

РЕКОМЕНДОВАНО

Директор Державного науково-методичного центру  
змісту культурно-мистецької освіти



М. М. Бриль

« 2019 р.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР  
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

## **«Курсове проектування. Виконання та захист курсової роботи»**

Методичні рекомендації  
для мистецьких закладів фахової передвищої освіти

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»  
спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Київ – 2019

Укладач:

**Майгур Т. В.**

спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Кам'янець-Подільського коледжу культури і мистецтв

Рецензенти:

**Березіна І. В.**

кандидат архітектури, доцент, викладач циклової комісії архітектурного проектування та будівельного дизайну Державного вищого навчального закладу «Кам'янець-Подільський коледж будівництва, архітектури та дизайну», член Національної спілки архітекторів України

**Дятлов Ю. Л.**

заступник директора з навчальної роботи ОКЗ «Харківське художнє училище»

**Костюк Д. В.**

кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

**Червоногородський І. І.**

заступник директора з навчальної роботи Кам'янець-Подільського коледжу культури і мистецтв

**Ярема С. В.**

методист КЗ ЛОР «Львівський коледж декоративного і ужиткового мистецтва ім. Івана Труша», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

Відповідальний за випуск: **Ю. Г. Бець**

Рекомендовано на засіданні методичної ради  
(протокол № 5 від 30.11.2018 р.)

© Майгур Т. В., 2019 р.

© Державний науково-методичний центр  
змісту культурно-мистецької освіти, 2019 р.

## ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА .....	4
<b>Частина 1. КУРСОВЕ ПРОЕКТУВАННЯ.</b>	
<b>ВИКОНАННЯ ТА ЗАХИСТ КУРСОВОЇ РОБОТИ .....</b>	<b>6</b>
Розділ 1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ.....	7
Розділ 2. МЕТА І ЗАВДАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ .....	7
Розділ 3. ПРИНЦИПИ ОРГАНІЗАЦІЇ ВИКОНАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ.....	9
Розділ 4. ЗМІСТ І СТРУКТУРА КУРСОВОЇ РОБОТИ. ВИМОГИ ЩОДО ОФОРМЛЕННЯ СКЛАДОВИХ ЧАСТИН.....	10
Розділ 5. ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ .....	12
Розділ 6. ПРОЦЕДУРА ЗАХИСТУ КУРСОВОЇ РОБОТИ .....	15
Розділ 7. ЗБЕРІГАННЯ КУРСОВИХ РОБІТ .....	16
<b>Частина 2. АВТОРСЬКИЙ ТЕКСТИЛЬ. ВИКОНАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ</b> <b>З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ПРОФМАЙСТЕРНІСТЬ».....</b>	<b>17</b>
Таблиця 1. ЗМІСТ ГРАФІЧНОЇ ЧАСТИНИ .....	18
Таблиця 2. ЗМІСТ РОБОТИ В МАТЕРІАЛІ .....	23
Таблиця 3. ЗМІСТ РОЗДІЛІВ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ .....	26
Таблиця 4. ЗМІСТ ДОДАТКІВ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ .....	29
Таблиця 5. СИСТЕМАТИЗАЦІЯ МАТЕРІАЛІВ І ОФОРМЛЕННЯ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ.....	32
Таблиця 6. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ .....	36
ДОДАТКИ .....	43
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ. ....	55

## ПЕРЕДМОВА

У Законі України Про освіту йдеться, що «метою освіти є всебічний розвиток людини як особистості та найвищої цінності суспільства, її талантів, інтелектуальних, творчих і фізичних здібностей, формування цінностей і необхідних для успішної самореалізації компетентностей, виховання відповідальних громадян, які здатні до свідомого суспільного вибору та спрямування своєї діяльності на користь іншим людям і суспільству, збагачення на цій основі інтелектуального, економічного, творчого, культурного потенціалу Українського народу, підвищення освітнього рівня громадян задля забезпечення сталого розвитку України та її європейського вибору».

Академічна та організаційна автономія закладів освіти, їх свобода у виборі видів, форм і темпу здобуття освіти, освітньої програми, створили умови, за яких назріло питання про інформаційне видання, яке можна було б використовувати в закладах фахової передвищої мистецької освіти для забезпечення виконання курсових робіт за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Методичні рекомендації «Курсове проектування. Виконання та захист курсової роботи» – це інформаційне виробничо-практичне видання, у якому узагальнено та систематизовано відомості із різних джерел та запропоновано ефективну інноваційну освітню методику, що націлена на результативність педагогічної роботи. Запропоновані рекомендації – це полівидання у двох частинах, що укладені одним автором.

Частина 1 «Курсове проектування. Виконання та захист курсової роботи» містить систематизовані відомості, зібрані з опублікованих та неопублікованих документів і є результатом аналізування та узагальнення інформації і, зокрема, із першоджерел. Бібліографічні посилання у тексті цієї частини відповідають «Списку використаних джерел».

У частині першій методичних рекомендацій запропоновано дієвий процес виконання курсової роботи, у якому поєднуються різні види навчально-творчої діяльності, що сприяють найбільш ефективному взаємозв'язку між навчальними дисциплінами, забезпечуючи якість освітнього процесу.

Методичні рекомендації визначають такі складові курсової роботи: графічна частина, робота в матеріалі та пояснювальна записка. Виконуючи курсову роботу, студент вирішує комплекс проблем композиційного, естетичного, технологічного, економічного характеру; показує свою професійну зрілість, громадську свідомість, рівень практичної підготовки і знання теоретичного матеріалу.

Матеріали частини першої можна використовувати для забезпечення виконання курсових робіт із різних навчальних дисциплін, які передбачають індивідуальні практичні завдання за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Курсова робота в запропонованих методичних рекомендаціях – це індивідуальне завдання з окремої навчальної дисципліни, що виконується в терміни, передбачені документами, які регламентують освітній процес у навчальному закладі та опирається на комплекс знань, засвоєних студентом відповідного курсу при вивченні дисциплін навчального плану, забезпечуючи їх взаємозв'язок у вирішенні конкретного завдання.

Приклад використання на практиці матеріалів частини 1 «Курсове проектування. Виконання та захист курсової роботи» запропоновано у частині 2 «Авторський текстиль. Виконання курсової роботи з навчальної дисципліни «Профмайстерність» даного видання. Частина друга складається із шести таблиць із схемами, які були укладені для студентів 3-го курсу спеціальності 23 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Кам'янець-Подільського коледжу культури і мистецтв та використовувались в освітньому процесі з метою роз'яснення змісту окремих положень і забезпечення якості виконання курсових робіт у 2018-2019 навчальному році.

Бібліографічні посилання у тексті частини другої відповідають «Переліку рекомендованих джерел» Таблиці 6.

Методичну розробку «Авторський текстиль. Виконання курсової роботи з навчальної дисципліни «Профмайстерність» укладено відповідно до матеріалів вищезгаданої частини першої та завдань на курсову роботу студента, розроблених за загальною темою творчого натхнення «Українська література».

Інформація, закладена у розробку, враховує комплекс знань, отриманих студентами 3-го курсу, з таких навчальних дисциплін: «Українська мова», «Українська література», «Економічна теорія», «Основи філософських знань», «Історія образотворчого мистецтва», «Історія декоративно-прикладного мистецтва», «Основи кольорознавства», «Пластична анатомія», «Шрифти і проектна графіка», «Основи комп'ютерної графіки», «Рисунок», «Живопис», «Основи композиції і композиція», «Профмайстерність», «Технологія і матеріалознавство», «Безпека життєдіяльності», «Основи охорони праці», «Основи наукових досліджень», «Навчальна практика», «Ознайомча практика».

Запропонована форма подачі матеріалу з курсового проектування пройшла апробацію на цикловій комісії декоративно-прикладного мистецтва Кам'янець-Подільського коледжу культури і мистецтв впродовж 3-х років і показала високу результативність.

Матеріали, запропоновані автором у додатках, стосуються обох частин. Для кращого розуміння усіх понять як приклад було взято матеріали однієї курсової роботи, що виконані відповідно до рекомендацій частини другої.

Відповідно до ч. 3 ст. 2 Закону України Про фахову передвищу освіту «заклад фахової передвищої освіти має право самостійно ухвалювати рішення з будь-яких питань у межах своєї автономії, визначеної законодавством, та установчими документами, зокрема з питань, не врегульованих законодавством». Запропонована методична робота має рекомендаційно-ознайомчий характер з метою поширення набутого досвіду у професійному середовищі.

**Частина 1**

**КУРСОВЕ ПРОЕКТУВАННЯ.  
ВИКОНАННЯ ТА ЗАХИСТ КУРСОВОЇ РОБОТИ**

## **Розділ 1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ**

1. Курсова робота студента спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – це індивідуальне завдання з окремої навчальної дисципліни, що виконується в терміни, передбачені документами, які регламентують освітній процес у навчальному закладі.

2. Курсова робота – це індивідуальне завдання, що опирається на комплекс знань, засвоєних студентом, відповідного курсу, при вивченні дисциплін навчального плану, забезпечуючи їх взаємозв'язок у вирішенні конкретного завдання.

3. Курсові роботи повинні бути індивідуальними і різноманітними по змісту, проте приблизно однаковими по складності і об'єму поставлених перед студентами завдань.

4. Курсова робота виконується за визначеною темою. При виборі теми необхідно враховувати її актуальність, відповідність до сучасних вимог та практичних потреб підготовки студентів за фахом.

5. Виконання курсової роботи ведеться на принципах активної співпраці викладача (керівника роботи) та студента, як співучасників творчого науково-дослідницького процесу на усіх його етапах – від вибору теми до захисту роботи.

6. Курсова робота виконується державною мовою [9].

7. До виконання курсової роботи допускаються студенти, які виконали навчальний план попередніх курсів в усьому обсязі та отримали позитивні оцінки з усіх форм теоретичного і практичного навчання.

## **Розділ 2. МЕТА І ЗАВДАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ**

1. Курсова робота студента спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – це творча робота навчально-дослідницького характеру, яка показує рівень знань та творчі досягнення на певному етапі професійної підготовки майбутнього фахівця [16].

2. Мета курсової роботи – закріпити, поглибити та узагальнити знання студента, навчити застосувати їх при вирішенні конкретного фахового завдання [14, С. 11], сприяти розкриттю умінь і навичок студента самостійно працювати з джерелами пошуку інформації, добирати практичний матеріал, робити самостійні висновки і обґрунтовано захистити свої творчі доробки.

3. Виконуючи курсову роботу студент вирішує комплекс проблем композиційного, естетичного, технологічного, економічного характеру; показує свою професійну зрілість, громадську свідомість, рівень практичної підготовки і знання теоретичного матеріалу.

4. Основним завданням курсової роботи є підготовка студента до професійної діяльності, що відповідає сучасним вимогам.

5. Теми курсових робіт повинні відповідати завданню навчальної дисципліни та включати розробку головних питань, які можуть бути використані безпосередньо в майбутній професійній діяльності. Разом з тим, по своїй суті і складності, вони повинні відповідати об'єму теоретичних і практичних знань, умінь і навичок, набутих за конкретний період навчання.

6. Теми курсових робіт розробляються викладачами циклової комісії, яка забезпечує виконання курсових робіт [11, С. 5].

7. Перелік рекомендованих тем курсових робіт розглядається на засіданні циклової комісії і затверджується заступником директора з навчальної роботи у відповідні терміни.

8. Студентам надається право вільного вибору теми роботи в межах запропонованого переліку. Студенти також можуть пропонувати свої теми, узгодивши їх з керівником курсової роботи.

9. Закріплення за студентом тем курсових робіт, з визначенням керівників, оформляється рішенням засідання циклової комісії.

10. Керівники курсових робіт розробляють завдання на курсові роботи індивідуально для кожного студента. Об'єм завдання повинен відповідати часу відведеному на виконання курсової роботи [8].

11. Завдання на виконання курсової роботи повинно чітко визначати:

- тему і виконавця курсової роботи;
- керівника, рецензента роботи, наявність консультантів;
- зміст курсової роботи;
- перелік графічного матеріалу;
- технічні умови виконання роботи в матеріалі;
- зміст пояснювальної записки;
- терміни виконання.

12. Завдання на виконання курсових робіт розглядаються цикловою комісією, затверджуються заступником директора з навчальної роботи (Додаток А).



### **Розділ 3. ПРИНЦИПИ ОРГАНІЗАЦІЇ ВИКОНАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ**

1. Індивідуальні завдання на курсові роботи, затверджені в установленому порядку, видаються студентам на початку семестру в якому передбачено курсову роботу.

2. При видачі індивідуальних завдань з студентами проводиться бесіда, пояснюються: загальні положення, мету, завдання і структуру курсової роботи; принципи оформлення складових частин роботи, розподіл часу на їх виконання.

3. У якості керівника курсової роботи директор коледжу призначає викладача, що читає дисципліну на якій ця робота виконується.

4. Окрім одного керівника курсової роботи, директор може призначати консультантів з окремих питань або частин роботи. Відомості про консультанта вносяться в завдання на курсову роботу студента.

5. Загальне керівництво курсовими роботами здійснюється заступником директора з навчальної роботи, завідуючим відділення та головою циклової комісії, які організують освітній процес, регулярно перевіряють хід виконання курсових робіт, здійснюють методичне керівництво.

6. Курсову роботу студенти виконують протягом визначеного семестру в майстернях і лабораторіях навчального закладу [11, С. 6].

7. В цілому процес виконання курсової роботи передбачає:

- затвердження теми і завдання на курсову роботу;
- збір тематичного матеріалу, робота з аналогами;
- виконання графічної частини;
- виготовлення роботи в матеріалі;
- систематизація матеріалів і оформлення пояснювальної записки;
- підготовка до захисту та захист курсової роботи.

8. Керівники курсових робіт постійно контролюють хід роботи, сприяють студентам у вирішенні проблем творчого та організаційного характеру під час консультацій і індивідуальних занять, які проводяться з розрахунку годин відведених на курсову роботу.

9. Основними обов'язками керівників курсових робіт є:

- визначення теми курсових робіт, розробка індивідуальних завдань;
- сприяння студентам у організаційних питаннях: послідовності виконання курсової роботи, підборі джерел інформації та інших матеріалів, котрі необхідні при виконанні усіх складових частин курсової роботи;

- надання студентам консультацій щодо структури курсової роботи (об'єму, змісту та оформлення складових її частин); підготовки роботи до захисту;
- участь у розробці та складанні графіків поетапного виконання роботи, регулярна перевірка їх виконання;
- надання відгуку, присутність при захисті курсової роботи.

10. Студенти повинні систематично відчитуватись перед керівником про стан курсової роботи: відповідно графіку, термінів виконання, поставлених індивідуальних завдань.

11. Послідовність та якість виконання роботи, дотримання термінів і строків, згідно графіків затверджених розкладів перевіряється на засіданні циклової комісії регулярними переглядами [11, С. 7].

12. По закінченні термінів виконання індивідуального завдання керівник перевіряє: склад, зміст і структуру курсової роботи, пише відгук і пропонує оцінку, яку заслуговує дана робота.

#### **Розділ 4. ЗМІСТ І СТРУКТУРА КУРСОВОЇ РОБОТИ. ВИМОГИ ЩОДО ОФОРМЛЕННЯ СКЛАДОВИХ ЧАСТИН**

1. Зміст курсової роботи студента спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація включає:

- графічну частину;
- роботу в матеріалі;
- пояснювальну записку.

2. **ГРАФІЧНА ЧАСТИНА** курсової роботи передбачає процес проектування та репрезентації графічних матеріалів. Робота над графічною частиною висвітлюється в пояснювальній записці [11, С. 5].

3. Процес проектування – це творчий пошук авторського вирішення композиції за темою, із врахуванням технічних умов роботи в матеріалі, що визначені завданням на курсову роботу.

4. Проектування – це розробка графічних пропозицій, зміст яких передбачає: замальовки, етюди, ескізи (начерки, шкіци, крокі) композиції майбутнього виробу, лінійний малюнок (кольорове зображення) композиції виробу в масштабі, технічні креслення тощо; матеріали: папір, олівець, туш, акварель, гуаш тощо.

5. Зміст графічних пропозицій (кількість, розмір, матеріали тощо) визначається індивідуальним завданням на курсову роботу студента.

6. Репрезентація графічних пропозицій виконується на 1–3-х листах відповідного формату в залежності від теми, призначення, характеру виробу та поставлених індивідуальних завдань. Прийоми оформлення (обробки) графічних матеріалів зазначається в завданні на курсову роботу [11, С. 8].

