

МОДЕЛЬНА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА
«СЛУХАННЯ МУЗИКИ»
ДЛЯ 1–4 КЛАСІВ
ДЛЯ МУЗИЧНИХ ЛІЦЕЇВ

Рекомендовано науково-методичною радою
Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти
Протокол № 1 від «03» квітня 2026 р.

Укладачі модельної навчальної програми
«СЛУХАННЯ МУЗИКИ»:

НАЗАР Лілія Йосипівна	доцентка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, кандидатка мистецтвознавства, докторка філософії (PhD), переможниця Всеукраїнського конкурсу «Вчитель року України – 2000»
БІЛАС Олеся Іванівна	викладачка відділу теорії музики Львівського державного музичного ліцею імені С. Крушельницької, спеціалістка вищої категорії, викладачка-методистка, кандидатка мистецтвознавства (PhD)
ВАСИЛЬЄВА Надія Олександрівна	викладачка відділу теорії музики Київського державного музичного ліцею імені М. В. Лисенка, спеціалістка вищої категорії, викладачка-методистка, кандидатка мистецтвознавства
КАРШЕВА Таїсія Олександрівна	викладачка відділу теорії музики Харківського державного музичного ліцею, спеціалістка
КОБРИН Наталія Володимирівна	викладачка відділу теорії музики Львівського державного музичного ліцею імені С. Крушельницької, спеціалістка вищої категорії, викладачка-методистка, кандидатка історичних наук
ЛАВРИНЕНКО Олена Антонівна	викладачка відділу теорії музики Київського державного музичного ліцею імені М. В. Лисенка, спеціалістка вищої категорії, викладачка-методистка
САВИЦЬКА Ольга Олександрівна	викладачка відділу теорії музики Київського державного музичного ліцею імені М. В. Лисенка, спеціалістка вищої категорії, викладачка-методистка, заслужена працівниця культури України
САЛИЖИН Ірина Романівна	викладачка відділу теорії музики Одеського державного музичного ліцею імені професора П. С. Столярського, спеціалістка першої категорії
СИНЯВСЬКА Ольга Анатоліївна	завідувачка відділом теорії музики Харківського державного музичного ліцею, спеціалістка вищої категорії, викладачка-методистка
ШЕВЧУК Соломія Йосипівна	викладачка відділу теорії музики Львівського державного музичного ліцею імені С. Крушельницької, спеціалістка вищої категорії, лауреатка першої премії конкурсу «Мистецтво молодих – 2001» (музикознавство) Академії мистецтв України

I. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Модельна навчальна програма «СЛУХАННЯ МУЗИКИ» (далі – *модельна навчальна програма*) для здобувачів освіти **1–4 класів** державних музичних ліцеїв розроблена з урахуванням вимог, передбачених Стандартом початкової музичної освіти, що здобувається одночасно з початковою та базовою середньою освітою (наказ Міністерства культури та інформаційної політики України від 29.07.2024 № 524), Державним стандартом початкової освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 21 лютого 2018 р. № 87 у редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 липня 2019 р. № 688) та Типовою освітньою програмою для 1–9 класів музичних ліцеїв (наказ Міністерства культури України від 29.08.2024 № 616).

Модельна навчальна програма визначає мету та завдання дисципліни, перелік основних компетентностей, рекомендує форми організації навчального процесу, встановлює рекомендовані види і засоби для поточного та підсумкового контролю, а також окреслює критерії оцінювання рівня досягнень навчальних результатів.

«СЛУХАННЯ МУЗИКИ» – це одна з ключових фахових навчальних дисциплін, що інтегрує розвиток слухових і творчо-музичних здібностей, інтелектуально-аналітичного досвіду, емоційно-ціннісних орієнтирів, визначаючи поступ учня/учениці початкової школи в музичному мистецтві загалом.

Змістом навчального предмета «СЛУХАННЯ МУЗИКИ» є формування досвіду слухання-розуміння-творення музики; здатності сприймати, спілкуватися й обговорювати музичні явища, висловлювати власну думку про них, брати участь у музичній діяльності, творчо використовувати отримані знання. Опанування модельної навчальної програми спрямовано на досягнення компетентностей, достатніх для продовження навчання на другому етапі (5–9 класах) спеціалізованої мистецької освіти.

Метою вивчення навчальної дисципліни «СЛУХАННЯ МУЗИКИ» є виховання в учнів зацікавлення музичним мистецтвом, формування усвідомленого сприймання музичних творів і здобуття **компетентностей початкового рівня**:

1. Загальномузична компетентність:

Знати:

- базові поняття музики; основні ознаки різних видів мистецтв, виконавської культури усної і писемної музичної традиції, вокальної та інструментальної музики; різницю між фольклорною та академічною традицією; первинні музичні жанри, роди, види і жанри української народної музики та їхні характеристики; засоби музичної виразності та виконавські засоби; твори української та світової музики, їхніх авторів відповідно до модельної навчальної програми.

Уміти:

- зосереджувати та концентрувати увагу під час слухання музичних творів; впізнавати раніше вивчені музичні твори за характерними ознаками; проводити нескладний аналіз прослуханих музичних творів, групувати їх за спільними ознаками, образно-тематичними групами, виконавськими складами; орієнтуватися в елементах графічної фіксації музичного твору; користуватися вивченими музичними термінами в межах модельної навчальної програми; добирати приклади музичних творів для ілюстрації заданих образів.

Мати навички:

- аудіювання (слухання) та висловлювання щодо музичних творів; стеження за звучанням нескладних музичних творів; розпізнавання провідних елементів музичної мови, виконавських засобів для втілення музичного образу.

Розуміти:

- музику як один із видів мистецтв, її значення і роль у житті людини та народу; художньо-образний зміст прослуханих творів; розмаїття музичного мистецтва; своєрідність української народної музики; необхідність продовження автентичної музичної традиції;

важливість слухання музики, своєї участі в активному і пасивному музикуванні для набуття власного музичного досвіду.

Ставлення:

- виявляти зацікавлення до слухання української та світової музики; мати власні музичні уподобання, співпереживати почутому та виявляти емоційні реакції на музичні твори.

2. Музична теоретико-практична компетентність:

Знати:

- основи музично-теоретичної термінології в межах модельної навчальної програми; правила та принципи простих побудов (музичний синтаксис); засоби музичної виразності та їхній вплив на характер музичного твору.

Уміти:

- відтворювати попередньо вивчені музичні зразки відповідно до характеру та образності.

Мати навички:

- Розпізнавання у музичному тексті елементів музичної мови.

Розуміти:

- зв'язок між змістом та музично-виразовими засобами у творенні відповідної образності.

Ставлення:

- відповідально та сумлінно виконувати завдання, виявляти власну творчу ініціативу; виказувати зацікавлення до навчального предмета «СЛУХАННЯ МУЗИКИ».

3. Виконавська компетентність:

Знати:

- форми виконавства за складом.

Уміти:

- працювати на початковому рівні з нотним текстом, прослуханим музичним твором.

Мати навички:

- розпізнавання художніх особливостей музичних творів; взаємодії з іншими учасниками навчального процесу.

Розуміти:

- цінність виконання української академічної, народної (в обробках та автентичної) музики; важливість позашкільної роботи для досягнення успіхів у навчанні; необхідність його продовження.

Ставлення:

- поважати думку викладача, дослухатися до зроблених ним/нею конструктивних зауважень.

Модельна навчальна програма спрямована на формування визначених у **Державному стандарті початкової освіти** результатів із **мистецької освітньої галузі**:

I. Художньо-образне, асоціативне мислення у процесі художньо-творчої діяльності через образотворче, музичне та інші види мистецтва

експериментувати, використовуючи відомі техніки художньо-творчої діяльності, звуками, ритмами, рухами, лініями, кольорами, формами, матеріалами тощо, поєднуючи елементи для втілення ідеї в художньому образі; спостерігати за навколишнім світом, фіксувати в різний спосіб цікаві явища; використовувати їх у творчій діяльності.

II. Пізнання мистецтва, інтерпретація художніх образів, досвід емоційних переживань, ціннісне ставлення до мистецтва:

сприймати твори різних видів мистецтв; пояснювати, що подобається у творі, а що ні; пізнавати мову музичного мистецтва, відрізняти різні види мистецтв.

III. Пізнання себе через художньо-творчу діяльність та мистецтво:

визначати за допомогою викладача необхідні для самовдосконалення дії; презентувати створені художні образи, пояснювати свій задум, відстоювати думку; взаємодіяти з іншими

особами через мистецтво, обговорювати з іншими особами враження від сприйняття мистецтва та творчої діяльності, поважаючи вибір інших; розпізнавати власні емоції від сприйняття мистецьких творів, обирати твори і види художньо-творчої діяльності відповідно до свого настрою; пояснювати власні уподобання у творчості.

Мета досягається через реалізацію таких **завдань**:

1. Формування мотивації щодо вивчення навчального предмета «СЛУХАННЯ МУЗИКИ».

2. Виховання потреби систематичного слухання музики як засобу пізнання довкілля і власного загально-культурного розвитку.

3. Формування в учнів навичок слухання музики (музичного аудіювання) як базового чинника в розвитку учня-музиканта в системі початкового музичного навчання.

4. Розвиток емоційно-естетичного досвіду й творчої уяви на базі усіх основних видів музичної мистецької діяльності – слухання, розуміння, виконання, творення музики.

5. Прищеплення стійкого зацікавлення українською музикою, зокрема українською народною творчістю.

6. Опанування найважливіших складників музичної мови у процесі навчальної діяльності.

7. Ознайомлення з музикою різної тематики і жанрів відповідних до віку учнів початкової школи; формування соціальних, морально-етичних, естетичних цінностей через зміст та образи музичних творів.

8. Розвиток первинного уміння сприймати, розуміти, аналізувати й інтерпретувати музичні твори, використовуючи спеціальні терміни й поняття.

9. Формування у школярів навичок самостійної роботи із різними типами відповідних до віку музичних творів і довідковим матеріалом.

Модельна навчальна програма враховує формування і поетапний розвиток п'яти груп **наскрізних спеціалізованих умінь**:

I. Теоретичне осмислення: осягнення початкових понять про музичне мистецтво; оперування вивченими термінами; елементарний аналіз засобів музичної мови, первинних жанрів, жанрів української народної музики у вивчених музичних творах.

II. Слухання (аудіювання): розвиток уваги під час слухання, розуміння образного змісту музичного твору; розпізнавання засобів музичної мови, ознак первинних жанрів; опис вражень від прослуханих музичних творів.

III. Робота з інформацією: вироблення уміння працювати з навчальними текстами (музичні словники, підручники, конспекти); шукати музичні зразки відповідно до програми за наставництвом викладача, ілюструвати цифровими засобами; спостерігати за простими нотними текстами під час прослуховування творів.

IV. Виконання: спів і гра на інструменті музичних зразків; розвиток усного мовлення (елементарна усна відповідь, розповідь, переказування).

V. Творча діяльність: використання власного слухачького та візуального досвіду; спостереження за звучанням довкілля та музичним мистецтвом; залучення засобів різних мистецтв; імпровізація голосом, на інструменті, зі словами, рухами, мімікою, кольорами тощо.

Модельна навчальна програма передбачає формування **наскрізних в усіх ключових компетентностях умінь**, визначених **Державним стандартом початкової освіти**.

Загальна характеристика модельної навчальної програми.

Модельна навчальна програма включає орієнтовну послідовність досягнення навчальних цілей, вимоги до обов'язкових очікуваних результатів навчання, пропонує зміст навчального предмета, види навчальної діяльності для учнів 1–4 класів з предмета «СЛУХАННЯ МУЗИКИ», структуровані за відповідними рубриками: «Очікувані результати», «Зміст навчального предмета», «Види навчальної діяльності». Подані у модельній навчальній програмі формулювання очікуваних результатів навчання учнів є комплексними. Один і той самий результат може бути досягнутий залученням учнів до

різних видів діяльності. Модельна навчальна програма побудована за модульним системою (14 модулів), базується на принципі поступового розширення та ускладнення навчального матеріалу і матеріалу для слухання.

Вивчення навчального предмета «СЛУХАННЯ МУЗИКИ» складається з двох етапів:

1–2 класи – адаптаційно-ігровий етап – формування загальних уявлень про музику і опанування на елементарному рівні засобами музичної мови, первинними музичними жанрами через використання творчо-ігрових методів навчальної діяльності;

3–4 класи – основний етап – пізнання музики як мистецтва, у взаємодії з іншими мистецтвами (літературою, поезією, образотворчими мистецтвами, театром, кіно), української народної музики засобами інтерактивної і творчо-ігрової навчальної діяльності.

Музично-ілюстративний матеріал у модельній навчальній програмі є рекомендованим і базується на музичних творах, що відповідають сприйняттю учня початкової школи. Пріоритетна опора на український музичний матеріал та поєднання зі світовими зразками. Викладач, орієнтуючись на вимоги щодо очікуваних результатів, самостійно визначає кількість годин на модуль, назви теми окремих уроків, перелік питань на уроках, зберігаючи при цьому повноту завдань, визначених як зміст і результати навчання.

Підходи та принципи навчання

Система розвитку музичальності під час вивчення навчального предмета «СЛУХАННЯ МУЗИКИ» спирається на традиції, концептуальні і методичні засади національної музичної педагогіки (В. Верховинця, Г. Терлецького, О. Суховерської, М. Лисенка, М. Леонтовича, К. Стеценка, Я. Степового, Ф. Колесси, К. Квітки, Г. Хоткевича, Л. Ревуцького, В. Подвали, М. Чембержі) та елементи світових музично-педагогічних систем.

Основною формою організації освітнього процесу з навчального предмета «СЛУХАННЯ МУЗИКИ» є груповий урок, який поєднує інформаційно-пізнавальні, розвивальні, аксіологічні, виховні дидактичні завдання та різні види учнівської активності – інтелектуальної, комунікативної, виконавської (спів, інструментальна гра, танцювальний рух, театралізація тощо). «СЛУХАННЯ МУЗИКИ» створює широкі можливості для використання елементів внутрішньо видової та міжпредметної інтеграції, зв'язків з іншими видами мистецтв. Додатковими формами діяльності є відвідування концертів у ліцеї, філармонії, театрі, кіно, екскурсії закладом освіти.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОГО ПРЕДМЕТА 1–2 КЛАСИ

Очікувані результати	Зміст навчального предмета	Види навчальної діяльності
1 КЛАС ЗУСТРІЧ ЗІ СВІТОМ МУЗИКИ		
МОДУЛЬ 1. ВХОДИМО У СВІТ МУЗИКИ		
<p><i>Спостерігає</i> за звуками навколишнього світу та вербально фіксує їхні характеристики [2 МИО 1.3].</p> <p><i>Бере участь</i> у колективній творчій діяльності.[2 МИО 3.3].</p> <p><i>Виявляє творчу ініціативу</i>, творить для власного задоволення: танцює, малює, імпровізує голосом або на інструменті [2 МИО 1.1], [2 МИО 1.2], [2 МИО 3.4].</p> <p><i>Розпізнає і називає</i> шумові та</p>	<p>Тема 1. Звук. Звук і тиша. Звук шумовий і музичний. Елементарні характеристики музичного звуку</p> <p><i>Рекомендований музичний матеріал для виконання і слухання:</i></p> <p>Виконання: «Дощик, дощик летється», «Вигрій, вигрій, сонечко», «Вітре-вітроньку», «Водо, водо холодная»</p> <p>Слухання: Барвінський В. «Дощик» з циклу «Наше сонечко грає на фортепіано» Ревуцький Л. «Вийди, вийди, сонечко» з циклу «Сонечко» Сігмейстер Е. «Потяг іде» Маркевичувна В. «Локомотив» з циклу «Кольорові картинки» 0.27 хв https://youtu.be/QdhnPLPnuSI?si=mGCG6X5AnANXBX2v Косенко В. «Дощик» з циклу «24 дитячі п'єси» 1.12 хв https://youtu.be/MjG655PMFTE?si=vYxopHr_9gmusIKs Скорульський М. «Іде дощ» з «Дитячого альбому» 1.20 хв https://youtu.be/elBoMm0FvP8?feature=shared Сильвестров В. «Дзвіночки» з циклу «Дитяча музика № 2» 0.00–0.33 хв https://youtu.be/TMxjNYqD_k?si=su86cOAExwTUN-v6</p>	<p><i>Проведення мотиваційної бесіди</i> на теми: «Де і коли ми чуємо музику», «Яку музику ми любимо слухати вдома», «Моя улюблена пісня».</p> <p><i>«Веселий пізнавальний мікрофон» (здіяння життєвого досвіду):</i> «Звуки в нашому житті», гра «Перерахуй музичні звуки, які ми чуємо в повсякденному житті і відтвори їх» (гудки автомобіля, бій годинника, спів пташки); спостереження і фіксація власних вражень, де і яку музику чуємо в повсякденному житті.</p> <p><i>«Музичний словничок»</i> (формування спільно з викладачем та візуалізація нових понять на стенді, дошці ін.): звук, тиша, висота звуку, тривалість звуку, гучність звуку, барва звуку, музичний твір, назва музичного твору, композитор, виконавці, публіка, сцена.</p> <p><i>Оволодіння власним голосом</i> в унісонному співі з дотриманням чистоти й точності інтонування: від мелодій на повторенні одного звуку до 2–3-звучних поспівок.</p> <p><i>Виконання</i> з жестово-мімічним компонентом та на фортепіано по пам'яті в різних темпах, октавах, з різною</p>

<p>музичні звучання; вирізняє музичний звук серед інших звуків навколишнього світу; <i>знає</i> його елементарні характеристики (високий-середній-низький, короткий-довгий, гучний-тихий).</p>	<p>Барвінський В. «Сонечко» з циклу «Наше сонечко грає на фортепіано» 1.14 хв https://youtu.be/qOH4iabACHk?si=gnDbpa0aqUwIzZi2 Ревуцький Л. «Вийди, вийди, сонечко» з циклу «Сонечко» 0.25 хв https://youtu.be/3RB56tC-62g?si=XOHNHewLSYBzK5jTH мультфільми: «Дощику, дощику, припусти!» – муз. І. Карабиця 8.44 хв https://youtu.be/PU0at89aK4s?feature=shared «Літачок Ліп» – муз. О. Спаринського 9.39 хв https://youtu.be/4wLB5ijUgRE?feature=shared</p>	<p>динамікою (рівень складності – «Дощик, дощик ллється», «Вигрій, вигрій, сонечко», «Вітре-вітроньку»).</p> <p>Звукові (розпізнавання шумових і музичних звуків) та вокально-звукові асоціативні ігри: «Послухай тишу», «Звучання-тиша», тембральна гра «Чарівний мішечок» (звуки музичні чи шумові з предметів у мішечку); «Надувна кулька»; «Хто довше протримає звук»; «Жива свічка»; «Добери дієслово, що передає звуки» («листок [шелестить]», «скрипка [грає]» і т.д.).</p>
<p><i>Милується</i> красою музичних творів, виявляє зацікавлення до слухання музики.</p> <p><i>Сприймає</i> та відтворює у різний спосіб (словами, рухами, мімікою, кольорами тощо) пісні та музичні твори.</p> <p><i>Емоційно реагує</i> на музику.</p> <p><i>Уміє відтворювати</i> попередньо вивчені твори відповідно до модельної навчальної програми: українські, народнопісенні та іншонаціональні композиторські музичні зразки.</p>	<p>Тема 2. Основні поняття слухання музики. Як слухати музику. Правила поведінки під час слухання музики. Сфери побутування музики (концертний зал, вдома, довкілля тощо)</p> <p><i>Рекомендований музичний матеріал для виконання і слухання:</i></p> <p>Виконання: «Лови», «Гриби», «Діду мій, дударіку», «Заколисна пісня», «Повішу я колисочку»</p> <p>Слухання: Скорульський М. «Дитяча пісня» з циклу «Дитячий альбом» Барвінський В. «Обжинкова пісня» з циклу «Наше сонечко грає на фортепіано» Ревуцький Л. «Дибиди-дибиди» з циклу «Сонечко» Шуман Р. «Час збору врожаю – радісний час» зі зб. «Альбом для юнацтва» Сильвестров В. «Ранкова пташка» з циклу «Дитяча музика № 2» 0.26 (3.00–3.26) хв https://youtu.be/TMxjNYqD_k?si=su86cOAEwxTUN-v6 Колискова «Котику сіренький» у виконанні Н. Матвієнко 3.10 хв https://youtu.be/WE0GskaamCk?si=xI2Uxh_rN83H1j0v</p>	<p><i>Слухання з руховими пластичними, жестово-лімічними іграми</i> «Рухайся-замри» (рух – зі звучанням музики спочатку, потім – навпаки), «В якому регістрі які тварини живуть» (високий-середній-низький); «Коротко-довго (заець-черепаха)», «Голосно-тихо (слон трубить-мишка пищить)».</p> <p><i>Слухання з музичним самостійним відтворенням звуками голосу, рухами (плескання, клацання, тупання, стукання тощо – корпоромузика), у поєднанні з інструментом в іграх</i> «Які звуки чуємо щодня? (Звуки побуту)».</p> <p><i>Відеослухання</i> (звуки міста, села, лісу, довкілля, моря, концертного залу, цифрової техніки тощо).</p> <p><i>Слухання відеозразків у позамузичній мультимедійній сфері</i> (наприклад, мультфільм «Дощику, дощику, припусти» з муз. І. Карабиця).</p> <p><i>Аудіослухання</i> – вікторина «Впізнай звучання» після прослуховування (шум дощу, гудіння мотору машини, спів пташки, голос, музичний інструмент тощо; імітація голосом).</p>

<p><i>Чисто інтонує та емоційно виконує</i> вивчені пісні.</p> <p><i>Визначає</i> серед творів і видів художньо-творчої діяльності ті, що подобаються; <i>ділиться емоціями</i> від сприйняття мистецьких творів і творчої діяльності [2 МІО 3.4].</p> <p><i>Впізнає</i> вивчені пісні і нескладні музичні твори.</p> <p><i>Знає</i> правила поведінки під час слухання музики в різних локаціях (концертний зал, театр тощо) та способами її збереження (нотне видання, аудіо- та відеозаписи).</p> <p><i>Знає</i>, де в нотах розміщені назва музичного твору та прізвище його автора.</p>	<p>Фільц Б. «Бабусина казка» 1.47 хв https://youtu.be/RTXkjIhIdQ?si=pRhs1anDfsBCSYIJ Ревуцький Л. «Іде, іде, дід, дід» з циклу «Сонечко» 0.46 хв https://youtu.be/-Vgp3658jmE?si=KIHNdMiDk4C8loGA Косенко В. «Полька» з циклу «24 дитячі п'єси» 1.06 хв https://youtu.be/M0jgRRfJB68?si=8U4_mEXYuTbVJHt Барток Б. «Український танець» для фортепіано з циклу «Маленька сюїта» 1.05 (4.16–5.21) хв https://youtu.be/L2rvVCJAFBU?si=KFnc6z5Ajf7x-Cfo Люллі Ж. Б. Менует 1.46 хв https://youtu.be/SXFiKV1b7mM?si=hdND9Ji5pG2y_0Cw</p> <p>Тема 3. Що таке музичний твір? Нотне видання як особлива книжка, його складові (назва, автор, зміст, виконавський склад, темп, ремарки). Композитор-виконавець-слухач</p> <p><i>Рекомендований музичний матеріал для виконання і слухання:</i></p> <p>Виконання: «Печу, печу хлібчик», «Диби», «Равлику-павлику», «Іде, іде дід, дід» Робота з нотним текстом Кравців-Барабаш М. Збірка «Моя Україно» Степовий Я. «Проліски» І ч.</p> <p>Слухання: Ревуцький Л. «Іде, іде, дід, дід» з циклу «Сонечко» Нижанківський Н. «Івасьо грає на чельо» 1.35 хв https://youtu.be/SWTb2Enfw1I?feature=shared Косенко В. «Колискова» 1.49 хв https://youtu.be/QTGi5YqwU7A?si=biP_FPQGmw5ZxgKd Станкович Є. «Колискова» 1.38 хв https://youtu.be/bYMtQPaa2a8?feature=shared Сасько Г. «Дідусева казка» 2.18 хв https://youtu.be/LfRKoz0S7qg?si=Mag_vXM8Wk5z8joq</p>	<p><i>Слухання з елементами візуалізації</i> (зі схематичним зображенням твору) – добирання ілюстрації до прослуханого музичного твору із двох-трьох схем, запропонованих викладачем.</p> <p><i>Слухання в уяві:</i> гра-нагадування про звуки повсякденного життя «Що звучить?».</p> <p>«Маленька творча майстерня»: створення шумового інструмента (коробочки з крупою або кіндер-яйце з рисовою крупою; коробка від іграшки + олівці – барабан).</p> <p><i>Компонування та імпровізація:</i> гра «Дощ» (засобами корпоромузики).</p> <p><i>Початкові стадії набування навички:</i> «Концентруємо увагу на звучанні музичного твору», підтриманого словесним текстом та іншими ілюстраціями (тривалість, орієнтовно, до 0.30 хв).</p> <p><i>Вирізнення з допомогою викладача у прослуханому музичному зразку</i> елементарних характеристик музичного звуку (висота, тривалість, динаміка, тембр).</p> <p><i>Упорядкування</i> прослуханих шумових звуків і музичних зразків за елементарними характеристиками (висота, гучність тощо).</p> <p><i>Характеристика звучання</i>, використовуючи елементарні прикметники – гра з картками слів, гра «Шумові коробочки» (опис якості звуку – високий, низький, тихий, гучний, довгий, короткий) або слухова вікторина на відгадування попередніх характеристик, а також з додаванням таких: вокальний, інструментальний, дзвінкий, глухий, приглушений, різкий, м'який тощо.</p>
--	---	--

	<p>Жоскен де Пре. «Цвіркун» 1.48 хв https://youtu.be/13DylALezaA?si=vb59kRqYiRtrLtx9</p> <p>Маркевичувна В. «Колискова маленького ведмедика» 0.39 хв https://youtu.be/Kp-bsNbH7Wc?si=ot6JGDawIB-SGWgZ</p>	<p><i>Впізнавання на слух</i> вивчених пісень (без музичного або словесного тексту).</p> <p><i>«Мій музичний альбом – сезон 1»</i> – започаткування фіксації музичних вражень: вибір улюбленої пісні, занотування в окремий зошит назви творів.</p> <p>Евристична гра «дерево припущень» (підбір елементарних засобів музичної виразовості для передавання звуків довкілля).</p> <p><i>Відвідини концертних залів</i> у ліцеї та поза ним, апробація норм поведінки в концертному залі: спільне з викладачем формулювання елементарного етикету слухача в класі та в концертному залі; ситуативно-рольові ігри «Виконавець-ведучий-слухачі» (на улюблених /вивчених піснях, творах зі спеціальності і фортепіано), «Як я слухаю музику» (вдома, у парку, у торговельно-розважальному центрі, у концертному залі), «Як неприпустимо слухати музику в концертному залі» за участю «виконавця» та «слухачів» (учнів, присутніх у класі).</p> <p><i>Обговорення</i> «Хто такий композитор?».</p> <p><i>Робота з нотами творів</i>, які учні грають з фаху: гра «Знайди прізвище композитора» (назву твору; позначення темпу тощо).</p>
--	---	---

МОДУЛЬ 2. МУЗИКА ДОВКІЛЛЯ

<p><i>Спостерігає</i> за звуками навколишнього світу та вербально фіксує їхні характеристики</p>	<p>ТЕМА 1. Звуки довкілля, голоси природи</p> <p><i>Рекомендований музичний матеріал для виконання і слухання:</i></p>	<p><i>Проведення мотиваційної бесіди</i> на тему «Нас оточує музика».</p>
--	---	---

<p>[2 МИО 1.3].</p> <p><i>Бере участь у колективній творчій діяльності; ділиться з іншими особами враженнями від сприйняття мистецтва та творчої діяльності [2 МИО 3.3].</i></p> <p><i>Виявляє творчу ініціативу; творить для власного задоволення: танцює, малює, імпровізує голосом або на інструменті [2 МИО 3.4], [2 МИО 1.1], [2 МИО 1.2].</i></p> <p><i>Знає, що таке регістр, динаміка, темп, вокальний та інструментальний тембр.</i></p>	<p>Виконання: «Іди, іди дощику», «Нум, плакати, нум», «Кум-кума», «Ходить квочка коло кілочка»</p> <p>Робота з нотним текстом: Кравців-Барабаш М. «Іди, іди, дощику», «Прийди, сонечко» зі зб. «Моя Україно» І ч.</p> <p>Слухання: Сасько Г. «Джерельце», «Синички за вікном» з циклу «Мозаїка» Барвінський В. «Жаб'ячий вальс» 4.06 хв https://youtu.be/tH1pxOlfd_o?si=RESKmcXIUmPwDijj6 Щуровський Ю. «Танець маленьких жабенят» 1.11 хв https://youtu.be/DnDijQ2Ucdk?si=YK_SpRYsvFtTfHaX Щуровський Ю. «Танець вітерця» 1.14 хв https://youtu.be/bnlpdM9KDiw?si=9q4HYUOAtsE_M_J6 Станкович Є. «Легкий вітер» 1.50 хв https://youtu.be/dMNCVtfnMhE?si=ZapQaZLdP6eEJGEh Дебюсі К. «Сніг танцює» з циклу «Дитячий куток» 2.87 (8.43–11.30) хв https://youtu.be/3TVJae0RneA?si=OhBpahaQq4TDeL26 Месіан О. Вибрані теми з «Каталогу птахів» із записами співу пташок 13.07 хв (фрагменти) https://youtu.be/biJCU8jK3x4?si=hr-Jxv6O1sIpMWXs Бібер І. «Соловей» зі «Sonata Rappresentativa» 1.27 (1.52–3.15) хв https://youtu.be/71_kv1FpgfM?si=EvyGzUh9R_THEynZ Бібер І. «Котик» зі «Sonata Rappresentativa» 0.25 (6.25–6.50) хв https://youtu.be/71_kv1FpgfM?si=J9rBzwinHso2PubY</p>	<p><i>«Веселий пізнавальний мікрофон» (здіяння життєвого досвіду): «Як звучить доквілля?»; змагання «Хто назве найбільше голосів тварин і пташок» (з імітацією голосом, рухами).</i></p> <p><i>Обговорення на теми «Що і як ми можемо наслідувати музичними звуками», «В яких музичних темпах, послідовностями яких тривалостей рухаються тварини? (повільно – черепаха, швидко – заяць тощо)».</i></p> <p><i>«Музичний словничок» (формування спільно з викладачем та візуалізація нових понять на стенді, дощці ін.): звуконаслідування, голос, музичний інструмент, регістр (високий, середній, низький), динаміка (голосно, тихо), темп (повільно, помірно, швидко), змінене повторення.</i></p> <p>Жестово-мімічні, асоціативні та творчі ігри: <i>«Покажи у руках і голосом улюблену тварину», «Опиши улюблену тварину за малюнком»; малюнок-асоціація на поняття регістру, тембру із зображенням сім'ї тварин (тато-лев, мама-левиця, дитинча-левеня).</i></p> <p><i>Оволодіння власним голосом в унісонному співі з дотриманням чистоти й точності інтонування в діапазоні до квінти: ритмо-інтонаційна гра на тривалості (добір одно-, дво- чотирискладових слів) з розподілом дітей на мікрогрупи; імпровізація коротких повторних мотивів із наслідування голосів природи (зозуля «ку-ку», соловейко «тіу-тіу-тьох», жабка «ква-ква», на різних висотах звуку, з поступовим збільшенням кількості звуків у мотиві); виконання дитячих приспівок та пісень (рівень складності – «Іди, іди дощику», «Ходить квочка коло кілочка», «Прийди, сонечко»).</i></p>
<p><i>Має елементарні уявлення про зв'язок вивчених засобів та елементів музичної мови та звуконаслідування у музичних творах.</i></p>	<p>ТЕМА 2. Звуконаслідування. Регістри. Тембр. Голос і музичний інструмент</p> <p><i>Рекомендований музичний матеріал для виконання і слухання:</i></p> <p>Виконання: «Бім-бом», «Кицька», «Труби, Грицю», «Зроби коло», «Цвіркунець», «Летів горобейчик», «Ой, дзвони,</p>	

