

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

Державний методичний центр навчальних закладів
культури і мистецтв

МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ БАЛАЛАЙКА

Програма для музичної школи
(музичного відділення початкового спеціалізованого
мистецького навчального закладу)

Київ – 2005



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

Державний методичний центр навчальних закладів
культури і мистецтв

МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ БАЛАЛАЙКА

Програма
для музичної школи
(музичного відділення початкового
спеціалізованого мистецького навчального закладу)

2005

Видання здійснено на замовлення Державного методичного центру
навчальних закладів культури і мистецтв України

МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. БАЛАЛАЙКА

Програма для музичної школи (музичного відділення
початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу), –
Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. – 96 с.

Укладачі:	<i>О. М. Вініченко</i> – викладач-методист дитячої музичної школи № 14 ім. Д. Кабалавського м. Кисва <i>Л. К. Козачек</i> – викладач-методист дитячої музичної школи № 26 м. Києва
Рецензенти:	<i>Ю. Ю. Алексик</i> – професор Національної музичної академії України ім. П. Чайковського <i>О. А. Муржа</i> – викладач Київського державного вищого музичного училища ім. Р. Глієра
Відповідальна за випуск	<i>Н. І. Смольська</i>
Редактор	<i>Ю. Д. Виноградова</i>

Підписано до друку 02.12.05 р. Гарнітура Times
Формат 60×84_{1/16}. Папір офсетний. Друк офсетний.
Обл.-вид. арк. 6. Наклад 300 прим.

Видавництво «Нова Книга» м. Вінниця, вул. Стеценка, 46/85
Свідоцтво про внесення до державного реєстру видавців, виготівників і
розповсюджувачів видавничої продукції ДК №103 від 30.06.2000 р.
Тел. (0432)52-34-80, 52-34-82 Факс 52-34-81
E-mail: newbook1@vinnitsa.com
www.novaknyha.com.ua

© Державний методичний центр
навчальних закладів культури
і мистецтв України, 2005

ВСТУП

Розвиток виконавства на балалайці, всупереч сталій традиції вважати цей інструмент суто російським, тісно пов'язаний з Україною. В історичних документах, що дійшли до нашого часу, вперше балалайка згадується в “Памяти из Стрелецкого приказа в Малороссийский”. Ця історична пам'ятка датована 1688 роком і свідчить про те, що вже в XVII ст. в народному побуті України була розповсюджена балалайка. * Балалайка є струнно-щипковим інструментом українського походження. В творах М. В. Гоголя балалайка згадується як елемент українських вечорниць (“Вечера на хуторе близ Диканьки”) та козацького побуту Запорізької Січі (“Тарас Бульба”)**.

На межі XIX–XX століть в Росії завдяки науковій, концертній і просвітницькій діяльності В. Андреева та його послідовників народні різновиди балалайки були якісно реконструйовані.*** Це значно розширило виконавські можливості інструмента, вивело балалайку з площини суто аматорського музикування на професійну концертну естраду.

З середини XX ст. стрімкого розвитку набула українська школа виконавства на балалайці. Її засновником став Євген Блінов – вихованець, а згодом, і викладач, професор Київської державної консерваторії ім. П. І. Чайковського, перший в історії музикант-балалаєчник, що став переможцем міжнародного конкурсу (1953; Бухарест). У розвиток української школи виконавства на балалайці вагомий внесок зробили також учні Є. Блінова: лауреат Всесоюзного конкурсу Анатолій Рябінін (1957); народний артист України, соліст Національної філармонії, професор Київського національного університету культури і мистецтв Володимир Ілляшевич; професор Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, лауреат Українського республіканського конкурсу (1968) Юрій Алексик.****

* Див. А. Пересада Балалайка – М., “Музыка”, 1990. – С. 6

** Гоголь П. В. Собр. соч. Т. 1, С. 8; Т. 2, С. 66. – М., Художественная литература, 1966

*** Андреев В. В. (1861–1918) – видатний музикант-балалаєчник, засновник першого оркестру народних інструментів, композитор і диригент. Докладно про діяльність В. В. Андреева та його послідовників див.: Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М., 1983.

**** Докладно про розвиток української школи виконавства на балалайці див.: Бендерский Л. Киевская школа воспитания на народных инструментах. – Свердловск, изд-во Уральского ун-та, 1992.

Прийнявши за основу класичну школу гри, введено В. Андреевим, Б. Трояновським та іншими російськими музикантами, розвиток української балалайки все ж пішов дещо іншим шляхом. Є відмінності в звуковидобуванні, використанні техніки, як засобу художнього виконання, особливостях драматургії творів, що зумовлено іншими народними традиціями, особливостями мислення та менталітету взагалі.

Вагомий внесок у збагачення репертуару для балалайки в різноманітних музичних формах (концерти, сонати, сюїти, фантазії тощо) зробили українські композитори: К. Мясков, Ю. Іщенко, Т. Шутенко, В. Полевой, Г. Жуковський, В. Сечкін, Є. Тростянський, М. Різоль та ін.

Досягнення вітчизняної школи визнані і за межами України. Педагогічні та виконавські традиції Є. Блінова знайшли розвиток у багатьох регіонах Росії.

Нині балалайка є досить поширеним у світі інструментом. Крім України, Росії, Білорусії, де сформована система професійної освіти, балалайка набула досить широкого розповсюдження в країнах Західної Європи, США, Канади, Австралії. У цих країнах існують товариства, що об'єднують багатьох музикантів-аматорів та професіоналів. Найбільш відомою є Асоціація балаласчників і домристів США і Канади. Творчі зв'язки закордонних товариств з українськими митцями є стабільними. Висока майстерність українських балаласчників проявляється не тільки в концертних виступах за кордоном, але й у продуктивній викладацькій діяльності: проведенні майстер-класів, фахових конференцій тощо.

Досягнення сучасної української школи гри на балалайці, таким чином, визнані скрізь: на Батьківщині, за кордоном – в близькому і далекому зарубіжжі. Втім, ще й досі словосполучення “балалайка – український народний інструмент” сприймається незвично. Стереотип радянських часів, коли балалайку вважали суто російським народним інструментом, є досить стійким.

Але стереотипи вже час долати. Балалайка – частина української культури. Дуже часто розвиток народних інструментів не обмежується кордонами. Українці мають всі підстави вважати балалайку своїм національним інструментом. Українська балалайка має власний неповторний потенціал для подальшого розвитку. Пропонуючи цю, першу з часів проголошення незалежності України програму “Музичний інструмент

балалайка” для музичної школи (музичного відділення початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів), укладачі вважають за доцільне навести цю коротку історичну довідку.

Окреслити вимоги щодо організації навчального процесу на етапі музичної школи є завданням і метою запропонованої програми.

Пояснювальна записка

Головним напрямком сучасної педагогіки є виховання гармонійно розвинутої особистості дитини. Музична освіта формує світогляд нової генерації, сприяє розвитку естетичних поглядів і художніх здібностей.

Клас балалайки в музичній школі є складовою музично-естетичного виховання учнів. Колоритність, яскравість звучання, багатство прийомів гри, способів звуковидобування, внутрішня енергетика при зовні простій конструкції інструмента справляють незабутні враження. Балалайку цікаво не тільки слухати – завжди захоплює сам процес виконавства. Демонструючи яскраву своєрідність і неповторність балалайки, педагог музичної школи з перших кроків навчання повинен свідомо і цілеспрямовано формувати інтерес учнів до занять.

Завданням предмета “Музичний інструмент балалайка” є:

- ввести учнів у світ народно-інструментального мистецтва, навчити їх любити і розуміти музику;
- розвинути музичний слух, творчі та виконавські здібності учня;
- здійснити естетичне виховання учнів засобами народно-інструментального мистецтва, сформувати відчуття прекрасного;
- привити любов до української музики, виховати повагу до народних звичаїв, традицій, національних цінностей українського народу, а також інших націй і народів;
- створити умови для творчого, інтелектуального і духовного розвитку учня.

Таким чином досягається *мета* предмета: здійснити естетичне виховання учнів засобами народно-інструментального мистецтва, сформувати в учнів музичну культуру, підготувати найбільш обдарованих дітей до вступу в мистецькі навчальні заклади вищого рівня.

Згідно з типовим навчальним планом музичної школи (музичного відділення початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу), затвердженого наказом Міністерства культури і мистецтв України від 18.02.2002 р. № 101, на вивчення предмета “Музичний інструмент балалайка” відводиться 2 години на тиждень. Строк навчання 5 (6) або 7 (8) років.

Різні строки навчання, а також великі за обсягом орієнтовні репертуарні списки, наведені в даній програмі, дають можливість здійснити диференційований підхід до навчання учнів різних за віком, з різними музичними здібностями, з різним рівнем підготовки.

Запропонована навчальна програма має наступну структуру.

Пояснювальна записка містить інформацію щодо особливостей проведення відбору дітей для навчання в музичній школі та організації навчально-виховного процесу, також окреслені критерії оцінювання навчальних досягнень, висловлені рекомендації укладачів щодо роботи з програмою.

В наступному розділі “Загальні вимоги” зазначено, що необхідно вивчити, засвоїти, вдосконалити протягом навчального року. В кожному класі зазначено перелік контрольних заходів та подано орієнтовні програми до них. Орієнтовні репертуарні списки містять посилання до списку рекомендованої літератури (розділ “Бібліографія”).

Враховуючи нагальну потребу в більш широкому використанні в навчальному процесі творів українських композиторів, обробок українських народних пісень і танців, які мають художню цінність, до орієнтовних репертуарних списків включено також твори, які не видавались і зберігаються у вигляді рукописів.

Незважаючи на те, що багато збірок вже стали бібліографічною рідкістю, укладачі вважають за доцільне включити з них до репертуарних списків лише ті твори, які складають цінність в сучасному навчальному процесі.

Наприкінці даної програми вміщено список рекомендованої навчально-методичної літератури, яка стане в нагоді педагогам музичних шкіл для підвищення власного професійного рівня.

Особливості проведення відбору дітей для навчання в музичній школі

Навчально-виховний процес буде проходити більш ефективно, коли до навчання в музичній школі будуть залучені діти, які мають не тільки високий рівень музичних здібностей, але й інтелектуально розвинуті, з певними психологічними якостями (гарна пам'ять, вміння концентрувати увагу, розвинута уява тощо) і позитивною мотивацією до навчання в музичній школі. Набір, що проводиться, без активної участі педагога, який завжди повинен глибоко вивчати потенціальні можливості майбутніх учнів, не завжди може задовольнити потребу в якісному контингенті. Нижче викладені деякі аспекти, пов'язані з особливостями організації відбору дітей для навчання в музичній школі.

Особливо цінними і привабливими є особисті концертні виступи, проведення пізнавальних лекцій з елементами ролевих ігор для учнів загальноосвітніх шкіл, викладачів, батьків. Таке спілкування дає змогу не тільки донести до аудиторії красу і різнобарвність виконання на балалайці, не тільки пробудити інтерес слухачів до народно-інструментального музикування, але й спостерігати і вивчати емоційну реакцію слухачів.

Позитивне сприйняття аудиторією як самого заходу, так і особистості педагога є необхідною передумовою успішного відбору кандидатів до вступу в музичну школу. Така робота вимагає від викладача не тільки вільного володіння інформаційним та художнім матеріалом, але й достатньої психологічної підготовки. Спираючись на комплекс знань з психології особистості, вікової психології, соціальної психології, педагог повинен постійно розвивати і вдосконалювати свої комунікативні якості: вміння спілкуватися з аудиторією, аналізувати сприйняття і реакцію як на рівні групи, так і окремого індивідуума, і, врешті – свідомо керувати аудиторією.

Це стосується як самого процесу відбору потенційних учнів, так і всіх наступних етапів навчально-виховного процесу: всоюди компетентність педагога в психологічних аспектах роботи є дуже важливим фактором в досягненні поставленої мети. В нагоді стане вивчення і творче використання наукової і науково-популярної літератури психолого – педагогічної тематики.

Особливості організації навчально-виховного процесу

Основною формою навчально-виховної роботи в класі балалайки є урок, який проводиться як індивідуальне заняття педагога з учнем. Обсяг і складність навчальних завдань, темпи розвитку і методи роботи зумовлені рівнем музичних та інтелектуальних особливостей дитини.

За час навчання педагог повинен навчити учня самостійно розучувати і грамотно, виразно, вільно володіючи наявними прийомами звуковидобування, виконувати на балалайці твори різних жанрів і стилевих напрямів. Крім того, завданням педагога є формування в учня навичок читання з листа, вміння підбирати на слух, грати в різних ансамблях.

Балалайка серед струнних народних інструментів є одним з найбільш багатих своїми прийомами гри з досить складною технікою звуковидобування. Протягом всіх років навчання важливо проводити планомірну і систематичну роботу щодо музично-технічного розвитку учня. В методичній літературі (О. Шалов "Основи гри на балалайке," П. Нечепоренко, В. Мельников "Школа гри на балалайке" та ін.) питання формування виконавського апарата висвітлені досить розгорнуто і докладно. При роботі з дітьми треба враховувати рівень здібностей та можливостей учнів, подаючи навчальний матеріал у логічній послідовності від простого до складного.

Свідоме ставлення учня до засвоєння тих чи інших технічних прийомів потрібно розвивати, формуючи ясне уявлення художньої мети, якої можна досягти за допомогою цих прийомів. З перших уроків слід привчати учня слухати свою гру і досягати якісного звуковидобування, точності ритму, відповідності темпу, логічності фразування, агогічних відхилень, динамічних відтінків тощо.

Найважливішою передумовою успішного музично-виконавського розвитку учня є виховання в нього вільної природної посадки, правильної постановки рук. На притискання струн та звуковидобування треба витрачати рівно стільки зусиль, скільки необхідно для якісного звучання інструмента. Зайві зусилля ведуть до перевантаження м'язів, можуть спровокувати затиск не тільки пальцевих, але й плечових та інших груп м'язів. Треба навчити учня відчувати власний виконавський апарат і, при

потребі, самостійно звільняти м'язи від зайвих напружень. Крім занять безпосередньо на інструменті, в нагоді можуть стати подані в ігровій формі елементи вправ з техніки диригування на звільнення м'язів, координацію та незалежність рухів (гімнастична складова).

Успіхи учнів багато в чому залежать від правильно організації їх самостійних домашніх занять. Дуже важливо навчити учнів раціонально використовувати час, відведений для роботи вдома. Набуття учнями навичок самостійної роботи дозволить педагогові більш плідно використовувати час в процесі класних занять.

Для оптимізації процесу навчання важливо налагодити творчі зв'язки з викладачами музично-теоретичних дисциплін, оркестрового (хорового) класу.

Необхідна постійна співпраця з батьками: педагог повинен роз'яснити, що потрібно для успішного навчання, як краще організувати заняття вдома, як взагалі створити сприятливий клімат для музичного розвитку дитини.

Концерти учнів для батьків – надзвичайно важлива і корисна форма роботи. Музиканти – початківці дуже потребують визнання результатів своєї праці. Доброзичливість аудиторії створює позитивний емоційний фон, загальне піднесення, що стимулює учнів навчатись більш наполегливо.

Ансамблева гра є важливим фактором музичного розвитку. Розглядаючи ансамблеве музикування як форму спілкування педагога з учнями та учнів поміж собою, слід відзначити можливість впливу педагога на конкретного учня через емоційне сприйняття, оцінку його особистості колективом. Такий непрямий, опосередкований вплив на учня розширює арсенал педагогічних засобів викладача і має використовуватись. Зважаючи на це, навіть на початковому етапі навчання, коли репертуар ще досить невибагливий, є сенс залучати учнів до ансамблевого музикування. Поступово, з розвитком виконавських можливостей, і ансамблі, і окремих виконавців-солістів слід виводити на концертну естраду. Концертні виступи, участь в творчих змаганнях (конкурсах, фестивалях, оглядах) є ефективним засобом інтенсифікації навчально-виховного процесу. Такі заходи, крім розвитку музично-виконавського досвіду самих учнів, несуть в собі важливу культурно-освітню функцію. Вдалий виступ юних

музикантів підносить рівень музичної школи як навчального закладу та рейтинг викладача як фахівця. Тому такі концерти, проведені в загально-освітніх школах для учнів, батьків, викладачів стають добрим підґрунтям для проведення успішного відбору дітей до музичної школи.

Навчально-виховний процес в широкому розумінні є процесом постійного відтворення і розвитку культурно-мистецьких цінностей. Рушійною силою виступає діяльність викладача, яка не обмежується передачею учню певного багажу інформації, знань і практичних навичок. Розуміючи суть суспільних процесів, враховуючи фундаментальні засади культурології, педагогіки, психології, педагог спрямовує розвиток як окремої дитини, так і класу в цілому, свідомо залучаючи до цього процесу багато факторів впливу в їх взаємозв'язку і взаємодії (батьки, загально-освітня школа, концертна діяльність, вплив на аудиторію тощо).

На певному етапі розвитку клас викладача і його оточення набувають ознак саморозвиваючої системи. Лідери, учні старших класів самі стають суб'єктами впливу на початківців, дітей поза межами музичної школи (тобто, потенційних її учнів), батьків. Відбувається самовідтворення – навчально-виховний процес в широкому розумінні слова. Сформувати клас як саморозвиваючу, самовідтворюючу систему і є завданням педагога сучасної музичної школи.

Контрольні заходи та критерії оцінювання навчальних досягнень

Для успішної організації навчального процесу в музичній школі слід регулярно проводити такі контрольні заходи як заліки, академічні концерти, у тому числі відкриті прослуховування, технічні заліки, орієнтовні програми, які викладено у наступному розділі.

У 1-му класі обов'язковими контрольними заходами є:

Прослуховування (без оцінки) – грудень.

Відкритий академічний концерт (без оцінки) – березень.

Підсумковий академічний концерт – кінець квітня – початок травня.

У 2-х – 4-х класах (строк навчання 5–6 років) та в 2-х – 6-х класах (строк навчання 7–8 років) обов'язковими контрольними заходами є:

Академічний концерт – кінець жовтня-початок листопада.

Відкритий академічний концерт (без оцінки) – березень.

Підсумковий академічний концерт – кінець квітня – початок травня.

Технічний залік – лютий.

У 5-х – 6-х класах (строк навчання 5–6 років) та в 7-х – 8-х класах (строк навчання 7–8 років) обов'язковими контрольними заходами є:

Прослуховування (без оцінки) – грудень.

Прослуховування (без оцінки) – квітень.

Випускний іспит – травень.

Зазначені строки проведення контрольних заходів є орієнтовними. Конкретні терміни визначаються відділеннями (відділами) навчального закладу.

Оцінювання навчальних досягнень учнів відбувається за 12-бальною шкалою згідно з наказом Міністерства культури і мистецтв України від 27. 08. 2001р. № 554. Визначаються 4 рівні навчальних досягнень: початковий (1–3 бали), середній (4–6 балів), достатній (7–9 балів) та високий (10–12 балів). Докладно критерії оцінювання викладено в Додатку № 1 до вищезгаданого наказу.

Випускники, які після закінчення школи збираються продовжувати музичну освіту, повинні виконати програму, що відповідає вимогам прийому до вищих навчальних закладів культури і мистецтв I–IV рівнів акредитації.

У даній програмі пропонуються два варіанти програм академічних концертів, розраховані як на учнів, що мають середні можливості, так і на учнів з більш розвинутими музичними здібностями.

Важко передбачити всі аспекти та нюанси навчального процесу, бо різні за рівнем обдарованості та психофізіологічними особливостями учні потребують індивідуального підходу, тому немає потреби в чіткій регламентації кожного кроку викладача. Програма має бути орієнтована та спрямовувати творчу діяльність викладачів, які спираючись на власний досвід та використовуючи певні педагогічні методи, повинні організувати та забезпечити успішний хід навчального процесу.

ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ

Строк навчання 7–8 років

Перший клас

Орієнтовні річні вимоги

Мажорні гами – *Мі, Фа, Соль, Ля* в одну октаву.

4–5 етюдів з простим ритмічним малюнком.

8–10 п'єс різного характеру (в тому числі партії з ансамблю).

Твори для читання з листа.

Вивчаються такі прийоми гри: *арпеджіато, щиток великим пальцем, удар великим пальцем, брязкання, брязкання з підчепом.*

Контрольні заходи:

Прослуховування (грудень) – 2 різнохарактерні п'єси.

Відкритий академічний концерт (березень) – 2 різнохарактерні п'єси.

Підсумковий академічний концерт (кінець квітня – початок травня) – 2 різнохарактерні п'єси та етюд.

Орієнтовні програми академічних концертів:

I

Чапкій С. Етюд № 8 ля мінор (33)

Бетховен Л. Екосез (108)

Російська народна пісня “У голубя у сизого”. Обр. В. Городовської (107)

II

Рябінін А. Етюд № 2 Ля мажор (33)

Моцарт В. Буре (3)

Муха А. Про селезня (1)

Другий клас

Орієнтовні річні вимоги

Мажорні гами – *Сі, До, Ре* та арпеджіо в одну октаву.

Мінорні гами (натуральні) – *ля, сі.*

4–5 етюдів на різні види техніки.

8–10 п'єс різного характеру (в тому числі партії з ансамблю).

Твори для читання з листа.

Вивчаються такі прийоми гри: *vibrato* та подвійне піцкато (*pizz. II*).

Контрольні заходи:

Академічний концерт (кінець жовтня – початок листопада) – 2 різнохарактерні п'єси та етюд.

Технічний залік (лютий) – 2 гами та арпеджіо, етюд.

Відкритий академічний концерт (березень) – 2 різнохарактерні п'єси.

Підсумковий академічний концерт (кінець квітня – початок травня) – 2 різнохарактерні п'єси та етюд.

Орієнтовні програми академічних концертів:

I

Рябінін А. Етюд № 4 мі мінор (33)

Манич П. “А в полі верба” (6)

Феоктистов Б. “Танцювальне награвання” (107)

II

Муха А. Етюд № 6 До мажор (33)

Шуман Р. Марш солдатиків (5)

Виноградов Ю. Танець ведмедиків (80)

Третій клас

Орієнтовні річні вимоги

Мажорні гами – *Сі-бемоль, Мі-бемоль.*

Мінорні гами (натуральні) – *фа-дієз, до-дієз* в одну октаву.

Мінорні гами (гармонічні, мелодичні) – *ля, сі.*

4–5 етюдів на різні види техніки.

8–10 п'єс різного характеру (в тому числі партії з ансамблю).

Твори для читання з листа.

Вивчаються такі прийоми гри: *тремоло, великий та малий дріб, vibrato великим та вказівним пальцями.*

Контрольні заходи:

Академічний концерт (кінець жовтня – початок листопада) – 2 різнохарактерні п'єси та етюд.

Технічний залік (лютий) – 2 гами та арпеджіо, етюд з використанням різних штрихів та ритмічних груп.

Відкритий академічний концерт (березень) – 2 різнохарактерні п'єси.

Підсумковий академічний концерт (кінець квітня – початок травня) – 2 різнохарактерні п'єси та етюд.

Орієнтовні програми академічних концертів:

I

Марутасв М. Етюд Ля мажор (107)

Вебер К. Вальс (4)

Шутенко К. “Йшла кроличка по травичку” (7)

II

Блінов С. Етюд № 1(34)

Глейхман В. “Кину кужіль на полицю” (79)

Мусоргський М. Гопак з опери “Сорочинський ярмарок” (107)

Четвертий клас

Орієнтовні річні вимоги

Мажорні гами – *Фа-дієз, До-дієз.*

Мінорні гами (гармонічні, мелодичні) – *мі, фа, соль* в одну октаву.

4–5 етюдів на різні види техніки.

8–10 п'єс різного характеру (в тому числі партії з ансамблю).

Твори для читання з листа.

Вивчаються такі прийоми гри: *тремоло акордами, піццикато лівою рукою, елементарні гітарні прийоми.*

Контрольні заходи:

Академічний концерт (кінець жовтня – початок листопада) – 2 різнохарактерні п'єси та етюд.

Технічний залік (лютий) – 2 гами та арпеджіо, вправи на розвиток рухливості, етюд з використанням різних штрихів і ритмічних груп.

Відкритий академічний концерт (березень) – 2 різнохарактерні п'єси.

Підсумковий академічний концерт (кінець квітня – початок травня) – 2 різнохарактерні п'єси та етюд.

Орієнтовні програми академічних концертів:

I

Манич П. Етюд № 4 ля мінор (8)

Гендель Г. Гавот з варіаціями (4)

Андрєєв В. Вальс “Іскорки”(63)

II

Кабалевський Д. Етюд ля мінор (77)

Чайковський П. Сумна пісенька (109)

Шольц П. Варіації на тему української народної пісні “Ой, що ж то за шум”(107)

П'ятий клас

Орієнтовні річні вимоги

Мажорні гами – *Ля-бемоль, Ре-бемоль*.

Мінорні гами (гармонічні, мелодичні) – *до, ре*.

4 етюди на різні види техніки.

8–10 п'єс різного характеру (в тому числі партії з ансамблю).

Твори для читання з листа.

Вивчаються такі прийоми гри: *натуральний флажолет, глісандо*, різновиди гітарних прийомів.

Контрольні заходи:

Академічний концерт (кінець жовтня – початок листопада) – 2 різнохарактерні п'єси та етюд.

Технічний залік (лютий) – 2 гами та арпеджіо, вправи на розвиток рухливості, етюд з використанням різних штрихів і ритмічних груп, читання з листа, партії з ансамблю.

Відкритий академічний концерт (березень) – 2 різнохарактерні п'єси.

Підсумковий академічний концерт (кінець квітня – початок травня) – твір великої форми, п'єса та етюд.

Орієнтовні програми академічних концертів:

I

Чайкін М. Етюд Ля мажор (63)

Бонончіні Дж. Рондо (10)

Гулак-Артемівський С. Танці з опери “Запорожець за Дунаєм” (2)

II

Шалов О. Етюд ля мінор (109)

Веккер В. З Дитячої сюїти: Пісня Вані. Хоровод. Танець лепешенят. Танець Кота. Коліскова Змію. (36)

Українська народна пісня “Ой, гиля, гиля, гусоньки”. Обр. П. Манича (1)

Шостий клас

Орієнтовні річні вимоги

Мінорні гами (натуральні) – *сі-бемоль, мі-бемоль, ля-бемоль*.

4 етюди на різні види техніки.

6–8 п'єс різного характеру (в тому числі партії з ансамблю).

Твори для читання з листа.

Вивчаються такі прийоми гри: *тремоло на одній струні, піцicato вказівним пальцем*.

Контрольні заходи:

Академічний концерт (кінець жовтня – початок листопада) – 2 різнохарактерні п'єси та етюд.

Технічний залік (лютий) – 2 гами та арпеджіо, вправи на розвиток рухливості, етюд використанням різних штрихів і ритмічних груп, читання з листа, партії з ансамблю.

Відкритий академічний концерт (березень) – 2 різнохарактерні п'єси.

Підсумковий академічний концерт (кінець квітня – початок травня) – твір великої форми, п'єса та етюд.

Орієнтовні програми академічних концертів:

I

Блінов Ю. Етюд фа-дієз мінор (60)

Моцарт В. Сонатина № 1, ч. IV (110)

Українська народна пісня “Пасла дівка лебеді”. Обр. М. Шевченка (91)

II

Шишаков Ю. Етюд Фа мажор (109)

Українська народна пісня “Ой, на горі гречка.” Обр. М. Вязьміна (61)

Шалов О. Три п'єси з дитячої сюїти “Оленчини іграшки”:

Іграшковий годинник

Балалаечка співає, примовляє

Веселий барабанщик (35)

Сьомий клас

Орієнтовні річні вимоги

Мажорні, мінорні гами та арпеджіо в дві октави.

4 етюди на різні види техніки.

6–8 п'єс різного характеру (в тому числі партії з ансамблем).

Твори для читання з листа.

Вивчаються такі прийоми гри: *штучний флажолет, тремоло з vibrato*.

Контрольні заходи:

Прослуховування (грудень) – 2 п'єси та етюд.

Прослуховування (квітень) – твір великої форми та п'єса.

Випускний іспит (травень) – вся програма.

Орієнтовні програми випускного іспиту:

I

Чайкін М. Етюд ре мінор (109)

Пешняк В. Концертна п'єса (70)

Мясков К. Рондо

Свенсен І., обр. Ілюхіна О. “Високо в блакитній даліні світиться золота зірка”(67)

Прокоф'єв С. Танець дівчат з лілеями (84)

II

Муха А. Етюд Ля мажор (9)

Моцарт В. Рондо (88)

Шольц П. Фантазія на тему української народної пісні “Верховина” (116)

Андрєєв В. Полонез № 1 (67)

Російська народна пісня “От села до села”. Обр. Б. Трояновського (142)

Восьмий клас

Орієнтовні річні вимоги

Мажорні, мінорні гами та арпеджіо в дві октави.

Хроматичні гами в усіх тональностях.

4 етюди на різні види техніки.

6–8 п'єс різного характеру (в тому числі партії з ансамблем).

Твори для читання з листа.

Восьмий клас сприяє підвищенню музично-виконавського рівня учня, а також дає можливість більш якісно підготувати його до вступу в вищий навчальний заклад культури і мистецтв I–IV рівнів акредитації.

Контрольні заходи:

Прослуховування (грудень) – 2 п'єси та етюд.

Прослуховування (квітень) – твір великої форми та п'єса.

Випускний іспит (травень) – вся програма.

Орієнтовні програми випускного іспиту:

I

Шалов О. Етюд Ре мажор (121)

Домінчен К. Варіації (12)

Зверев А. Вальс-спогад (91)

Мясков К. Токата (17)

Російська народна пісня “Как со вечера дождь”. Обр. О. Тітова (116)

II

Ган Н. Етюд “Дощик почався” (77)

Барчунов П. Концерт № 2 (69)

Незовибатько О. Гречаники і козачок (99)

Уотт Д., обр. В. Медведєва. Троє поросят (36)

Мясков К. Ноктюрн (17)

ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ

Строк навчання 5–6 років

Перший клас

Орієнтовні річні вимоги

Мажорні гами – *Mi, Fa, Sol, La* в одну октаву.

Мінорні гами – *la, mi* в одну октаву.

6–8 етюдів з простим ритмічним малюнком.

12–14 п'єс різного характеру (в тому числі партії з ансамблем).

Твори для читання з листа.

Вивчаються такі прийоми гри: *арпеджіато, щипок великим пальцем, удар великим пальцем, брязкання, брязкання з підчепом.*

Контрольні заходи:

Прослуховування (грудень) – 2 різнохарактерні п'єси.

Відкритий академічний концерт (березень) – 2 різнохарактерні п'єси.

Підсумковий академічний концерт (кінець квітня – початок травня) – 2 різнохарактерні п'єси та етюд.

Орієнтовні програми академічних концертів:

I

Алексик Ю. Етюд № 3 Ля мажор (33)

Шуберт Ф. Екосез (5)

Українська народна пісня “Галя по садочку ходила”. Обр. І. Белорусця (5)

II

Поліхроніди Є. Етюд № 4 Ля мажор (33)

Лисенко М. Пісня лисички (3)

Російська народна пісня “У голубя у сизого”. Обр. В. Городовської (107)

Другий клас

Орієнтовні річні вимоги

Мажорні гами – *Ci, Do, Re.*

Мінорні гами (натуральні) – *ci, fa, sol.*

4–6 етюдів на різні види техніки.

8–10 п'єс різного характеру (в тому числі партії з ансамблем).

Твори для читання з листа.

Вивчаються нові прийоми гри – *подвійне піцикато та вібрато*

Контрольні заходи:

Академічний концерт (кінець жовтня – початок листопада) – 2 різнохарактерні п'єси та етюд.

Технічний залік (лютий) – 2 гами та арпеджіо, етюд з використанням різних штрихів та ритмічних груп.

Відкритий академічний концерт (березень) – 2 різнохарактерні п'єси.

Підсумковий академічний концерт (кінець квітня – початок травня) – 2 різнохарактерні п'єси та етюд.

Орієнтовні програми академічних концертів:

I

Рябінін А. Етюд ля мінор (33)

Чайковський П. Камаринська (111)

Білоруська народна пісня “Заиграй же мне, дударочку”. Обр. В. Лобова (40)

II

Іванов В. Етюд Ре мажор (79)

Бетховен Л. Народний танець (78, 81)

Російська народна пісня “Утушка луговая”. Обр. П. Кулікова (107)

Третій клас

Орієнтовні річні вимоги

Мажорні гами – *Сі-бемоль, Мі-бемоль, Ля-бемоль*;

Мінорні гами (натуральні) – *фа-дієз, до-дієз*.

Мінорні гами (гармонічні, мелодичні) – *мі, фа, соль*.

4–6 етюдів на різні види техніки.

Твір великої форми.

8–10 п'єс різного характеру (в тому числі партії з ансамблю).

Твори для читання з листа.

Вивчаються нові прийоми гри – тремоло акордами, піцикато лівою рукою, великий та малий дріб.

Контрольні заходи:

Академічний концерт (кінець жовтня – початок листопада) – 2 різнохарактерні п'єси та етюд.

Технічний залік (лютий) – 2 гами та арпеджіо, вправи на розвиток рухливості, етюд з використанням різних штрихів і ритмічних груп, читання з листа, партії з ансамблю.

Відкритий академічний концерт (березень) – 2 різнохарактерні п'єси.

Підсумковий академічний концерт (кінець квітня – початок травня) – твір великої форми, п'єса та етюд.

Орієнтовні програми академічних концертів:

I

Марутаєв М. Етюд Ля мажор (107)

Вебер К. Вальс (4)

Шутенко К. “Йшла кроличка по травичку”(7)

II

Манич П. Етюд Ля мажор (8)

Шуберт Ф. Лендлер (108)

Прокоф'єв С. Ранкова серенада (83)

Четвертий клас

Орієнтовні річні вимоги

Мажорні гами – *Фа-дієз, До-дієз, Ре-бемоль*.

Мінорні натуральні гами – *сі-бемоль, мі-бемоль, ля-бемоль*.

4–6 етюдів на різні види техніки.

Твір великої форми.

8–10 п'єс різного характеру (в тому числі партії з ансамблю).

Твори для читання з листа.

Вивчаються нові прийоми гри – глісандо, натуральний флажолет.

Контрольні заходи:

Академічний концерт (кінець жовтня – початок листопада) – 2 різнохарактерні п'єси та етюд.

Технічний залік (лютий) – 2 гами та арпеджіо, вправи на розвиток рухливості, етюд з використанням різних штрихів і ритмічних груп, читання з листа, партії з ансамблю.

Відкритий академічний концерт (березень) – 2 різнохарактерні п'єси.

Підсумковий академічний концерт (кінець квітня – початок травня) – твір великої форми, п'єса та етюд.

Орієнтовні програми академічних концертів:

I

Черні К. Етюд До мажор (8)

Щуровський Ю. Варіації (2)

Фіготін Б. Ліричний хоровод (51)

II

Марченко І. Етюд Ре мажор (8)

Вакарін О. Сонатина (83)

Завадський І. Українська шумка (8)

П'ятий клас

Орієнтовні річні вимоги

Мажорні, мінорні гами та арпеджіо в дві октави.

4 етюди на різні види техніки.

Твір великої форми.

8–10 п'єс різного характеру (в тому числі партії з ансамблем).

Твори для читання з листа.

Крім того, необхідні систематичні вправи. Як музичний матеріал для них можуть використовуватися вправи Г. Шрадїка 1–10 (120).

Вивчаються нові прийоми гри – гітарний прийом, тремоло на одній струні, підкаато вказівним пальцем.

Контрольні заходи:

Прослуховування (грудень)	– 2 п'єси та етюд.
Прослуховування (квітень)	– твір великої форми та п'єса.
Випускний іспит (травень)	– вся програма.

Орієнтовні програми випускного іспиту:

I

Комаровський О. Етюд мі мінор (88)

Бетховен Л. Сонатина, ч. I (109)

Андрєєв В. Румунська пісня та чардаш (10)

Українська народна пісня “Як поїхав мій миленький до млина”. Обр.

Ж. Колодуб (81)

Ервелуа К. Метелики (81)

II

Шишаков Ю. Етюд (110)

Смирнова Т. Сюїта:

Танцювальна

Протяжна

Ігрова (36)

Українська народна пісня “Думи мої”. Обр. О. Лисаковського (10)

Френкель Я. Погоня (109, 81)

Трояновський Б. “Заиграй, моя волюнка” (77, 142)

Шостий клас

Орієнтовні річні вимоги

Мажорні та мінорні гами в дві октави та арпеджіо; хроматичні гами.

4–6 етюдів на різні види техніки.

Твір великої форми.

8–10 п'єс різного характеру (в тому числі партії з ансамблем).

Твори для читання з листа.

Шостий клас сприяє підвищенню музично-виконавського рівня учня і дає можливість більш якісно підготувати його до вступу у вищий навчальний заклад культури і мистецтв I–IV рівнів акредитації.

Контрольні заходи:

Прослуховування (грудень)	– 2 п'єси та етюд.
Прослуховування (квітень)	– твір великої форми та п'єса.
Випускний іспит (травень)	– вся програма.