7. На кожному листі репрезентації зазначаються відомості про курсову роботу, зокрема повинні бути написи: «Курсова робота», «Графічна частина», визначено: тему роботи, виконавця і керівника роботи, спеціальність, рік виконання тощо (Додаток Б).

8. **РОБОТА В МАТЕРІАЛІ** виконується згідно графічної частини та завдання на курсову роботу. Процес виготовлення роботи в матеріалі, послідовність технологічних процесів, правила техніки безпеки та охорони праці – висвітлюється в пояснювальній записці (Додаток В).

9. **ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА** виконується на стандартних аркушах білого паперу формату А 4 (розмір 210X297 мм). Обсяг пояснювальної записки – 25-30 аркушів тексту та 10-15 аркушів додатків.

10. Пояснювальну записку виконують на комп'ютері програма – Word, шрифт – Times New Roman, кегель – 14, інтервал рядків – 1,5, абзац – 1,25 см, вирівнювання – по ширині основного тексту [7, С. 6-7].

11. При друкуванні пояснювальної записки до курсової роботи слід врахувати формат робочого поля. Відстані від краю формату до тексту повинні бути: зліва – 30 (25) мм, справа – 10 (15) мм; зверху і знизу по 20 мм.

12. Нумерація сторінок проставляється арабськими цифрами в правому верхньому куті кожного аркушу. Титульна сторінка та фотографія роботи – не нумеруються, проте ці сторінки враховуються при наскрізній нумерації аркушів записки.

13. Заголовки структурних частин роботи – ЗМІСТ, ВСТУП, назви розділів, ВИСНОВКИ І ПРОПОЗИЦІЇ, СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ, ДОДАТКИ – друкують великими літерами симетрично до тексту.

14. Номери розділів проставляють арабськими цифрами, наприклад: РОЗДІЛ 1, після номера крапку не ставлять. Назву друкують з нового рядка і крапку в кінці заголовка не ставлять. Якщо заголовок складається з двох або більше речень, їх розділяють крапкою.

15. Заголовки підрозділів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацного відступу. Номер підрозділу складається з номеру розділу і порядкового номеру підрозділу, відокремлених крапкою, наприклад: 1.1, 1.2, 1.3 або 1.1.1, 1.1.2 і т.д.

16. Кожну структурну частину роботи потрібно починати з нової сторінки. Відстань між заголовками і текстом не повинна перевищувати двох інтервалів.

17. Текстовий матеріал повинен містити посилання на використані джерела, котрі зазначаються порядковим номером згідно списку бібліографічного опису. Посилання виокремлюють квадратними дужками, в яких перша цифра – номер джерела, інші – номери сторінок, наприклад: [23, С. 45-48].

18. Текст пояснювальної записки подається у науковому стилі. В кінці кожного розділу підводяться підсумки, у вигляді узагальнення та висновків.

19. Додатки оформляють як продовження курсової роботи, розміщуючи їх у порядку появи посилань у тексті. Кожен додаток починають з нової сторінки, йому надають заголовок, що друкують маленькими літерами (крім першої великої) симетрично до тексту. Підписи додатків виконують шрифтом Times New Roman, кегель – 14, інтервал рядків – 1,5, вирівнюючи по центру.

20. Додатки слід позначати великими літерами української абетки, за винятком літер Г, Є, З, І, Ї, Й, О, Ч, Щ, Ъ, наприклад: Додаток А, Додаток Б і т. д. [15].

21. Ілюстрації, таблиці, формули, які розміщені в додатках, нумерують у межах кожного додатка, наприклад: Рис. А.1.2. (другий рисунок першого розділу додатка А).

## **Розділ 5. ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ**

1. Структура пояснювальної записки включає:

- титульний аркуш (Додаток Г);
- світлини роботи в матеріалі;
- зміст (Додаток Д);
- вступ;
- основні розділи;
- висновки і пропозиції;
- список використаних джерел;
- додатки.

2. **ВСТУП** (2-3 сторінки) – обґрунтування актуальності обраної теми, мета і завдання даної роботи; вказується новизна роботи, шляхи і методи її вирішення; теоретичне і практичне значення роботи; подається огляд інформаційних джерел. Обов'язковими структурними елементами вступу є:

- **Актуальність обраної теми.** Шляхом критичного аналізу та порівняння з відомими розв'язаними проблемами (наукового завдання) обґрунтовують актуальність і доцільність роботи для розвитку відповідної галузі науки чи виробництва, особливо на користь України. Висвітлення актуальності не повинно бути багатослівним. Достатньо кількома реченнями висловити головне – сутність проблеми або наукового завдання.

- **Мета і завдання дослідження.** Визначення мети є одним із найважливіших засадних завдань вступу, оскільки треба в одному-двох реченнях сформулювати провідну ціль усієї праці, тому слід вказати конкретні завдання, які студент ставить перед собою для досягнення цієї мети. Завдання формулюються як перерахунок (вивчити..., описати..., встановити..., довести..., систематизувати... і т.п.). Не можна зазначити завдання як «дослідження...», «вивчення...» оскільки ці слова вказують на засіб досягнення мети, а не на саму мету. Визначення поставлених завдань становлять зміст розділів пояснювальної записки. До кожного з поставлених завдань слід буде написати результати його виконання при написанні висновків.

- **Об'єкт і предмет дослідження.** Об'єкт – це процес або явище, що породжує проблемну ситуацію й обране для вивчення. Предмет дослідження міститься в межах об'єкта. Об'єкт і предмет дослідження як категорії наукового процесу співвідносяться між собою як загальне і часткове; вони повинні зазначатися в назві самої роботи.

- **Хронологічні рамки дослідження** – автор повинен чітко вказати, які часові межі охоплює дане дослідження. Не можна обмежуватися зазначенням століття, навіть вказівка «кінець ХІХ – початок ХХ ст.» є недостатньою – треба зазначити хронологічні рамки з точністю до десятиліття (тобто, які саме десятиліття автор вважає «кінцем ХІХ ст.»).

- **Територіальні межі дослідження** – автор повинен подати конкретний перелік територій (країн, регіонів, міст та ін.), які беруться до уваги.

- **Практичне значення дослідження** – як можна використати результати дослідження, в якому напрямі його можна продовжувати (результати можуть стати матеріалом для підручника, посібника, темою лекційного заняття, спецкурсу або окремого навчального курсу). Якщо робота має прикладне скерування, висвітлюють практичне використання отриманих результатів – це можуть буди нові методи, технології, пристрої, які можна використовувати в окремих сферах науки і галузях виробництва.

- «ВСТУП» має завершуватись реченням з інформацією про обсяг і структуру роботи [10].

**3. РОЗДІЛ 1 ІСТОРИЧНИЙ ОГЛЯД ТА ТВОРЧЕ ВИРІШЕННЯ ТЕМИ** (4-5 сторінок) – дає характеристику історичним процесам, що висвітлюють мистецькі засади розвитку даної теми, вказуються аналогічні твори образотворчого (декоративно-прикладного) мистецтва, наводиться порівняльна характеристика різних епох і культур, що мають безпосереднє відношення до обраної теми. Висвітлюється творчий процес роботи над графічною частиною, безпосередньо враховуючи:

- збір тематичного матеріалу, роботу з аналогами;
- ідейний задум та творче вирішення теми;
- аргументування вибору техніки і матеріалів для втілення задуму.

**4. РОЗДІЛ 2 ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА** (4-5 сторінок) – повинна висвітлювати усі технологічні процеси і операції, які використовуються при виготовленні роботи в матеріалі, починаючи від заготовки матеріалів і завершуючи оформленням готового виробу.

**5. РОЗДІЛ 3 ОХОРОНА ПРАЦІ ТА ТЕХНІКА БЕЗПЕКИ** (3-4 сторінки) – вказуються основні вимоги до безпеки методів і засобів праці: освітлення приміщення і робочого місця; зберігання та використання необхідного обладнання, інструментів, матеріалів; техніка безпеки при виконанні даної роботи, враховуючи всі можливі ситуації, що можуть виникнути при впровадженні задуму в матеріалі [11, С. 11].

**6. РОЗДІЛ 4 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА** (3-4 сторінки) – розкриває основні принципи виконання розрахунків вартості роботи, враховуючи формування та використання ресурсів на виробництві при виготовленні даної роботи. Обчислюється собівартість практичної роботи, враховуючи усі статті калькуляції. До цього розділу додається кошторис витрат на виробництво (Додаток Е).

**7. ВИСНОВКИ І ПРОПОЗИЦІЇ** (2 сторінки) – аналізуються результати проробленої роботи в цілому, робляться узагальнення, підводяться підсумки. Висловлюються погляди, що до перспективи творчих можливостей; усунення проблем і недоліків при роботі над творчим вирішенням конкретної теми, технологічними процесами виготовлення роботи.

**8. СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ** (30-50 джерел) – передбачає перелік інформаційних джерел, які студент використовував при виконанні складових частин курсової роботи, зокрема: графічної частини, роботи в матеріалі, пояснювальної записки. Бібліографічний опис джерел складають відповідно до чинних стандартів бібліотечної та видавничої справи [2 – 4], використовуючи один із способів:

- у порядку появи посилань у тексті;
- в алфавітному порядку прізвищ перших авторів або заголовків;

- у хронологічному порядку.

9. **ДОДАТКИ** (10-15 сторінок) – показують творчий процес над курсовою роботою, включаючи:

- збір тематичного матеріалу (замальовки, світлини, ксерокопії, таблиці, схеми тощо);
- матеріали графічної частини, зокрема світлини: творчих пошуків авторського вирішення композиції роботи, графічних пропозицій, листів репрезентації графічних матеріалів;
- технологічний аспект роботи в матеріалі, зокрема світлини: лінійного малюнку (картону) роботи, проби в матеріалі, етапи виготовлення роботи [11, С. 12].

## **Розділ 6. ПРОЦЕДУРА ЗАХИСТУ КУРСОВОЇ РОБОТИ**

1. Повністю завершено, оформлену і підписану автором курсову роботу студент передає керівникові для відгуку за два тижні до захисту.

2. У відгуку (1-2 сторінки) керівник характеризує напрям творчої роботи, труднощі, які подолав студент, указує на здобутки і недоліки самої роботи. Пропонує оцінку.

3. Курсова робота, що має відгук керівника розглядається на засіданні циклової комісії і пропонується до захисту.

4. Рецензенти курсових робіт призначаються директором вищого навчального закладу з числа провідних спеціалістів підприємств (установ) або викладачів циклової комісії, які не мають безпосереднього відношення до самої роботи (тобто не є керівником чи консультантом з окремих питань).

5. Обов'язки рецензента у 10-ти денний строк дати розгорнуту оцінку роботи. Рецензент висловлює своє бачення щодо актуальності обраної теми та доцільності використання інформаційного матеріалу; характеризує кожен складову частину курсової роботи, надає оцінку позитивним і негативним яким: графічної частини, роботи в матеріалі, пояснювальної записки; вказує на здобутки студента, оцінює глибину обґрунтування висновків та можливість застосування результатів курсової роботи на практиці.

6. Студент знайомиться зі змістом рецензії не пізніше, як за один день до її захисту.

7. Захисти курсових робіт проводиться згідно розкладу, затвердженого директором, з яким заздалегідь знайомляться студенти.

8. Захист курсових робіт проводиться перед комісією у складі двох-трьох осіб [18] за участі: студентів групи, керівника курсової роботи та викладачів циклової комісії.

9. На захист курсової роботи студенту надається 10-15 хвилин. Під час захисту студент доповідає про результати виконаної роботи, намагаючись уникнути переказу змісту пояснювальної записки, зосередившись на чіткому формулюванні основних її тез. У виступі студент зазначає труднощі, які виникали в процесі підготовки роботи, повідомляю про підсумковий результат.

10. Студент повинен продемонструвати глибоке розуміння питань теми дослідження, досконале володіння матеріалом теми, термінологією, понятійним апаратом.

11. Після виступу, зачитується відгук і рецензія на курсову роботу.

12. Члени комісії можуть задавати студентові питання, що стосуються безпосередньо курсової роботи.

13. Якість виконаної роботи та результати її захисту, оцінюються за чотирибальною системою: «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно» [7, С. 14-16], [14, С. 11].

14. Прийняття рішення про загальну оцінку за курсову роботу відбувається на підставі оцінювання усіх її складових: графічної частини, роботи в матеріалі та пояснювальної записки, про що відмічається на титульній сторінці пояснювальної записки до курсової роботи і засвідчується підписами членів комісії по захисту.

15. Рішення про оцінку курсової роботи приймаються комісією на закритому засіданні більшістю голосів.

## **Розділ 7. ЗБЕРІГАННЯ КУРСОВИХ РОБІТ**

1. Виконані курсові роботи студентів спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація зберігаються протягом 3 (трьох) років на цикловій комісії.

2. Після закінчення даного строку питання про подальше місце зберігання курсових робіт вирішує спеціальна комісія, що організовується наказом директора [19].



## **Частина 2**

### **АВТОРСЬКИЙ ТЕКСТИЛЬ. ВИКОНАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ПРОФМАЙСТЕРНІСТЬ»**

№ з/п	<p style="text-align: center;"><b>ЗМІСТ ГРАФІЧНОЇ ЧАСТИНИ</b></p> <p style="text-align: center;"><i>курсова робота • дисципліна «Профмайстерність» • 2018-2019 навч. рік</i> <i>галузь знань 02 Культура і мистецтво • спеціальність 023 ОМДМР</i></p>
1	<p><b>Загальні рекомендації</b></p> <p><u>Графічна частина</u> курсової роботи передбачає процес проектування та репрезентації графічних матеріалів. Робота над графічною частиною висвітлюється в пояснювальній записці.</p> <p><u>Процес проектування</u> – це творчий пошук авторського вирішення композиції за темою, із врахуванням технічних умов роботи в матеріалі, що визначені завданням на курсову роботу.</p> <p>Проектування – це розробка графічних пропозицій, зміст яких передбачає: замальовки, етюди, ескізи (начерки, шкіци, крокі) композиції майбутнього виробу, лінійний малюнок (кольорове зображення) композиції виробу в масштабі, технічні креслення тощо; матеріали: папір, олівець, туш, акварель, гуаш тощо.</p> <p>Зміст графічних пропозицій (кількість, розмір, матеріали тощо) визначається індивідуальним завданням на курсову роботу студента.</p> <p><u>Репрезентація графічних пропозицій</u> виконується на 1–3-х листах відповідного формату в залежності від теми, призначення, характеру виробу та поставлених індивідуальних завдань. Прийоми оформлення (обробки) графічних матеріалів зазначається в завданні на курсову роботу. На кожному листі репрезентації зазначаються відомості про курсову роботу, зокрема повинні бути написи: «Курсова робота», «Графічна частина», визначено: тему роботи, виконавця і керівника роботи, спеціальність, рік виконання тощо (Додаток Б).</p>
2	<p><b>Зміст графічної частини згідно завдання на курсову роботу студента</b></p> <p><u>Перелік графічного матеріалу</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Графічні пропозиції (папір формату А4): 1. замальовки, етюди, ескізи (начерки, шкіци, крокі) композиції майбутнього виробу (олівець, туш, акварель, гуаш, маркер, лінер) – 9 арк.; 2. композиція виробу в масштабі: лінійний малюнок (олівець) – 2 арк., кольорове зображення (акварель, гуаш, туш) – 2 арк.</li> <li>• Репрезентація графічних пропозицій: 1. обробка графічних матеріалів, дизайн у Photoshop (розмір полотна 60x80 см); 2. друк на папері вказаного розміру – 1 арк.</li> </ul> <p><u>Технічні умови виконання роботи в матеріалі</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Призначення роботи – виставкове (декоративно-оформлювальне).</li> <li>• Характер виробу, розмір (площа) – унікальний, в межах 0,45 – 0,56 м<sup>2</sup>.</li> <li>• Матеріали – тканина (нитки), фарби для розпису (друку) по тканині.</li> <li>• Техніка виконання – розпис (друк) по тканині, ручне ткацтво, авторська техніка – на вибір [4].</li> </ul>