<p><i>Милується</i> красою музичних творів, виявляє зацікавлення до слухання музики.</p> <p><i>Сприймає та відтворює</i> у різний спосіб (словами, рухами, мімікою, кольорами тощо) пісні та музичні твори [2 МІО 2.1].</p> <p><i>Розуміє</i> художньо-образний зміст виконуваних і прослуханих пісень. <i>Емоційно реагує</i> на музику.</p> <p><i>Висловлюється</i> щодо образного змісту прослуханих музичних творів:</p> <p><i>вербально</i> фіксує звуконаслідування голосів природи (зозуля, соловейко, котик, лев тощо) – реєстр, гучність, швидкість руху, тембр (голос, музичний інструмент).</p>	<p>дзвонять», «Козо, козо, вилий воду», «Бузьок-чапля»</p> <p>Робота з нотним текстом: Ревуцький Л. «Ой, дзвони, дзвонять» з циклу «Сонечко» Тамберг Е. «Воронята», «Кукають зозулі» зі зб. «Дитячий альбом (Цікаві співзвуччя)»</p> <p>Слухання: Сільванський М. «Пташка і кицька» 1.25 хв https://youtu.be/HiPVhhfdOrg?si=-A8kLA2AFDYORxz2 Сокальський В. «Пташка» 1.08 хв https://youtu.be/HQZ0jiM0mn0?si=DkMqxlyziUJm19C2 Сильвестров В. «Дзвіночки» з циклу «Дитяча музика №2» 0.35 хв https://youtu.be/TMxjNYqD_k?si=wZBT0dmbu2RLnSmo Дакен Л. К. «Зозуля» 1.59 хв. https://youtu.be/gj1n1v_9e6M?si=wBSpnL82jEuxz1Eg Брігген Б. Хор «Вечірня зозуля» 1.50 хв https://youtu.be/FTMLWuY36KQ?si=jVaJ9nYaIB99mQsm Маркевичувна В. «Танець метелика» з циклу «Кольорові картинки» 1.04 хв https://youtu.be/PNxY-K0It0I?si=bSj-cHYMpdFaUvjw Рамо Ж. Ф. «Курка» 2.39 хв https://youtu.be/cL4fVHZmWnEsi=EJKUkMHDYmu59PsN Респірі О. «Курка» з циклу «Птахи» за п'єсою Ж. Рамо. 2.56 хв https://youtu.be/mzldQey0F5Qsi=rCqQTuDgJltbM91u Шуман Р. «Зозуля-невидимка» з «Альбому для юнацтва» 1.09 хв Мультифільм «Подарунок» – муз. М. Скорика, 9.29 хв https://youtu.be/bvXuYhpR0lo?feature=shared</p>	<p><i>Відтворення</i> мелодій вивчених пісень на фортепіано по пам'яті (у різних темпах, з різною силою звуку як наслідування явищ природи).</p> <p><i>Слухання з інсценізацією</i> пісень і казок із наслідуванням голосів і поведінки живих істот («Два півники», «Рукавичка», «Колобок»); музична гра «Ходить гарбуз по городу».</p> <p><i>Відеослухання</i> (мультифільм «Рукавичка» 1996 р., «Кривенька качечка»).</p> <p><i>Слухання відеозразків у позамузичній мультимедійній сфері</i> (фрагменти мультифільму «Бембі» В. Діснея).</p> <p><i>Аудіослухання</i> – ігри «Луна» (гучно-тихо; з імпровізацією за допомогою викладача інтонації для проспівування власного імені голосно-тихо), «Впізнай звучання» (дощ, морські хвилі, шум дерев, голоси знайомих пташок і тварин – зозуля, котик, песик тощо), тембральні ігри «Голоси моєї родини», «Впізнай голос однокласника», «Музичні жмурки» (на тембр звуку), ознайомлення зі звуковим ландшафтом: вікторина «Впізнай за звуками де це?» (звуки лісу, села, міста, моря, оркестр настроюється).</p> <p><i>Слухання з добором ілюстрації</i> до прослуханого музичного твору із двох-трьох схем, запропонованих викладачем; співвіднесення прослуханого музичного твору та назви, ілюстрації, характеристики із двох-трьох варіантів, запропонованих викладачем.</p> <p><i>Слухання з музичним самотійним відтворенням</i> голосом чи на інструменті – ігри на звуконаслідування дощу, грози, вітру тощо, голосів тварин – «Шепіт вітру», «Дощик», «Звуковий театр» (звукове оформлення</p>
	<p>ТЕМА 3. Звукообразність у музичних творах. Гучність. Швидкість руху в музиці</p> <p><i>Рекомендований музичний матеріал для виконання і слухання:</i></p> <p>Виконання: «Зимонько-снігуронько», «Я маленький хлопчик», «Павочка ходить»</p>	

<p><i>Визначає</i> серед творів і видів художньо-творчої діяльності ті, що подобаються; ділиться емоціями від сприйняття мистецьких творів [2 МІО 3.4].</p> <p><i>Впізнає</i> вивчені пісні й нескладні музичні твори.</p> <p><i>Розрізняє</i> музичні твори за вивченими ознаками; <i>розпізнає і називає</i> елементи музичної мови – тембр (голос або музичний інструмент), регістр, темп (повільно, помірно, швидко), динаміка.</p> <p><i>Знає</i> розташування в нотному тексті назви музичного твору, прізвище його автора, позначення темпу, елементарних динамічних відтінків (forte, piano тощо), штрихів (legato, staccato).</p>	<p>Робота з нотним текстом: Кравців-Барабаш М. «Горобець в зимі», «Біла квочка» зі зб. «Моя Україно»</p> <p>Слухання: Фіала Ю. «Мала українська сюїта» Колодуб Ж. «Поні» зі «Зоосюїти» 1.35 (5.20–6.55) хв https://youtu.be/tLQMq55e1Xk?si=sz2xDxRwOuqKGcaN Колодуб Ж. «Орел» зі «Зоосюїти» 2.94 (2.26–5.20) хв https://youtu.be/tLQMq55e1Xksi=sz2xDxRwQuqKGcaN Ласо О. «Луна» 1.25 хв. (гучність <i>f, p</i>) https://youtu.be/-foB75466zY?si=POA4khGs4Rrv4jLA Маркевичувна В. «Луна» 0.35 хв https://youtu.be/27ljHpoWDzk?si=5wdbfSVn87f16CgT Сен-Санс К. «Черепахи» з «Карнавалу тварин» 2.26 хв https://youtu.be/O5QhSctOUac?si=ZPji-cqNoDSbPOyPv Сен-Санс К. «Антилопи» з «Карнавалу тварин» 1.02 хв https://youtu.be/nt7QylMAGog?si=CsmIWzk_XZNUChib Сен-Санс К. «Королівський марш лева» з «Карнавалу тварин» 1.55 хв https://youtu.be/Lyydhd7MKbA?si=eGIPUO9mbce3O EZ6 Хачатурян А. «Кіннота» з циклу «Дитячий альбом» ч.1 1.00 (14.15–15.15) хв https://youtu.be/ZTg1jwGKkyk?si=bbRnfRm180UHXrwo Барток Б. «Казка про маленьку муху» з циклу «Мікрокосмос» зощ. 6, 1.18 хв https://youtu.be/Hj3kkdwiGdA?si=VcZe16cef9Fjdvc Борткевич С. «Відправлення потяга» з циклу «Маленький мандрівник» 1.21 (4.11-5.32) хв https://youtu.be/RVCHerxRuiM?si=asW2MyXKT15I2M4O Грір Е. «Марш тролів» з циклу «Ліричні п'єси» кн. 5, 2.54 хв https://youtu.be/ALCpt_ScLl0?si=prR41M6GVEaBqXbE мультфільми: «Дівчинка та зайці» – муз. І. Карабиця, 9.56 хв https://youtu.be/DpUFWU5s4SE?feature=shared «Як їжачок шубку міняв» – муз. М. Скорика 9.19 хв https://youtu.be/Owx0KppxdQ?feature=shared</p>	<p>коротенької розповіді вчителя); відтворення мелодій вивчених пісень на фортепіано по пам'яті («Іди, іди дощику» у різних темпах, з різною силою звуку: ранковий вітерець, сильний вітер під час бурі; у різних регістрах: гуркіт грому, спів пташки).</p> <p><i>Слухання в уяві</i> (з відтворенням зразків про себе): ігри-нагадування «Різні звукові ландшафти» (що буде звучати в лісі, місті, селі, школі, на святі); пригадування, де чути в докількі гучні, тихі звуки; «Визнач, в якому регістрі видає звуки тварина» (порівняння з музичним втіленням звуків тварин у музичних творах); гра перед прослуховуванням творів «Уяви себе композитором (яку гучність, регістр, тембр, темп – використаєш, щоб зобразити когось великого, маленького, віддалення, наближення, неповороткого, важкого, спритного, рухливого?)».</p> <p><i>Вияв простих емоційних реакцій</i> на прослуханий музичний зразок та формування власного ставлення, естетичного сприйняття: гра «Займи позицію» (подобається-не подобається), дидактичні картки для розпізнавання емоцій.</p> <p><i>Початкові стадії набування навички:</i> «<i>Концентруємо увагу на звучанні музичного твору</i>», підтриманого словесним текстом та іншими ілюстраціями (тривалість, орієнтовно, 0.40 хв).</p> <p><i>Фокусування уваги</i> на: початок і закінчення звучання музичного твору, <i>спостереження</i> за розвитком музичної думки, <i>визначення</i> кульмінації як найяскравішого фрагменту у творі.</p> <p><i>Розрізнення звучання</i> об'єктів живої природи за регістром, висотою, гучністю (голосно/тихо), тривалістю</p>
--	---	---

		<p>звучання, якістю (тембром).</p> <p><i>Вирізнєння</i> за допомогою викладача у <i>прослуханому музичному зразку</i> елементарних характеристик (регістр, висота звучання, тривалість, гучність, лад, барва, швидкість-темп) – елементарний варіант прийому «кубування» (регістр, лад, динаміка, темп).</p> <p><i>Упорядкування</i> прослуханих звуків живої природи і музичних зразків за елементарними характеристиками (регістр, висота, гучність, лад – мажор-мінор, швидкість руху – повільно, помірно, швидко тощо); асоціативна гра «Впорядкуємо голоси тварин і пташок за регістрами від найнижчого до найвищого, за динамікою – гучні, тихі».</p> <p><i>Характеристика звучання</i>, використовуючи елементарні прикметники (вокальний, інструментальний, дзвінкий, приглушений, різкий, м'який, рухливий, повільний, гучний, тихий тощо) – дидактичні картки зі словами.</p> <p><i>Впізнавання на слух</i>, пригадування вивчених пісень (без музичного або словесного тексту).</p> <p><i>«Мій музичний альбом – сезон 1»</i> (вибір улюбленої пісні, музичної гри).</p> <p>Евристична гра «дерево припущень» (підбір елементарних засобів музичної виразовості для передавання музикою голосів пташок, тварин тощо).</p> <p><i>Розуміння і намагання передати зміст</i> прослуханого музичного зразка (1–2 простих речення) за допомогою викладача – інтерактивна гра «Доповни речення, встав відповідне слово».</p>
--	--	---

		Робота з нотами творів, які учні грають з фаху – гра «Знайди прізвище композитора, назву твору; позначення темпу, розмір, динаміку тощо»).
МОДУЛЬ 3. ХУДОЖНІ ОБРАЗИ В МУЗИЦІ		
<p><i>Спостерігає</i> за музикою в навколишньому світі [2 МИО 1.3].</p> <p><i>Виявляє цікавість</i> до навчання та різних форм виконання музики.</p> <p><i>Бере участь</i> у колективній творчій діяльності, ділиться з іншими особами враженнями від сприйняття мистецтва та творчої діяльності [2 МИО 3.3].</p> <p><i>Виявляє сумлінність</i> у виконанні завдань, творчу ініціативу та творить для власного задоволення: <i>танцює, малює, імпровізує</i> голосом або на інструменті [2 МИО 3.4], [2 МИО 1.1], [2 МИО 1.2].</p>	<p>ТЕМА 1. Поняття музичного образу. Характер музики у творах власного репертуару</p> <p><i>Рекомендований музичний матеріал для виконання і слухання:</i></p> <p>Виконання: «Хрестився Христос (щедрівка)», «Танець мишей», «Ой сороки-білобокі», «Я лисичка, я сестричка»</p> <p>Робота з нотним текстом: Кравців-Барабаш М. «Я коза ярая», «Котилася зірка», «Щедрик» зі зб. «Моя Україно» І ч.</p> <p>Слухання: Барвінський В. «Лелека», «Зайчик», «Горобчик», «Телятко», «Мишка і медвідь» з циклу «Наше сонечко грає на фортепіано» Степаненко М. Сюїта «Про звірів» (Бегемот, Дельфін, Черепаха, Білочка, Лисиця, Мавпи) 6.26 хв https://youtu.be/02XfKhtVN-8?feature=shared Сільванський М. Полька «Комарики» 1.18 хв https://youtu.be/VLgj9C-StbE?si=r4PKtAe0rG9ykrpS Грір Е. «Маленька пташка» 2.12 хв https://youtu.be/31V2x1sla_U?si=kMHaVdg2eqULLrY9 Рамо Ж. Ф. «Перекликання птахів» 3.25 хв https://youtu.be/Wdcn8hiMmVU?si=LwSuXoM5_rNwnQEM Жанекен К. «Співи пташок» 5.27 хв https://youtu.be/OtkvHYDbN2U?si=O-0U1RKiKmhhdjJf</p> <p>мультфільми: «Лисичка з качалкою» – муз. Є. Станковича, 9.24 хв</p>	<p><i>Проведення мотиваційної бесіди</i> на теми «Про зміст музики», «Про музику і характер», «Що таке образ і музичний образ».</p> <p><i>«Веселий пізнавальний мікрофон» (здіяння життєвого досвіду)</i> на теми «Які є протилежності і контрасти», «Контраст як протилежність», «Про що написав композитор у творі, який я граю на спеціальності».</p> <p><i>Асоціативні й дидактичні ігри:</i> «Казковий подих» (діти уявляють, що вони казкові персонажі – фея, велетень); «Дихання дракона» (поняття образу); «Назви пари протилежностей серед музичних засобів» (лад, темп, динаміка, регістр); створення малюнку із зображенням контрастів (сонце/дощ, тепло/холодно, швидка/повільна тваринка, голосний-тихий інструмент (гітара/орган).</p> <p><i>«Музичний словничок»</i> (формування спільно з викладачем та візуалізація нових понять на стенді, дошці ін.): музичний образ, музичний сюжет, музична дія, контраст, куплет; словникова гра «Назви пари протилежностей» (колір, рівень освітлення, температура тощо).</p> <p><i>Оволодіння власним голосом</i> в унісонному співі приспівок, дитячих, ігрових пісень із дотриманням чистоти й точності інтонування (об'єм гексахорду): гра «Співаючі герої» (виконання простих мотивів у різних</p>

<p><i>Розрізняє види мистецтва (музичне, образотворче, театральне, хореографічне, кіномистецтво тощо) і розпізнає притаманні їм засоби виразності [2 МІО 2.2].</i></p> <p><i>Знає, що таке лад, регістр, динаміка, темп, вокальний та інструментальний тембр.</i></p> <p><i>Має елементарні уявлення про зв'язок вивчених засобів та елементів музичної мови та звуконаслідування в музичних творах.</i></p> <p><i>Сприймає та відтворює у різний спосіб (словами, рухами, мімікою, кольорами тощо) пісні та музичні твори. Має навички відтворення музичних образів засобами інших мистецтв [2 МІО 2.1].</i></p>	<p>https://youtu.be/j1WE12zhKyE?feature=shared «Некмітливий горобець» – муз. В. Губи, 9.04 хв https://youtu.be/fmOhQvtWkQA?si=zQmwfVtDYxT5qQSO</p> <p>ТЕМА 2. Контраст у музиці. Контрастні образи</p> <p><i>Рекомендований музичний матеріал для виконання і слухання:</i></p> <p>Виконання: «Щебетала пташечка», «А вже ясне сонечко припекло», «Добрий вечір, лисонько»</p> <p>Робота з нотним текстом: Степовий Я. «Засмучений зайчик» зі зб. «Проліски» П ч.</p> <p>Слухання: Шуман Р. «Бідний сирота», «Сміливий вершник» зі зб. «Альбом для юнацтва» Подвала В. «Капризуля» Косенко В. «Не хочуть купити ведмедика» з циклу «24 дитячі п'єси» 1.27 хв https://youtu.be/SgI5pEZldpo?feature=shared Косенко В. «Купили ведмедика» з циклу «24 дитячі п'єси» 0.45 хв. https://youtu.be/ebyKkI6BLJQsi=mQFbcSVTT9CqMrY2 Скорик М. «Жартівлива п'єса» 1.26 хв https://youtu.be/D9T4CogxCto?si=PveNuZ4GtZ6IBCpl Бетовен Л. Багатель «Весело-сумно» 1.27 хв https://youtu.be/LjEeUR49dUU?si=8x86nRGM451awtVH Сильвестров В. Фантастична сонатина «Дракон і птах» з циклу «Дитяча музика» №1 3.50 (8.53-12.43) хв https://youtu.be/m44eTkLj60c?si=-Dok8my9qGb-II4I</p> <p>мультфільми: «Чому в ялиночка колючі голочки» – муз. Л. Вербицький, 9.24 хв https://youtu.be/GoVIQLPvlvU?feature=shared «Козлик та його горе» – муз. М. Скорика, 9.29 хв https://youtu.be/FZ2GkoOMX0k?feature=shared</p>	<p>казкових образах, казковими голосами та імпровізації мотивів для ілюстрації образів («Бджілка дзижчить», «Зозуля кує»); виконання дитячих приспівок і пісень з ілюстрацією змісту за допомогою жестів, антифонно («Печу, печу хлібчик», «Просо» (одна група основну мелодію, інша відповідає рухами чи співом); «Голосові контрасти» (спів пісень з імітацією образів за допомогою зміни тембрів, гучності, з відповідними рухами); гра «Казковий спів» (один виконує пісню, а інші придумують рухи або описують її характер), «Чарівні клавіші», «Перетвори мелодію» (гра мелодії вивчених пісень в різних октавах, змінюючи характер, темп, динаміку, тривалості відповідно до музичного образу).</p> <p><i>Слухання з імітацією манери рухатися і поведінки тварин в часі звучання відповідних музичних зразків, казок («Івасик-Телесик», «Котик і півник»), гри «Коза» з обряду щедрування, веснянок з ігровим компонентом.</i></p> <p><i>Відеослухання – мультфільм «Щедрик» за М. Леонтовичем, окремі номери з «Карнавалу тварин» К. Сен-Сенса у «Фантазії» В. Діснея.</i></p> <p><i>Слухання відеозразків у позамузичній мультимедійній сфері – мультфільм «Івасик-Телесик» (поняття контрастних образів).</i></p> <p><i>Аудіослухання – гра-концерт з творів власного репертуару «Вчимося слухати один одного».</i></p> <p><i>Слухання з нотним текстом (8–10 тактів, рівень складності «Моя Україно» І ч. М. Кравців-Барабаш у виконанні викладача) і відтворення пісень за нотним</i></p>
---	---	---

<p><i>Розуміє</i> художньо-образний зміст виконуваних пісень та прослуханих музичних творів. <i>Емоційно реагує</i> на художній зміст та характер музичних творів; <i>виробляє</i> власні музичні вподобання.</p> <p><i>Уміє емоційно виконувати</i> попередньо вивчені українські народнопісенні, інтонаціональні та світові композиторські музичні зразки.</p> <p><i>Інтонує</i> голосом та на інструменті вивчені музичні твори.</p>	<p>ТЕМА 3. Дитячі пісні-ігри</p> <p><i>Рекомендований музичний матеріал для виконання і слухання:</i></p> <p>Виконання: «Біла квочка», «Дрібушечки», «Ой ходить Іванко», «Іде, іде, дід, дід», «Ой на горі жито сидить зайчик», «Просо», «Шум»</p> <p>Робота з нотним текстом: Кравців-Барабаш М. «Жучок», «Горобчику, пташку, пташку», «Печу, печу хлібчик» зі зб. «Моя Україна» І ч.</p> <p>Слухання: Барвінський В. «Сорока-ворона» з циклу «Наше сонечко грає на фортепіано» Бізе Ж. «М'яч» з циклу «Дитячі ігри» 1.57 (9.13–11.06) хв https://youtu.be/AABsvKMCaQU?si=zI9AnpARQwzDIVFP Бізе Ж. «Качелі» з циклу «Дитячі ігри» 1.44 хв. https://youtu.be/vzWjHMI9GNQ?si=Ort36kw91UtJznF8 Бізе Ж. «Коники» з циклу «Дитячі ігри» 1.06 (4.54–6.00) хв https://youtu.be/piRvZP-BDmQ?feature=shared Бізе Ж. «Бадмінтон» з циклу «Дитячі ігри» 1.20 хв (6.00–7.20) https://youtu.be/piRvZP-BDmQ?feature=shared</p> <p>мультфільм «Музичні картинки» – муз. А. Коломійця за мотивами «Сонечка» Л. Ревуцького, 9.26 хв https://youtu.be/ECbVjIBuJTg?si=T1NYf1HCZGp9vUos</p>	<p>зразком голосом та на інструменті – гра «Співаючі ноти»; дуети голосу та інструмента (рівень складності – поспівки з вивчених пісень, «Просо»).</p> <p><i>Слухання із створенням власних ілюстрацій</i> до прослуханих творів, придумування і малювання до пісні-казки своїх персонажів, описування їхнього характеру; графічним зображенням мелодії – відзначенням кольором кульмінації; добиранням назви твору за музичними характеристиками; співвіднесенням прослуханого музичного твору та ілюстрації; вибором контрастних образів для музичного твору з двох-трьох варіантів, запропонованих викладачем.</p> <p><i>Слухання з музичним самотійним відтворенням</i> голосом чи на інструменті: вікторина «Вгадай пісню за фрагментом і доспівай її»; виконання елементарного ритмічного супроводу за допомогою корпоромузики.</p> <p><i>Слухання в уяві</i> (з відтворенням зразків про себе): гра «Як розповісти казку музикою?»; компонування власної короткої казки з музичними образами або з використанням музичних характеристик для персонажів, озвучення її героїв на музичному інструменті; гра «Ритмічний казкар» (педагог розповідає історію, а діти додають ритмічні ефекти, ілюструючи образи).</p>
<p><i>Висловлюється</i> щодо образного змісту прослуханих музичних творів: <i>вербально фіксує</i> та <i>розрізняє</i> контрастні образи, явища, характери.</p> <p><i>Визначає</i> серед творів і видів художньо-творчої діяльності ті, що подобаються; <i>ділиться емоціями</i></p>	<p>ТЕМА 4. Пісні-казки. Пісні – вставки до казок</p> <p><i>Рекомендований музичний матеріал для виконання і слухання:</i></p> <p>Виконання: «Ходить гарбуз по городу», «Веселі гуси», «Ой у лиски, лиски новий двір», «Котику-братику» з казки «Про котика і півника»; «Я по засіку метений» з казки «Колобок»</p>	<p><i>Початкові стадії набування навички:</i> «Концентруємо увагу на звучанні музичного твору», підтриманого словесним текстом та іншими ілюстраціями (тривалість, орієнтовно, 0.50 хв).</p> <p><i>Фокусування уваги</i> на: початок і закінчення звучання музичного твору, <i>спостереження</i> за розвитком музичної думки, зміни засобів виразовості (динаміка, регістр,</p>

<p>від сприйняття мистецьких творів [2 МІО 3.4].</p> <p><i>Уміє впізнавати</i> раніше вивчені <i>музичні твори; групувати</i> прослухані музичні твори за спільними ознаками та образно-тематичними групами.</p> <p><i>Має навички розпізнавання</i> характерних елементів музичної мови, виконавських засобів втілення музичного образу – лад, регістри, динаміку, темпи (повільно, помірно, швидко), тембри (голос, музичний інструмент, соло чи колектив).</p> <p><i>Наводить приклади</i> дитячих музичних творів і творів із власного виконавського репертуару.</p>	<p>Леся Українка «Казка про дивну сопілку» з пісню «Помалу-малу, чумаче грай», «Івасик-Телесик» з пісню «Івасику-Телесику»</p> <p>Слухання: Косенко В. «Казка» з циклу «24 дитячі п'єси» Ревуцький Л. «Я коза ярая» з циклу «Сонечко»</p> <p>мультфільм: «Ходить гарбуз по городу» – муз. О. Киви, 9.13 хв https://youtu.be/XQSYTMXLV90?feature=shared</p> <p>Аудіоказки з муз. М. Чембержі «Солом'яний бичок» 9.23 хв, «Колобок» 6.54 хв https://youtu.be/95B3cKuVTOc?feature=shared</p>	<p>тем, фактура, характер) як ознак контрастних образів, визначення кульмінації як найяскравішого фрагменту у творі.</p> <p><i>Встановлення кількості</i> почутих мотивів як характеристики образу в музичному реченні прослуханого/виконаного музичного зразка; точного і зміненого повторення мотиву.</p> <p><i>Впізнавання</i> вивчених засобів музичної виразовості: гра «Вслухайся, впізнай і відтвори» (визначення ключових ознак музичних образів на рівні елементарних засобів виразовості).</p> <p><i>Розрізнення</i> елементарних засобів музичної виразовості, використаних для музичних образів – гра з дидактичними картками з елементарними прикметниками для характеристики засобів виразовості; гра «діаграма Венна» (розрізнення за допомогою знаків) для елементарного порівняння контрастних музичних образів, музичних зразків.</p> <p><i>Спостереження</i> характерних ознак музичних образів на рівні елементарних засобів виразовості; складання пазла характеристики образів з елементарних засобів виразовості за допомогою дидактичних карток.</p> <p><i>Співставлення</i> образів у вивчених/прослуханих музичних творах (швидкість руху, темп, лад-мажор/мінор, регістр, метр інше).</p> <p><i>Впізнавання на слух</i> вивчених пісень (без музичного або словесного тексту).</p> <p><i>Вияв простих емоційних реакцій</i> на контрастних героїв у прослуханих музичних зразках та формування власного</p>
--	---	---

<p><i>Знає розташування у нотному тексті назви музичного твору, прізвище його автора, позначення темпу, елементарних динамічних відтінків (forte, piano тощо), штрихів (legato, staccato).</i></p>		<p>ставлення, естетичного сприйняття: гра «Займи позицію» (подобається/не подобається, веселий/сумний, позитивний/негативний) – дидактичні картки для розпізнавання емоцій; гра «незакінчене речення» (спроби пояснити власні уподобання серед прослуханих / вивчених музичних творів / музичних образів).</p> <p><i>«Мій музичний альбом – сезон 1»</i> (вибір улюбленої пісні, музичної гри, музичного образу).</p> <p><i>Розуміння і намагання передати зміст</i> прослуханого музичного зразка (1–2 простих речення) за допомогою викладача – інтерактивна гра «Доповни речення», «Встав відповідний образ».</p> <p><i>«Паспорт музичного твору»</i> (нескладний твір 8–10 т. – «Моя Україно» I ч. М. Кравців-Барабаш): <i>складання</i> спільно з викладачем (на дошці) елементарної інформації – назва, автор, засоби виконання – голос/інструмент, темп, лад – мажор/мінор, розмір).</p>
--	--	--

МОДУЛЬ 4. МУЗИКА В СВІТІ ДИТИНИ

<p><i>Виявляє цікавість до навчання та різних форм виконання музики.</i></p> <p><i>Виявляє сумлінність у виконанні завдань, творчу ініціативу та творить для власного задоволення: танцює, малює, імпровізує голосом або на інструменті [2 МИО 3.4], [2 МИО 1.1], [2 МИО</i></p>	<p>ТЕМА 1. Пори року в музиці. Елементарні образотворчі втілення слухових вражень</p> <p><i>Рекомендований музичний матеріал для виконання і слухання:</i></p> <p>Виконання: «Грушка», «Вербовая дощечка», «Мак», «Огірочки», «Подояночка», «Соловейко»</p> <p>Робота з нотним текстом: Кравців-Барабаш М. «Подояночка», «Огірочки» зі зб. «Моя Україна» I ч.</p>	<p><i>Проведення мотиваційної бесіди на теми: «Мої улюблені... сезони, пори року, пори дня, види погоди, іграшки тощо»; «Які я мав/маю музичні іграшки?».</i></p> <p><i>«Веселий пізнавальний мікрофон» (здіяння життєвого досвіду) на тему: «Що можна зобразити музикою?».</i></p> <p><i>Обговорення: «Як це – писати і малювати у музиці (звукопис, звукозображальність)», «Перелічи іграшки, які можна зобразити в музичному творі».</i></p>
--	--	---