Орієнтовні програми випускного іспиту:

I

Прошко М. Етюд Ля мажор (116)

Вівальді А. Концерт, ч. I (88)

Шольц П. Фантазія на тему української народної пісні “Верховина” (116)

Андрєєв В. Іспанський танець (115)

Мясков К. Ноктюрн (17)

II

Дженкінсон Е. Танець (77)

Шутенко Т. Концерт, ч. I (24)

Шуберт Ф. Серенада (116)

Авксентьев С. Гумореска (77)

Російська народна пісня “Землюшка-чернозём”. Обр. В. Паніна (115)

ОРІЄНТОВНІ РЕПЕРТУАРНІ СПИСКИ

Строк навчання 7–8 років

ПЕРШИЙ КЛАС

Обробки народних пісень і танців

- Авксентьев Є. “Как со горки”, “Как у наших у ворот” (5,112)
Агафонников В. “А я по лугу”(80)
Александров Ан. “Проженемо курку”, Чоботар (80)
Артемов В. “Кума моя, кумушка” (108)
Балакирев М. “Уж ты, зимушка” (78)
Барчунов П. “Прийди, прийди, сонечко” (79)
Блінов Ю. “Не летай, соловей”(112).
Будашкін М. “Как под горкой, под горой” (63)
Глейхман В. “Ах вы, сени”(78). “Ай, на горі дуб”(108). “Баранчики-круторіженьки”(80). “В моєму прекрасному палаці”(78). Дошик. “Как пошли наши подружки”(80). “Куманёк, побывай у меня”. Кулався бобер”(79).
Бджілка (80). “Сеяли девушки яровой хмель”(108). “Уж ты, сад”(39).
Перекладення: Дроздок (108). Веселий коваль (106). “Как под горкой, под горой” (79). Котик (108). Зозуля (81)
Городовська В. “За реченькой диво”(81,107). “У голубя у сизого”(107)
Гречанинов О. “Вставала ранёшенько”, “Коза рогатая”(82)
Дорожкін О. “Ах вы, сени мои, сени”. “Во поле берёза стояла.” “Во сыром бору тропинка.” “За реченькой диво”(63). “Как пошли наши подружки”(63). Канава. Крижачок. “Куманёчек, побывай у меня”, “На зелёном лугу”, “Плавал, плавал селезенька”, “Під горою калина”, “Пойду ль я, выйду ль я”. Словацька плясова. “Уж как по мосту, мосточку”, “Я розсію свое горе”(63)
Захар’їна Т. “Как пошли наши подружки”(107, 108)
Захар’їна Т. /гарм. / “Во саду ли в огороде” (5)
Камалдінов Г. “Под яблонью кудрявою” (107, 108)
Каркін П. “Как под яблонькой”(63)
Кирейко В. “Сидит Василь на припічку”(5)
Киркор Г. “Не летай, соловей”(107)

- Красєв М. – Фарехетдінов А. Веселі гуси (123)
Лисенко М. “Ой, хмариться, дощ буде”, “Тече річка-невеличка” (3). “Через сад-виноград” (5)
Лисаковський О. Козлик (77)
Лядов А. “Как из-под кусту” (123)
Манич П. Лявониha (3, 5). “Ой, піду я до млина”(1, 5)
Марченко І. /гарм. / Дошик (5)
Насонов В. “Вдоль по улице в конец”, “Как у наших у ворот”, “Я пойду ли, девчоночка” (63)
Новотний В. Цікава розмова (80).
Пушечников И. – Крейн М. Півник (5)
Раухвергер М. Баю-баю (81)
Ревуцький Л. “Ой, сест в лісі калина”(3)
Стемпневський С. Болгарська народна мелодія (79). “Как на тоненький ледок”(107, 108). “Під горою калина”(134)
Тилічєєва О. “Андрей-воробей”. Ворон (81)
Феоктистов Б. “Во саду ли, в огороде” (78, 107). “Вдоль по улице в конец” (5, 78,107)
Філін М. “Возле речки, возле моста” (107, 108)
Філіпенко А. “За малиною підєм” (77)
Чайковський П. “Как по лугу, по лужочку” (108). “Ой, утушка моя луговая” (39)
Чекалов П. “Из-под дуба” (108)
Черепнін Ю. Хохлатка (77)

Твори композиторів-класиків

- Балакирев М. Хороводна (74, 78)
Барток Б. Дитяча пісенька (41). П’єса (78,108).
Бетховен Л. Екосез (108). Прекрасна квітка (77)
Гретрі А. Пісенька (1, 5, 102)
Гречанинов О. Пісня (4)
Гуммель И. Екосез (78)
Калінніков В. Тень-тень (112, 77)

Лисенко М. Пісня лисички (3)
Люллі Ж. Пісенька (78, 77)
Моцарт В. Алегрето (112). Буре (3)
Орф К. П'еса (79)
Ребіков В. Пісня (2)
Римський-Корсаков М. Ладушки (108)
Ревуцький Л. Я коза злющая (77)
Стравинський І. Тилім-бом (78)
Шуберт Ф. Повільний вальс (108). Німецький танець (39)
Шуман Р. Пісенька (107, 108). Вальс (3). Екосез (5)

Твори сучасних композиторів

Александров Ан. П'ять курчат (81). П'еса на тему чеської дитячої пісні "Мак" (77)
Блінов Ю. Наспів (60)
Вайнер Л. Дитяча пісня (80)
Векерлен Ж. Дитяча пісенька (108)
Глейхман В. Коліскова (78). Маленька полька (78). Мама пішла (80). Хоровод (78)
Дорожкін О. Мелодія. Наспів. Наспівка (63)
Захар'їна Т. Коліскова (78). Осінній дощик (80). Пісенька пастушка (81). Маленький вальс (77)
Зацарний Ю. Награвання. Частівка (52)
Зверев А. Вальс метеликів. Магрьошки. (62)
Іванов Аз. Полька (5, 77)
Іванніков В. Павучок (4)
Горданський М. Блакитні санчата (78)
Кабалевський Д. Марш. Пісенька (79). Маленька полька (5)
Качурбіна Л. Ведмедик з лялькою (78,77)
Конов В. Награвання (62)
Корнеа-Іонеску А. Жок (82)
Красев М. Топ-топ (4)

Лисенко М. Пісня лисички (3)
Литовко Ю. Вечірня мелодія (62)
Луканюк С. Хороводна (3,5)
Магіденко М. Півник (4).
Майкапар С. Анданте (3)
Марченко І. Марш (5)
Муха А. Братик спить (5). Про селезня (1)
Нуримов Ч. Сумна пісенька (82)
Петров-Омельчук П. Берізка. В школу. Осінь. Стежинка (18)
Пирогов О. Після дощу. Частівка (108)
Попонов В. Награвання (5)
Потоловський Н. Заметіль (5)
Спадавеккіа А. Добрий жук (77)
Сухонь Э. Мій Янко (160)
Тилічєєва Е. Вальс (82). Восьме березня (79)
Тобіс Б. Веснянка (78)
Філіпенко А. Курчатка (5). Веселий музикант (77)
Чекалов П. Канон (108)
Ширшов В. Дощик (78)
Шутенко Т. Курочка з курчатами (126)

Ансамблі

Вольфензон С. Годинничок (64)
Глейхман В. /обр. / "Как под горкой, под горой"(79)
Заїмов Х. Санчата (64)
Захар'їна Т. /обр. / "Ходила младашенька по борочку" (64)
Кабалевський Д. Їжачок (64)
Калінніков В. /обр. / "Тень-тень" (159)
Красев М. Веселі гуси (64)
Мурзін В. Єралаш (64)
Салін А. /обр. / "На зеленом лузі"(160)
Феркельман М /обр. / Фінська народна мелодія (64)

ДРУГИЙ КЛАС

Обробки народних пісень і танців

Авксентьев Є. Дівчина та пастух (126). “Светит місяць”. Богатий жених (112). Перекладення: Естонський народний вальс (112)
Артемов В. “Поїхав козак на чужину”, “Савка и Гришка” (108). “Холсточек” (107, 108)
Бекназаров Н. “Казав мені батько” (129)
Бірнов Л. “Ой, да течёт речка” (39)
Блінов Ю. “Співай, малятко, пісеньку”. Вперта Ліза (6). “Во бору дремучем”. Про лиса (60)
Будашкін М. Неделька (5)
Вязьмін М. Дощик (75)
Гарцман Г. Зозуля (104). “По Дону гуляє казак молодой”, “Посею лебеду на берегу” (105)
Гедике О. “У ворот, ворот” (80). “Зайінка” (82).
Глейхман В. “А я по луку” (107,108). “А я сам, а я сам” (81). “Галя по садочку ходила” (82). “На краю села хатинка” (107, 108). “Ой, піду я до млина.” “Уж мы сеяли, сеяли.” (81). Чеськая народна пісня (112)
Гречанінов О. “Пойду ль я, выйду ль я” (79)
Гурильов О. “Как у нас во садочке”(82)
Дорожкін А. Величальна. “То не ветер ветку клонит” (63)
Дирванаускас А. Литовський народний танець (77)
Свдокимов В. “Як я поїду” (108)
Ілюхін О. “Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит” (67, 112). “Степь да степь” (61)
Камалдінов Г. Скоморошья небылица (108)
Камінський Д. “Чому ж мені не співають?” (80)
Комаровський О. Дощ іде (108). Зозулечка (131). “Сидить ворон на дубу” (112)
Комітас С. “Ой, Назан” (51)
Куліков П. “Утушка луговая” (107)
Лисенко М. “Ой гай, мати” (3)
Лобов В. “Заграй же мені, дударочку” (40). “Казав мені батько ” (59)
Людкевич С. “Прилітай, прилітай” (128)
Лядов А. “Во лузях”(122, 131). “Землюшка-чернозём” (112)

Манич П. “А у полі вярба” (2). Вісла (1). “Зійду на гору, гляну на море” (2). Козлик (3, 5). Зозулька (1, 5). Чеська полька (1, 5)
Мурзін В. Український гопачок (138)
Поврозняк І. Лебедина ріка (39)
Попонов В. Рязанська жартівлива чечітка (108)
Римський-Корсаков М. “Как за речкою, да за Дарьєю” (112)
Соболева В. Три листочки (106)
Слонов Ю. Перепілонька (7)
Стемпневський С. Журавель (112, 77)
Суслов В. Дощик. “Молодец коня поил” (6)
Феоктистов Б. “По улице мостовой” (78,107). Фінська народна пісня (127). “Во саду ли в огороде” (107)
Фомін А. Ганнуся (61).
Фомін Н. “За рекою, за быстрою” (63)
Фортунатов К. Ганнуся (107)
Хон Се Пхе. Корейська народна пісня (113)
Чайковський П. “Голова ль ты моя, головушка”(41). “Зелёное моё ты виноградьё”. Сінокос (130). “Уж как во поле калинушка стоит” (77)
Шутенко К. /гарм. / “По дорозі жук” (1,5)
Щекотов Ю. Волзькі приспівки (63)

Твори композиторів-класиків

Андрєєв В. Вальс “Зірки блищать” (113)
Аренський А. Журавель (78). “Розкажи, метелику”(108)
Барток Б. Дві угорські народні пісні (94). Дві словацькі народні пісні (128). П’єса для дітей (80). Танець (108)
Бетховен Л. Народний танець (78,81). Байбак (113). Прекрасна квітка (113)
Бізе Ж. Серенада (75)
Вебер К. Вальс (79)
Гайди Й. Менует (105). Пісенька (112). Пісенька (6)
Гарсія Я. Дзвін (130)
Гендель Г. Арія (113). Хор (112)
Глінка М. “Не шебечи, соловейку”, “Славься”(6). “Гуде вігер”. Лезгинка

(108). Романс (78). “Ходит ветер у ворот” (78)
Гретрі А. Арія (80)
Григ Е. Норвезька пісня (82)
Гречанінов О. Весняним ранком (104). Марш (113). Моя конячка. На зеленому лузі. (160). Нудне оповідання (112). Танець (79). Хор і пляска (82)
Гулак-Артемовський С. “Ой, казала мені мати” (4)
Даргомижський О. Ліхорадушка (65)
Кюї Ц. Весняна пісенька (39). Забавна (82). Пісенька (123)
Лядов А. “Как за морем диво” (113)
Мендельсон Ф. Пісня (112)
Монюшко С. Думка (105)
Моцарт В. Вальс (1,7). Травнева пісенька (6). Менует (7)
Мусоргський М. Пісня. “Поздно вечером сидела” (113)
Перголезі Д. Пастораль (81)
Персел Г. Арія (5)
Ребіков В. Кицька (112). Лялька в сарафані (80). “Моя ласточка сизокрылая” (81)
Римський-Корсаков М. “Высота ли высота поднебесная” з опери “Садко” (108)
Телеман Г. П’еса (41)
Чайковський П. “Мой Лизочек” (81). Вихід селян (80). Камаринська (111). Танець. Танець з кубками (79)
Шопен Ф. Колечко (131). Бажання (51). Менует (39,105). Пісенька (112)
Шуберт Ф. Антракт (83). Вальс (112, 113). Лендлер (113). Німецький танець (82). Екосез (5)
Шуман Р. Марш (78). Марш солдатиків (5,107)
Яковлев М. Зимовий вечір (80)

Твори сучасних композиторів

Авксентьев Є. Казка (113)
Александров Ан. Коли я був маленьким (51)
Бакланова Н. Коліскова (9,7)
Бекман Е. – Бекман Л. Дід та онуки (82)

Бірнов Л. Луна (108)
Блінов Ю. Дружні хлоп’ята (60). Пісня (99).
Будашкін М. Вальс (108). Туристи (39)
Варицький В. “Галло, визирни в віконце”. Лірник (6). “Ходить Ляпонька в селі” (5)
Виноградов Ю. Танець ведмедиків (80)
Владимиров О. Танець (5)
Волков В. Зразковий хлопчик (81)
Гедике О. Мелодія (112)
Глейхман В. Награвання (78). Пісня (52, 54)
Гутін П. Марш (112)
Дваріонас Б. Прелюдія (112)
Дем’янішин В. Роздум (7)
Димов О. Дві характерні п’еси (79)
Завалішина М. Пісенька (39)
Захаров В. Вздовж села (113)
Кабалевський Д. Схоже з маршем (63). Гра (81). Розповідь героя (107). Хоровод (128)
Камалдінов Г. Плясова (113). П’еса (112)
Козачек Л. Ранкова пісенька (15)
Комаровський О. Пісенька (2)
Корчмарьов К. Німецька народна пісня (130)
Крилатов Є. Коліскова ведмедиці (82)
Кузьмін М. Пісня (2)
Куліков П. Казочка (112)
Купревич В. Пінгвіни (128)
Левитін Ю. Коники-стрибунці (79)
Лещинська Ф. Полька (2, 5)
Лютославський В. Народна мелодія (97)
Майборода П. Рушник (129)
Марченко І. Вальс (5). Прелюд (6)
Матвеев М. Весела хвилинка (6)
Мокроусов Б. “Мы с тобою не дружили” (63). “Хороши весной в саду цветочки” (104)
Мураделі В. Шкільна стежинка (4)
Мурзін В. Маленьке оповідання (78)

Муха А. Берізка (1). Веселі чобітки (7). Знайди мене (5)
Новиков А. Дороги (51)
Петров-Омельчук П. “На лужку зеленому.” Піцикато (18)
Польшина А. Осінь (108). Маленька щеголиха (79).
Попатенко Т. Весняна жартівлива (48)
Поццолі Е. Сумна хвилина (79)
Прокоф'єв С. Російський танець (40)
Рахлін Е. Марш (79)
Сароян С. Луна (128)
Смирнов В. Вальс у стилі В. Андрєєва. Російський танець (78)
Соколов В. Клоун (62)
Старокадомський М. Любитель-рибалка (108). Повітряна пісня (4,5)
Страхов В. Дідусь Андрєєв (62)
Тихомиров А. Жанрова сюїта “П'ять нот” (62)
Тобіс Б. П'єса (79)
Уокер Б. Дощик (81)
Фаркаш Ф. Угорський танець (79)
Філіп-Жерар М. Весела пісенька (74)
Феоктистов Б. Плясове награвання (107)
Фрид Г. Під гармошку. Пісенька. (107). Пастушок (108)
Хаджиєв П. Маленька прелюдія (79)
Хачатурян А. Танець (51)
Хренніков Т. Метелиця (99)
Чайкін М. Музичний момент (51)
Чекалов П. Вальс-жарт (108)
Черьомухін М. Колискова (108)
Шаїнський В. Пісенька про коника (6, 8). Чому навчають в школі (39)
Ширшов В. Весела полечка (41)
Шишаков Ю. Гавот (112)
Шостакович Д. Пісня про зустріч (40)

Ансамблі

Авксент'єв В. /обр. / “Во поле берізонька стояла”(112)
Бубнов В. /обр. / “Коробейники” (104)

Вольфензон С. Горобці на сонечку. Годинничок (64)
Глейхман В. /обр. / “Ах вы, сени”(78). Старовинна французька пісенька (107), /обр. / “Куманёк, побывай у мене”(79)
Євдокимов В. /обр. / “Ой, кумо”(108)
Захар'їна Т. Полька. Дятел (112). Тульяк (64)
Іванов В. /обр. / “Ахти, матушка, голова болит”, /обр. / “Пойду ль я выйду ль я”(107)
Левитін Ю. Коники-стрибунці (79)
Магиденко М. Веселуни. Нерозлучні друзі (108)
Моцарт В. Буре (64)
Панін В. /обр. / “Славны были наши деды” (79)
Салін А. /обр. / “На зеленому лузі” (107)
Тамарин І. Увечері (80)
Тобіс Б. Горни та барабани (79)
Хватов В. /обр. / “Как во поле, поле” (108)
Шалов О. Маленький машиніст. /обр. / “Їхав козак за Дунай” (64)

ТРЕТІЙ КЛАС

Обробки народних пісень і танців

Авксент'єв Є. “Как под яблонькой” (112). Микита. Узундара (113)
Андрєєв В. “Как под яблонькой” (4)
Балмашов І. “Хлопчик пашенку пахає” (107)
Бекназаров М. “Дивлюсь я на небо”(122). “Стоїть явір над водою” (130). “Чи це ж тая криниченька?” (127)
Беркович І. “У сусіда хата біла” (130)
Блінов Ю. Червона хусточка (113). Приспівка (113)
Бубнов В. Філіпінська народна мелодія (9)
Вікторов В. Народне частівочне награвання (111)
Вязьмін М. “Как пошли наши подружки”. “Соловьём залётным” (128)
Галкін І. Ямщик співає (113)
Гарцман Г. “На вулиці дощик” (104)
Глейхман В. “Во кузнице”(81). Коробейники (80). Пташка польова (87).

“Кину кужіль на полицю” (79)
Гречанінов О. “Дзвонили дзвони” (96)
Дорожкін О. “Я встретил вас” (63)
Дроздов О. Жартівлива (7)
Ллюхін О. – Красев М. “Ой, зародилась сильна-буйна ягода в бору”(113)
Іпполитов-Іванов М. “Звук, що чути з саду” (83)
Кабалевський Д. Хоровод (48)
Кальве Л. “Выйду ль я на реченьку” (40)
Клумов О. “А у полі вярба” (112)
Комітас С. Куріпочка (131)
Красев М. Білоруська пісня (112)
Ленець А. /гарм/ “При долинушке” (112)
Лобов В. “Дубочки зелененькі” (99). “На тому нашому дворі” (56). “По-сею лебеду на берегу”(55)
Манич П. “Ой, гиля, гиля, гусоньки” (3)
Низюрський М. “Сеяли гурали” (113)
Панін В. Карельські поморські частівки (87). “Ты воспой, воспой в саду, соловейка” (82)
Пинчук М. “Ой, за гаєм, гаєм”, “Їхав козак за Дунай” (139)
Попонов В. Дрібушечки, “Я с комариком плясала” (108)
Семячкін О. “Пересохни, Волга-речка” (56). “У меня ль во садочке”, “Меж двух белых берёз” (55)
Сигетинський Т. “Гусак пливе” (7)
Соболєва В. Ірландська народна пісня (106)
Соловйов Ю. “Липа вековая”(106)
Філін М. “Полно, Ваня” (128)
Феоктистов Б. “По улице мостовой” (107). “Сама садик я садила” (75)
Фомін Н. Молодка. “Не одна-то ли во поле дороженька” (63)
Хватов В. Тимоня (81)
Чайковський П. Сінокос (128)
Шанцер Г. Калинка (7)
Широков А. Сударушка (49)
Шольц П. “Ой, що ж то за шум” (107)
Шутенко К. “Ой, ходила дівчина бережком” (2)

Твори композиторів-класиків

Андрєєв В. Вальс “Мрії” (77). Листок з альбому (63)
Аренський А. Коліскова (82)
Балакирев М. На Волзі (104)
Барток Б. Угорський наспів (140)
Бах І. Волинка (75). Менует (38,80)
Бетховен Л. Контрданс (40). Німецький танець. Екосез (77)
Бізе Ж. Романс (50). Хор хлопчиків (108)
Бородін О. Пісня (48)
Брамс І. Коліскова (122). Танець (3)
Вебер К. Мазурка (41). Хор мисливців (77,107). Вальс (4)
Верстовський А. Пісня Торопа (80)
Віла Лобос Е. Нехай мама колише (40)
Гайдн Й. Менует (77)
Гендель Г. Буре (58)
Глінка М. Лезгинка (113). Соловей (112). Тарангела (94). “Ходит ветер у ворот” (130). Полька (6)
Гречанінов О. В розлуці (40). “На зеленому лузі”(112). Першоцвіт (97)
Григ Е. Народна пісня (74)
Кальман І. Вальс (132)
Кореллі А. Сарабанда (86)
Лисенко М. Коліскова (130). Пісня (113)
Лядов А. Коліскова (38)
Марґіні Д. Гавот (113)
Мендельсон Ф. Модерато (113). Неаполітанська тарангела (97)
Моцарт В. Вальс (112). Жига (82). Менует (111). Гумореска (80). Полонез. Пасп’є (77)
Мусоргський М. Гопак (107). Хор з опери “Хованщина” (126)
Орик Ж. Біля старого млина (106)
Персел Г. Дудочки (8)
Ребіков В. Вечір на лузі (111). Сумна пісенька (51). Човен по морю пливе (38)
Римський-Корсаков М. Коліскова (83). Пісня про бобра (81). Пісня скоморохів (82). Пісня Левка (81)