<p><b>3</b></p>	<p><b>Зміст технічних умов виконання роботи в матеріалі</b></p> <p>Творчий пошук авторського вирішення композиції за темою відбувається із врахуванням технічних умов роботи в матеріалі, визначених завданням на курсову роботу (Додаток А).</p> <p><u>Призначення роботи</u> – виставкове, <u>характер виробу</u> – унікальний. Ці вимоги вказують на ексклюзивне вирішення виробу, відсутність плагіату [35, 45, 59, 60, 62, 63].</p> <p><u>Розмір роботи</u> в матеріалі визначається на підставі площі готового виробу. В залежності від задуму робота в матеріалі може мати квадратну або прямокутну форму:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• квадрат – розмір сторін 70x70 см (площа 0,49м<sup>2</sup>);</li> <li>• прямокутник – 50x90 см (0,45м<sup>2</sup>), 60x80 см (0,48м<sup>2</sup>), 70x80 см (0,56м<sup>2</sup>).</li> </ul> <p><u>Техніка виконання</u> роботи передбачає різні текстильні технології (на вибір автора). Технології, в свою чергу, диктують відповідні <u>матеріали</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• розпис або друк по тканині (технологічні прийоми холодного чи гарячого батіку, вільного розпису чи друку по тканині);</li> <li>• ручне ткацтво (технологічні прийоми традиційного чи нетрадиційного ткання, гобелену);</li> <li>• авторська техніка (поєднання в одному виробі декілька технологічних прийомів вищеназваних технік; інноваційний підхід у технічному вирішенні виробу; використання у роботі інших технологій виготовлення текстильних виробів: нетканий гобелен, вишивка, в'язання гачком, макраме, тощо) [38, 39, 44, 48, 53 – 57, 65].</li> </ul>
<p><b>4</b></p>	<p><b>Проектування. Зміст графічних пропозицій</b></p> <p><u>Графічні пропозиції</u> можна виконувати, використовуючи зазначені у завданні матеріали окремо або у поєднанні із іншими вказаними матеріалами. Підбір і поєднання тих чи інших матеріалів повинно якнайкраще відповідати обраній техніці виконання роботи в матеріалі. Наприклад: у графічних пропозиціях в техніці холодного батіку доцільно використовувати акварель – для відтворення площин розпису, та гуаш (туш, маркер, лінер) – для відтворення лінійного контуру резерву.</p> <p><b>Рекомендації щодо виконання ескізних пропозицій</b></p> <p><u>Початкові графічні пропозиції</u> передбачають: замальовки, етюди, ескізи (начерки, шкіци, крокі) композиції майбутнього виробу (олівець, туш, акварель, гуаш, маркер, лінер) – 9 арк., які виконують на аркуші паперу формату А4 [4].</p> <p>Рекомендуємо на форматі розміщувати від 1 до 6 зображень. Початкові пропозиції можуть: відтворювати колористичне рішення роботи в цілому чи фрагмент композиції, містити схематичні зображення композиції складових частин роботи в матеріалі або детально опрацьовані фрагменти (лінійні малюнки чи зображення в кольорі) тощо [34, 43, 46, 49 – 52, 64].</p> <p>Ескізи виконуються із врахуванням пропорцій сторін майбутнього виробу. Для виконання ескізів пропонуємо використовувати масштаби зменшення: 1:2,5; 1:4; 1:5; 1:10.</p>

**Рекомендації щодо виконання композиція виробу в масштабі**

Графічні пропозиції композиція виробу в масштабі передбачають: лінійний малюнок (олівець) – 2 арк., кольорове зображення (акварель, гуаш, туш) – 2 арк. Композицію виробу в масштабі виконують на форматі А4 у максимально допустимому розмірі для цього формату. Один аркуш – одна композиція.

Лінійний малюнок композиції виробу в масштабі розробляють у двох варіантах. Варіанти малюнків можуть відрізнятися один від одного як композиційною структурою так і розміром сторін виробу.

Кольорове зображення композиції виробу в масштабі виконують за розробленим лінійним малюнком. Рекомендації щодо вирішення кольорового зображення:

- композиція за одним лінійним малюнком – два різні варіанти вирішення в кольорі;
- два різні варіанти малюнку – однакова кольорова гамма;
- різні лінійні малюнки – різне колористичне вирішення.

**5 Рекомендації щодо розміру графічних пропозицій в масштабі**

Масштаб композиції виробу визначається відповідно до натуральних розмірів роботи в матеріалі.

Натуральний розмір роботи в матеріалі			Розмір графічних пропозицій	
Площа	Довжина сторін	Масштаб	Довжина сторін	Масштаб
0,45м <sup>2</sup>	50х90 см	М 1:1	5х9 см	М 1:10
			10х18 см	М 1:5
			12,5х22,5 см	М 1:4
0,48м <sup>2</sup>	60х80 см	М 1:1	6х8 см	М 1:10
			12х16 см	М 1:5
			15х20 см	М 1:4
0,49м <sup>2</sup>	70х70 см	М 1:1	7х7 см	М 1:10
			14х14 см	М 1:5
			17,5х17,5 см	М 1:4
			28х28 см	М 1:2,5
0,56м <sup>2</sup>	70х80 см	М 1:1	7х8 см	М 1:10
			14х16 см	М 1:5
			17,5х20 см	М 1:4

<b>6</b>	<b>Репрезентація графічних пропозицій</b>
	В графічному редакторі Photoshop, на полотні розміром 60x80 см (орієнтація альбомна або книжна – на вибір), komponують графічні пропозиції, здійснюють необхідні написи [42].
	<b>Рекомендації щодо обробки графічних матеріалів</b>
	Графічні пропозиції переводять в електронний варіант шляхом фотографування або сканування. Обробка графічних матеріалів виконується у графічному редакторі Photoshop [58].
	<b>Рекомендації щодо дизайну графічних матеріалів</b>
	<p>Інформація полотна візуальної репрезентації повинна висвітлювати увесь творчий процес від початкових пропозицій до остаточних варіантів лінійного зображення та композиції виробу в кольорі. Кількість зображень на полотні, графічні ефекти визначається концепцією репрезентації і творчим задумом автора. Шрифт основних написів лаконічний з високою читабельністю [37].</p> <p>Рекомендації щодо вирішення тла полотна:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• колір тла ахроматичний з фактурою (текстурою) чи без таких;</li> <li>• колір тла хроматичний з фактурою (текстурою) чи без таких;</li> <li>• ахроматичне чи хроматичне тло зі складним композиційним рядом (малюнки, текст тощо).</li> </ul>
	<b>Рекомендації щодо оформлення візуальної репрезентації</b>
	<p>Візуальна репрезентація кольорових графічних вирішень виконується цифровим друком на папері формату 60x80 см.</p> <p>Оформлення дизайн-проекту – на планшеті відповідного розміру.</p>
	<b>Рекомендації щодо обов’язкових текстових відомостей</b>
	<p>Лист репрезентації повинен мати дві групи написів виконані великими літерами. Перша група написів – «Курсова робота», «Графічна частина», назва теми курсової роботи. Друга група написів визначає: виконавця і керівника роботи, спеціальність, рік виконання [5].</p> <p>Усі текстові відомості повинні відповідати даним зазначеним у завданні на курсову роботу студента [4].</p> <p>При потребі окремі слова можна скорочувати. Скорочення обов’язкових відомостей має бути однотипним. Наприклад: у скороченні назви <i>спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</i> можна використати аббревіатуру – <i>спеціальність 023 ОМДМР</i>, словосполучення <i>навчальний рік – н. р.</i> або <i>навч. рік</i>.</p> <p>Скорочувати не можна написи: «Курсова робота», «Графічна частина», назву теми курсової роботи, прізвище виконавця і керівника роботи.</p>

**7** **Схема оформлення графічних пропозицій (репрезентація)**

**КУРСОВА РОБОТА**  
НА ТЕМУ:  
**«АВТОРСЬКИЙ ТЕКСТИЛЬ ЗА МОТИВАМИ ТВОРЧОСТІ**  
**ПАНАСА МИРНОГО»**

/ ГРАФІЧНА ЧАСТИНА /



ВИКОНАЛА: ГАВРИЛЕНКО АННА СЕРГІЇВНА  
2018-2019 НАВЧ. РІК – СПЕЦІАЛЬНІСТЬ: 023 «ОМДМР»  
КЕРІВНИК: МАЙГУР ТЕТЯНА ВІКТОРІВНА

**КУРСОВА РОБОТА** • ГРАФІЧНА ЧАСТИНА •

**«АВТОРСЬКИЙ ТЕКСТИЛЬ ЗА МОТИВАМИ ТВОРЧОСТІ**  
**ПАНАСА МИРНОГО»**



ВИКОНАЛА: ГАВРИЛЕНКО А. С. • 2018-2019 Н. Р. • КЕРІВНИК: МАЙГУР Т. В.

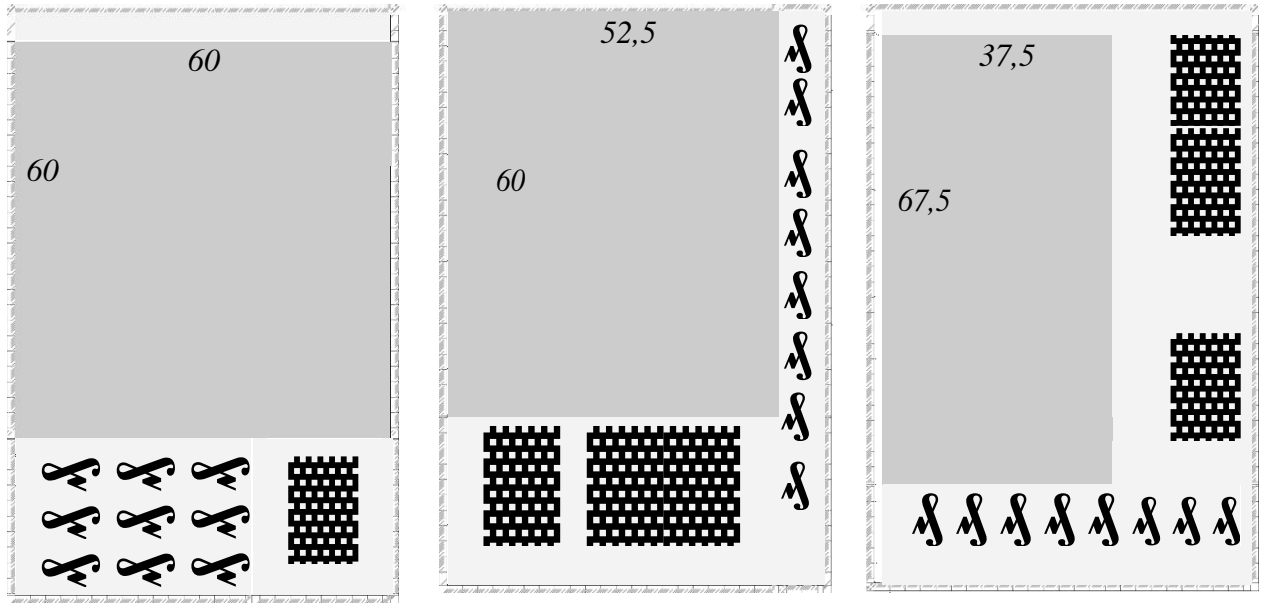
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ: 023 «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО,  
ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ»

№ з/п	<p style="text-align: center;"><b>ЗМІСТ РОБОТИ В МАТЕРІАЛІ</b></p> <p style="text-align: center;"><i>курсова робота • дисципліна «Профмайстерність» • 2018-2019 навч. рік</i>  <i>галузь знань 02 Культура і мистецтво • спеціальність 023 ОМДМР</i></p>
<b>1</b>	<b>Загальні рекомендації</b>
	<p><u>Робота в матеріалі</u> виконується згідно графічної частини та завдання на курсову роботу. Процес виготовлення роботи в матеріалі, послідовність технологічних процесів, правила техніки безпеки та охорони праці – висвітлюється в пояснювальній записці (Додаток В).</p>
<b>2</b>	<b>Зміст роботи в матеріалі згідно завдання на курсову роботу студента</b>
	<p><u>Технічні умови виконання роботи в матеріалі</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Призначення роботи – виставкове (декоративно-оформлювальне).</li> <li>• Характер виробу, розмір (площа) – унікальний, в межах 0,45– 0,56 м<sup>2</sup>.</li> <li>• Матеріали – тканина (нитки), фарби для розпису (друку) по тканині.</li> <li>• Техніка виконання – розпис (друк) по тканині, ручне ткацтво, авторська техніка – на вибір.</li> <li>• Рекомендоване обладнання та інструменти – мольберт (стіл), підрамник (вертикальний ткацький верстат), меблевий степлер (кнопки), пензлі (електрична плита, штампики, голки, гачок), ножиці, лінійка (метр), палітра, праска.</li> <li>• Орієнтована вартість виробу (оформлювальної роботи) – згідно статей калькуляції.</li> </ul> <p><u>Етапи виготовлення курсової роботи в матеріалі</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Підготовка матеріалів, обладнання та інструментів.</li> <li>• Виготовлення лінійного малюнку (картону) роботи в натуральну величину.</li> <li>• Виготовлення проб в матеріалі.</li> <li>• Виготовлення роботи в матеріалі.</li> <li>• Опоряджувальні роботи, оформлення [4].</li> </ul>
<b>3</b>	<b>Рекомендації щодо техніки виконання роботи в матеріалі</b>
	<p><u>Техніка виконання</u> роботи в матеріалі передбачає різні текстильні технології (на вибір автора), зокрема:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• розпис (друк) по тканині – основний об’єм роботи;</li> <li>• ручне ткацтво, авторська техніка (інші технології виготовлення текстильних виробів) – за необхідністю.</li> </ul> <p>Відповідно до творчого задуму можна:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• використовувати технологічні прийоми холодного чи гарячого батику, вільного розпису чи друку по тканині, традиційні чи нетрадиційні прийоми ткання;</li> </ul>

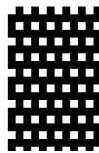
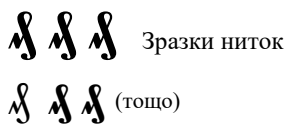
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поєднувати в одному виробі декілька технологічних прийомів вищеназваних технік;</li> <li>• здійснювати інноваційний підхід у технічному вирішенні виробу;</li> <li>• втілювати у роботі інші технології виготовлення текстильних виробів (нетканий гобелен, вишивка, в'язання гачком, макраме, тощо).</li> </ul>
<b>4</b>	<b>Рекомендації щодо підготовка матеріалів</b>
	Основні текстильні матеріали (тканина, нитки, фарби для розпису (друку) по тканині) курсової роботи в матеріалі можна поєднувати із додатковими (шнур, сугаж, стрічка). Окрім згаданих матеріалів, можна додавати (у незначній кількості): папір, бісер та намистини, фурнітуру із дерева, металу, пластмаси тощо.
<b>5</b>	<b>Рекомендації щодо підготовки лінійного малюнку (картону) роботи в натуральну величину</b>
	<p>Процес виготовлення лінійного малюнку (картону) роботи в натуральну величину передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• підготовку оригіналу лінійного малюнку (максимально допустимого розміру для оформлення демонстраційного планшету);</li> <li>• збільшення оригіналу лінійного малюнку до натурального розміру роботи в матеріалі.</li> </ul> <p>Оригінал малюнку виготовляють на креслярському папері відповідно до графічних пропозицій курсової роботи, зокрема лінійного малюнку виробу в масштабі, який збільшують до розмірів зазначених нижче, використовуючи метод «сітки». Розміри оригіналу лінійного малюнку визначаються відповідно до натуральної величини роботи в матеріалі:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• розмір роботи 70x70 см (площа 0,49м<sup>2</sup>) – розмір малюнка 60x60 см;</li> <li>• розмір роботи 50x90 см (площа 0,45м<sup>2</sup>) – розмір малюнка 37,5x67,5 см;</li> <li>• розмір роботи 60x80 см (площа 0,48м<sup>2</sup>) – розмір малюнка 45x60 см;</li> <li>• розмір роботи 70x80 см (площа 0,56м<sup>2</sup>) – розмір малюнка 52,5x60 см.</li> </ul> <p>Збільшення оригіналу лінійного малюнку до натурального розміру роботи в матеріалі можна виконати шляхом: 1. виготовлення ксерокопії необхідного розміру і склеювання частин; 2. фотографування і друку.</p>
<b>6</b>	<b>Рекомендації щодо виготовлення проб в матеріалі</b>
	<p>Проби в матеріалі – це невеликі фрагменти композиції виробу, які виготовлені відповідно до малюнку роботи натуральної величини, кольорового зображення композиції виробу в масштабі, техніки виконання.</p> <p>Проби в матеріалі передбачають творчі пошуки технологічних прийомів з метою підбору оптимальних матеріалів, інструментів, технічних операцій і методів, які сприятимуть авторському вирішенню виробу та втіленню задуму в матеріалі.</p>



