

ЗАТВЕРДЖЕНО

Директор

Державного науково-методичного центру
змісту курсів та програм



М.М. Бриль

2019 р.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

**Хрестоматія
для чоловічого ансамблю а cappella**

Нотна збірка

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

Київ – 2019

Укладач:

В.М. Тормахова



кандидатка мистецтвознавства,
доцентка, викладачка вищої
категорії, викладачка-методистка,
викладачка теоретичних дисциплін
циклоюї комісії «Музичне
мистецтво естради» Київської
муніципальної академії музики
ім. Р.М. Глієра

Рецензенти:

С.Г. Гоменюк

кандидатка мистецтвознавства,
доцентка, доцентка кафедри теорії
музики Національної музичної
академії України
ім. П.І Чайковського

О.М. Грисюк

кандидатка педагогічних наук,
доцентка, заступниця директора
Чернігівської філії Національної
академії керівних кadrів культури
і мистецтв

Відповідальна
за випуск:

Б.М. Зінченко

2

© Тормахова В.М., 2019 р.

© Державний науково-методичний центр
змісту культурно-мистецької освіти, 2019 р.

Хрестоматія для чоловічого вокального ансамблю а cappella

Зміст

1. «Птичка» - обробка української народної пісні.
- 2.«Ой, дай, Боже» - обробка української народної пісні.
3. «На Йорданській річці» – обробка української народної пісні.
4. Щедрик - обробка української народної пісні.
5. Молдавська колядка (обробка молдавської народної колядки)
6. Ой, бадняче – обробка сербської народної колядки
7. Свята ніч. Ф.Грубер, аранжування В. Тормахова
8. Deck The Halls обробка різдвяної колядки (Уельс)
- 9.Човник В.Томахова
- 10.Вечір В.Томахова
11. Колискова В.Томахова
- 12.Самба під дощем В. Тормахова
- 13.Твій В.Тормахова
14. Менует Л.Бокеріні , аранжування В. Тормахова
- 15.Жарт Й.С.Бах, аранжування В. Тормахова

Вокальна музика а capella є однією з провідних сфер вітчизняної композиторської творчості. Практика ансамблевого співу має глибоке коріння та такою, що не втрачає своєї актуальності в умовах сьогодення. В умовах розвитку неакадемічної музики виникає потреба створювати зразки вокально-ансамблевих творів, які були б орієнтовані на досить широку слухацьку аудиторію. Вероніка Тормахова є композитором, в творчому доробку якої є чимало обробок фольклору, естрадних та джазових творів, поданих у цікавих аранжуваннях. Окрім цього авторка створює власні композиції, які просякнуті яскравим ліричним мелосом, джазовою гармонією та метро ритмікою. Творчий підхід композиторки спрямований на створення репертуару для академічних хорів та невеликих ансамблів, які включають до своєї концертної програми різнопланову музику, що приваблює публіку знайомими темами, обрамленими у складне та разом з чарівне аранжування.

До збірки увійшли обробки українських народних пісень, аранжування естрадних композицій та власні твори композиторки.

Основні виконавські складнощі пов'язані з опануванням ритмічних складнощів, зумовлених використанням пунктирного ритму, синкопованих побудов та принципу свінгу, який досить складно відтворити виконавцям, які виховувались у «академічній» вокальній традиції.

При виконанні треба звертати увагу на вірне відтворення ладового забарвлення, а саме - блузового ладу, ладів народної музики та т.п.

Нерідко вокальне виконавство має доповнюватись відтворенням ритмічних малюнків, які мають прихlopуватись співаками чи видобуватись голосом прийомом beatbox, витоки якого закладені у хіп-хопі.

Дана збірка спрямована на розширення виконавських можливостей виконавців, вихованих у традиції академічної музичної освіти, заповнення прогалини, пов'язаною з відсутністю якісного репертуару, який би сприяв розвитку вокальної майстерності.

Виконання багатьох творів, представлених у збірці, потребує високої віртуозності, широкого співацького діапазону, здатності використовувати різну манеру співу, не лише академічну, а й, в першу чергу, естрадну.

Deck The Halls

V.Tormakhova

Musical score for five voices:

- Tenor 1:** Treble clef, 4/4 time, key signature of one flat. Notes: - - - - -
- Tenor 2:** Treble clef, 4/4 time, key signature of one flat. Dynamics: *mf*. Notes: *волынка* (bowed string instrument) pattern.
- Tenor 3:** Treble clef, 4/4 time, key signature of one flat. Dynamics: *mf*. Notes: - - - - *волынка* (bowed string instrument) pattern.
- Baritone:** Bass clef, 4/4 time, key signature of one flat. Dynamics: *mp*. Notes: o o o o o
- Bass:** Bass clef, 4/4 time, key signature of one flat. Dynamics: *mp*. Notes: o o o o o

Musical score for five voices (continued):

- T 1:** Treble clef, 6/8 time, key signature of one flat. Dynamics: *f* to _____.
- T 2:** Treble clef, 4/4 time, key signature of one flat. Dynamics: *mf* guitar. Notes: p p p p p
- T 3:** Treble clef, 4/4 time, key signature of one flat. Dynamics: *mf* maracas. Notes: m m m m m m m m m m m
- B:** Bass clef, 4/4 time, key signature of one flat. Notes: o o o o x x x x x x x x
- B:** Bass clef, 4/4 time, key signature of one flat. Dynamics: *mf*. Notes: o o o o m m m m m m m m

Deck The Halls

2
10

T 1

T 2

T 3

B *maracas*

B *guitar*

12

T 1

T 2

T 3

B

B

Deck the halls with boughs of hol - ly!

Deck The Halls

3

14

T 1 Fa-la la la la la la la la
T 2 Tis the sea-son to be jol-ly, fa la la la la la la la
T 3 fa la la la la
B fa la la la la
B fa la la la la

17

T 1 Don we now our gay ap - pa - rel, fa - la la la la la la la
T 2 Don we now our gay ap - pa - rel, fa la la la la la
T 3 — fa la la la la
B — fa la la la la
B — fa la la la la

4
19

Deck The Halls

T 1 Troll the an - cient yule tide ca - rol *f* fa - la la la la la la la la

T 2 fa la la la la la la la la

T 3 fa la la la la la la la la

B

B

21

T 1 to _____

T 2 guitar pam _____

T 3 _____

B

B

Deck The Halls

5

23

T 1 See the bla - zing yule be - fore us, Fa la la la la la la la

T 2 fa la la la la la la la

T 3 fa la la la la la la

B fa la la la la la

B

25

T 1 Strike the harp and join the cho - rus, Fa la la la la la la la

T 2 fa la la la la la la la

T 3 fa la la la la la la

B fa la la la la la

B

Deck The Halls

6

27

T 1

Fol - low me in mer - ry mea - sure! Fa - la la la la la la la

T 2

fa la la la la la la

T 3

fa la la la la la la

B

fa la la la la la la

B

29

T 1

While I tell of yule tide trea - sure fa la la la la la la la

T 2

Fa la la la la la la la oo

T 3

Fa la la la la la la la oo

B

fa la la la la la la la oo

B

Deck The Halls

7

31

T 1

All these stars have come out to shine so bright

T 2

ta to to

T 3

to ta

B

ta

B

33

T 1

on this christ - mas night we can shave this spe -

T 2

crist-mas night to

T 3

B

B

Deck The Halls

8
36

T 1

cial time so **f** Deck the halls with boughs of holly!

T 2

f

T 3

f

B

f

B

f

38

T 1

Fa-la la la la la la la la Tis the sea-son to be jol - ly, fa la la la la la la la.

T 2

Fa la la la la la la la fa la la la la la la la

T 3

fa la la la la la la la fa la la la la la la

B

fa la la la la la la la fa la la la la la

B

Deck The Halls

9

41

T 1

Sing we joy - our, all to - get - her, fa - la la la la la la.

T 2

T 3

B

B

43

T 1

Hope the North pole gets my let-ter fa-la la la la la la la Deck the halls

T 2

T 3

B

B

10

Deck The Halls

46

T 1

Deck the halls _____ to _____ Fa la la la la

T 2

Deck the halls _____ fa la la la la

T 3

fa la la la la

B

fa la la la la

B

49

T 1

la la la

T 2

la la la

T 3

la la to

B

fa la

B

fa la

f

f

f

Deck The Halls

11

52

T 1 *f* ***ffā*** la la la la la

T 2 *f* ***ffā*** la la la la la

T 3 *f* ***ffā*** la la la la la

B *f* ***ffā*** la la la la la

B *f* ***ffā*** la la la la la

Вечір

Score

В.Тормахова
сл.-В.Терен

$\text{♩} = 100$

The musical score consists of two systems of music. The first system (measures 1-5) includes parts for Tenor 1, Tenor 2, Tenor 3, Tenor 4, Baritone, and Bass. Tenor 1, 2, and 3 play eighth-note patterns. Tenor 4 has a melodic line with grace notes. The Baritone part is labeled "congo" and features eighth-note patterns with accents. The Bass part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. Dynamics include \textit{mp} and "triangolo". The second system (measures 6-11) continues with parts for T1, T2, T3, T4, and B. T1, T2, and T3 sing eighth-note patterns. T4 has a melodic line with grace notes. The B part continues the congo pattern. The bass part remains harmonic. The vocal parts sing lyrics like "да", "да", "да", "ду - ду", and "та - да-да та-да-да - да". Measure 11 concludes with a final dynamic of \textit{mp} .

Score parts:

- Tenor 1
- Tenor 2
- Tenor 3
- Tenor 4
- Baritone
- Bass
- T1
- T2
- T3
- T4
- B
- B

Performance instructions:

- $\text{♩} = 100$
- Triangolo (percussion)
- \textit{mp}
- congo
- да
- ду - ду
- та - да-да та-да-да - да

Вечір

2

II

T 1

T 2

ла-ла - ла - ла - ла

T 3

T 4

та-да-да - да-да-да да - та - да - да та-да-да - да

B

B

16

T 1

о + о + о + о + о + о + о + о + о + о + о + о + о + о +

T 2

ла ла - ла - - - - да

T 3

ла - - - ла - ла вє - чір, хо - ди,

T 4

ла - ла - ла да

B

B

Вечір

3

20

T 1 *mf* Be - чір, хо - ди сю - ди, _____ ве - чір хо -

T 2 *mf* Be - чір, хо - ди сю - ди, _____

T 3 сю - ди *mf* о + о + о + о + о + о + о + о + о + о + о +

T 4 *mf* Be - чір, хо - ди сю - ди _____

B *mf*

B *mf*

Вечір

4

28

T 1

T 2
ки і дрозди. — Кві - ти хи - лить — на сон ве - чір, хо - ди —

T 3

T 4

B

B

32

T 1
ве - чір — зга - са вхма-рах, ве - чір — во-гонь виш - не - вий у

mf

T 2
сю - ди —

mf

T 3
ве - чір хо - ди сю - ди ве - чір — зга - са вхма-рах, ве - чір — во-гонь виш - не - вий у

mf

T 4
ве - чір - хо - ди - сю - ди ве - чір — зга - са вхма-рах, ве - чір — во-гонь виш - не - вий у

mf

B

ве - чір - хо - ди - сю - ди да во-гонь зга - са

mf

B
да да —

Вечір

5

Вечір

6
44

T 1

час - - - про - ща - - - ти - ся ве - чір і - де

T 2

бі - ля во - ди. Час роз-бі - га-ти-ся, час... Ве - чір, хо - ди

T 3

да - да та - дат та - да да-дат та-да - ду да-дат ту - ду

T 4

да да та - дат та - да да-дат та-да - ду да-дат ту - ду

B

да - да

B

48

T 1

про - ща - тись час про - ща - тись - час

T 2

сю - ди. ла - ла - ла ла - ла

T 3

да - дат да - да

T 4

да - дат да - да

B

B

Вечір

7

52

T 1 *mp* *p*

T 2 *la - la - la* *chaz roz-bi-ga - ti-sya, chaz...* *mf* *Be - chir,* *xo - di -*