Хіндеміт П. П'еса (49)
Циполі Д. Менует (77)
Чайковський П. Варіація Аврори (39). Вальс (94). Мама (51)
Шатров І. Вальс "На сопках Маньчжурії" (74)
Шопен Ф. Бажання (113)
Шуберт Ф. Вальс (39,81). Лендлер (77)
Шуман Р. Колискова (108)

Твори сучасних композиторів

Алексик Ю. Вальс (6)
Артем'єв Е. Пісня (111)
Асаф'єв Б. Елегія (87)
Бакланова Н. Мазурка (2). Хоровод (4)
Барчунов П. В хороводі (108). Музичний момент (81). Рідний наспів (80)
Блінов Ю. Вальс "Спогад". Вальс Снігуроньки. Весела полечка. Колискова. Маленький гавот. Казка (60)
Вязьмін М. Сумна песня (128)
Гедике О. Ригодон (112). Танець (80). Старовинний танець (6)
Герчик В. Світлим ранком (40)
Гладков Г. Колискова (40)
Глиер Р. Монгольська пісенька (51)
Дваріонас Б. Вальс (49)
Дем'янішин В. Наспів (6)
Дунаєвський І. "Летите, голуби!"(49). Частівки (63)
Єгоров В. Незакінчене оповідання (51). Колискова (86, 97)
Зацарний Ю. "Поле русское, родное". Дві подружки (105)
Зверев А. Дідусеве оповідання. Скарга. Конячки. Ку-ку. На верблюді. Образа. Пісня вольниці. По ягоди (117)
Іванов Я. Наспів (117)
Іорданський М. Пісенька про чибіса (82, 112)
Кабалевський Д. Барабанщик (83). Клоуни (77). Полька (111,77)
Камалдінов Г. Танець (113). Народний танець (7)
Клова В. Литовський танець (7)
Козак С. Берізка (2)

Козачек Л. Ранкова пісенька. Марш сороконіжок (15)
Комаровський О. Стежинка у лісі (7)
Косенко В. Пастораль (49). Пастушок (39)
Красавін Н. На привалі (80)
Красев М. Російська-весела (112)
Крейн М. Гавот (112)
Ласка Л. Полька (7)
Левашев В. "Журавлі летять"(128)
Левитін Ю. Місячне світло (95)
Левитова Л. Бешкетники (2)
Локтев В. "Гори, огонь, веселе" (108)
Львов-Компанієць Д. Я малюю (38)
Майкапар С. Марш (131). Романс (133)
Марченко І. Оповідання (4). Урочисте привітання (8). Українська пісня (7)
Матвєєв М. Романс (50,75)
Мокроусов Б. Осінні листя (63)
Муха А. В човнику (7). В пустелі. На Волзі (2). Тенісисти (6)
Наймушин Ю. Пісня. Плясова (52)
Островський А. Дружба (4)
Петров А. Ексцентричний танець (80)
Петров-Омельчук П. Веселий мандрівник. Новелета. Пастушок. Прелюд-секвенція. Рідний край (18)
Рейсигер К. Повільний вальс (80)
Самойлов А. Старовинний танок (2)
Страннолюбський Б. Посиденьки (113)
Тамарин І. Маленьке оповідання (105)
Толстой М. Вечірня казка. Дюймовочка. Ранкова пісенька (117)
Хачатурян А. "О чём мечтают дети"(41). Колискова (63). Серенада (7)
Цинцадзе С. Пісенька Маріне (81,107)
Чайкін М. Листок з альбому (40)
Чекалов П. На дорогах війни (96)
Чижевський В. В Древній Русі (117)
Шамо І. "Ой, вербиченько" (2)
Шелмаков І. Наспів (38). Оповідання (97)
Шутенко Т. "Йшла кроличка по травичку" (7)
Щуровський Ю. Варіації (2)

Ансамблі

- Авксентьев В. /обр. / “Во лузях”. Шедрик (6). /обр. / “Ах ты, зимушка-зима”, “Вдоль да по речке”, “Я качу, качу ”(112)
Барчунов П. Гра (82)
Гречанинов О. /обр. / “На зеленому лузі”(112)
Іванов В. /обр. / “Во саду ли в огороде”(108)
Камалдінов Г. Лірична п'єса (108)
Леонтович М. /обр. / Шедрик (7,112)
Муха А. Спогад (6)
Попонов В. /обр. / Шість маленьких барабанщиків (108)
Салін А. /обр. / “Вейся, вейся капуста”(108)

ЧЕТВЕРТИЙ КЛАС

Обробки народних пісень і танців

- Авксентьев В. “Чтой-то звон” (113)
Балакирев М. Утушная (83)
Балмашов І. “На горе было, горе” (113). “Хлопчик пашенку пахає” (107)
Бекназаров М. “Я на горку шла” (126). Народна полечка (8)
Блінов Ю. Башкирський танець (49)
Бубнов В. “Утушка луговая” (74)
Вязьмін М. Козачок. “Посею лебеду на берегу” (93)
Глейхман В. “Кину кужіль на полицю” (79)
Городовська В. “Как на дубчике два голубчика” (86)
Гуляев Є. “Верный наш колодец”, “Как во городе царевна” (94)
Гурильов О. “Не одна во поле дороженька” (41)
Ілюхін О. “Їхав козак за Дунай” (8)
Лабастильє Н. Чилійська серенада (41)
Панін В. “Дуня-тонкопряха” (52). “Во сыром бору тропинка” (97). Українська народна пісня (99)
Слонов Ю. Марина і Янек (41)
Трояновський Б. “У ворот, ворот” (7, 142). “По всей деревне Катенька” (142)

- Фомін Н. “Уж по садику, садику” (111)
Шольц П. “Ой, що ж то за шум” (111, 107)
Шутенко К. “Ой, дівчино, шумить гай” (139), “Гуде вітер вельми в полі” (7).

Твори композиторів-класиків

- Шіллер Б. Берізка (4)
Андрєєв В. Вальс “Метелики” (113). Вальс “Спогад про Гатчину”(112). Вальс “Іскорки”(63). Гвардійський марш (45, 109). Марш (45)
Андрєєв В. – Насонов В. Пляска скоморохів (113)
Бах К. Ф. Менует (105). Марш (77)
Бетховен Л. Менует (111). Німецький танець (77)
Брамс І. Танець (3)
Варламов О. “На заре ты её не буди”(8)
Вебер К. Танець (84)
Векерлен Ж. Старовинна французька пісенька (99)
Верстовський А. Хор дівчат (111)
Гайдн Й. Алеманда (83). Менует (84)
Гендель Г. Сарабанда (87). Гавот з варіаціями (4)
Глазунов О. Марш (95)
Глінка М. Попутна пісня (52). Прощальний вальс (84)
Глюк К. Буре (111)
Гречанинов О. Мій перший бал (41)
Грибєєдов О. Вальс № 1 (113)
Гулак-Артемівський С. Пісня Одарки (122)
Гурильов О. Дзвіночок (99)
Дворжак А. “Пам'ятаю” з циклу “Циганські мелодії” (97)
Джуліані М. Андантино (38)
Дюссек Я. Старовинний танець (111)
Леклер Ж. Сарабанда (96)
Лядов А. Гротеск (111). Протяжна (37)
Моцарт В. Арієта (38). Пісня пастушка (49). Вальс (1,7). Уривок з опери “Чарівна флейта”(8)

Перселл Г. Дудки (8)
Римський-Корсаков М. Хороводна (50)
Сервантес І. Велоріо (85)
Скарлатті Д. Арія (113)
Толстая Л. “Тихо всё” (95)
Чайковський П. Вальс (49). Сумна пісенька (109). Камаринська. Солодка мрія (113). Трепак (111). Старовинна французька пісенька (8,112)
Шіллер Б. Берізка (4)
Шопен Ф. Весна (113)
Штраус І. Персидський марш (74, 94)
Шуберт Ф. Шотландський танець (111)
Шуман Р. Перша втрата (38)

Твори сучасних композиторів

Авксентьев Є. Награвання (113)
Болдирев І. Вальс (139)
Барчунов П. Вальс (83)
Будашкін М. Уривок з “Російської фантазії” (83)
Блінов Ю. Скоро свято (38). Перстень (95). Пісня. Танець ляльок (60)
Бубнов В. Мелодія (105)
Воробйов Г. Танцювальна (8)
Гедике О. Мазурка (41)
Глейхман В. Токатина (111)
Дваріонас Б. Прелюдія (77)
Дунаєвський І. “Ой, цветёт калина” (113)
Єгоров В. Гумореска (99)
Забутов Ю. Марш-жарт (117)
Захаров В. Страждання (94)
Зверев А. Вальс. Весела прогулянка (117). Ввечері біля озера. В лісі. Спогад (60). Гавот (117). Караван. Колискова (117). Вранці біля озера (60)
Іванов-Радкевич Н. Гавот (111)
Іпполитов-Іванов М. Проходження Сардаря (96)
Кабалевський Д. Клоуни (77)

Козачек Л. Марш казкових драконів. Український танець (15)
Кравчук О. Гумореска (111)
Купревич В. Тульський самовар (94)
Курченко А. Богатиреві рукавиці (69)
Левін С. Пляска (74)
Листов К. Старовинний вальс (98)
Львов-Компанієць Д. Мамин вальс (77)
Магиденко М. Марш-канон (111)
Марутаєв М. Причуда (111)
Металліді Ж. Веселий дятел (85)
Монасиров А. Хоровод (99)
Муха А. У човнику (8)
Нариманідзе С. Пісня маленького майстра (80)
Новиков А. Смуглянка (106)
Нуриєв Д. Дутар (40). Маленький джигіт. Мелодія пустелі (99)
Пахмутова О. Мелодія (95). Ніжність (94)
Петренко В. Весняні забави (75). Частівка (105)
Петров-Омельчук П. Галоп. Вечір на ставку. Вічний вогонь (18)
Плансон К. – Зильбер А. Гуцульський танець (113)
Попонов В. Величальна (97)
Родигін Е. “Куди бежишь, тропинка милая?”(113)
Салманов В. Молотьба (84)
Свиридов Г. Пісня (96). Перед сном (41)
Синісало Г. Мініатюра (51)
Смирнова Т. Протяжна (84)
Соколов В. “Поле, поле чистое” (106)
Страннолюбський Б. Маленькое скерцо (113)
Тактакішвілі Ш. Втіха (96)
Тамарин І. Старовинний танець (86)
Темнов В. Весела кадрили (49)
Тобіс Б. Белгородські награвання (111)
Толстой М. Швидкоплинність. Танець (117)
Туліков С. Пісня (106)
Фрид Г. Під гармошку (107)
Хренніков Т. Серенада (8)

Чекалов П. Мазурка (99). Три п'єси (97)
Чижевський В. В зимовому лісі (117)
Шелмаков І. Новела (40)
Широков О. Російська полька (94)
Шостакович Д. Заводна лялька (28)
Шутенко К. Жарт (29)
Шутенко Т. Лошатко (32)
Шуть В. Веселий марш (99)

Ансамблі

Авксентьев В. /обр. / “Из-под дуба, из-под вяза” (112), “По долинам и по взгорьям” (113)
Бубнов В. /обр. / “Светит месяц” (104), /обр. / Коробейники (7)
Курченко О. і Толмачов М. /обр. / “На горе-то калина” (36)
Лобов В. /обр. / Каргопольські приспівки (79). Новгородські частівки (107)
Магиденко М. Два веселих друга (107)
Облікин І. “Посею лебеду на березу” (7,78). “Уж как звали молодца” (111)
Селицький М. “Научить ли ты, Ванюша” (82)
Тамарин І. /обр. / Яблуня (7)
Тобіс Б. /обр. / “Кукаріку, півник” (79)

П'ЯТИЙ КЛАС

Обробки народних пісень і танців

Андрєєв В. “Как под яблонькой” (44)
Балмашов І. “Ох, дідусю, дідусю” (111). “Перепілонька” (87, 99)
Бекназаров М. “Ой, місяцю-місяченьку” (126)
Блінов Ю. Білоруський танець (60, 95). Осетинський танець (95)
Вязьмін М. “Ой, на горі гречка.” “Тринки-бринки.” Чеська полька (61)
Галкін М. “Я розсію своє горе” (36)

Данилов О. Трепак (94)
Євдокимов В. “Как в лесу, лесу-лесочке” (111)
Ілюхін О. – Красєв М. “Полно-те, ребята” (113)
Лисаковський О. “Думи мої” (10)
Лобов В. Бариня (74). Вишня (56)
Манич П. “Ой, гиля, гиля, гусоньки” (1)
Мар'їн А. “Во саду ли в огороде” (84)
Мурзін В. Весна (50)
Січенко В. Козачок (134)
Трояновський Б. “Ах ты, берёза” (63, 36, 142). “Вспомни, вспомни” (142). “Заиграй, моя волюнка” (77, 142). “На Иванушке чапан”, “Пивна ягода” (142, 63) “От села до села”, “Полно-те, ребята”, “Час да по часу”, “Я на камушке сижу”, “Я с комариком плясала” (142)
Шевченко М. “Пасла дівка лебеді” (91)
Шутенко К. “За городом качки плывуть” (30)

Твори композиторів-класиків

Андрєєв В. Мазурка № 3 (8)
Аренський А. Серенада (95)
Балакирев М. Полька (75)
Бах І. Гавот (83). Менует (114). Рондо (111)
Вебер К. Селянський марш (83)
Гайдн Й. Менует (87). Жарт (111)
Глазунов О. Романс (95)
Гречанінов О. Ранкова пісенька (114)
Гулак-Артемівський С. Танці з опери “Запорожець за Дунаєм” (2)
Калінніков В. Сумна пісенька (114)
Кореллі А. Гавот (48, 113)
Куперен Ф. Пастораль (37)
Лядов А. Прелюдія (37)
Мартіні П. Андантіно (114)
Мондонвіль Ж. Тамбурін (114)
Моцарт В. Багатель (83). Арія з опери “Чарівна флейта” (59)

Пуленк Ф. Стакато (87)
Рахманінов С. Італійська полька (109)
Ребіков В. Наївне оповідання (85)
Римський-Корсаков М. Інтермецо (87). Мазурка (96)
Фомін Н. Овернський танець (114)
Чайковський П. Вальс (84, 114). Гавот (84). Неаполітанський танець (83).
Пісенька без слів. Полька (113). Танець (86). Неаполітанська пісенька (10)
Шопен Ф. Мазурка (94)

Твори сучасних композиторів

Авксентьев Є. Роздум (121)
Барчунов П. Пляска (114)
Блінов Ю. Пісня сонячному дню (58)
Василенко С. Танець (58)
Гладков Г. Сюїта з музики до м/ф “Бременські музиканти”: Вступ. Дует
Принцеси та Трубадура. Пісня охорони. Пісня друзів (36)
Дремлюга М. Народний танець (10)
Єгоров В. Билина (123)
Єкимовський В. Сад осінній. Танець сніжинок (52)
Завадський І. Українська шумка (8)
Камалдінов Г. Полька-піцикато (114)
Карш Н. Ярмарок (117)
Козачек Л. Поема (15)
Комаровський О. Весела пляска (85)
Косенко В. Балетна сценка (10)
Левін С. Мініатюра № 1 (41)
Магіденко М. Перепляс (111)
Марченко І. Журавлі (9)
Молчанов К. Вальс (50)
Монасиров А. Пісня (99)
Мясков К. Прелюд (77)
Носов Г. Танцювальна (114)

Прокоф'єв С. Гавот (63)
Страннолюбський Б. Вечірня пісня (114)
Темнов В. Весела кадрили (49)
Толстой М. Баба-Яга. Скерцо (117)
Троянов І. Протяжна (114)
Фіготін Б. Ліричний танок (51)
Філіпенко А. Сніг-сніжок (140)
Хренніков Т. Гімн любові (56)
Чижевський В. Сонячний зайчик (117)
Шишаков Ю. Прелюдія (111)
Шольц П. Безперервний рух (85)
Шостакович Д. Полька (111)
Шутенко Т. Полька-стрибунець (138)
Щекотов Ю. Омська полечка (106)

Твори великої форми

Баєв А. Варіації (99)
Барчунов П. Тема з варіаціями (107)
Бонончіні Дж. Рондо (10)
Веккер В. З Дитячої сюїти:
 Пісня Вані
 Хоровод
 Танець Лешенят
 Танець Кота
 Колискова Змію (36)
Зверев А. Сюїта “З улюблених книжок”:
 Ведмідь та Маша
 Буратіно та пудель Артемон
 У царстві Снігової королеви
 Петрушка на ярмарці (62)
Марченко І. Концертна п'єса (10)
Щуровський Ю. Варіації (2)

Ансамблі

- Авксентьев В. /обр. / “Вниз по Волге-реке”, “Как на матушке, на Неве-реке” (113). Лявониха (114). “От села до села”. Галявинка. “Реве та стогне Дніпр широкий”, “Соловьём залётным” (113)
Блінов Ю. Чудернацький танець. Урочистий марш. Вальс. Пісня (60)
Городовська В. /обр. / “Вдоль да по речке”(86)
Гулак-Артемівський С. “Місяцю ясний”(113)
Іванов В. /обр. / “Ахти, матушка, голова болит” (8)
Курченко О. і Толмачов М. /обр. / “Пошла млада за водою” (36)
Марченко І. “Така її доля” (8)
Муха А. Козачок (8)
Родигін С. Уральська горобинька, “Небо тёмно-синее” (113)
Шишаков Ю. Фуга (111)

ШОСТИЙ КЛАС

Обробки народних пісень і танців

- Блінов Ю. Татарський танець (60)
Балмашов І. “Как пошли наши подружки” (84)
Вязьмін М. “При долине куст калины”. Тимоня. “Посею лебеду на бе-регу”, “Ой, на горі гречка” (61)
Городовська В. “По долинам и по взгорьям” (77)
Глейхман В. /перекл. / Весна (99)
Іванов В. Зелена яблуня (83)
Комарівський О. Перепілонька (9)
Красавін М. Кундюбочка (84)
Лобов В. Лавочка (38)
Манич П. “Вийшли в поле косарі”(9)
Мотов В. “Научить ли тя, Ванюша” (110)
Панін В. “Земелюшка-чернозём” (86)
Рожков О. “Я с комариком плясала”(110)
Троянівський Б. “Ах ты, вечер, весёлый наш вечер”(109). “Заиграй, моя волянка” (77,142). “На Иванушке чапан”, “Пивна ягода” (142, 63)

- Феоктистов Б. При долинушке (109)
Шалов О. “Тонкая рябина” (110)
Шутенко Т. “Думи мої” (136)
Шевченко М. “Пасла дівка лебеді”(91)

Твори композиторів-класиків

- Андреев В. Румунська пісня та Чардаш (10). Іспанський танець (110)
Бетховен Л. Алеманда (77)
Брамс І. Угорський танець (111)
Варламов О. Вальс (85)
Верстовський О. Вальс (83)
Глінка М. Танець Найни (38)
Грибоедов О. Вальс (114)
Григ Е. Гумореска (111)
Гулак-Артемівський С. Танці з опери “Запорожець за Дунаєм” (2)
Гуммель І. Андантіно (96)
Даргомижський О. Танець (88)
Деліб Л. Піцикато з балету “Сільвія” (9)
Детуш А. Пасп’є (96)
Лядов А. Прелюдія (109)
Мендельсон Ф. Біля колиски (10)
Моцарт В. П’єса (109)
Рамо Ж. Менует (86)
Фибих З. Поема (85, 99)