<p>1.2].</p> <p><i>Бере участь</i> у колективній творчій діяльності; <i>ділиться</i> з іншими особами враженнями від сприйняття мистецтва та творчої діяльності [2 МИО 3.3].</p> <p><i>Виявляє</i> вміння співати та співдіяти в простих виконавських колективах.</p> <p><i>Розрізняє</i> види мистецтва (музичне, образотворче, театральне, хореографічне, кіномистецтво тощо) і розпізнає притаманні їм засоби виразності [2 МИО 2.2].</p> <p><i>Знає</i>, що таке лад (мажор, мінор), дводольний і тридольний метр, регістр, динаміка, темп, вокальний та інструментальний тембр.</p> <p><i>Має елементарні уявлення</i> про зв'язок вивчених засобів та елементів музичної мови та звукообразності у музичних</p>	<p>Слухання: Сасько Г. «Перший пролісок», «Весняний дощик», «Метелики над квітами» з циклу «Мозаїка» Косенко В. «Ранком у садочку», «За метеликом» з циклу «24 дитячі п'єси» Шукайло Л. «Весняні краплинки» Щуровський Ю. «Голуб воркує» Шуман Р. «Травень, милий травень» з циклу «Альбом для юнацтва» Тамберг Е. «Дош танцює на віках» зі зб. «Дитячий альбом (Цікаві співзвуччя)» Бібік В. «Світанок» з циклу «Музика для дітей» 1.16 хв https://youtu.be/RcLxikCWYp4?feature=shared Сільванський М. «Вночі на річці» 1.24 хв https://youtu.be/egcesGRGKnc?si=iwJr9hYCVpGm5FcD Вівальді А. «Весна», I ч. з циклу «Пори року» 3.17 хв. https://youtu.be/5Eaxcioiy2w?si=egVx4oezPVOaxVjE Вівальді А. «Літо», III ч. з циклу «Пори року» 2.48 хв. https://youtu.be/NVc1bg6Omeo?si=58Iz7DBoNOgIuwpu Гріг Е. «Ранок» зі своіти «Пер Гюнт» 3.57 хв https://youtu.be/x463zoWpiVI?si=Uo-fi_ZIMh64Cc0 «Сонячний коровай» – муз. Б. Янівського 9.58 хв https://youtu.be/4NwWjyVLg2I?feature=shared</p>	<p>«Музичний словничок» (формування спільно з викладачем та візуалізація нових понять на стенді, дошці ін.): звукообразність (звукопис), настрій, куплетність.</p> <p><i>Оволодіння власним</i> голосом в унісонному співі дитячих, ігрових пісень із дотриманням чистоти, точності інтонування (об'єм гексахорду-октави), темпу, характеру виконання, динаміки в асоціативних і дидактичних іграх: «Чотири пори року» (імітувати диханням і голосом вітер різних пір року); «Мелодія вітру» (зміна гучності голосу звуку як зміна сили вітру), «Пори року співають» (імпровізація поспівок з характером різних пір року, пір дня в діапазоні октави), «Стрибки зайчика» (мотиви зі стрибками), «Як змінити настрій музики» (на знайомих піснях), «Пори року» (гра на інструменті вивчених мелодій в різних темпах і динаміці, відповідно до сезону).</p> <p><i>Виконання та слухання</i> вегетативних веснянок з ігровим компонентом; вистава «Музичні іграшки» (виконання пісень, супроводжуючи їх рухами, театралізацією).</p>
	<p>ТЕМА 2. Зображення світу іграшок в музичних творах</p> <p><i>Рекомендований музичний матеріал для виконання і слухання:</i></p> <p>Виконання: «Веселий музикант (Ось на скрипочку я граю)», «Українка я маленька», «Українець» Робота з нотним текстом: Степовий Я. «На виру-вирочку», «На гойдалці» зі зб. «Проліски» I ч. Слухання: Косенко В. «Скакалочка» з циклу «24 дитячі п'єси» Нижанківський Н. «Гавот ляльки» зі зб. «Фортепіанні</p>	<p><i>Відеослухання – гра</i> «Чи відповідає ілюстрація, картина, малюнок музиці? (обрати з запропонованих картинок відповідну до музики)».</p> <p><i>Слухання відеозразків у позамузичній мультимедійній сфері</i> – мультфільм «Сонячний коровай» з муз. Б. Янівського.</p> <p><i>Аудіослухання</i> – визначення найхарактерніших звукових особливостей, типових для окремих пір року та дня або явищ природи, на основі фрагментів «Пір року» А. Вівальді, «Ранок» Е. Гріга тощо.</p>

<p>творах.</p> <p><i>Сприймає та відтворює</i> у різний спосіб (словами, рухами, мімікою, кольорами тощо) пісні та музичні твори [2 МІО 2.1].</p> <p><i>Уміє емоційно виконувати</i> попередньо вивчені українські народнопісенні, інтонаціональні композиторські музичні зразки.</p> <p><i>Розуміє</i> художньо-образний зміст виконуваних пісень та прослуханих музичних творів.</p> <p><i>Емоційно реагує</i> на художній зміст та характер музичних творів, співпереживає почуттю.</p> <p><i>Висловлюється</i> щодо образного змісту прослуханих музичних творів:</p> <p><i>вербально фіксує та розрізняє</i> образи картин природи, пір року, дитячих іграшок.</p> <p><i>Має навички відтворення</i> музичних образів засобами інших мистецтв (малює, ліпить, робить аплікації, танцює).</p>	<p>твори для молоді</p> <p>Шукайло Л. «Барбі», «Паровоз», «Лебідь» із циклу «Мої іграшки»</p> <p>Колодуб Л. «Лялька співає» з «Дитячого альбому» 0.46 (14.40-15.26) хв https://youtu.be/xG45eUAKIXo?si=Y_XwEq7_YOT43n18</p> <p>Фільц Б. «Мальована сопілочка», «Візочок з кониками» з циклу «Яворівська іграшка» 3.23 хв https://youtu.be/iBzvI55LVJ4?feature=shared</p> <p>Бізе Ж. «Дзига» з циклу «Дитячі ігри» 1.03 (5.09-6.12) хв. https://youtu.be/AABsvKMCaQU?si=zI9AnpARQwzDIVFP</p> <p>Форе Г. «Сад ляльки» зі сюїти «Ляльки» 3.1 хв https://youtu.be/bWf0ASTIBWI?si=vcjN9LV5OvjNh-ig</p> <p>Дебюссі К. «Ляльковий кек-уок» з циклу «Дитячий куточок» 3.10 (13.55-17.05) хв https://youtu.be/1k_OLrK4ZuE?si=ptyGA1aCcXIFJs1n</p> <p>Дебюссі К. «Колискова Джимбо» з циклу «Дитячий куточок» 3.17 хв (2.43-6.00) хв</p> <p>Моцарт Л. (Гайдн М.) «Симфонія іграшок» 4.48 хв https://youtu.be/iFI-kKERICM?si=Z15s9VnotDhx_mQL</p> <p>Віллард-Лобос Г. «Порцелянова лялька» зі сюїти «Світ дитини №1» 0.00-2.57 хв. https://youtu.be/cxDVa2yshYI?si=EkkYaCB1zH3U-NUx</p> <p>Гайдн Й. Музика для музичного годинника №30 1.37 хв https://youtu.be/se3w_i4TJvY?si=LERbLOYNLIRzNaIv https://youtu.be/3TVJae0RneA?si=Fjn_5rvM4k8yQcEX</p> <p>Шуман Р. «Марш солдатиків» з циклу «Альбом для юнацтва»</p>	<p><i>Слухання з нотним текстом</i> (8–10 т., рівень складності – «Моя Україна», І ч. М. Кравців-Барабаш) і <i>відтворення</i> пісень за нотним зразком голосом та на інструменті – гра «Співаючі ноти», дуетами голосу та інструмента (рівень складності – поспівки із вивчених пісень (рівень складності – «Подольночка»).</p> <p><i>Слухання з графічним зображенням</i> мелодії з виділенням кольором кульмінації.</p> <p><i>Слухання з музичним самотійним відтворенням</i> голосом чи на інструменті – «Симфонія іграшок» Л. Моцарта (М. Гайдна) з власним ритмічним супроводом дитячих (іграшкових) музичних інструментів; супровід пісень та ігор дитячими народними інструментами (зозулька, громовиця, свистунці, соловейки, калатала, шумовими інструментами); ігри «Наш шумовий оркестр» (з розподілом ролей в оркестрі); «Музичний пазл» (педагог виконує початок мелодії, а діти доспівують).</p> <p><i>Слухання в уяві</i> (з відтворенням зразків про себе) – «Як звучить улюблена пора року, пора дня»; гра «Що і як співає улюблена іграшка? (музична скринька, катеринка, шарманка, механічне фортепіано й ін.)», «Розповідь про музичну іграшку».</p> <p><i>«Маленька творча майстерня»:</i> створення малюнку та імпровізація музичних фраз для ілюстрації улюблених іграшок; імпровізація коротких мелодій про пори року на поетичні тексти (обсяг запропонованого тексту – поетичний рядок).</p> <p><i>Концентрування уваги</i> на звучанні музичного твору чи його фрагменту, підтриманого словесним текстом та іншими ілюстраціями (тривалість, орієнтовно, до 1.00 хв).</p>
---	---	--

<p><i>Уміє впізнавати</i> раніше вивчені музичні твори; <i>групувати</i> прослухані музичні твори за спільними ознаками та образно тематичними групами. <i>Розрізняє на слух</i> знайомі пісні, танці, марші.</p> <p><i>Має навички розпізнавання</i> характерних елементів музичної мови, виконавських засобів втілення музичного образу – лад, метр (дводольний, тридольний), регістри, динаміку, темпи (повільно, помірно, швидко), тембри (голос, музичний інструмент, соло чи колектив).</p> <p><i>Наводить приклади</i> дитячих музичних творів і творів із власного виконавського репертуару.</p> <p><i>Визначає</i> серед творів і видів художньо-творчої діяльності ті, що подобаються; ділиться емоціями від сприйняття мистецьких творів [2 МІО 3.4].</p>		<p><i>Фокусування уваги</i> на: початок і закінчення звучання музичного твору, на засобах музичної виразності (динаміка, регістр, темп, фактура, характер) при зображенні пір року, картин природи, образів іграшок, визначення кульмінації як найяскравішого фрагменту твору.</p> <p><i>Встановлення кількості</i> повторюваних елементів музичної форми, куплетів у пісні прослуханого / виконаного музичного зразка; точного або зміненого повторення, контрастного мотиву; визначення меж куплету чергування співу та інструментального вступу, закінчення, перегри.</p> <p><i>Впізнавання</i> у вивчених піснях та прослуханих творах відомих засобів музичної виразності: гра «Вслухайся, впізнай і відтвори» (визначення елементарних ознак).</p> <p><i>Розрізнення</i> елементарних засобів музичної виразності, використаних для музичного образу – гра з дидактичними картками з елементарними прикметниками для характеристика засобів виразності; гра «діаграма Венна» для порівняння образів пір року, іграшок у музиці.</p> <p><i>Спостереження характерних ознак</i> музичного образу на рівні елементарних засобів виразності: складання пазла характеристики пір року, образів улюблених іграшок з елементарних засобів виразності за допомогою дидактичних карток.</p> <p><i>Співставлення</i> образів у вивчених / прослуханих музичних творах за певними ознаками (швидкість руху/темп, лад-мажор/мінор, регістр, метр, динаміка, тембр та інше).</p>
--	--	--

<p><i>Виробляє</i> власні музичні вподобання.</p> <p><i>Знає</i> розташування у нотному тексті назви музичного твору, прізвища його автора, позначення темпу, розміру, елементарних динамічних відтінків (forte, piano тощо), штрихів (legato, staccato).</p>		<p><i>Впізнавання на слух</i> вивчених пісень (без музичного або без словесного тексту), гра «Впізнай мелодію».</p> <p><i>Вияв простих емоційних реакцій</i> на музичні образи в прослуханих зразках та формування власного ставлення, естетичного сприйняття: гра «Займи позицію» (подобається / не подобається, веселий / сумний, позитивний / негативний, радісний / похмурий) – дидактичні картки для розпізнавання емоцій.</p> <p><i>«Мій музичний альбом – сезон 1»</i> (вибір улюбленої пісні, музичної гри, музичного образу, музичної картини).</p> <p><i>Добирання назви твору</i> за музичними характеристиками, співвіднесення прослуханого музичного твору та ілюстрації, вибір контрастних образів для музичного твору з двох-трьох варіантів, запропонованих викладачем.</p> <p><i>Розуміння і намагання передати зміст</i> прослуханого музичного зразка (1–2 простих речення) за допомогою викладача – інтерактивна гра «Доповни речення», «Встав відповідний образ».</p> <p><i>«Паспорт музичного твору»</i> (нескладний твір 8–10 т. – «Моя Україно» I ч. М. Кравців-Барабаш): <i>складання</i> спільно з викладачем (на дошці) елементарної інформації – назва, автор, засоби виконання – голос / інструмент, темп, лад – мажор/мінор, метр, розмір, динаміка і т.д.).</p>
<p>2 КЛАС МУЗИЧНА АБЕТКА: ВИРАЗОВІ ЗАСОБИ В МУЗИЦІ</p>		
<p>МОДУЛЬ 5. МЕЛОДІЯ</p>		

<p><i>Виявляє зацікавлення до слухання музики, бере участь у колективному музикуванні.</i></p> <p><i>Бере участь у колективній творчій діяльності, ділиться з іншими особами враженнями від сприйняття мистецтва та творчої діяльності, виявляє цікавість до різних форм виконання музики, формує уміння поєднувати різні способи позамузичної мистецької діяльності [2 МІО 3.3].</i></p> <p><i>Розуміє, що таке мелодія та її основні типи, одноголосся і багатоголосся, пісенність і хоральність, куплетність.</i></p> <p><i>Усвідомлює значення засобів та елементів музичної мови для відтворення художніх образів у музичних творах, зв'язок між змістом та музично-виразовими засобами у творенні відповідної образності (взаємозв'язок типів мелодії та інших виразових засобів з образним змістом творів).</i></p> <p><i>Знає форми виконавства (сольне, ансамблеве, оркестрове, хорове) та</i></p>	<p>ТЕМА 1. Що таке мелодія і з чого вона складається</p> <p><i>Рекомендований музичний матеріал для виконання і слухання:</i></p> <p>Виконання: «До школи час!», «Зацвіла в долині», «А я сірий Вовчок», «Павук сірий, волохатий»</p> <p>Робота з нотним текстом: Барток Б. «Мелодія в унісон» з циклу «Мікрокосмос» ч.1</p> <p>Слухання: Косенко В. «Мелодія» з циклу «4 дитячі п'єси» Скорик М. «Простенька мелодія» з циклу «3 дитячого альбому» Шуман Р. «Мелодія» зі зб. «Альбом для юнацтва» Колодуб Ж. «Осінь» зі сюїти «Снігова королева» 4.30 (38.40–43.10) хв https://youtu.be/aOX8wn6Ebxk?si=444g6WN3IIpb7iZO Людкевич С. «Старовинна пісня. Вокаліз» 2.34 хв https://youtu.be/jdj6jlvwx2A?si=F5PSELnWFw1R8mO5 Борткевич С. «Що няня співала» зі сюїти «3 мого дитинства» 0.00–3.15 хв https://youtu.be/g_Ec2oc0N2U?si=OQUcfaHQrporFpxv Гріг Е. «Популярна мелодія» з циклу «Ліричні п'єси» зош.1, 1.24 хв https://youtu.be/YjSYD7BxGTg?si=HP9zSFI-Mfw6GAjv Барток Б. Фортепіанний цикл «Дітям», п'єси «Пісня до ігри», «Діти грають», «Quasi adagio» 2.10 хв https://youtu.be/OHR6ZVGA62M?si=qloxpy9YnGI1mDL8=LKikXwq3NcmqjxWb Шуман Р. «Веселий селянин» з циклу «Альбом для юнацтва»</p> <p>Мульфільм «Про всіх на світі» – муз. О. Осадчий, 9.55 хв https://youtu.be/mtkHupTbct0?si=hHwGDF6Js8SjcQ0h</p> <p>ТЕМА 2. Вокальна і інструментальна мелодія. Одноголосся і багатоголосся.</p>	<p><i>Проведення мотиваційної бесіди на теми: «Мова розмовна і мова музики», «З чого складається мова музики», «Про мелодію і музику».</i></p> <p><i>«Веселий пізнавальний мікрофон» (задіяння досвіду): «Як знайти мелодію в музичному творі?», «Якою буває мелодія в музичному творі?», «Де ми співаємо?» (поняття пісенності і хоральності як принципів розвитку мелодичної лінії).</i></p> <p><i>«Музичний словничок» (формування спільно з викладачем та візуалізація нових понять на стенді, дошці ін.): засоби музичної виразовості, мелодія, мелодична інтонація, цезура, кульмінація, вокальний та інструментальний тип мелодії, пісенність, хоральність, одноголосся, багатоголосся.</i></p> <p><i>Дидактичні, творчо-дидактичні ігри для засвоєння музичних явищ: «Закінчи мелодію (поняття будови мелодії)», «Заспівай мелодію (мелодія вокального та інструментального типу)», «Що зникло? (поняття мелодії та супроводу)», «Що звучить у правій/лівій руці (поняття мелодії та супроводу, кілька мелодій одночасно)», «Побудуй акорд (поняття акордового викладу, за допомогою викладача)», «Одноголосся і Багатоголосся» (імпровізація за допомогою викладача до знайомої пісні найпростіших видів багатоголосся, октавного дублювання, тонічного бурдону тощо), «Що змінюється? (поняття куплетності)».</i></p> <p><i>Виконання дитячих пісень з дотриманням характеру, темпу, динаміки; антифонно, респонсорно; і слухання музичних зразків з пластичним, театралізованим відтворенням розвитку образів, відтворення окремих зразків на фортепіано за нотним зразком і по пам'яті</i></p>
---	--	--

<p>основи участі у виконавських колективах (ансамблі, хорі).</p> <p><i>Може стежити за звучанням нескладних музичних творів за нотами.</i></p> <p><i>Розуміє образний зміст прослуханих творів.</i></p> <p><i>Емоційно реагує на художній зміст та характер музичних творів, співпереживає почуттю.</i></p> <p><i>Висловлюється щодо змісту прослуханих музичних творів: вербально фіксує та розрізняє типи мелодії, одноголосся і багатоголосся; усвідомлює особливості куплетної форми.</i></p> <p><i>Наводить приклади дитячих музичних творів і творів із власного виконавського репертуару для ілюстрації типів мелодії, одноголосся, багатоголосся, пісенності, хоральності.</i></p> <p><i>Сприймає та відтворює у різний спосіб (засобами корпоромузики, жестикуляцією, мімікою,</i></p>	<p>Елементарне поняття про поліфонію</p> <p><i>Рекомендований музичний матеріал для виконання і слухання:</i></p> <p>Виконання: «Висне небо синє», «Плинуть за хмарами хмари», «Облітав журавель»</p> <p>Робота з нотним текстом: Кравців-Барабаш М. «Маленькі наші ноги», «Який ти добрий, Боже» з циклу «Моя Україно» II ч. Барток Б. «Питання і відповідь», «Канон в октаву», «Танець у формі канону» з циклу «Мікрокосмос» ч.1</p> <p>Слухання: Шуман Р. «Маленький етюд», «Маленька пісня у формі канону» зі зб. «Альбом для юнацтва» Сільванський М. «Стрімкий потік. Етюд» «Ой спи, дитя, колишу тя» (Майстерня пісні, 1-гол.) 2.41 хв https://youtu.be/Kz7cbK9-o_E?feature=shared Фільц Б. Канон «Облітав журавель» 1.33 хв https://youtu.be/ZwCahG1m1_A?feature=shared Щуровський Ю. «Канон» 0.49 хв https://youtube.com/shorts/aAHY2T98M40?si=4cvenX70upHndzGW Юцевич Є. «Канон» 0.42 хв https://youtube.com/shorts/dxs_6UZuon4?si=2vub8U-oFLnL-Gh2 Фільц Б. «Червона калино, чого в лузі гнешся?» 4.00 хв https://youtu.be/60Iu4AKjIqc?si=0oZ_hjnXL8BSV_rx Барток Б. «Флейта селянина» з циклу «Дітям. 2 зош.» 1.17 (1.01.50–1.03.07) хв https://youtu.be/MR8ljgVVamI?si=EmNXNZ7GgtmPyQKe Бізе Ж. «Дует. (Маленька дружина і маленький чоловік)» з циклу «Дитячі ігри» 3.01 (6.12–9.13) хв https://youtu.be/AABsvKMCaQU?si=Itd1fAc4FmQzzZP Елгар Е. «Andantino» для скрипки і фортепіано 2.14 хв https://youtu.be/18Jecn9x0i0?si=34iYZ0gvS9P1GNM2 Мендельсон Ф. Пісня без слів ор.67 зош. 6 №4 «За прялкою» 1.45 (1.26.04–1.27.49) хв</p>	<p>(рівень складності – «А я сірий вовчок», «Павук сірий, волохатий»); проведення вікторини / змагання: «Виконай вивчений твір», «Хто більше назве і заспіває українських пісень».</p> <p><i>Відеослухання</i> – Гайдн Й. Симфонія «Сюрприз», II ч., Вівальді А. «Зима» I ч. із графічною анімацією мелодичного розвитку; «Човнику пливи» з відеоілюстрацією пісні.</p> <p><i>Слухання відеозразків у позамузичній мультимедійній сфері</i> – мультфільм «Про всіх на світі» з муз. О. Осадчого.</p> <p><i>Аудіослухання</i> «Впізнай знайомі ознаки (тип мелодії, тип фактури – одноголосся / багатоголосся, динаміка, темп, тембр)».</p> <p><i>Слухання з нотним текстом</i> (8–10 т., рівень складності – «Моя Україна», II ч. М. Кравців-Барабаш).</p> <p><i>Слухання з графічним зображенням</i> окремих музичних інтонацій мелодії (запитання, відповідь, благання, оклик, розповідь та ін.), мелодії вокального та інструментального типу (кілька тактів), з виділенням кольором кульмінації; добирання назви твору за музичними характеристиками, співвіднесення прослуханого музичного твору та ілюстрації; вибір контрастних образів для музичного твору з двох-трьох варіантів, запропонованих викладачем.</p> <p><i>Слухання з музичним самотійним відтворенням</i> голосом чи на інструменті – «Співаємо карооке», виконання елементарного ритмічного супроводу до співу, до прослуханих музичних зразків (рівень</p>
---	---	--

<p>танцювальними рухами, а також за допомогою графічних та кольорових зображень) пісні та музичні твори. Створює звукове оздоблення за допомогою додаткової атрибутики (найпростіші шумові музичні інструменти та інші побутові предмети) [2 МІО 2.1].</p>	<p>https://youtu.be/nFOPeI2gPaM?si=6EWdKdhFGuqtJf5D Шуман Р. «Слуга Рупрехт» з циклу «Альбом для юнацтва» Хачатурян А. «Дві смішні тітоньки посварилися» з циклу «Дитячий альбом» ч.2, 1.24 (5.45–7.09) хв https://youtu.be/rcmtsLpPt4s?si=rR5KBoj3gfMQ8Z9z Бах Й. С. «Нотний зошит Анни Магдалени Бах», менуети Барток Б. «Менует» (№50) з циклу «Мікрокосмос» зош.2 Фрагмент мультфільму В. Діснея «Бембі. Осінь» 1.17 хв https://youtu.be/deFaMMAMVbg?si=ppqLrc2peh_spML</p>	<p>складності – «Веселий селянин» Р. Шуман зі збірки «Альбом для юнацтва»), ігри з рухово-пластичним відтворенням музичного зразка засобами корпоромузики.</p> <p>Слухання в уяві (з відтворенням зразків про себе): «Наспівати початок улюбленої або добре знайомої мелодії».</p> <p>Імпровізація мелодії на короткий заданий поетичний текст (один куплет), за допомогою шумових інструментів.</p>
<p>Розрізняє на слух знайомі пісні, танці, марші.</p> <p>Уміє впізнавати раніше вивчені музичні твори; групувати прослухані музичні твори за спільними ознаками (типами мелодії, одноголоссям-багатоголоссям та ін.) та образно тематичними групами (моторно-танцювальні, маршові, пісенні).</p> <p>Має навички розпізнавання характерних елементів музичної мови, виконавських засобів втілення музичного образу – тип мелодії (вокальний, інструментальний), лад, метр (дводольний, тридольний), регістри, динаміку, темпи (повільно, помірно, швидко), тембри (голос, музичний</p>	<p>ТЕМА 3. Пісенність і хоральність у музиці. Куплетність</p> <p>Рекомендований музичний матеріал для виконання і слухання:</p> <p>Виконання: «Спи, дитино, спи», «Зяблик», «Ой єсть в лісі калина» Слухання: Косенко В. «Українська народна пісня» зі зб. «24 дитячі п'єси» Нижанківський Н. «Староукраїнська пісня» зі зб. «Альбом для молоді» Шуман Р. «Хорал», «Народна пісня», «Маленький романс», «Шехеразада» зі зб. «Альбом для юнацтва» Хачатурян А. «Лядо серйозно захворів» з циклу «Дитячий альбом» ч. 1 2.10 (3.10–5.20) хв https://youtu.be/ZTg1jwGKkyk?si=BnD9myv8YXVnpZZg Сильвестров В. «Коліскова» з циклу «Дитяча музика» №1 0.00–1.50 хв https://youtu.be/m44eTkLj60c?si=LXZ-hIaK-8jx1rmW Фільц Б. «Богородице Діво» 1.45 хв https://youtu.be/MtU2Lx1L0kU?si=HAt6ZndeVDJ1dicJ «Отче наш» 1.09 хв https://youtu.be/q7R3u-aJrko?si=zSt6t4Y_sGGpnMeu Дремлюга М. «Лірична пісня» 1.45 хв https://youtu.be/f270IUxULBI?si=hV2uEKgpoxSGNGQV</p>	<p>Концентрування уваги на звучанні музичного твору чи його фрагменту, підтриманого словесним текстом чи іншими ілюстраціями (тривалість, орієнтовно, до 1.20 хв).</p> <p>Фокусування уваги на: початок і закінчення звучання музичного твору, на розвиток мелодії (мелодичної лінії), визначенням типу мелодії (вокальна, інструментальна), фактури (одноголосся, багатоголосся).</p> <p>Встановлення кількості повторюваних елементів музичної форми, куплетів у пісні прослуханого / виконаного музичного зразка; визначення меж куплетів, чергування куплету і приспіву та закінчення (динаміка, тривалість, заповільнення темпу).</p> <p>Впізнавання, спостереження, співставлення, розрізнення у вивчених піснях та прослуханих творах вивчених засобів музичної виразовості: гра «Вслухайся, впізнай і відтвори»; визначення музичних елементарних ознак, вивчених пісень.</p> <p>Вияв простих емоційних реакцій на музичні образи</p>

<p>інструмент), виконавські склади (соло чи колектив, одно- чи багатоголосся).</p>	<p>Кириліна І. «Засмутилось кошеня» 3.05 хв https://youtu.be/AWOrXAomu0o?si=D7gP10viRrE7HnNy «Човнику, пливи» – анімація 2.01 хв https://youtu.be/7otAJa3jui8?feature=shared</p>	<p>в прослуханих зразках, формування власного ставлення та естетичного сприйняття: гра «Займи позицію» (подобається / не подобається, веселий / сумний, позитивний / негативний тощо) – дидактичні картки для розпізнавання емоцій.</p>
<p><i>Визначає</i> серед творів і видів художньо-творчої діяльності ті, що подобаються; ділиться емоціями від сприйняття мистецьких творів [2 МІО 3.4]. <i>Формує</i> власні музичні вподобання.</p>	<p>ТЕМА 4. Мелодії українських пісень</p> <p><i>Рекомендований музичний матеріал для виконання і слухання:</i></p> <p>Виконання: «Галя по садочку ходила», «Летять галочки», «Два півники».</p> <p>Робота з нотним текстом: Савицький Р. «Ой, ходить сон», «Подоляночка» зі зб. «Український фортепіанний альбом для початківців», Кравців-Барабаш М. «Бог Предвічний народився», «Добрий вечір тобі» зі зб. «Моя Україно» ч.2</p> <p>Слухання: Барвінський В. «Котик (Колискова)», «Коляда», «Зозулька (шедрівка)», «Іде, іде Зельман (гаївка)», «Обжинкова пісня», «Гей, у Львові (історична)» з циклу «Наше сонечко грає на фортепіано» Ревуцький Л. Цикл «Веснянка. Колискова. Веснянка» Козицький П. «Ой, коляда, колядниця» 0.40 хв https://youtu.be/Y7wNtblxDJ8?si=T6CE3EkvN0rzbljL «Ой ходить сон» в обр. О. Кошиця за В. Барвінським 3.23 хв https://youtu.be/uYMBDifgBxA?si=23gnSvGQO5dxGwGy Леонтович М. «Гра в зайчика» 1.08 хв https://youtu.be/o_YXAB2An9M?si=b4KQC_gcZ4Ykcl6z Леонтович М. «Дударик» 1.28 хв https://youtu.be/LbGYuqsVUyc?si=i_CjfRLufoTli9aF Стеценко К. «Ой сивая та і зозуленька» 1.27 хв https://youtu.be/rG8oKp7HFdU?si=e_CGFJ1sMaB3W-d3 Степовий Я. «Ой літає соколенько» 1.17 хв https://youtu.be/yL9RiCDPI4c?feature=shared</p> <p>Мультфільм «Щедрик» за мотивами народної пісні 6.40 хв https://youtu.be/dg1eMpfexk?si=1hmmPvOoQ4cs6Zqo</p>	<p>«Мій музичний альбом – сезон 2» (пісні чи музичного твору / фрагменту, музичної гри, музичного образу, музичної картини з елементами власного ставлення «Що мені подобається, що – менше, а що – ні»).</p> <p><i>Розуміння і намагання передати зміст</i> прослуханого музичного зразка (1–2 простих речення) за допомогою викладача – інтерактивна гра «Доповни речення», «Встав відповідну ознаку (мелодії, фактури)».</p> <p>«Паспорт музичного твору» (нескладний твір 8–10 т. – «Моя Україно» П ч. М. Кравців-Барабаш): складання спільно з викладачем елементарної інформації – назва, автор, засоби виконання: голос-інструмент, лад: мажор – мінор, темп, метр, розмір, динаміка, тембр, фактура: одноголосся – багатоголосся і т.д.</p>

МОДУЛЬ 6. РИТМ

Виявляє зацікавлення до слухання музики, бере участь у колективному музикуванні.

Бере участь у колективній творчій діяльності; ділиться з іншими особами враженнями від сприйняття мистецтва та творчої діяльності; виявляє цікавість до різних форм виконання музики, формує уміння поєднувати різні способи позамузичної мистецької діяльності [2 МИО 3.3].

Виявляє сумлінність у виконанні завдань, творчу ініціативу та творить для власного задоволення: імпровізує голосом або на інструменті, танцює, малює [2 МИО 3.4], [2 МИО 1.1], [2 МИО 1.2].

Розрізняє види мистецтва (музичне, образотворче, театральне, хореографічне тощо) і розпізнає притаманні їм засоби виразовості [2 МИО 2.2].

Уміє правильно тлумачити,

ТЕМА. 1. Темп у музиці. Метр. Ритм у музиці

Рекомендований музичний матеріал для виконання і слухання:

Виконання:

«Котилася торба з високого горба», «Мати доню колихала», «Качка йде», «Годинник», «Ой хто, хто Миколая любить»

Робота з нотним текстом:

Барток Б. «Пунктирні ноти», «Синкопи» з циклу «Мікрокосмос» ч.1

Слухання:

Колодуб Ж. «Бугі-вугі»

Барток Б. «Quasi adagio» 1.01 (1.38–2.39) хв, «Allegro» 1.23 (10.02–11.25) хв, «Andante sostenuto» 1.08 (20.11–21.19) хв з циклу «Дітям»

<https://youtu.be/MR8ljgVVamI?si=biLPv6hijr6nxZgJ>

Скорик М. «Естрадна п'еса» з циклу «3 дитячого альбому» 1.13 хв

<https://youtu.be/uW9fIEfe7hA?si=wy8MY3pR8b7bOLht>

Скорик М. «В народному стилі» з циклу «Три джазові п'еси» 2.20 хв

<https://youtu.be/976hmgIdX4M?si=Et2L0bGgbnMTvoAS>

Бем Г. «Безперервний рух» з «Малої сюїти» 2.25 хв

https://youtu.be/AmloYgGz9rM?si=inmGwoV4V_bVOH0w

Джоплін С. «Ананасовий регтайм» 3.17 хв

https://youtu.be/0BrTsJl62cg?si=yD_KwsCuYhskLSzR

Андерсон Л. «Синкопований годинник» 2.20 хв

https://youtu.be/CrpdQngwk2g?si=m0d_YJ7eoiwBNrQ1

Макдоуел Е. «Колібри» з циклу «Фантазії» 0.47 хв

<https://youtu.be/bKpeRvr0ZTA?si=XnnV0vt5sIW40R7s>

Барток Б. «Танець Дракона» з циклу «Мікрокосмос» ч. 3,

0,33 (5.05–5.38) хв https://youtu.be/iWsXyGQi-zl?si=MmcK9in_9A8TxPpm

Проведення мотиваційної бесіди на теми «Що таке ритм і музичний ритм», «Під яку музику я люблю танцювати, маршувати».

«Веселий пізнавальний мікрофон» (здіяння досвіду): «Чим ми міряємо музику?», «Розмір і музичний розмір», «Перелічи явища навколишнього світу, які мають свій ритм, відтвори його».