T 3 *cha - cha - cha* *cha - cha - cha* *mp*

T 4 *cha - cha - cha* *cha - cha - cha* *mp*

B *cha - cha - cha* *cha - cha - cha* *mp*

B *cha - cha - cha* *cha - cha - cha* *mp*

56

T 1 *cha - cha - cha* *cha - cha - cha* *mf* *Be - chir, xo - di - sio - di - ve - chir xo -*

T 2 *sio - di -* *ta - da - da - da* *ta - da - da - da* *ta - da - da - da* *mf*

T 3 *cha - cha - cha* *cha - cha - cha* *mf* *Be - chir, xo - di - sio - di -*

T 4 *cha - cha - cha* *cha - cha - cha* *mf* *Be - chir, xo - di - sio - di -*

B *cha - cha - cha* *cha - cha - cha* *ta - da - da - da*

B *cha - cha - cha* *cha - cha - cha* *ta - da - da - da* *mf*

Вечір

8

60

T 1

ди сю - ди. _____ да.. _____

triangolo

T 2

ла - ла - ла _____ ла, _____ ве - чір, _____ хо - ди _____

triangolo

T 3

да - - - да _____ да _____ да _____

T 4

да _____

B

B

B

64

сю - ди. _____ да.. _____

mp

T 1

да _____

mp

T 2

да _____

mp

T 3

да _____

mp

T 4

да _____

mp

B

mp

B

mp

Вечір

9

68

T 1

T 2

T 3

T 4

B

B

T 1

T 2

T 3

T 4

B

B

72

Колискова

укр.нар.п., ар.В.Тормахова

Musical score for six voices:

- Tenor 1: Treble clef, 4/4 time, common key signature. Dynamics: pp , a.. , A... , $\text{ppp} > \text{pp}$.
- Tenor 2: Treble clef, 4/4 time, common key signature. Dynamics: a.. , $\text{pppp} > \text{pp}$.
- Tenor 3: Treble clef, 4/4 time, common key signature. Dynamics: a.. , $\text{ppp} > \text{pp}$.
- Tenor 4: Treble clef, 4/4 time, common key signature. Dynamics: a.. , $\text{pppp} > \text{pp}$.
- Baritone: Bass clef, 4/4 time, common key signature. Dynamics: MMM , ppp , a... .
- Bass: Bass clef, 4/4 time, common key signature. Dynamics: MMM , ppp , a... .

Колискова

2

7

T 1

p p p < p > p p p

T 2

p p p < p > p p p

mp ду - ду ду

ду ————— дуду

T 3

p p p p > p p p

mp ду ду ду

ду ————— дуду

T 4

p p p < p > p p p

mp ду

B

a..

mp ду

B

a..

ду - ду... ду - ду... ду - ду...

mp

12

T 1

T 2

A... лю - лі - A... лю лі - A... лю лі...

T 3

A... лю лі - A... лю лі - A... лю лі...

T 4

B

B

ду - ду...

4

16

mp

Колискова

T 1

T 2

A... лю - лі

T 3

A... лю лі

T 4

B

ду - ду...

B

ду - ду..

8

8

8

8

8

8

Колискова

5

20

T 1 *mp* A..

T 2

T 3

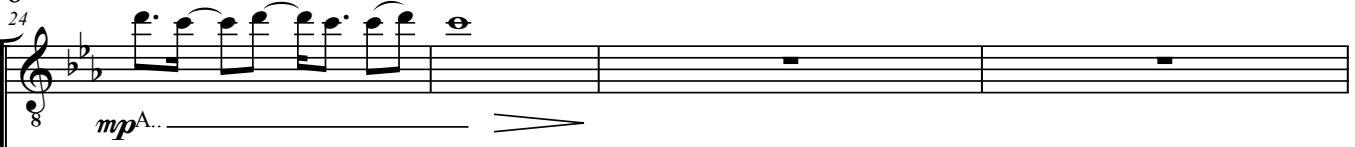
T 4

B

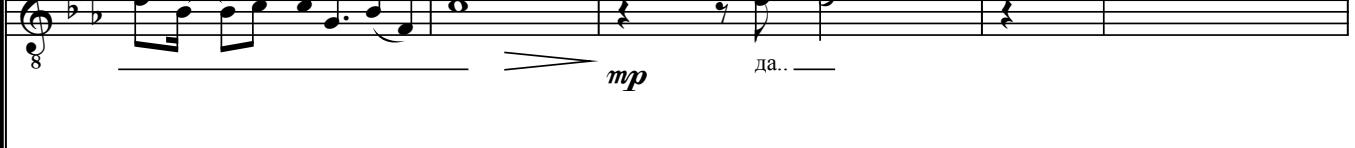
B

Колискова

6
24

T 1 
 $\frac{8}{\text{mp}}$ A... >

T 2 
 $\frac{8}{\text{mf}}$ A... ай лю - лі.

T 3 
 $\frac{8}{\text{mp}}$ да..

T 4 
 $\frac{8}{\text{mp}}$ да...

B 
 $\frac{8}{\text{mp}}$ да..

B 
>

28

T 1

T 2 чужим діткам ду - лі - дуз - лі, а для Вов - ки ка ла чі -

T 3

T 4

B

B

Колискова

8
32

T 1

T 2 щоб Во ва спав вдень і вно з - чі

T 3

T 4

B

B

This musical score consists of six staves, each representing a different voice or instrument. The voices are labeled T1, T2, T3, T4, B, and B. The music is in 8/32 time, indicated by the fraction '8' above the staff and '32' below it. The key signature is one flat, represented by a 'B' with a sharp sign. The vocal parts include lyrics in Russian: 'щоб Во ва спав вдень і вно з - чі'. The score features various musical elements such as eighth-note patterns, grace notes, and dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte). The vocal parts (T2, T3, T4, B, B) have soprano-like ranges, while T1 has a lower range.

Колискова

9

T 1

35

A... —

T 2

8

Щоб сон міц - ний, а вік дов - гий,

T 3

8

mp ду.. —

T 4

8

mp ду..

B

mp ду.. —

B

mp ду... —

Колискова

10
38

T 1

T 2 щоб Вов-ка був зав - жди доб - рий, щоб Вов-ка був зав - жди доб -

T 3 щоб завж - ди він був доб -

T 4 щоб завж - ди він був доб - - -

B щоб зав - жди він був доб - - -

B

42

T 1

рий.

A... лю лі

A... лю лі

T 2

рий.

A...

mf A...

A... лю лі

T 3

рий.

A...

да...

T 4

рий.

A..

да...

B

рий

A...

да...

B

—

A...

да...

46

T 1

T 2
8 Ой ко-ток, ко то чок по - ів ба - бин ві з но - чок

T 3

T 4

B

B

50

T 1

T 2
а баб-ка са - маб зли - за зла дай на кот - ка ска - за -

T 3

T 4

B

B

54

T 1

A... A... _____

T 2

ла _____ Шу - ри-бу - ри, о - би - два _____

T 3

ду... _____

T 4

ду.. _____

B

ду.. _____

B

58

T 1

A... _____

T 2
ниц не бу дуть ро*f* - би - ти тль - ки Вов - ку

T 3

mf

T 4

mf

B

mf

B

61

T 1

T 2
бá - - - ви ти. *mpA..* лю лí..

T 3
mpA лю лí..

T 4

B

B *mp*

64

T 1

mf A... a.. <> <>

T 2

a.. <> <>

T 3

a.. < >

T 4

a.. <> <>

B

a.. <> <>

B

<> <>

The musical score consists of six staves, each with a unique identifier (T1, T2, T3, T4, B, B) on the left. The music is in common time, with a key signature of two flats. Measure 64 begins with a dynamic of *mf*. Staff T1 has a long dash followed by a sixteenth-note pattern. Staff T2 shows a continuous sixteenth-note pattern. Staff T3 also shows a continuous sixteenth-note pattern. Staff T4 has three short dashes followed by a sixteenth-note pattern. Staff B has three short dashes followed by a sustained note. Staff B has a sixteenth-note pattern. Various performance markings are present: 'A...' above staff T1, 'a..' above staff T2, 'a..' above staff T3, 'a..' above staff T4, 'a..' above staff B, and 'a..' above staff B. There are also '<>' and '<>' markings above staff T1, below staff T2, above staff T3, below staff T4, above staff B, and below staff B.

68

T 1 A... ————— a.. <> >< A... <>> A... —————

T 2 ————— a.. <> >< A... ————— лю - лі

T 3 ————— a.. <> >< A... ————— лю лі

T 4 ————— a.. <> >< <> A... —————

B ————— a.. <> ><

B ————— <>> <>>

72

T 1

8 A A ***pp***

T 2

8 ***pp***

T 3

8 ***pp***

T 4

8 ***pp***

B

pp

B

pp

This musical score page contains six staves, each representing a different voice or instrument. The voices are labeled T1, T2, T3, T4, B, and B. The music is in G clef, 2/4 time, and has a key signature of two flats. The score begins with measure 72. The vocal parts (T1-T4) start with eighth-note patterns. Sustained notes are marked with horizontal lines above the staff, and the dynamics 'pp' (pianissimo) are indicated at several points, such as after sustained notes and between sustained notes. The bass parts (B, B) also feature eighth-note patterns. The score concludes with a final dynamic 'pp'.

МЕНУЭТ

Л.Боккерини, ар.В.Тормахова

Andante

Tenor 1
Tenor 2
Tenor 3
Tenor 4
Baritone
Bass

mf Та-ба-да-ба - да...

mp пам - пам - пам

mp ту - ту - ду...

МЕНУЭТ

2

5

T 1

T 2

T 3

T 4

B

B

The musical score is composed of six staves, each representing a different voice or instrument. The voices are labeled T1, T2, T3, T4, B, and B. The music is in G minor, indicated by a key signature of one flat. The time signature changes from 2/4 to 3/4 in the final measure. The vocal parts are primarily composed of eighth-note pairs, with some single eighth notes and sixteenth-note pairs. The bass parts provide harmonic support with sustained notes and eighth-note pairs.

10

МЕНҮЭТ

3

The musical score consists of six staves, each representing a different voice or part. The voices are labeled T1, T2, T3, T4, B, and B from top to bottom. The music is in G clef, 2/4 time. The lyrics 'МЕНҮЭТ' are written above the staff. The score includes measure numbers 10 and 3.

T 1

T 2

T 3

T 4

B

B

МЕНҮЭТ

4

15

T 1

T 2

T 3

T 4

B

B

The musical score is composed of six staves, each representing a different voice or instrument. The voices are labeled T1, T2, T3, T4, and B, B. The music is in G clef, 4/4 time, and B-flat key signature. The score begins with a forte dynamic at measure 15. T1 starts with a forte dynamic. T2, T3, and T4 play eighth-note patterns. B and B play sustained notes.

