

ЗАТВЕРДЖЕНО

Директор
Державного науково-методичного центру
змісту культурно-мистецької освіти



М.М. Бриль

2019 р.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Програма навчальної дисципліни «Читання хорових партитур»

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
спеціалізація «Хорове диригування»

для фахової передвищої мистецької освіти

Київ – 2019

Укладач:

А.І. Ткаченко



кандидатка мистецтвознавства,
спеціалістка вищої категорії,
викладачка-методистка, викладачка
циклової комісії педагогічних
працівників хорового диригування
Київської муніципальної академії
музики ім. Р.М. Глієра

Рецензенти:

Н.А. Величко

доцентка, професорка кафедри
хорового диригування Національної
музичної академії України
ім. П.І. Чайковського, заслужена
працівниця культури України

М.А. Гончаренко

викладачка предметно-циклової
комісії хорового диригування
комунального вищого навчального
закладу «Чернігівський музичний
коледж ім. Л.М. Ревуцького»,
народна артистка України

Відповідальна
за випуск:

В.М. Зінченко

Рекомендовано

на засіданні науково-методичної ради
Київської муніципальної академії музики
ім. Р.М. Глієра
(протокол № 01 від 11 вересня 2019 р.)

© Ткаченко А.І., 2019 р.

© Державний науково-методичний центр
змісту культурно-мистецької освіти, 2019 р.

1.ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		Денна форма навчання
Кількість кредитів: ECTS - 6	02 Культура і мистецтво»	1.Нормативна
	025 «Музичне мистецтво»	
	Спеціалізація «Хорове диригування»	Рік підготовки: 1-3
		Семестр: 1-6
Індивідуальне науково-дослідне завдання: -		Аудиторні (Індивідуальні) - 105
Загальна кількість годин: 180		
Тижневих годин для денної форми навчання: <u>аудиторних – 105</u> (1 год. на тиждень для студентів I – III курсів) самостійної роботи студента – 75 (25 год. на кожен рік навчання)	Освітньо-кваліфікаційний рівень Молодший спеціаліст /фаховий молодший бакалавр	Практичні, семінарські:
		Самостійна робота: 75
		Індивідуальні завдання:
		Вид контролю: 1- 5 семестри – підсумкова оцінка 6 семестр – диференційований залік

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ КУРСУ

Основною метою курсу є формування навичок роботи з хоровою партитурою для подальшої професійної роботи з хоровим колективом. Крім того, метою курсу є оволодіння повним комплексом знань та навичок роботи над хоровими партитурами, а також допоміжним матеріалом.

Таким чином, читання хорових партитур, що є спеціальною виконавською дисципліною, має важливе значення, як засіб загального музичного виховання. Практичне засвоєння курсу повинне забезпечити формування та розвиток музично-слухових образних уявлень студентів, а також різнобічне знайомство з хоровою музикою - творами різних епох, часів та стилів.

Основною формою навчальної роботи є урок, на якому формуються навички читання з листа та роботи з художніми творами, розвивається естетичне світосприйняття та художній смак студента, а також перевіряються завдання з самостійної роботи.

Всі шість семестрів навчання здійснюються за єдиною загальною програмою, складеною на базі хорового репертуару, що дозволяє студенту набути теоретичних знань та практичних навичок.

Основним завданням курсу читання хорових партитур є всебічна підготовка висококваліфікованих фахівців хорової справи, формування та розвиток навичок підбору, аналізу та вивчення хорових творів.

Спираючись на теоретичні основи читання хорових партитур, необхідно приділяти особливу увагу аналізу твору, пам'ятаючи, що хоровий твір – це синтез музики та слова. Уважне вивчення літературного тексту, змісту твору – неодмінна умова виразного виконання його на фортепіано. Крім того, студент повинен розуміти авторські вказівки щодо агогічних змін, характеру звуковедення, динаміки, темпу тощо.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

знати: теоретичні основи запису та читання хорових творів, історію хорового мистецтва, спеціальну музичну термінологію;

вміти:

- аналізувати твори, що вивчаються;
- виконувати на фортепіано твори, що вивчаються;
- співати хорові партії в горизонтальному та вертикальному викладі;
- транспонувати.

