

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

Державний методичний центр навчальних закладів
культури і мистецтв України

СЦЕНАРНА КОМПОЗИЦІЯ

Програма
для вищих навчальних закладів культури і мистецтв
I-II рівнів акредитації

Спеціальність “Народна художня творчість”
Спеціалізація “Кіно-, фото-, відеосправа”

Київ – 2006

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

Державний методичний центр навчальних закладів
культури і мистецтв України

СЦЕНАРНА КОМПОЗИЦІЯ

Програма
для вищих навчальних закладів
культури і мистецтв I–II рівнів акредитації

Спеціальність
“Народна художня творчість”

Спеціалізація
“Кіно-, фото-, відеосправа”

Київ 2006

Видання здійснено на замовлення Державного методичного центру
навчальних закладів культури і мистецтв України
СЦЕНАРНА КОМПОЗИЦІЯ

Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв
I–II рівнів акредитації. – Київ: “Фірма “ІНКОС”, 2006. – 20 ст.

Укладачі:	О. І. Онищенко, О. А. Коваль – викладачі Тульчинського училища культури
Рецензенти:	Н. М. Тимошкіна – викладач вищої категорії Житомирського училища культури і мистецтв ім. І. Огієнка А. С. Лоштин – старший викладач Львівського державного училища культури і мистецтв
Відповідальний за випуск	Т. Ф. Стронько
Редактор	Л. В. Московченко

© Онищенко О. І.,
Коваль О. А., 2006
© Державний методичний
центр навчальних закладів
культури і мистецтв, 2006

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Викладання курсу “Сценарна композиція” ведеться в тісному зв’язку з викладанням основ режисури кіно і телебачення.

У семестрах студенти вивчають основи драматургічної творчості, закріплюють навички спостереження за навколишньою дійсністю, вчать співставляти події і факти, узагальнювати, виявляти головне і розвивати художній смак і фантазію.

На всіх етапах навчання студенти виконують практичні роботи, – готують сценарії, які потім реалізуються на заняттях з режисури.

Програма курсу передбачає упередження розділів і тем відносно курсу “Режисура кіно і телебачення” з таким розрахунком, щоб студенти спочатку працювали над сценарієм того чи іншого твору, а потім починали пошуки режисерського вирішення і реалізації задуму.

У кожному півріччі передбачено виконання студентами контрольних робіт, які поступово ускладнюються.

Внаслідок цього студенти повинні оволодіти методикою творчої роботи над сценарієм і підготувати сценарії дипломних робіт з режисури. При затвердженні тематики сценаріїв для дипломних робіт треба застерігати студентів від надмірного бажання знімати тільки ігрові сюжети, тому що втілити їх на достатньо високому художньому рівні вони не зможуть.

Краще порадити їм пошуки тематики документального, видового, спортивного нарису, науково-популярні сюжети, нариси-портрети трудівників і трудових колективів.

Оцінка за роботу в семестрі виставляється з урахуванням теоретичних знань студента та конкретного вкладу в підготовку практичних робіт.

ТЕМАТИЧНИЙ БЛОК

№	Назва розділу, модуля, теми програми. Тема заняття та її короткий зміст	Всього годин	Аудит.	Самост.	Індив.
1 курс, II семестр					
	Ввідна бесіда. Мета і завдання курсу.	2	2		
Розділ 1. Літературно-сценарна творчість у режисерській практиці					
1.1	Особливості літературно-сценічної діяльності режисера самодіяльної кіно-відеостудії та організатора культурно-дозвілевих заходів.	2	2		
1.2	Сценарій – основа творчої роботи режисера і колективу.	2	2	2	
1.3	Сюжет і композиція елементів.	2	2	2	
1.4	Етапи роботи над сценарієм.	4	4	2	
1.5	Читання і обговорення художніх особливостей сценаріїв короткометражних фільмів, тематичних вечорів та інших клубних заходів.	2	2		
1.6	Ідейно-тематичний аналіз цих творів, аналіз побудови і розвитку подій, композиції.	2	2	2	
1.7	Задум і робота над сценаріями етюдів на основі життєвих спостережень студентів.	6	6	2	
1.8	Вибір і аналіз уривків з драматургічних творів, придатних для реалізації на навчальній сцені.	8	8	4	
1.9	Пошук сценарного ходу і композиція уривків у закінченості по змісту і цілісності по формі.	8	8	2	
Контрольно-підсумковий урок		2			
Всього годин по розділу:		40	40	16	2

№	Назва розділу, модуля, теми програми. Тема заняття та її короткий зміст	Всього годин	Аудит.	Самост.	Індив.
2 курс, III семестр					
Розділ 2. Особливості екранізації та інсценізації літературних творів					
2.1	Вимоги до літературних творів, які обираються для екранізації та інсценізації.	2	2		
2.2	Методика роботи сценариста над екранізацією та інсценізацією літературних творів.	2	6	4	
2.3	Читання, аналіз та відбір літературних творів, гідних для екранізації та інсценізації.	6	8	4	
2.4	Робота над сценаріями та інсценізаціями літературних творів.	8	4	2	
2.5	Читання та обговорення інсценованих творів.	4	6		
2.6	Пошуки сценарного ходу і побудова сценарію короткометражного фільму на матеріалі інсценованих творів.	6			
Підсумковий урок.		2			
Всього годин по розділу:		30	30	16	2
2 курс, IV семестр					
Розділ 3. Особливості підготовки інформаційного матеріалу для місцевого радіомовлення і телебачення					
3.1	Основні форми і жанри програм радіомовлення.	2	2		
3.2	Радіогазета і її використання в культурно-дозвіллевих закладах.	2	2		
3.3	Форми і жанри телевізійних програм і особливості телевізійної драматургії.	2	2	2	