Дидактичні, асоціативні, рухово-ритмічні ігри на засвоєння засобів музичної мови: «Запиши своє ім'я музичним ритмом», «Кружляти під марш чи маршувати під вальс?...», «Такі різні музичні ритми», «Сильні доли в музиці і наголошені склади в мові», «Слабкі доли в музиці і ненаголошені склади в мові», «Як записати своє ім'я за допомогою музичного розміру та ритму?», «Диригуємо в різних темпах», «Тривалості і швидкість музики», «Рондо».

«Музичний словничок» (формування спільно з викладачем та візуалізація нових понять на стенді, дошці ін.): темп, метр, ритм, танцювальність, маршовість, рондо, рефрен (приспів), епізод (куплет).

Слухання і виконання пісень з дотриманням характеру, темпу, динаміки; респонсорно, антифонно, під супровід викладача, на фортепіано з нот і по пам'яті; з ілюстрацією змісту, з крокування у різних темпах, маршуванням, виконанням простих танцювальних рухів під музику.

Відеослухання українських національних танців (гопак, козачок, коломийка та ін.); окремих зразків танців світу

<p><i>вимовляти і писати</i> вивчені музичні темпи в межах модельної навчальної програми.</p> <p><i>Знає ознаки первинних жанрів:</i> пісня, танець, марш, хорал</p> <p><i>Формує початкові уявлення</i> про метр, ритм, темп та їхнє виразове значення.</p> <p><i>Має уявлення про будову</i> рондо на елементарному рівні та його складові – рефрен (приспів) і куплет. <i>Впізнає</i> рефрен у формі рондо.</p>	<p>Альбіноні Т. «Adagio cantabile» 4.25 хв https://youtu.be/0pXSjtabUoU?si=6kn2mFnSnUbNi_6d Перголезі Дж. «Andantino» 2.41 хв https://youtu.be/2QG6mf7EOSg?si=XbUpY5TBMmqZNhZУ Обер Ж. «Presto» 1.36 хв https://youtu.be/9HqCp45LjCw?si=LICJox2vALh2GG4o «Я мандрую по землі» – анімація 2.34 хв https://youtu.be/nOETaif0kmM?feature=shared Грір Е. «В печері гірського короля» з оркестрової сюїти «Пер Гюнт» – анімація 3.14 хв https://youtu.be/r_Dk4oWGJQ?si=hGfu3L18vEu3o7Wd Бах Й. С. Менует Соль мажор – анімація 2.40 хв https://youtu.be/evnsu4EVXgQ?feature=shared Гайдн Й. Andante зі симфонії №94 «Сюрприз» – анімація 2.19 хв https://youtu.be/f-DZMDZ-MLg?feature=shared Бетовен Л. ван «Рондо за загубленим грошем» – анімація 2.43 хв https://youtu.be/8F8r_Vrd674?si=BgtxrDi2HVAjA9p-</p>	<p>(з відео танцювальних рухів); українських маршів від давнини до сучасності.</p> <p><i>Слухання відеозразків у позамузичній мультимедійній сфері</i> – мультфільм «Як козаки футбол грали» (зіставлення маршу і танцю).</p> <p><i>Аудіослухання</i> – музична вікторина / тест «Впізнай жанр – пісня, танець, марш»; гра «Визнач розмір і тактуй!».</p> <p><i>Слухання з нотним текстом</i> (8–10 т., рівень складності – «Моя Україна», II ч. М. Кравців-Барабаш); складання казкового музичного-пазлу у формі рондо («Колобок», «Ріпка» за В. Подвалою).</p> <p><i>Слухання з графічним зображенням</i> мелодії з виділенням кольором кульмінації, рефрену у формі рондо, приспіву в пісні.</p>
<p><i>Може стежити за звучанням</i> нескладних музичних творів за нотами.</p> <p><i>Розуміє образний зміст</i> прослуханих творів, розрізняє маршовість і танцювальність у музиці.</p> <p><i>Емоційно реагує</i> на художній зміст та характер музичних творів, співпереживає почуттю.</p> <p><i>Висловлюється</i> щодо змісту прослуханих музичних творів:</p>	<p>ТЕМА 2. Танцювальність і маршовість у музиці. Рондо</p> <p><i>Рекомендований музичний матеріал для виконання і слухання:</i></p> <p>Виконання: «Гей, там на горі Січ іде», «Гей же разом станем в ряд», «Линива коза (Козуню-любуню)», «Ой у полі зайченятко»</p> <p>Робота з нотним текстом: Савицький Р. «Гей там на горі Січ іде» зі зб. «Український фортепіанний альбом для початківців»</p> <p>Слухання: Нижанківський Н. «Марш горобчиків», «Коломийка» зі з циклу «Альбом для молоді» Барвінський В. «Український танець», «Марш» з циклу «6 мініатюр на українські народні теми» Косенко В. «Вальс», «Танцювальна» зі зб. «24 дитячі</p>	<p><i>Слухання з пропескуванням</i> характерних ритмічних малюнків для пісень, танців, маршів; з виконанням до них ритмічного супроводу; гра «Ритмічний оркестр» (за участю викладача, з розподілом ролей у мікрогрупах).</p> <p><i>Слухання в уяві</i> (з відтворенням зразків про себе) – гра «Співаємо і танцюємо під карооке».</p> <p><i>Концентрування уваги</i> на звучанні музичного твору чи його фрагменту, підтриманого словесним текстом та іншими ілюстраціями (тривалість, орієнтовно, до 1.40 хв).</p> <p><i>Фокусування уваги</i> на: початок і закінчення звучання музичного твору, на розвитку мелодії (мелодичної лінії); встановлення кількості повторюваних елементів –</p>

<p>вербально фіксує та розрізняє типи метру (двобольність, тридольність), темпу (повільний, помірний, швидкий).</p> <p><i>Розуміє значення</i> метру, темпу, ритму як елементів музичної мови для відтворення художніх образів у музичних творах.</p> <p><i>Наводить приклади</i> дитячих музичних творів і творів із власного виконавського репертуару для ілюстрації пісень, маршів і танців.</p> <p><i>Розрізняє на слух</i> знайомі пісні, танці, марші.</p> <p><i>Уміє впізнавати</i> раніше вивчені музичні твори;</p> <p><i>групувати</i> прослухані музичні твори за спільними ознаками та образно тематичними групами (моторно-танцювальні, маршові, пісенні).</p> <p><i>Розпізнає елементарні засоби музичної виразовості</i> на прикладі вивчених пісень (мелодію, ритм, темп тощо).</p> <p><i>Має навички розпізнавання</i> характерних елементів музичної</p>	<p>п'єси»</p> <p>Косенко В. «Старовинний танець», «Марш» з циклу «4 українські п'єси»</p> <p>Юцевич Е. «Марш» 0.46 хв https://youtube.com/shorts/u1i4AvUwPtwsI=VoDfgqd7M9CBHrIf</p> <p>Сильвестров В. «Марш» з циклу «Дитяча музика» № 2 0.44 (3.31–4.15) хв https://youtu.be/TMxjNYqD_k?si=kPhDI5pWbZhw_2DI</p> <p>Сильвестров В. «Сучасний танець» циклу «Дитяча музика» №1 1.45 (1.50–3.35) хв https://youtu.be/m44eTkLj60c?si=LXZ-hIaK-8jx1rmW</p> <p>Скорик М. «Народний танець» з циклу «3 дитячого альбому» 0.59 хв https://youtu.be/jZZD8QzrGFU?feature=shared</p> <p>Грір Е. «Танець ельфів» з циклу «Ліричні п'єси» зош. 1 0.56 хв https://youtu.be/gI06I6KbEbg?si=2fTsX1QWaRZfZ_jB</p> <p>Моцарт В. А. Соната №11, III ч. «В турецькому стилі» – анімація 3.01 хв https://youtu.be/-EbFbLr45Y4?si=7Uo70mK-05id0Kuy</p> <p>Шопена Ф. Вальс ля мінор – анімація 2.52 хв https://youtu.be/Jfwxct64Ueo?si=1yFEvgV91zW2O0yP</p> <p>Хачатурян А. «Східний танок» з циклу «Дитячий альбом» ч. 2 1.10 (2.01–3.11) хв https://youtu.be/rcmtsLpPt4s?si=INRjmibqghFrvfiy</p> <p>Барток Б. Цикл «Шість румунських танців» для скрипки і фортепіано 6.50 хв https://youtu.be/ZIXIHoghHto?si=jXQaM1b8UfE3j77I</p> <p>Дебюссі К. «Хода» з «Маленької сюїти» для фортепіано в 4 руки 3.04 (3.11–6.15) хв https://youtu.be/NN0n8-UCfs?si=oa0d3xzWsy8_dGfd</p> <p>Бізе Ж. «Марш (труба і тамбурін)» з циклу «Дитячі ігри» 0.00–2.17 хв https://youtu.be/AABsvKMCaQU?si=vxJ_C17yAvw9O6Wk</p> <p>Мультифільм «Як козаки у футбол грали» – муз. Б. Буєвський 18.28 хв https://youtu.be/m35p8kH3yT4?feature=shared</p>	<p>куплетів-приспівів, рефренів у рондо; <i>визначення жанровості</i> (танцювальність, маршовість, пісенність), кульмінації як найяскравішого фрагменту твору, темпу (повільно-помірно-швидко), метру (двобольність-тридольність-чотиридольність), тембру (вокального-інструментального).</p> <p><i>Впізнавання, спостереження, співставлення, розрізнення</i> у піснях та прослуханих творах вивчених засобів музичної виразовості: гра «Вслухайся, впізнай і відтвори» – визначення елементарних ознак; вивчених пісень.</p> <p><i>Вияв простих емоційних реакцій</i> на музичні образи у прослуханих зразках та формування власного ставлення, естетичного сприйняття: гра «Займи позицію» (подобається / не подобається, веселий / сумний, позитивний / негативний тощо) – дидактичні картки для розпізнавання емоцій.</p> <p><i>«Мій музичний альбом – сезон 2»</i> (вносимо назву пісні чи музичного твору/фрагменту, музичної гри, музичного образу, музичної картини, музичного твору в певному жанрі – пісня, танець, марш, з елементами власного ставлення «Що мені подобається, що – менше, а що – ні»).</p> <p><i>Добирання назви</i> твору за музичними характеристиками, співвіднесення прослуханого музичного твору, його жанру (пісня, хорал, танець, марш), ілюстрації з кількох варіантів, запропонованих викладачем.</p> <p><i>Розуміння і намагання передати зміст</i> прослуханого музичного зразка (1–2 простих речення) за допомогою викладача – інтерактивна гра «Доповни речення»,</p>
--	---	--

<p>мови, виконавських засобів втілення музичного образу – окремі фігури національних українських танців за відео (гопак, козачок, коломийка), тип мелодії, лад, метр (дводольний, тридольний), реєстри, динаміку, темпи, тембри (голос, музичний інструмент), виконавські склади (соло чи колектив, одно-багатоголосся).</p> <p><i>Сприймає та відтворює</i> у різний спосіб (засобами корпоромузики, жестикуляцією, мімікою, танцювальними рухами, а також за допомогою графічних та кольорових зображень) пісні, танці, марші та музичні твори. <i>Створює</i> звукове оздоблення за допомогою додаткової атрибутики (найпростіші шумові музичні інструменти та інші побутові предмети) [2 МІО 2.1].</p>	<p>ТЕМА 3. Українські народні танці</p> <p><i>Рекомендований музичний матеріал для виконання і слухання:</i></p> <p>Виконання: «Я Коза-Дерева», «Зайчик», «Безкінечна (Був собі журавель)», «Не зву тебе Журавель», «Як діждемо літа», «Метелиця»</p> <p>Робота з нотним текстом: Степовий Я. «Гопак» зі зб. «Проліски» П ч. Кравців-Барабаш М. «Аркан», «Коломийка», «Козачок» зі зб. «Моя Україна» ч. 2 Щуровський Ю. «Гопак»</p> <p>Слухання: Шамо І. «Танець» з «Української сюїти» 3.44 хв https://youtu.be/9KxuggOGDcQ?si=V_qEttAA7mboGx8i Колодуб Л. «Аркан» 0.21 (0.59–1.20) хв, «Гопак (Гречаники)» 0.28 (1.20–1.48) хв, «Гуцульський танець» 0.43 (2.43–3.26) хв з циклу «Альбом для дітей» https://youtu.be/xG45eUAKIXo?si=7mTRhsv3e9XqyUX1 Вербицький М. «Коломийка» з «Оркестрової сюїти» 0.00–1.30 хв https://youtu.be/NKsAbo1U7Zk?si=OzBePfu1UK6Hv33T Кос-Анатольський А. «Аркан» з балету «Хустка Довбуша» 2.04 хв https://youtu.be/Vl-DQLPrLww?si=gRsLDgB3HTx-Pm5e Кос-Анатольський А. «Решето і Коломийка» зі сюїти за музикою до балету «Хустка Довбуша» 2.02 (11.13–13.13) хв https://youtu.be/B9GS_ObWiL0?si=fXM1AIGUT6dsdVeC Кос-Анатольський А. «Коломийка» з балету «Сойчине крило» 2.31 хв https://youtu.be/cG51yhPVaMg?si=pZ3rNQpnlq-G-XU Лисенко М. «Гопак на Олімпі» з опери «Енеїда» 3.10 (7.05–10.15) хв https://youtu.be/86v1AvN-q10?si=PysbJT42iaBL0ckP «Гопак» в обр. В. Верховинця 2.38 хв https://youtu.be/5cm3Ma9JJOo?si=17fTKrE2tqb43kv</p>	<p>«Встав відповідну ознаку (жанровості, ритму, метру, темпу)».</p> <p><i>«Паспорт музичного твору»</i> (нескладний твір 8–10 т. – «Моя Україно» П ч. М. Кравців-Барабаш): складання спільно з викладачем елементарної інформації – назва, автор, засоби виконання – голос-інструмент, лад – мажор-мінор, темп, метр, розмір, динаміка, жанр, тембр, фактура: одноголосся-багатоголосся і т.д.).</p>
--	--	--

	<p>«Горлиця», «Козачок» в обр. В. Верховинця 2.50 хв https://youtu.be/N1Jo_8k-tU?si=0dRjDGaa5yTxKOR- Ревуцький Л. «Козачок» 1.45 хв https://youtu.be/9rOCcXHs-Rg?feature=shared</p>	
--	--	--

МОДУЛЬ 7. ТЕМБРИ У МУЗИЦІ

<p><i>Виявляє зацікавлення до слухання музики, бере участь у колективному музикуванні голосом, на фаховому інструменті, інструментах шумового оркестру. Бере участь у колективній творчій діяльності. Ділиться з іншими особами враженнями від сприйняття мистецтва та творчої діяльності, виявляє цікавість до різних форм виконання музики, формує уміння поєднувати різні способи позамузичної мистецької діяльності [2 МИО 3.3].</i></p> <p><i>Виявляє сумлінність у виконанні завдань, творчу ініціативу та творить для власного задоволення: імпровізує голосом або на інструменті, танцює, малює [2 МИО 3.4], [2 МИО 1.1], [2 МИО 1.2].</i></p> <p><i>Знає засоби музичної виразовості та виконавські засоби: назви вокальних голосів та музичних</i></p>	<p>ТЕМА 1. Людські голоси</p> <p><i>Рекомендований музичний матеріал для виконання і слухання:</i></p> <p>Виконання: «Ой сивая та і зозуленька», «Сніжинки», «Бурхлива річка», «То сніжинки мов пушинки», «Морозець»</p> <p>Слухання: Жданкін В., Чучман В. «Срібні сани» (вок. ансамбль «Менестрелі») 2.38 хв https://youtu.be/nde74ob4er1?si=H8jDru0kcnkpWNGe Сухий А. «Спи, маленький козачок» (у вик. Дитячої групи «Дударика») 5.12 хв https://youtu.be/p2OHje4j6NM?si=bHoPXUU2gSvot4on Леонтович М. «Щедрик» (дит. хор «Libera») 3.05 хв https://youtu.be/SQadcm_dwEM?si=dumxEOJQO1nG-tS2 Дацко М. «Дзвони дзвонять» (міш.хор «Cantemus») 2.53 хв https://youtu.be/ZbeDMX5phOo?si=kjTebnMJWJazrSco Нижанківський Н. «На небі зірка» (капела ім. Л. Ревуцького) 2.11 хв https://youtu.be/vxd47FYGBek?si=rydnr4Z4K6YNnyCB Леонтович М. «Ой, сивая зозуленька» (жін. хор «Viva la Musica») 3.21 хв https://youtu.be/yraICJos5NA?si=IQ1jDfg5HqR9s8-A Брамс Й. «Колискова» (Р. Лоретті) 2.06 хв https://youtu.be/BoTowjwnXEA?si=IPPIw1SzQocGrLpL Россіні Дж. «Котячий дует» (дует дискантів) 3.17 хв https://youtu.be/QHNeMcSdBCM?si=QWtrf5Kjy6FTSvG4 Людкевич С. «Ой співаночки мої» (Б. Руденко) 2.34 хв https://youtu.be/dGf0n4xMikQ?si=TM973ElykzNw4sOM</p>	<p><i>Проведення мотиваційної бесіди на тему «Хто виконує музику?»</i></p> <p><i>«Веселий пізнавальний мікрофон» (здіяння досвіду) на теми «Музика і забарвлення – Забарвлення у музиці», «Як видобути звук на відомих тобі музичних інструментах?», «Високі, середні та низькі тембри голосів/музичних інструментів».</i></p> <p><i>«Музичний словничок» (формування спільно з викладачем та візуалізація нових понять на стенді, дошці ін.): вокальний голос, соло, хор, музичний інструмент, струнні інструменти. духові інструменти, ударні інструменти, оркестр, ансамбль.</i></p> <p><i>Дидактичні ігри-розспівки на засвоєння поняття тембру голосу «Луна», «Вгадай, хто я?», «Визнач діапазон свого голосу».</i></p> <p><i>Виконання пісень, змінюючи тембр голосу (маленький-дорослий-старий), респонсорно, антифонно, з ілюстрацією змісту за допомогою жестів, з театралізацією, у ролях – гра «Звуковий театр», під супровід викладача, з ритмічним супроводом за допомогою корпоромузики (рівень труднощів – «Ой сивая та і зозуленька», «Узяла лисичка скрипку»).</i></p> <p><i>Слухання з жестово-мімічною імітацією гри на різних</i></p>
--	---	---

<p>інструментів, їх групи, види музичних колективів (ансамбль, хор, оркестр).</p> <p><i>Уміє правильно тлумачити, вимовляти і писати</i> вивчені назви вокальних голосів та музичних інструментів у межах модельної навчальної програми.</p> <p><i>Може стежити за звучанням</i> нескладних музичних творів за нотами.</p> <p><i>Формує початкові уявлення</i> про тембр та його виразове значення.</p> <p><i>Розуміє значення</i> тембру як елементу музичної мови для відтворення художніх образів у музичних творах.</p> <p><i>Емоційно реагує</i> на тембр як виразник художнього змісту та характеру музичних творів, співпереживає почуттю.</p>	<p>Матюк В. «Родимий краю» (С. Крушельницька) 2.43 хв https://youtu.be/VBboHZvABiA?si=GR5j2jMjzXAswppl</p> <p>Гаврилець Г. «Гой, питалася княжа корона» (Н. Матвієнко і «Дударик») 1.37 хв https://youtu.be/M0Exu9ISrh0?si=3-P6siSQe2_orBHE</p> <p>Вівальді А. «Sventurata navicella» (Ч. Бартоллі) 2.15 хв https://youtu.be/1p8LMTjrPvk?si=Ejwv3djKC8BbND6c</p> <p>Гендель Г. Ф. «Ombra mai fu» (І. Маланюк) 3.10 хв https://youtu.be/1ETdn6I6Sng?si=pyXAP4fzLOOYfBGG</p> <p>Гендель Г. Ф. «Lascia chi' o pianga» (Ф. Жарускі) 4.37 хв https://youtu.be/KxnBjAaJWCc?si=neaqWP0rErF5ugAm</p> <p>Климовський С. «Їхав козак за Дунай» (А. Солов'яненко) 2.14 хв https://youtu.be/u-rJ4-ghu-4?si=IfRa2ejBnIFF_qEl</p> <p>Лисенко М. «Закувала зозуленька» (П. Гунька) 1.42 хв https://youtu.be/UtMcV5j6iN0?si=-fzO8n3dpmUFGdxP</p> <p>«Ой у полі озерецько» (Б. Гмиря) 4.05 хв https://youtu.be/ydkT6WDHj08?si=bcz-ORR9qdcPXB18</p> <p>«По садочку ходжу» (квартет «Явір») 2.41 хв https://youtu.be/TWtwvKE4CfY?si=MdbCEh-0SbZAmgv5</p> <p>Моцарт В. А. «Exsultate jubilate alleluja» – анімація 3.10 хв https://youtu.be/4EdQWdiTXV8?si=hpKjMnTNCNZ7TRNR</p> <p>Боббі Макферін «Drive» 3.26 хв https://youtu.be/codmxk7uLv8?si=17LxEIfhUd1TXCCu</p> <p>Наслідування звуків iphone, корейська група Mautree 1.08 хв https://youtu.be/C1cMdXs6wG0?si=aaT8x6frLjgZbXT4</p> <p>«Старенький трамвай» (Пікардійдійська терція) 2.44 хв https://youtu.be/AxjnFtqu1qI?si=1e64Q8vRK5SvdlYn</p>	<p>інструментах.</p> <p><i>Відеослухання</i> – дитячі навчальні відео про групи голосів та музичних інструментів, музичні твори із відео гри виконавця.</p> <p><i>Слухання відеозразків у позамузичній мультимедійній сфері</i> – фрагменти мультфільмів з використанням гри на музичних інструментах (Угорська рапсодія №2 Ф. Ліста: фрагмент мультфільму «Концерт Тома і Джері»; «Котик і півник»).</p> <p><i>Аудіослухання</i> – аудіопрезентація «Мій музичний інструмент», музична вікторина «Впізнай за тембром (типи голосів, звучання окремих музичних інструментів, власний музичний інструмент та музичний інструмент однокласника)».</p> <p><i>Слухання з нотним текстом</i> (8–10 т., рівень складності – «Моя Україна», II ч. М. Кравців-Барабаш).</p> <p><i>Слухання з графічним зображенням</i> мелодії з виділенням кольором кульмінації, кольоровим зображенням окремих визначених вчителем тембрів; добирання назви твору за музичними характеристиками, співвіднесення прослуханого музичного твору, його жанру (пісня, хорал, танець, марш), ілюстрації з кількох варіантів, запропонованих викладачем.</p>
<p><i>Наводить приклади</i> дитячих музичних творів і творів з власного виконавського репертуару для ілюстрації різних музичних тембрів.</p> <p><i>Розуміє образний зміст</i> прослуханих творів, розрізняє</p>	<p>ТЕМА 2. Інструментальні голоси (струнні, духові, ударні)</p> <p><i>Рекомендований музичний матеріал для виконання і слухання:</i></p> <p>Виконання: «Узяла лисичка скрипку», «Ой, заграйте дударики», «Ой без дуди, без дуди», «Дінь-дінь», «Налетіли журавлі»</p> <p>Робота з нотним текстом:</p>	<p><i>Слухання з супроводом</i> пісень та ігор дитячими народними та іграшковими музичними інструментами певних груп за завданням викладача (ударні, духові, клавішні тощо) з відтворенням на фортепіано.</p> <p><i>Слухання в уяві</i> (з відтворенням зразків про себе): ігри «Пригадай та опиши регістр і тембр голосу своїх рідних</p>

<p>вокальні та інструментальні тембри в музиці. <i>Висловлюється</i> щодо змісту прослуханих музичних творів: <i>вербально характеризує</i> тембр власного голосу, тембри груп вокальних голосів та музичних інструментів.</p> <p><i>Визначає візуально та на слух</i> вивчені групи та окремі музичні інструменти, звучання власного фахового інструмента.</p> <p><i>Розпізнає</i> елементарні засоби музичної виразовості (мелодію, ритм, темп, тембр тощо) на прикладі вивчених пісень. <i>Має навички розпізнавання характерних елементів музичної мови, виконавських засобів</i> втілення музичного образу – тип мелодії, лад, метр (дводольний, тридольний), регістри, динаміку, темпи, тембри (голос, музичний інструмент), виконавські склади (соло чи колектив, одно-, багатоголосся).</p> <p><i>Уміє впізнавати</i> раніше вивчені музичні твори; <i>групувати</i> прослухані музичні твори за виконавським складом</p>	<p>Кравців-Барабаш М. «Ой дзвони дзвонять» зі зб. «Моя Україна» II ч. Кравців-Барабаш М. «Взяв би я бандуру», «Там грали цимбали», «Трембіта», «Сопілка» зі зб. «Моя Україна» III ч. Слухання: Шух М. «Сурми грають» зі сюїти «Перші кроки» Тамберг Е. «Пісня ріжка» зі зб. «Дитячий альбом» «Гей, степами, темними ярами» у вик. ансамблю бандуристів 2.04 хв https://youtu.be/zylu0gaIUkA?si=ONwkAzmHuXRO3sFy Доуленд Дж. «Слізна гальярда» для лютні 2.56 хв https://youtu.be/13ldZVfssIU?si=oHaplONJViW2iaFZ Морей Г. «Гальярда» для гітари 2.47 хв https://youtu.be/32ujSoeseS0?si=GDxfHCLoDpq5Sghd Гендель Г. Ф. Концерт для арфи з оркестром Сі-бемоль мажор 2.54 хв https://youtu.be/N0ApD6p6IaU?si=tXlqd5r6PHn-lu0F Людкевич С. «Чабарашка» для скрипки 3.59 хв https://youtu.be/OdUjR2arluY?si=qLk39nxBbsC7199- Адан А. Adagio з II д. балету «Жизель» 1.28 хв https://youtu.be/W2G_Khmfvbo?si=5rGTW4CfW5i3GiUm Сен-Санс К. «Лебідь» з циклу «Карнавал тварин» 3.31 хв https://youtu.be/1UweLMtS0pw?si=Dg5n41qW5onlyNfDL Діттерсдорф К. Концерт для контрабаса з оркестром Мі мажор III ч. 3.39 хв. https://youtu.be/MLShMR9ssKg?si=Y4BEyKNtmtgeCHUe Боккеріні Л. Менует 3.17 хв https://youtu.be/Lo8GGC01iww?si=7vJx1BY9k_8ojsdF Бах Й. С. Арія для струнних – анімація 1.38 хв https://youtu.be/myC9vtOgkew?si=e19McdTiNzO886dm Попічук Д. «Прикарпатські мелодії» для групи цимбалів 5.02 хв https://youtu.be/DIOSCVvvyiA?si=FtJG9FKDWZyYXx8G Рамо Ж. Ф. «Дикуни», клавесин 1.51 хв https://youtu.be/KQIbIb_kIT8?si=TP4iwiXmHXiJcq_O Ліст Ф. Угорська рапсодія №2: епізод з мультфільму «Концерт Тома і Джері» 7.38 хв https://youtu.be/-pWOIXpR_II?si=plf9ew-2GSQUKII6</p>	<p>(мама, тато та ін.), «В якому регістрі звучать відомі тобі музичні інструменти?», «Підбери голос / музичний інструмент для характеристики улюбленого героя/ улюбленої тваринки».</p> <p><i>Концентрування уваги</i> на звучанні музичного твору чи його фрагменту, підтриманого вербальними та іншими позамузичними опорами (тривалість, орієнтовно, до 2.00 хв).</p> <p><i>Фокусування уваги</i> на: початок і закінчення звучання музичного твору, на розвитку мелодії (мелодичної лінії); <i>встановлення</i> кількості повторюваних елементів – куплетів-приспівів, рефренів у рондо; <i>визначення</i> жанровості (танцювальність, маршовість, пісенність), кульмінації як найяскравішого фрагменту твору, темпу (повільно-помірно-швидко), метру (двобольність-тридольність-чотиридольність), тембру (типи голосів, окремих вивчених інструментів).</p> <p><i>Впізнавання, спостереження, співставлення, розрізнення</i> у піснях та прослуханих творах вивчених засобів музичної виразовості: гра «Вслухайся, впізнай і відтвори» – визначення елементарних ознак; вивчених пісень.</p> <p><i>Вияв простих емоційних реакцій</i> на музичні образи у прослуханих зразках та формування власного ставлення, естетичного сприйняття: дидактична гра «Займи позицію» (подобається / не подобається, веселий / сумний, позитивний / негативний тощо) – дидактичні картки для розпізнавання емоцій.</p> <p><i>«Мій музичний альбом – сезон 2»</i> (вписування назви пісні чи музичного твору/фрагменту, музичної гри, музичного образу, музичної картини, музичного твору в певному</p>
--	--	--

<p>(вокальні, інструментальні) і тембровими особливостями.</p> <p><i>Формує власні уподобання стосовно музичних тембрів (голосів, інструментів).</i></p> <p><i>Сприймає та відтворює у різний спосіб (засобами корпоромузики, жестикуляцією, мімікою, танцювальними рухами, а також за допомогою графічних та кольорових зображень) музичні твори. Створює звукове оздоблення за допомогою додаткової атрибутики (найпростіші шумові та духові музичні інструменти та інші побутові предмети) [2 МІО 2.1].</i></p> <p><i>Визначає серед творів і видів художньо-творчої діяльності ті, що подобаються; ділиться емоціями від сприйняття мистецьких творів [2 МІО 3.4].</i></p>	<p>Бах Й. С. Фуга соль мінор для органу 3.51 хв https://youtu.be/ZdCuA7SbzaM?si=1pkmvhhjJiKw1A2U</p> <p>Бах Й. С. Арія соль мінор для струнних на органі 6.04 хв https://youtu.be/PyMz0w2UC9s?si=Hs5hoXEQxyEzBMUx</p> <p>Бах Й. С. Скерцо з оркестрової сюїти №2, 1.27 хв https://youtu.be/9aFUuHIdV1o?si=IOWt8qGbvLgWv1KN</p> <p>Респігі О. Симфонічна поема «Голубка» (фрагмент соло гобоя) 1.53 хв https://youtu.be/f6A1gTvw6DQ?si=bMtxumYfcvs1ss3a</p> <p>Сен-Санс К. «Зозуля в глибині лісу» з циклу «Карнавал тварин» 3.01 хв https://youtu.be/cOQYr0GxI7Y?si=Zs47IUOT55uhUfOU</p> <p>Колодуб Л. Концертно III ч. для кларнетового квартету 1.32 хв https://youtu.be/isdZPnTn3Wg?si=VtlkOsnI02pVs677</p> <p>Вівальді А. Концерт для фагота з оркестром мі мінор I ч. 4.33 хв https://youtu.be/J5u8dzbF4Zk?si=hO88KZHXwdU5zGNv</p> <p>Гайдн Й. Концерт для труби з оркестром Сі-бемоль мажор, III ч. 3.00 хв https://youtu.be/Xtz8eTOiUzI?si=RXAnVtqH_JIGKoxB</p> <p>Колодуб Ж. «Ліричне інтермеццо» для труби 6.04 хв https://youtu.be/Q1WDi6N2KAA?si=dgRrzKInB4P4uUbl</p> <p>Моцарт Л. Симфонія «Половання» II ч. 2.57 хв https://youtu.be/MMMN4MIJ7vQsi=A7N2f-3mO9NhE0RO</p> <p>Бах Й. С. Аріозо для тромбона 3.20 хв https://youtu.be/7dra1xNNJvs?si=mCy-LPN3qf_uVv15</p> <p>Колодуб Л. «Гумористична кадрили» у вик. труби з духовим оркестром 3.56 хв https://youtu.be/g-ElyY235jk?si=oa1N7N-gYEAzuMoO</p> <p>Вівальді А., Бах Й. С. Концерт ре мінор III ч. у виконанні квінтету духових. 3.14 хв. https://youtu.be/-3GQE9PmbJQ?si=B7LfkSRWoOyM4hi1</p> <p>Корпоромузіка 4.27 хв https://youtu.be/ncD2xjg71tw?si=VB60ktgX5J9LO5Ch</p> <p>«Пирати Карибського моря» у виконанні ансамблю ударних 6.24 хв https://youtu.be/ndFcKycDXZg?si=ZmdtYdBDeEJPF3L</p> <p>Анімація: «Струнні інструменти для дітей» 4.14 хв</p>	<p>жанрі – пісня, танець, марш, голоси та інструменти з елементами власного ставлення «Що мені подобається, що – менше, а що – ні»).</p> <p><i>Розуміння і намагання передати зміст прослуханого музичного зразка (1–2 простих речення) за допомогою викладача – інтерактивна гра «Доповни речення», «Встав відповідну ознаку (жанровості, ритму, метру, темпу, тембру)».</i></p> <p><i>«Паспорт музичного твору» (нескладний твір 8–10 т. – «Моя Україно» II ч. М. Кравців-Барабаш): складання спільно з викладачем елементарної інформації – назва автор, засоби виконання, лад – мажор-мінор, темп, метр, розмір, динаміка, жанр, тембр (типи голосів – дитячі, жіночі, чоловічі, та звучання вивчених інструментів), фактура: одноголосся-багатоголосся і т.д.).</i></p>
--	---	--