Уміння та навички, якими повинен володіти студент після закінчення курсу навчання:

- читати з листа хорову партитуру;
- знати теоретичну основу запису та читання хорових творів;
- самостійно працювати над музичними творами.

3. ПРОГРАМА ТА СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вивчення курсу "Читання хорових партитур" починається з I семестру I курсу і закінчується в VI семестрі III курсу (по 1 аудиторній годині на тиждень). В результаті вивчення курсу у студентів повинні сформуватися навички: володіння розвинутою технікою читання з листа, наближеного до «хорового звучання»; відображення мелодико-ритмічного, гармонічного та поліфонічного змісту в передбаченому автором темпі; передачі у виконанні художнього змісту та образу твору; співу в горизонтальному та вертикальному викладі партій хору.

Важливою ланкою роботи є виховання у студента навичок самостійної роботи, які перетворюються у потужний стимул формування творчо незалежної, самостійної особистості. Діапазон цих навичок охоплює грамотне читання авторського тексту, осмислене уявлення про зміст і форму творів, пошук засобів для їх втілення.

I курс

Завданням першого року навчання є вивчення індивідуального рівня здібностей та підготовки студента, діагностика сильних та слабких сторін його особистості. Об'єктивна оцінка та розпізнання можливостей студента, педагогічні та репертуарні пошуки для вірного шляху його розвитку і є головною метою викладача.

Студенти I курсу роблять лише перші кроки в знайомстві з хоровою музикою. Формуючи у них перші навички освоєння хорових партитур, необхідно пояснити та зосередити увагу на елементарних вимогах щодо виконання на фортепіано. В хоровій музиці всі партії розвиваються на засадах плавного голосоведення, тому необхідно оволодіти співучою манерою «хорового виконання», де важливою є вокальна зв'язаність звуку, що забезпечується пальцьовим legato. Викладачеві на цьому етапі доцільно самому виконувати твори з програми, демонструючи, що означає вимога наближення до «хорового звучання».

Крім цього, студенти повинні навчитися виконувати партитуру на фортепіано, дотримуючись цезур, необхідних для відновлення дихання в належних місцях. Особливу увагу необхідно приділити співу хорових партій. Пізніше можна застосовувати інші варіанти виконання партій: один голос співати, а інші одночасно грати, зосередивши увагу на «вокальній» якості виконання.

На початковому етапі студент повинен оволодіти навичками гри на інструменті однорідних хорових творів двоголосного складу без супроводу, співу хорових партій без їх дублювання на фортепіано, співу голосів у їх вертикальному викладі; навчитися робити усну анотацію твору, що виконується; мати первинні навички транспонування.

Контроль за успішністю здійснюється за:

- підсумковою оцінкою (контрольний урок наприкінці семестру, грудень).

Форми контролю:

- поточного - у вигляді оцінки, підсумкового – у вигляді підсумкової оцінки (наприкінці семестру, червень).

I СЕМЕСТР

№	Назва теми	Кількість годин			
		Всього	індивідуальні	Самостійна робота	Контроль
1.	Робота студента над виробленням практичних навичок читання нескладних двоголосних жіночих хорів у повільному темпі.	11	7	4	
2.	Відомості про авторів музики та тексту.	7	3	4	
3.	Аналіз темпу та динаміки твору.	7	3	4	
4.	Робота над вивченням обробок українських народних пісень для жіночого хору (двоголосних, з елементами триголосся).	5	2	2	1
	Всього за I семестр	30	15	14	1

II семестр					
1.	Робота студента над виробленням навичок читання нескладних двоголосних чоловічих хорів.	9	7	2	
2.	Відомості про авторів музики та тексту.	5	3	2	
3.	Аналіз твору стосовно темпу та динаміки, визначення метро-ритмічних особливостей твору.	6	3	3	
4.	Робота над вивченням обробок українських народних пісень для жіночого та чоловічого хору (двоголосних, з елементами триголосся).	5	2	3	
5.	Спроби транспонування на м2 та в2 вгору та вниз.	5	3	1	1
	Всього за II семестр	30	18	11	1
	Всього за рік (I курс)	60	33	25	2

II курс

Вивчення матеріалу спрямовано на подальше вдосконалення студентом професійних навичок, оволодіння більш складним та різноманітним хоровим матеріалом.