МЕХУЭТ

Meno mosso

5

Fine

20

T 1

T 2

T 3

T 4

B

B

МЕНУЭТ

6
24

T 1

T 2

T 3

T 4

B

B

The musical score is for six voices, labeled T1 through T4 and B twice. It is set in 6/8 time with a 24th note duration. The vocal parts are as follows:

- T 1:** Starts with a sixteenth-note pattern.
- T 2:** Has eighth-note patterns.
- T 3:** Has eighth-note patterns.
- T 4:** Has eighth-note patterns.
- B:** Has quarter-note patterns.
- B:** Has quarter-note patterns.

МЕНҮЭТ

7

29

T 1

T 2

T 3

T 4

B

B

8
34

МЕНУЭТ

T 1

T 2

T 3

T 4

B

B

This musical score consists of six staves, each representing a different voice or instrument. The voices are labeled T1, T2, T3, T4, B, and B. The music is in G minor, indicated by a key signature of one flat, and 2/4 time. Measure 8 begins with a forte dynamic. The vocal parts (T1-T4) play eighth-note patterns consisting of eighth-note pairs followed by rests. The bass parts (B, B) provide harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The vocal parts continue their eighth-note patterns through measure 10, while the bass parts play sustained notes and eighth-note chords.

39

T 1

T 2

T 3

T 4

B

B

Da Capo

44

T 1

T 2

T 3

T 4

B

B

Молдавская колядка

В.Тормахова

Musical score for five voices:

- Tenor 1: silent
- Tenor 2: silent
- Tenor 3: silent
- Baritone: provides harmonic support with eighth-note chords.
- Bass: provides harmonic support with eighth-note chords.

Performance instructions:
Baritone: *mf*
Bass: *mf*

Tempo: $\text{♩} = 100$

Measure 7:

- T 1: *mp*
- T 2: *mp*
- T 3: *mp*
- B: eighth-note chords
- B: eighth-note chords

Measure 8:

- T 1: eighth-note chords
- T 2: eighth-note chords
- T 3: eighth-note chords
- B: eighth-note chords
- B: eighth-note chords

Measure 9:

- T 1: eighth-note chords
- T 2: eighth-note chords
- T 3: eighth-note chords
- B: eighth-note chords
- B: eighth-note chords

Measure 10:

- T 1: eighth-note chords
- T 2: eighth-note chords
- T 3: eighth-note chords
- B: eighth-note chords
- B: eighth-note chords

2
13

Молдавская колядка ♩ = 100

T 1

T 2

T 3

B

B

o————— a—————

o————— a—————

o————— a—————

o————— a—————

o————— a—————

ту—————

mf Доам-не И - су - се Хрис-тоа - се, доам-не И-

19

T 1

T 2

T 3

B

B

— — — — — —

— — — — — —

— — — — — —

— — — — — —

— — — — — —

— — — — — —

су - се Хрис-тоа - се, не-ая-дус о зи фру-моа - се, не-ая дус о зи фру-моа

Молдавская колядка

3

24

T 1

T 2

T 3
се. Фру-моа-се ши лу - ми-ноа се фру-моа-сэ ши лу ми - ноа - се ка-де Дум-

B

B

29

$\text{♩} = 100$

T 1

T 2

T 3
не зеу-а-леа се ка-де Дум - не зеу-а-леа - се.

B

B

4
35

Молдавская колядка

T 1

T 2

T 3

B

B

La поа-ле

41

T 1

T 2

T 3

B

B

y _____ o _____ a _____

y _____ o _____

ле ра - ю - луй _____ ла поа-ле - ле ра ю - луй _____ ша де Май - ка Дом-ну - луй

y _____ o _____

Молдавская колядка

5

46

T 1

ту _____

T 2

a _____

T 3

шаде Май - ка Дом-ну - луй. Ши жу - де кэ фло-ри-ле ши жу - де -

B

a _____ ту _____

B

51

T 1

кэ _____ фло-ри-ле _____ ун-де-лис ми - рес-ме-ле - ун-де-лис ми - рес-ме-ле -

T 2

T 3

B

B

Молдавская колядка

6

56

T 1

T 2

Леау-фу-рат Ма - да - ме-ле - е, леау-фу-рат Ма - да___ ме-ле - е се-стро-пеас

T 3

B

B

a

T 1

T 2

ке хай-не-ле - е се сфин-цяс - ке хай-не-ле - е.

T 3

B

o

B

ту

La по-ле - ле ра - ю - луй

Молдавская колядка

7

66

T 1
8
y _____ o _____ y _____

T 2
8
y _____ o _____ y _____

T 3
8
- - - - o - - - -

B
la poa-le - le ra - yo _ luy I - o - nel sphyin - tul I - on I - on - el

71

T 1
8
y _____ o **f**yil juz - de - ke pe A - da - am yil juz - de ke

T 2
8
y _____ o **f**yil juz - de - ke pe A - da - am yil juz - de ke

T 3
8
- - - - **f**yil juz - de - ke pe A - da - am yil juz - de - ke pe A - da -

B
- - - - o tu

B
sfil - tul I - o - on tu

Молдавская колядка

8
76

T 1

a мэй мэй прост А-да - ме Ця фост tot

T 2

a мэй А - да - ме

T 3

ам мэй А - да - ме

B

a мэй прост А-да - ме

B

a мэй А - да - ме

T 1

81

Ра - юл пе мы - не ця фост tot Ра - юл пе мы - нэ ши тоць по - мий чей ро-ди-

T 2

—

T 3

—

B

—

B

Молдавская колядка

86

T 1

иць ши тоць по - мий чей ро - ди - иць

T 2

Чеай фэ-кут деай - а-дор-ми - ит чеай фэ-кут

T 3

B

ту -

B

91

T 1

T 2

деай - а-дор-ми - ит Ю-дан гра - бэ а ве-ни - ит Ю-дан гра - бэ а ве-ни-

T 3

B

B

10
96

$$\text{♩} = 100$$

Молдавская колядка

96

T 1

T 2 ит о

T 3 о

B

B

103

T 1

T 2

T 3

Бу - су - йок вер - де пе - ма - сэ, бу - су - йок вер - де пе - ма -

B

B

Молдавская колядка

11

108

T 1

T 2

T 3

B

B

113

T 1

T 2

T 3

B

B

108

T 1

T 2

T 3

B

B

113

T 1

T 2

T 3

B

B

Молдавская колядка

12
119

T 1

T 2

T 3

B

B

125

T 1

T 2

T 3

B

B

mp

mp

mp

На Йорданській річці

укр нар.п -обр. В.Тормахова

♩ = 100

Tenor 1

Tenor 2

Tenor 3

Tenor 4

Baritone

Bass

8 **p** На Йорданській річ - ці __ ти - ха во - да __ сто - я - ла __ а там ма-ти Бо - жа

На Йорданській річці

2

5

T 1

T 2

T 3

T 4

B

B

Су - са Хрис - та __ ку - па - ла. *mp* А ску-пав-ши у __ шов -, у __ шов-ко - ви __ спо - ви - ла, __

На Йорданській річці

3

10

T 1

T 2

T 3

T 4
а спо-вив-ши у— я, у— я - сель- ця— пок- ла- ла.

B

B

mp A...
mp A....

На Йорданській річці

4

15

Musical score for six voices (T1, T2, T3, T4, B, B) in G major, 4/4 time. The score consists of six staves. The first three staves (T1, T2, T3) are in soprano range, while the last three (T4, B, B) are in alto range. Measure 15 starts with a rest. Measures 16-17 show T2 and T3 performing eighth-note patterns. Measure 18 begins a vocal entry for T4, B, and B. The lyrics "А над ти - ми яс - ля - ми сі - рі во - ли" are written below the staff. Measures 19-20 show sustained notes. Measures 21-22 show sustained notes. Measures 23-24 show sustained notes. Measures 25-26 show sustained notes. Measures 27-28 show sustained notes. Measures 29-30 show sustained notes. Measures 31-32 show sustained notes. Measures 33-34 show sustained notes. Measures 35-36 show sustained notes. Measures 37-38 show sustained notes. Measures 39-40 show sustained notes. Measures 41-42 show sustained notes. Measures 43-44 show sustained notes. Measures 45-46 show sustained notes. Measures 47-48 show sustained notes. Measures 49-50 show sustained notes. Measures 51-52 show sustained notes. Measures 53-54 show sustained notes. Measures 55-56 show sustained notes. Measures 57-58 show sustained notes. Measures 59-60 show sustained notes. Measures 61-62 show sustained notes. Measures 63-64 show sustained notes. Measures 65-66 show sustained notes. Measures 67-68 show sustained notes. Measures 69-70 show sustained notes. Measures 71-72 show sustained notes. Measures 73-74 show sustained notes. Measures 75-76 show sustained notes. Measures 77-78 show sustained notes. Measures 79-80 show sustained notes. Measures 81-82 show sustained notes. Measures 83-84 show sustained notes. Measures 85-86 show sustained notes. Measures 87-88 show sustained notes. Measures 89-90 show sustained notes. Measures 91-92 show sustained notes. Measures 93-94 show sustained notes. Measures 95-96 show sustained notes. Measures 97-98 show sustained notes. Measures 99-100 show sustained notes.

На Йорданській річці

5

19

T 1

T 2

T 3

T 4

СТО - я - ли, — на свя - те ди — тят - ко сво - юм ду - хом ди - ха - ли.

B

B

This image shows a page from a musical score. The page number 19 is at the top left. There are five staves labeled T1, T2, T3, T4, and B from top to bottom. Staves T1, T2, and T3 each have a treble clef, a key signature of one sharp, and an 8th note in the first measure. Stave T4 has a treble clef, a key signature of one sharp, and lyrics in Russian: "СТО - я - ли, — на свя - те ди — тят - ко сво - юм ду - хом ди - ха - ли.". Stave B has a bass clef and a key signature of one sharp, with bass notes in the first measure. Measures are indicated by vertical bar lines.

На Йорданській річці

6

23

Musical score for six voices (T1, T2, T3, T4, B, B) in G major, 2/4 time.

Voices and Dynamics:

- T1: C clef, note at start.
- T2: C clef, note at start, dynamic *mp* A... followed by eighth-note patterns.
- T3: C clef, note at start, dynamic *mp* A... followed by eighth-note patterns.
- T4: C clef, note at start, lyrics: На святе дитят - ко __ сво - їм ду - хом ди - ха - ли, _____ по - ки Су - са Хрис - та
- B: F clef, eighth-note patterns, dynamic *Xm*..
- B: F clef, eighth-note patterns, dynamic *Xm*..

На Йорданській річці

7

27

T 1

T 2

T 3

T 4

B

B

пам - пам _____
ду... _____
ду... _____
із я - се - лець у - зя - ли
ду... _____
ду... _____

На Йорданській річці

8
31

T 1

T 2

T 3

T 4

B

B

Взя - ли Хрис - та

Взя - ли Хрис - та

Взя - ли Хрис - та

mf Взя-ли Су-са Хрис-та на прес-то-лі-

Взя - ли Хрис - та

Взя - ли Хрис - та

35

T 1 пок - ла - ли яна - го - ли _____

T 2 пок - ла - ли яна - го - ли лі - та - ли _____

T 3 пок - ла - ли _____ яна - го - ли лі - та - ли _____

T 4 пок - ла - ли, _____ а ко - ло прес - то - лу три ян - го - ли _____ лі - та - ли. _____

B пок - ла - ли _____ лі - та - ли _____

B пок - ла - ли ко - ло прес - то - лу ян - го - ли _____ лі - та - ли _____

43

T 1

T 2

T 3

T 4

B

B

хе - ру-вимсь-ку спі - ва - ли. **p**На Йорданській річ - ці __ ти - ха-во - да __ сто - я - ла __

M... _____

M... _____

48

T 1

T 2

T 3

T 4

rit.