	<p>https://youtu.be/NH3daZLYyIM?feature=shared «Дерев'яні духові інструменти для дітей» 2.37 хв</p> <p>https://youtu.be/Cwfj9Xx2LF4?feature=shared «Мідні духові інструменти для дітей» 2.53 хв</p> <p>https://youtu.be/P5162icRy6Y?feature=shared «Ударні інструменти для дітей» ч. 1, 4.13 хв</p> <p>https://youtu.be/F2kTeUxIQsA?feature=shared ч.2, 3.16 хв</p> <p>https://youtu.be/mZZHkBXFeHY?feature=shared Равель М. «Моя матінка Гуска», п'ять дитячих п'єс для симфонічного оркестру, «Красуня і чудовисько» 4.27 (8.49–13.16) хв</p> <p>https://youtu.be/IwZsrmxaAUU?si=B1EGG3ePYHwIM2u4 Сен-Санс К. Оркестрова сюїта «Карнавал тварин», п'єси «Слон» 1.29 (5.40–7.09) хв, «Викопні» 1.16 (16.13–17.29) хв https://youtu.be/UmoZNL-LBKA?si=UxK1ZcKbfXr6K4Of</p>	
--	--	--

3–4 КЛАСИ

Очікувані результати	Зміст навчального предмета	Види навчальної діяльності
3 КЛАС ПРОГРАМНІСТЬ. МУЗИКА ТА ІНШІ МИСТЕЦТВА		
МОДУЛЬ 8. МУЗИКА І ЛІТЕРАТУРА		
<p><i>Виявляє власну творчу ініціативу у виконанні завдань та у навчальному процесі.</i></p> <p><i>Бере участь у колективному музикуванні; обговорює прослуханий / виконуваний музичний твір, творчу діяльність, поважає думку інших осіб [4 МИО 3.3].</i></p> <p><i>Виявляє зацікавлення до слухання програмної музики і музики, пов'язаної зі словом.</i></p> <p><i>Уміє правильно тлумачити, вимовляти і писати вивчені терміни в межах модельної навчальної програми.</i></p> <p><i>Розуміє музику як один з видів мистецтв, її зв'язок з літературою та поезією.</i></p> <p><i>Усвідомлює відмінності виразових засобів музичного мистецтва і</i></p>	<p>ТЕМА 1. Музика і поезія.</p> <p><i>Рекомендований матеріал для слухання і виконання:</i></p> <p>Виконання: «Поблискують черешеньки» сл. Лесі Українки, «Чом, чом, чом, земле моя» сл. К. Малицької, «Тече вода з-під явора» сл. Т. Шевченка, «По діброві вітер виє» сл. Т. Шевченка</p> <p>Робота з нотним текстом: Кравців-Барабаш М. «Червона калинонька» зі зб. «Моя Україно» вип. 3</p> <p>Слухання: «По діброві вітер виє» 3.23 хв https://youtu.be/S9DM_98mLLg?si=auHYshA35dQ1su0H Степовий Я. «Зацвіла в долині червона калина» 3.08 хв https://youtu.be/4FeR_6wvu2Q?si=OX-WHdIkabOgIvC4 Січинський Д. «Чом, чом, земле моя» 3.57 хв https://youtu.be/hhOg9DUihRA?si=syrrin0AiS0gBjIt Фільц Б., сл. Д. Павличка «Сонце, хлопчик і обруч» 1.51 хв https://youtu.be/gLT-0Sw7UKo?si=sWjeKAMuYMA0oKiN Фільц Б. «Ковалі» 1.27 хв https://youtu.be/Q24Gd4ozaYc?si=zVDCelzi2_o</p>	<p><i>Проведення мотиваційно-розвивальної бесіди та обговорення на теми «Які є мистецтва і для чого вони нам?», «Мої улюблені книжки – казки, оповідання, вірші», «Мої улюблені літературні герої в музичних творах».</i></p> <p><i>«Веселий пізнавальний мікрофон» (здіяння досвіду) на теми «Мистецтва, які ми слухаємо», «Якими способами композитор підказує зміст музичного твору – вокального, інструментального?», «Як література допомагає зрозуміти зміст музичного твору», «Автори пісні – композитор, поет».</i></p> <p><i>«Музичний словничок» (візуалізація нових понять на стенді, дошці, у власному альбомі/зошиті): мистецтво, часові (слухові) мистецтва, музичне мистецтво, література, поезія, проза, сюжет, програма, епос, лірика, драма.</i></p> <p>Дидактичні, асоціативні, творчі ігри: створення ментальної карти засобів виразності музики та літератури (елементарний рівень), «Як звучить пісня з віршем і без нього (на знайомому творі)», «Як розказати казку за допомогою музики (складові елементи музичної казки)?», «Вгадай музично-літературного героя», «Знайди пару (поєднай за образами літературний і музичний твір)», «Уяви героя за музичним звучанням», «Про що музика».</p> <p><i>Слухання, виконання і відтворення в особах, з елементами</i></p>

<p>літератури [4 МИО 2.2].</p> <p><i>Обирає</i> музично-літературні теми та образи, які відображають сучасне довкілля, світ у свідомості дитини [4 МИО 1.3].</p> <p><i>Наводить приклади</i> програмних творів та улюблених музично-літературних сюжетів із власного репертуару та музики для дітей.</p> <p><i>Може стежити</i> за звучанням нескладних музичних творів за нотами.</p> <p><i>Уміє виконувати</i> попередньо вивчені українські та світові композиторські музичні зразки (вокальні та інструментальні твори з власного репертуару).</p> <p><i>Розуміє образний зміст</i> прослуханих творів, розрізняє вокальні твори, програмні інструментальні твори.</p> <p><i>Реагує емоційно</i> на художній зміст програмних творів і творів, пов'язаних зі словом, співпереживає почуттєво.</p> <p><i>Розпізнає власні емоції</i> від сприйняття мистецьких творів, обирає твори і види художньо-творчої діяльності відповідно до свого настрою; <i>пояснює</i>, від чого</p>	<p>OSFpM Дичко Л. Кантата «Сонячне коло» (фрагм.) 3.08 хв https://youtu.be/KAxw9Jci0R8?si=ljmv85yz9IZrKDo</p> <p>Сільванський М. Музична казка «Кіт-хвостун» на вірші Г. Бойка 10.45 (23.00–34.45) хв https://youtu.be/SV0xHbMIjSAsi=NlYk9k2Z6Gyggaw1</p> <p>Мультифільми: «Пригоди козака Енея» – муз. М. Скорика 27.17 хв https://youtu.be/_D_DKtvqLXo?feature=shared «Тополя» за Т. Шевченком – муз. О. Киви 9.27 хв https://youtu.be/w322s7TPu0c?si=c3Zg4Ly5J8yFJJig «Чудасія» за віршами С. Руданського – муз. В. Гуцала 8.32 хв https://youtu.be/EuCUz1YImBI?si=3tcDpOoKYR3_WM1w</p>	<p><i>театралізації</i> сюжету / подій музичного зразка («Сонце, хлопчик і обруч» муз. Б. Фільц, «Ой зібралась звірина»).</p> <p><i>Відеослухання</i> з концентрацією уваги на розкритті сюжету засобами музичної виразності – «У печері гірського короля» Е. Гріга з анімацією, «Учень чародія» П. Дюка (Дісней–2000).</p> <p><i>Слухання відеозразків у позамузичній мультимедійній сфері</i> – для визначення ролі музики у розвитку сюжету – мультифільми за мотивами українських (казка «Котигорошко» з муз. В. Кирейка, «Чудасія» С. Руданського з муз. Є. Гуцала, «Енеїда» І. Котляревського з муз. М. Скорика) та світових літературних творів («Слоненя, що літало», «Красуня і чудовисько», «Попелюшка» Ш. Перро, «Русалонька» Г. К. Андерсена, «Рапунцель» братів Грімм, «Тачки» за сюжетом комікса).</p> <p><i>Аудіослухання</i> – музичні аудіоказки («Кіт-хвостун» та «Їжачок і Соловей» М. Сільванського, «Росте берізка» М. Степаненка, «Червона шапочка» В. Безкоровайного на сл. Л. Полтави); музика до кінофільмів «Гаррі Потер», «Зоряні війни», «Пирати Карибського моря».</p> <p><i>Слухання з нотним текстом</i> (8–16 т., рівень складності – «Моя Україна», III ч. М. Кравців-Барабаш, «Не хочуть купити ведмедика» і «Купили ведмедика» В. Косенка).</p> <p><i>Слухання з графічним зображенням</i> мелодії з виділенням кольором кульмінації, позначенням меж куплетів, куплету і приспіву; зображення головних героїв; створення музичного коміксу, аніме; добирання назви твору за музичними характеристиками, співвіднесення прослуханого музичного твору та літературної програми, літературного героя з кількох варіантів, запропонованих викладачем.</p> <p><i>Слухання з музичним самостійним відтворенням</i> голосом чи</p>
	<p>ТЕМА 2. Літературні сюжети в музиці</p> <p><i>Рекомендований матеріал для слухання і виконання:</i></p> <p>Виконання: «Яструб і курчата», «Розбите яєчко», «Ой зібралась звірина»</p> <p>Слухання: Косенко В. «Казка» зі зб. «24 дитячі п'єси» Роулі Г. «У країні гномів» Мартіну Б. «Казка» зі зб. «Маріонетки» 2.40 хв (7.45–10.25) https://youtu.be/dadG2LQTFnc?si=j9hpyH3pVAwLBZa3 Гріг Е. «У печері гірського короля» зі сюїти «Пер Гюнт» – анімація 3.14 хв</p>	

<p>одержує насолоду у власній творчості [4 МИО 3.4].</p> <p><i>Висловлюється</i> щодо програмного змісту прослуханих музичних творів.</p> <p><i>Усвідомлює зв'язок</i> між літературною програмою, словесним текстом та їхнім музичним втіленням.</p> <p><i>Має уявлення</i> про найпростіші музичні форми (куплетна, тричастинна репризна, рондо) та їхні розділи (куплет, заспів і приспів, рефрен у формі рондо, реприза у тричастинній формі).</p> <p><i>Визначає</i> особливості та значення елементарних засобів музичної виразовості у втіленні музичних образів та змісту: жанрові ознаки (пісенність, танцювальність, маршовість), мелодія, лад, темп, метр, ритм, тембр.</p> <p><i>Уміє впізнавати</i> раніше вивчені музичні твори; <i>групувати</i> прослухані музичні твори за спільними ознаками, літературними сюжетами (дитяча поезія, казки, фантастичні історії тощо), образно-тематичними групами.</p> <p><i>Формує власні уподобання</i> щодо образного змісту серед програмних</p>	<p>https://youtu.be/r_Dk4oWGJQ?si=ZNKEYfW53-S50Ke9 Дворжак А. Гумореска №7 Соль мажор 3.28 хв https://youtu.be/7qF1Mf3WP-o?si=b9qrOaBWhSpppPXm Борткевич С. Фортепіанна сюїта за казками Г. К. Андерсена ор. 30 (п'єси на вибір) заг. 30.51 хв https://youtu.be/QgNafkppzowski=U2k4r6iQKIR6D6e9 Музична казка «Снігова королева» – муз. Ж. Колодуб 23.27 хв https://youtu.be/9h0kHuvW0?si=KVhKAhWktuG8Uxii Степаненко М. Музична казка «Росте в лісі берізка» 0.00–23.00 хв https://youtu.be/SV0xHbMIjSAsi=qglncpPAFvV0AqIQ Сільванський М. Музична казка «Їжачок і соловей» за Ю. Ярмиш 12.52 (34.45–47.37) хв https://youtu.be/SV0xHbMIjSAsi=NIYk9k2Z6Gyggawl Мультифільми: «Котигорошко» – муз. В. Кирейка 8.58 хв https://youtu.be/G3orFlmqUm4si=I19UMFz_6z79jsiY «Золоторогий олень» – муз. В. Гомоляки 8.23 хв https://youtu.be/F3M57JsQTtQ?si=t4OJkMAVJDPWL1Wу</p>	<p>на інструменті – «Співаємо карооке з пісень на вірші українських поетів» («Зацвіла в долині» Т. Шевченка, «Вишеньки-черешеньки» Лесі Українки), «Мелодія вірша (мелодизовано-ритмічне читання улюблених віршів)», «Поетичний ритм (читання віршів з ритмічним супроводом на шумових інструментах)».</p> <p><i>Слухання в уяві</i> (з відтворенням зразків про себе) – гра «Пригадуємо музику улюблених казок і літературних героїв», характеристика улюблених героїв казок засобами музики у відомих мультфільмах і фільмах, знятих на основі літературних сюжетах.</p> <p><i>Концентрування уваги</i> на звучанні музичного твору чи його фрагменту, підтриманого словесним текстом та іншими ілюстраціями (тривалість, орієнтовно, до 2.20 хв).</p> <p><i>Фокусування уваги</i> на: послідовності розвитку сюжету (початок, експозиція головних героїв, контрастні персонажі, розвиток подій, кульмінація, розв'язка-закінчення), етапах розгортання музичних подій / музичного образу, мелодії (мелодичної лінії); <i>встановлення</i> кількості повторюваних елементів – куплетів-приспівів, рефренів у рондо, контрастних епізодів; <i>визначення</i> жанровості, кульмінації як найяскравішого фрагменту твору, темпу, метру, тембру.</p> <p><i>Визначення</i> у піснях та прослуханих творах вивчених засобів музичної виразовості: складання пазла музичної характеристики літературного героя за допомогою прийому «кубування»; <i>впізнавання</i> вивчених пісень та фрагментів музичних творів.</p> <p><i>Вияв емоційних реакцій</i>, емпатії на музичні образи у прослуханих зразках та формування власного ставлення, естетичного сприйняття: гра «Займи позицію» (етичні та естетичні характеристики за допомогою дидактичних карток</p>
---	--	---

<p>музичних творів і творів, пов'язаних зі словом.</p> <p><i>Імпровізує</i> на тему програмного твору засобами музичної виразності, словесних та образотворчих мистецтв [4 МИО 1.1], [4 МИО 1.2].</p>		<p>для розпізнавання за «картою емоцій»).</p> <p><i>«Мій музичний альбом – сезон 3»</i> (записування назви пісні чи музичного твору/фрагменту, музичної гри, музичного образу, музичної розповіді, музичного твору в певному жанрі, літературного сюжету чи героя з елементами власного ставлення «Що мені подобається, що – менше, а що – ні», характеристика героя, створення власних ілюстрацій – малюнки, аплікації тощо).</p> <p><i>Розуміння і намагання передати зміст</i> прослуханого музичного зразка (3–4 простих речення), інтерактивна гра «Доповни речення», «Встав відповідну ознаку...», музична характеристика героїв за допомогою викладача.</p> <p><i>«Паспорт музичного твору»</i> (нескладний твір 8–16 т. – «Моя Україно» III ч. М. Кравців-Барабаш): складання спільно з викладачем (на дошці) елементарної інформації – назва, автор, засоби виконання, лад – мажор-мінор, темп, метр, розмір, динаміка, жанр, тембр, фактура.</p>
---	--	---

МОДУЛЬ 9. МУЗИКА І ОБРАЗОТВОРЧІ МИСТЕЦТВА

<p><i>Виявляє зацікавлення</i> до слухання програмної музики, пов'язаної зі змістом образотворчих мистецтв (живопис, декоративні мистецтва скульптура, архітектура).</p> <p><i>Бере участь</i> у колективному музикуванні; поважає думку інших осіб [4 МИО 3.3].</p> <p><i>Уміє правильно тлумачити, вимовляти</i></p>	<p>ТЕМА 1. Картинність. Пейзаж у музиці</p> <p><i>Рекомендований матеріал для слухання і виконання:</i></p> <p>Виконання: «Пливуть за хмарами хмари», «Осінь», «Зоре моя, вечірняя», «Берізонька», «Сипле, сипле, сипле сніг», «Нумо-нумо, збираймося»</p> <p>Слухання: Гладкий Г. «Зоре моя, вечірняя» 4.17 хв https://youtu.be/LQB2KzXk9pUsi=sni6N9IK2co</p>	<p><i>Проведення мотиваційно-розвивальної бесіди та обговорення</i> на теми «Чи можна створити картину з музичних звуків», «Пригадуємо враження від образотворчого мистецтва».</p> <p><i>«Веселий пізнавальний мікрофон» (здіяння досвіду)</i> на теми «Мистецтва, які ми бачимо», «Як твір образотворчого мистецтва допоможе зрозуміти зміст музики?».</p> <p><i>«Музичний словничок»</i> (візуалізація нових понять на стенді, дошці, у власному альбомі / зошиті): просторові (візуальні) мистецтва, живопис, картина, портрет, скульптура,</p>
--	--	--

<p><i>і писати</i> вивчені терміни в межах модельної навчальної програми, пов'язаної з тематикою модулю.</p> <p><i>Розуміє музику</i> як один із видів мистецтв, її зв'язок з образотворчими мистецтвами.</p> <p><i>Усвідомлює відмінності</i> виразових засобів музичного мистецтва та образотворчих мистецтв [4 МІО 2.2].</p> <p><i>Наводить приклади</i> програмних творів із власного репертуару та музики для дітей, які пов'язані з образотворчими мистецтвами. <i>Виявляє власну творчу ініціативу</i> у доборі музичних творів за образотворчими мистецтвами.</p> <p><i>Може стежити за звучанням</i> нескладних музичних творів за нотами.</p> <p><i>Розуміє образний зміст</i> прослуханих творів, їхній зв'язок із програмною назвою.</p> <p><i>Реагує емоційно</i> на художній зміст програмних творів і творів, пов'язаних з образотворчими мистецтвами, <i>співпереживає</i> почуту.</p> <p><i>Розпізнає власні емоції</i> від сприйняття</p>	<p>R7XkT Людкевич С. «Сонце заходить» 4.55 хв https://youtu.be/zLcqFJJx1bwsi=ivqIirPdpZmtGU26</p> <p>Крижанівський Д. «Реве та стогне Дніпр широкий» 4.28 хв https://youtu.be/CORPwA7W08ssi=NEpxk9zRZtNcsHW</p> <p>Колодуб Ж. Прелюдія-картина «Карпати» 2.05 хв https://youtu.be/21uE_uzOEyofeature=shared</p> <p>Дичко Л. «Карпатські фрески» Lento espressivo 0.00–2.51 хв https://youtu.be/8PDoXhlaRXEsi=IjFjYq4jy3u0pU3G</p> <p>Вівальді А. Концерт «Буря на морі» (фрагмент 2.54 хв) https://youtu.be/EKxohZRSL1gsi=JnpTnfkMGxd9G6nY</p> <p>Бетовен Л. «Пасторальна симфонія» ч. 5 з серії «Фантазія Діснея» 4.29 хв https://youtu.be/1jhsKuJ8TFgsi=uRib2qf3FPxeAJ0</p> <p>Дебюсі К. «Місячне сяйво» з серії «Фантазії Діснея» 6.38 хв https://youtu.be/FcpamvLB2JUsi=MtdasssNJvp5S87r</p> <p>Кравців-Барабаш М. «Вишиванка» зі зб. «Моя Україна» III ч. Сасько Г. «Мережива» з циклу «Мозаїка» Дичко Л. «Писанки» №1, 1.25 хв https://youtu.be/CJDWY2pTZmEsi=kqbcheNaODkGMzP</p> <p>Колодуб Ж. «Старовинна капличка» Чембержі М. «Метушня у старовинному палаці» Кікта В. «Фрески Софії Київської» ч. 1 «Орнамент» 0.00–2.40 хв <a 114="" 562="" 892"="" 919="" href="https://youtu.be/EW2h6i-</p> </td> <td data-bbox="> <p>архітектура.</p> <p>Дидактичні, асоціативні, творчі ігри: створення ментальної карти засобів виразовості музики та образотворчих мистецтв (елементарний рівень), «Малюємо музикою картину / портрет».</p> <p><i>Виконання</i> пісень картинного / пейзажного змісту («Пливуть за хмарами хмари», «Осінь», «Берізонька») з елементами театралізованої ілюстрації змісту, відтворенням характеру, настрою, дотримання темпу, динаміки, тембру голосу, з ритмічним супроводом за допомогою корпоромузики та шумових музичних інструментів; <i>відтворення</i> вивчених пісень на фортепіано, за нотним зразком і по пам'яті.</p> <p><i>Вікторина</i> з прослуханих / вивчених творів «Впізнай мелодію», «Визнач характер / настрій», «Заспівай / виконай голосом / на інструменті пісню, змінюючи настрій».</p> <p><i>Слухання з жестово-мімічним, театралізованим відтворенням</i> образів-портретів за музичними творами.</p> <p><i>Відеослухання</i> – «Місячне сяйво» К. Дебюсі, «Пасторальна симфонія» ч. 5 Л. ван Бетовена з серії «Фантазії Діснея», відеоролики з анімацією за картинами О. Шупляка.</p> <p><i>Слухання відеозразків у позамузичній мультимедійній сфері</i> – мультфільм «Літа мої...» за мотивами картин М. Примаченко, відеозаставка до телепередачі «Вечірня казка» за «Вечірньою піснею» на слова В. Самійленка К. Стеценка, Симфонія №5 Л. ван Бетовена з графічною анімацією «Дісней-фантазії».</p> <p><i>Аудіослухання</i> – художні образи природи в малярстві з довільно підбраною викладачем музикою як візуальні</p> </p>
---	--

<p>мистецьких творів, обирає твори і види художньо-творчої діяльності відповідно до свого настрою; <i>пояснює</i>, від чого одержує насолоду у власній творчості [4 МІО 3.4].</p> <p><i>Висловлюється</i> щодо програмного змісту прослуханих музичних творів.</p> <p><i>Обговорює</i> прослуханий програмний музичний твір та пов'язані з ним твори візуальних мистецтв за аналогією [4 МІО 3.3].</p> <p><i>Порівнює</i> образний зміст музичних творів та творів образотворчих мистецтв, їхні тематичні групи (за аналогією, пейзажі в живописі – в музиці і т.ін.).</p> <p><i>Усвідомлює</i> зв'язок між картинно-образною програмністю та її музичним втіленням.</p> <p><i>Визначає</i> особливості та значення елементарних засобів музичної виразності у втіленні музичних образів та змісту: жанрові ознаки (пісенність, танцювальність, маршовість), мелодія, лад, темп, метр, ритм, тембр.</p> <p><i>Уміє впізнавати</i> раніше вивчені музичні твори;</p>	<p>co70si=ecTsau3rR3etMtDn Дичко Л. «Замок Шамбор» з хорового концерту «Французькі фрески» 1.25 хв https://youtu.be/k5vBvxSQcB8?feature=shared</p> <p>Респірі О. «Святий Архангел Михайл» з циклу «Вітражі соборів» 6.10 хв https://youtu.be/dUGmvCOHscsi=BU6lJG_eyYR3xyi</p> <p>Респірі О. «Фонтан Тритон» з циклу «Фонтани Рима» 2.39 хв https://youtu.be/i8jDGR2FxiU?si=Nq2XqO6uY0RHSbKX</p> <p>Гайдн Й. Симфонія № 83 «Курка» IV ч. 4.07 хв https://youtu.be/BaUYk9MILLs?si=R3-43M76d_Q3lnrG</p> <p>Жанекен К. «Крики Парижу» 5.49 хв https://youtu.be/v6Fm0kpoF_Esi=wUtil28PMSf73jv8</p> <p>Моцарт Л. Дивертисмент Ре мажор «Селянське весілля» I ч. 0.00–3.04 хв, V ч. 3.19 (13.09–16.28) хв https://youtu.be/UyHYbQUq714si=cUxOivuRW77Q0mVB</p> <p>Моцарт Л. «Музична подорож на санях» Allegretto, Andante 3.24 хв https://youtu.be/4DJ3jokru3csi=Q7GabymLw7RlcBU1</p> <p>«Засвіт встали козаченьки» 2.59 хв https://youtu.be/f_Ky4P76Ligsi=jQNFHCzJ43saKP7A</p> <p>«Ой на горі та жінці жнуть» 3.28 хв https://youtu.be/f_Ky4P76Lig?si=jQNFHCzJ43saKP7A</p>	<p>ілюстрації до музичних творів, «Сніг танцює» з «Дитячого куточка» К. Дебюссі, «Маленький мандрівник» С. Борткевича.</p> <p><i>Слухання з нотним текстом</i> (16–24 т., рівень складності – «Моя Україна», III ч. М. Кравців-Барабаш), «Альбом для юнацтва» Р. Шумана («Веселий селянин»), «Дощик» В. Косенка.</p> <p><i>Слухання з графічним зображенням</i> мелодії, виділенням кольором кульмінації, позначенням кольором настрою картини (пейзажу, портрету) за завданням викладача; творчі ігри з елементами змагання з мікрогрупах за прослуханими зразками «Звукова палітра», «Абстрактний малюнок», «Музично-образотворчий пейзаж»; добирання назви твору за музичними характеристиками, співвіднесення прослуханого музичного твору та твору образотворчого мистецтва (репродукції картини, портрету, скульптури тощо) з кількома варіантами, запропонованими викладачем.</p> <p><i>Слухання з музичним самостійним відтворенням</i> голосом чи на інструменті – Allegretto, Andante з «Музичної подорожі на санях» Л. Моцарт із власним супроводом дзвіночків (чи інших самозвучних дитячих інструментів); «Співаємо Шевченка з карооке» («Зоре моя вечірняя», «Реве та стогне Дніпр широкий»).</p> <p><i>Слухання в уяві</i> (з відтворенням зразків про себе): «Що грає музичний інструмент?» (за портретами музикантів – «Козак Мамай», портретами українських козарів О. Сластіона, «Ангел над Львовом» М. Бідняка), «Яка це пісня?» (за картинками українських пейзажів – «Садок вишневий коло хати» О. Івахненко, «Коляда» О. Новаківського).</p>
	<p>ТЕМА 2. Музичні портрети: характер, настрої</p> <p><i>Рекомендований матеріал для слухання і виконання:</i></p>	<p><i>Концентрування уваги</i> на звучанні музичного твору чи його фрагменту з анотаціями викладача, підтриманого</p>

<p><i>групувати</i> прослухані музичні твори за спільним ознаками, образно-тематичними групами (пейзаж, портрет тощо).</p> <p><i>Формує власні уподобання</i> щодо образного змісту програмних музичних творів і творів, пов'язаних з образотворчими мистецтвами.</p>	<p>Виконання: «Погас учора день», «Ой, наша царівна»</p> <p>Робота з нотним текстом: Подвала В. «Вівчарики», «Капризуля» Шуман Р. «Веселий селянин» зі зб. «Альбом для юнацтва» Кравців-Барабаш М. «Лірник» зі зб. «Моя Україна» ч. 3</p> <p>Слухання: Скорик М. «Лірник» із фортепіанного циклу «3 дитячого альбому» 1.52 хв https://youtu.be/5TIDVs7btJMsi=4SiarOhOTAcYhOEP Кравців-Барабаш М. «Пісня бойків», «Пісня лемка», «Гуцулка», «Чумак» зі зб. «Моя Україна» ч. III Колодуб Л. «Веселе негрятко» з «Альбому для дітей» 1.11 (15.26–16.37) хв https://youtu.be/xG45eUAKIXosi=qaYugrn_Xc9xsfDt Бібік В. «Задумалась» 0.45 (2.20–3.05) хв, «Кривляка» 0.35 (3.30–4.05) хв зі зб. «Музика для дітей» ор.33 https://youtu.be/LrL3-STwKXE?si=J4FKLtGWyeZep17y Борткевич С. Цикл «Маленький мандрівник» (на вибір) https://youtu.be/RVCHerxRuiMsi=YZDmh2YoZN9eyuC4 Куперен Ф. «Іспанка» 1.25 хв https://youtu.be/04kcjAPaZ5o?si=35-agidAc4OyO6vZ Онеггер А. «Танець кізоньки» для флейти соло 3.30 хв https://youtu.be/KjmIDtVACX0?si=MrK50HwGEZCJ0tDa Бортиянский Д. «Під Твою милість» 2.19 хв https://youtu.be/4Zalhhy-ZJc?si=XEzSYAx4_OnQ0qHi Леонтович М. «Ой зійшла зоря» 5.09 хв</p>	<p>візуальними ілюстраціями (тривалість, орієнтовно, до 2.30 хв).</p> <p><i>Фокусування уваги</i> на послідовності розгортання музичної картини – пейзажу, портретного зображення (початок, розвиток, кульмінація, кінець); співвідношенні типу зображуваного ландшафту та мелодичної лінії (гори, море, хвилі тощо); встановлення кількості повторюваних елементів – куплетів, куплетів / приспівів, рефренів у рондо; визначення меж контрастних епізодів, з визначенням жанровості, кульмінації як найяскравішого фрагменту твору, темпу, метру, ритму, тембру, фактури (за рівнем її насиченості), ладовості, динаміки, штрихів.</p> <p><i>Визначення</i> у піснях та прослуханих творах вивчених засобів музичної виразовості: <i>складання</i> пазла, музична характеристика картини, портрету за допомогою прийому «кубування» за певним завданням викладача; <i>впізнання</i> вивчених пісень.</p> <p><i>Вияв емоційних реакцій</i>, емпатії на музичні образи в прослуханих зразках та формування власного ставлення, естетичного сприйняття, гра «Займи позицію», дидактичні картки для розпізнавання емоцій за «емоційною картою».</p> <p><i>«Мій музичний альбом – сезон 3»</i> (записування назви пісні чи музичного твору/фрагменту, музичної гри, музичного образу, музичної картини, портрету, музичного твору в певному жанрі, з елементами власного ставлення «Що мені подобається, що – менше, а що – ні», ілюстрування альбому).</p> <p><i>Розуміння і намагання передати зміст</i> прослуханого музичного зразка (3–4 простих речення), інтерактивна гра «Доповни речення», «Встав відповідну ознаку...», «Опиши характер образу або явище природи».</p>
---	--	---