На досвіді попереднього навчального року викладач, маючи уявлення про рівень здібностей та індивідуальні риси характеру студента, продумує репертуарну політику, яка має бути направлена на розширення світогляду студента, розвиток теоретичних знань та практичних навичок, музичного мислення та художніх смаків. На кожному етапі роботи вирішуються подальші завдання щодо оволодіння «вокальною технікою» звуковидобування на інструменті, виразним інтонуванням, осмисленим відчуттям музичної мови. У самостійній роботі студента вдосконалюється слуховий самоконтроль, навички якого постійно виховуються на уроках.

На II курсі студент повинен: здобути навички виконання партитур на більш складному музичному матеріалі:

- виконувати твори для триголосних та чотириголосних однорідних (жіночих та чоловічих) хорів а cappella;
- виконувати твори для чотириголосних мішаних хорів а cappella, викладених на 2-х та 3-х нотних станах;
- мати певні навички транспонування на інтервали $m2$ та $v2$ вгору та вниз.

Виконуючи партитуру, студент повинен уважно ставитися до авторських вказівок щодо темпів, динаміки, цезур, не допускаючи неточної гри та недбалого ставлення до тексту. При читанні партитур на трьох (а в подальшому - на чотирьох) нотних станах, необхідно розвивати навички зорового охоплення одночасно декількох рядків. Іноді виникає проблема розподілу нотного тексту між правою та лівою рукою, тож необхідно навчитися передавати голос в іншу руку, не порушуючи при цьому плавності голосоведення. Безперервність повинна здійснюватися в пальцьовому legato при мінімумі педалізації. Студент повинен пам'ятати, що педаль не компенсує відсутність пальцьового legato та не

«прикриває» недоліки аплікатури. В акордовій фактурі лінія басового голосу відіграє роль стійкої основи хорового акорду, тому його звучання має дещо переважати фонічно.

Необхідно також використовувати спів хорових партій в різних комбінаціях: один голос співати, інші одночасно виконувати на фортепіано; вільно переходити з одного голосу на інший; співати голоси без підтримки інструменту; співати акорди по вертикалі тощо. Робота над інтонацією, фразуванням, диханням, вміння виконувати різні голоси вокально вірно сприяє розвитку музичного та вокально-хорового слуху.

Контроль за успішністю здійснюється за:

- підсумковою оцінкою (контрольний урок наприкінці семестру, грудень).

Форми контролю:

- поточного - у вигляді оцінки, підсумкового – у вигляді підсумкової оцінки (наприкінці семестру, червень).

III СЕМЕСТР

№	Назва теми	Кількість годин:			
		Всього	індивідуальні	Самостійна робота	Контроль
1.	Робота над триголосними та чотирьохголосним і жіночими хорами a cappella.	11	7	4	
2.	Робота над триголосними та чотириголосними чоловічими хорами a cappella.	7	3	4	

3.	Коротка усна анотація творів (відповідно до програми).	7	3	4	
4.	Самостійне закріплення навичок транспонування.	5	2	2	1
	Всього за III семестр	30	15	14	1
IV семестр					
1.	Ознайомлення та робота над чотириголосними мішаними хоровими творами, що викладені на двох нотних станах.	8	5	3	
2.	Аналіз творів (викладених на двох нотних станах) стосовно мелодичної та гармонічної мови.	5	3	2	
3.	Ознайомлення та робота над чотириголосними мішаними хоровими творами, що викладені на	8	5	3	

	двох та трьох нотних станах.				
4.	Аналіз творів, що викладені на двох та трьох нотних станах) стосовно мелодичної та гармонічної мови.	5	3	2	
5.	Робота над більш міцним засвоєнням методу транспонування.	4	2	1	1
	Всього за IV семестр	30	18	11	1
	Всього за рік (II курс)	60	33	25	2

III курс

Опанування завдань цього курсу - важливий етап виховання хормейстера, розкриття його творчої індивідуальності, виявлення рівня професійної підготовки. На підставі різноманітного та якісного репертуару студент має продемонструвати набутий комплекс теоретичних знань, професійних навичок, а також творчі якості.