Твори сучасних композиторів

- Аверкін О. Мила мама (135)
Артем’єв Е. Романс (109)
Варицький В. “Чом журишся, лебедонько” (9)
Вербицький Л. Кубинський танець (11)
Вязьмін М. Жартівливий танець (61)

Гедике О. Триголосна прелюдія (110)
Гладков Г. Сюїта з музики до м/ф “Бременські музиканти”: Вступ. Дуєт Принцеси та Трубадура. Пісня і танець Атаманши та розбійників. Пісня охорони. Пісня друзів. (36)
Госсе І. Буре та менует (10)
Домінчен К. Танець зайчиків з балету “Снігуронька” (13)
Дремлюга М. Народний танець (10)
Ервелуа К. Метелики (86)
Єкимовський В. “На лужочку хоровод”. Райдуга-дуга (52)
Кабалевський Д. Три п’єси (10)
Козачек Л. Поема. Ноктюрн (15)
Купченко О. Гірський майстер (69)
Марченко І. Журавлі (9)
Минков М. Дерев’яні конячки (36)
Мошковський М. Іспанський танець (110)
Новиков А. Смуглянка (110)
Новосолова Л. Стара фреска (59)
Прокоф’єв С. Танець дівчат з лілеями (109)
Разоренов С. Полька (77)
Свенсен І., обр. Ілюхіна А. “Високо в блакитній даліні світиться золота зірка” (67)
Френкель Я. Калина червона (59). Погоня (109)
Хренніков Т. Колискова Світлани (77)
Шостакович Д. Вальс-жарт (37)
Шутенко К. Романс (31). Жарт (29)

Твори великої форми

Бетховен Л. Сонатина, ч. I (110)
Бононіні Дж. Рондо (10)
Вимер І. Дві п’єси на теми українських народних пісень (12)
Веккер В. Дитяча сюїта (36)
Зверев А. Літня сюїта:
 Ранком біля озера
 За ягодами

Увечері коло озера (91)
Марченко І. Концертна п’єса (10)
Моцарт В. Сонатина, ч. IV (110)
Полевой В. Сюїта для балалайки з фортепіано:
 Коломийка
 Варварка
 Козачок
 Танцювальна мелодія (27).
4 п’єси для балалайки з фортепіано:
 Весела пісенька
 Зимовий ранок
 Весна
 Гумореска (28)
Шалов О. Три п’єси з дитячої сюїти “Оленчині іграшки”:
 Іграшковий годинник
 Балалаечка співає, розмовляє
 Веселий барабанщик (35)

Ансамблі

Авксент’єв В. /обр. / “Ай, все кумушки домой” (113). Плясовая (114)
Артем’єв Е. До нас плывуть дельфіни (86)
Блінов Ю. Вальс. Марш. Пісня (78)
Гладков Г. Пісня друзів (87)
Городовська В. “Вдоль да по речке” (86)
Єкимовський Г. Засохша береза (52)
Облікін І. /обр. / “Чтой-то звон” (111)
Панін В. Музичний момент (87)
Попонов В. Гуцульські наспіви (83)
Трояновський Б. /обр. / “Я на камушке сижу”, “У ворот, ворот”(109)
Цайгер М. Три звіролови (91)
Шалов О. /обр. / “На горе-то калина”, “Ой, да ты, калинушка” (113)
Шишаков Ю. Прелюдія (111)
Штраус І. Полька-піцикато (113)
Юн Син Дін. Біля джерела (113)

СЬОМИЙ КЛАС

Обробки народних пісень і танців

- Блінов Є. Горлиця (9)
Балмашов І. “Я на горку шла” (83)
Барчунов П. Дві російські народні пісні (86)
Вязьмін М. “При долине куст калины”. Тимоня. “Посею лебеду на берегу”. “Ой на горі гречка” (61)
Зацарний Ю. “Сохне, в’яне в полі травичка” (37)
Калінкін М. Українська жартівлива (14)
Колодуб Ж. “Як поїхав мій миленький до млина” (86)
Конов В. “Возле речки, возле моста” (91)
Мотов В. “Научить ли ты, Ванюша” (116)
Панін В. “Земелюшка-чернозём” (86)
Тітов А. Варіації на тему російської народної пісні “Как со вечера дождь” (116)
Трояновський Б. “Цвели, цвели цветики” (77), “Пивна ягода” (142, 63), “От села до села”, “Полно-те, ребята”, “Час да по часу”, “Я на камушке сижу”, “Я с комариком плясала” (142)
Успенський М. “Ивушка” (10)
Феоктистов Б. “Я в садочке была” (116)
Шалов О. “Волга-реченька глибока” (111)

Твори композиторів-класиків

- Андрєєв В. Мазурка № 4. Полонез № 2. Сцена з балету (45). Іспанський танець (115). Полька-мазурка (110). Полонез № 1 (67)
Бах І. – Сен-Санс К. Буре (109)
Гендель Г. Алегро (111). Прелюдія (110)
Грибєєдов О. Вальс (116)
Гурильов О. Полька-мазурка (88)
Деліб Л. Піцicato з балету “Сільвія” (9)
Дриго Р. Полька-піцicato (95). Вальс “Іскорка” (116)
Ервелуа Ж. Метелики (86)
Лисенко М. Елегія (9)

- Массне Ж. Елегія (9)
Обер Л. Тамбурин (84)
Россіні Д. Хор швейцарців (116)
Сметана Б. Полька (94)
Чайковський П. Екосез з опери “Євгеній Онегін” (110). Вальс з “Дитячого альбому” (66)
Шопен Ф. Мазурка (114)
Шуберт Ф. Серенада (116)

Твори сучасних композиторів

- Вимер І. Дві п’єси (12)
Вініченко О. Новорічні сподівання (25)
Глієр Р. Рондо (111)
Скимовський В. Сонячний зайчик (52)
Зверев А. Гумореска (53). Вальс-спогад (91)
Калінкін М. Українська жартівлива (14)
Козачек Л. Ноктюрн (15)
Колесса М. Коломийка № 2 (16)
Косенко В. Гавот (3)
Лапинський Н. Піцicato (50)
Прокоф’єв С. Танець дівчат з лілеями (84)
Свенсен І., обр. Ілюхіна О. “Високо в блакитній далині світиться золота зірка” (67)
Чижевський В. Метелик (117)
Ширшов В. Гумореска (99)
Шишаков Ю. “Катруся весела”. Жартівлива (111)
Шостакович Д. Гавот. Вальс-жарт. Шарманка (23)

Твори великої форми

- Бетховен Л. Сонатина, ч. I (110)
Веккер В. Дитяча сюїта (36)
Вівальді А. Концерт, 1ч. (88)

Домінчен К. Сюїта з балету “Снігуронька”:

Танець зайчиків

Скарга Снігуроньки

Тройка (13)

Варіації (12)

Зверев А. Літня сюїта:

Ранком біля озера

За ягодами

Увечері коло озера (91)

Моцарт В. Рондо (88)

Мясков К. Рондо (21)

Пешняк В. Концертна п'єса (70)

Полевой В. Сюїта для балалайки з фортепіано:

Коломийка

Варварка

Козачок

Танцювальна мелодія (27)

4 п'єси для балалайки з фортепіано

Весела пісенька

Зимовий ранок

Весна

Гумореска (28)

Смирнова Т. Сюїта:

Танцювальна

Протяжна

Ігрова (36)

Телеман Г. Соната (91)

Шалов О. Три п'єси з дитячої сюїти “Оленчині іграшки”:

Іграшковий годинник

Балалаечка співає, розмовляє

Веселий барабанщик (35)

Шольц П. Фантазія на тему української народної пісні “Верховина”

(109)

Шутенко Т. Концерт 1ч. (24)

Ансамблі

Артем'єв Е. До нас плывуть дельфіни (86)

Бетховен Л. Менует (109)

Гладков Г. Пісня друзів (87)

Глейхман В. /обр. / “Во лесочке комарочков много уродилось” (83)

Госсек Ф. Гавот (91)

Єкимовський В. Свято. Дощик (52)

Калінкін М. Українська жартівлива (14)

Козачек Л. Сонатина-скерцо (15)

Троценко В. Під небом південних заграв (22)

Трояновський Б. /обр. / “Я на камушке сижу”, “У ворот, ворот”(109)

Цайгер М. Три звіролови (91)

Чайковський П. Танець пастушків (113). Танець феї Драже (109)

ВОСЬМИЙ КЛАС

Обробки народних пісень і танців

Андрєєв В. “Светит месяц” (45)

Балмашов І. “На вулиці терночка льонок тре” (90)

Вязьмін М. Тимоня. “При долине куст калины”, “Коробейники” (61)

Красавін М. “В саду девушки гуляли” (88)

Мотов В. “Научить ли ты, Ванюша” (116)

Незовибатько О. Гречаники і козачок (99). Горлиця (83)

Нечепоренко П. “Час да по часу” (115)

Панін В. “Земелюшка-чернозём” (86)

Тітов А. Варіації на тему російської народної пісні “Как со вечера дождь” (116)

Трояновський Б. “Из-под дуба, из-под в'яза”. Камаринська. “Светит месяц” (142)

Феоктистов Б. “Я в садочке была” (116)

Шалов О. “Кольцо души-девицы”, “По небу по синему” (92)

Твори композиторів-класиків

- Андрєєв В. Вальс “Спогад про Відень”. Вальс “Фавн”. Вальс “Струмочок” (45). Каприс (66). Полонез № 1 (67)
Барток Б. Багатель № 2 (20)
Бах І. – Сен-Санс К. Буре (109)
Бізе Ж. Менует (68)
Бом К. Безперервний рух (69)
Глінка М. “Я помню чудное мгновенье” (116)
Гурильов О. Полька-мазурка (88)
Даргомижський О. Танець (96)
Дриго Р. Полька-піцкато (95). Вальс “Іскорка” (116)
Лисенко М. Елегія (9)
Люлі Ж. Жига (96)
Лядов А. Музична табакерка (66)
Огінський М. Полонез (9)
Рубінштейн М. Торедор і Андалузка (66). Листок з альбому (96)
Чайковський П. Марш з балету “Лускунчик” (68). Сентиментальний вальс (66)
Шопен Ф. Мазурка (114)
Шуберт Ф. Серенада (116)

Твори сучасних композиторів

- Авксентьев Є. Гумореска (77)
Білаш О. Калина у житті (89)
Блінов Ю. Новелла (60)
Василенко С. Російська пісня (37)
Вимер І. Дві п'єси:
 “Та туман ярмом”
 “Туман ярмом котиться” (12)
Вініченко О. Новорічні сподівання (25)
Вязьмін М. Наспів. Концертна полька. (61)
Гладков Г. Пісня Атаманші та розбійників (36)

- Городовська В. /обр. / “По долинам и по взгорьям”(77)
Дженкінсон Е. Танець (77)
Зверев А. Вальс-спогад (91)
Кирейко В. Рондо (19)
Козачек Л. Ноктюрн. Тарангела (15)
Колесса М. Три коломийки (16)
Курченко О. Дві ящірки. Срібне копитце. (70). Хозяйка мідної гори (69)
Левін С. Три мініатюри (97)
Муха А. Сніговий вальс-балада (26)
Мясков К. Ноктюрн. Токата (17). Рондо (21)
Прокоф'єв С. Вальс з опери “Війна і мир” (90)
Резников М. Гумореска (136)
Сечкін В. Казка (21)
Тобіс Б. Пісня дівчини (84)
Туліков С. Капричіо (115)
Уотт Д., обр. В. Медведева. Троє поросят (36)
Хачатурян А. Вальс з музики до драми М. Лермонтова “Маскарад”
Шамо І. Веснянка (136)
Шостакович Д. Танці ляльок (23)
Шутенко Т. Українська пісня (137)

Твори великої форми

- Барчунов П. Концерт № 2 (69)
Веккер В. Дитяча сюїта (36)
Вівальді А. Концерт, ч. 1 (88)
Домінчен К. Сюїта з балету “Снігуронька”:
 Танець зайчиків.
 Скарга Снігуроньки
 Тройка (13)
 Варіації (12)
Зверев А. Літня сюїта:
 Ранком біля озера
 За ягодами

Увечері коло озера (91)
 Моцарт В. Рондо (88)
 Мясков К. Рондо (21)
 Панін В. Варіації на тему В. Моцарта (38)
 Пешняк В. Концертна п'єса (70)
 Полевой В. Сюїта для балалайки з фортепіано:
 Коломийка
 Варварка
 Козачок
 Танцювальна мелодія (27)
 4 п'єси для балалайки з фортепіано:
 Весела пісенька
 Зимовий ранок
 Весна
 Гумореска (28)
 Смирнова Т. Сюїта:
 Танцювальна
 Протяжна
 Ігрова (36)
 Телеман Г. Соната (91)
 Шутенко Т. Концерт, ч. 1 (24)

Ансамблі

Глейхман В. /обр. / "Во лесочке комарочков много уродилось" (83)
 Госсек Ф. Гавот (91)
 Єкимовський В. Дощик. Свято (52)
 Калінкін М. Українська жартівлива (14)
 Козачек Л. Сонатина-скерцо (15)
 Цайгер М. Три звіролови (91)
 Чайковський П. Танець пастушків (113). Танець феї Драже (109)

Строк навчання 5–6 років

ПЕРШИЙ КЛАС

Обробки народних пісень і танців

Авксентьев Є. "Как со горки." "Как у наших у ворот" (5,112). "Светит месяц" (5)
 Агафонников В. "А я по лугу" (80)
 Александров Ан. "Проженемо курку." Чоботар (80)
 Артемов В. "Кума моя, кумонька" (108)
 Балакирев М. "Уж ты, зимушка" (78)
 Барчунов П. "Прийди, прийди, сонечко" (79)
 Белорусець І. "Галя по садочку ходила" (5,125)
 Блінов Ю. "Не летай, соловей"(112).
 Будашкін М. "Как под горкой, под горой" (63).
 Глейхман В. "Ах вы, сени"(78). "Ай, на горе дуб"(108). "Баранчики-круторіженьки"(80). "В моему прекрасному палаці"(78). "Дощик." "Как пошли наши подружки" (80). "Куманёк, побывай у меня." "Купався бобер"(79). Бджілка (80). "Сеяли девушки яровой хмель"(108). "Уж ты, сад"(39). Перекладення: Дроздок (108). Веселий коваль (106). "Как под горкой, под горой" (79). Котик (108). Зозулька (81)
 Городовська В. "За реченькой диво"(81,107). "У голубя, у сизого" (81)
 Гречанінов О. "Вставала ранесенько" (78). "Коза рогатая" (82)
 Дорожкін О. "Ах вы, сени мои, сени". "Во поле берёза стояла." "Во сыром бору тропинка." "За реченькой диво"(63). "Как пошли наши подружки"(63). "Канава." "Крижачок." "Куманёчек, побывай у меня." "На зеленому лузі." "Плавал, плавал селезенька." "Під горою калина." "Пойду ль я, выйду ль я." Словацька плясова. "Уж как по мосту, мосточку." "Я розсію своє горе" (63)
 Захар'їна Т. "Как пошли наши подружки" (107, 108). /гарм./ "Во саду ли в огороде" (5)
 Камалдінов Г. "Под яблонью кудрявою" (107, 108)
 Каркін П. "Как под яблонькой" (63)
 Кирейко В. "Сидит Василь на припічку" (5)
 Киркор Г. "Не летай, соловей" (107)

Красєв М. – Фарехетдінов А. Веселі гуси (123)
Лисенко М. “Ой, хмариться, дощ буде.” “Тече річка-невеличка” (3).
“Через сад-виноград” (5)
Лисаковський О. Козлик (77)
Лядов А. “Как из-под кусту” (123)
Манич П. Лявониha (3, 5). “Ой, піду я до млина” (1, 5)
Марченко І. /гарм. / Дощик (5)
Насонов В. “Вдоль по улице в конец.” “Как у наших у ворот.” “Я пойду
ли, девчоночка” (63)
Новотний В. Забавна розмова (80).
Пушечников І. – Крейн М. Півник (5)
Раухвергер М. Баю-баю (81)
Ревуцький Л. “Ой, есть в лісі калина” (3)
Стемпневський С. Болгарська народна мелодія (79). “Как на тоненький
ледок”(107, 108). “Під горою калина” (134)
Тилічєва О. “Андрей-воробей”. Ворон (81)
Феоктистов Б. “Во саду ли в огороде” (78, 107). “Вдоль по улице в ко-
нец” (5, 78, 107)
Філін М. “Возле речки, возле моста” (107, 108)
Філіпенко А. “За малиною підем” (77)
Чайковський П. “Как по лугу, по лужочку” (108). “Ой, утушка моя лу-
говая” (39)
Чекалов П. “Из-под дуба” (108)
Черепнін Ю. Чубарочка (77)

Твори композиторів-класиків

Балакирев М. Хороводна (74, 78)
Барток Б. Дитяча пісенька (41). П'єса (78, 108).
Бетховен Л. Екосез (108). Прекрасна квітка (77)
Гретрі А. Пісенька (1, 5, 102)
Гречанинов О. Пісня (4)
Гуммель І. Екосез (78)
Калінніков В. Тень-тень (112, 77)

Лисенко М. Пісня лисички (3)
Люллі Ж. Пісенька (78, 77)
Моцарт В. Алегретто (112). Буре (3)
Орф К. П'єса (79)
Ребіков В. Пісня (2)
Римський-Корсаков М. Ладушки (108)
Ревуцький Л. Я коза злючая (77)
Стравинський І. Тилім-бом (78)
Шуберт Ф. Повільний вальс (108). Німецький танець (39). Вальс (3).
Екосез (5)
Шуман Р. Пісенька (107, 108)

Твори сучасних композиторів

Александров Ан. П'ять курчат (81). П'єса на тему чеської дитячої пісні
“Мак” (77)
Блінов Ю. Наспів (60)
Вайнер Л. Дитяча пісня (80)
Векерлен Ж. Дитяча пісенька (108)
Глейхман В. Колискова (78). Маленька полька (78). Мама пішла (80).
Хоровод (78)
Дорожкін О. Мелодія. Наспів. Наспівка (63)
Захар'їна Т. Колискова (78). Осінній дощик (80). Пісенька пастушка
(81). Маленький вальс (77)
Зацарний Ю. Награвання. Частівка (52)
Зверев А. Вальс метеликів. Матрьошки. (62)
Іванов Аз. Полька (5, 77)
Іванніков В. Павучок (4)
Ірданський М. Блакитні санчата (78)
Кабалєвський Д. Маленька полька (5). Марш. Пісенька (79)
Конов В. Награвання (62)
Красєв М. Топ-топ (4)
Качурбіна Л. Ведмедик з лялькою (78, 77)
Корнеа-Іонєску А. Жок (82)

Литовко Ю. Вечірня мелодія (62)
Луканюк С. Хороводна (3,5)
Лисенко М. Пісня лисички (3)
Магіденко М. Півник (4)
Майкапар С. Анданте (3)
Марченко І. Марш (5)
Муха А. Братик спить (5). Про селезня (1)
Нуримов Ч. Сумна пісенька (82)
Петров-Омельчук П. Берізка. В школу. Осінь. Стежинка (18)
Пирогов О. Після дощу. Частівка (108)
Попонов В. Награвання (5)
Потоловський Н. Заметіль (5)
Спадавеккіа А. Добрий жук (77)
Сухонь С. Мій Янко (160)
Тилічєєва О. Вальс (82). Восьме березня (79)
Тобіс Б. Веснянка (78)
Філіпенко А. Курчатка (5). Веселий музикант (77)
Чекалов П. Канон (108)
Ширшов В. Дощик (78)
Шутенко Т. Курочка з курчатками (126)