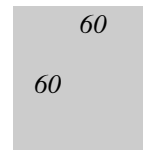
## 7 | Схема оформлення матеріалів підготовчого етапу



Умовні позначення:



Проби в матеріалі  
(зразки тканини)






Лінійний  
малюнок

8	<p><b>Виготовлення роботи в матеріалі</b></p>
	<p>В цілому процес виготовлення курсової роботи в матеріалі передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• підготовку основи (виготовлення елементів композиції);</li> <li>• перенесення лінійного малюнку на основу (прикріплення картону під основою);</li> <li>• вирішення площин композиції (резервування, розпис, монтування елементів композиції тощо) [6, 35, 36, 38, 39, 44, 47, 48, 53, 56, 57, 65].</li> </ul>
9	<p><b>Опоряджувальні роботи, оформлення</b></p>
	<p><u>Опоряджувальними роботами</u> у зазначених техніках є:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• запарювання (закріплення фарби) – в розписі (друку) тканин;</li> <li>• зрізування і закріпка ниток, обв'язування країв тощо – в ручному ткацтві.</li> </ul> <p><u>Оформлення</u> роботи в матеріалі виконують відповідно до творчого задуму. Оформлена композиція може мати: ажурне (глухе) тло, паспорту, раму тощо; монтаж розписів (тканих частин) на тканину (шнури), приєднуючи їх до підрамника (рами) відповідно до задуму; інсталяція, тощо.</p>

№ з/п	<p style="text-align: center;"><b>ЗМІСТ РОЗДІЛІВ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ</b></p> <p style="text-align: center;"><i>курсова робота • дисципліна «Профмайстерність» • 2018-2019 навч. рік</i> <i>галузь знань 02 Культура і мистецтво • спеціальність 023 ОМДМР</i></p>
1	<p><b>РОЗДІЛ 1 ІСТОРИЧНИЙ ОГЛЯД ТА ТВОРЧЕ ВИРІШЕННЯ ТЕМИ</b></p>
	<p><b>Загальні рекомендації</b></p> <p><u>Розділ 1 Історичний огляд та творче вирішення теми (4-5 сторінок)</u> – дає характеристику історичним процесам, що висвітлюють мистецькі засади розвитку даної теми, вказуються аналогічні твори образотворчого (декоративно-прикладного) мистецтва, наводиться порівняльна характеристика різних епох і культур, що мають безпосереднє відношення до обраної теми. Висвітлюється творчий процес роботи над графічною частиною, безпосередньо враховуючи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• збір тематичного матеріалу, роботу з аналогами;</li> <li>• ідейний задум та творче вирішення теми;</li> <li>• аргументування вибору техніки і матеріалів для втілення задуму [5].</li> </ul> <p><b>Рекомендації щодо змістового наповнення першого розділу</b></p> <p><u>Порядок висвітлення матеріалу</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Передмова до Розділу 1 Історичний огляд та творче вирішення теми.</li> <li>• Збір тематичного матеріалу, робота з аналогами:       <ol style="list-style-type: none"> <li>1. життєпис (біографія) письменника (поета) за темою роботи;</li> <li>2. аналіз творчого надбання: характерні особливості творчості, визначні твори письменника (поета) за темою роботи [4, 9 – 31];</li> <li>3. образи літературних творів за темою курсової роботи в роботах мистців образотворчого (декоративного, прикладного) мистецтва;</li> <li>4. авторський текстиль у творах мистців: техніки, матеріали; ідейно-образні, стильові, композиційні та технологічні особливості, тощо [35, 38 – 41, 44, 45, 48, 54, 55, 59, 60, 62, 63, 65].</li> </ol> </li> <li>• Ідейний задум та творче вирішення теми курсової роботи:       <ol style="list-style-type: none"> <li>1. вибір літературного твору (групи творів), визначення сюжетно-тематичної структури, ідейно-змістового навантаження;</li> <li>2. робота над графічними пропозиціями: вирішення образів літературних творів засобами образотворчого мистецтва [9 – 64];</li> <li>3. робота над репрезентацією графічних пропозицій: концепція репрезентації, композиція, шрифти, тощо [37, 42, 49, 58, 64].</li> </ol> </li> <li>• Аргументування вибору техніки і матеріалів для втілення задуму в матеріалі; роботи мистців, які стали творчим натхненням для вирішення технологічних процесів курсової роботи.</li> <li>• Висновки до Розділу 1 Історичний огляд та творче вирішення теми.</li> </ul>

2	<b>РОЗДІЛ 2 ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА</b>
	<p><b>Загальні рекомендації</b></p> <p><u>Розділ 2 Технологічна частина (4-5 сторінок)</u> – повинна висвітлювати усі технологічні процеси і операції, які використовуються при виготовленні роботи в матеріалі, починаючи від заготовки матеріалів і завершуючи оформленням готового виробу [5].</p>
	<p><b>Рекомендації щодо змістового наповнення другого розділу</b></p> <p><u>Порядок висвітлення матеріалу</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Передмова до Розділу 2 Технологічна частина.</li> <li>• Перелік технологічних операцій (етапів), які використовуються при виготовленні курсової роботи в матеріалі [6, 32, 33, 35, 36, 38 – 40, 44, 47, 48, 53, 56, 57, 65, 69].</li> <li>• Етапи виготовлення курсової роботи в матеріалі:       <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Підготовка матеріалів, інструментів, обладнання.</u> Перелік, характеристика, визначення способів використання: 1. матеріалів – тканини (нитки): види, складові, колір, фактура, товщина тощо; фарби для розпису (друку) по тканині: види, складові, колір, способи використання тощо; 2. рекомендованого обладнання та інструментів – мольберт (стіл), підрамник (вертикальний ткацький верстат), меблевий степлер (кнопки), пензлі (електрична плитка, штампики, голки, гачок), ножиці, лінійка (метр), палітра, праска тощо.</li> <li>2. <u>Виготовлення лінійного малюнку (картону) роботи в натуральну величину.</u> Перелік та характеристика способів виготовлення малюнку в натуральну величину. Послідовність виготовлення картону до курсової роботи.</li> <li>3. <u>Виготовлення проб в матеріалі.</u> Характеристика технологічних прийомів, які втілені у пробах. Позитивні і негативні моменти. Вибір технологічних прийомів для вирішення роботи в матеріалі.</li> <li>4. <u>Виготовлення роботи в матеріалі.</u> Опис усіх технологічних процесів, що використовуються при виконанні авторського текстилю за темою курсової роботи [6, 35, 36, 38, 39, 44, 47, 48, 53, 56, 57, 65, 69].</li> <li>5. <u>Опоряджувальні роботи.</u> Перелік та характеристика способів опорядження авторського текстилю (запарювання, зрізування і закріпка ниток, обв'язування країв тощо).</li> <li>6. <u>Оформлення.</u> Характеристика способів оформлення курсової роботи в матеріалі: ажурне (глухе) тло, паспорту, рама тощо; монтаж розписів (тканих частин) на тканину (шнури), приєднуючи їх до підрамника (рами) відповідно до задуму; інсталяція, тощо.</li> </ol> </li> <li>• Висновки до Розділу 2 Технологічна частина.</li> </ul>

<b>3</b>	<b>РОЗДІЛ 3 ОХОРОНА ПРАЦІ ТА ТЕХНІКА БЕЗПЕКИ</b>
	<p><b>Загальні рекомендації</b></p> <p><u>Розділ 3 Охорона праці та техніка безпеки (3-4 сторінки)</u> – вказуються основні вимоги до безпеки методів і засобів праці: освітлення приміщення і робочого місця; зберігання та використання необхідного обладнання, інструментів, матеріалів; техніка безпеки при виконанні даної роботи, враховуючи всі можливі ситуації, що можуть виникнути при впровадженні задуму в матеріалі [5].</p> <p><b>Рекомендації щодо змістового наповнення третього розділу</b></p> <p><u>Порядок висвітлення матеріалу</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Передмова до Розділу 3 Охорона праці та техніка безпеки.</li> <li>• Загальні вимоги до охорони та безпеки праці [66 – 68].</li> <li>• Техніка безпеки при виконанні курсової роботи в матеріалі [57, 65, 69].</li> <li>• Висновки до Розділу 3 Охорона праці та техніка безпеки.</li> </ul>
<b>4</b>	<b>РОЗДІЛ 4 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА</b>
	<p><b>Загальні рекомендації</b></p> <p><u>Розділ 4 Економічна частина (3-4 сторінки)</u> – розкриває основні принципи виконання розрахунків вартості роботи, враховуючи формування та використання ресурсів на виробництві при виготовленні даної роботи. Обчислюється собівартість практичної роботи, враховуючи усі статті калькуляції. До цього розділу додається кошторис витрат на виробництво (Додаток Е).</p> <p><b>Рекомендації щодо змістового наповнення четвертого розділу</b></p> <p><u>Порядок висвітлення матеріалу</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Передмова до Розділу 4 Економічна частина.</li> <li>• Здійснення підрахунків собівартості курсової роботи згідно калькуляційних статей витрат статей витрат (сировина та матеріали, енергія технологічна, основна заробітна плата виробників, додаткова заробітна плата, відрахування на соціальна потреби, утримання та експлуатація машин та устаткування, загальновиробничі витрати, загальногосподарські витрати, підготовка та освоєння виробництва, позавиробничі витрати тощо) [72].</li> <li>• Кошторис витрат на виробництво курсової роботи [70].</li> <li>• Висновки до Розділу 4 Економічна частина.</li> </ul>

№ з/п	<p style="text-align: center;"><b>ЗМІСТ ДОДАТКІВ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ</b></p> <p style="text-align: center;"><i>курсова робота • дисципліна «Профмайстерність» • 2018-2019 навч. рік</i> <i>галузь знань 02 Культура і мистецтво • спеціальність 023 ОМДМР</i></p>
1	<p><b>Загальні рекомендації</b></p>
	<p><u>Додатки (10-15 сторінок)</u> – показують творчий процес над курсовою роботою, включаючи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• збір тематичного матеріалу (замальовки, світлини, ксерокопії, таблиці, схеми тощо);</li> <li>• матеріали графічної частини, зокрема світлини: творчих пошуків авторського вирішення композиції роботи, графічних пропозицій, листів репрезентації графічних матеріалів;</li> <li>• технологічний аспект роботи в матеріалі, зокрема світлини: лінійного малюнку (картону) роботи, проби в матеріалі, етапи виготовлення роботи [5].</li> </ul>
	<p><b>Загальні рекомендації щодо оформлення додатків</b></p> <p>Додатки оформляють як продовження курсової роботи, розміщуючи їх у порядку появи посилань у тексті. Кожен додаток починають з нової сторінки, йому надають заголовок, що друкують маленькими літерами (крім першої великої) симетрично до тексту. Підписи додатків виконують шрифтом Times New Roman, кегель – 14, інтервал рядків – 1,5, вирівнюючи по центру. Додатки слід позначати великими літерами української абетки, за винятком літер Г, Є, З, І, Ї, Й, О, Ч, Щ, Ъ, наприклад: Додаток А, Додаток Б і т. д.</p> <p>Ілюстрації, таблиці, формули, які розміщені в додатках, нумерують у межах кожного додатка, наприклад: Рис. А.1.2. (другий рисунок першого розділу додатка А) [5].</p>
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Рис. А.1.7. Авторські композиції українських майстрів гобеласу.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Рис. Б.1.1. Храми Софії. Творчі пошуки композиції курсової роботи «Рагуша в м. Кам'янець-Подільський». Парів, туні, 2018 рік.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Рис. В.2.6. Храми Софії. Виготовлення практичної частини курсової роботи «Рагуша в м. Кам'янець-Подільський». Декоративне вирішення площини гобеласу: завершальний етап. Підримана, нитки, 2018 рік.</p> </div> </div>

<p><b>2</b></p>	<p><b>Рекомендації щодо оформлення заголовків та позначення рисунків</b></p> <p>У якості заголовків Додатків пояснювальної записки курсової роботи рекомендуємо використовувати наступні позначення:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Додаток А</b> Збір тематичного матеріалу;</li> <li>• <b>Додаток Б</b> Виконання графічної частини курсової роботи;</li> <li>• <b>Додаток В</b> Виготовлення роботи в матеріалі.</li> </ul> <p>Звертаємо увагу, що Додаток А та Додаток Б стосуються Розділу 1 Історичний огляд та творче вирішення теми, тому підписи ілюстрацій (таблиць тощо) будуть мати першу цифру 1. Наприклад: Рис. А.1.1. (Рис. А.1.2. і т.д.), Рис. Б.1.1 (Рис. Б.1.2. і т.д.).</p> <p>Додаток В стосуються Розділу 2 Технологічна частина і відтак, підписи ілюстрацій (таблиць тощо) будуть мати першу цифру 2. Наприклад: Рис. В.2.1. (Рис. В.2.2. і т.д.).</p>
<p><b>3</b></p>	<p><b>Рекомендації щодо змістового наповнення додатків</b></p> <p><u>Додаток А Збір тематичного матеріалу</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• портрет письменника (поета) за темою курсової роботи;</li> <li>• літературні твори (уривки з творів) за темою, оформлення видань – світлини, текстовий матеріал;</li> <li>• образи літературних творів за темою курсової роботи в роботах мистців образотворчого (декоративного, прикладного) мистецтва – світлини робіт;</li> <li>• авторський текстиль у творах мистців – світлини робіт;</li> <li>• роботи мистців, які стали творчим натхненням для вирішення технологічних процесів курсової роботи – світлини робіт.</li> </ul> <p><u>Додаток Б Виконання графічної частини курсової роботи</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• графічні пропозиції: замальовки, етюди, ескізи (начерки, шкіци, крокі) композиції майбутнього виробу; композиція виробу в масштабі: лінійний малюнок, кольорове зображення – світлини робіт, зазначених у завданні на курсову роботу [4];</li> <li>• репрезентація графічних пропозицій – варіанти дизайн-проекту.</li> </ul> <p><u>Додаток В Виготовлення роботи в матеріалі</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладнання, матеріали, інструменти, що використовується для втілення творчого задуму – світлини, схеми тощо [4];</li> <li>• таблиці з рецептами резервуючої суміші, фарб, тощо;</li> <li>• проби в матеріалі (етапи виготовлення) – світлини, схеми тощо;</li> <li>• лінійний малюнок (картон) роботи в матеріалі – світлини;</li> <li>• етапи виготовлення роботи в матеріалі: натягування тканини на підрамник, нанесення малюнку на основу (натягування ниток основи, тощо), опрацювання площин композиції, опоряджувальні роботи, оформлення роботи – світлини усіх етапів.</li> </ul>