Протягом курсу спільна праця викладача та студента спрямована на виконавське розкриття особливостей музичних творів, їх стильових, національних, індивідуальних ознак, а також на оволодіння специфікою музичної форми і комплексом засобів музичної виразності. Втілення набутих умінь розбору та інтерпретації твору закріплюється під час самостійної роботи.

На III курсі продовжується робота з вивчення та засвоєння творів для мішаного складу, хорів з опер та ораторій (зокрема з елементами поліфонії), звертається увага студента на необхідність більш глибокого вокально-хорового та музично-теоретичного аналізу.

Професійне виховання студента вимагає його значної самостійної роботи в опрацюванні творів, індивідуальних рішеннях, що розкривають художню авторську концепцію. Виконавський процес потребує постійного розширення світогляду студента, стимуляцію його творчих уявлень.

Вивчення та виконання творів поліфонічного складу вимагають високого рівня володіння інструментом та активності слуху. В хорових творах з супроводом фактура акомпанементу може бути досить різноманітною: гармонічна підтримка хору, що дублює його звучання; ритмічний контраст до хорової фактури або її доповнення; супровід може містити тематичний матеріал, а хор виконувати роль акомпанементу. Завдання поєднання гри хорової партитури та супроводу створюють деякі труднощі. Для їх подолання необхідно по можливості грати повну хорову партитуру, доповнюючи звучання зворотами з супроводу, вступом, заключенням, додатковими мелодичними лініями тощо. Важливо зберігати бас акомпанементу як основу гармонії. Партія супроводу завжди виконується тихіше вокально-хорової.

Під час уроків необхідно не лише розвивати технічні та інтелектуально-аналітичні здібності студента, але й навички аналізу партитури, вивчення довідкової літератури, що сприяє розвитку творчого виконавського потенціалу студента, активізації сприйняття музики та емоційної чуйності до неї, розуміння її змісту та загального розвитку здібностей до широкого художньо-естетичного сприйняття світу хорової музики.

Контроль за успішністю здійснюється за:

- підсумковою оцінкою (контрольний урок наприкінці семестру, грудень).

Форми контролю:

- поточного - у вигляді оцінки, підсумкового – у вигляді диференційованого заліку (наприкінці семестру, червень).

V СЕМЕСТР

№	Назва теми	Кількість годин:			
		Всього	індивідуальні	Самостійна робота	Контроль
1	Читання хорових творів для мішаного складу на трьох та чотирьох нотних станах.	11	7	4	
2	Робота над творами для мішаного хору а capella з елементами поліфонії.	7	3	4	
3	Вокально-хоровий аналіз творів.	7	3	4	
4	Транспонування на м3 та в3 вгору та вниз.	5	2	2	1
	Всього за V семестр	30	15	14	1

VI СЕМЕСТР

№	Назва теми	Кількість годин:			
		Всього	індивідуальні	Самостійна робота	Контроль
1	Виконання творів а cappella з елементами поліфонії, написаних на трьох та чотирьох нот-них станах, з одночасним співом.	9	7	2	
2	Виконання хорових творів з супроводом.	8	5	3	
3	Вокально-хоровий аналіз творів.	7	4	3	
4	Виконання творів поліфонічного складу.	6	2	3	1
	Всього за VI семестр	30	18	11	1
	Всього за рік (III курс)	60	33	25	2