а там ма-ти__ Bo - жа Су - са Хрис - та__ ку - па - ла, а там мати__ Bo - жа Су - са Хрис - та__

B

B

mp A... _____

На Йорданській річці

13

a tempo

53

T 1

пам - пам...

a tempo

T 2

p A... _____

a tempo

T 3

p A... _____

a tempo

T 4

p ку - па - ла.

a tempo

B

p A... _____

a tempo

B

p A... _____

58

T 1

T 2

T 3

T 4

B

B

pp

pp

pp

pp

Ой, бадняче

♩ = 140

В.Тормахова

Tenor 1

Tenor 2 *mp* па—

Tenor 3 *mp* ты—

Baritone *mp* у—

Bass

T 1 o

T 2

T 3

B

B

Ой, бадняче

2
9

T 1

mf Ой бад - ня - че, бад - ня - че ____ ты наш ста - ри ро - дя - че. Доб - ро си нам

T 2

y _____ o _____

T 3

y _____ to _____

B

B

14

T 1

до - ша о ____ и у — ку - чу у - ша - о! Ми - лы серпс - ки

T 2

o — e

T 3

to _____

B

B

Ой, бадняче

3

18

T 1

бад - ня - че,
ты наш ста - ри
ро - дя - че,
бад - ня - че,

T 2

T 3

B

B

22

T 1

бад - ня - че,
ро - дя - че,
ро - дя - че.

rit.

a tempo

mf е _____ е _____

T 2

T 3

B

B

Ой, бадняче

4
26

T 1

T 2

T 3

B

B

31

T 1

До - но - сиш нам мно - го сре - че сва - ког доб - ра

T 2

До - но - сиш нам мно - го

T 3

До - но - сиш нам мно - го

B

До - но - сиш нам мно - го

B

До - но - сиш нам мно - го

Ой, бадняче

5

36

T 1

пу - нэ вре - че. Ты нам Хрис - та о - бя - лю - еш, Не - га - сла - ви - ши - и - ка - зу - еш,

T 2

сре - че Ты Хрис - та сла -

T 3

сре - че Ты Хрис - та сла - ви - ши

B

сре - че Ты Хрис - та сла -

B

сре - че Ты Хрис - та сла - ви - ши

41

T 1

Ми - лы серпс - ки бад - ня - че, ты наш ста - ри ро - дя - че, бад - ня - че,

T 2

ты наш бад - ня - че ты наш ста - ри ро - дя -

T 3

ты наш бад - ня - че ты наш ста - ри ро - дя -

B

ты наш бад - ня - че ты наш ста - ри ро - дя -

B

ты наш бад - ня - че ты наш ста - ри ро - дя -

6
 46

Ой, бадняче

T 1

бад - на че, ро - дя - че, ро - дя - че.

mp па —

T 2

чес ро - дя - че

mp па пам

T 3

чес ро - дя - че

па *mp*

B

чес о о

mp а —

B

чес ро - дя - че о

T 1

50

ро - дя - че

T 2

пам

T 3

B

a —

B

mf а —

Ой, бадняче

7

54

T 1

T 2

T 3

B

B

mf Хрис - тос

mf Хрис - тос

mf ту

58

T 1

ро - ды - о _____ у пе - чи - ну спус - ты - о, да свуд лю - бав

T 2

нам сэ ро - ды - о _____ о _____

T 3

нам сэ ро - ды - о _____

B

B

Ой, бадняче

8
62

T 1

T 2

T 3

B

B

Moderato ($\text{♩} = \text{c. } 108$)

66

T 1

T 2

T 3

B

B

по - си - е _____ и о - зэб - лэ ог - ри - е, Ми - лы серпс - ки

а _____ у _____

бад - ня - че, ты наш ста - ри ро - дя - че, бад - ня - че, _____

о _____ а ____ у _____

у _____

у _____

у _____

$\text{♩} = 140$
a tempo

9

70

Ой, бадняче

T 1

бад - ня - че, ро - дя - че _____ ро - дя - че.

T 2

— ро - дя - че о *mp* па _____

T 3

— ро - дя - че о *mp* па _____

B

— о о *mp* а _____

B

— ро - дя - че о _____

74

T 1

— *sf* — — — — — — — —

T 2

— — — — — — — — —

T 3

— — — — — — — — —

B

— — — — — — — —

B

— — — — — — — —

10
 78

Ой, бадняче

T 1

e _____ o _____

T 2

пам

T 3

па _____

B

a _____

B

rit.

T 1

82

T 2

p бад - ня - че _____ бад - ня - че

T 3

p бад - ня - че _____ бад - ня - че

B

B

Ой, дай, Боже

укр .нар.п. -обр. В.Тормахова



Ой, дай, Боже

2

Musical score for six voices (T1, T2, T3, T4, B, B) in G clef, 6/8 time, and B-flat key signature.

The vocal parts sing in unison or with slight rhythmic variations. Dynamics include **mp** and specific vowel markings like ä³, ö³, and ï³.

Text under the notes:

T 1: ä³ - ä³ - äïí

T 2: äïí - äïí ä³ - ö³ - äïí

T 3: äïí - äïí ä³ - ö³ - äïí

T 4: äå - ð äâá - ðèé äâí, äïá - ð³ - i öþ - äè. Ööî äò³í äí - ï³ iöî - æè äà °
B: mp â äî - ï³ iöî - æè - äà - °

B: mp ööî ääî - ï³

Ой, дай, Боже

3

T 1

mf iè âñüü çíà-ºì, — âàì íá` - ý - âèì í - ðîò - íí íí - ÷óé - òå —

T 2

âàì íá` - ý - âèì í - ðîò - íí íí - ÷óé - òå

T 3

iá - õàé — çäî-ðîâ áó - äå, — iè —

T 4

iá - õàé — çäî-ðîâ áó - äå, — iè —

B

áó - äå, — iè —

B

iá - õàé — çäî-ðîâ áó - äå, — iè —

4

17

Ой, дай, Боже

T 1

mf

ó ä³ - âè ó là - ð³ - ï Õðèñ - òññ - íà - ðî - äèâ - ñÿ, ùî ó _____

T 2

8

T 3

8

ää... _____

T 4

8

à.. __ à... __ äà... _____

B

mf Ùî ó ä³ - âè, ó là - ð³ - ï Õðèñ - òññ __ íà - ðî - äèâ - ñÿ, äà ùî ó ä³ âè __

B

ää... _____

22

T 1
8
— Ōðèñ - òîñ íà - ðî - äèâ - ñÿ ***mp*** äó.. —

T 2
8
— Ōðèñ - òîñ à.. — ***mf*** a - ñóñ-Ōðèñ - òîñ íà - ðî - äèâ -

T 3
8
— Ōðèñ - òîñ à.. ***mp*** äó.. —

T 4
8
— Ōðèñ - òîñ à... ***mp*** äó.. —

B
ó íà - ð³ - i Ōðèñ - òîñ íà - ðî - äèâ - ñÿ ***mp*** äó.. —

B
— ***mf*** a - ñóñ Ōðèñ - òîñ íà - ðî - äèâ - ñÿ

Ой, дай, Боже

6

27

T 1

T 2

T 3

T 4

B

B

32

T 1

mf Òàí áí - áâ - èè,é àð - òàí - áâ - èè áâ - ñâ - éî - ñí³ - âà - þòü //

T 2

íèâ - ñý. áâ... áí - áíí _____ ñí³ - âà - þòü //

T 3

íèâ - ñý áâ... áí - áíí _____ ñí³ - âà - þòü //

T 4

áâ... áí - áíí _____ ñí³ - âà - þòü //

B

áâ... ñí³ - âà - þòü //

B

áíí áí - éí - áíí - - - áíí _____ ñí³ - âà - þòü //

Ой, дай, Боже

37

T 1

f âî - iè Áî-âó, é íâ - áâñ-íî - ïó ðâà - ëó — âîç - äà - âà - þòü **mf**

T 2

f âî - iè ðâà - ëó, äà ðâà - ëó âîç - äà âà - þòü **mf**

T 3

f âî - iè ðâà - ëó, - äà ðâà - ëó âîç - äà âà - þòü **mf**

T 4

f âî - iè ðâà - ëó, äà ðâà - ëó - âîç - äà - âà - þòü **mf**

B

f âî - iè ðâà ëó, äà ðâà - ëó âîç - äà - âà - þòü **mf**

B

f âî - iè ðâà - ëó, äà ðâà - ëó - âîç - äà âà - þòü ðâà-ëó âîç - äà-äà - þòü **mf**

Птичка

укр.нар.п.,обр.В.Тормахова

$\bullet = 100$

Tenor 1
8 *mp* я по по - лю - лі - та - ла я по

Tenor 2
8 *mp* Я птич - ка не - ве - лич - ка я по по - лю лі - та - ла. я —

Tenor 3
8 *mp* я по по - лю лі - та - ла. я —

Tenor 4
8 *mp* я по по - лю лі - та - ла, я —

Baritone
mp

Bass
mp

2

Птичка

T 1

6
8 по - лю лі - та ла ятрав-ку про - гор - та - ла, по по - лю лі - та -

T 2

8

T 3

8

T 4

8

B

B

po - ly li - ta la yatrav-ku pro - gor - ta - la, po po - ly li - ta -

12 Птичка

T 1 ла трав - *mf* про - гор - та - ла >

T 2 ярав ку *mf* про - гор -

T 3 *mf* > *mp* ду -

T 4 *mf* > *mp* ду -

B *mf*

B *mf*

4

17

Птичка

T 1

T 2

T 3

T 4

B

B

я трав - ку __ при - гор - та - ла я со - ко - ла - шу -

та - ла я со - ко - ла шу - ка - ла *mf* я трав ку - про - гор - - та -

ду... _____ *mf* я трав - ку про - гор та -

ду... _____ *mf* я трав - ку про - гор та -

ду... _____ *mf* я трав - ку про - гор та -

du... _____ *mf* та -

Птичка

23

T 1 T 2 T 3 T 4 B B

The musical score consists of six staves, each representing a different vocal part (T1, T2, T3, T4, B, B). The key signature is G major (one sharp). The time signature is 8th note time. The vocal parts sing lyrics in Russian, such as 'ка - ла', 'со - ко - ла', 'шу - ка', and 'ко - ла'. Dynamic markings include 'mf' (mezzo-forte) and 'la' (a specific vocal technique). Performance instructions like 'ко-ла' indicate a sustained or repeated sound. The score is numbered 23 at the top left and page 5 at the top right.

Птичка

6
29

T 1

ла. > ту - ду ду - ду...

T 2

ла > ту - ду ду...

T 3

ла > ту - ду ду ду...

T 4

ла *mf* ойти со - кіл мій яс - ний а мій ми - лий прек - рас - ний дагор - ду - єш ти

B

ла >

B

ла > ту - ду ду...