<b>4</b>	<p><b>Рекомендації щодо оформлення підписів додатків</b></p> <p>Підписи додатків оформляють однотипно. В залежності від зібраної інформації можуть бути наступні варіанти оформлення підпису:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Рис. А.1.4. Ліля Аполонова. Авторський текстиль «Пробудження до життя», 2016 р.</li> <li>• Рис. А.1.4. Аполонова Л. В. Декоративна композиція «Пробудження до життя», 100x180 см, 2016 р. Тканина, нитки. Світлини, 2018 р.</li> <li>• Рис. А.1.4. Аполонова Ліля. «Пробудження до життя», 2016 рік.</li> <li>• Рис. А.1.4. Сучасний український текстиль. Світлини, 2016 р.</li> </ul>
<b>5</b>	<p><b>Схема оформлення підписів додатків пояснювальної записки</b></p> <p>Рис. А.1.1. Леся Українка (Лариса Петрівна Косач). Українська письменниця, перекладач, культурний діяч. 1871-1913 рр. Світлина, 1900 р.</p> <p>Рис. А.1.2. Леся Українка. Уривок з драми-феєрії в 3-х діях «Лісова пісня», 1991 р.</p> <p>Рис. А.1.3. Валентин Литвиненко. Ілюстрації до казки Лесі Українки «Біда навчить». Видання 1962 р.</p> <p>Рис. А.1.4. Ліля Аполонова. Авторський текстиль «Пробудження до життя», 2016 р.</p> <p>Рис. Б.1.1. Анжеліка Богуш. Графічна частина курсової роботи на тему «Авторський текстиль за мотивами творчості Лесі Українки». Графічні пропозиції. Папір, олівець, туш, акварель. Світлини, 2019 р.</p> <p>Рис. Б.1.2. Анжеліка Богуш. Графічна частина курсової роботи. Репрезентація графічних пропозицій. Варіанти дизайну, 2019 р.</p> <p>Рис. В.2.1. Обладнання, матеріали та інструменти для виконання авторського текстилю. Світлини.</p> <p>Рис. В.2.2. Рецепти резервуючої суміші. Таблиця складників.</p> <p>Рис. В.2.3. Анжеліка Богуш. Виготовлення роботи в матеріалі. Творчі пошуки технічних прийомів виконання курсової роботи на тему «Авторський текстиль за мотивами творчості Лесі Українки». Підрамник, тканина, резерв. Світлини, 2019 р.</p> <p>Рис. В.2.4. Анжеліка Богуш. Виготовлення роботи в матеріалі. Лінійний малюнок роботи в натуральну величину. Папір, олівець. Світлина, 2019 р.</p> <p>Рис. В.2.5. Анжеліка Богуш. Виготовлення роботи в матеріалі. Підготовка основи. Підрамник, тканина, кнопки. Світлини, 2019 р.</p> <p>Рис. В.2.6. Анжеліка Богуш. Виготовлення роботи в матеріалі. Декоративне вирішення площин авторського текстилю. Підрамник, тканина, резерв, фарби. Світлини, 2019 р.</p> <p>Рис. В.2.7. Анжеліка Богуш. Виготовлення роботи в матеріалі. Творчі пошуки оформлення. Розпис, паспорту, рама. Світлини, 2019 р.</p>

№ з/п	<p style="text-align: center;"><b>СИСТЕМАТИЗАЦІЯ МАТЕРІАЛІВ І ОФОРМЛЕННЯ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ</b></p> <p style="text-align: center;"><i>курсова робота • дисципліна «Профмайстерність» • 2018-2019 навч. рік галузь знань 02 Культура і мистецтво • спеціальність 023 ОМДМР</i></p>
<b>1</b>	<b>Загальні рекомендації</b>
	<p><u>Структура пояснювальної записки</u> включає: титульний аркуш (Додаток Г); світлини роботи в матеріалі; зміст (Додаток Д); вступ; основні розділи; висновки і пропозиції; список використаних джерел; додатки.</p> <p><u>Пояснювальна записка</u> виконується на стандартних аркушах білого паперу формату А 4 (розмір 210X297 мм). Обсяг пояснювальної записки – 25-30 аркушів тексту та 10-15 аркушів додатків. Пояснювальну записку виконують на комп'ютері програма – Word, шрифт – Times New Roman, кегель – 14, інтервал рядків – 1,5, абзац – 1,25 см, вирівнювання – по ширині основного тексту. При друкуванні пояснювальної записки до курсової роботи слід врахувати формат робочого поля. Відстані від краю формату до тексту повинні бути: зліва – 30 (25) мм, справа – 10 (15) мм; зверху і знизу по 20 мм. Нумерація сторінок проставляється арабськими цифрами в правому верхньому куті кожного аркушу. Титульна сторінка та фотографія роботи – не нумеруються, проте ці сторінки враховуються при наскрізній нумерації аркушів записки.</p> <p>Заголовки структурних частин роботи – ЗМІСТ, ВСТУП, назви розділів, ВИСНОВКИ І ПРОПОЗИЦІЇ, СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ, ДОДАТКИ – друкують великими літерами симетрично до тексту. Нумери розділів проставляють арабськими цифрами, наприклад: РОЗДІЛ 1, після номера крапку не ставлять. Назву друкують з нового рядка і крапку в кінці заголовка не ставлять. Якщо заголовок складається з двох або більше речень, їх розділяють крапкою. Заголовки підрозділів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацного відступу. Номер підрозділу складаються з номеру розділу і порядкового номеру підрозділу, відокремлених крапкою, наприклад: 1.1, 1.2, 1.3 або 1.1.1, 1.1.2 і т.д.</p> <p>Кожну структурну частину роботи потрібно починати з нової сторінки. Відстань між заголовками і текстом не повинна перевищувати двох інтервалів.</p>
<b>2</b>	<b>Загальні рекомендації щодо оформлення текстового матеріалу</b>
	<p>Текстовий матеріал повинен містити посилання на використані джерела, котрі зазначаються порядковим номером згідно списку бібліографічного опису. Посилання виокремлюють квадратними дужками, в яких перша цифра – номер джерела, інші – номери сторінок, наприклад: [23, С. 45-48]. Текст пояснювальної записки подається у науковому стилі. В кінці кожного розділу підводяться підсумки, у вигляді узагальнення та висновків.</p>



	<p><b>Використання матеріалу із джерела та позначення посилань</b></p> <p><u>Текст у джерелі</u>          Стара фортеця давно стала візитною карткою Кам'янця-Подільського. Її впізнаваний силует прикрашає ледь не кожне видання про місто над Смотричем. Бути в Кам'янці-Подільському й не бачити Старої фортеці – це все одно, що бути в Парижі й не бачити Ейфелевої вежі.</p> <p><u>Варіант 1. Оформлення цитати із посиланням на джерело</u>          Особливою пам'яткою Історико-архітектурного заповідника «Кам'янець» є фортеця. Як зазначає Олег Будзей: «Стара фортеця давно стала візитною карткою Кам'янця-Подільського. Її впізнаваний силует прикрашає ледь не кожне видання про місто над Смотричем. Бути в Кам'янці-Подільському й не бачити Старої фортеці – це все одно, що бути в Парижі й не бачити Ейфелевої вежі» [5, С. 89].</p> <p><u>Варіант 2. Подання матеріалу у власній інтерпритації</u>          Особливою пам'яткою Історико-архітектурного заповідника «Кам'янець» є фортеця. Олег Будзей у книзі «Вулицями Кам'янця-Подільського» наголошує на тому, що Стара фортеця у Кам'янці-Подільському є візитною карткою міста над Смотричем, як, до прикладу, Ейфелева вежа – візитівка Парижу [5, С. 89].</p> <p><b>Використання матеріалу із іншомовних джерел</b> <u>Текст у джерелі</u>          Текстиль. Тканый материал; первоначально материал, сотканный из натуральных спряденных нитей, в наст. время к текстилю относят и трикотажное полотно машинной вязки, и нетканый материал. Натуральный текстиль. Изготавливается из ... Синтетический текстиль. Первыми коммерческими синтетическими ... Геотекстиль. Производится из ...</p> <p><u>Оформлення матеріалу із посиланням на джерело</u>          Техніка виконання курсової роботи – авторський текстиль. На початку виникнення терміну «текстиль» – текстилем називали тканий матеріал, виготовлений із натуральних ниток. На сьогодні до текстилю відносять трикотажне полотно машинного виробництва та нетканый матеріал. Відтак і назви текстилю різні: натуральний текстиль, синтетичний текстиль, геотекстиль [40, С. 486-487].</p>
3	<p><b>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ</b></p>
	<p><b>Загальні рекомендації</b></p> <p><u>Список використаних джерел (30-50 джерел)</u> – передбачає перелік інформаційних джерел, які студент використовував при виконанні складових частин курсової роботи, зокрема: графічної частини, роботи в матеріалі, пояснювальної записки. Бібліографічний опис джерел складають відповідно до чинних стандартів бібліотечної та видавничої справи, використовуючи один із способів:</p>

- у порядку появи посилань у тексті;
- в алфавітному порядку прізвищ перших авторів або заголовків;
- у хронологічному порядку [5].

### **Рекомендації щодо оформлення списку використаних джерел**

Рекомендуємо СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ укладати в алфавітному порядку. Нумерація проставляється автоматично, інтервал рядків – 1,5, абзац – 1,25 см, вирівнювання – по ширині основного тексту.

### **Схема оформлення списку використаних джерел**

1. Авраменко О. М. Українська література [Текст] : підруч. для 10 кл. загальноосвіт. навч. закладів (рівень стандарту, академ. рівень) / О. М. Авраменко, В. І. Пахаренко ; [експер.: О. В. Самаруха, Л. М. Петраківська, А. А. Витовтова та ін.]. – Київ : Грамота, 2010. – 279, [1] с. : іл.

2. Батик студія. Правила безпеки [Електронний ресурс] // Худож. шк. «Vatik4Art»: [сайт]. – Електрон. дані. – Санкт-Петербург, 2019. – Режим доступу: <http://batik4art.com/2011/01/27/батик-студия-правила-безопасности/>. – Назва з екрана. – Дата перегляду: 22.01.2019.

3. Біографії українських поетів та письменників [Електронний ресурс] // Українська поезія та література : [сайт]. – 2011-2018. – Електрон. дані. – Режим доступу: <https://onlyart.org.ua/biographies-poets-and-writers/>. – Назва з екрана. – Дата перегляду: 18.01.2019.

4. Богацька Н. М. Кошторис витрат на виробництво та методика його складання [Електронний ресурс] / Н. Богацька, Ю. Матюха // Економічні науки. – Електрон. дані. – Режим доступу: [http://www.rusnauka.com/3\\_SND\\_2010/Economics/54837.doc.htm](http://www.rusnauka.com/3_SND_2010/Economics/54837.doc.htm). – Назва з екрана. – Дата перегляду: 23.01.2019.

5. Завдання на курсову роботу студента [Рукопис] : галузь знань 02 Культура і мистецтво : спец. 023 ОМДМР / [уклад., керів. роб. Т. В. Майгур ; затверджено І. І. Червоногородський ; Кам'янець-Подільський коледж культури і мистецтв, цикл. коміс. ДПМ. – [Кам'янець-Подільський, 2018]. – [2] с. : таб.

6. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти [Текст] : [посіб. для студ. спец. «Пед. і метод. початкового навч. пед. ін-тів] / М. А. Кириченко. – Київ : Вища школа, 1982. – 165, [3] с. : іл.

7. Курсове проектування. Виконання та захист курсової роботи [Рукопис] : метод. рек. : галузь знань 02 Культура і мистецтво : спец. 023 ОМДМР / [уклад. Т. В. Майгур ; рец.: І. В. Березіна, Д. В. Костюк, І. І. Червоногородський] ; Кам'янець-Подільський коледж культури і мистецтв, цикл. коміс. ДПМ. – [Кам'янець-Подільський, 2018]. – 23, [1] с. : дод.

8. Світ Божий, як Великдень [Образотворчий матеріал] : Всеукраїнська Великодня виставка декоративного мистецтва у Полтаві : [каталог] / НСХ України ; Полтавська міськрада ; [ред.-упоряд. Микола Маричевський]. – Київ : Образотворче мистецтво, 2002. – 24 с.

4	<b>ВСТУП</b>
	<p><b>Загальні рекомендації</b></p> <p><b>Вступ (2-3 сторінки)</b> – обґрунтування актуальності обраної теми, мета і завдання даної роботи; вказується новизна роботи, шляхи і методи її вирішення; теоретичне і практичне значення роботи; подається огляд інформаційних джерел.</p> <p>Обов'язковими структурними елементами вступу є: актуальність обраної теми; мета і завдання дослідження; об'єкт і предмет дослідження; хронологічні рамки дослідження; територіальні межі дослідження; практичне значення дослідження; інформація про обсяг і структуру роботи [5].</p>
	<p><b>Рекомендації щодо змістового наповнення вступу</b></p> <p><u>Детальна інформація розміщена</u></p> <p>1. Курсове проектування. Виконання та захист курсової роботи [Рукопис] : метод. рек. : галузь знань 02 Культура і мистецтво : спец. 023 ОМДМР / [уклад. Т. В. Майгур ; рец.: І. В. Березіна, Д. В. Костюк, І. І. Червоногородський] ; Кам'янець-Подільський коледж культури і мистецтв, цикл. коміс. ДПМ. – [Кам'янець-Подільський, 2018]. – 23, [1] с. : дод.</p>
5	<b>ВИСНОВКИ І ПРОПОЗИЦІЇ</b>
	<p><b>Загальні рекомендації</b></p> <p><b>Висновки і пропозиції (2 сторінки)</b> – аналізуються результати проробленої роботи в цілому, робляться узагальнення, підводяться підсумки. Висловлюються погляди, що до перспективи творчих можливостей; усунення проблем і недоліків при роботі над творчим вирішенням конкретної теми, технологічними процесами виготовлення роботи [5].</p>
	<p><b>Рекомендації щодо змістового наповнення висновків і пропозицій</b></p> <p><u>Порядок висвітлення матеріалу</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Передмова до Висновки і пропозиції.</li> <li>• Висновки до Розділу 1 Історичний огляд та творче вирішення теми.</li> <li>• Висновки до Розділу 2 Технологічна частина.</li> <li>• Висновки до Розділу 3 Охорона праці та техніка безпеки.</li> <li>• Висновки до Розділу 4 Економічна частина.</li> <li>• Узагальнення, підсумки, пропозиції.</li> </ul>

№ з/п	<p style="text-align: center;"><b>ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ</b></p> <p style="text-align: center;"><i>курсова робота • дисципліна «Профмайстерність» • 2018-2019 навч. рік</i>  <i>галузь знань 02 Культура і мистецтво • спеціальність 023 ОМДМР</i></p>
<b>1</b>	<b>Загальні джерела</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання (ГОСТ 7.1-2003, IDT) [Текст] : ДСТУ ГОСТ 7.1:2006. – [Чинний з 2007-07-01]. – Київ : Держспоживстандарт України, 2007. – 47 с. – (Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи). – (Національний стандарт України).</li> <li>2. Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила [Текст] : ГОСТ 7.12-93. – [Принят 1994-03-15]. – Минск : Межгосударственный совет по стандартизации, метрологии и сертификации, 1995, 2002. – 11 [1] с. – (Межгосударственный стандарт).</li> <li>3. Бібліографічний опис скорочення слів і словосполучень українською мовою. Загальні вимоги та правила (ISO 4:1984, NEQ ; ISO 832:1994, NEQ) [Текст] : ДСТУ 3582:2013. – [Чинний з 2013-08-22]. – Київ : Мінекономрозвитку України, 2014. – 15 с. – (Національний стандарт України).</li> <li>4. Завдання на курсову роботу студента [Рукопис] : галузь знань 02 Культура і мистецтво : спец. 023 ОМДМР / [уклад., керів. роб. Т. В. Майгур ; затверджено І. І. Червоногородський ; Кам'янець-Подільський коледж культури і мистецтв, цикл. коміс. ДПМ. – [Кам'янець-Подільський, 2018]. – [2] с. : таб.</li> <li>5. Курсове проектування. Виконання та захист курсової роботи [Рукопис] : метод. рек. : галузь знань 02 Культура і мистецтво : спец. 023 ОМДМР / [уклад. Т. В. Майгур ; рец.: І. В. Березіна, Д. В. Костюк, І. І. Червоногородський] ; Кам'янець-Подільський коледж культури і мистецтв, цикл. коміс. ДПМ. – [Кам'янець-Подільський, 2018]. – 23, [1] с. : дод.</li> <li>6. Словник української мови. Академічний тлумачний словник (1970-1980) [Електронний ресурс] : [сайт]. – Електрон. дані. – 2018. – Режим доступу: <a href="http://sum.in.ua/s/unikaljnyj%20Словник%20української%20мови">http://sum.in.ua/s/unikaljnyj%20Словник%20української%20мови</a>. – Назва з екрана. – Дата перегляду: 28.01.2019.</li> <li>7. Складання бібліографічного опису документів [Електронний ресурс] : метод. рек. // Кам'янець-Подільський коледж культури і мистецтв : [сайт], Школа педагогічної майстерності ; [вип. підгот.: викл. В. О. Булаєнко ; адмін. баз даних Т. М. Філіпчук]. – Електрон. дані. – Кам'янець-Подільський, [2018?]. – [42] с. – Режим доступу: <a href="http://kpkkim.km.ua/index.php?newsid=1348">http://kpkkim.km.ua/index.php?newsid=1348</a>. – Назва з екрана.</li> <li>8. Складання бібліографічного опису документів у списку джерел, який подається у програмах навчальних дисциплін, курсових та дипломних роботах [Електронний ресурс] : пам'ятка користувачу //</li> </ol>

