

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

Державний методичний центр навчальних закладів  
культури і мистецтв України

## **ПРОФЕСІЙНА ПРАКТИКА**

**Програма**  
для вищих навчальних закладів  
культури і мистецтв I–II рівнів акредитації

**Спеціальність**  
“Народна художня творчість”

**Спеціалізація**  
“Народне пісенне мистецтво”

Київ 2007

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

Державний методичний центр навчальних закладів  
культури і мистецтв України

## **ПРОФЕСІЙНА ПРАКТИКА**

Програма  
для вищих навчальних закладів  
культури і мистецтв I–II рівнів акредитації

Спеціальність  
“Народна художня творчість”

Спеціалізація  
“Народне пісенне мистецтво”

Київ 2007

Видання здійснено на замовлення Державного методичного центру навчальних закладів культури і мистецтв України

## ПРОФЕСІЙНА ПРАКТИКА

Програма

для вищих навчальних закладів культури і мистецтв

I–II рівнів акредитації. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 8 с.

Укладач	<b>А. І. Затурян</b> – викладач-методист Миколаївського державного вищого училища культури, заслужений працівник культури України
Рецензенти:	<b>Г. Я. Савенко</b> – заступник директора з навчальної роботи Лозівського училища культури і мистецтв, викладач хорових дисциплін <b>М. С. Кренців</b> – викладач Київського обласного училища культури і мистецтв
Редактор	<b>Є. Д. Колесник</b>
Відповідальний за випуск	<b>Т. Ф. Стронько</b>

*Навчальне видання*

Формат 60×84/16. Папір офсетний. Друк ризографічний  
Ум. друк. арк. 0,46. Наклад 100 прим.

ПП “НОВА КНИГА”

21029, м. Вінниця, вул. Квятека, 20;

Тел./факс: (0432) 52–34–82, 52–34–81

E-mail: [zbut@novaknyha.com.ua](mailto:zbut@novaknyha.com.ua)

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру видавців, виробників і розповсюджувачів видавничої продукції ДК № 2646 від 11.10.2006 р.

© Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв України, 2007

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

За навчальним планом професійна практика студентів-випускників спеціалізації “Народне пісенне мистецтво” фаху “Керівник самодіяльного народного хору” проходить у VI семестрі з 12 січня по 8 лютого навчального року з передбаченими 108 годинами самостійної практичної роботи.

Професійна практика закріплює набуті студентом фахові теоретичні знання з методики роботи з народним хором, практичні навички хорового диригування, уміння виконувати фонозаписи та розшифровку пісенного фольклору та інші виробничі види діяльності майбутнього керівника художнього колективу.

Базами практики можуть бути зразкові аматорські народні хори або фольклорні ансамблі палаців та будинків культури культурно-освітньої мережі, молодіжні студентські колективи навчальних закладів (училищ, вузів, загальноосвітніх шкіл), художні колективи виробничих промислових підприємств та сільських приватних і колективних господарств.

Мета та завдання професійної практики:

- спрямувати теоретичні знання, уміння і практичні навички, набуті на уроках спеціальних дисциплін, які формують у майбутнього диригента за період проходження професійної практики основні фахові якості;
- активізувати практичну самостійну роботу студента з художнім колективом у відповідності з наміченими планами, графіком і розкладом репетицій;
- зосередити увагу на репетиційному процесі самостійного розучування репертуару з хоровим колективом або фольклорним вокальним ансамблем.

**ВИРОБНИЧІ ФУНКЦІЇ ТА ТИПОВІ ЗАДАЧІ СТУДЕНТІВ**  
**під час проходження професійної практики**

№	Вид роботи	Зміст роботи	Формування практичних навичок та умінь	Загальна кількість
1	Організаційно-управлінська (самостійна робота студента)	Ознайомлення з діючим художнім колективом (народним хором чи вокальним ансамблем). Проведення роботи по добору учасників до художнього колективу. Формування колективу за художньо-виконавськими особливостями та жанром (народний хор, фольклорний ансамбль). Планування і облік роботи колективу.	Студент повинен уміти:	5 год.
			<ul style="list-style-type: none"> <li>виявити музичну обдарованість вишуканого представника помешкання;</li> <li>залучити до участі в колективі;</li> <li>прослухати і визначити природу голосу;</li> <li>сформувати в колективі орган самоврядування;</li> <li>зробити розподіл учасників за виконавськими функціями голосової органіки;</li> <li>скласти перспективний план роботи;</li> <li>скласти розклад занять та репетицій.</li> </ul>	9 год.
2	Технічна	Улаштування матеріально-технічної бази для роботи колективу. Підготування приміщення з належною акус-	<ul style="list-style-type: none"> <li>розробити вимоги до обладнання репетиційного приміщення;</li> <li>визначити перелік необхідної спеціальної літератури, репертуарних збірників;</li> </ul>	2 год.