Ансамблі

Вольфензон С. Годинничок (64)
Глейхман В. /обр. / “Как под горкой, под горой”(79)
Заїмов Х. Санчата. (64)
Захар’їна Т. “Ходила младєшенька по борочку” (64)
Кабалєвський Д. Їжачок (64)
Калінніков В. /обр. / “Тень-тень” (159)
Красєв М. /обр. / “Веселі гуси” (64)
Мурзін В. Єралаш (64)
Салін О. /обр. / “На зеленому на лузі” (160)
Феркельман М /обр. / Фінська народна мелодія (64)

ДРУГИЙ КЛАС

Обробки народних пісень і танців

Авксєєв Є. Дівчина і пастух (125). Богатий жених (112). /Перекл. /
Естонський народний вальс (112)
Андрєєв В. “Как под яблонькой” (4)
Артемов В. “Поехал казак на чужбину.” Савка і Гришка (108). “Холсто-
чек” (107, 108)
Бєкназаров М. “Казав мені батько” (129)
Бірнов Л. “Ой, да течєт речка” (39)
Блінов Ю. “Співай, малятко, пісеньку”, “Вперта Ліза”(6), “Во бору дре-
мучем”, “Про лису” (60)
Будашкін М. “Неделька” (5)
Вязьмін М. Дощик (75)
Гедике О. “У ворот, ворот”(80). “Заїнька” (82). Маленька п’єса (77)
Глейхман В. “А я по луку” (107,108), “А я сам, а я сам” (81), “Галя по
садочку ходила” (82), “На краю села хатинка” (107, 108), “Ой, піду я до
млина”, “Уж мы сеяли, сеяли” (81), Вперта Ліза (108). Чеськая народна
пісня (112)
Грєчанінов О. “Пойду ль я, вийду ль я” (79)
Гурильов О. “Как у нас во садочке” (82)
Дорожкін О. Величальна. “То не ветер ветку клонит” (63)
Дирванаускас А. Литовський народний танець (77)
Свєдокимов В. “Як я поїду” (108)
Ілюхін О. “Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит” (67, 112).
“Степь да степь” (61)
Ілюхін О. – Красєв М. “Їхав козак за Дунай” (68)
Комітас С. “Ой, Назан” (51)
Куліков П. “Утушка луговая” (107)
Лисенко М. “Ой гай, мати” (3)
Лобов В. “Заграй же мені, дударочку” (40). “Казав мені батько” (59)
Людкевич С. “Прилітай, прилітай” (128)
Лядов А. “Во лугах” (121, 130). “Земелюшка-чернозєм” (112)
Мурзін В. Український гопачок (138)

Поврозняк І. Лебедина ріка (39)
Попонов В. “Рязанська жартівлива чечітка” (108)
Римський-Корсаков М. “Как за речкою, да за Дарьєю”(112)
Слонов Ю. Перепілонька (7)
Соболева В. Три листочки (106)
Суслов В. Дошик. “Молодец коня поил”(6)
Стемпневський С. Журавель (112, 77)
Феоктистов Б. “По улице мостовой” (78,107). Фінська народна пісня (127). “Во саду ли в огороде” (107)
Фомін О. Ганнуся (61).
Фомін М. “За рекою, за быстрою” (63)
Фортунатов К. Ганнуся (107)
Хон Се Пхе. Корейська народна пісня (113)
Чайковський П. “Голова ль ты моя, головушка”(41), “Зелёное моё ты виноградъ”, Сінокос (130). “Уж как во поле калинушка стоит” (77)
Шутенко К. /гарм. / “По дорозі жук” (1, 5)
Щекотов Ю. Волзькі приспівки (63)

Твори композиторів-класиків

Андреев В. Вальс “Зірки блищать” (113)
Аренський А. Журавель (78). “Розкажи, метелику” (108)
Барток Б. Дві угорські народні пісні (94). Дві словацькі народні пісні (128). П’еса для дітей (80). Танець (108)
Бетховен Л. Народний танець (78,81). Байбак (113). Прекрасна квітка (113)
Бізе Ж. Серенада (75)
Вебер К. Вальс (79)
Гайдн Й. Менует (105). Пісенька (112). Пісенька (26)
Гарсія Я. Дзвін (129)
Гендель Г. Арія (113)
Григ Е. Норвезька пісня (82)
Глінка М. “Не щечечи, соловейку”, “Слався” (6). “Гуде вітер”. Лезгинка (108)

Гречанінов О. Весняним ранком (104). Марш (113). Моя конячка. На зеленому лузі (159). Нудне оповідання (112). Танець (79). Хор і пляска (82)
Гулак-Артемівський С. “Ой, казала мені мати” (4)
Даргомижський О. “Лихорадушка” (65)
Кюї Ц. Весняна пісенька (39). Забавна (82). Пісенька (123)
Лядов А. “Как за морем диво” (113)
Мендельсон Ф. Пісня (112)
Монюшко С. Думка (105)
Моцарт В. Вальс (1,7). Травнева пісенька (6). Менует (7)
Мусоргський М. Пісня. “Поздно вечером сидела” (113)
Перголезі Д. Пастораль (81)
Перселл Г. Арія (5)
Рєбіков В. Кицька (112). Лялька в сарафані (80). “Моя ласточка сизокрылая” (81)
Римський-Корсаков М. “Высота ли высота поднебесная” з опери “Садко” (108)
Телеман Г. П’еса (41)
Чайковський П. “Мой Лизочек” (81). Вихід селян (80). Камаринська (111). Танець. Танець з кубками (79)
Шопен Ф. Колечко (132). Бажання (51). Менует (39,105). Пісенька (112)
Шуберт Ф. Антракт (83). Вальс(112, 113). Лендлер (113). Німецький танець (82). Екосез (5)
Шуман Р. Марш (78). Марш солдатиків (5,107)
Яковлев М. Зимовий вечір (80)

Твори сучасних композиторів

Авксентьев С. Казка (113)
Александров Ан. Коли я був маленьким (51)
Алексик Ю. Вальс (6)
Бакланова Н. Колискова (9,7)
Бекман Е. – Бекман Л. Дід та онуки (82)
Бірнов Л. Луна (108)

Блінов Ю. Дружні хлоп'ята (60). Песня (99).
Будашкін Н. Вальс (108). Туристи (39)
Варицький В. "Галю, визирни в віконце". Лірник (6). "Ходить Лянонька в селі" (5)
Виноградов Ю. Танець ведмедиків (80)
Владимиров О. Танець (5)
Волков В. Зразковий хлопчик (81)
Гедике О. Мелодія (112). Старовинний танець (6)
Глейхман В. Награвання (78). Пісня (52, 54)
Гутін П. Марш (112)
Дем'янішин В. Наспів (6)
Димов О. Дві характерні п'єси (79)
Завалішина М. Пісенька (39)
Захаров В. Уздовж села (113)
Кабалевський Д. Схоже з маршем (63). Гра (81). Розповідь героя (107). Хоровод (128)
Камалдінов Г. Танцювальна (113). П'єса (112)
Козачек Л. Ранкова пісенька (15)
Комаровський О. Пісенька (2)
Корчмарьов К. Німецька народна пісня (130)
Крилатов Є. Колискова ведмедиці (82)
Кузьмін М. Пісня (2) Куліков П. Казочка (112)
Купревич В. Пінгвіни (128)
Левитін Ю. Коніки-стрибунці (79)
Лещинська Ф. Полька (2, 5)
Лютославський В. Народна мелодія (97)
Майборода П. Рушник (129)
Марченко І. Вальс (5). Прелюд (6)
Матвеев М. Весела хвилинка (6)
Мураделі В. Шкільна стежинка (4)
Муха А. Берізка (1). Веселі чобітки (7). Знайди мене (5)
Новиков А. Дороги (51)
Петров-Омельчук П. "На лужку зеленому". Піцикато (18)
Польшина А. Осінь (108). Маленька чепурушка (79).
Попатенко Т. Весняна жартівлива (48)

Поццолі Е. Сумна хвилинка (79)
Прокоф'єв С. Російський танець (40)
Рахлін Е. Марш (79)
Сароян С. Луна (128)
Смирнов В. Вальс в стилі В. Андрєєва. Російський танець (78)
Соколов В. Клоун (62)
Старокадомський М. Любитель-рибалка (108). Повітряна пісня (4,5)
Страхов В. Дідусь Андрєєв (62)
Тихомиров А. Жанрова сюїта "П'ять нот" (62)
Тобіс Б. П'єса (79)
Уокер Б. Дощик (81)
Фаркаш Ф. Угорський танець (79)
Филип-Жерар М. Весела пісенька (74)
Феоктистов Б. Плясове награвання (107)
Фрид Г. Пісенька. (107). Пастушок (108)
Хаджиев П. Маленька прелюдія (79)
Хачатурян А. Танець (51)
Хренніков Т. Метелиця (99)
Чайкін М. Музичний момент (51)
Чекалов П. Вальс-жарт (108)
Черьомухін М. Колискова (108)
Шайнський В. Пісенька про коника (6, 8). Чому навчають в школі (39)
Ширшов В. Весела полечка (41)
Шишаков Ю. Гавот (112)
Шостакович Д. Пісня про зустрічне (40)

Ансамблі

Авксент'єв В. /обр. / "Во поле березонька стояла" (112)
Бубнов В. /обр. / "Коробейники" (104)
Вольфензон С. Горобці на сонечку (64)
Глейхман В. /обр. / "Ах вы, сени" (78). Старовинна французька пісенька (107), /обр. / "Куманёк, побывай у мене" (79)
Євдокимов В. /обр. / "Ой, кумо" (108)

Захар'їна Т. Полька. Дятел (112). Тульяк (64)
Іванов В. /обр. / "Ахти, матушка, голова болит", "Пойду ль я вийду ль я" (107)
Левитін Ю. Коники-стрибунці (79)
Магіденко М. Веселуни. Нерозлучні друзі (108)
Моцарт В. Буре (64)
Панін В. /обр. / "Славны были наши деды" (79)
Салін О. "На зеленому лузі" (107)
Тамарин І. Увечері (80)
Тобіс Б. Горни та барабани (79)
Хватов В. /обр. / "Как во поле, поле" (108)
Шалов О. Маленький машиніст. /обр. / "Їхав козак за Дунай" (64)

ТРЕТІЙ КЛАС

Обробки народних пісень і танців

Авксентьев Є. "Как под яблонькой" (112). Микита. Узундара (113)
Балмашов І. "Хлопчик пашенку пахає" (107)
Бекназаров М. "Дивлюсь я на небо" (122), "Стоїть явір над водою" (131), "Чи це ж тая криниченька?" (127)
Беркович І. "У сусіда хата біла" (130)
Блінов Ю. Червона хусточка (113). Приспівка (113)
Вікторов В. Народне частівкове награвання (111)
Вязьмін М. "Как пошли наши подружки", "Соловьём залётным" (128)
Галкін І. Ямщик співає (113)
Гарцман Г. "На вулиці дощик" (104)
Глейхман В. "Во кузнице" (81), "Коробейники" (80), Пташка польова (87), "Кину кужіль на полищу" (79)
Гречанінов О. "Дзвонили дзвони" (96)
Дорожкін О. "Я встретил вас" (63)
Дроздов О. Жартівлива (7)
Ілюхін О. "Їхав козак за Дунай" (8)
Ілюхін О. – Красев М. "Ой, зародилась сильна-буйна ягода в бору" (113).
Гопачок (67)
Іпполитов-Іванов М. "Звук, несущийся из сада" (83)

Кабалевський Д. Танець (48)
Кальве Л. "Вийду ль я на реченьку" (40)
Клумов А. "А у полі верба" (112)
Комітас С. Куріпочка (130)
Красев М. Білоруська пісня (112)
Куліков П. "Утушка луговая" (107)
Ленець А. /гарм./ "При долинушке" (112)
Лисаковський О. "І шумить, і гуде" (8)
Лобов В. "Дубочки зелёненьки" (99), "На тому нашому дворі" (56), "По-сею лебеду на берегу" (55)
Манич П. "Ой, гиля, гиля, гусоньки" (3)
Низюрський М. "Сеяли гурали" (113)
Панін В. Карельські поморські частівки (87). "Ты воспой, воспой в саду, соловейка" (82)
Пінчук М. "Ой, за гасм, гасм", "Їхав козак за Дунай" (139)
Попонов В. Дрібушечки. "Я с комариком плясала" (108)
Ревуцький Л. "На вулиці скрипка грає" (8)
Семячкін А. "Пересохни, Волга-речка" (56). "У меня ль во садочке." "Меж двух белых берёз" (55)
Сигетинський Т. "Гусак пливе" (7)
Соболева В. Ірландська народна пісня (106)
Соловійов Ю. "Липа вековая" (106)
Суслов В. Галявінка (7)
Трояновський Б. "Ай, все кумушки домой" (7)
Филін М. "Полно, Ваня" (128)
Фомін М. "Уж по садику, садику" (111)
Шанцер Г. "Калинка" (7)
Шутенко К. "Ой, дівчино, шумить гай" (139), "Ой, ходила дівчина бережком" (2)
Шутенко Т. "Йшла кроличка по травичку" (7).

Твори композиторів-класиків

Андреев В. Вальс "Мрії" (77). Листок з альбому (63)
Аренський А. Колискова (82)

Балакирев М. На Волзі (104)
Барток Б. Угорський наспів (139)
Бах І. Волинка (75). Менует (38,80)
Бах К. Ф. Менует (105)
Бетховен Л. Контрданс (40). Німецький танець. Екосез (77). Менует (111). Байбак (7)
Бізе Ж. Романс (50). Хор хлопчиків (108)
Бородін О. Пісня (48)
Брамс І. Колискова (121). Танець (3)
Вебер К. Мазурка (41). Хор мисливців (77,107). Вальс (4)
Гайдн Й. Алеманда (83). Менует (84)
Гендель Г. Сарабанда (87). Гавот з варіаціями (4)
Глінка М. Лезгинка (113). Соловейко (112). Тарантела (94). "Ходит ветер у ворот" (130). Полька (6)
Гречанинов О. В розлуці (40). "На зеленому лузі" (112). Першоцвіт (97)
Григ Е. Народна пісня (74)
Кальман І. Вальс (132)
Кореллі А. Сарабанда (86)
Лисенко М. Колискова (129). Пісня (113)
Лядов А. Колискова (38)
Мартіні Д. Гавот (113)
Мендельсон Ф. Модерато (113). Неаполітанська тарантела (97)
Моцарт В. Вальс (112). Жига (82). Менует (111). Гумореска (80). Полонез. Пасп'є (77). Менует. Вальс (7)
Мусоргський М. Гопак (107). Хор з опери "Хованщина" (126)
Орик Ж. Біля старого млина (106)
Перселл Г. Дудочки (8)
Ребіков В. Вечір на лузі (111). Сумна пісенька (51). Човен по морю пливе (38)
Римський-Корсаков М. Колискова (83). Пісня про бобра (81). Пісня скоморохів (82). Пісня Левка (81)
Хиндеміт П. П'єса (49)
Циполі Д. Менует (77)
Чайковський П. Варіація Аврори (39). Вальс (94). Мама (51)
Шатров І. Вальс "На сопках Маньчжурії" (74)

Шопен Ф. Бажання (113)
Шуберт Ф. Вальс (39,81). Лендлер (77)
Шуман Р. Колискова (108)

Твори сучасних композиторів

Артем'єв Е. Пісня (111)
Асаф'єв Б. Елегія (87)
Бакланова Н. Мазурка (2). Танок (4)
Барчунов П. В хороводі (108). Музичний момент (81). Рідний наспів (80)
Блінов Ю. Вальс "Спогад." Вальс Снігуроньки. Весела полечка. Колискова. Маленький гавот. Казка (60)
Вязьмін М. Сумна пісня (128)
Гедике О. Ригодон (112). Танець (80). Старовинний танець (6)
Герчик В. Світлим ранком (40)
Гладков Г. Колискова (40). Сюїта з музики до м/ф "Бременські музиканти": Вступ. Пісня охорони. Пісня друзів (36)
Глієр Р. Монгольська пісенька (51)
Дваріонас Б. Вальс (49). Прелюдія (77)
Дем'янішин В. Роздум (7)
Дунаєвський І. "Летите, голуби!" (49). Частівки (63)
Сторов В. Незакінчене оповідання (51). Колискова (86, 97)
Зацарний Ю. "Поле русское, родное". Дві подружки (105)
Зверев А. Дідусеве оповідання. Скарга. Конячки. Ку-ку. На верблюді. Образа. Пісня вольниці. По ягоди (117)
Іванов Я. Наспів (117)
Ірданський М. Пісенька про чибиса (82, 112)
Кабалевський Д. Барабанщик (83). Клоуни (77). Полька (111, 77)
Камалдінов Г. Танець (113). Народний танець (7)
Клова В. Литовський танець (7)
Козак С. Берізка (2)
Козачек Л. Марш сороконіжок (15)
Комаровський О. Стежинка у лісі (7)
Косенко В. Пастораль (49). Пастушок (39)

Красавін М. На привалі (80)
Красев М. Російська-весела (112)
Крейн М. Гавот (112)
Купревич В. Тульський самовар (94)
Ласка Л. Полька (7)
Левашев В. “Журавлі летять” (128)
Левитін Ю. Місячне світло (95)
Левитова Л. Бешкетники (2)
Локтев В. “Гори, огонь, веселее” (108)
Львов-Компанієць Д. Я малюю (38). Мамин вальс (77)
Майкапар С. Марш (132). Романс (133)
Марченко І. Оповідання (4). Урочисте привітання (8). Українська пісня (7)
Матвсєв М. Романс (50,75)
Мокроусов Б. Осінні листя (63)
Муха А. В човнику (7). В пустелі. На Волзі (2). Тенісисти (6)
Наймушин Ю. Пісня. Танцювальна (52)
Островський А. Дружба (4)
Петров А. Ексцентричний танець (80)
Петров-Омельчук П. Веселий мандрівник. Новелета. Пастушок. Прелюд-секвенція. Рідний край (18)
Рейсигер К. Повільний вальс (80)
Самойлов А. Старовинний танок (2)
Страннолюбський Б. Посиденьки (113). Маленьке скерцо (113)
Тамарин І. Маленьке оповідання (105). Старовинний танець (86)
Толстой М. Вечірня казка. Дюймовочка. Ранкова пісенька (117)
Фрид Г. Під гармошку (108)
Хачатурян А. “О чём мечтают дети” (41). Колискова (63). Серенада (7)
Хренніков Т. Серенада (7)
Цинцадзе С. Пісенка Маріне (81, 108)
Чайкін М. Листок з альбому (40)
Чекалов П. На дорогах війни (96)
Чижевський В. В Древній Русі (117)
Шамо І. “Ой, вербиченько” (2)
Шелмаков І. Наспів (38). Оповідання (97)
Шостакович Д. Заводна лялька (7)
Шутенко Т. “Йшла кроличка по травичку” (7)

Твори великої форми

Барчунов П. Тема з варіаціями (108)
Вакарін О. Сонатина (83)
Гендель Г. Гавот з варіаціями (4)
Рамо Ж. Менует (86)
Шольц П. “Ой, що ж то за шум”(варіації) (108)
Щуровський Ю. Варіації (2)