35

T 1

T 2

T 3

T 4

B

B

mf мі - сяць го -

mf мі - сяць го -

mf мі - сяць го -

мно - ю да як мі - сяць го - ро - ю, як мі - сяць, як мі - сяць, як мі - сяць го -

Птичка

41

T 1

po - - - - - ю Да як мі - сяць го ро - ю а ту - ман з до-ли -

T 2

po - - - - - ю > mp ду... _____

T 3

po - - - - - ю > mp ду... _____

T 4

рой, _____ го-ро - - - ю > mp ду... _____

B

B

47

T 1

но - ю, да ту - ман здо - ли но - ю а ко - зак з дів-чи - но - ю да ту - ман здо-ли-

T 2

да да...

T 3

да...

T 4

да...

B

да...

B

да...

Птичка

53

T 1

но - ю, а ко - - - зак з дівчи - ной, а ко *f*

T 2

f

T 3

f

T 4

f

B

f

B

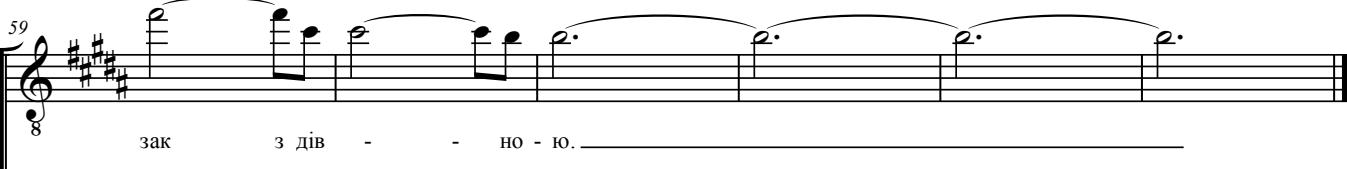
f

This musical score page contains six staves, labeled T1 through T4 and B twice. The key signature is G major (one sharp). Measure 53 begins with T1 on a forte dynamic. The lyrics are: "но - ю, а ко - - - зак з дівчи - ной, а ко". The vocal parts (T1-T4) play eighth-note patterns with slurs. The bass parts (B) provide harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. The dynamics include eighth-note patterns with slurs and dynamic markings f and ff.

Птичка

11

59

T 1 

T 2 

T 3 

T 4 

B 

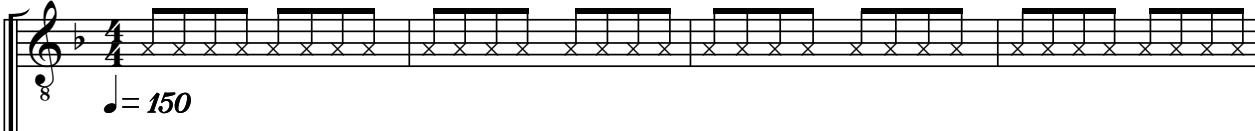
B 

Самба під дощем

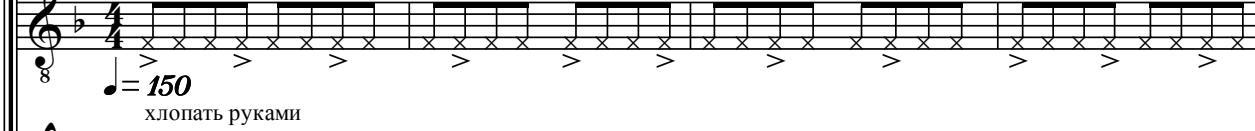
**муз.В.Тормахова
сл.О.Лещенко**

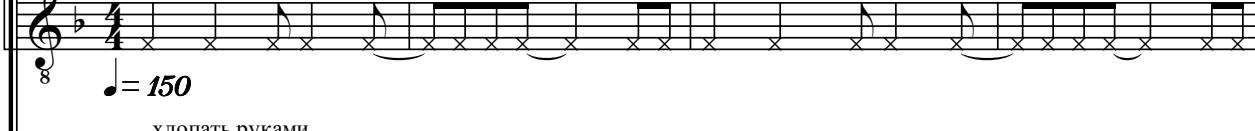
сл. О.Лещенко

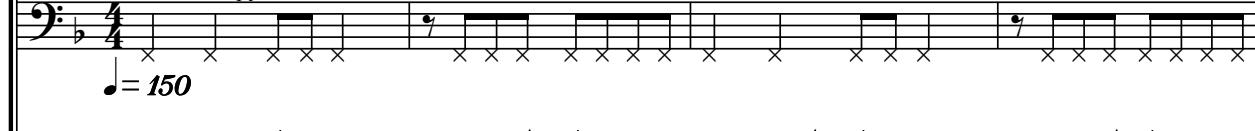
maracas

Tenor 1 

Tenor 2 

Tenor 3 

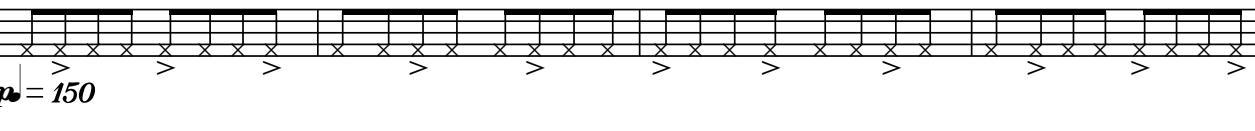
Tenor 4 

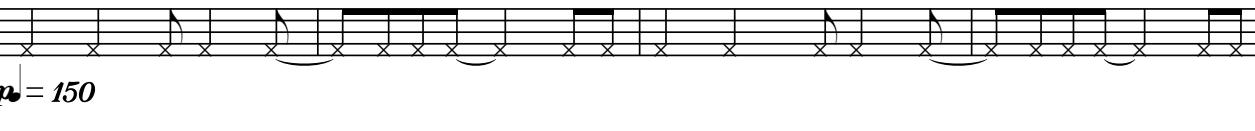
Baritone 

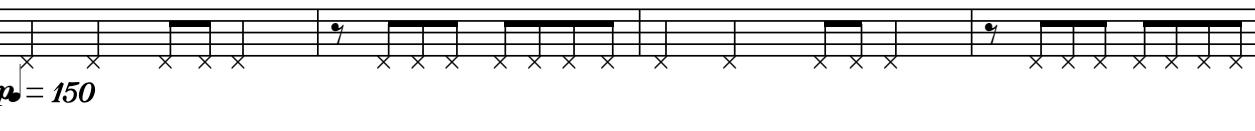
Bass 

T 1 

T 2 

T 3 

T 4 

B 

B 

©2011

Самба

2

T 1 *mf*
Літ - ний день, спекотний, як _____ і тре - ба. Рап - - - том

T 2 *mp*
ту ду ва _____ па па _____ па па па па па ту ду ду да _____
magacas

T 3 *mp*
ту ду ва _____ па па _____ па па па па па па

T 4 *mp*
ту ду ва _____ па па _____ па па па па па ту ду ду да _____

B
mp
ту ду ва _____ па па _____ па па па па па ту ду ду да _____

B
mp

14

T 1 *8*
дощ зух - ва - лий впав _____ із не - ба. Се - - - ред

T 2 *8*
— да да — да па па па _____ ту maracas та та ту ту та да —
maracas

T 3 *8*
— _____

T 4 *8*
— да да — да па па па _____ ту та та ту ту та да —

B
— да да — да па па па _____ ту та та ту ту та да —

B

Самба

3

18

T 1

справ бу-ден-ни^х, су - ет - ни^х три - вог. о..

T 2

да да— да па па па па ду да—
maracas maracas maracas maracas

T 3

да— ту да— ду

T 4

да да— да па па па ду да— ту ду да— ту да— ду

B

да да— да па па па ду да— ту ду да— ту да— ду

B

да—

23

T 1

8
— па — па па — та та та та. Ма - те - рик ста-е на мо -

T 2

8
ва па па — па па — та та та та ту ту ту да — да да — ту ту ту

T 3

8
ва па па — па па — та та та та ту ту ту да — да да — ту ту ту

T 4

8
ва па па — па па — та та та та ту ту ту да — да да — ту ту ту

B

va pa pa — pa pa — ta ta ta ta tu tu tu da — da da — tu tu tu
fill in.

B

va pa pa — pa pa — ta ta ta ta tu tu tu da — da da — tu tu tu

Самба

4

28

T 1

- ре схо - жим. Зник - - - ли вмить ос - тан - ні пе -

T 2

ту ту ту ту ту та да да
maracas maracas maracas

T 3

ту ту ту

T 4

ту ту ту ту ту та да да
va pa pa pa ta da da

B

ту ту ту ту ту та да да
va pa pa pa ta da da

B

—

32

T 1

- ре - хо - жі, тіль - - - ки ми тан - цю єм під -

T 2

— да да да та та та та та та та
maracas maracas maracas maracas maracas maracas maracas

T 3

—

T 4

— да да да та та та та та та та
va pa pa pa va pa pa

B

— да да да та та та та та та та
va pa pa pa va pa pa

B

—

Самба

5

36

T 1

— до - щем у - двох.
Сам - ба під до - щем —

T 2

— ту ту — тіль - ки тан - цю - єм сам - бу
maracas maracas maracas maracas

T 3

— ту ту — тіль - ки тан - цю - єм сам - бу

T 4

— ту ту — тіль - ки тан - цю - єм сам - бу

B

— ту ту — тіль - ки тан - цю - єм сам - бу

B

— ту ту — тіль - ки тан - цю - єм сам - бу

40

T 1

— мо-го сер - ця стук - ли - ше то - бі од -
— мо-го сер - ця стук - ли - ше то - бі од -

T 2

під до - щем сер - ця стук — ли - ше то - бі од -
maracas maracas maracas maracas maracas

T 3

під до - щем сер - ця стук — ли - ше то - бі од -

T 4

під до - щем сер - ця стук — ли - ше то - бі од -

B

під до - щем сер - ця стук — ли - ше то - бі од -

B

під до - щем сер - ця стук — ли - ше то - бі од -

Самба

6
45

T 1 ній. _____ Бліск тво - іх о - чей _____ у крап-

T 2 ній ту - ту - ду - ту - ду Бліск - о - чей ε - у крап -
maracas maracas maracas maracas maracas

T 3

T 4 ній, ту ту ду - ту - ду Бліск о - чей ε - у крап -
ній, ту ту ду - ту - ду Бліск о - чей ε - у крап -

B

B

49

T 1 ли - ні кож - ній до - що вій, _____ наче про - мінь

T 2 ли - ні кож - ній до - що - вій, ту ту - ту ту - ту ту ду -
maracas maracas maracas maracas maracas maracas

T 3

T 4 ли - ні кож - ній до - що - вій, ту ту ту - ту ту - ту ту ду -

B

B

Самба

7

Самба

8
64

T 1

да да па па ба ту та да да да ту - ду да ту ду

T 2

да да — па па ба ту та да да да ту ду да ту ду

T 3

да да — па па ба ту та да да да ту ду да ту ду

T 4

да да — па па ба ту та да да да ту ду да ту ду

B

ла ти стільки і — но чей і днів?