	<p>Кам'янець-Подільський коледж культури і мистецтв : [сайт], Школа педагогічної майстерності ; [вип. підгот.: викл. В. О. Булаєнко ; адмін. баз даних Т. М. Філіпчук]. – Електрон. дані. – Кам'янець-Подільський, [2018?]. – [2] с. – Режим доступу: <a href="http://kpkkim.km.ua/index.php?newsid=1352">http://kpkkim.km.ua/index.php?newsid=1352</a>. – Назва з екрана.</p>
<b>2</b>	<b>До питання: історичний огляд теми</b>
	<p>9. Авраменко О. М. Українська література [Текст] : підруч. для 10 кл. загальноосвіт. навч. закладів (рівень стандарту, академ. рівень) / О. М. Авраменко, В. І. Пахаренко ; [експер.: О. В. Самаруха, Л. М. Петраківська, А. А. Витовтова та ін.]. – Київ : Грамота, 2010. – 279, [1] с. : іл.</p> <p>10. Біографії українських поетів та письменників [Електронний ресурс] // Українська поезія та література : [сайт]. – 2011-2018. – Електрон. дані. – Режим доступу: <a href="https://onlyart.org.ua/biographies-poets-and-writers/">https://onlyart.org.ua/biographies-poets-and-writers/</a>. – Назва з екрана. – Дата перегляду: 18.01.2019.</p> <p>11. Електронна бібліотека української літератури [Електронний ресурс] : [сайт]. – Електрон. дані. – 1999. – Режим доступу: <a href="http://sites.utoronto.ca/elul/Main-Ukr.html">http://sites.utoronto.ca/elul/Main-Ukr.html</a>. – Назва з екрана. – Дата останнього поновлення: 18.04.2018. – Дата перегляду: 22.01.2019.</p> <p>12. Костенко Ліна. Творчість. Біографія. Критика [Електронний ресурс] // Клуб Поезії : [сайт]. – Електрон. дані. – 2003. – Режим доступу: <a href="http://www.poetryclub.com.ua/metr.php?id=36&amp;type=tvorch">http://www.poetryclub.com.ua/metr.php?id=36&amp;type=tvorch</a>. – Назва з екрана. – Дата перегляду: 22.01.2019.</p> <p>13. Костенко Ліна [Електронний ресурс] : збірка віршів // Большая онлайн б-ка e-Reading : [сайт]. – Електрон. дані. – Режим доступу: <a href="https://www.e-reading.club/book.php?book=1000257">https://www.e-reading.club/book.php?book=1000257</a>. – Назва з екрана. – Дата перегляду: 22.01.2019.</p> <p>14. Повний збірник творів Т. Г. Шевченка [Електронний ресурс] // Нац. б-ка України ім. Ярослава Мудрого : [сайт]. – Електрон. дані. – 2019. – Режим доступу: <a href="http://elib.nlu.org.ua/object.html?id=3359">http://elib.nlu.org.ua/object.html?id=3359</a>. – Назва з екрана. – Дата перегляду: 22.01.2019.</p> <p>15. Рудченко Панас Якович (Панас Мирний) [Електронний ресурс] // Герої України : [сайт]. – Електрон. дані. – 2019. – Режим доступу: <a href="http://heroes.profi-forex.org/ua/rudchenko-panas-jakovich-panas-mirnij">http://heroes.profi-forex.org/ua/rudchenko-panas-jakovich-panas-mirnij</a>. – Назва з екрана. – Дата перегляду: 22.01.2019.</p> <p>16. Семенюк Г. Ф. Українська література [Текст] : підруч. для 11 кл. загальноосвіт. навч. закладів / Григорій Семенюк, Микола Ткачук, Олександр Ковальчук ; за заг. ред. Г. Ф. Семенюка ; [рец.: М. Г. Жулинський, А. Б. Гуляк]. – Київ : Освіта, 2005. – 510, [2] с. : іл.</p> <p>17. Срібний птах [Текст] : хрестоматія з укр. літ. для 11 кл. загальноосвіт. навч. закладів : у 2 ч. / упоряд.: Г. Ф. Семенюк, М. П. Ткачук, А. Б. Гуляк. – [2-ге вид.]. – Київ : Освіта, 2005-2006. – Ч. 1. – 2005. – 510, [2] с. ; Ч. 2. – 2006. – 574, [2] с.</p> <p>18. Стус Василь [Електронний ресурс] : вибрані твори // Українська література : електронна б-ка : все для вивч. Укр. літ. – Електрон. дані. –</p>

- Режим доступу: <http://ukrclassic.com.ua/katalog/s/stus-vasil/736-vasil-stus-vibrani-tvori>. – Назва з екрана. – Дата перегляду: 22.01.2019.
19. Стус Василь. Творчість. Біографія. Критика [Електронний ресурс] // Клуб Поезії : [сайт]. – Електрон. дані. – 2003. – Режим доступу: <http://www.poetryclub.com.ua/metr.php?id=46&type=tvorch>. – Назва з екрана. – Дата перегляду: 22.01.2019.
20. Творча спадщина Лесі Українки [Електронний ресурс] // Публічна б-ка ім. Лесі Українки м. Києва : електронна б-ка : [сайт]. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://lesya.weblib.kiev.ua/>. – Назва з екрана. – Дата перегляду: 22.01.2019.
21. Твори Панаса Мирного [Електронний ресурс] // ЦБС Оболонського рай-ну м. Києва : Публічна б-ка ім. Панаса Мирного : [сайт]. – Електрон. дані. – [Київ], 2006-2019. – Режим доступу: [http://ocls.kyivlibs.org.ua/mirni/mirni\\_tvori.htm](http://ocls.kyivlibs.org.ua/mirni/mirni_tvori.htm). – Назва з екрана. – Дата перегляду: 22.01.2019.
22. Творчість Юрія Клена в контексті українського неокласицизму [Електронний ресурс] // Наук. зб. : Дрогобицький держ. пед. ун-т ім. Івана Франка : філол. ф-т : [сайт]. – Український центр, 2001-2011. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://www.ukrcenter.com/Література/Юрій-Клен/25901-15/Творчість-Юрія-Клена-в-контексті-українського-неокласицизму>. – Назва з екрана. – Дата перегляду: 18.01.2019.
23. Українка Леся (Косач Лариса Петрівна) [Електронний ресурс] // Энциклопедия замечательных идей и людей. – Електрон. дані. – 2006-2014. – Режим доступу: <http://www.abc-people.com/data/lesya-u/index.htm>. – Назва з екрана. – Дата перегляду: 22.01.2019.
24. Українка Леся. Творчість. Біографія. Критика [Електронний ресурс] // Клуб Поезії : [сайт]. – Електрон. дані. – 2003. – Режим доступу: [http://www.poetryclub.com.ua/metr\\_poem.php?poem=3189](http://www.poetryclub.com.ua/metr_poem.php?poem=3189). – Назва з екрана. – Дата перегляду: 22.01.2019.
25. Українська література [Текст] : хрестоматія : 10 кл. / упоряд. О. М. Авраменка ; [рец.: Г. В. Бітківська, О. В. Лобач]. – Київ : Грамота, 2011. – 317, [3] с. : іл.
26. Франко Іван. Творчість. Біографія. Критика [Електронний ресурс] // Клуб Поезії : [сайт]. – Електрон. дані. – 2003. – Режим доступу: <http://www.poetryclub.com.ua/metr.php?id=109&type=critiques>. – Назва з екрана. – Дата перегляду: 22.01.2019.
27. Франко Іван Якович [Електронний ресурс] // Энциклопедия замечательных идей и людей. – Електрон. дані. – 2006-2014. – Режим доступу: <http://www.abc-people.com/data/franko/index.htm>. – Назва з екрана. – Дата перегляду: 22.01.2019.
28. Шевченко Тарас. Творчість. Біографія. Критика [Електронний ресурс] // Клуб Поезії : [сайт]. – Електрон. дані. – 2003. – Режим доступу: <http://www.poetryclub.com.ua/metr.php?id=99&type=tvorch>. – Назва з екрана. – Дата перегляду: 22.01.2019.
29. Юрко Іздрік. Біографія та цікаві факти [Електронний ресурс]

	<p>// Довідник цікавих фактів та корисних знань : [сайт]. – 2013-2019. – Електрон. дані. – Режим доступу: <a href="https://dovidka.biz.ua/yurko-izdrik-biografiya-ta-tsikavi-fakti/">https://dovidka.biz.ua/yurko-izdrik-biografiya-ta-tsikavi-fakti/</a>. – Назва з екрана. – Дата перегляду: 19.01.2019.</p> <p>30. Юрій Іздрик [Електронний ресурс]. – Електрон. дані. – Режим доступу: <a href="http://md-eksperiment.org/etv_pages.php?album_id=587&amp;category=features">http://md-eksperiment.org/etv_pages.php?album_id=587&amp;category=features</a>. – Назва з екрана. – Дата перегляду: 19.01.2019.</p> <p>31. Юрій Клен. Біографія. Твори [Електронний ресурс] : [сайт]. – Електрон. дані. – Режим доступу: <a href="https://ukrlit.net/author/klen.html">https://ukrlit.net/author/klen.html</a>. – Назва з екрана. – Дата перегляду: 22.01.2019.</p>
<b>3</b>	<p><b>До питання: творче вирішення теми, технологічна частина</b></p> <p>32. Антонович Є. А. Декоративно-прикладне мистецтво [Текст] : навч. посіб. для студ. пед. ін-тів / Є. А. Антонович, Р. В. Захарчук-Чугай, М. Є. Станкевич. – Львів : Світ, 1992. – 270, [2] с., 103 кольор. іл.</p> <p>33. Антонович Є. А. Художні техніки у школі [Текст] : навч.-метод. посіб. для студ. худ.-граф. ф-тів ВНЗ / Є. А. Антонович, В. І. Проців, С. П. Свид ; М-во освіти України, Ін-т змісту і методів навчання. – Київ : ІЗМН, 1997. – 309, [3] с. : іл.</p> <p>34. Виконання замальовок, етюдів, ескізів та начерків на пленері [Рукопис] : метод. реком. / [уклад. О. В. Дубінська, Т. В. Майгур] ; Кам'янець-Подільське училище культури, коміс. образот. мистецтва. – [Кам'янець-Подільський, 2004]. – 16 с.</p> <p>35. Галерея Надежды Шубиной [Электронный ресурс] : [сайт] / Надежда Шубина. – Электрон. данные. – 2006-2010. – Режим доступа: <a href="http://www.fine-art-collection.com/mainpage/shubina_ru.html">http://www.fine-art-collection.com/mainpage/shubina_ru.html</a>. – Назва с екрана. – Дата просмотра: 22.01.2019.</p> <p>36. Декоративно-ужиткове мистецтво [Текст] : словник : в 2 т. / за заг. ред. Я. П. Запаско]. – Львів : Афіша, 2000.</p> <p>37. Десять якостей шрифтів та їх застосування у дизайні [Електронний ресурс] // Livejournal : [сайт]. – Електрон. дані. – Режим доступу: <a href="https://rentafont.livejournal.com/7628.html">https://rentafont.livejournal.com/7628.html</a>. – Назва з екрана. – Дата перегляду: 28.01.2019.</p> <p>38. Зайцева О. Батик [Текст] : практ. руководство / Ольга Зайцева ; [оформ. Ю. Межовой]. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Астрель-СПб, 2008. – 79, [1] с. : ил., 6 л. цв. вкл. – (Серия «Своими руками»).</p> <p>39. Искусство батика [Текст] : для начин. и студ. худож. вузов / [пер. Е. Успенская ; ред. А. Ивахнов]. – Москва : АСТ, Внешсигма, 2001. – 111, [1] с. : ил.</p> <p>40. Искусство [Текст] : большой энциклопедический словарь / [пер.: Т. Гвоздева, Ю. Дубровин, О. Зверева, В. Наумова ; ред. Я. Лев]. – Москва : Внешсигма, АСТ, 2001. – 607, [1] с. : ил.</p> <p>41. Кара-Васильєва Т. Декоративне мистецтво України ХХ ст. У пошуках «великого стилю» [Текст] / Тетяна Кара-Васильєва, Зоя Чегусова. – Київ : Либідь, 2005. – 274 с. : іл.</p>

42. Кашеєв Л. Б. Інформатика. Основи комп'ютерної графіки [Текст] : навч. посіб. / Л. Б. Кашеєв, С. В. Коваленко. – Харків : Ранок, 2011. – 159, [1] с. : іл. – (Серія «Курс за вибором»).
43. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти [Текст] : [посіб. для студ. спец. «Пед. і метод. початкового навч. пед. ін-тів»] / М. А. Кириченко. – Київ : Вища школа, 1982. – 165, [3] с. : іл.
44. Кожохина С. К. Батик. Все о картинах на ткани [Текст] / С. К. Кожохина ; [худож.: Г. В. Соколов, В. Н. Куров]. – Ярославль : Академия развития, 2006. – 143, [1] с. : ил. – (Серия «Новое в детскую мастерскую»).
45. Кузько Г. Сучасний український текстиль: еволюція, досвід, перспективи [Електронний ресурс] / Галина Кусько. – Електрон. дані. – Режим доступу : [dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/27591/08-Kusko.pdf?sequence=1](https://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/27591/08-Kusko.pdf?sequence=1). – Назва з екрана. – Дата перегляду: 22.01.2019.
46. Колір як засіб виразності [Рукопис] : [метод. посіб.] / [уклад. Т. В. Майгур] ; Кам'янець-Подільське училище культури, коміс. образот. мистецтва. – [Кам'янець-Подільський, 2004]. – 16 с.
47. Литвинець Е. М. Українське народне мистецтво вишивання і нанизання [Текст] : [вироб.-практ. вид.] / Е. М. Литвинець. – Київ : Вища школа, 2004. – 333, [3] с. : іл.
48. Малиніна А. О. Основи розпису тканини. Батик [Текст] : навч.-метод. посіб. / А. О. Малиніна, І. О. Малиніна ; [рец.: Н. В. Чен, Л. В. Климова]. – Харків : Скорпіон, 2005. – 30, [2] с.
49. Медведев В. Ю. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособ. : [курс лекций] / Всеволод Медведев. – Санкт-Петербург : ИПЦ СПбГУТД, 2005. – 116, [1] с. : цвет. ил.
50. Никодеми Г. Б. Техника живописи. Инструменты, материалы, методы [Текст] : практ. советы / Г. Б. Никодеми ; [пер. с итал. Галины Семенової]. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 2002. – 142 с. : ил. – (Серия «Классическая библиотека художника»).
51. Основи композиції [Рукопис] : навч. посіб. / [уклад. Т. В. Майгур] ; Кам'янець-Подільське училище культури. – [Кам'янець-Подільський, 2003]. – 43, [1] с. : іл.
52. Пасічний А. М. Образотворче мистецтво [Текст] : слов.-довід. / А. М. Пасічний. – Тернопіль : Навч. книга – Богдан, 2003. – 215, [1] с.
53. Семак З. М. Текстильне матеріалознавство: волокна, пряжа, нитки [Текст] : навч. посіб. / З. М. Семак ; М-во освіти України, Ін-т системних досліджень освіти, Львівська академія мистецтв. – Київ, 1996.
54. Печенюк Т. Кольорознавство [Текст] : [під. для студ. ВНЗ] / Таміла Печенюк ; МОН України, Львівська національна академія мистецтв. – Київ : Грані-Т, 2009. – 191, [1] с. : іл.
55. Плазовська Л. В. Декоративне мистецтво в практиці вчителя образотворчих дисциплін [Текст] : навч. посіб. / Л. В. Плазовська. – Київ : Кондор, 2013. – 228 с. : іл.