№	Вид роботи	Зміст роботи	Формування практичних навичок та умінь	Загальна кількість
3	Художньо-творча (самостійна робота студента)	Підготовка керівника до роботи з колективом. Підбір репертуару. Вивчення хорової партитури твору. Виконання письмової короткої анотації на художній твір, запланований для самостійного розучування та ознайомлення з ним учасників хору. Робота з хором. Відпрацювання вокально-хорових та сценічних навичок.	тикою та зручними умовами для проведення занять. Дотримання техніки безпеки.	50 год.
			<ul style="list-style-type: none"> <li>настроїти музичний інструмент;</li> <li>здійснити підбір концертних костюмів;</li> <li>скласти кошторис витрат на їх придбання;</li> <li>організувати підготовку рекламної продукції (афіша, програма, буклети, проспекти).</li> </ul>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>підібрати репертуар на основі місцевих виконавських традицій, з урахуванням жанру, характеру, доступності за ступенем складності хорових творів;</li> <li>визначити основний спосіб звуковидобування при співі (грудний, головний, мішаний);</li> <li>уміти визначити на хоровій партитурі твору основні елементи вокально-хорової звучності;</li> <li>скласти чіткий план розспівування народного хору;</li> <li>визначити виконавські труднощі;</li> </ul>	

№	Вид роботи	Зміст роботи	Формування практичних навичок та умінь	Загальна кількість
		Підготовка та проведення концертних виступів хорового колективу.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проілюструвати хоровий твір голосом та грою на музичному інструменті;</li> <li>• скласти виконавський план хорового твору;</li> <li>• продиригувати хоровий твір в публічному концерті.</li> </ul>	
4	Пошукова робота пісенного фольклору (самостійна практична робота студента)	Пошуки носія пісенного фольклору (співака, співачки, фольклорного гурту, запис від них маловідомої народної української пісні на магнітофонну касету. Виконання письмової паспортизації на записану народну пісню. Ознайомлення з фольклорним фондом методичного центру відділу культури, будинку культури, краєзнавчого музею.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• користуватись магнітофоном;</li> <li>• визначити жанрову належність, характер, ладотональну основу пісні;</li> <li>• визначити форму мелодії та строфічну особливість мовної діакритичності тексту пісні;</li> <li>• виконати транскрипцію строф пісні з точним позначенням мовних інтонацій, надлишкових складів, хомонії, хореїчності, огласки приголосних, приспівних елементів;</li> <li>• завести особисту анкету на виконавця (вік, домашня адреса,</li> </ul>	25 год.

№	Вид роботи	Зміст роботи	Формування практичних навичок та умінь	Загальна кількість
			місце роботи, від кого почута пісня, місце, дата, час запису).	
5	Педагогічна (самостійна робота студента)	Забезпечення навчальної роботи в колективі. Проведення занять з питань елементарної теорії музики та сольфеджіо.  Здійснення виховної роботи в колективі.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• розробити систему теоретичних знань;</li> <li>• провести індивідуальне заняття на чистоту інтонації з окремими учасниками;</li> <li>• провести індивідуальні заняття з постановки голосу з учасниками-солістами;</li> <li>• формувати високий рівень виконавської культури;</li> <li>• організувати і провести заходи, спрямовані на впровадження правил культурної поведінки, морально-етичних якостей та художньо-естетичних смаків.</li> </ul>	5 год.
6	Профорієнтаційна робота (самостійна робота студента)	Залучення абітурієнтів до вступу в училище. Використання рекламно-інформаційних засобів.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• виявити музично обдарованих осіб серед шкільної молоді та тих, хто закінчив загальноосвітні школи, для рекомендацій до вступу в училище</li> </ul>	12 год.

У кінці професійної практики студент диригує самостійно вивченим твором з базовим хоровим колективом перед заліковою комісією з представників бази практики у складі: керівник практики, методист хорового жанру та викладач училища.

До звіту про проходження практики студент подає щоденник виконаної практичної роботи, паспортизацію на записану народну пісню, розшифрований поетичний текст і фонозапис, а також список з адресами залучених абітурієнтів, бажаючих прийняти участь у конкурсі до вступу в училище.

### **КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ ПРОХОДЖЕННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ПРАКТИКИ зі спеціалізації “Народне пісенне мистецтво”**

- Оцінка “Відмінно” – виставляється студенту за безпомилкове виразне диригування самостійно вивченим хоровим твором, добросовісне виконання всіх програмних вимог та запланованих виробничих завдань, правильні записи у щоденнику, дисциплінованість і активність у проведенні заходів практики.
- Оцінка “Добре” – виставляється студенту за безпомилкове, але не виразне диригування хоровим твором, виконання всіх запланованих виробничих завдань, правильні записи у щоденнику, прояви послабленої активності в роботі.
- Оцінка “Задовільно” – виставляється студенту за безпомилкові, але не всі і невчасно виконані завдання; зауваження з боку керівника практики; незмістовні записи у щоденнику; студент не проявив особливої активності в роботі.
- Оцінка “Незадовільно” – виставляється за недобросовісне відношення студента до практичної роботи, пасивність, недисциплінованість; заплановані виробничі завдання не виконані.