	<p>https://youtu.be/584g9sAh94Y?si=BCNW_8z_0OrevDaF Палестріна Дж. «Ave Maria» 3.44 хв https://youtu.be/Ouo7Rs4LUEw?si=_uoWzpTzg-N8PEJ9 Масканьї П. «Santa Maria» 2.52 хв https://youtu.be/XYe-tWBk7jI?si=MHaх4zb4H-N_VY3s Сен-Санс К. «Ave Maria» 3.03 хв https://youtu.be/LLL0WPwz3T0?si=RyxmXI3y4i6OrDal</p>	<p>«Паспорт музичного твору» (нескладний твір 8–16 т. – «Моя Україно» III ч. М. Кравців-Барабаш): складання спільно з викладачем (на дошці) елементарної інформації – назва, автор, засоби виконання, лад – мажор-мінор, темп, метр, розмір, ритм, динаміка, штрихи, тембр, фактура, форма, жанр.</p>
--	---	---

МОДУЛЬ 10. МУЗИКА І СЦЕНІЧНІ МИСТЕЦТВА

<p><i>Виявляє зацікавлення до слухання українських театралізованих обрядів, музики, пов'язаної зі сценою і театром – дитячих музичних вистав, опер, балетів.</i></p> <p><i>Бере участь у колективних творчих проєктах, в найпростіших сценічних ескізах, виконує різні ролі та координує свої дії за наставництвом викладача [4 МІО 3.3].</i></p> <p><i>Має навички взаємодії з однокласниками в процесі підготовки та виступу у виконавському колективі.</i></p> <p><i>Розуміє власну відповідальність за результат як виконавця та учасника виконавського колективу.</i></p> <p><i>Уміє правильно тлумачити, вимовляти і писати вивчені терміни в межах</i></p>	<p>ТЕМА 1. Музика в українських театралізованих обрядах</p> <p><i>Рекомендований музичний матеріал для слухання і виконання:</i></p> <p>Виконання: «Бог предвічний», «Во Вифлеємі нині новина», «Жила-була царівна», «Гай, гусоньки, гай», «А вже весна», «Жучок»</p> <p>Слухання: «Іде зірда чудна» у вик. І. Козловського 6.19 хв https://youtu.be/6SVNijXjyrw?si=oyOZGU03WUA1Kx7N «Зимові свята. Фільм 9. Вертеп» 19.08 хв https://youtu.be/GF8N9xUr_sc?si=I0pEWijcMjI2E-n3 «Зимові свята. Ф.10. Свято Маланки та Василя» 20.47 хв https://youtu.be/PQv4X29ZG3Y?si=dOGLykcхgYgyg6Q6 «Водіння кози» 6.21 хв https://youtu.be/FYDfF4z9mwA?si=RA0DoCWs0--TurZK</p>	<p><i>Проведення мотиваційно-розвивальної бесіди на теми «Про українські театралізовані дійства», «Чи маю я улюблені дитячі вистави театрах?», «Що таке вистава і хто її створює?»</i></p> <p><i>«Веселий пізнавальний мікрофон» (задіяння досвіду) на теми «Мистецтва, які ми бачимо і чуємо», «Які театри ми знаємо в рідному місті?», «Коли я був / була в театрі?»</i></p> <p><i>«Музичний словничок» (візуалізація нових понять на стенді, дошці, у власному альбомі / зошиті): синтетичні (аудіовізуальні) мистецтва, дійство, вистава, театр (живий, ляльковий, музичний), вертеп, опера, балет, цирк</i></p> <p><i>«Дитяча театральна майстерня»: слухання і театралізоване відтворення фрагментів українських обрядів (Вертеп, «Коза», закликання весни, гайки тощо), фрагментів дитячих опер (рівень складності – «Коза-Дерева» М. Лисенка); гра «Музикант-актор» – театралізоване відтворення сюжетів пісень («Грицю, Грицю до роботи», «Ганцювала риба з раком», «Жила-була царівна»); підготовка невеликих театральних музичних сценок за мотивами українських</i></p>
---	---	---

<p>модельної навчальної програми, пов'язаної з тематикою модулю.</p> <p><i>Має уявлення</i> про відповідні спеціальні локації, де проводяться музично-сценічні дійства (театри, філармонії, концертні майданчики у власному регіоні).</p>	<p>Лисенко М. Весна, веснянки і хор «А вже весна» з опери «Зима і Весна» 4.33 хв https://youtu.be/AFWvmVGnPdQ?feature=share</p> <p>Мультифільм «Грицеві писанки» – муз. Л. Етінгера 9.01 хв https://youtu.be/9-20DlbleSY?feature=shared</p>	<p>народних казок.</p> <p><i>«Маленька творча майстерня»:</i> виготовлення – колажу за фрагментами українського театралізованого дійства, сюжетом пісні; персонажів українських обрядових дійств, сценічних творів; власних масок для театралізованих вистав.</p>
<p><i>Орієнтується</i> в будові музично-сценічного дійства: оркестровий вступ (увертюра), розподіл на дії (акти), сцени та номери (інструментальні, хорові, ансамблеві, сольні).</p> <p><i>Розрізняє</i> основні компоненти музичного спектаклю, характеризує його складові: літературний сюжет, музика, пластика і танець, художнє оформлення сцени, костюми, грим, світло.</p> <p><i>Розуміє зв'язок музики</i> з іншими видами мистецтва у сценічних музичних творах.</p> <p><i>Переказує</i> основний зміст переглянутих сценічно-музичних творів, називає головних персонажів, дає їм елементарну характеристику.</p> <p><i>Сприймає</i> дитячі сценічні твори різного типу, проявляє емоційно-ціннісне ставлення до них у різний спосіб;</p>	<p>ТЕМА 2. Музика у дитячих виставах, операх, балетах</p> <p><i>Рекомендований музичний матеріал для слухання і виконання:</i></p> <p>Виконання: «Танцювала риба з раком», «Грицю, Грицю, до роботи», «Я – Коза-Дереза», «А я рак-неборак» та ін. з опери «Коза-Дереза»</p> <p>Слухання: Косенко В. «Балетна сценка» зі зб. «24 дитячі п'єси» Шуман Р. «Відгомін театру» зі зб. «Альбом для юнацтва» Борткевич С. Цикл «Маріонетки» 12.24 хв https://youtu.be/EXyvfUYHplA?si=zcoc0JTanUnwrfxD Шукайло Л. Фортепіанна сюїта «Цирк» 6.18 хв https://youtu.be/JgZ_9a9mTkM?si=v0MvMnm9lEnki1qC Мартіну Б. «Лялькова вистава» зі зб. «Маріонетки» 2.08 хв https://youtu.be/NSyfM4Ccxg4?si=zJ1zrZdiSB0Ljo08 Лисенко М. Дитяча опера «Коза-Дереза» Стеценко К. Дитяча опера «Лисичка, котик і півник»: пісня Котика 0.36 хв https://youtu.be/tmVfb3dM8RE?feature=shared, пісня Лисички 1.05 хв https://youtu.be/47yoJQFsSJw?feature=shared</p>	<p><i>Відеослухання</i> – дитяча опера «Куць» С. Туркевич-Лукіянович, фрагменти балету «Фантастичний магазин» за мотивами Дж. Россіні О. Респігі, «Дитя і чари» М. Равеля</p> <p><i>Слухання відеозразків у позамузичній мультимедійній сфері</i> – мультифільм «Грицеві писанки» з муз. Л. Етінгера.</p> <p><i>Аудіослухання</i> – музична вікторина «Впізнай героя дитячої опери за піснею» (на матеріалі дитячих опер М. Лисенка, К. Стеценка); добирання назви твору за музичними характеристиками, співвіднесення прослуханого музичного твору та літературного сюжету, героя з кількох варіантів, запропонованих викладачем.</p> <p><i>Проведення концерту-вікторини</i> із вивчених зразків.</p> <p><i>Слухання з нотним текстом</i> (24–36 т., рівень складності – Кравців-Барабаш М. «Моя Україна», III ч.).</p> <p><i>Слухання з графічним зображенням</i> мелодії з виділенням кольором кульмінації, з кольоровими графічними схемами з виділенням та позначенням меж між музичними номерами; виділення яскравими кольорами номерів головних героїв.</p> <p><i>Слухання з музичним самостійним відтворенням</i> голосом чи на інструменті фрагментів дитячих опер («Коза-Дереза» М. Лисенка, «Лисичка, котик і півник» К. Стеценка) та підбиранням голосом або на інструменті вподобаного музичного фрагменту (мелодії); з ритмічним супроводом за допомогою корпоромузики, дитячих шумових та духових</p>

<p><i>зосереджує увагу на деталях; пояснює, що подобається у творі, а що ні, визначає відомі засоби художньої виразності [4 МІО 2.1].</i></p> <p><i>Реагує емоційно та співпереживає побаченому і почутому.</i></p> <p><i>Усвідомлює зв'язок між сюжетом, характеристикою персонажів та їхнім музичним втіленням.</i></p> <p><i>Визначає особливості та значення елементарних засобів музичної виразності у втіленні головних героїв.</i></p> <p><i>Імпровізує на обрану тему невеличкі сценки засобами музичної виразності та словесних мистецтв [4 МІО 1.1].</i></p> <p><i>Експериментує, використовуючи відомі техніки художньо-творчої діяльності, звуками, ритмами, рухами, лініями, кольорами, формами, матеріалами тощо, поєднуючи елементи для втілення ідеї в художньому образі [4 МІО 1.2].</i></p> <p><i>Формує власні уподобання щодо дитячих музичних вистав, опер, балетів.</i></p> <p><i>Добирає серед запропонованих викладачем зразків вподобані твори у відеозаписах та на різних інтернет</i></p>	<p>пісня Півника 0.25 хв https://youtu.be/eKNl_cus4Lc?feature=shared Туркевич-Лукиjanович С. Дитяча опера «Куць» 44 хв https://youtu.be/akz745U4uwI?feature=shared Роджерс Р. Пісня «Самотній пастух» із мюзиклу «Звуки музики» 3.21 хв https://youtu.be/UmmOJx_Hxto?si=5oGYegnP-OhORoQa Респігі О. Фрагменти балету за мотивами музики Дж. Россіні «Фантастичний магазин» 3.24 хв https://youtu.be/wPw-ABF9Pf8?si=s1DFoibQhGRyK5cx</p>	<p>інструментів до музичних зразків, фрагментів театралізованих дійств.</p> <p><i>Уявне складання елементарного простого сюжету з використанням вподобаної прослуханої музики «Моя перша опера (музична казка, розповідь)»; при можливості здійснити опис вербально і фрагментарно проінтонувати, застосувати кольорову палітру, відповідно до характеристики образу та його настрою; колективне складання казки за мотивами українських театралізованих обрядів.</i></p> <p><i>Концентрування уваги на звучанні музичного твору чи його фрагменту, підтриманого словесним текстом та іншими ілюстраціями (тривалість, орієнтовно, до 2.50 хв).</i></p> <p><i>Фокусування уваги на послідовності розвитку сюжету (початок, експозиція головних героїв, контрастні персонажі, розвиток подій, кульмінація, розв'язка-закінчення), етапах розгортання музичних подій і розвитку музичних образів, мелодії (мелодичної лінії); встановлення кількості повторюваних елементів – сцен у дитячих операх відповідно до їхнього сюжету; куплетів, куплетів / приспівів, рефренів у рондо; з визначенням жанровості, кульмінації як найяскравішого фрагменту твору, темпу, метру, тембру, динаміки.</i></p> <p><i>Визначення у піснях та прослуханих творах вивчених засобів музичної виразності: складання пазла, музична характеристика за допомогою прийому «кубування» героя / образу дитячої опери чи балету за певним завданням викладача; впізнавання вивчених пісень.</i></p> <p><i>Вияв емоційних реакцій та емпатії на музичні образи у прослуханих зразках та формування власного ставлення, естетичного сприйняття: гра «Займи позицію» – дидактичні</i></p>
--	---	---

<p>платформах.</p>		<p>картки для розпізнавання емоцій за «емоційною картою».</p> <p><i>«Мій музичний альбом – сезон 3»</i> (записування назви пісні чи музичного твору/фрагменту, музичної гри, театрального сюжету, героя, музичного образу, музичного твору в певному жанрі, з елементами власного ставлення «Що мені подобається, що – менше, а що – ні», характеристика героя, створення власних ілюстрацій – малюнки, аплікації тощо).</p> <p><i>Розуміння і намагання передати зміст</i> прослуханого музичного зразка (3–4 простих речення) за допомогою викладача – інтерактивна гра «Доповни речення», «Встав відповідну ознаку...».</p> <p><i>«Паспорт музичного твору»</i> (нескладний твір 24–36 т. – Кравців-Барабаш М. «Моя Україно» III ч.): складання спільно з викладачем (на дошці) елементарної інформації – назва, автор, засоби виконання, лад – мажор-мінор, темп, метр, ритм, розмір, динаміка, тембр, фактура, форма, жанр) та внесення даних у «Мій музичний альбом – сезон 3».</p>
--------------------	--	--

МОДУЛЬ 11. МУЗИКА В ДИТЯЧОМУ КІНО

<p><i>Виявляє зацікавлення до мультфільмів, фільмів-казок, фентазі та музики в них.</i></p> <p><i>Має власні уподобання щодо мультфільмів, фільмів-казок, фентезі та музики в них.</i></p> <p><i>Переказує основний зміст переглянутих мультфільмів, фільмів-казок, фентезі, називає головних персонажів, дає їхню елементарну характеристику.</i></p>	<p>ТЕМА 1. Музика в анімації</p> <p><i>Рекомендований музичний матеріал для слухання і виконання:</i></p> <p>Виконання: «Козуню-любуню», «Козенятко» із записів Лесі Українки, «Сорока-ворона»</p> <p>Мультфільми: «Лис Микита» – муз. М. Скорика (одна зі серій на вибір), «Лис Микита» фрагм. з музикою «Хору мисливців» К. В. Вебера 1.25 хв https://youtu.be/Uw4O7QOnOiY?feature=shared</p>	<p><i>Проведення мотиваційної-розвивальної бесіди на теми «Мої улюблені мультфільми / фільми», «Як музичні мультфільми / фільми я дивився / дивилася», «Хто і як створює мультфільм / фільм».</i></p> <p><i>«Веселий пізнавальний мікрофон»</i> (здіяння досвіду) на теми «Мистецтва, які ми бачимо і чуємо (продовження)», «Роль музики в анімації та фільмах (на прикладі відомого / улюбленого мультфільму)».</p> <p><i>«Музичний словник»</i> (візуалізація нових понять на дошці / стенді, у власному альбомі / зошиті): кіно,</p>
--	--	---

<p><i>Реагує емоційно та співпереживає</i> побаченому і почутому.</p> <p><i>Орієнтується</i> в дитячій анімації та фільмах-казках різного типу, проявляє емоційно-ціннісне ставлення; <i>зосереджує увагу</i> на деталях; <i>пояснює</i>, що подобається у творі, а що ні, <i>визначає</i> відомі засоби художньої виразності [4 МІО 2.1].</p> <p><i>Формує</i> перші навички пошуку улюблених творів на різних інтернет платформах та медіаресурсах.</p> <p><i>Добирає</i> зразки переглянутих анімаційних творів за власним уподобанням у відеозаписах та з різних інтернет платформ.</p> <p><i>Бере участь</i> у колективних творчих проєктах, виконує різні ролі та координує свої дії за наставництвом викладача за мотивами улюблених мультфільмів та кіно [4 МІО 3.3].</p> <p><i>Має навички взаємодії</i> у процесі підготовки та виступу у виконавському колективі. Розуміє власну відповідальність за результат як виконавця та учасника виконавського колективу.</p>	<p>«Чарівний горох» – муз. Ю. Єгорова 13.00 хв https://youtu.be/DA9g3RxdcS8?si=2XD6myKtTG3nUtJE</p> <p>«Спляча красуня» (фрагменти музики до мультфільму студії Волт Дісней 1959 р.) 4.52 хв https://youtu.be/D7mUU_Zshqs?feature=shared</p> <p>Джекмен Г. «Котячий танець-боротьба» 3.45 хв https://youtu.be/-19d_T472co?feature=shared</p> <p>«Переможний танець» 2.56 хв https://youtu.be/UpgP8aA8ABE?feature=shared</p> <p>з мультфільму «Кіт в чоботях» (2011) «Дісней-Фантазія–1940» за мотивами «Весни священної» І. Стравінського 22.40 хв https://youtu.be/E4AU3V58gqY?feature=shared</p>	<p>мультфільм, фільм, сценарій, персонаж, саундтрек.</p> <p><i>Слухання і виконання з театралізацією:</i> «Оживи персонажа» (виконання пісень, «Козуню-любуню», «Сорока-ворона», з відтворення характеру й поведінки тварин із відповідних за змістом мультфільмів); «Казкова імпровізація» (виконання пісень з розподілом ролей), «Казкові танці і марші» (ілюстрація рухами головного образу на основі саундтреку дитячого анімаційного фільму).</p> <p><i>Відеослухання</i> – «Дісней-Фантазія–1940» за мотивами «Весни священної» І. Стравінського.</p> <p><i>Слухання музичних епізодів дитячої анімації та фільмів-казок</i> («Лис Микита» з муз. М. Скорика, «Кіт в чоботях» з муз. Г. Джекмена та ін.).</p> <p><i>Аудіослухання</i> – музична вікторина «Впізнай анімаційний фільм за саундтреком» (на матеріалі прослуханих зразків).</p> <p><i>Слухання з нотним текстом</i> (24–36 т., рівень складності – Кравців-Барабаш М. «Моя Україна», III ч.).</p> <p><i>Слухання з графічним зображенням</i> мелодії з виділенням кольором кульмінації.</p> <p><i>Слухання з музичним самостійним відтворенням</i> голосом чи на інструменті – «Карооке з популярних музичних епізодів дитячої анімації»; «Створюємо саундтрек до казки», «Звуковий театр», «Ритмічна імпровізація» (супровід на дитячих і шумових інструментах, голосом, іншими підручними засобами).</p> <p><i>Слухання в уяві</i> (з відтворенням зразків про себе) – «Пригадай музику анімаційного персонажа».</p>
	<p>ТЕМА 2. Музика у фентезі, фільмах-казках</p> <p><i>Рекомендований музичний матеріал для слухання і виконання:</i></p> <p>Виконання: «Господарство», «Ой не знала господиня», «Ішла коза»</p> <p>Фільм «Пекельна хоругва або Козацьке Різдво» за казкою Сашка Лірника (фрагменти) – муз. А. Пономарьова, Я. Певно https://youtu.be/QrXGRO-ANh4?si=braD1fFadBj7X_Z1, трейлер 1.36 хв https://youtu.be/ITk8sAOVVQ8?si=3fkIwObn5T5Vpmwu</p>	

<p><i>Уміє правильно тлумачити, вимовляти і писати</i> вивчені терміни в межах модельної навчальної програми, пов'язаної з тематикою модулю.</p> <p><i>Розрізняє</i> основні компоненти анімації та дитячого кіно, характеризує його складові: сюжет, музика, пластика і танець, художнє оформлення, костюми, грим.</p> <p><i>Розуміє роль музики</i> в анімації та дитячому кіно.</p> <p><i>Усвідомлює зв'язок</i> між сюжетом, характеристикою персонажів та їхнім музичним втіленням.</p> <p><i>Визначає</i> особливості та значення елементарних засобів музичної виразовості у втіленні головних героїв.</p> <p><i>Імпровізує</i>, створюючи елементарний музично-шумовий супровід до запропонованого анімаційного відео [4 МІО 1.1].</p> <p><i>Експериментує</i>, використовуючи відомі техніки художньо-творчої діяльності, звуками, ритмами, рухами, лініями, кольорами, формами, матеріалами тощо, поєднуючи елементи для втілення ідеї в художньому образі [4 МІО 1.2].</p>		<p><i>«Наша перша кіностудія»:</i> «Склади свій мультфільм» (музичний колаж із фрагментів мультфільмів), «Я – режисер» (придумування власного героя, елементів його ролі, музично-шумового супроводу).</p> <p><i>Концентрування уваги</i> на звучанні музичного твору чи його фрагменту, підтриманого словесним текстом та іншими ілюстраціями (тривалість, орієнтовно, до 3.00 хв).</p> <p><i>Фокусування уваги</i> на: послідовності розвитку сюжету (початок, експозиція головних героїв, контрастні персонажі, розвиток подій, кульмінація, розв'язка-закінчення), етапах розгортання музичних подій, розвитку музичних образів, мелодії (мелодичної лінії); <i>встановлення</i> кількості повторюваних елементів – музичних епізодів у дитячій анімації, куплетів, куплетів / приспівів, рефренів у рондо; <i>визначення</i> жанровості, кульмінації як найяскравішого фрагменту твору, темпу, метру, тембру, динаміки.</p> <p><i>Визначення</i> у піснях та прослуханих творах вивчених засобів музичної виразовості: складання пазла, музична характеристика за допомогою прийому «кубування» героя / образу з дитячої анімації за певним завданням викладача; впізнавання вивчених пісень, музики героїв фільмів.</p> <p><i>Вияв емоційних реакцій та емпатії</i> на музичні образи в прослуханих зразках та формування власного ставлення, естетичного сприйняття: гра «Займи позицію» – дидактичні картки для розпізнавання емоцій за «емоційною картою».</p> <p><i>«Мій музичний альбом – сезон 3»</i> (записування назви пісні чи музичного твору / фрагменту, музичної гри, сюжету, героя, музичного образу, музичної картини, портрету, музичного твору в певному жанрі, з елементами власного ставлення «Що мені подобається, що – менше, а що – ні»</p>
---	--	--

характеристика героя, створення власних ілюстрацій – малюнки, аплікації тощо); початкова робота з формування власного портфоліо – самостійний пошук музичних зразків за заданими викладачем координатами.

4 КЛАС УКРАЇНСЬКА НАРОДНА МУЗИЧНА ТВОРЧІСТЬ

МОДУЛЬ 12. МУЗИКА В ЖИТТІ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ

Виявляє зацікавлення до пошуку та слухання народної та академічної музики.

Спостерігає за побутуванням народних традицій та обрядів поза навчальним процесом у житті та медіаресурсах [4 МИО 1.3].

Розуміє різницю між усною та писемною музичною творчістю; цінність виконання української народної та академічної (у композиторських обробках) музики.

Осягає роль народних дитячих і обрядових пісень у житті людини.

Виявляє готовність до публічного виконання своїх улюблених народних ігор, пісень, обрядів.

ТЕМА 1. Дитяча народна музична творчість. Колискові, забавлянки, гуцикалки, дражнилки, мирилки, дитячі заклички, ігрові пісні, пісні з казок

Рекомендований музичний матеріал для слухання і виконання:

Виконання:

«Ой, ходить сон», «Котику сіренький», «Печу-печу хлібчик», «Мир-миром», «Равлику-павлику»

Робота з нотним текстом: Кравців-Барабаш М. «Котику сіренький», «Ой ходить сон коло вікон», «Вийди, вийди, сонечко» зі зб. «Моя Україна» II ч.

Барвінський В. «Ой, ходить сон» зі зб. «Українські народні пісні для фортепіано»

Слухання:

Барвінський В. «Коліскова» з циклу «6 мініатюр на українські народні теми» 2.05 хв <https://youtu.be/SmbveSURxf0?si=hqSvNpkMd0ErVYv5>

«Ой ходить сон» у вик. Квітки Цісик 4.14 хв <https://youtu.be/hhGCsiEU0Q0?si=84->

Проведення мотиваційно-розвивальної бесіди на теми: «Музика – важлива частина життя людини, родини, народу», «Які пісні співають / слухають у моїй родині», «Які пісні співають для маленьких дітей?», «Запитай у мами / бабусі про їхні улюблені колискові...», «Пригадай, яку музику / пісні ти чуєш на Різдво, Великдень...».

Обговорення на тему: «Усна і писемна творчість: анонім та автор у музиці».

Дидактичні ігри: створення кольорової ментальної карти жанрів дитячого, родинно-обрядового. календарно-обрядового фольклору; добирання за наставництвом викладача характеристик до жанрів дитячого, родинно-обрядового, календарно-обрядового фольклору за допомогою прийому «сенкан» (тема-опис-дія-ставлення-резюме); «Розв'язуємо тематичні кросворди (за наставництвом викладача)».

Формулювання за наставництвом викладача схеми-характеристики фольклорних жанрів (колискової, колядки, щедрівки, гаївки, ладканки тощо).

«Музичний словничок»: фольклор, колискові, забавлянки,

<p><i>Бере участь у колективних творчих проєктах, виконує різні дії / ролі у творчому процесі;</i> <i>обговорює з іншими особами враження від сприйняття мистецтва та творчої діяльності, поважаючи вибір інших осіб [4 МИО 3.3].</i></p>	<p>lrwCIUtnDkZzy Станкович Є. «Колискова» 1.38 хв https://youtu.be/bYMtQPaa2a8?feature=shared Леонтович М. «Ой лис до лисиці борозенкою йшов» 1.37 хв https://youtu.be/z3tdX1VjOJ4?feature=shared Некрасов О. Фольклорний триптих на теми дитячих пісень «Кізочки» 3.05 хв https://youtu.be/yoqQJvLLkk8?si=TSBhbL4bXt0myGR4</p>	<p>гуцикалки, дражнилки, мирилки, дитячі заклички, ігрові пісні, пісні з казок, хрестильні, ладканки, приспівки, плачі, колядки, щедрівки, віншування, маланкові пісні, веснянки, заклички, гаївки, русальні, царинні, купальські, петрівчані, обжинкові пісні.</p> <p><i>Слухання і театралізоване відтворення:</i> інсценізація дитячих пісень і фрагментів українських родинних та календарних обрядів; виконання дитячих та веснянкових ігор за О. Суховерською та В. Верховинцем; колискових, дитячих ігрових пісень, пісень-казок, вивчених у попередніх класах, зразків жанрів дитячого, родинно-обрядового, календарно-обрядового фольклору з театралізацією чи ілюстрацією змісту, голосом і на інструменті, з власним ритмічним супроводом.</p>
<p><i>Усвідомлює власну відповідальність за результат як виконавця та учасника виконавського колективу.</i></p> <p><i>Уміє правильно тлумачити, вимовляти і писати вивчені музичні терміни в межах модельної навчальної програми.</i></p> <p><i>Знає та виконує зразки вивчених народно-пісенних творів.</i></p> <p><i>Розуміє необхідність продовження автентичної музичної традиції.</i></p> <p><i>Має навички виконання та усної передачі автентичних народнопісенних зразків.</i></p> <p><i>Сприймає зразки різних видів народної дитячої та обрядової музики, проявляє емоційно-ціннісне ставлення до них [4 МИО 2.1].</i></p> <p><i>Проявляє концентрацію уваги під час</i></p>	<p>ТЕМА 2. Родинно-обрядовий творчість (народини, весілля, плачі та голосіння).</p> <p><i>Рекомендований музичний матеріал для слухання і виконання:</i></p> <p>Виконання: «Були ми собі в Божому Дому», «Летять галочки», «Барвінковий вінок»</p> <p>Робота з нотним текстом: Барвінський В. «Були ми собі в Божому Дому (хрестильна)», «Ой за гаєм зелененьким (весільна)», «А вже тобі, Марусенька, неділька (весільна)», «Летять галочки (весільна)», «Ой добрая годинонька (весільна)», «Ой матінко моя (похоронна)» зі зб. «Українські народні пісні на фортепіано»</p> <p>Слухання: Степовий Я. «Ой кум до куми залицявся» 3.01 хв https://youtu.be/lx5AntpafPs?si=BrAA1JkwIWFee83o Скорик М. Обр. весільних пісень: «Шуміла ліщина» 1.55 хв https://youtu.be/MhiX84Pb8xU?si=JGVtsf9iGVJLWyGQ «Ой, летять галочки» 4.09 хв https://youtu.be/fdT7eQ2Ecyw?si=EIRq6W22w</p>	<p><i>Відеослухання</i> фрагментів українських фолькопер («На русалчин Великдень» М. Леонтовича) чи фольклорних сцен опер (купальські пісні з опери «Купало» А. Вахнянина, весільні пісні з оперети М. Кропивницького «Зальоти соцького Мусія», дитячі колядки і веснянки з опери «Зима і весна», колядки з опери «Різдвяна ніч» М. Лисенка, фрагменти вертепу, колядування з фільму «Тіні забутих предків», «Вечорниці» П. Ніщинського з драми «Назара Стодолі»).</p> <p><i>Слухання реконструкцій та записів українських фольклорних обрядів</i> (серія документальних фільмів, записаних у музеї Гончара – «Весілля», «Різдво»), мультфільмів «Жив-був пес» (весілля), «Ходить гарбуз» (заручини).</p> <p><i>Аудіослухання</i> – «вінки» українських народних обрядових пісень – колядки і щедрівки, веснянки) в аранжуванні композиторів (Ф. Колесси, М. Лисенка) та естрадному виконанні (Злата Огневич, «Різдво з Тіною Кароль»,</p>

<p>слухання народної дитячої та обрядової музики, <i>навички розмірковування та висловлювання</i> щодо прослуханих музичних творів або їх фрагментів.</p> <p><i>Розпізнає власні емоції</i> від сприйняття мистецьких творів, обирає твори і види художньо-творчої діяльності відповідно до свого настрою [4 МІО 3.4].</p>	<p>wcrтBFu «Хиляються ворота» 4.40 хв https://youtu.be/TjtwS5mlmJQ?feature=shared «Гуцульське весілля. Древо» ч.1, 14.58 хв https://youtu.be/Xf1CXdAMPgc?si=1DgjuKmiH XmBVcV- «Мишинський весільний марш» 1.48 хв https://youtu.be/F9SdMt4TjtY?si=45x-EVt5I6mz0SN4 Леонтович М. «Смерть» 3.59 хв https://youtu.be/Yoic9S10eqU?si=zFukDHu8v7 SFYCKO</p>	<p>І. Козловський), музична вікторина «Впізнай дитячу та обрядову народну пісню» (на матеріалі вивчених, прослуханих зразків – народних та в авторській обробці).</p> <p><i>Слухання з нотним текстом</i> (рівень складності – Безкоровайний В. «Колядки», Барвінський В. «Українські народні пісні для фортепіано», Стеценко К. «Нова радість», обробки для дитячого хору М. Леонтовича, «Проліски» Я. Степового, «Сонечко» Л. Ревуцький (стеження за мелодичною лінією).</p>
<p><i>Має навички розпізнавання</i> характерних ознак народнопісенних творів (лади за об'ємом і кількістю ступенів, складочислова структура в автентичних зразках дитячих, обрядових пісень), елементів музичної мови в композиторських інтерпретаціях.</p> <p><i>Уміє групувати</i> вивчені зразки дитячих та обрядових пісень за спільними ознаками (належність до обряду, музичний жанр).</p> <p><i>Імпровізує</i>, використовуючи відомі техніки художньо-творчої діяльності, звуками, ритмами, рухами, лініями, кольорами, формами, матеріалами тощо, поєднуючи елементи для втілення ідеї в художньому образі [4 МІО 1.2].</p> <p><i>Створює</i> власні мелодії на народні тексти, вигадує ігри, підбирає елементарний супровід до знайомих</p>	<p>ТЕМА 3. Календарно-обрядова творчість</p> <p><i>Рекомендований музичний матеріал для слухання і виконання:</i></p> <p>Виконання: «Благослови, мати», «Вийди, вийди, Іванку», «Кривий танець», «Шум», «Вербовая дощечка», «Пускайте нас», «Кругом Мариноньки», «Пасеться коник (купальська)», «Вгору сонінко (обжинкова)», «Ой куриться доріженька (обжинкова)», «Ой літає соколонько (обжинкова)», «Павочка ходить», «В полі, полі плужок оре», «Ой у місті місті, місті Вифлеємі», «Ой соколе, соколонько» (колядки і щедрівки)</p> <p>Робота з нотним текстом: Кравців-Барабаш М. «Посаджу я грушечку», «Ой зацвіли фіялочки», «Їде, їде Зельман», «Нова радість стала» зі зб. «Моя Україна» II ч. Кравців-Барабаш М. «Ой сивая та і зозуленька» зі зб. «Моя Україна» III ч. Барвінський В. «Уже сонечко закотилося (обжинкова)», «Котиться вінок (обжинкова)», зі зб. «Українські народні пісні на фортепіано»</p>	<p><i>Слухання з графічним зображенням</i> мелодії з виділенням кольором кульмінації, відзначення кольорами та графічно (наприклад, орнаменти вишивки, писанки) жанрів дитячого та обрядового фольклору.</p> <p><i>Усне засвоєння зразків</i> дитячого та обрядового фольклору власного регіону у процесі їхнього прослуховування (у виконанні вчителя / дорослого, аудіо- та відеозапису).</p> <p><i>Слухання в уяві</i> (з відтворенням зразків про себе) – «Пригадай дитячі та обрядові пісні, які співають в родині, чув / чула у медіа чи на концертах»; змагання «Пригадай і виконай пісні з дитячої народної творчості».</p> <p><i>Зосередження уваги</i> на звучанні музичного твору чи його фрагменту, підтриманого словесним текстом та іншими ілюстраціями (тривалість, орієнтовно, до 3.20 хв).</p> <p><i>Фіксування уваги</i> на етапах розгортання фольклорного обряду, сюжету дитячої та обрядової пісні, розвитку музичних образів, мелодії (мелодичної лінії); встановлення кількості повторюваних елементів – куплетів, куплетів-приспівів, музичних епізодів (пісень) в обрядах; з визначенням жанровості (колискова, колядка-щедрівка, веснянка тощо), кульмінації як найяскравішого фрагменту</p>