	<p>56. Посібник з основ розпису тканини. Холодний батик [Текст] : для студ. напряму 6.020205 «Образотворче мистецтво» / [уклад. О. А. Половна-Васильєва] ; МОН України, Дніпропетровський нац. ун-т ім. О. Гончара, каф. образот. мистецтва і дизайну. – Дніпропетровськ : Акцент ПП, 2015. – 30, [1] с. : іл.</p> <p>57. Прикрась свій дім [Текст] / [Л. П. Гура, Л. Є. Гоголь, Н. М. Ісупова]. – 2-ге вид. – Київ : Техніка, 1990. – 302, [2] с. : іл.</p> <p>58. Проберт Я. Цифрова фотографія для всіх [Текст] : как просто и быстро сделать фотографии Ні-класа / Ян Проберт, Питер Хоуп. – Москва : Омега, 2006. – 175, [1] с. : ил.</p> <p>59. Світ Божий, як Великдень [Образотворчий матеріал] : Всеукраїнська Великодня виставка декоративного мистецтва у Полтаві : [каталог] / НСХ України ; Полтавська міськрада ; [ред.-упоряд. Микола Маричевський]. – Київ : Образотворче мистецтво, 2002. – 24 с.</p> <p>60. <u>Скринник-Миська Д. Текстиль – текст(иль) – контекст(иль)</u> [Електронний ресурс] / <u>Дарина Скринник-Миська // Zbruc</u> : [сайт]. – Електрон. дані. – 2019. – Режим доступу: <a href="https://zbruc.eu/node/59983">https://zbruc.eu/node/59983</a>. – Назва з екрана. – Дата перегляду: 22.01.2019.</p> <p>61. Словник-довідник з культурології [Текст] : навч. посіб. для ВНЗ культури і мистецтв І-ІІ р. а. / [уклад. Р. Д. Шестопап ; рец.: Т. С. Дяченко, В. А. Косаківський, І. О. Почтар] ; М-во культури і туризму України, Держ. метод. центр навч. закл. культури і мистецтв України. – Вінниця : Нова книга, 2007. – 178, [6] с.</p> <p>62. Стан Т. С. Майстри декоративно-прикладного мистецтва Хмельниччини [Образотворчий матеріал] / Т. С. Стан. – Хмельницький, 2006. – 59, [1] с. : іл.</p> <p>63. Шнайдер А. Б. Об'ємно-просторовий текстиль як сучасна форма текстильного дизайну [Електронний ресурс] / А. Б. Шнайдер // <u>Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв . Мистецтвознавство. Архитектура</u>. – 2009. – № 9. – С. 158-162. – Режим доступу: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2009_9_21">http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2009_9_21</a>. – Назва з екрана. – Дата перегляду: 22.01.2019.</p> <p>64. Яремків М. Композиція. Творчі основи зображення [Текст] : навч. посіб. / Михайло Яремків. – Тернопіль : Підручники і посібники, 2005. – 106, [6] с. : іл.</p>
<b>4</b>	<b>До питання: охорона праці та техніка безпеки</b>
	<p>65. Батик студия. Правила безопасности [Электронный ресурс] // Худож. шк. «Batik4Art»: [сайт]. – Электрон. данные. – Санкт-Петербург, 2019. – Режим доступа: <a href="http://batik4art.com/2011/01/27/батик-студия-правила-безопасности/">http://batik4art.com/2011/01/27/батик-студия-правила-безопасности/</a>. – Назва с екрана. – Дата просмотра: 22.01.2019.</p> <p>66. Желібо Є. П. Безпека життєдіяльності [Текст] : навч. посіб. для студ. вищ. закл. освіти України І-ІV р. а. / Є. П. Желібо, Н. М. Заверуха, В. В. Зацарний ; за ред. Є. П. Желібо, В. М. Пічі. – 2-ге вид., перероб. і допов. – Київ : Каравела, Львів : Новий Світ-2000, 2002. – 327, [2] с. : табл.</p>

	<p>67. Жидецький В. Ц. Основи охорони праці [Текст] : підручник / В. Ц. Жидецький ; [ред. О. В. Мельников]. – Львів : Афіша, 2002. – 317, [3] с.</p> <p>68. Практикум із охорони праці [Текст] : навч. посіб. / В. Ц. Жидецький, В. С. Джигерей, В. М. Сторожук [та ін.] ; за ред. В. Ц. Жидецького. – Львів : Афіша, 2000. – 348, [4] с.</p> <p>69. Соблюдение техники безопасности при создании батика [Электронный ресурс] // Технологии строительства и ремонта : [сайт]. – Электрон. данные. – 2018. – Режим доступа: <a href="http://www.stroypraym.ru/okhrana-truda/629-sobljudjenii-tjekhniki-bjezopasnosti-pri-sozdanii-batika.html">http://www.stroypraym.ru/okhrana-truda/629-sobljudjenii-tjekhniki-bjezopasnosti-pri-sozdanii-batika.html</a>. – Назва с екрана. – Дата просмотра: 22.01.2019.</p>
<b>5</b>	<b>До питання: економічна частина</b>
	<p>70. Богацька Н. М. Кошторис витрат на виробництво та методика його складання [Електронний ресурс] / Н. Богацька, Ю. Матюха // Економічні науки. – Електрон. дані. – Режим доступу: <a href="http://www.rusnauka.com/3_SND_2010/Economics/54837.doc.htm">http://www.rusnauka.com/3_SND_2010/Economics/54837.doc.htm</a>. – Назва з екрана. – Дата перегляду: 23.01.2019.</p> <p>71. Загальна економіка [Текст] : підруч. для 10-11 кл. серед. загальноосвіт. закладів / за ред. І. Ф. Радіонової. – 3-тє вид., допов. і перероб. – Кам'янець-Подільський : Абетка-НОВА, 2002. – 383, [1] с.</p> <p>72. Колосова Л. Визначення калькуляції та її види. Класифікація витрат за калькуляційними статтями [Електронний ресурс] / Любов Колосова // Інтерактивна бухгалтерія. – Електрон. дані. – [Київ], 2012-2019. – Режим доступу: <a href="http://www.interbuh.com.ua/ua/documents/oneanalytics/5270">http://www.interbuh.com.ua/ua/documents/oneanalytics/5270</a>. – Назва з екрана. – Дата перегляду: 23.01.2019.</p> <p>73. Мочерний С. В. Основи економічних знань [Текст] : підручник / С. В. Мочерний ; [ред. Т. Д. Станішевська]. – Вид. 2-ге, уточ. – Київ : Академія, 2001. – 310, [2] с. – (Серія «Альма-матер»).</p> <p>74. Мочерний С. В. Основи економічних знань [Текст] : [навч. посіб.] / С. В. Мочерний ; [М-во освіти України ; ред. Л. М. Воронович]. – Київ : Феміна, 1995. – 349, [3] с. – (Серія «Старшокласникам і абітурієнтам»).</p>

## **ДОДАТКИ**

Додаток А  
**Приклад оформлення завдання на курсову роботу студента**

**Кам'янець-Подільський коледж культури і мистецтв**

(повне найменування вищого навчального закладу)

Відділення денне  
Циклова комісія декоративно-прикладного мистецтва  
Освітньо-кваліфікаційний рівень молодший спеціаліст  
Галузь знань 02 Культура і мистецтво  
Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Розглянуто та рекомендовано  
на засіданні циклової комісії ДПМ  
від «    » 20     р., протокол №       
Голова циклової комісії ДПМ  
Павлюк О. Ф.  
( підпис ) (прізвище та ініціали)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Заступник директора  
з навчальної роботи  
Червоногородський І. І.  
( підпис ) (прізвище та ініціали)  
«    » 20     р.

**З А В Д А Н Н Я  
НА КУРСОВУ РОБОТУ СТУДЕНТА**

Токовенко Юлії Вікторівни

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. **Тема роботи** «Українська література. Авторський текстиль за мотивами творчості Ю.Іздрика»  
Керівник роботи Майгур Тетяна Вікторівна,

( прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

розглянуто та рекомендовано на засіданні циклової комісії ДПМ 01.11.2018 р., протокол № 5

2. **Строк подання студентом роботи**      за 2 тижні до захисту

3. **Зміст курсової роботи**     

- Графічна частина
- Робота в матеріалі
- Пояснювальна записка

4. **Зміст пояснювальної записки**     

- Вступ (2-3 стор.)
- Розділ 1 Історичний огляд та творче вирішення теми (4-5 стор.)
- Розділ 2 Технологічна частина (4-5 стор.)
- Розділ 3 Охорона праці та техніка безпеки (3-4 стор.)
- Розділ 4 Економічна частина (3-4 стор.)
- Висновки і пропозиції (2 стор.)
- Список використаних джерел (30-50 джерел)
- Додатки (10-15 стор.)

5. **Перелік графічного матеріалу**     

- Графічні пропозиції (папір формату А4): 1. замальовки, етюди, ескізи (начерки, шкіци, крокі) композиції майбутнього виробу (олівець, туш, акварель, гуаш, маркер, лінер) – 9 арк.;  
2. композиція виробу в масштабі: лінійний малюнок (олівець) – 2 арк., кольорове зображення (акварель, гуаш, туш) – 2 арк.
- Репрезентація графічних пропозицій: 1. обробка графічних матеріалів, дизайн у Photoshop (розмір полотна 60 x 80 см); 2. друк на папері вказаного розміру – 1 арк.

6. **Технічні умови виконання роботи в матеріалі**     

- Призначення роботи виставкове (декоративно-оформлювальне)
- Характер виробу, розмір (площа) унікальний, в межах 0,45– 0,56 м2
- Матеріали тканина (нитки), фарби для розпису (друку) по тканині
- Техніка виконання розпис (друк) по тканині, ручне ткацтво, авторська техніка – на вибір
- Рекомендоване обладнання та інструменти мольберт (стіл), підрамник (вертикальний ткацький верстат), меблевий степлер (кнопки), пензлі (електрична плита, штампики, голки, гачок), ножиці, лінійка (метр), палітра, праска
- Орієнтована вартість виробу (оформлювальної роботи) згідно статей калькуляції

**7. Консультанти курсової роботи – відповідно до наказу від 27.11.2018 року № 218 Про підготовку до захисту курсових робіт з навчальної дисципліни «Профмайстерність»**

№ з/п	Питання (зміст роботи)	Прізвище, ініціали, посада консультанта	Підпис, дата	
			Завдання Видано	Завдання прийнято
1	Охорона праці та техніка безпеки	Булаєнко Валентина Олександрівна, викладач циклової комісії КД		
2	Економічна частина	Городецька Ніна Миколаївна, викладач циклової комісії СЕД		
3	Список використаних джерел	Булаєнко Валентина Олександрівна, викладач циклової комісії КД		
4	Філологічний аспект пояснювальної записки КР	Бурячок Наталія Володимирівна, викладач циклової комісії ЗОП		

**8. Календарний план (терміни виконання)**

№ з/п	Назва етапів виконання курсової роботи	Строк виконання	Примітка
1	Затвердження теми і завдання на курсову роботу.	Впродовж 1 сем. 2018-2019 н.р.	
2	Збір тематичного матеріалу. Робота з аналогами.		
	Укладання складової частини пояснювальної записки СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.	Друга половина січня 2019 р.	Сам. робота Консультації
3	Виконання графічної частини:		
	• робота над графічними пропозиціями;	Друга половина січня – перша половина березня 2019 р.	Індивідуальне заняття згідно розкладу
	• виконання репрезентації графічних пропозицій.		
	Укладання текстової частини та додатків до розділу 1 ІСТОРИЧНИЙ ОГЛЯД ТА ТВОРЧЕ ВИРШЕННЯ ТЕМИ пояснювальної записки.		Сам. робота Консультації
4	Виготовлення роботи в матеріалі:		
	• підготовка матеріалів та інструментів;	Перша половина березня 2019 р.	Сам. робота
	• виготовлення лінійного малюнку (картону) роботи в натуральну величину;		
	• виготовлення проб в матеріалі;	Друга половина березня – травень 2019 р.	Індивідуальне заняття згідно розкладу
	• виготовлення роботи в матеріалі;		
	• опоряджувальні роботи, оформлення.		
	Укладання текстової частини та додатків до розділу 2 ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА пояснювальної записки.	Квітень – травень 2019 р.	Сам. робота Консультації
	Укладання розділу 3 ОХОРОНА ПРАЦІ ТА ТЕХНІКА БЕЗПЕКИ пояснювальної записки.	Друга половина березня 2019 р.	Сам. робота
	Укладання розділу 4 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА пояснювальної записки.	Травень 2019 р.	Консультації
5	Систематизація матеріалів і оформлення пояснювальної записки.	Друга половина травня 2019 р.	Сам. робота Консультації
	Укладання складових частин пояснювальної записки ВСТУП, ВИСНОВКИ І ПРОПОЗИЦІЇ.		
6	Підготовка до захисту курсової роботи.	Перша половина червня 2019 р.	Сам. робота Консультації

**9. Рецензент курсової роботи – відповідно до наказу від 27.11.2018 року № 218**

№ з/п	Прізвище, ініціали, посада рецензента	Підпис, дата	
		Роботу отримано	Рецензію надано
1	Павлюк Олег Федорович, викладач циклової комісії ДПМ		

Студент (ка) ознайомлений (а) \_\_\_\_\_

Керівник роботи \_\_\_\_\_

(підпис)

(підпис)

Токовенко Ю. В.

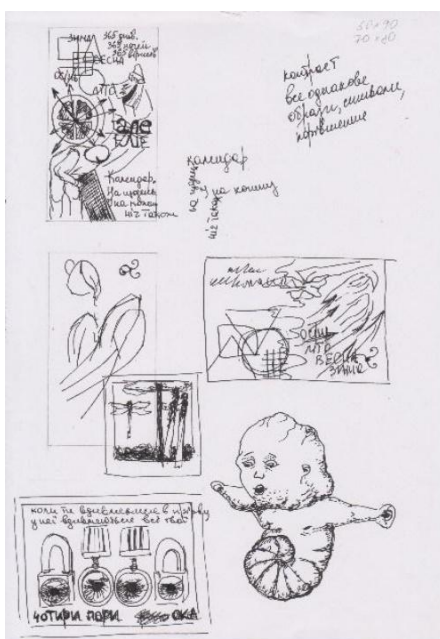
(прізвище та ініціали)

Майгур Т. В.

(прізвище та ініціали)



Додаток Б  
**Приклад етапів процесу проектування та  
 оформлення репрезентації графічних пропозицій**



1



2



3



4



5

**Токовенко Юлія.** Курсова робота на тему

«Українська література. Авторський текстиль за мотивами творчості Юрія Іздрика». Творчі пошуки вирішення графічної частини: 1 – збір матеріалу по темі (папір, туш), 2-4 – розробка графічних пропозицій (папір, акварель), 5 – варіант репрезентації (дизайн у Photoshop), 2019 рік.



Приклад етапів творчого процесу втілення задуму в матеріалі



1



2



3



4



5

Токовенко Юлія. Курсова робота на тему

«Українська література. Авторський текстиль за мотивами творчості Юрія Іздрика». Творчі пошуки втілення задуму в матеріалі: 1 – репрезентація графічних пропозицій (дизайн у Photoshop); 2 – проби в матеріалі (тканина, розпис), 3-5 – етапи виконання роботи в матеріалі (папір, олівець; тканина, розпис, друк), 2019 рік.