B

69

T 1

да — та да — та та ду да па па ба — па ба ба ту — ду да —

T 2

да — та да — та та ду да па па ба — па ба ба ту — ду да —

T 3

да — та да — та та ду да па па ба — па ба ба ту — ду да —

T 4

да — та да — та та ду да па па ба — па ба ба ту — ду да —

B

Як — сті — на ця по-луд - не -

B

Самба

9

74

T 1

— да — да ту ту ва — па ба — ту ду та - да да да да да

T 2

— да — да ту ту ва — па ва — ту ду та — да да да да

T 3

— да — да ту ту ва — па ва — ту ду та — да да да да

T 4

— да — да ту ту ва — па ва — ту ду та — да да да да

B

- ва зли - ва. Зник - ло все, а ми та - кі — щас-ли - ві,

B

79

T 1

ту ту ду — ту ту ду дощ сек - рет — свій нам від - крив

T 2

ту ту ду — ту ту ду ту ту ту ту ту ту ду дощ сек - рет — свій

T 3

ту ту ду — ту ту ду ту ту ту ту ту ту ду дощ сек - рет — свій

T 4

ту ту ду — ту ту ду ту ту ту ту ту ду дощ сек - рет — свій

B

на - че дощ сек-рет най-біль - ший нам від - крив.

B

Самба

10

84

T 1

f Сам - ба під до - щем ____ мо-го сер - ця стук ____

T 2

най - біль-ший нам від - крив Сам - ба під до - щем ____ сер - ця стук ____

mf

T 3

най - біль-ший нам від - крив Сам - ба під до - щем ____ сер - ця стук ____

mf

T 4

най - біль-ший нам від - крив Сам - ба під до - щем - сер - ця стук ____

mf maracas maracas maracas maracas

B

най - біль-ший нам від - крив *mf*

B

88

T 1

— ли - ше то - бі од - ній. ____

T 2

— ли - ше то - бі од - ній. ____ ту ту — ту — ту

T 3

— ли - ше то - бі од - ній. ____ ту - ту — ту — ту

T 4

— ли - ше то - бі maracas maracas maracas од - ній. ____ ту - ту — ту — ту

B

B

Самба

11

93

T 1
8 Бліск тво - іх о - чей _____ у крап - ли - ні кож - ній до - що

T 2
8 Бліск тво - іх о - чей вкрап - ли - ні кож - ній до - що

T 3
8 Бліск тво - іх о - чей вкрап - ли ні кож - ній до - що

T 4
8 Бліск тво - іх о - чей вкрап - ли ні кож - ній до - що
maracas maracas maracas maracas

B

B

97

T 1
8 вій, _____ на-че про - - мінь сон - - - ця

T 2
8 вій, па па

T 3
8 вій, па па

T 4
8 вій, па
maracas maracas maracas maracas

B

B

Самба

12

101

T 1  ту _____ да ва - па па -

T 2  ту _____ да ва _____ па па -

T 3  ту _____ да ва _____ па па -

T 4  ту _____ да ва _____ па па -

B  та.. _____ па ба ба ба в а па па па па па па та _____ <

B 

106

T 1  — па па ба ба ту да да да да да ту _____ у _____ ду —

T 2  — па па ба ба ту да да да да да ту... _____ у _____ ду —

T 3  — па па ба ба ту да да да да да ту _____ у _____ ду —

T 4  — па па ба ба ту да да да да да ту _____ у _____ ду —

B  ту ду да > ту _____ ту _____ ту да да

B 

Самба

13

III

T 1

T 2

T 3

T 4

B

B

II6

T 1

да — да Ma - - - te - ric ста - е на мо - ре схо - жим.

T 2

да — да ту ту ту ва — па па — ту ту ту ва па па

T 3

да — да ту ту ту ва — па па — ту ту ту ва па па

T 4

да — да ту ту ту ва — па па — ту ту ту ва па па

B

та да та та да ту ту ту ва — па па — ту ту ту ва па па

B

Самба

14

121

T 1

Зник - ли вмить ос-тан-ні пе - ре - хо - жі, тіль - ки

T 2

ту ту ту ту ту ту па па па ба ба ту ту ту ту

T 3

ту ту ту ту

T 4

ту ту ту ту ту ту па па па ба ба ту ту ту ту

B

ту ту ту ту ту ту па па па ба ба ту ту ту ту

B

ту ту ту ту ту ту па па па ба ба ту ту ту ту

126

T 1

ми тан-цю єм під до - щем у - двох

T 2

— ту ту — та сам - ба під до - щем — під до - щем — ми тан-цю - єм

T 3

— ту ту — ту сам - ба під до щем — під до - щем — ми тан-цю - єм

T 4

— ту ту — ту сам - ба під до - щем — під до - щем — ми тан-цю - єм

B

— ту ту — ту сам - ба під до - щем — під до - щем — ми тан-цю - єм

B

— ту ту — ту сам - ба під до - щем — під до - щем — ми тан-цю - єм

Самба

15

131

T 1
тан-цю єм під до - щем у - двох. **p** тан-цю єм під

T 2
mp під до - щем ми тан-цю єм вдвох. **p**

T 3
mp під до - щем ми тан-цю - єм вдвох. **p**

T 4
mp під до - щем ми тан-цю - єм вдвох. **p**

B
mp під до - щем ми тан-цю - єм під до - щем ми тан-цю - єм **p** тан-цю єм під

B

136

T 1
— до - щем у - двох. maracas maracas maracas maracas

T 2
maracas

T 3
хлопать руками

T 4
— до - щем у - двох.

B

B

Самба

16
141

T 1

T 2 maracas

T 3 maracas

T 4 хлопать руками

B

B

The musical score consists of six staves. Staff T1 contains a single eighth note rest per measure. Staff T2 contains a repeating eighth note pattern labeled "maracas". Staff T3 contains a repeating eighth note pattern labeled "maracas" above the staff, with greater-than signs indicating a rhythmic pattern below the staff. Staff T4 contains a repeating eighth note pattern labeled "хлопать руками" (clap hands). Staff B contains a repeating eighth note pattern. Staff B contains a repeating quarter note pattern with stems.

Stille night

V.Tormakhova

$\text{♩} = 160$

Tenor 1
Tenor 2
Tenor 3
Tenor 4
Baritone
Bass

9

T 1
T 2
T 3
T 4
B
B

©2011

Stille night

2

17

24

三

24

T 1

8
ря, Спо - чи - ва - е ти - - - хо ти - хо в ти-хим

T 2

8
ду.. — спо - чи - ва - е ти - хо

T 3

8
ду.. спо - чи - ва - е ти - хо ду... —

T 4

8
ду.. спо - чи - ва - е ти - хо ду... —

B

ду.. —

B

—

Stille night

3

37

T 1 

сні. ду... ————— *mf* да... —————

T 2 

ду... ————— *da...* —————

T 3 

T 4 

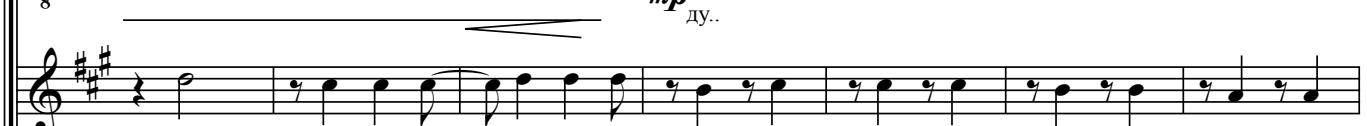
B 

B 

38

T 1 

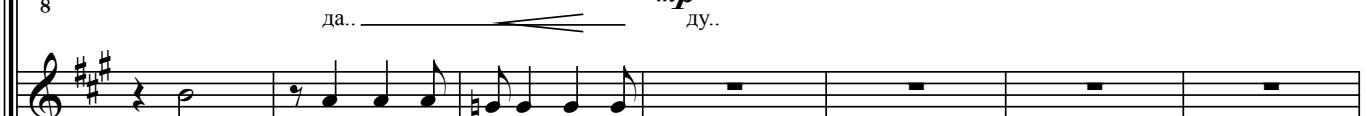
mp ду.. —————

T 2 

да.. ————— *mp* ду.. —————

T 3 

да.. ————— *mp* ду.. —————

T 4 

да.. —————

B 

да.. ————— *mf* Свя - та - ніч, *nas - та - e*, *du...* —————

B 

du... ————— *mp* ду.. —————

Stille night

4

45

T 1

T 2

T 3

T 4

B

яс - ний бліск зне - ба б`є, влюдсь - кім ті - лі Бо - жий

B

T 1

T 2

T 3

T 4

B

син, прий - шов ни - ні вВиф - ле - єм прий - - - шов - щоб

B

Stille night

5

59

T 1
 T 2
 T 3
 T 4
 B
 спас - - - ти _____. Щоб ____ спас - - ти ці-лий світ.
 B
 65
 T 1
 T 2
 T 3
 T 4
 B
 B

Stille night

6
71

T 1

T 2

T 3

T 4

да — ду да ту та да та-ту да да да — ту да — да — ту ду ду

B

B

77

T 1

T 2

T 3

T 4

да да ду да да ду да да ду та да да да ду да та ту та та-ду-да — та-ту-да —

B

B

Stille night

7

83

T 1

T 2

T 3

T 4

B

B

— да да да ду да та ду да ду — та да ду да да — да да да

88

T 1

T 2

T 3

T 4

B

B

mf Свя - та ніч ти - ха ніч! Гей, ут - ри

mp

mp

mp

— ту да ту да ду ду..

mp ду..

Stille night

8

95

Musical notation for the first part of the song 'Синий бойжик'. The notation is in G major (two sharps) and common time. The vocal line starts with a quarter note on G, followed by eighth notes on A, B, C, D, E, F, G, and a half note on A. The lyrics are: 'слово - зи звіч,' 'бо Син Бойжик' (with a fermata over 'Бойжик'), 'йде до нас,' and 'ци - лий'. The measure ends with a half note on A.

T 2

8

бо Син Бо - жий йде — до нас — ці - лий

A musical score for voice and piano. The vocal line starts on a high note, descends, and then ascends. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics 'бо Син' are written below the notes.

T 4

8

бо Син Бо - жий йде ____ до нас ____ ці - лий

B
бо Син Бо - жий йде до нас__ ці - лий

A musical score for piano, page 10, section B. The score consists of two staves. The top staff is for the right hand (treble clef) and the bottom staff is for the left hand (bass clef). The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 1 starts with a dotted half note followed by a quarter note. Measures 2-4 show a repeating pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 5-6 show a similar pattern. Measures 7-8 show a different pattern. Measures 9-10 show another variation. Measures 11-12 show a final variation. Measures 13-14 show a concluding section.

Musical score for T2, page 8. The vocal line starts with a dotted eighth note followed by a sixteenth-note pattern. The lyrics are: "світ лю - бов' - ю да.. — прий-де свя -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

T 3

8
світ лю - бов' - ю да.. прий-де свя-

T 4
8
swing
світ лю - бовъ - ю спас да... прий - де свя -

The image shows a musical score for a bassoon part, labeled 'B' at the top left. The score consists of ten measures of music on a single staff. The key signature is A major (no sharps or flats). The bassoon plays eighth-note patterns, primarily consisting of groups of two notes followed by a rest. The vocal line below provides lyrics in Russian: 'свт ____ лю - бов` - ю спас да..'. Measure 10 concludes with a long sustained note.

A musical score fragment labeled 'B' at the top left. It features a single bass clef staff with a key signature of two sharps (G major). The music consists of a series of eighth and sixteenth note patterns, primarily consisting of quarter notes with various grace note figures above them. The notes are black on white staff lines.