<p>мелодій народних пісень.</p> <p><i>Усвідомлює важливість слухання музики, своєї участі в активному і пасивному музикуванні для набуття власного музичного досвіду.</i></p> <p><i>Формує та виявляє власні уподобання у сфері української народної музики.</i></p>	<p>Барвінський В. «Добрий вечір тобі», «Діва Марія церкву строїла», «Павочка ходить», «Ой учора із вечора», «Жала Ганнуся шовкову траву» зі зб. «Колядки і щедрівки на фортепіано»</p> <p>Лисенко М. Дитячі веснянки і гаївки зі зб. «Молодощі»</p> <p>Слухання:</p> <p>Людкевич С. «Гагілка» 4.11 хв https://youtu.be/5487RBG2z3U?si=8ZL3vxRBRG1pMwu0</p> <p>Колесса Ф. «Вже весна воскресла» 1.18 хв https://youtu.be/PAPajRy2nnE?si=DGLOUPJF6lXadi_1</p> <p>Колесса Ф. «Ой зацвіли фіялочки» 1.30 хв https://youtu.be/5rWhZOydVOC?si=k6unSo33Yys7bhHf</p> <p>Коломієць А. «Іванчику-білоданчику» 0.52 хв https://youtu.be/iH9Y-XnTuXw?si=buYWwX2sQ8g0-LHU</p> <p>«Сиділа русалка» 2.30 хв https://youtu.be/7SVk5CMpCfo?si=Sqgjz5P4Qsm4Yems</p> <p>Леонтович М. Хор русалок «Ой гори, ой світи» з опери «На русалчин Великдень» 1.33 хв https://youtu.be/LUL9pPee4ho?si=nEXTnB338h-4qpE</p> <p>«Купала на Івана» 1.45 хв https://youtu.be/AZdp3zJEY6g?si=C3AiqH7fvnuBEnNy</p> <p>Барвінський В. «Уже сонечко закотилося» для хору 2.50 хв https://youtu.be/KnFsC0T_ZSA?si=XtU_wIgmuhE0aRF8</p> <p>Нижанківський Н. «На небі зірка» 1.37 хв https://youtu.be/yfhCoiV2iek?si=MZA9Oe-eMkb76eqK</p> <p>Барвінський В. «Що то за предиво» 3.43 хв https://youtu.be/In6Oat0n5HA?feature=shared</p>	<p>твору, характеру, темпу, ладу, метру, одноголосся / багатоголосся, тембру, динаміки.</p> <p><i>Визначення у піснях та прослуханих творах вивчених засобів музичної виразовості: складання пазла чи музичної характеристики за допомогою прийомів «кубування», «шість капелюхів мислення» жанрів дитячої та обрядової пісні (за допомогою викладача), впізнавання вивчених зразків; визначення за часокількісною структурою окремих фольклорних жанрів (щедрівки, колядки, веснянки, гаївки, ладканки).</i></p> <p><i>Вияв емпатії та емоційної відповіді на музичні образи у прослуханих зразках та вироблення до них власного ставлення та естетичного сприйняття: елементи прийому синектики – проведення прямих чи суб'єктивних аналогій із особистим досвідом; елементи прийому «ПІПЕС» – обґрунтування власних уподобань (теза-аргумент).</i></p> <p><i>«Мій музичний альбом – сезон 4» (записи про народні обряди, дитячі та обрядові пісні, авторські обробки дитячих та обрядових народних пісень, з добиранням чи створенням власних відповідних ілюстрацій – костюми, орнаменти вишивки, предмети інтер'єру, декорації обрядів, обрядові предмети та атрибутика); формування власного портфоліо «Українська народна творчість» – самостійний пошук мистецьких та музичних зразків за заданими викладачем координатами.</i></p> <p><i>Добирання назви твору за музичними характеристиками, співвіднесення прослуханого музичного твору та ілюстрації (зразка народного мистецтва, картини за народними обрядами) з кількох варіантів, запропонованих викладачем.</i></p> <p><i>Творчі завдання: складання лепбуку «Моя Україна. Ч. 1. Дитячий, родинно-обрядовий, календарно-обрядовий фольклор»; «Склади пару (музичний зразок народної пісні та</i></p>
--	---	---

	<p>Стеценко К. «Павочка ходить» 2.07 хв https://youtu.be/NTwz6wEqyP0?si=5jwZ9L242m-1SYVB</p> <p>Стеценко К. «Чи вдома, вдома бідная вдова» 1.44 хв https://youtu.be/Pg9xjJLGxgs?si=Qgw5038DJaENondD</p> <p>Леонтович М. «Ой на річці на Йордані» 2.00 хв https://youtu.be/Had98gdGzK4?si=e3CvaCQdmvJAWXc2</p> <p>Леонтович М. «Василева мати пішла шедрувати» 3.08 хв https://youtu.be/Nj5cGIu260U?si=wnPzgZwxJUx6iJ5b</p> <p>«Зимові свята. Фільм 8. Різдво. Колядки. Щедрівки» 24.13 хв https://youtu.be/S5LPeRGR6xg?si=NHN1MP27P-S3zH97</p> <p>Гуцульська коляда в с. Криворівня 3.45 хв https://youtu.be/UmGfWWkjcM?si=IhSOgmi5xZmunaZd</p> <p>Маланка с. Красноільськ 3.36 хв https://youtu.be/japJ7C37VoI?si=BpISpB0M8iv9Y2oP</p>	<p>ілюстрація)); створення плакату «Календар традицій» (з поділом на мікрогрупи); створення колажу та короткого усного пояснення до нього «Скарби народної творчості (обрядовий фольклор)»; імпровізація вірша чи пісні на тему українського обряду (за ключовими словами і фразами, наданими викладачем); куплету до вивченої пісні.</p> <p><i>Розуміння і намагання передати зміст</i> прослуханого музичного зразка (5–6 простих речень) за допомогою викладача – інтерактивна гра «Доповни речення», «Встав відповідні ознаки...».</p> <p><i>Паспорт музичного твору</i> (рівень складності – автентичний зразок, Барвінський В. «Українські народні пісні для фортепіано»): складання спільно з викладачем на дошці елементарної інформації – назва, автор, засоби виконання, характер, лад – мажор / мінор, темп, метр, ритм, розмір, динаміка, тембр, фактура, форма, жанр; внесення даних власної пошукової діяльності у «Мій музичний альбом – сезон 4»; виконання ілюстрацій та додавання зразків народного мистецтва в «Музичний альбом однокласника».</p>
--	--	---

МОДУЛЬ 13. НЕОБРЯДОВА НАРОДНА МУЗИЧНА ТВОРЧИСТЬ

<p><i>Виявляє зацікавлення</i> до пошуку та слухання народної та академічної музики; до усіх форм народного музичного виконавства.</p> <p><i>Спостерігає</i> за народним виконавством поза навчальним процесом у житті та медіаресурсах [4 МІО 1.3].</p>	<p>ТЕМА 1. Народна інструментальна музика. Народні музичні інструменти</p> <p><i>Рекомендований музичний матеріал для слухання і виконання:</i></p> <p>Виконання: «Засумуй трембіто» мел. Р. Купчинського, «Взяв би я бандуру», «Бандуристе, орле сизий», «На вулиці скрипка грає»</p>	<p><i>Проведення мотиваційно-розвивальної бесіди</i> на теми «Які пісні співають/слухають у моїй родині (ч. 2)», «Мої улюблені дитячі й шумові музичні інструменти».</p> <p><i>«Музичний словничок»:</i> народний музичний інструмент, український народний танець, звичайні пісні, лірика, ліричні пісні, побутові пісні, жартівливі пісні.</p> <p><i>Характеристика фольклорних жанрів</i> за схемою (за наставництвом викладача): гопак, козачок, коломийка, аркан,</p>
--	---	--

<p><i>Розуміє</i> важливість продовження автентичної музичної традиції; <i>цінність виконання</i> української народної та академічної (у композиторських обробках) музики.</p> <p><i>Виявляє готовність</i> до публічного виконання своїх улюблених народних танців, ігор і пісень.</p> <p><i>Бере участь</i> у колективних творчих проєктах, виконує різні дії / ролі у творчому процесі; <i>обговорює</i> з іншими особами враження від народного музикування, поважаючи вибір інших осіб [4 МІО 3.3].</p> <p><i>Розуміє власну відповідальність</i> за результат як виконавця та учасника виконавського колективу.</p> <p><i>Уміє правильно тлумачити, вимовляти і писати</i> вивчені музичні терміни в межах модельної навчальної програми.</p> <p><i>Осягає значення в житті людини</i> народної танцювальної, інструментальної, вокальної музики.</p> <p><i>Називає</i> різні види інструментальних народних ансамблів.</p>	<p>Слухання: «19 українських народних інструментів» 6.12 хв https://youtu.be/tzg5sthDA30?si=Fshn4GcaVbLcpgXj Колекція музичних інструментів Любомира Кушлика 3.22 хв https://youtu.be/7CzOVeMogus?si=TJBDhYhngNbnmQZW Зозуля (Мирон Блощишак) 1.14 хв https://youtu.be/xWyUOk29qkQ?si=4US917abOIB8dF3j Флюяра 2.22 хв https://youtu.be/C6xBjK9o8?si=jT2tKTcbmHFoRfVH Флюяра (Мирон Блощишак) 1.25 хв https://youtu.be/Ac3SeKIptlQ?si=sFmtv8tBlm8OfFOF Теленка (Мирон Блощишак) 1.14 хв https://youtu.be/70Rb7o2c0Hc?si=pPEex1LggnNKP9v- Дуда 1.15 хв https://youtu.be/qIGSP6ijk7E?si=HXKToWTrB4hGN6Ly Трембіта 0.49 хв https://youtu.be/Pn6YWq0FOPs?si=AYrS4bV3N4EjZaw7 Гуцульські цимбали 3.06 хв https://youtu.be/9fDEwTqGWGw?si=8uMG4goIldUn4gPY «Вихід, проводи та зустріч з полонини» (Троїсті музики з Прикарпаття) 2.55 хв https://youtu.be/63zdQ0-MAO?si=Ng9BPjh6xBQWg7Da «Взяв би я бандуру» (капела бандуристів) 5.09 хв https://youtu.be/VIJHY2XyJOU?si=YCkez5vqeCaZ1uFv Колодуб Л. «Троїсті музики», оркестрова</p>	<p>лірична пісня, жартівлива пісня, танцювальна пісня тощо.</p> <p>Дидактичні ігри: а) створення за наставництвом викладача кольорових ментальних карт класифікації звичайних пісень (за ознаками змісту), українських народних інструментів (за Е. Горнбостелем-К. Заксом – поділ за джерелом звуку), українських танців (за системою В. Авраменка); б) «Розв’язуємо тематичні кросворди (за наставництвом викладача)».</p> <p><i>Слухання з театралізованим відтворенням</i> українських танців (коломийка, гопак, аркан, голубка, козачок, метелиця, горлиця, повзунець, гречаники, шумка), змісту жартівливих пісень.</p> <p><i>Відеослухання</i> – хореографічні виконання українських народних танців, відеозаписи гри на народних інструментах.</p> <p><i>Слухання і перегляд відеофільмів</i> про українські народні інструменти, про знаменитих виконавців і колекціонерів народних інструментів (Мирон Блощишак, Любомир Кушлик й ін., ОНУКА з оркестром NAONI, Національний заслужений академічний ансамбль танцю України ім. П. Вірського, танцювальні колективи під керуванням В. Авраменка, заслужений вокально-хореографічний ансамбль України «Галичина»), відео записів хорів.</p> <p><i>Аудіослухання</i> «вінків» українських народних пісень – жанрів звичайних пісень (необрядові за С. Людкевичем) в автентичному виконанні, в аранжуванні композиторів, у виконанні автентичних ансамблів, академічних хорів.</p>
---	---	---

<p><i>Орієнтується</i> в характерних ознаках жанрів і музичної мови народних танцювальних, інструментальних, пісенних творів: темп, розмір, основні метроритмічні групи в танцях і піснях танцювального характеру; лад (мажор, міно́р); багатоголосся в ліричних піснях; поспівки і звороти в різних видах необрядових пісень; виконання (а саррелла, з інструментальним супроводом, сольне, ансамблеве, гуртове).</p>	<p>версія 5.38 хв https://youtu.be/RPwVeiGZGns?si=ecg_QeiaqD_JhqzFb або з «Альбому для дітей» для фортепіано</p>	<p><i>Проведення музичної вікторини</i> «Впізнай українську народну пісню/танець» (на матеріалі вивчених, прослуханих зразків – народних і в авторській обробці), «Який музичний інструмент звучить».</p>
<p><i>Знає та виконує</i> зразки вивчених народно-пісенних творів.</p> <p><i>Має навички емоційного виконання</i> народних музичних творів відповідно до їхнього характеру та образності.</p>	<p>ТЕМА 2. Танцювальна народна музика.</p> <p><i>Рекомендований музичний матеріал для слухання і виконання:</i></p> <p>Виконання: «Ой лопнув обруч», «Ой джигуне, джигуне», «Як я тоту коломийку зачую, зачую»</p> <p>Слухання: «Українські народні танці. Гопак. Аркан. Козачок. Гуцулка. Кривий танець. Метелиця» 6.20 хв https://youtu.be/F-zSkiOO8Y8?si=m-r-JblPzN-1AfQ7 Аркан 4.29 хв https://youtu.be/vMqhp-hk6HE?si=LdaHdhz8Dv2r1-IW Гопак 2.20 хв https://youtu.be/2l-NOI5P4bQ?si=ShJhNzSBLI2MoS9v Гопак (ансамбль «Веснянка») 9.51 хв https://youtu.be/HhY8WyrTL0?si=r52I7NLOaL0Z0dK1 Метелиця (фрагм. фільму «Українські мелодії») 1.53 хв https://youtu.be/gV1rc6RfLFs?si=PKVSvJlw9Ho4FI7m7 Шумка (капела бандуристів) 2.32 хв https://youtu.be/RzqBMXjhNSA?feature=shared</p>	<p><i>Слухання з нотним текстом</i> (рівень складності – Барвінський В. «Українські народні пісні для фортепіано»).</p> <p><i>Слухання з графічним зображенням</i> мелодії з виділенням кольором кульмінації, ритму, відзначенням кольорами та графічно (наприклад, орнаменти вишивки) жанрів українського звичайного фольклору, груп народних інструментів.</p> <p><i>Усне засвоєння зразків</i> у процесі їхнього прослуховування (у виконанні вчителя/дорослого, аудіо- та відеозапису).</p> <p><i>Виконання</i> звичайних (за С. Людкевичем) пісень різними способами голосом і на фортепіано, з елементами інсценізації, ритмічним супроводом за допомогою корпоромузики «Ритм-оркестр», з ритмічним та мелодичним супроводом дитячим народними інструментами (зозулька, громовиця, свистунці, соловейки, окарини, калатала, шумовими інструментами тощо), з нот, з пам'яті.</p>
<p><i>Має навички виконання та усної передачі</i> автентичних народнопісенних зразків.</p> <p><i>Сприймає</i> зразки різних видів народної необрядової музики, проявляє емоційно-ціннісне ставлення до них [4 МІО 2.1].</p> <p><i>Співпереживає</i> почутому та виявляє емоційні реакції на різнохарактерні пісні, танці, інструментальні награвання.</p> <p><i>Розпізнає</i> власні емоції від сприйняття</p>	<p>ТЕМА 3. Звичайні пісні: ліричні, побутові, жартівливі пісні</p> <p><i>Рекомендований музичний матеріал для</i></p>	<p><i>Слухання в уяві</i> (з відтворенням зразків про себе) – «Пригадай пісні, які співають в родині, чув/чула в медіа, на концерті».</p> <p><i>Зосередження уваги</i> на звучанні музичного твору чи його фрагменту, підтриманого словесним текстом та іншими ілюстраціями (тривалість, орієнтовно, до 3.40 хв).</p> <p><i>Фіксування уваги</i> на етапах та принципах розгортання фольклорного сюжету звичайної пісні, розвитку музичних образів, їхньої співдії; окремих мелоритмічних фігур</p>

<p>мистецьких творів, обирає твори і види художньо-творчої діяльності відповідно до свого настрою [4 МІО 3.4].</p> <p><i>Проявляє концентрацію уваги під час слухання народних необрядових пісень, інструментальних зразків і танців, розмірковування та висловлювання щодо прослуханих музичних творів або їхніх фрагментів.</i></p> <p><i>Визначає візуально та на слух окремі народні музичні інструменти різних груп.</i></p> <p><i>Має навички розпізнавання характерних ознак народнопісенних творів, елементів музичної мови в композиторських інтерпретаціях; розпізнавання та відтворення жанрових особливостей народних музичних творів (танцювальні, ліричні, жартівливі пісні, танці, інструментальні награвання).</i></p> <p><i>Уміє групувати вивчені зразки народних музичних інструментів, танців, необрядових пісень за спільними ознаками.</i></p> <p><i>Прогнозує, які народні музичні інструменти можна використовувати у власній ігровій та музичній діяльності.</i></p>	<p><i>слухання і виконання:</i></p> <p>Виконання: «Летіла зозуля», «Ой з-за гори кам'яної», «Над річкою бережком», «За городом качки пливуть»</p> <p>Робота з нотним текстом: Барвінський В. «Ой не світи, місяченьку», «Чи ти мене вірно любиш», «Ой і зрада», «Добрий вечір, дівчино» зі зб. «Українські народні пісні на фортепіано»</p> <p>Слухання: «Зіронька» вик. Майстерня ЧГС 2.51 хв https://youtu.be/uQTRXCnqs1E?si=sgurruEzoHTI5uov Леонтович М. «Над річкою бережком» 1.30 хв https://youtu.be/hW15t1pBSZs?si=D4yUt76oD7vTxL7a Яциневич Я. «Сусідка» 1.57 хв https://youtu.be/pVA_7VC3pI4?si=BLZde-hba9SHYL10 Лисенко М. «Без тебе, Олесю» 4.16 хв https://youtu.be/SLoeqUhz8l4?si=3u-rjyKx8PXMwx4- Лисенко М. «Та забіліли сніги» 5.59 хв https://youtu.be/rCixkHDUJLk?si=CpQpwjHFp5U0ahwb Маруся Чурай-С. Гулак-Артемівський «Ой не ходи, Грицю» 4.20 хв https://youtu.be/ib34IRcOOxA?si=z3xMSMjwyHDm3RzD Колесса Ф. «Вулиця» для квартету в супроводі бандури 3.16 хв https://youtu.be/Wx5W38WU-6I?si=oc7YzrqyEPN3R7Sp «І шумить, і гуде» 0.57 хв https://youtu.be/O1UgGHR1WE?si=h2V4SG4BerzRfNa</p>	<p>українських танців, мелодичної лінії, ритму, метру, темпу, динаміки визначення кількості куплетів, приспіву, жанру, кульмінації як найяскравішого фрагменту твору, тембру вивчених інструментів: складання пазла чи музичної характеристики жанру, музичного зразка за допомогою прийомів «кубування», «шість капелюхів мислення».</p> <p><i>Вияв емпатії, емоційної реакції та власного ставлення з естетичною оцінкою прослуханих зразків: елементи прийому синектики – проведення прямих чи суб'єктивних аналогій із особистим досвідом; елементи прийому «ПРЕС» – обґрунтування власні уподобання (теза-аргумент).</i></p> <p><i>«Мій музичний альбом – сезон 4» (записування назви звичайних пісень, українських танців, народних інструментів, авторських обробок народних пісень, з добиранням чи створенням власних відповідних ілюстрацій – костюми, орнаменти вишивки тощо).</i></p> <p><i>Формування власного портфоліо «Українська народна творчість» – самостійний пошук мистецьких та музичних зразків за заданими викладачем координатами.</i></p> <p><i>Добирання назви твору за музичними характеристиками, співвіднесення прослуханого музичного твору та ілюстрації (зразка народного мистецтва, картин українських художників зі сценами життя українців – М. Пимоненко, М. Білас) з кількох варіантів, запропонованих викладачем.</i></p> <p><i>Переказ змісту прослуханого музичного зразка (5-6 простих речень), інтерактивна гра «Доповни речення», «Встав відповідні ознаки...».</i></p> <p><i>Складання лепбуку «Моя Україна. Ч. 2. Необрядова музика: музичні інструменти, танці, пісні».</i></p>
---	---	---

<p><i>Створює</i> власні мелодії на народні тексти, на задані метроритмічні формули народних танців, імпровізує на основі характерних танцювальних рухів з української народної хореографії.</p> <p><i>Підбирає</i> елементарний супровід до знайомих мелодій народних пісень.</p> <p><i>Імпровізує</i>, використовуючи відомі техніки художньо-творчої діяльності, звуками, ритмами, рухами, лініями, кольорами, формами, матеріалами тощо, поєднуючи елементи для втілення ідеї в художньому образі [4 МІО 1.2].</p> <p><i>Формує та виявляє</i> власні уподобання у сфері народних музичних інструментів, української народної інструментальної музики, танців, звичайних пісень.</p> <p><i>Усвідомлює важливість</i> слухання музики, своєї участі в активному і пасивному музикуванні для набуття власного музичного досвіду.</p>	<p>«Ой чий то кінь стоїть» 2.50 хв https://youtu.be/5f0HH0x1WvI?si=MDH4QH17ybr1ER4q</p>	<p><i>Компонування</i> мелодій на метроритмічні формули українських танців, на тексти українських пісень.</p> <p><i>Створення комікса</i> з малюнками та словами української народної побутової або жартівливої пісні.</p> <p><i>Проведення конкурсів</i> із поділом на дві команди: а) «Хто заспіває найбільше народних пісень»; б) «Які українські народні інструменти знаємо»; в) «Створення найкращого малюнку українського народного інструмента».</p> <p><i>Вивчення рухів</i> одного з українських народних танців.</p> <p>«Паспорт музичного твору» (рівень складності – автентичних зразок, «Українські народні пісні для фортепіано» В. Барвінського, «Сонечко» Л. Ревуцького): складання спільно з викладачем елементарної інформації – назва, автор, засоби виконання, лад – мажор-мінор, темп, метр, ритм, розмір, динаміка, тембр, фактура, форма, жанр); внесення даних у «Мій музичний альбом – сезон 4».</p> <p><i>Виконання ілюстрацій</i> та додавання зразків народного мистецтва у «Музичний альбом однокласника».</p> <p><i>Екскурсія</i> у місцевий краєзнавчий музей.</p>
--	---	---

МОДУЛЬ 14. ІСТОРІЯ УКРАЇНЦІВ У НАРОДНІЙ МУЗИЦІ.

<p><i>Виявляє цікавість</i> до усіх форм народного музичного виконавства.</p>	<p>ТЕМА 1. Дума й історична пісня</p> <p><i>Рекомендований музичний матеріал</i></p>	<p><i>Проведення мотиваційно-розвивальної бесіди</i> на теми «Як музикою можна розповісти про минулі події», «Про історію в пісні та про пісню в історії».</p>
---	---	--

<p><i>Спостерігає</i> за народним виконавством поза навчальним процесом у житті та медіаресурсах [4 МІО 1.3].</p> <p><i>Розуміє важливість</i> продовження автентичної музичної традиції; <i>цінність виконання</i> української народної та академічної (в композиторських обробках) музики.</p> <p><i>Бере участь</i> у колективних творчих проєктах, виконує різні дії/ролі у творчому процесі; <i>обговорює</i> з іншими особами враження від народного музикування, поважаючи вибір інших осіб [4 МІО 3.3].</p> <p><i>Виявляє готовність</i> до публічного виконання своїх улюблених народних пісень.</p> <p><i>Усвідомлює власну відповідальність</i> за результат як виконавця та учасника виконавського колективу.</p> <p><i>Уміє правильно тлумачити, вимовляти і писати</i> вивчені музичні терміни в межах навчальної програми.</p> <p><i>Має уявлення</i> про різницю між фольклорною та академічною</p>	<p><i>для слухання і виконання:</i></p> <p>Виконання: «Гей, гук, мати, гук», «Ой і не гаразд», «Ой на горі та жінці жнуть»</p> <p>Робота з нотним текстом: Кравців-Барабаш М. «Дума» зі зб. «Моя Україна» III ч. Барвінський В. «Ой і не гаразд», «Гей, гук, мати, гук», «Дума про смерть Нечая», «Був пан Савка в Немирові (дума)» зі зб. «Українські народні пісні на фортепіано»</p> <p>Слухання: Дума «Буря на Чорному морі» 5.57 хв https://youtu.be/Y5kZGHRmcg?si=KvwHeu5Q1AHwktUY «В Цареградї на риночку» (вик. М. Коваль) 4.26 хв https://youtu.be/cyrvXzeBdw0?si=CA2SXN7EizIhA1VI Леонтович М. «Ой, зійшла зоря» 5.08 хв https://youtu.be/584g9sAh94Y?si=SNjU2Cf5c0Cp4ZiM «Ой сів пугач на могилі» (вик. В. Жданкіна) 3.23 хв https://youtu.be/d6KMvuYnpl0?si=Bm8Yd6VdXqkiyII «Ой на горі та жінці жнуть» (капела бандуристів) 3.28 хв https://youtu.be/PEUzUK5vRzY?si=7tggxxc3ZIxSecX8 Лисенко М. «Гей, не дивуйте» з опери «Тарас Бульба» 1.32 хв https://youtu.be/marWSxj9uJA?si=Wh5RzIF57t3Wj8CI «Маруся Богуславка» – анімація, муз. Л. Колодуба 9.49 хв https://youtu.be/Yvm6dtaO_DI?si=KFzHiVQYXuwDICf7</p>	<p><i>Обговорення</i> на теми «Хто такі кобзарі та лірники?», «Як авторська пісня стає народною?», «Які знаємо українські гімни?»</p> <p><i>«Музичний словничок»:</i> епос, кобзар, лірник, дума, історична пісня, стрілецька пісня, повстанська пісня, гімн, кант, «сковородинівка», пісня літературного походження</p> <p><i>Характеристика фольклорних жанрів</i> за схемою (за наставництвом викладача): дума, історична пісня, стрілецька пісня, повстанська пісня, гімн, кант, «сковородинівка», пісня літературного походження</p> <p><i>Дидактичні ігри:</i></p> <p>а) складання кольорових ментальних карт жанрів українського народного епосу, пісень літературного походження;</p> <p>б) добирання за наставництвом викладача характеристик до жанрів думи, історичної пісні, гімну за допомогою прийому «сенкан» (тема-опис-дія-ставлення-резюме);</p> <p>в) «Розв'язуємо тематичні кросворди (за наставництвом викладача)»</p> <p>г) змагання-гра «Розкажи історію про пісню» (за наставництвом викладача)</p> <p><i>Виконання</i> історичних пісень, пісень літературного походження а cappella, зі супроводом викладача, з елементарним ритмічним супроводом, голосом і на фортепіано (за нотним зразком і напам'ять) з ілюстрацією змісту; козацьких маршів із маршуванням, супроводом компоромузикою та шумовими інструментами з поділом на мікрогрупи для підкреслення ритму («Ритм-оркестр»)</p>
---	--	---

<p>традицією. Орієнтується в основних ознаках виконавської культури усної і писемної музичної традиції, вокальної та інструментальної музики.</p> <p>Розрізняє роди (епос, лірика, драма), види і жанри української народної музики та їхні характеристики.</p> <p>Знайомиться з поняттям епосу, думи та історичної пісні, історичними умовами їхнього виникнення, виконавцями (кобзарями та лірниками).</p> <p>Розуміє музику як дієвий засіб вияву національного патріотизму, роль дум та історичних пісень у житті народу.</p> <p>Має уявлення про загальні особливості будови дум.</p> <p>Орієнтується в характерних ознаках жанрів і музичної мови дум, історичних пісень, пісень літературного походження: темп, розмір, основні метроритмічні групи; лад; багатоголосся в козацьких піснях; поспівки і звороти у різних видах музичного епосу; виконання (а сарпелла, з інструментальним супроводом, сольне, ансамблеве, гуртове).</p>	<p>ТЕМА 2. Кобзарі та лірники</p> <p><i>Рекомендований музичний матеріал для слухання і виконання:</i></p> <p>Виконання: «Чорна рілля ізорана», «Зажурилась Україна»</p> <p>Робота з нотним текстом: Кравців-Барабаш М. «Кобзар» зі зб. «Моя Україна» III ч. Барвінський В. «Лірник» з циклу «6 мініатюр на українські народні теми»</p> <p>Слухання: «Чорна рілля ізорана» (супр. кобзи) 2.47 хв https://youtu.be/co_AeSLBXWY?si=wAYcC3lLzttWIjst Псальма «Сирітка» (супр. ліри) 3.53 хв https://youtu.be/SjBi2Xgk6-4?si=rrPL-doAm4lkr_J8 «Ой не пугай пугаченьку» (супр. бандури) 4.45 хв https://youtu.be/9RXkO6sRkMc?si=x_L4conR48FjeJGh Лисенко М. Псальма «Хресним древом» 4.34 хв https://youtu.be/-Ont0lj3gfE?si=aCdAQz5u8LO2F4rr «Дума про козака Голоту» (вик. Ф. Жадко, бандура) 4.17 хв https://youtu.be/iWZdjtgg7UI?si=HR5Vbry0sP-CdB2V «Побрався сокіл з сизокрилим орлом» (вик. Я. Шевчук, ліра) 2.43 хв https://youtu.be/gf5nHeyoq7Y?si=qOCvLvFQ1MAVBb0C</p> <p>ТЕМА 3. Історична пісня минулого і сучасності.</p> <p><i>Рекомендований музичний матеріал для</i></p>	<p><i>Слухання з театралізованим відтворенням</i> змісту історичних пісень, дум і народних пісень літературного походження.</p> <p><i>Відеослухання</i> – відеозаписи українських кобзарів та лірників (записи «Київського кобзарського цеху», В. Жданкіна), мультфільм «Маруся Богуславка» з муз. Л. Колодуба.</p> <p><i>Слухання відео зразків у позамузичній мультимедійній сфері</i> – анімаційні фільми за сюжетами українського епосу.</p> <p><i>Аудіослухання</i> – українські пісні в аранжуванні композиторів, у виконанні українських ансамблів і хорів (Майстерня ЧГС, «Древо», Кубанський хор, хор О. Кошиця, обробки з «Великого Співанника Червоної Калини»), музична вікторина «Впізнай українську пісню» (на матеріалі вивчених, прослуханих зразків), реконструйовані записи кобзарів 20–30-х рр.</p> <p><i>Слухання з нотним текстом</i> (рівень складності – автентичні зразки, Барвінський В. «Українські народні пісні для фортепіано», обробки для хору М. Леонтовича, К. Стеценка зі «Шкільного співаника»).</p> <p><i>Слухання з елементами візуалізації</i>, зі схематичним зображенням мелодії, твору, жанру.</p> <p><i>Слухання з музичним самостійним відтворенням</i> голосом чи на інструменті засвоєних історичних, козацьких, авторських пісень з голосу викладача чи за записом.</p> <p><i>Слухання в уяві</i> (з відтворенням зразків про себе) – «Пригадай історичні пісні та пісні літературного походження, які співають в родині, чув/чула в медіа, на концерті».</p>
---	--	---