Додаток Г

**Приклад оформлення титульної сторінки пояснювальної записки**

---

Кам'янець-Подільський коледж культури і мистецтв  
Циклова комісія декоративно-прикладного мистецтва

**КУРСОВА РОБОТА**  
(пояснювальна записка до курсової роботи)  
з навчальної дисципліни «Профмайстерність»  
на тему:  
**«Українська література.**  
**Авторський текстиль за мотивами творчості Юрія Іздрика»**

Виконала: студентка 3 курсу, групи 356  
галузі знань 02 Культура і мистецтво  
спеціальності 023 Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація

**Токовенко Юлія Вікторівна**

Керівник: Майгур Т. В.,

викладач циклової комісії ДПМ

Рецензент: Павлюк О. Ф.,

викладач циклової комісії ДПМ

Оцінка за національною шкалою \_\_\_\_\_

Графічна частина \_\_\_\_\_

Робота в матеріалі \_\_\_\_\_

Пояснювальна записка \_\_\_\_\_

Члени комісії:

\_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (прізвище та ініціали)

\_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (прізвище та ініціали)

\_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (прізвище та ініціали)

Кам'янець-Подільський, 2019 рік



Додаток Д  
Приклад оформлення змісту пояснювальної записки

---

**ЗМІСТ**

ВСТУП .....	4
РОЗДІЛ 1 ІСТОРИЧНИЙ ОГЛЯД ТА ТВОРЧЕ ВИРІШЕННЯ ТЕМИ.....	7
1.1. Біографія та творче надбання Юрія Іздрика.....	7
1.2. Образи літературних творів за темою курсової роботи в роботах мистців.....	9
1.3. Робота над графічними пропозиціями.....	10
1.4. Робота над репрезентацією графічних пропозицій.....	11
РОЗДІЛ 2 ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА .....	12
2.1. Авторський текстиль. Підготовка обладнання, матеріалів та інструментів для виконання роботи в матеріалі.....	12
2.2. Виготовлення лінійного малюнку (картону) роботи в натуральну величину.....	13
2.3. Проби в матеріалі. Характеристика технологічних прийомів.....	13
2.4. Технологічний процес виготовлення роботи в матеріалі.....	14
РОЗДІЛ 3 ОХОРОНА ПРАЦІ ТА ТЕХНІКА БЕЗПЕКИ.....	16
РОЗДІЛ 4 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА .....	19
ВИСНОВКИ І ПРОПОЗИЦІЇ.....	23
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	25
ДОДАТКИ.....	30

## Приклад виконання розрахунків вартості курсової роботи

### Кошторис витрат на виробництво курсової роботи

#### «Українська література.

#### Авторський текстиль за мотивами творчості Юрія Іздрика»

#### I. Матеріальні витрати

##### 1. Сировина та матеріали

№ п/п	Назва матеріалу	Одиниця виміру	Ціна (грн.)	К-сть	Вартість
1	Тканина (проби)	м			<b>31,50</b>
	Батист		125,00	1/15	8,33
	Шовк Армані		150,00	1/15	10,00
	Штапель		100,00	1/15	6,66
	Супер софт		100,00	1/15	6,66
2	Тканина (робота в матеріалі) супер софт	м	100,00	0,70	<b>70,00</b>
3	Фарби для розпису (Lefranc & Bourgeois Deco. Soie silk)	бан.	18,00		<b>44,10</b>
	Жовтий			0,75	13,50
	Фіолетовий			0,75	13,50
	Червоний			0,60	10,80
	Блакитний			0,25	4,50
	Зелений			0,10	1,80
4	Фарба акрилова	бан.	9,50		<b>6,32</b>
	Чорна			1/3	3,16
	Біла			1/3	3,16
5	Контур декоративний (pebeo Gutta) чорний	шт.	90,00	1	<b>90,00</b>

6	Резерв (decola) чорний	шт.	45,00	1	<b>45,00</b>
7	Складники резервуючої суміші				<b>38,00</b>
	Парафінові свічки	шт.	5,00	5	25,00
	Бджолиний віск	-	-	-	13,00
8	Підрамник	шт.	95,00	1	<b>95,00</b>
9	Скоби	уп.	14,00	1/10	<b>1,40</b>
10	Рама	шт.	260,00	1	<b>260,00</b>
	<b>ВСЬОГО</b>				<b>681,32</b>

2. Електроенергія – **111,74** грн.

- праска (фен): 2,0 кВт/год. x 2 год. x 3,02 грн. = 12,08 грн.
- електрична плитка: 1,5 кВт/год. x 22 год. x 3,02 грн. = 99,6 грн.

## II. Оплата праці

№ п/п	Види робіт	Тариф за годину (грн.)	К-сть годин	Вартість роботи (грн.)
<b>1</b>	<b>Виконання пояснювальної записки до курсової роботи</b>	<b>25,00</b>	<b>36</b>	<b>900,00</b>
1.1	Збір тематичного матеріалу, робота з аналогами, укладання списку використаних джерел	25,00	10	250,00
1.2	Укладання текстової частини розділів пояснювальної записки	25,00	14	350,00
1.3	Укладання додатків до розділів пояснювальної записки	25,00	9	225,00
1.4	Систематизація матеріалів і оформлення пояснювальної	25,00	3	75,00

	записки; укладання складових «Вступ», Висновки і пропозиції»			
<b>2</b>	<b>Виконання графічної частини</b>	<b>25,00</b>	<b>20</b>	<b>500,00</b>
2.1	Робота над графічними пропозиціями	25,00	10	250,00
2.2	Виконання репрезентації графічних пропозицій	25,00	10	250,00
<b>3</b>	<b>Виготовлення роботи в матеріалі</b>	<b>25,00</b>	<b>103+(x)</b>	<b>2615,00</b>
3.1	Підготовка обладнання, матеріалів та інструментів	25,00	2	50,00
3.2	Виготовлення лінійного малюнку роботи в натуральну величину	25,00	5	125,00
3.3	Виготовлення проб в матеріалі (виконання фрагментів композиції)	25,00	20	500,00
3.4	Виготовлення роботи в матеріалі (виконання композиції виробу)	25,00	38	950,00
	Натягування тканини на підрамник		2	50,00
	Виконання розпису площин (техніка «гарячий батик»)		22	550,00
	Опоряджувальні роботи: <ul style="list-style-type: none"> <li>• видалення резервуючої суміші, закріплення фарби;</li> <li>• виготовлення трафаретів, друк площинних зображень;</li> <li>• виконання лінійних зображень композиції.</li> </ul>		14	350,00
3.5	Оформлення роботи	-	-	40,00
<b>4</b>	<b>Оформлення матеріалів демонстраційних планшетів:</b>	<b>25,00</b>	<b>3</b>	<b>75,00</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• репрезентації графічних пропозицій;</li> <li>• матеріалів підготовчого етапу виготовлення роботи в матеріалі (лінійний малюнок, проби в матеріалі).</li> </ul>			
	<b>ВСЬОГО</b>		<b>162+ (x)</b>	<b>4090,00</b>

III. Відрахування на соціальні потреби складає **19,5%** (з них: 1,5% – військовий збір, 18 % – податок на доходи фізичних осіб) – **797,55** грн.

IV. Амортизація основних фондів – 0 грн.

V. Інші грошові витрати – **643,00** грн.

1. Друк та оформлення пояснювальної записки – **133,00** грн.

- Текстова частина: 33 арк. – 33,00 грн.
- Додатки: 15 арк. – 75,00 грн.
- Світлини практичної частини курсової роботи – 5,00 грн.
- Підшивка аркушів пояснювальної записки – 20,00 грн.

2. Папір: **67,00** грн.

- Папір креслярський: для розробки графічних пропозицій (Ф – А4, 10 арк.), для виготовлення трафаретів (Ф – А4, 2 арк.) – 36, 00 грн.
- Папір для зняття резервуючої суміші (100 арк.) – 24,00 грн.
- Папір для виготовлення рисунку в масштабі (Ф – А1, 1 арк.) – 7,00 грн.

3. Демонстраційні планшети (60x80 см, 3 шт.) – **305,00** грн.

3. Друк репрезентації графічних пропозицій – **80,00** грн.

4. Збільшення малюнка до натурального розміру (ксерокопіювання) – **12,00** грн.

5. Кнопки канцелярські (2 уп.) – **7,00** грн.

6. Скотч двобічний для оформлення планшету (5 шт.) – **25,00** грн.
7. Скотч однобічний коричневий для оформлення планшету (1/6 шт.) – **4,00** грн.
8. Шпалери для оформлення роботи в матеріалі (1/10 шт.) – **10,00** грн.

**Кошторис витрат на виробництво курсової роботи**

**«Українська література.**

**Авторський текстиль за мотивами творчості Юрія Іздрика»**

№ п/п	Елементи витрат	Сума (грн.)
1	Матеріальні витрати	
	Сировина та матеріали	<b>681,32</b>
	Електроенергія	<b>111,74</b>
2	Оплата праці	<b>4090,00</b>
3	Відрахування на соціальні потреби	<b>797,55</b>
4	Амортизація основних фондів	-
5	Інші грошові витрати	<b>643,00</b>
	<b>ВСЬОГО</b>	<b>6323,61</b>

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Авторський текстиль. Виконання курсової роботи з навчальної дисципліни «Профмайстерність» [Рукопис] : метод. розроб. для студ. (в табл. і схемах) : галузь знань 02 Культура і мистецтво : спец. 023 ОМДМР / [уклад. Т. В. Майгур ; рец. Червоногородський І. І., Нититюк С. С.] ; Кам'янець-Подільський коледж культури і мистецтв, цикл. коміс. ДПМ. – [Кам'янець-Подільський, 2019]. – 29 с. : 6 табл., схеми.
2. Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання (ГОСТ 7.1-2003, IDT) [Текст] : ДСТУ ГОСТ 7.1:2006. – [Чинний з 2007-07-01]. – Київ : Держспоживстандарт України, 2007. – 47 с. – (Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи). – (Національний стандарт України).
3. Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила [Текст] : ГОСТ 7.12-93. – [Принят 1994-03-15]. – Минск : Межгосударственный совет по стандартизации, метрологии и сертификации, 1995, 2002. – 11 [1] с. – (Межгосударственный стандарт).
4. Бібліографічний опис скорочення слів і словосполучень українською мовою. Загальні вимоги та правила (ISO 4:1984, NEQ ; ISO 832:1994, NEQ) [Текст] : ДСТУ 3582:2013. – [Чинний з 2013-08-22]. – Київ : Мінекономрозвитку України, 2014. – 15 с. – (Національний стандарт України).
5. Видання. Основні види. Терміни та визначення понять [Текст] : ДСТУ 3017:2015. – [Чинний від 2016-07-01]. – Київ : ДП УкрНДНЦ, 2016. – 38 с. – (Національний стандарт України).
6. Вимоги до написання навчально-методичних робіт [Рукопис] : метод. рек. / [уклад. Л. А. Григорків ; рец. І. Є. Червінська] ; Кам'янець-Подільський коледж культури і мистецтв. – [Кам'янець-Подільський, 2015]. – 16 с.
7. Декоративно-прикладне мистецтво [Текст] : метод. рек. до вик. курс. робіт / [О. М. Каленюк , Г. І. Вахрамєєва] ; Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки ; Ін-т мистецтв ; каф. образ-го мис-ва. – Луцьк : ФОП Покора І. О., 2015. – 28 с.
8. Завдання на курсову роботу студента Токовенко Юлії Вікторівни [Рукопис] : галузь знань 02 Культура і мистецтво : спец. 023 ОМДМР / [уклад., керів. роб. Т. В. Майгур ; затверджено І. І. Червоногородський ; Кам'янець-Подільський коледж культури і мистецтв, цикл. коміс. ДПМ. – [Кам'янець-Подільський, 2018]. – [2] с. : таб.
9. Закон України Про освіту [Електронний ресурс] : док. 2145-VIII : ред. від 19.10.2019. – [Чинний з 2017-09-05] // Верховна Рада України : [сайт]. — Електрон. дані. – 1994-2019. – Режим доступу: <https://zakon0.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>. – Назва з екрана.
10. Костюк І. В. Магістерська кваліфікаційна робота [Рукопис] : реком. студ. Львівської академії мистецтв / І. В. Костюк. – Львів : Українські технології, 2003. – 36 с.
11. Курсове проектування. Виконання та захист курсової роботи [Рукопис] : метод. рек. : галузь знань 02 Культура і мистецтво : спец. 023

ОМДМР / [уклад. Т. В. Майгур ; рец.: І. В. Березіна, Д. В. Костюк, І. І. Червоногородський] ; Кам'янець-Подільський коледж культури і мистецтв, цикл. коміс. ДПМ. – [Кам'янець-Подільський, 2018]. – 23, [1] с. : дод.

12. Освітньо-професійна програма підготовки молодшого спеціаліста [Текст] : галузь знань 0202 «Мистецтво» : напрям підгот. 6.020208 «ДПМ» : спец. 5.02020801 «ДПМ» : ГСВОУ -0. – [Чинний від 2012-10-03]. – Київ : Міністерство освіти і науки, молоді і спорту України. – 45 с. – (Галузевий стандарт вищої освіти України).

13. Освітньо-професійна програма підготовки молодшого спеціаліста [Текст] : галузь знань 0202 «Мистецтво» : напрям підгот. 6.020205 «ОМ» : спец. 5.02020501 «ОМ» : ГСВОУ -0. – [Чинний від 2012-10-03]. – Київ : Міністерство освіти і науки, молоді і спорту України. – 41 с. – (Галузевий стандарт вищої освіти України).

14. Положення про організацію освітнього процесу у Кам'янець-Подільському коледжі культури і мистецтв [Рукопис] / Міністерство культури України ; Хмельницька обласна рада ; Кам'янець-Подільський коледж культури і мистецтв. – [Кам'янець-Подільський, 2016]. – 25 с.

15. Правила розроблення, викладання та оформлення національних нормативних документів [Текст] : ДСТУ 1.5:2015. – [Чинний з 2016-04-01]. – Київ : ДП УкрНДНЦ, 2016. – 61 с. – (Національний стандарт України).

16. Проект Закону Про фахову передвищу освіту [Електронний ресурс] / [ініціат. законопроекту О. В. Співаковський, І. М. Констанкевич, Т. Д. Кремінь та ін. ; головн. комітет О. В. Співаковський] // Верховна Рада України : офіційний веб-портал. – [Прийнято 2019-06-06]. – Електрон. дані. – 1994-2019. – Режим доступу: [http://w1.c1.rada.gov.ua/pls/zweb2/webproc4\\_1?pf3511=65599](http://w1.c1.rada.gov.ua/pls/zweb2/webproc4_1?pf3511=65599). – Назва з екрана.

17. Про затвердження і введення в дію складових галузевих стандартів вищої освіти (засобів діагностики якості вищої освіти) зі спеціальностей освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста галузей знань 0201 «Культура», 0202 «Мистецтво», 0305 «Економіка та підприємство», 0401 «Природничі науки», 0505 «Машинобудування та матеріалобробка», 0601 «Будівництво та архітектура», 0701 «Транспорт і транспортна інфраструктура», 1401 «Сфера обслуговування» [Електронний ресурс] : наказ МОН України від 07.05.2014 року № 558 / МОН України // МОН України : офіційний веб-сайт. – Електронні дані. – [Київ], 2012-2018. – Режим доступу: <http://old.mon.gov.ua/ua/about-ministry/normative/:::2015-03-10:6187-/page61/>. – Дата перегляду: 25.06.2018. – Назва з екрана.

18. Про затвердження норм часу для планування і обліку навчальної роботи та переліків основних видів методичної, наукової й організаційної роботи педагогічних і науково-педагогічних працівників вищих навчальних закладів [Електронний ресурс] : наказ МОН України від 07.08.2002 року № 450 / МОН України // Верховна Рада України. – Електронні дані. – [Київ], 1994-2018. – Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/z0698-02>. – Дата перегляду: 25.06.2018. – Назва з екрана.



19. Про затвердження Переліку типових документів, що створюються під час діяльності державних органів та органів місцевого самоврядування, інших установ, підприємств та організацій, із зазначенням строків зберігання документів [Електронний ресурс] : наказ Мін. юст. України від 12.04.2012 року № 578/5 / Мін. юст. України // Верховна Рада України. – Електронні дані. – [Київ], 1994-2018. – Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/z0571-12>. – Дата перегляду: 25.06.2018. – Назва з екрана.

20. Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти [Електронний ресурс] : постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 року № 266 / Кабінет Міністрів України // Верховна Рада України. – Електронні дані. – [Київ], 1994-2019. – Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>. – Назва з екрана.

21. Профмайстерність [Рукопис] : прогр. норм. навч. дис-ни : шифр за ОПП – ПП (03).05) / [уклад. Т. В. Майгур] ; Кам'янець-Подільський коледж культури і мистецтв ; цикл. коміс. ДПМ. – [Кам'янець-Подільський, 2015]. – 14 с.

22. Рекомендації щодо складання бібліографічного опису у списку джерел, який наводять у програмах навчальних дисциплін, курсових та дипломних роботах [Рукопис]: (для викладачів та студентів) / уклад. В. О. Булаєнко. – Вид. 3-тє, допов. та змін. – Кам'янець-Подільський, 2014.

23. Складання бібліографічного опису документів : метод. рек. / Кам'янець-Подільський коледж культури і мистецтв ; Школа педагогічної майстерності ; [В. О. Булаєнко ; Т. М. Філіпчук]. – Кам'янець-Подільський : К-ПККіМ, [2018]. – 42 с.

24. Теорія і практика наукових досліджень [Текст] : метод. рек. до викон. курс., дип. та магістр. роб. для бакалавр., студ. та магістр. ВНЗ худ. та худ.-пед. спец. / Н. О. Урсу, Б. М. Негода, В. І. Лашко. – Кам'янець-Подільський: К-ПДУ, інф.-вид. від., 2004. – 34 с.

25. Токовенко Ю. В. Курсова робота на тему «Українська література. Авторський текстиль за мотивами творчості Юрія Іздрика» [Рукопис] : (пояснювальна записка до курсової роботи): галузь знань 02 Культура і мистецтво : спец. 023 ОМДМР / Ю. В. Токовенко ; кер. роб. Т. В. Майгур ; рец. О. Ф. Павлюк ; Кам'янець-Подільський коледж культури і мистецтв, цикл. коміс. ДПМ. – Кам'янець-Подільський, 2019. – 33 [16] с. : дод.