Stille night

9

Твій

муз. В.Тормахова, сл.О.Лещенко

Musical score for five voices:

- Tenor 1:** Treble clef, 4/4 time. Notes: - (rest), o, o. Dynamics: ***p***, ***p***.
- Tenor 2:** Treble clef, 4/4 time. Notes: o, o, o. Dynamics: ***y***.
- Tenor 3:** Treble clef, 4/4 time. Notes: o, o, o. Dynamics: ***p***, ***p***.
- Baritone:** Bass clef, 4/4 time. Notes: o, o, o. Dynamics: ***p***.
- Bass:** Bass clef, 4/4 time. Notes: .
Musical notation: Measures showing eighth-note patterns with slurs and ties.

Musical score for five voices:

- T 1:** Treble clef, 4/4 time. Notes: o, - (rest), o, o, o, o. Dynamics: ***mp***, ***a***.
- T 2:** Treble clef, 4/4 time. Notes: o, o, o, o.
- T 3:** Treble clef, 4/4 time. Notes: o, o, o.
- B:** Bass clef, 4/4 time. Notes: o, o, o.
- B:** Bass clef, 4/4 time. Notes: .
Musical notation: Measures showing eighth-note patterns with slurs and ties.

2
7

T 1

Ніж ***f***ність рук тво - іх,
ту _____ ***mf***
ту _____ ***mf***
ту _____ ***mf***
ту _____ ***mf***

10

T 1

твій щас - ли - вий сміх пам' я та - ε ніч

T 2

T 3

B

B

пам' я та - ε

пам' я та - ε

пам' я та - ε

13

T 1

T 2

T 3

B

B

16

T 1

T 2

T 3

B

B

4
19

T 1

T 2

T 3

B

B

21

T 1

T 2

T 3

B

B

23

T 1


"ти вже не моя те - пер" _____ *f* "Не моя, ____ ше - по - чу"

26

T 1

i три - во ____ ги но - чі п'ю до ____ дна ____ як на - пій. ____

T 2

T 3

i три - во - - - ги п'ю до ____ дна ____ як на - пій. ____

B

i три - во - - - ги п'ю до ____ дна ____ як на - пій. ____

B

6
29

T 1

T 2

T 3

B

B

T 1

T 2

T 3

B

B

Пта - хом____ о - ди - но - ким се - ред____ хмар____ ви - со - ко круж -
не MO - я____ не MO - я,____ a - ле

пта - - - - хом

пта - - - - хом

ля - є____ біль.____ Не мо - я,____ а - ле твій
твій я твій____

круж - - - - ля - - - - є

круж - - - - ля - - - - є

34

T 1

T 2

T 3

B

B

37

T 1

T 2

T 3

B

B

не
мо - я

біль ти вже не мо - я

не
мо - я

біль -

f Час, як ніч ми - не при - га - дай ме - не, у - ві сні зап - лач.

mf Час ми - - - - не

mf Час ми - - - - не

mf Час ми - - - - не

8
40

T 1 | Що не до - лю - бив, втри - мать не зу - мів ____

T 2 | зап - лач ____ ту _____

T 3 | зап - лач ____ ту _____

B | зап - лач ____ ту _____

B | _____

43

T 1 | у - ві сні зап - лач. ____ Мо-ре, що пе-чаль,

T 2 | ти за все про - бач мо - - - - - ре

T 3 | _____ мо - - - - - ре

B | _____ мо - - - - - ре

B | _____

46

T 1

рветься че-рез-край
и пуль - су - ё на - че нерв _____

T 2

рвать - - - ся че - - - рез край о _____

T 3

рвать - - - ся че - - - рез край

B

рвать - - - ся че - - - рез край

B

49

T 1

Зу - пи - нюсь на мить
сер - це за - штор - мить:

T 2

о _____

T 3

о
зу - пи - нюсь на мить _____
сер - це за - штор - мить _____

B

о _____

B

10
51

T 1

"ти вже не мо - я те - пер" _____ "Не мо - я", _____ ше - по-чу

T 2

ти вже не мо - я не мо - я _____

T 3

ти вже не мо - я не мо - я _____

B

ти вже не мо - я не мо - я _____

B

54

T 1

і три - во - ги но - чі п'ю до ____ дна, _____ як на - пій. _____

T 2

і три - во - ги но - чі п'ю до ____ дна, _____ як на - пій. _____

T 3

і три - во - ги но - чі п'ю до ____ дна, _____ як на - пій. _____

B

і три - во - ги но - чі п'ю до ____ дна, _____ як на - пій. _____

B

12

62

T 1

не мо - я, а - ле твій

T 2

не мо - я, а - ле твій

T 3

не мо - я, а - ле твій

B

не мо - я, а - ле твій

B

65 solo

T 1

8

T 2

8

ше - - - - по - - - - чу

T 3

8

ше - - - - по - - - - чу

B

ше - - - - по - - - - чу

B

ше - - - - по - - - - чу

68

T 1

T 2

"не моя" _____

шe - - - - - по - - - - -

T 3

"не моя" _____

шe - - - - - по - - - - -

B

"не моя" _____

шe - - - - - по - - - - -

B

71

T 1

T 2

чу

"не моя" _____

mp не моя _____

T 3

чу

"не моя" _____

mp y _____

B

чу

"не моя" _____

y _____

B

14

T 1

T 2
8 не мо - я, а - ле твій я твій

T 3

B

B

T 1
8

T 2
8 не мо - я, не мо - я, а - ле твій я твій

T 3

B

B

15

T 1

80

mf a

T 2

не моя ше - по - чу і три - во - ги но - чі

T 3

mf не моя і три - во - ги но - чі

B

mf не моя

B

mf

T 1

83

a

T 2

п'ю до дна як на пій птахом о - ди - нским

T 3

п'ю до дна як на пій птахом о - ди - нским

B

п'ю до дна як на - пій птахом о - ди - нским

B

16

86

T 1

T 2

8 се -ред хмар ви со-ко круж ля -е біль не мо - я

T 3

8 се -ред хмар ви-со - ко не мо - я

B

се -ред хмар ви-со - ко не мо - я

B

89

T 1

"Не мо - я", ше - по-чу і три - во - ги но-чі п'ю до дна,

T 2

8 не мо - я і три - во - ги но-чі п'ю до дна,

T 3

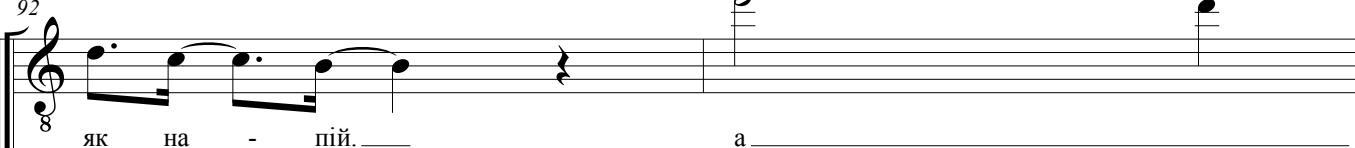
8 не мо - я і три - во - ги но-чі п'ю до дна,

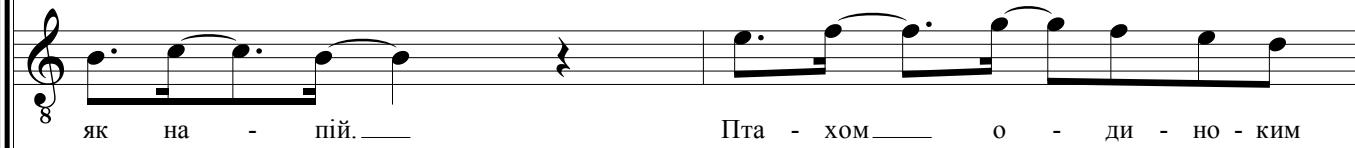
B

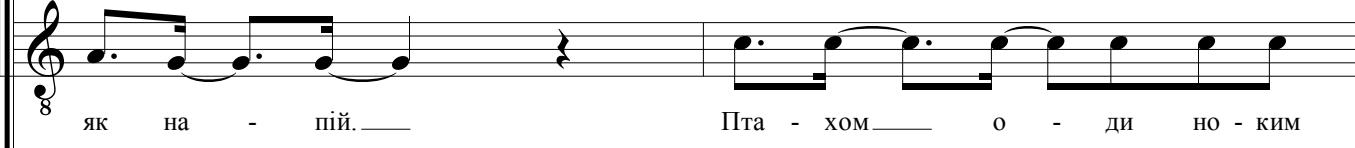
не мо - я і три - во - ги но-чі п'ю до дна,