4.САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТА

І КУРС

№	Назва теми	Кількість годин
І Семестр		
1.	Робота студента над виробленням практик-них навичок читання нескладних двоголосних жіночих хорів у повільному темпі.	4
2.	Відомості про авторів музики та тексту.	4
3.	Аналіз темпу та динаміки твору.	4
4.	Робота над вивченням обробок українських народних пісень для жіночого хору (двоголосних, з елементами триголосся).	2
Всього за І семестр		14
II Семестр		
5.	Робота студента над виробленням навичок читання нескладних двоголосних чоловічих хорів.	2
6.	Відомості про авторів музики та тексту.	2
7.	Аналіз твору стосовно темпу та динаміки, визначення метро-ритмічних особливостей твору.	3
8.	Робота над вивченням обробок українських народних пісень для жіночого та чоловічого хору (двоголосних, з елементами триголосся).	3
9.	Спроби транспонування на м2 та в2 вгору та вниз.	1
Всього за II семестр		11
Всього за рік (I курс)		25

II курс

III Семестр		
1.	Робота над триголосними та чотириголосними жіночими хорами а cappella.	4
2.	Робота над триголосними та чотириголосними чоловічими хорами а cappella.	4
3.	Коротка усна анотація творів (відповідно до програми).	4
4.	Самостійне закріплення навичок транспонування.	2
Всього за III семестр		14
IV Семестр		
5.	Ознайомлення та робота над чотириголосними мішаними хоровими творами, що викладені на двох нотних станах.	3
6.	Аналіз творів (викладених на двох нотних станах) стосовно мелодичної та гармонічної мови.	2
7.	Ознайомлення та робота над чотириголосними мішаними хоровими творами, що викладені на двох та трьох нотних станах.	3
8.	Аналіз творів, що викладені на двох та трьох нотних станах) стосовно мелодичної та гармонічної мови.	2
9.	Робота над більш міцним засвоєнням методу транспонування.	1
Всього за IV семестр		11
Всього за рік (2 курс)		25

III КУРС

V семестр		
1.	Читання хорових творів для мішаного складу на трьох та чотирьох нотних станах.	4
2.	Робота над творами для мішаного хору а cappella з елементами поліфонії.	4
3.	Вокально-хоровий аналіз творів.	4
4.	Транспонування на м3 та в3 вгору та вниз.	2
Всього за V семестр		14
VI семестр		
5.	Виконання творів а cappella з елементами поліфонії, написаних на трьох та чотирьох нотних станах, з одночасним співом.	2
6.	Виконання хорових творів з супроводом.	3
7.	Вокально-хоровий аналіз творів.	3
8.	Виконання творів поліфонічного складу.	3
Всього за VI семестр		11
Всього за рік (3 курс)		25
Всього самостійна робота студента протягом навчання		75

Продуктивна самостійна (домашня) робота студента – обов'язкова умова ефективності всього освітнього процесу.

Самостійна робота студента над хоровим твором передбачає:

- опрацювання мистецтвознавчої літератури;
- вміння виконувати хорові твори на фортепіано;
- спів хорових партій в горизонтальному та вертикальному викладі;
- всебічний аналіз хорової партитури.

Зміст домашньої самостійної роботи можна запропонувати у вигляді плану, де чітко окреслюються окремі розділи, межі та аспекти роботи студента.

Алгоритм роботи над партитурою:

1. Ознайомлення з нотним текстом.
2. Опрацювання необхідної музично-історичної, мистецтвознавчої літератури.
3. Осмислення та освоєння художньо-образного змісту хорових творів.
4. Музично-теоретичний аналіз хорового твору.
5. Спів хорових партій в горизонтальному та вертикальному викладі.
6. Виконання твору в звучанні, що наближене до хорового.

5.ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

1. Різнобічне знайомство студента з хоровою музикою, творами різних епох, часів та стилів, з творчістю як композиторів-сучасників, так і композиторів минулого.
2. Опрацювання додаткової літератури.
3. Розвиток вокально-інтонаційних навичок.
4. Транспонування окремих розділів (частин) твору вгору та вниз.

6.МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Основним методом навчання є демонстрація хорових творів у виконанні самого викладача на фортепіано або за допомогою фоно - та відеозапису, мультимедійних програм з прикладами виконання визначних майстрів хорового мистецтва.