Ансамблі

Авксентьев В. /обр. / “Во лузях”. Щедрик (6). “Ах ты, зимушка-зима”. “Вдоль да по речке”, “Я качу, качу” (112)
Барчунов П. Гра (82)
Гречанінов О. /обр. / “На зеленому лузі” (112)
Іванов В. /обр. / “Во саду ли в огороде” (108)
Камалдінов Г. Лірична п'єса (108)
Леонтович М. /обр. / Щедрик (7, 112)
Муха А. Спогад (6)
Попонов В. /обр. / Шість маленьких барабанщиків (108)
Салін А. /обр. / “Вейся, вейся капуста” (108)

ЧЕТВЕРТИЙ КЛАС

Обробки народних пісень і танців

Авксентьев С. “Чтой-то звон” (113)
Балакирев М. Утушная (83)
Балмашов І. “На горе было, горе” (113).
Бекназаров М. “Я на горку шла” (126). “Ой, місяцю-місяченьку” (126).
Народна полечка (8)
Блінов Ю. Башкирський танець (49)
Бубнов В. “Утушка луговая” (74)

Вязьмін М. Козачок. “Посею лебеду на березу” (93).
Городовська В. “Как на дубчике два голубчика” (86)
Гуляев Є. “Верный наш колодец”, “Как во городе царевна” (94)
Гурильов О. “Не одна во поле дороженька” (41)
Ілюхін О. “Їхав козак за Дунай” (8)
Лабастильє Н. Чилійська серенада (41)
Лобов В. Бариня (74). Вишня (56)
Манич П. “Ой, гиля, гиля, гусоньки” (1)
Панін В. “Дуня-тонкопряха” (52). “Во сыром бору тропинка” (97). Українська народна пісня (99)
Слонов Ю. Марина і Янек (41)
Трояновський Б. “У ворот, ворот” (7, 142). “По всей деревне Катенька” (142). “Ах, ты, берёза” (63)
Фомін М. “Уж по садику, садику” (111)
Шольц П. “Ой, що ж то за шум” (111, 107)
Шутенко К. “Ой, дівчино, шумить гай” (139). “Гуде вітер вельми в полі” (7). “За городом качки шливуть” (30)

Твори композиторів-класиків

Андрєєв В. Вальс “Метелик” (113). Вальс “Спогад про Гагчину” (112). Вальс “Іскорки” (63). Гвардійський марш (45, 109). Марш (45). Мазурка № 3 (8)
Андрєєв В. – Насонов В. Пляска скоморохів (113)
Бах К. Ф. Менует (105). Марш (77)
Бетховен Л. Менует (111). Німецький танець (77)
Варламов О. “На заре ты єє не буди” (8)
Вебер К. Танець (84)
Векерлен Ж. Старовинна французька пісенька (99)
Верстовський О. Хор дівчат (111)
Гайди Й. Алеманда (83). Менует (84)
Гендель Г. Сарабанда (87). Гавот з варіаціями (4)
Глазунов О. Марш (95)
Глінка М. Попутна пісня (52). Прощальний вальс (84)

Глюк К. Буре (111)
Гречанинов О. Мій перший бал (41)
Грибоедов О. Вальс № 1 (113)
Гулак-Артемівський С. Пісня Одарки (121)
Гурильов О. Дзвіночок (99)
Дворжак А. “Пам’ятаю” з циклу “Циганські мелодії” (97)
Джуліані М. Андантіно (38)
Дюссек Я. Старовинний танець (111)
Калінніков В. Сумна пісенька (114)
Леклер Ж. Сарабанда (96)
Лядов А. Гротеск (111). Протяжна (37). Прелюдія (109)
Моцарт В. Аріста (38). Пісня пастушка (49). Вальс (1, 7). Уривок з опери “Чарівна флейта” (8)
Перселл Г. Арія (111). Дудки (8)
Рахманінов С. Італійська полька (109)
Римський-Корсаков М. Хороводна (50)
Сервантес І. Велоріо (85)
Скарлатті Д. Арія (113)
Толстая Л. “Тихо всё” (95)
Чайковський П. Вальс (49). Сумна пісенька (109). Камаринська. Солодка мрія (113). Трепак (111). Старовинна французька пісенька (8, 112)
Шопен Ф. Весна (113)
Штраус И. Персидський марш (74, 94)
Шуберт Ф. Шотландський танець (111)
Шуман Р. Перша втрата (38)

Твори сучасних композиторів

Авксентьєв Є. Награвання (113)
Болдирєв І. Вальс (138)
Барчунов П. Вальс (83)
Будашкін М. Уривок з “Російської фантазії” (83)
Блінов Ю. Скоро свято (38). Колечко (95). Пісня. Танець ляльок (60)
Бубнов В. Мелодія (105)

Воробйов Г. Танцювальна (8)
Гедике О. Мазурка (41)
Глейхман В. Токатина (111)
Госсе І. Буре та Менует (10)
Дваріонас Б. Прелюдія (77)
Дунаєвський І. "Ой, цветёт калина" (113)
Єгоров В. Гумореска (99)
Забутов Ю. Марш-жарт (117)
Завадський І. Українська шумка (8)
Захаров В. Страждання (94)
Зверєв А. Вальс. Весела прогулянка (117). Увечері біля озера. У лісі. Спогад (60). Гавот (117). Караван. Колискова (117). Вранці біля озера (60)
Іванов-Радкевич М. Гавот (111)
Іпполітов-Іванов М. Хід Сардаря (96)
Кабалевський Д. Клоуни (77)
Козачек Л. Марш казкових драконів. Український танець (15)
Комаровський О. Весела пляска (85)
Кравчук О. Гумореска (111)
Купревич В. Тульський самовар (94)
Курченко О. Богатиреві рукавиці (69)
Левін С. Танцювальна (74)
Листов К. Старовинний вальс (98)
Львов-Компанієць Д. Мамин вальс (77)
Магиденко М. Марш-канон (111)
Марутаєв М. Причуда (111)
Металліді Ж. Веселий дятел (85)
Монасиров А. Танець (99)
Муха А. У човнику (8)
Мясков К. Прелюд (77)
Нариманідзе С. Пісня маленького майстра (80)
Новиков А. Смуглянка (106)
Нуриєв Д. Дутар (40). Маленький джигіт. Мелодія пустелі (99)
Пахмутова О. Мелодія (95). Ніжність (94)
Петренко В. Весняні забави (75). Частівка (105)
Петров-Омельчук П. Галоп. Вечір на ставку. Вічний вогонь (18)

Плансон К. – Зильбер А. Гуцульський танець (113)
Попонов В. Величальна (97)
Прокоф'єв С. Ранкова серенада (83)
Родигін Є. "Куда бежишь, тропинка милая?" (113)
Салманов В. Молотьба (84)
Свиридов Г. Пісня (96). Перед сном (41)
Синісало Г. Мініатюра (51)
Смирнова Т. Протяжна (84)
Соколов В. "Поле, поле чистое" (106)
Страннолюбський Б. Маленьке скерцо (113). Вечірня пісня (114)
Тактакішвілі Ш. Втіха (96)
Тамарин І. Старовинний танець (86)
Темнов В. Весела кадрили (49)
Тобіс Б. Белгородські награвання (111)
Толстой М. Швидкоплинність. Танець (117)
Туліков С. Пісня (106)
Хренніков Т. Серенада (8)
Чекалов П. Мазурка (99). Три п'єси (97)
Чижевський В. В зимовому лісі (117)
Шелмаков І. Новела (40)
Шировков О. Російська полька (94)
Шостакович Д. Полька (111). Полька-шарманка (87). Заводна лялька (28)
Шутенко Т. Лошатко (32)
Шуть В. Веселий марш (99)

Твори великої форми

Барчунов П. Тема з варіаціями (108)
Басєв О. Варіації (99)
Барчунов П. Тема з варіаціями (107)
Бонончіні Дж. Рондо (10)
Вакарін О. Сонатина (83)
Веккер В. З Дитячої сюїти:
Пісня Вані

Хоровод
Танець Лешенят
Танець Кота
Колискова Змію (36)
Марченко І. Концертна п'єса (10)
Щуровський Ю. Варіації (2)

Ансамблі

Авксентьев В. /обр. / “Из-под дуба, из-под вяза” (112), “По долинам и по взгорьям” (113), “Реке та стогне Дніпр широкий”, “Соловьём за-лётным” (113)
Бубнов В. “Светит месяц” (104), “Вниз по Волге по реке”, “Как на ма-тушке, на Неве-реке” (113). Лявониха (114). /обр. / “Коробейники” (7)
Городовська В. /обр. / “Вдоль да по речке” (86)
Курченко О. І Толмачов М. /обр. / “На горе-то калина”, “Пошла млада за водой” (36)
Лобов В. /обр. / Каргопольські приспівки (79). Новгородські частівки (107)
Магіденко М. Два веселих друга (107)
Облікін І. “Посею лебеду на берегу” (7, 78), “Уж как звали молодца” (111)
Селіцький М. “Научить ли тя, Ванюша” (82)
Тамарин І. /обр. / Яблуня (7)
Тобіс Б. /обр. / “Кукуріку, півник” (79)

П'ЯТИЙ КЛАС

Обробки народних пісень і танців

Андреев В. “Как под яблонькой” (44)
Балмашов І. “Ох, дідусю, дідусю”(111), “Перепілонька” (87, 99), “Как пошли наши подружки” (84), “Я на горку шла” (83)
Барчунов П. Дві російські народні пісні (86)
Бекназаров М. “Ой, місяцю-місяченьку” (126)

Блінов С. Горлиця (9)
Блінов Ю. Білоруський танець (60, 95). Осетинський танець (95). Та-тарський танець (60)
Вязьмін М. “Тринки-бринки”. Чеська полька. “При долине куст кали-ны” (61)
Галкін М. “Я розсію своє горе” (36)
Глейхман В. /перекл. / Весна (99)
Данилов О. Трепак (94)
Євдокимов В. “Как в лесу, лесу-лесочке” (111)
Іванов В. Зелена яблуня (83)
Ілюхін О. – Красєв М. “Полно-те, ребята” (113)
Зацарний Ю. “Сохнет, вянет в поле травушка” (37)
Колодуб Ж. “Як поїхав мій миленький до млина” (86)
Красавін М. Кундюбочка (84)
Лисаковський О. “Думи мої” (10)
Лобов В. Бариня (74). Вишня (56). Лавочка (38)
Манич П. “Вийшли в поле косарі” (9)
Мар’їн А. “Во саду ли в огороде” (84)
Мурзін В. Весна (50)
Панін В. “Земелюшка-чернозём” (86)
Січенко В. Козачок (135)
Трояновський Б. “Вспомни, вспомни” (142). “Заиграй, моя волюнка” (77,142). “На Иванушке чапан”, “Пивна ягода” (142, 63) “От села до села”, “Полно-те, ребята”, “Час да по часу”, “Я на камушке сижу”, “Я скомариком плясала” (142)
Успенський М. “Ивушка” (10)
Шалов О. “Волга-реченька глубока” (111)
Шевченко М. “Пасла дівка лебеді” (91)
Шутенко Т. “Думи мої” (136)

Твори композиторів-класиків

Андреев В. Румунська пісня та чардаш (9). Іспанський танець (115)
Аренський А. Серенада (95)
Балакирев М. Полька (75)

Бах І. Гавот (83). Менует (114). Рондо (111)
Брамс І. Угорський танець (113)
Варламов О. Вальс (85)
Вебер К. Селянський марш (83)
Верстовський О. Вальс (83)
Гайдн Й. Менует (87). Жарт (111)
Гендель Г. АLEGRO (111)
Глазунов О. Романс (95)
Глінка М. Танець Наїни (38)
Гречанінов О. Ранкова пісенька (114)
Грибєдов О. Вальс (114)
Григ Е. Гумореска (111)
Гулак-Артемівський С. Танці з опери “Запорожець за Дунаєм” (2)
Калінніков В. Сумна пісенька (114)
Кореллі А. Гавот (48, 113)
Куперен Ф. Пастораль (37)
Лядов А. Прелюдія (37)
Мартіні П. Андантіно (114)
Мондонвіль Ж. Тамбурін (114)
Моцарт В. Багатель (83). Арія з опери “Чарівна флейта” (59)
Обер Л. Тамбурін (84)
Пуленк Ф. Стакато (87)
Рахманінов С. Італійська полька (109)
Ребіков В. Наївне оповідання (85)
Римський-Корсаков М. Інтермеццо (87). Мазурка (96)
Свенсен Ю. Норвезька пісня (37)
Фибих З. Поема (85, 99)
Фомін М. Овернський танець (114)
Чайковський П. Вальс (84, 114). Гавот (84). Неаполітанський танець (83).
Пісенька без слів. Полька (113). Танець (86). Неаполітанська пісенька (10)
Шопен Ф. Мазурка (94)

Твори сучасних композиторів

Авксент'єв Є. Роздум (121).
Артем'єв Е. Романс (109)
Барчунов П. Пляска (114)
Блінов Ю. Пісня сонячному дню (58)
Василенко С. Танець (58)
Вербицький Л. Кубинський танець (11)
Вініченко О. Новорічні сподівання (25)
Вимер І. Дві п'єси:
 Та туман яром
 Туман яром котиться (12)
Вязьмін М. Жартівливий танець (61). На лужайці хоровод. Райдуга-дуга (52)
Гладков Г. Сюїта з музики до м/ф “Бременські музиканти”: Вступ. Дует Принцеси та Трубадура. Пісня охорони. Пісня друзів (36)
Глієр Р. Рондо (111)
Дремлюга М. Народний танець (10)
Ервелуа К. Метелики (86)
Єгоров В. Билина (123)
Єкимовський В. Сад осінній. Танець сніжинок. Сонячний зайчик (52)
Зверев А. Гумореска (53)
Камалдінов Г. Полька-піцкато (114)
Карш М. Ярмарок (117)
Козачек Л. Поема. Ноктюрн (15)
Комаровський О. Весела пляска (85)
Косенко В. Балетна сценка (10). Гавот (3)
Левін С. Мініатюра № 1 (41)
Магіденко М. Перепляс (111)
Марченко І. Журавлі (9)
Мясков К. Рондо (21)
Молчанов К. Вальс (50)
Монасирів А. Пісня (99)
Носов Г. Плясова (114)
Петров А. Вальс з музики до к/ф “Стережись автомобіля” (10)

Прокоф'єв С. Гавот (63). Танець дівчат з лілеями (84)
Страннолюбський Б. Вечірня пісня (114)
Толстой М. Баба-Яга. Скерцо (117)
Троянов І. Протяжна (114)
Фіготін Б. Ліричний танок (51)
Френкель Я. Погоня (86, 109)
Чижевський В. Метелик (117)
Ширшов В. Гумореска (99)
Шишаков Ю. Катруся весела. Жартівлива (111)
Шостакович Д. Вальс-жарт (37)
Шутенко К. Жарт (29). Романс (31)

Твори великої форми

Барчунов П. Концерт № 2 (69)
Бетховен Л. Сонатина, ч. IV (110)
Веккер В. Дитяча сюїта (36)
Вівальді А. Концерт, ч. 1 (88)
Домінчен К. Сюїта з балету "Снігуронька":
Танець зайчиків
Скарга Снігуроньки
Тройка (13)
Зверев А. Літня сюїта:
Вранці біля озера
За ягодами
Увечері біля озера (91)
Моцарт В. Рондо (88). Сонатина, ч. IV (110)
Полевой В. Сюїта для балалайки з фортепіано:
Коломийка
Варварка
Козачок
Танцювальна мелодія (27)
4 п'єси для балалайки з фортепіано:
Весела пісенька

Зимовий ранок
Весна
Гумореска (28)
Панін В. Варіації на тему В. Моцарта (38)
Пешняк В. Концертна п'єса (70)
Смирнова Т. Сюїта:
Танцювальна
Протяжна
Ігрова (36)
Шалов О. Три п'єси з дитячої сюїти "Оленчині іграшки":
Іграшковий годинник
Балалаечка співає, розмовляє
Веселий барабанщик (35)
Шутенко Т. Концерт, ч. I (24)

Ансамблі

Авксент'єв В. /обр. / "Вниз по Волге-реке", "Как на матушке, на Неве-реке" (113). Лявониха (114). "От села до села". Полянка. "Реве та стогне Дніпр широкий", "Соловьём залётным" (113), "Ай, все кумушки домой" (113). Танцювальна (114)
Артем'єв Е. До нас пливають дельфіни (86)
Блінов Ю. Чудернацький танець. Урочистий марш. Вальс. Пісня (60)
Гладков Г. Пісня друзів (87)
Городовська В. /обр. / "Вдоль да по речке" (86)
Гулак-Артемовський С. "Місяцю ясний" (113)
Іванов В. /обр. / "Ахти, матушка, голова болит" (8)
Калінкін М. Українська жартівлива (14)
Курченко О. і Толмачов М. /обр. / "Пошла млада за водою", "На горе-то калина." (36)
Марченко І. "Така її доля" (8)
Муха А. Козачок (8)
Облікін І. /обр. / "Чтой-то звон" (112)
Попонов В. Гуцульські наспіви (83)

- Родигін Є. Уральська горобинька. “Небо темно-синее” (113)
 Троценко В. Під небом південних заграв (22)
 Шалов О. /обр. / “На горе-то калина”, “Ой, да ты калинушка” (113)
 Шишаков Ю. Фуга. Прелюдія (111)
 Штраус І. Полька-піцикато (113)
 Юн Син Дін. У джерела (113)

ШОСТИЙ КЛАС

Обробки народних пісень і танців

- Андрєєв В. “Светит місяць” (45)
 Балмашов І. “На вулиці терночка льонок тре” (90)
 Вязьмін М. Тимоня. “При долине куст калины”, “Коробейники”
 Калінкін М. Українська жартівлива (14)
 Конов В. “Возле речки, возле моста” (91)
 Красавін М. “В саду девушки гуляли” (88)
 Мотов В. “Научить ли ты, Ванюша” (116)
 Незовибатько О. Гречаники і козачок (99). Горлиця (83)
 Нечепоренко П. “Час да по часу” (115)
 Панін В. “Земелюшка-чернозем” (86)
 Трояновський Б. “Из-под дуба, из-под вяза”. Камаринська. “Светит місяць” (142). “Цвели, цвели цветики” (77), “Пивна ягода” (142, 63), “От села до села”, “Полно-те, ребята”, “Час да по часу”, “Я на камушке сижу”, “Я с комариком плясала” (142)
 Феоктистов Б. “Я в садочке была” (116)
 Шалов О. “Кольцо души-девицы”, “По небу по синему” (92)

Твори композиторів-класиків

- Андрєєв В. Вальс “Спогад про Відень”. Вальс “Фавн”. Вальс “Струмо-чок” (45). Каприс (66). Полонез № 1 (67)
 Бах І. – Сен-Санс К. Буре (109)

- Барток Б. Багатель № 2 (20)
 Бізе Ж. Менует (68)
 Бом К. Безперервний рух (69)
 Гендель Г. АLEGRO (111)
 Глінка М. “Я помню чудное мгновенье” (116)
 Гурильов О. Полька-мазурка (88)
 Даргомижський О. Танець (96)
 Дриго Р. Полька-піцикато (95). Вальс “Іскорка” (116)
 Лисенко М. Елегія (9)
 Люллі Ж. Жига (96)
 Лядов А. Музична табакерка (66)
 Огінський М. Полонез (9)
 Рубінштейн М. Тореадор і Андалузка (66). Листок з альбому (96)
 Чайковський П. Марш з балету “Лускунчик” (68). Сентиментальний вальс (66)
 Шопен Ф. Мазурка (114)
 Шуберт Ф. Серенада (116)