<p><i>Називає</i> музичні інструменти, які використовуються для супроводу при виконанні творів народного епосу.</p> <p><i>Знає та виконує</i> зразки вивчених народно-пісенних творів.</p> <p><i>Має навички емоційного виконання</i> народних музичних творів відповідно до їхнього характеру та образності.</p> <p><i>Має навички виконання та усної передачі</i> автентичних народнопісенних зразків.</p> <p><i>Виявляє зацікавлення до пошуку та слухання</i> народної та академічної музики, вміє знайти вподобані музичні твори для самостійного слухання.</p> <p><i>Розуміє художньо-образний зміст</i> прослуханих і виконуваних музичних творів.</p> <p><i>Сприймає</i> зразки різних видів українського епосу, історичних пісень, пісень літературного походження, проявляє емоційно-ціннісне ставлення до них [4 МІО 2.1].</p> <p><i>Розпізнає власні емоції</i> від сприйняття</p>	<p><i>слухання і виконання:</i></p> <p>Виконання: «Засвіт встали козаченьки» М. Чурай, «Ой горе тій чайці» І. Мазепи, «Їхав стрілець на війноньку» мел. М. Гайворонського, «Ой у лузі червона калина» мел. Г. Труха, «Зродились ми великої години»</p> <p>Робота з нотним текстом: Барвінський В. «Гей, там на горі Січ іде» зі зб. «Українські народні пісні на фортепіано»</p> <p>Слухання: «Засвіт встали козаченьки» мел. М. Чурай 2.59 хв https://youtu.be/f_Ky4P76Lig?si=WfEOhi0yP0m_c2H «Ой горе тій чайці» 3.42 хв https://youtu.be/Evs25RZie4A?si=S9Z_eSCwjkmCvgn «Їхав козак на війноньку» мел. М. Гайворонського 1.26 хв https://youtu.be/iuTjRzjP20I?si=DGTNTCuz_9s1sUiO «Йде Січове військо» муз. М. Гайворонського 2.05 хв https://youtu.be/i_L7f-K4Tq8?si=FHZXJx6nHpErlZcC «Ой видно село» муз. Л. Лепкого https://youtu.be/PMNCzvQdk24?si=XTC8x2E84yuQINLV «Лента за лентою» 3.41 хв https://youtu.be/acn-fC0jvc0?si=5Eoup7QAQ9RSkp1j «Зродились ми великої години» 4.15 хв https://youtu.be/RgdANpB9PnY?si=rWfHI1zvWLtjkmG Стрілецькі та повстанські пісні у виконанні ансамблю «Орфей» (на вибір) https://youtu.be/5cgGpjNVy3k?si=tgJsAhO4xgH1c2vT</p>	<p><i>Проведення музичної вікторини</i> з вивчених пісень.</p> <p><i>Зосередження уваги</i> на звучанні музичного твору чи його фрагменту (тривалість, орієнтовно, до 4.00 хв).</p> <p><i>Фіксування уваги</i> на визначенні роду (епос, лірика, драма), жанру, одноголосся / багатоголосся, етапах розгортання сюжету, характеру, розвитку музичних образів, мелодії (мелодичної лінії), кульмінації як найяскравішого фрагменту твору, темпу, метру, тембру, динаміки.</p> <p><i>Складання пазла чи музичної характеристики</i> за допомогою прийомів «кубування», «шість капелюхів мислення» жанрів українського епосу, авторських пісень та інших музичних зразків (з наставництвом викладача); впізнавання вивчених пісень, музичних творів на їхній основі.</p> <p><i>Вияв емпатії, емоційної реакції та власного ставлення</i> з естетичною оцінкою прослуханих зразків: елементи прийому синектики – проведення прямих чи суб'єктивних аналогій із особистим досвідом; елементи прийому «ПРЕС» – обґрунтування власних уподобань (теза-аргумент).</p> <p><i>«Мій музичний альбом – сезон 4»</i> (думи, історичні пісні, козацькі пісні, авторські пісні, з добиранням чи створенням відповідних ілюстрацій тощо); формування портфоліо «Українська народна творчість» – самостійний пошук мистецьких та музичних зразків за заданими викладачем координатами.</p> <p><i>Добирання назви твору</i> за музичними характеристиками, співвіднесення прослуханого музичного твору та ілюстрації (історичні картини, портрети) з кількох варіантів, запропонованих викладачем.</p>
--	--	--

<p>мистецьких творів, <i>обирає</i> твори і види художньо-творчої діяльності відповідно до свого настрою [4 МІО 3.4].</p>	<p>Людкевич С. Парафраз на тему пісні «Ой що ж то за ворон» 4.56 (33.07–38.05) хв https://youtu.be/6ejVj57GiA0?si=jcEuYiqRb0ZFrw_s</p>	<p><i>Розуміння і переказ змісту</i> прослуханого музичного зразка (5–6 простих речень) за наставництвом викладача, інтерактивна гра «Доповни речення», «Встав відповідні музичні ознаки...».</p>
<p><i>Снівпереживає</i> почутому та виявляє емоційні реакції на сюжети дум, історичних пісень, зміст пісень літературного походження.</p>	<p>Тема 4. Народні пісні літературного походження.</p> <p><i>Рекомендований музичний матеріал для слухання і виконання:</i></p>	<p><i>«Паспорт музичного твору» (автентичні зразки, авторські твори, композиторські обробки):</i> складання спільно з викладачем (на дошці) елементарної інформації: назва, автор, характер, засоби виконання, мелодія, лад – мажор, мінор, паралельно-змінний; темп, метр, ритм, розмір, динаміка, тембр, фактура, форма, жанр; внесення даних власної пошукової діяльності у «Мій музичний альбом – сезон 4»; виконання ілюстрацій та додавання зразків мистецтва у «Музичного альбому однокласника».</p>
<p><i>Має навички слухання музики, розмірковування та висловлювання</i> щодо прослуханих музичних творів або їх фрагментів.</p>	<p>Виконання: «Стоїть явір над водою» Г. Сковороди, «Ой ти птичко жовтобоко» Г. Сковороди, «Ой під вишнею», «Їхав козак за Дунай» мел. С. Климовського, «Реве та стогне Дніпр широкий» мел. Д. Крижанівського, «Заповіт» мел. Г. Гладкого, «Думи мої»</p>	<p><i>Творчі завдання:</i> складання лепбуку «Моя Україна. Ч. 3. Думи, історичні пісні, пісні літературного походження»; добирання героїв, придумування власного сюжету для думи / історичної пісні.</p>
<p><i>Має навички розпізнавання характерних ознак</i> народнопісенних творів, елементів музичної мови в композиторських інтерпретаціях; відтворення жанрових особливостей народних музичних творів (дум, історичних пісень, пісень літературного походження).</p>	<p>Робота з нотним текстом: Кравців-Барабаш М. «Ніч яка, Господи», «Їхав козак за Дунай» зі зб. «Моя Україна» III ч.</p> <p>Слухання: «Ой, ти, птичко. Стоїть явір» Г. Сковороди 5.30 хв https://youtu.be/UsMyoPWhdpo?si=02bixDCKBSBMu3CU «Реве та стогне Дніпр широкий» мел. Д. Крижанівського 4.28 хв https://youtu.be/CORPwA7W08s?si=CWS5T2qQMfHQnoHP Ревуцький Л. «Заповіт» 4.57 хв https://youtu.be/mP6ge07g8Kk?si=ZVqqitVmOYYpuy Шевченко Т. «Думи мої» 3.22 хв https://youtu.be/OmPkUNU75sI?si=F9x0Ach7VSSgUlW9</p>	<p><i>Компонування</i> власних мелодій на тексти народних пісень.</p> <p><i>Імпровізоване виконання</i> фрагменту думи з використанням мелодекламації під музичний супровід.</p>
<p><i>Уміє визначати на слух</i> за характерними ознаками жанрову приналежність народнопісенного твору (дума, історична пісня, козацький марш).</p>	<p>Котляревський І.-Лисенко М. «Віють вітри, віють буйні» 4.01 хв</p>	<p><i>Створення</i> короткої пісні чи думи про улюбленого історичного героя чи про героя сьогодення.</p>
<p><i>Уміє групувати</i> вивчені зразки народних музичних творів за різними ознаками (образний зміст, приуроченість до обряду чи необрядова музика, жанр, мелодичні та метро-ритмічні особливості тощо).</p>		<p><i>Створення ілюстрації</i> до думи чи історичної пісні.</p>

<p><i>Прогнозує</i>, які народні пісні та музичні інструменти можна використовувати у власній ігровій та музичній діяльності</p> <p><i>Створює</i> власні мелодії на народні тексти. <i>Підбирає</i> елементарний супровід до знайомих мелодій народних пісень.</p> <p><i>Імпровізує</i>, використовуючи відомі техніки художньо-творчої діяльності, звуками, ритмами, рухами, лініями, кольорами, формами, матеріалами тощо, поєднуючи елементи для втілення ідеї в художньому образі [4 МІО 1.2].</p> <p><i>Формує та виявляє</i> власні уподобання у сфері українського музичного епосу, історичних пісень минулого і сучасності, пісень літературного походження.</p> <p><i>Розуміє важливість</i> слухання музики, своєї участі в активному і пасивному музикуванні для набуття власного музичного досвіду.</p>	<p>https://youtu.be/MwmXZh6XHp4?si=P9tvOAXyIpPR3xmj «Ніч, яка, Господи, місячна зоряна» М. Старицького (вик. Квітки Цісик) 3.15 хв https://youtu.be/43EENWJbNU?si=-beF8-jLG7-q6uqW Лепкий Л. «Журавлі» (вик. Квітка Цісик) 4.18 хв https://youtu.be/Re4aahVEuFg?si=zYppYj8CiQnQVYW5 або в обр. Кошиця О. 3.30 хв https://youtu.be/Hzm7wiDJ-Gk?si=W7yNIWxfQxe_bsZf</p>	
--	--	--

III. ФОРМИ І ВИДИ ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Об'єктами оцінювання є результати навчання учня / учениці і процес їх досягнення. Оцінювання з урахуванням вікових особливостей учнів 1–4 класів включає **об'єктивні результати навчання** (знання та навички оперування знаннями, уміння застосовувати набутий досвід навчальних дій, досвід творчої діяльності) та **особисті надбання** (активність, ініціативність; старанність, наполегливість; комунікабельність, здатність співпрацювати; самостійність, відповідальність; ціннісні ставлення), які він / вона виявляє в процесі досягнення результатів навчання.

Для отримання даних, їхнього аналізу та формулювання суджень про результати навчання учнів використовується:

- **формувальне оцінювання**, метою якого є відстеження особистісного розвитку учнів, процесу опанування ними навчального досвіду та побудови індивідуальної освітньої траєкторії особистості;

- **підсумкове оцінювання**, метою якого є співвіднесення навчальних досягнень учнів з обов'язковими результатами навчання в розрізі компетентностей, визначених Стандартом початкової музичної освіти та Державним стандартом початкової освіти.

У **1–2 класах** – для оцінювання об'єктивних результатів та особистісних надбань використовується вербальна оцінка за такими групами характеристик навчальної діяльності – **індексів**:

I (теоретичне осмислення, робота з інформацією): орієнтування у вивчених музичних теоретичних поняттях і термінах;

II (слухання): сприймання на слух нескладних музичних творів / фрагментів; розрізнення первинних жанрів (пісня, хорал, танець, марш) та елементів музичної мови за допомогою викладача;

III (опис власних вражень, виконання): висловлення власних вражень про прослухані твори, використовуючи підказки викладача; виявлення уподобань серед вивчених музичних творів; відтворення голосом / на інструменті (за бажанням) вивчених музичних зразків;

IV (творча діяльність): втілення власних вражень засобами інших видів мистецтв (малюнок, танцювальні рухи тощо).

У **3–4 класах** – для оцінювання об'єктивних результатів застосовується рівнева оцінка, для особистісних надбань – вербальна оцінка за такими групами характеристик навчальної діяльності – **індексів**:

I (теоретичне осмислення, робота з інформацією): називання жанрів та елементів музичної мови в межах навчальної програми; використання в усному і писемному мовленні вивчених теоретичних понять і термінів;

II (слухання): сприймання на слух музичних творів / їхніх фрагментів; визначення ознак вивчених жанри та основних елементів музичної мови;

III (опис власних вражень, виконання): висловлення вражень, формулювання оцінювального ставлення до прослуханих музичних творів; відтворення голосом / на інструменті (за бажанням) вивчених музичних зразків;

IV (творча діяльність): втілення вражень від прослуханих / вивчених музичних творів засобами інших видів мистецтв; презентація художніх образів через різні форми творчої діяльності.

Індекси для оцінювання навчальної діяльності учнів співвідносні з рекомендаціями Міністерства освіти України відповідно до «Методичних рекомендацій щодо оцінювання результатів навчання учнів 1–4 класів закладів загальної середньої освіти» (наказ МОН України від 13.07.2021 року № 813).

Викладач може самостійно визначати форму, спосіб, зміст, час виконання навчально-пізнавальної діяльності і фіксувати їх. Учень / учениця має право на корекцію оцінювання.

Підсумковий контроль проводиться на рівні груп під час уроку у формі гри чи концерту: конкретний варіант обирає викладач.

IV. ОСНОВНІ ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НА ЗАВЕРШЕННЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Має уявлення* про музичне мистецтво, його ключові ознаки, види інших мистецтв.
2. *Використовує* в усному мовленні та записує вивчені терміни і поняття.
3. *Знає і називає* елементи музичної мови, вокальні голоси, музичні інструменти, види виконавських складів (соло, ансамбль, хор, оркестр), первинні музичні жанри (пісня, хорал, танець, марш), жанри української народної музики (дитячий, календарно-обрядовий, родинно-обрядовий, необрядовий фольклор, епос).
4. *Визначає* у вивчених музичних творах образний зміст і характер, ознаки жанрів – первинних та української народної музики, найважливіші елементи музичної мови, найпростіші музичні форми (куплетна, репризна, рондо).
5. *Висловлює* та *елементарно пояснює* власні уподобання серед музичних творів, композиторів, жанрів.
6. *Шукає, добирає* музичні зразки, ілюстрації з інших видів мистецтв самостійно та/або за допомогою викладача.
7. *Орієнтується* в атрибутах нотного тексту музичного твору (автор, назва, темп, виконавський склад, розмір, лад).
8. *Уміє стежити за нотним текстом* при прослуховуванні нескладного музичного твору.
9. *Ілюструє* голосом, на інструменті вивчені музичні зразки.
10. *Групує і порівнює* вивчені музичні твори за образним змістом, жанрами (на рівні первинних музичних жанрів і жанрів української народної музики), виконавським складом.
11. *Розрізняє на слух* приклади одноголосся і багатоголосся, виконавські склади (вокальні, інструментальні, вокально-інструментальні; соло, ансамбль, колектив), тембри голосів (дитячий, жіночий, чоловічий), звучання власного фахового музичного інструмента, груп інструментів (струнні, духові, ударні).

Додаток

Список використаних джерел

1. Державний стандарт початкової освіти : Постанова Кабінету Міністрів України від 21 лютого 2018 р. № 87 у редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 липня 2019 р. № 688.
2. Про затвердження методичних рекомендацій щодо оцінювання результатів навчання учнів 1–4 класів закладів загальної середньої освіти : Наказ МОН України від 13.07.2021 року № 813.
3. Стандарт початкової музичної освіти, що здобувається одночасно з початковою та базовою середньою освітою : Наказ Міністерства культури та інформаційної політики України від 29.07.2024 № 524.
4. Типова освітня програма для 1–9 класів музичних ліцеїв : Наказ Міністерства культури України від 29.08.2024 № 616.

Список методичної літератури

1. Афанасьєв Ю. Л., Джура О. Ф. Професійна підготовка музиканта : уроки Болеслава Яворського: монографія. Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : ДАКККіМ, 2009. 128 с.
2. Бабалян Ю. І. Гра як діяльність та її психолого-педагогічні можливості : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів середніх спеціальних музичних закладів «Формування творчої особистості в інформаційному просторі сучасної культури». Харків, 2005. С. 146–148.
3. Білокур С. Н. Деякі особливості уваги та їх значення в музичній педагогіці. Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів середніх спеціальних музичних закладів. Харків, 2007. С. 183–189.
4. Васильєва Н. Музичне відлуння осені. *Джміль: розвив. журн. для дітей від 4 до 10 р., їхніх батьків і педагогів*. 2016. (№ 5). С. 24–26.
5. Васильєва Н. Пейзажі, написані звуками. *Джміль: розвив. журн. для дітей від 4 до 10 р., їхніх батьків і педагогів*. 2017. (№ 10). С. 14–15.
6. Васильєва Н. Музика, що дзижчить. *Джміль: розвив. журн. для дітей від 4 до 10 р., їхніх батьків і педагогів*. 2017. (№ 7-8). С. 24–25.
7. Васильєва Н. Під звуки клавесина. *Джміль: розвив. журн. для дітей від 4 до 10 р., їхніх батьків і педагогів*. 2017. (№ 3). С. 25–27.
8. Васильєва Н. Кружляємо у вальсі. *Джміль: розвив. журн. для дітей від 4 до 10 р., їхніх батьків і педагогів*. 2017. (№ 1). С. 26–28.
9. Васильєва Н. Мелодії зими. *Джміль: розвив. журн. для дітей від 4 до 10 р., їхніх батьків і педагогів*. 2018. (№ 1). С. 20–21.
10. Васильєва Н. Чарівна флейта. *Джміль: розвив. журн. для дітей від 4 до 10 р., їхніх батьків і педагогів*. 2018. (№ 3). С. 25–27.
11. Васильєва Н. Флейта і її родичі. *Джміль: розвив. журн. для дітей від 4 до 10 р., їхніх батьків і педагогів*. 2018. (№ 4). С. 22–23.
12. Васильєва Н. Плейліст для тренувань. *Джміль: розвив. журн. для дітей від 4 до 10 р., їхніх батьків і педагогів*. 2018. (№ 9). С. 24–25.
13. Васильєва Н. Мелодії з усіх куточків Великої Британії. *Джміль: розвив. журн. для дітей від 4 до 10 р., їхніх батьків і педагогів*. 2018. (№ 11). С. 26–28.
14. Васильєва Н. Фантастичні звуки терменвокса. *Джміль: розвив. журн. для дітей від 4 до 10 р., їхніх батьків і педагогів*. 2019. (№ 4). С. 28–29.
15. Васильєва Н. Казки Матінки Гуски. *Джміль: розвив. журн. для дітей від 4 до 10 р., їхніх батьків і педагогів*. 2019. (№ 11). С. 26–28.
16. Васильєва Н. Концерт пухнастих музикантів. *Джміль: розвив. журн. для дітей від 4 до 10 р., їхніх батьків і педагогів*. 2020. (№ 2). С. 26–27.
17. Васильєва Н. Музична подорож. *Джміль: розвив. журн. для дітей від 4 до 10 р., їхніх батьків і педагогів*. 2021. (№ 7-8). С. 25–27.
18. Васильєва Н. Звучання всесвіту. *Джміль: розвив. журн. для дітей від 4 до 10*

р., їхніх батьків і педагогів. 2022. (№ 2). С. 24–26.

19. Васильєва Н. Колісна ліра. *Джміль: розвив. журн. для дітей від 4 до 10 р., їхніх батьків і педагогів*. 2022. (№ 7-8). С. 24–25.

20. Васильєва Н. Дитяча опера «Коза-дереза». *Джміль: розвив. журн. для дітей від 4 до 10 р., їхніх батьків і педагогів*. 2023. (№ 1). С. 25–26.

21. Васильєва Н. Танці з Карпат. *Джміль: розвив. журн. для дітей від 4 до 10 р., їхніх батьків і педагогів*. 2023. (№ 2). С. 14–15.

22. Васильєва Н. Мазурка – визитівка Польщі. *Джміль: розвив. журн. для дітей від 4 до 10 р., їхніх батьків і педагогів*. 2023. (№ 5–6). С. 10–12.

23. Васильєва Н. Коли крокує наш оркестр. *Джміль: розвив. журн. для дітей від 4 до 10 р., їхніх батьків і педагогів*. 2024. (№ 1–2). С. 23–25.

24. Васильєва Н. Ой, нумо, нумо, заплетемо шума. *Джміль: розвив. журн. для дітей від 4 до 10 р., їхніх батьків і педагогів*. 2024. (№ 3–4). С. 13–15.

25. Верховинець В. Весняночка: ігри для дітей дошкільного та молодшого шкільного віку. Київ : Музична Україна, 1989. 343 с.

26. Використання музичних іграшок-інструментів у роботі з молодшими школярами: метод. поради. Уклад. О. С. Аліксійчук; Кам'янець-Подільський держ. ун-т. Кам'янець-Подільський : ІВВ Кам'янець-Подільського держ. ун-ту, 2005. 31 с.: ноти.

27. Горак Я. Станіслав Людкевич та Григорій Терлецький : життєві та музичні контакти. *Українська музика*. Ч. 3-4 (50-51). Львів, 2024. С. 211-227.

28. Грінченко М. Музична робота з дітьми (остання література). *Українська музична газета*. Ч. 1. Київ, 1926. С. 3.

29. Дитячі пісні та речитативи / упоряд. Г. В. Довженюк, К. М. Луганська. Київ : Наук. Думка, 1991. 448 с.

30. Доронюк В. Д., Вовк М. В. Українська музична етнопедагогіка : монографія. Івано-Франківськ, 2009. 535 с.

31. Земляна І. П. Психологічні фактори методики «Слухання музики» в ССМШ. Формування творчої особистості в інформаційному просторі сучасної культури : матеріали Всеукраїнської науково-методичної конференції викладачів ССМШ. Симферополь, Харків : СОНАТ, 2005. С. 100–101.

32. Кириченко О. Ю., Семененко І. М. Формування творчої особистості молодших школярів : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів середніх спеціальних музичних закладів «Формування творчої особистості в інформаційному просторі сучасної культури». Харків, 2005. С. 156–160.

33. Кобрин Н. Мотиваційні й технологічні аспекти навчально-пізнавальної діяльності на «Слуханні музики» в контексті сучасного суспільства. *Актуальні проблеми культурології*. Вип. 21. Рівне, 2021. С. 95–101.

34. Кобрин Н. Напрямки й виміри українознавчої інтеграції у спеціалізованій музичній освіті. *Актуальні питання викладання музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін*: матеріали міжнародної науково-методичної конференції, кафедра теорії музики, 20 лютого 2021 р. Львів, 2021. С. 81–82.

35. Кобрин Н. Музично-стильові ознаки жанрових різновидів стрілецьких пісень. Музикознавчі студії. Вип. 16. Львів, 2007. С. 35–46.

36. Кобрин Н. Стрілецькі пісні літературного походження. Витоки і особливості жанру. Львів : Видавництво «Сполом», 2007. 96 с.

37. Колесса Ф. Шкільний Співаник. З педагогічної спадщини композитора. 2-е вид. Київ : Музична Україна, 1993. 223 с.

38. Леонтович М. Практичний курс навчання співу у середніх школах України: (з педагогічної спадщини композитора) / упоряд. Л. О. Іванова. Київ : Музична Україна, 1989. 134 с.: ноти.

39. Лисенко М. Збірка народних пісень. В хоровому розкладі, пристосованих для учнів молодшого і підстаршого віку у школах народних / ред. Н. В. Петішкіна. Київ : Муз. Україна, 1994. 96 с.

40. Миколінська С. Педагогічні умови формування музично-слухової уваги

молодших школярів. *Молодь і ринок*. Ч. 10. Дрогобич, 2011. С. 155–159.

41. Михайличенко О. Музично-педагогічна діяльність українських композиторів та виконавців другої половини XIX – початку XX ст. (історичні нариси). Суми, 2005. 102 с.

42. Музично-педагогічні системи та концепції XX століття: підручник / С. О. Салдан та ін.; за заг. канд. пед. наук, проф. Е. З. Тайнель. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2016. 328 с.

43. Назар Л., Кобрин Н., Шевчук С., Холевінська Я., Степан О. Методично-програмне забезпечення комплексу музично-історичних дисциплін : Слухання музики. Музична література. Українське музичне мистецтво. Світове музичне мистецтво. Київ, 2018. 354 с.

44. Назар Л. Роль і функції застосування теоретичних знань у циклі музично-історичних дисциплін: до питання внутрішньо інтеграційних процесів у проекції комплексної методології. *Тези П'ятої Всеукраїнської науково-методичної конференції «Актуальні питання викладання музично-теоретичних дисциплін»: тези доповідей / ред.-упоряд. Оксана Письменна і Северин Тихий*. Львів: Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, кафедра теорії музики, 20 лютого 2020 року, 2020. С. 23–26.

45. Подвала В. Створюймо музику! 1–2 класи: вправи для розвитку творчих навичок в учнів дитячих музичних шкіл, музичних студій та шкіл мистецтв. Київ : Музична Україна, 1990. 64 с.

46. Подвала В. Створюймо музику! 3–4 класи: вправи для розвитку творчих навичок в учнів дитячих музичних шкіл, музичних студій та шкіл мистецтв. Київ : Музична Україна, 1990. 125 с.

47. Романішина Т. (Антропова) Концепція музично-естетичного виховання Б. Л. Яворського (київський період діяльності). *Київське музикознавство*. Вип. 5. Київ, 2000. С. 130–139.

48. Смага А. С. До, ре, мі...: сольфеджіо у віршах і малюнках: для дітей дошк. та мол. шк. віку. Ч. 2; худож.: Р. Бесп'ятов, Г. Філатов; ред. Н. В. Петішкіна. Київ : Музична Україна, 1986. 88 с.

49. Смоляк О. Український дитячий музичний фольклор: Підручник-хрестоматія для викладачів та учнів. Тернопіль : Лілея, 1998. Вип. I. 80 с.

50. Степовий Я. Проліски: для дітей дошкільного віку: збірник пісень для співу з фп. Вип. I. Київ : Дніпросоюз, [1921] (7-я Советская типография). 16 с.: іл.; Вип. II. Київ : Губсоюз, [1922]. 38 с.; Вип. III. Київ : Губсоюз, [1922]. 27 с.: іл.; Вип. 1–3. Київ : Муз. Україна, 1983. 112 с.

51. Стеценко К. Початковий курс навчання дітей нотного співу. Київ, 1918. 17 арк. URL: <http://leontovychmuseum.org.ua/> (дата звернення: 16.02.2021).

52. Стеценко К. Г. Українська пісня в народній школі. Кирило Стеценко. Спогади. Листи. Матеріали. Київ: Музична Україна, 1981. С. 300–304.

53. Суховерська О. Рухливі забави та ігри з мелодіями й примовками. Львів : Свічадо, 2007. 122 с.

54. Сухомлинський В. Ми слухаємо музику природи. *Серце віддаю дітям*. Київ : Школа, 1987. С. 60–68.

55. Українське Дошкілля : підручник для провідниць українських дитячих садків. Львів: Накладом Головної Управи Рідної Школи (Львів, Сикстуська Ч. 46). З друк. вид. С-ки «Діло» / ред. Л. Ясінчук. Опрац.: Д-р П. Біланюк, Д-р Осип Філяс, Ярослав Кузьмів, Марія Козловська, Григорій Терлецький, Августин Домбровський. Львів, 1936. XXXVIII, 294 с.

56. Українське Дошкілля: Пісні, ігри, танці, вірші й загадки: для дітей дошк. віку. 2 вид. Київ : Музична Україна, 1991. 142 с.

57. Холевінська Я. Ключові компетентності як провідні принципи нової мистецької освіти України. *Гуманітарні студії НАКККіМ – 2017*. Матеріали Міжнародної науково-теоретичної конференції. Київ, 2017. С. 92–96.

58. Холевінська Я. Музика в сучасних умовах виховання школярів. *Культурна спадщина України: сталий розвиток і національна безпека* / заг. ред. О. А. Буценко та ін. Т. 1. Львів, 2017. С. 149–154.

І. Холевінська Я. Музична діяльність як розвиток комплексу видів пам'яті у спеціалізованій музичній освіті. *Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей VIII Міжнародної наукової конференції*. Упор. Л. Купчинська, О. Осадця; від. ред. Л. Сніцарчук. Львів, 2020. С. 61–63.

59. Холевінська Я. Прояви видів інтелекту в контексті музичних дисциплін спеціалізованої музичної освіти. *Культурологічний альманах*. Вип. 6: Інноваційні технології в галузі культури. Київ : вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017. С. 118–121.

60. Холевінська Я. Психологічні засади розвитку творчої особистості та уроках слухання музики. *Молодь і ринок*. Ч. 3(146). Дрогобич, 2017. С. 127–131.

61. Холевінська Я. Слухання музики: методичні аспекти роботи викладача музики. *Мистецтво та освіта*. №3 (109). 2023. Київ С. 21–27.

62. Шевчук С. Й. Можливості використання форм та методів евристичних технологій на уроках музично-історичного циклу спеціалізованої мистецької освіти. *Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність*. Матеріали Сьомої Міжнародної науково-творчої конференції 20-21 листопада 2018 р. Київ, 2018. С. 319–322.

63. Шевчук С. Можливості розвитку «soft skills» на пропедевтичному рівні музично-історичної освіти. *Актуальні питання викладання музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін: матеріали VI Міжнародної науково-методичної конференції, кафедра теорії музики, кафедра історії музики, 20 лютого 2021 року*. Львів, 2021. С. 177–178.

64. Шевчук С. Музична грамота для 1 класу : посібник з сольфеджіо та слухання музики. Львів, 2015. 18 с.

65. Шевчук С. Музична грамота для 2 класу : посібник з сольфеджіо та слухання музики. Львів, 2016. 23 с.

66. Шевчук С. Музична грамота для 3 класу : посібник з сольфеджіо та слухання музики. Львів, 2017. 22 с.