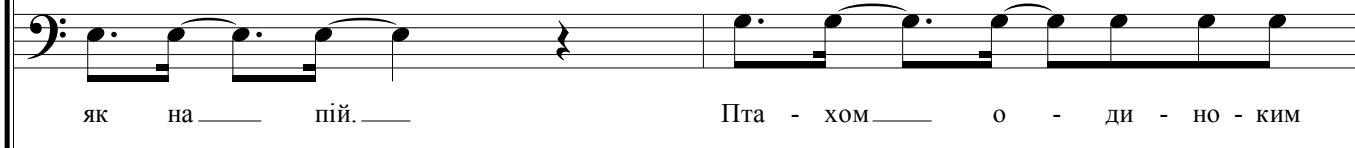
B

92

T 1 

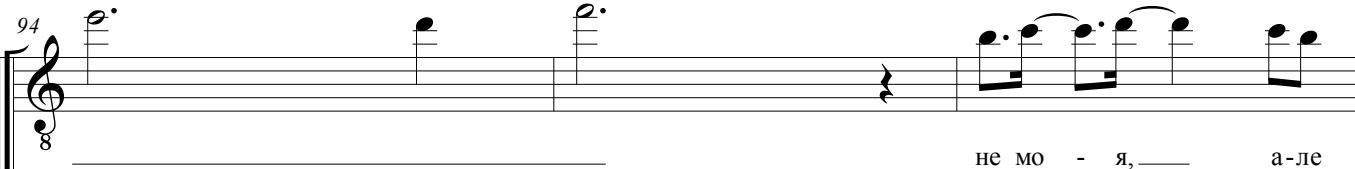
T 2 

T 3 

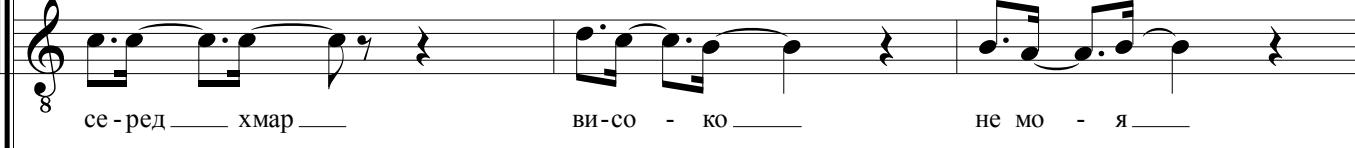
B 

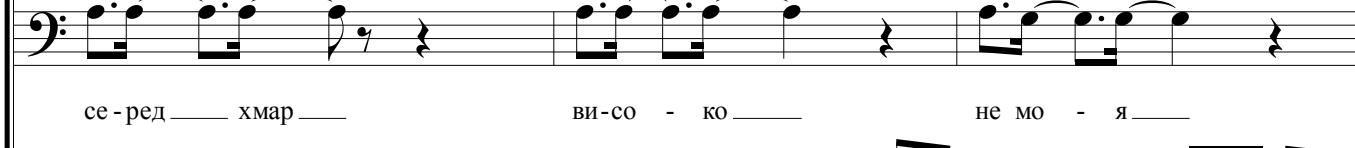
B 

94

T 1 

T 2 

T 3 

B 

B 

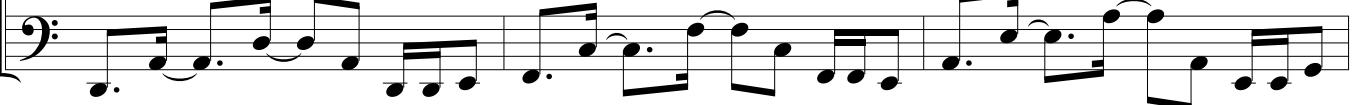
18
97

T 1 твій o _____ o _____

T 2 твій o o _____

T 3 твій o o _____

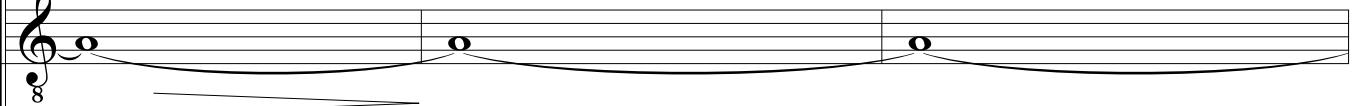
B твій o o _____

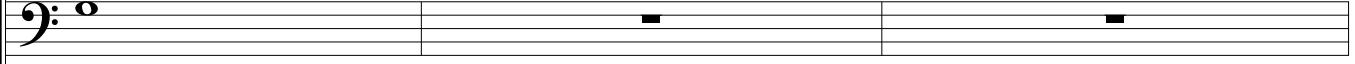
B 

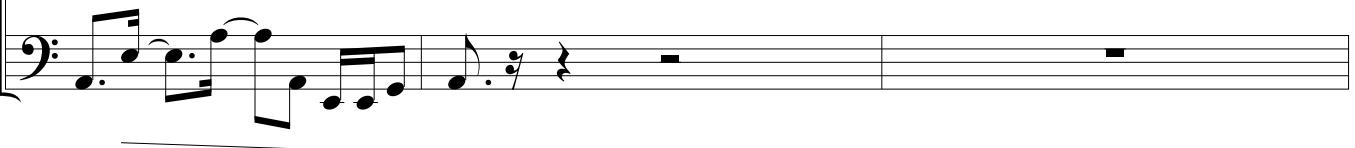
100

T 1 "не мо - я" ____ ше - по-чу "не мо - я" ____ ше - по-чу,

T 2 "не мо - я" ____ ше - по-чу "не мо - я"

T 3 

B 

B 



rit. постепенно переходит на шепот

T 1

"не мо - я" ше - по - чу

T 2

— ше - по - чу, "не мо - я" ше - по - чу а - ле - твій....

T 3

8 MMM

B

B

Човник

В.Тормахова

$\text{♩} = 110$

Tenor 1 $\text{♩} = 110$

Tenor 2 $\text{♩} = 110$

Tenor 3 $\text{♩} = 110$

Tenor 4 $\text{♩} = 110$

Baritone $\text{♩} = 110$

Bass $\text{♩} = 110$

T 1 $\text{♩} = 110$

T 2 $\text{♩} = 110$

T 3 $\text{♩} = 110$

T 4 $\text{♩} = 110$

B $\text{♩} = 110$

B $\text{♩} = 110$

8 mp mf Ме -
Пли - ви...
Пли - ви
Пли - ви
Пли - ви
8 mp ту - ду - та...
ни бу - ло вів - ча - ри - ти, та не же - ни - ти - ся, та не же - ни - тись, з ви -
8 mf
3 ви -
8 mf ви -
8 mp ду
8 mp ду
8 mf

2
17

T 1 со - ко - ї по - ло - ни - ни все - ло - ди - ви - ти - ся, в се - ло - ди - ви - тись.

T 2 со - ко - ї по - ло - ни - ни все - ло - ди - ви - ти - ся, в се - ло - ди - ви - тись.

T 3 со - ко - ї по - ло - ни - ни все - ло - ди - ви - ти - ся, в се - ло - ди - ви - тись.

T 4 —

B —

B —

25

T 1 Чов-ни - ку пли-ви, ти до ми-ло - ї пли - ви, щоб по - ба-чить у ос -

T 2 та - да та - ду - - да ла - я - і ей - - - я

T 3 та - да та - ду - - да ла - я - і - ей - - - я

T 4 *mf*

B —

B —

па - па - ду да - па ту - ду - ду па - па - ду.

4
39

T 1 *mf* Та лю - бив я дів - чи - нонь - ку, а дів - чи - на ме - не, а дів - чи - на ме -
народним голосом

T 2 *mf* Та лю - бив я е - гей, я

T 3 чу.
mf дів - чи - нонь - ку, а дів - - - чи - на

T 4

B

B *mf*

47

T 1 не, не хо - ті - ли ста - рі да - ти дів - чи - ну за ме - не, дів - чи - ну за ме -

T 2 ей і є і є - і я - ей я дів - чи - ну за ме

T 3 та не - хо - ті - ли ста - рі да - ти дів - чи - ну за ме -

T 4 *mf* та не хо - ті - ли ста - рі да - ти за - - - - ме -

B *mf* та не хо - ті - ли ста - рі да - ти дів - чи - ну

B

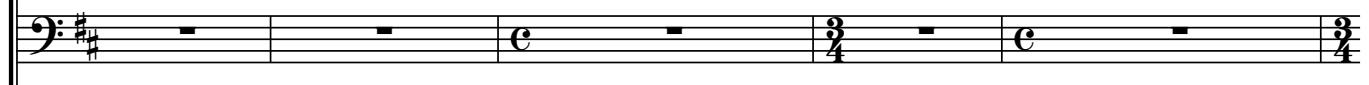
55

T 1 

T 2 

T 3 

T 4 

B 

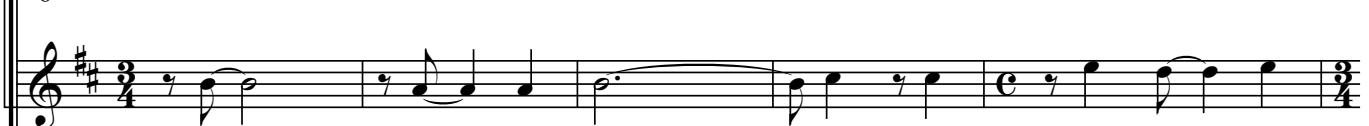
B 

60

T 1 

T 2 

T 3 

T 4 

B 

B 

6

65

T 1 

T 2 

T 3 

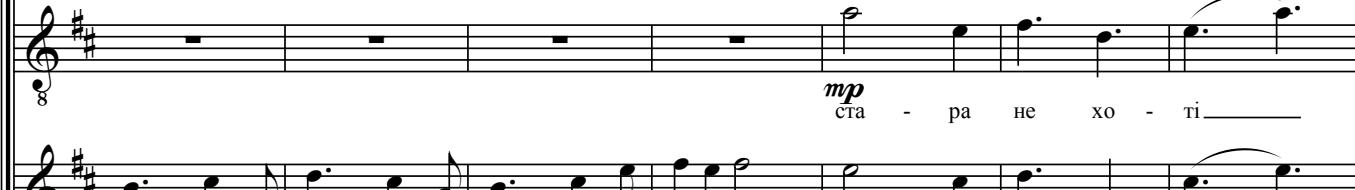
T 4 

B 

B 

71

T 1 

T 2 

T 3 

T 4 

B 

78

T 1
ла, Ci - ла со - бі у ку - точ - ку та все вор - ко - ті - ла, та

T 2
ла фа - лу ла ла - і е - фа - лу ла е - і е е - і я па - ба - ду -

T 3
ла фа - лу - ла ла - і е - фа - лу ла е - і е е - і я па ба - ду

T 4
ла фа - лу ла ла - і - е - фа - лу - ла е - і - е е - і я па ба - ду

B
ба -

B

85

T 1
все вор - ко - ті - ла. Чов-ни - ку, пли - ви, ти до ми - ло - і пли - ви, с

T 2
да - да да ду - ду *mf*

T 3
да да да ду - ду *mf*

T 4
да да да ду - ду *mf*

B
да - да - да ду - ду

B
mf

8
90

T 1 щоб по-ба-чить у ос - тан - ний раз си - ні - ї о - чі, _____ не ми-не бі-да,

T 2

T 3

T 4

B

B

95

T 1 візь-ми ме-не, тем - на во - да - - - без те-бе, ко-ха-на, жи - ти на сві - ті не

T 2

T 3

T 4

B

B

100

T 1 хо - чу. *mp* чов - ни - ку, пли - ви, ти до ми -

T 2 не хо - чу *mp* чов - ни - ку, пли - ви, до ми -

T 3 *mp* чов - ни - ку, пли - ви

T 4 *mp* чов - ни - ку, пли - ви чов - ни - ку, пли - ви, народним голосом

B *mp* гей...

B *mp* пли - ви, пли -

106

T 1 ло - ї чов - ни - ку, пли - ви, ти до ми - ло - ї пли - ви *ppp*

T 2 ло - ї пли - ви пли - ви *ppp*
народним голосом

T 3 гей... *ppp*

T 4 чов - ник, до ми - ло - ї пли - ви *ppp*

B *ppp*

B ви, пли - ви, пли *ppp*

Шутка

И.С.Бах
В.Тормахова

$\text{♩} = 110$

Tenor 1

Tenor 2

Tenor 3

Tenor 4

Baritone

Bass

T 1

T 2

T 3

T 4

B

B

©2008

Шутка

2

T 1 *tr.* *cresc.* *p*

T 2 *cresc.* *p*

T 3 *cresc.* *p*

T 4 *cresc.* *p*

B *cresc.* *p*

B *cresc.* *p*

13

T 1 *cresc.* *f*

T 2 *cresc.*

T 3 *cresc.*

T 4 *cresc.*

B *cresc.*

B *cresc.*

Шутка

3

17

T 1 T 2 T 3 T 4 B B

f *f* *f* *f* *f* *f*

p *p* *p* *p* *p* *p*

21

T 1 T 2 T 3 T 4 B B

f *f* *f* *f* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p* *p*

Шутка

4

25

T 1

cresc.

T 2

cresc.

T 3

cresc.

T 4

cresc.

B

cresc.

B

cresc.

29

T 1

mf

T 2

p

T 3

p

T 4

p

B

p

B

p

Шутка

5

32

T 1

T 2

T 3

T 4

B

B

mf

mf

mf

mf

36

T 1

T 2

T 3

T 4

B

B

This musical score consists of two staves of six voices each. The top staff begins at measure 32 with dynamic *f*. The bottom staff begins at measure 36. The voices are labeled T1, T2, T3, T4, B, and B from top to bottom. The music features eighth-note patterns with grace notes and slurs. Measure 32 ends with a repeat sign and a double bar line. Measures 33-35 continue the pattern. Measure 36 begins with a dynamic change to *mf*. Measures 37-39 continue the pattern. Measure 40 is a rest. Measure 41 begins with a dynamic change to *mf*.

Шутка

Musical score for six staves (T1-T4, B, B) in 6/4 time, key signature of one flat. The score shows two measures of music. Measure 1 starts with a forte dynamic (f). Measure 2 begins with a repeat sign and also features a forte dynamic (f). The bass staves (B and B) provide harmonic support with sustained notes.