Метод оволодіння алгоритмом виконавського аналізу вокально-хорових творів:

- аналіз жанру, історико-культурних особливостей твору;

- емоційно-змістовна характеристика вокально-хорового твору;
- взаємовідношення літературного та музичного текстів;
- визначення композиційно-драматургічної програми вокально-хорового тексту.

В процесі навчання важливе місце займає метод наведення. Він полягає в тому, що за рахунок педагогічного впливу увага студентів спрямовується на необхідні аспекти вокально-хорового твору, що вивчається (моделювання художньої образності).

7.МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

І КУРС

Форми контролю:

Контрольний урок (підсумкова оцінка) - грудень

- **поточний** - у вигляді оцінки:
- **підсумковий** – у вигляді підсумкової оцінки на контрольному уроці (наприкінці семестру, грудень, червень)

Вимоги до контрольного уроку:

- виконати на фортепіано два нескладних двоголосних жіночих чи чоловічих хорових твори;
- надати відомості про авторів музики і тексту;
- надати музично-теоретичний аналіз хорового твору, дати характеристику іншим засобам музичної виразності (темпу, динаміка тощо);
- проспівати хорові партії.

II КУРС

Форми контролю:

Контрольний урок (підсумкова оцінка) - грудень

- **поточний** - у вигляді оцінки:
- **підсумковий** – у вигляді підсумкової оцінки на контрольному уроці (наприкінці семестру, грудень, червень)/

Вимоги до контрольного уроку:

- виконати на фортепіано один триголосний або чотириголосний жіночий (чоловічий) хоровий твір а caprella та один чотириголосний мішаний хоровий твір а caprella, що викладений на двох нотних станах;
- надати музично-теоретичний аналіз хорових творів, дати характеристику іншим засобам музичної виразності (темпу, динаміка тощо);
- проспівати хорові партії.

III КУРС

Форми контролю:

Контрольний урок (підсумкова оцінка) - грудень

- **поточний** - у вигляді оцінки:
- **підсумковий** – у вигляді диференційованого заліку (наприкінці семестру, червень).

Вимоги до диференційованого заліку:

- виконати на фортепіано один хоровий твір а caprella для мішаного складу на чотирьох нотних станах та один хоровий твір а caprella для мішаного складу на чотирьох нотних станах з елементами поліфонії;
- надати музично-теоретичний аналіз хорових творів, дати характеристику іншим засобам музичної виразності (темпу, динаміка тощо);

- проспівати хорові партії.

8.КРИТЕРІЙ ОЦІНЮВАННЯ ТЕОРЕТИЧНИЙХ ЗНАНЬ ТА ПРАКТИЧНИХ НАВИЧОК

Вимоги		Оцінки за національною шкалою	Оцінка ECTS	Сума балів
Студент бездоганно виконує підготовлену партитуру, без помилок транспонує її на заданий інтервал, добре співає голоси в горизонтальному та вертикальному викладі, відмінно надає музично-теоретичний аналіз партитури хорового твору та засобів музичної виразності.	12-10	Відмінно	A	90-100
Студент стабільно працює над програмним матеріалом, демонструє необхідні навички та уміння, проте мають місце поодинокі недоліки стосовно чистоти інтонування, фразування, помилки в читанні незнайомої партитури.	9-8	Добре	B	82-89
Студент стабільно працює над програмним матеріалом, демонструє необхідні навички, проте мають місце поодинокі недоліки стосовно чистоти інтонування, фразування, помилки в читанні незнайомої партитури, аналіз	7	Добре	C	74-81

партитури неповний.				
Студент виконує партитуру на посередньому рівні, невпевнено, часто зупиняється; володіє певними навичками, але має недостатню технічну базу.	6-5	Задовільно	D	64-73
Студент виконує партитуру на репродуктивному рівні, невпевнено, часто зупиняється та робить помилки; має недостатню технічну базу, слабкі вміння та навички,	4	Задовільно	E	60-63
Студент неспроможний виконати партитуру на фортепіано, робить багато помилок в тексті, не може проінтонувати окремі партії, не має уявлення про авторів музики та тексту, не може проаналізувати партитуру.	3-2	Незадовільно з можливістю перездачі	FX	35-59
Повна відсутність знань та навичок.	1	Незадовільно з повтором курсу	F	1-34

9. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

I, II, III, IV, V семестри		
	Контрольний урок	
100	100	100
VI семестр		
Диференційований залік		
100	100	100

ПРИМІТКА:

Викладач має право зменшити підсумкову кількість балів у випадку пропуску студентом навчальних занять без поважної причини з розрахунку 2 бали за 1 годину пропущених навчальних занять (без поважної причини).