Твори сучасних композиторів

- Авксентьев Є. Гумореска (77)
 Білаш О. Калина в житі (89)
 Блінов Ю. Новела (60)
 Василенко С. Російська пісня (37)
 Вимер І. Дві п'єси:
 Та туман яром
 Туман яром котиться (12)
 Вініченко О. Новорічні сподівання (25)
 Вязьмін М. Наспів. Концертна полька (61)
 Гладков Г. Пісня Атаманші та розбійників з м/ф “Бременські музиканти” (36)
 Дженкінсон Е. Танець (77)
 Домінчен К. Танець (141)
 Зверев А. Вальс-спогад (91)

Кирейко В. Рондо (19)
Козачек Л. Тарантела (15)
Колесса М. Три коломийки (16)
Курченко О. Дві ящірки. Срібне копитце. (70). Хазяйка мідної гори (69)
Левін С. Три мініатюри (97)
Муха А. Сніговий вальс-балада (26)
Мясков К. Ноктюрн. Токата (17). Рондо (21)
Прокоф'єв С. Вальс з опери "Війна і мир" (90)
Резников М. Гумореска (135)
Сечкін В. Казка (21)
Тобіс Б. Пісня дівчини (84)
Туліков С. Капричіо (115)
Уотт Д., обр. В. Медведєва. Трос поросят (36)
Хачатурян А. Вальс із музики до драми М. Лермонтова "Маскарад" (90)
Шамо І. Веснянка (136)
Шостакович Д. Танці ляльок (23)
Шутенко Т. Українська пісня (137)

Твори великої форми

Барчунов П. Концерт № 2 (69)
Веккер В. Дитяча сюїта (36)
Вівальді А. Концерт, ч. 1 (88)
Домінчен Ф. Сюїта з балету "Снігуронька":
Танець зайчиків.
Скарга Снігуроньки.
Тройка (13)
Варіації (12)
Зверєв А. Літня сюїта:
Вранці біля озера
За ягодами
Увечері біля озера (91)

Моцарт В. Рондо (88)
Мясков К. Рондо (21)
Панін В. Варіації на тему В. Моцарта (38)
Пешняк В. Концертна п'єса (70)
Полевой В. Сюїта для балалайки з фортепіано:
Коломийка
Варварка
Козачок
Танцювальна мелодія (27)
4 п'єси для балалайки з фортепіано:
Весела пісенька
Зимовий ранок
Весна
Гумореска (28)
Смирнова Т. Сюїта:
Танцювальна
Протяжна
Ігрова (36)
Телеман Г. Соната (91)
Шутенко Т. Концерт, ч. 1 (24)

Ансамблі

Глейхман В. /обр./ "Во лесочке комарочков много уродилось" (83)
Госсек Ф. Гавот (91)
Скимовський В. Дощик. Свято (52)
Калінкін М. Українська жартівлива (14)
Козачек Л. Сонатина-скерцо (15)
Троценко В. Під небом південних заграв (22)
Цайгер М. Три звіролови (91)
Чайковський П. Танець пастушків (113). Танець феї Драже (109)

Бібліографія

Рекомендована література

1. Альбом учня-балалаечника. Вип. 1/ Упор. П. Манич. – К.: Музична Україна, 1972
2. Альбом учня-балалаечника. Вип. 2/ Упор. П. Манич. – К.: Музична Україна, 1974
3. Альбом учня-балалаечника. Вип. 3/ Упор. П. Манич. – К.: Музична Україна, 1975
4. Альбом учня-балалаечника. Вип. 4/ Упор. П. Манич. – К.: Музична Україна, 1975
5. Балалайка. 1 клас ДМШ / Упор. П. Манич. – К.: Музична Україна, 1980
6. Балалайка. 2 клас ДМШ / Упор. П. Манич. – К.: Музична Україна, 1981
7. Балалайка. 3 клас ДМШ / Упор. П. Манич. – К.: Музична Україна, 1982
8. Балалайка. 4 клас ДМШ / Упор. П. Манич. – К.: Музична Україна, 1983
9. Балалайка. 5 клас ДМШ. Вип. 1 / Упор. П. Манич. – К.: Музична Україна, 1985
10. Балалайка. 5 клас ДМШ. Вип. 2 / Упор. П. Манич. – К.: Музична Україна, 1987
11. *Вербицький Л.* Кубинський танець. /На правах рукопису. – Укрмузфонд, 1963
12. *Вимер І.* Дві п'єси. Домінчен К. Варіації для балалайки з фортепіано. – К.: Музична Україна, 1970
13. Домінчен К. Сюїта з балету “Снігуронька.” – К.: Музична Україна, 1974
14. *Калінкін.* Українська жартівлива. (Для балалайки в супроводі фортепіано або для двох балалайок). – К.: Мистецтво, 1953
15. *Козачек Л.* Грай, українська балалайко! – К.: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2002
16. *Колеса М.* Три коломийки. – К.: Музична Україна, 1986
17. *Мясков К.* Ноктюрн. Токката. – К.: Мистецтво, 1965
18. *Петров-Омельчук П.* П'єси, вправи, етюди. – К.: Музична Україна, 1972
19. Репертуар балалаечника. Вип. 1/Упор. В. Ілляшевич. – К.: Музична Україна, 1975
20. Репертуар балалаечника. Вип. 2 /Упор. В. Ілляшевич. – К.:Музична Україна, 1980
21. Репертуар балалаечника. Вип. 3 /Упор. В. Ілляшевич. – К.:Музична Україна, 1984
22. *Троценко В.* Душі моєї сподівання. 2 частина. (Твори для ансамблю народних інструментів). – К.: Фонд ДМШ № 14, 2002
23. *Шостакович Д.* Танці ляльок /Перекладення В. Ілляшевича. – К.: Музична Україна, 1983
24. *Шутенко Т.* Концерт для балалайки з оркестром (клавір). – К.: Музична Україна, 1970
25. *Вініченко О.* Новорічні сподівання. (25–32–Рукописи. Архів Київського відділення Асоціації балалаечників України.)
26. *Муха А.* Сніговий вальс-балада.
27. *Полевой В.* Сюїта для балалайки з фортепіано.
28. *Полевой В.* 4 п'єси для балалайки з фортепіано.
29. *Шутенко К.* Жарт.
30. *Шутенко К.* Обробка української народної пісні “За городом качки плывуть”.
31. *Шутенко К.* Романс.
32. *Шутенко К.* Лошатко.
33. Етюди. 1–2 класи ДМШ. – К.: Музична Україна, 1986
34. 40 етюдів для балалайки на різні види техніки. /Упорядкування та перекладення С. Блінова. – К.: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1958
35. Альбом для дітей. Вип. 1 /Сост. В. Зажигин. – М.: Музыка, 1986
36. Альбом для дітей. Вип. 2 /Сост. В. Медведєв. – М.: Музыка, 1989
37. Альбом для юношества. Вип. 1 / Сост. В. Зажигин. – М.: Музыка, 1984
38. Альбом починаючого балалаечника. Вип. 4 – М.: Музыка, 1980
39. Альбом починаючого балалаечника. Вип. 5 – М.: Музыка, 1981
40. Альбом починаючого балалаечника. Вип. 7 – М.: Музыка, 1983
41. Альбом починаючого балалаечника. Вип. 8 /Сост. В. Лобов. – М.: Музыка, 1979
42. Альбом починаючого балалаечника. Вип. 8 – М.: Музыка, 1984
43. Альбом починаючого балалаечника. Вип. 9 – М.: Музыка, 1985
44. Альбом починаючого балалаечника. Вип. 10 – М.: Музыка, 1986
45. *Андреев В.* Избранные произведения. – М.: Музыка, 1983
46. Альбом балалаечника. Вип. 1/Составление и исполнительская редакция И. Иншакова и А. Горбачёва. – М.: Музыка, 2001

47. Балалаечнику-любителю. Вып. 1 – М.: Советский композитор, 1976
48. Балалаечнику-любителю. Вып. 2 – М.: Советский композитор, 1979
49. Балалаечнику-любителю. Вып. 3 /Сост. В. Воронков. – М.: Советский композитор, 1980
50. Балалаечнику-любителю. Вып. 4 – М.: Советский композитор, 1981
51. Балалаечнику-любителю. Вып. 5 – М.: Советский композитор, 1983
52. Балалаечнику-любителю. Вып. 6 /Сост. В. Панин. – М.: Советский композитор, 1984
53. Балалаечнику-любителю. Вып. 7 – М.: Советский композитор, 1985
54. Балалаечнику-любителю. Вып. 8 – М.: Советский композитор, 1986
55. Балалаечнику-любителю. Вып. 9 – М.: Советский композитор, 1987
56. Балалаечнику-любителю. Вып. 10 – М.: Советский композитор, 1988
57. Балалаечнику-любителю. Вып. 11 – М.: Советский композитор, 1989
58. Балалаечнику-любителю. Вып. 12 – М.: Советский композитор, 1990
59. Балалаечнику-любителю. Вып. 13 – М.: Советский композитор, 1991
60. Блинов Ю. Пьесы для балалайки. – М.: Советский композитор, 1981
61. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. – М.: Советский композитор, 1981
62. Букварь балалаечника. 1–2 класс ДМШ. – Л.: Советский композитор, 1988
63. *Дорожкин А.* Самоучитель игры. – М.: Советский композитор, 1972, 1990 (переиздание)
64. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1–2 классов ДМШ. /Сост. М. Белавин. – Л.: Советский композитор, 1991
65. *Зверев А.* Детский альбом. – М.: Музыка, 1980
66. Из репертуара Н. Осипова. Вып. 1 /Сост. А. Лачинов. – М.: Музыка, 1985
67. *Илюхин А.* Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980
68. Концертные пьесы. Вып. 9. – М.: Советский композитор, 1980
69. Концертные пьесы. Вып. 10. – М.: Советский композитор, 1981
70. Концертные пьесы. Вып. 12. – М.: Советский композитор, 1983
71. Концертные пьесы. Вып. 13. – М.: Советский композитор, 1984
72. Концертные пьесы. Вып. 14. – М.: Советский композитор, 1984
73. Концертные пьесы. Вып. 15. – М.: Советский композитор, 1986
74. На досуге. Вып. 1 /Сост. В. Лобов. – М.: Музыка, 1982
75. На досуге. Вып. 2 – М.: Музыка, 1984
76. На досуге. Вып. 1 /Сост. Ю. Соловьёв. – М.: Музыка, 1985

77. *Нечепоренко П., Мельников В.* Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 1991
78. Педагогический репертуар. 1–2 классы ДМШ. Вып. 1 /Сост. В. Глейхман. – М.: Музыка, 1972
79. Педагогический репертуар. 1–2 классы ДМШ. Вып. 2 /Сост. В. Глейхман. – М.: Музыка, 1977
80. Педагогический репертуар. 1–2 классы ДМШ. Вып. 3 /Сост. В. Глейхман. – М.: Музыка, 1979
81. Педагогический репертуар. 1–2 классы ДМШ. Вып. 4 /Сост. В. Глейхман. – М.: Музыка, 1981
82. Педагогический репертуар. 1–2 классы ДМШ. Вып. 5 /Сост. В. Глейхман. – М.: Музыка, 1982
83. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1 /Сост. О. Глухов. – М.: Музыка, 1973
84. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2 /Сост. О. Глухов. – М.: Музыка, 1977
85. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3 /Сост. О. Глухов. – М.: Музыка, 1979
86. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4 /Сост. В. Глейхман. – М.: Музыка, 1981
87. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5 /Сост. В. Глейхман. – М.: Музыка, 1982
88. Педагогический репертуар. I–II курсы музыкальных училищ. Вып. 1 /Сост. и исполнительская редакция В. Глейхмана. – М.: Музыка, 1976
89. Педагогический репертуар. I–II курсы музыкальных училищ. Вып. 3 /Сост. и исполнительская редакция В. Глейхмана. – М.: Музыка, 1980
90. Педагогический репертуар. II–IV курсы музыкальных училищ. Вып. 1 /Сост. и исполнительская редакция О. Глухова. – М.: Музыка, 1978
91. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы детской музыкальной школы. /Составление и исполнительская редакция А. Зверева. – СПб: Композитор, 1998
92. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. /Переложения А. Шалова. – Л., 1981
93. Репертуар балалаечничка. Вып. 12 /Сост. Н. Вязьмин. – М.: Советский композитор, 1975
94. Репертуар балалаечничка. Вып. 13 /Сост. Е. Гуляев. – М.: Советский композитор, 1976

95. Репертуар балалаечника. Вып. 14 /Сост. Ю. Блинов. – М.: Советский композитор, 1977
96. Репертуар балалаечника. Вып. 15 /Сост. В. Евдокимов. – М.: Советский композитор, 1978
97. Репертуар балалаечника. Вып. 16 – М.: Советский композитор, 1980
98. Репертуар балалаечника. Вып. 17 – М.: Советский композитор, 1982
99. Репертуар балалаечника. Вып. 18. – М.: Советский композитор, 1983
100. Репертуар балалаечника. Вып. 19 /Сост. О. Глухов. – М.: Советский композитор, 1984
101. Репертуар балалаечника. Вып. 20 – М.: Советский композитор, 1985
102. Репертуар балалаечника. Вып. 21 – М.: Советский композитор, 1987
103. Репертуар балалаечника. Вып. 22 /Сост. В. Глейхман. – М.: Советский композитор, 1987
104. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 1 /Сост. В. Бубнов. – М.: Советский композитор, 1979
105. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 2 /Сост. В. Бубнов. – М.: Советский композитор, 1980
106. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 3 /Сост. В. Бубнов. – М.: Советский композитор, 1981
107. Хрестоматия балалаечника. 1–3 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. – М.: Музыка, 1983
108. Хрестоматия балалаечника. 1–2 классы ДМШ. Вып. 1 /Сост. В. Глейхман. – М.: Музыка, 1976
109. Хрестоматия балалаечника. 4–5 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. – М.: Музыка, 1984
110. Хрестоматия балалаечника. 4–5 классы ДМШ /Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. – М.: Музыка, 1986
111. Хрестоматия балалаечника. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1 /Сост. В. Глейхман. – М.: Музыка, 1972
112. Хрестоматия для балалайки. 1–2 классы ДМШ /Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. – М.: Музыка, 1963
113. Хрестоматия для балалайки. 3–4 классы ДМШ /Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. – М.: Музыка, 1965
114. Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ /Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. – М.: Музыка, 1965
115. Хрестоматия балалаечника. I–II курсы музыкальных училищ. – М.: Музыка, 1984

116. Хрестоматия балалаечника. I–II курсы музыкальных училищ. Вып. 1 – М.: Музыка, 1974
117. Юный балалаечник. – Л.: Музыка, 1982
118. Юный балалаечник. Вып. 2 /Сост. А. Зверев. – М.: Музыка, 1986
119. Гаммы и арпеджио для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. /Составление и исполнительская редакция И. Иншакова и А. Горбачёва. – М.: Музыка, 2001
120. Этюды. /Сост. А. Зверев. – М.: Музыка, 1985
121. Этюды для балалайки. /Сост. А. Данилов. – М.: Музыка, 1989 *Рідкісні та маловживані видання (122–142)*
122. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2/Сост. Н. Бекназаров. – М.: Музыка, 1970 *
123. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3/Сост. Б. Авксентьев. – М.: Музыка, 1973
124. Концертные пьесы. Вып. 6 – М.: Советский композитор, 1968
125. Лёгкие пьесы. Вып. 1 / Сост. А. Дорожкин. – М., 1959
126. Лёгкие пьесы. Вып. 4 / Сост. Н. Бекназаров. – М., 1963
127. Народные песни и танцы. Вып. 1 – М.: Музыка, 1971
128. Начинающему балалаечнику. Вып. 1 – М.: Советский композитор, 1969
129. Первые шаги. Вып. 2 – М.: Советский композитор, 1964
130. Первые шаги. Вып. 4 – М.: Советский композитор, 1965
131. Первые шаги. Вып. 6 – М.: Советский композитор, 1966
132. Первые шаги. Вып. 15 – М.: Советский композитор, 1969
133. Первые шаги. Вып. 18 /Сост. Ю. Блинов – М.: Советский композитор, 1975
134. Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов. – Ростов-на-Дону: 1970
135. Популярные произведения. Вып. 2 – М.: Музыка, 1973
136. Пьесы. Вып. 2 – М., 1963
137. Пьесы. Вып. 3 – М., 1964
138. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1 /Сост. П. Лондонов. – М., 1961
139. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2 /Сост. В. Мурзин. – М., 1963
140. Репертуар балалаечника. Вып. 4 – М.: Советский композитор, 1967
141. Сборник пьес советских композиторов. /Сост. А. Дорожкин. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1953
142. *Трояновский Б.* Русские народные песни. – М., 1962

Методична література

- Блінов С.* 40 етюдів для балалайки на різні види техніки. – К., Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1958
- Лысенко Н.* Методика обучения игре на домре. – К., 1990
- Пшеничный Д.* Аранжировка для народных инструментов. – К., 1980
- Пшеничный Д.* Инструментовка для оркестра народных инструментов. – К., 1985
- Александров А.* Способы извлечения звука, приёмы игры и штрихи на домре. – М., 1975
- Андреев В.* Материалы и документы. – М., 1986
- Андрюшенков Г.* Начальное обучение игре на балалайке. – Л., 1983
- Баренбойм Л.* Путь к музицированию. – Л. – М., 1973
- Белкин А.* Русские скоморохи. – М., 1975
- Бендерский Л.* Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах. Свердловск, издательство Уральского университета, 1992
- Блинов Е.* О системе условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1983
- Васильев Ю., Широков А.* Рассказы о русских народных инструментах. М., – 1979
- Вертков К.* Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975
- Галахов В.* Искусство балалаечников Дальнего Востока. – М., 1982
- Дорожкин А.* Самоучитель игры на балалайке. – М., 1972, 1990
- Илюхин А.* Самоучитель игры на балалайке. – М., 1980
- Илюхин А.* Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 1. 2. – М., 1969, 1971
- Илюхин А.* Музыка для русских народных инструментов. Том 4. Часть 1. – М., 1962
- Каргин А.* Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. – М., 1982
- Карнеги Д.* Как завоёвывать друзей и оказывать влияние на людей. Как выработать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. – Л., 1991
- Коган Г.* У врат мастерства. – М., 1969
- Калчева М.* Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. – М., 1976
- Корчак Я.* Как любить ребёнка. – М., 1990

- Кэмпбелл Р.* Как на самом деле любить детей. Максимов М. Не только любовь. – М., 1992
- Леви В.* Нестандартный ребёнок. – М., 1992
- Максимов Е.* Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М., 1983
- Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975
- Нечепоренко П., Мельников В.* Школа игры на балалайке. – М., 1991
- Павел Нечепоренко.* Исполнитель, педагог, дирижёр. /Сост. В. Панин/ – М., 1986
- Пересада А.* Оркестры русских народных инструментов. – М., 1985
- Пересада А.* Справочник балалаечника. – М., 1977
- Пересада А.* Балалайка. – М., 1990
- Поздняков А.* Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодёжи. – М., 1975
- Польшина А.* Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. – М., 1979
- Попонов В.* Оркестр хора имени Пятницкого. – М., 1979
- Розанов В.* Инструментоведение. – М., 1981
- Соколов Ф. В. В.* Андреев и его оркестр. – Л., 1962
- Соколов Ф.* Русская народная балалайка. – М., 1962
- Сенчуrows М.* Бряцание. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л., 1985. С. 34–39
- Ставицкий З.* Начальное обучение игре на домре. – Л., 1984
- Теплов Б.* Психология музыкальных способностей. – М., 1947
- Чунин В.* Современный русский оркестр. – М., 1981
- Шалов А.* Основы игры на балалайке. – Л., 1970
- Шалов А.** Совершенствование игры на балалайке (гитарное тремоло). /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л., 1985. – С. 34–39
- Шелмаков И.* Проблемы развития оркестров народных инструментов. – М., 1974
- Шишаков Ю.* Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М., 1970

