-музика) для флейти, віолончелі та ф-но |
| Ібер Ж. | Дві інтерлюдії для флейти, скрипки та ф-но |
| Куммер К. | Тріо тв. 75 для флейти, скрипки (альта) та ф-но |