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	Відмінно	Зараховано
82-89	B	Добре	
74-81	C		
64-73	D	Задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно, з можливістю повторного скла-дання	не зараховано, з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно, з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано, з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

10. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Навчальний план: Спеціалізація ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ
2. Типова Програма «ЧИТАННЯ ХОРОВИХ ПАРТИТУР»
3. Робоча Програма «ЧИТАННЯ ХОРОВИХ ПАРТИТУР»

4.План роботи секції «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

5.Індивідуальний робочий план студента на навчальний рік

6. Нотний матеріал:

- партитури хорових творів;
- клавіри (переклади партитур для виконання на фортепіано).

7. Аудіо- та відео матеріали для використання в роботі.

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА БАЗОВА

1. Бібліотека хормейстера; вип. 1-47
2. Бойко Р. Вибрані хори без супроводу.
3. Вагнер Р. Вибрані хори з опер.
4. Глієр Р. Вибрані хори.
5. Гречанінов А. Вибрані твори для дітей.
6. Глінка М. Опера «Руслан і Людмила»
7. Полтавцев І. Курс читання хорових партитур.1964
8. Кюї Ц. Сім хорів
9. Коваль М. Вибрані хори.
- 10.Сметана Б. Вибрані хори для жіночого та чоловічого складу.
- 11.Попов В. Хрестоматія з читання хорових партитур, вип.1-3, М., 1968-1977.
- 12.Тевлін Б. Хрестоматія з читання хорових партитур, М., 1983
- 13.Красоті на Л. Хрестоматія з диригування.
- 14.Шебалін В. Вибрані хорові твори.
- 15.Леонтович М. Хорові твори.
- 16.Стеценко К. Вибрані хорові твори.
- 17.Шуберт Ф. Вибрані твори.
- 18.Верьовка Г. Українські народні пісні для хору.

- 19.Вериківський М. Весняна сюїта.
- 20.Верховинець В. Хорові твори.
- 21.Данькевич К. Пісні та хори.
- 22.Жуковський Г. Хорові твори.
- 23.Кирейко В. Хорові твори.
- 24.Козак Є. Хорові твори.
- 25.Лисенко М. Зібрання творів.
- 26.Людкевич С. Українські народні пісні.
- 27.Лятошинський Б. Хори без супроводу.
- 28.Майборода Г. Хорові прелюди.
- 29.Надененко Ф. Вибрані хорові твори.
- 30.Ревуцький А. Вибрані хори.
- 31.Філіпченко А. Вибрані хори.
- 32.Шамо І. Барвінки рідного краю.
- 33.Шамо І. Хори на вірші українських поетів.
- 34.Штогаренко А. Хори з циклу «Про нашу любов»
- 35.Ярославенко Я. Українські народні пісні.
36. Хорова музика епохи Відродження, М., 1988
37. Хорова мініатюра. Вип. 1-11, М., 1987

ДОПОМІЖНА

1. Духовна музика українських композиторів 20-х років ХХ ст./ Упорядник М. Юрченко – К.: Видавництво ім. О.Теліги: Український фонд духовної музики, 2004. – 224 с.
2. Композитори-класики для детского хора. Вип. 1/ Укладач В. Бекетова – М.: Музыка, 2002. – 48 с.
3. Леонтович М. Хорові твори. – К.: Музична Україна, 2005. – 376 с.
4. Лятошинський Б. Хори без супроводу / Упорядник Полюх І. – К.: Музична Україна, 1971. – 132 с.

5. Співає жіночий хор. – К.: Музична Україна, 1990. – 136 с.
6. Хорові твори світової класики для дитячого та жіночого хору
//Навчальний репертуарний посібник/ Упорядник Зеленецька І. – К.: НПУ
ім. М.Драгоманова, 2006. – 134 с.
7. Коломиец А. Курс чтения хоровых партитур /Учебно-методическое
пособие/ Коломиец А. – К.: Музична Україна, 1977. – 123 с.

РЕКОМЕНДОВАНИЙ РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК

І курс

- 1.Абт Ф. «Весной»
- 2.Іванніков В. «Висла»
- 3.Іполітов-Іванов М. «В разлуке с родиной»
- 4.Коваль Г. «Ночь уж наступает»
- 5.Леонтович «Ой з-за гори кам'яної».
- 6.Леонтович М.»Пішов милий»
- 7.Лисенко М. «Ой, наступила та чорна хмара»
- 8.Леонтович М. «За річкою, за Дунаєм»
- 9.Монюшко С. «Казак».
- 10.Мельник М. «Ой на горі жито»
- 11.Направник М «Два великана»
- 12.Ребиков В. «Люблю грозу»
- 13.Свенсен Й. «Песни леса»
- 14.Соколов Вл. «Речка»
- 15.Стеценко К. «Заповіт»
- 16.Чайковський П. «Вечер»
- 17.Шторх «Весна пришла»
- 18.Шимкус С. «Пион»

II курс

- 1.Гречанінов А. «нападай-ко ли, нападай»
- 2.Гречанінов А. «Весна идет»
- 3.Глієр Р. «Из моря смотрит островок»
- 4.Даргомижський А. «На севере диком»
- 5.Кюї Ц. «Вернулся май»
- 6.Кюї Ц. «Ласточка»
- 7.Леонтович М. «із-за гори сніжок летить»
- 8.Леонтович М. «Ой темная та невидная ніченька»
- 9.Леонтович М. «Ой там за горою»
- 10.Леонтович М. «Нестій, вербо»
- 11.Лядов А. «Поле чистое»
- 12.Паліашвілі З. «Дели одели одела»
- 13.Римський-Корсаков М. «Ночевала тучка золотая»
- 14.Чайковський П. «Вечер»
- 15.Чишко О. «Песня Кочуры»
- 16.Шуберт Ф. «Далекій»

III курс

- 1.Дюфай Г. «Ave Regina»
- 2.Гендель Г. «Сражен Самсон»
- 3.Гречанінов А. «Ой, Иван ли ты, Иван»
- 4.Глієр Р. «Травка зеленеет»
- 5.Давиденко А. «Море яростно стонало»
- 6.Коваль М. «Слезы»
- 7.Лассо О. «Ave Regina»
- 8.Лассо О. «Навек со мной любовь моя»
- 9.Ласо О. «Щ, если б знала ты»

- 10.Леонтович М. «Ой ніхто ж там не бував»
- 11.Новіков А. «Застава»
- 12.Окегем Г. «Sanctus»
- 13.Ринк І. «Kyrie eleison»
- 14.Танєєв С. «Серенада»
- 15.Чесноков П. «Несжатая полоса»
- 16.Шебалін В. «Эхо»

12. Інформаційні ресурси

1. <http://www.partita.ru/>
2. <http://notes.tarakanov.net/>
3. <http://notes-for.ru/>
4. <http://clubs.ya.ru/>
5. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Хорові колективи

<http://veryovka.com>

<http://www.dumkacapella.com.ua>

<http://www.organhall.kiev.ua/content/view/13/49/lang,ua/> - Ансамбль класичної музики ім. Б. Лятошинського

Методична література

- 1.Полтавцев В., Светозаров С. Хрестоматія з читання хорових партитур. – К.:Музична Україна, 1987.
- 2.Андрєєва Л., Попов В. Хрестоматія з читання хорових партитур із супроводом.- М.:Музика, 1982.
- 3.Шелков М. Хрестоматія з читання хорових партитур. Учпедгіз, 1963.