№	Назва розділу, модуля, теми програми. Тема заняття та її короткий зміст	Всього годин	Аудит.	Самост.	Індив.
3.4	Вимоги до інформаційного матеріалу, призначеного для місцевого радіомовлення і телебачення.	2	2		
3.5	Прослуховування і перегляд кращих зразків радіотелевізійних програм, аналіз тематики, жанрових особливостей, специфіки побудови.	6	6		
3.6	Задум тематики радіогазет, складання сценарного плану, підготовка матеріалу та робота над сценарієм радіогазети.	8	8	4	
3.7	Задум тематики відеосюжетів, які можуть бути використані в програмах місцевого телебачення.	4	4	2	
3.8	Формування сценарного плану, вивчення матеріалів, пов'язаних з подіями і героями майбутнього сюжету.	4	4	2	
3.9	Робота над сценарієм.	4	4	4	
3.10	Редагування та рецензування сценаріїв.	4	4	2	
Контрольно-узагальнююче заняття		2			
Всього годин по розділу:		40	40	16	2
3 курс, V семестр					
Розділ 4. Особливості роботи над сценарієм документального, науково-популярного та навчального фільму					
4.1	Виразні можливості кіно і телебачення.	1	1		
4.2	Види і жанри кіно-відеофільмів.	1	1		
4.3	Методика роботи над сценарієм документально-хронікального кіно.	1	1		
4.4	Методика роботи над сценарієм науково-популярного кіно.	1	1		

№	Назва розділу, модуля, теми програми. Тема заняття та її короткий зміст	Всього годин	Аудит.	Самост.	Індив.
4.5	Методика роботи над сценарієм навчального фільму.	1	1		
4.6	Перегляд і обговорення короткометражних кіно-відеофільмів різних жанрів.	1	1		
4.7	Складання заявок, сценарних планів майбутніх короткометражних кіно-відеофільмів різних жанрів.	1	1	1	
4.8	Обговорення і затвердження тематики і сценарних планів.	1	1	1	
4.9	Збирання документального, іконографічного, ілюстративного матеріалу, що стосується людей і подій, про які йтиме розповідь у фільмі.	1	1	1	
4.10	Розробка окремих епізодів сценаріїв.	1	1	1	
4.11	Пошуки сценарного ходу і komponування епізодів в сценарії.	1	1		
4.12	Редагування та рецензування сценаріїв.	1	1	1	
4.13	Обговорення рецензії.	1	1	1	
Підсумкове заняття.		1	1	1	
Всього годин по розділу:		14	14	7	2
3 курс, VI семестр					
Розділ 5. Особливості роботи над сценарієм ігрового короткометражного відеофільму					
5.1	Методика роботи над сценарієм ігрового кіно.	2	2		
5.2	Врахування творчих і технічних можливостей самодіяльної студії при роботі над сценарієм ігрового фільму.	2	2		
5.3	Особливості побудови сюжету і розкриття характерів героїв в сценарії ігрового кіно-відеофільму.	2	2		

№	Назва розділу, модуля, теми програми. Тема заняття та її короткий зміст	Всього годин	Аудит.	Самост.	Індив.
5.4	Читання і аналіз сценаріїв ігрових короткометражних фільмів.	2	2	2	
5.5	Перегляд і обговорення професійних та самодіяльних короткометражних кіно-відеофільмів.	2	2		
5.6	Вибір тематики і обговорення заявок на підготовку сценаріїв.	2	2	2	
5.7	Складання сценарних планів фільмів.	2	2	2	
5.8	Глибоке вивчення подій і фактів, пов'язаних з темою фільму, характеристика дійових осіб.	4	4	4	
5.9	Визначення назв завдання фільму.	2	2	2	
5.10	Розробка окремих епізодів сценарію.	2	2	2	
5.11	Написання літературного сценарію.	4	4	2	
5.12	Написання режисерського сценарію (розкадровка)	6	6	2	
5.13	Робота над титрами.	4	4	2	
5.14	Редагування та рецензування сценарію.	2	2		
Аналіз результатів роботи.		2	2		
Всього годин по розділу:		40	40	20	2
4 курс, VII семестр					
Розділ 6. Робота над сценарієм дипломного відеофільму					
6.1	Вимоги до сценаріїв дипломних робіт.	2	2		
6.2	Ідейно-тематична цілісність та завершеність художнього твору.	2	2		
6.3	Композиційна побудова художнього твору.	2	2	2	
6.4	Обговорення і затвердження авторських замовлень на сценарій фільмів.	1	1	1	

№	Назва розділу, модуля, теми програми. Тема заняття та її короткий зміст	Всього годин	Аудит.	Самост.	Індив.
6.5	Робота над планом сценаріїв.	2	2	2	
6.6	Збирання та вивчення літературного, документального, іконографічного матеріалу, що стосується подій і героїв майбутнього фільму, бесіди з героями сюжетів, фахівцями, обізнаними в проблемах, про які йтиме фільмі.	2	2	2	
6.7	Робота над окремими епізодами сценарію.	2	2	2	
6.8	Пошуки сценарного ходу і композиційна побудова сценарію.	2	2	2	
6.9	Робота над сценарієм.	4	4	4	
7.0	Редагування і рецензування сценарію.	2	2	2	
Розділ 7. Особливості роботи над сценарієм на завершальному етапі підготовки до зйомок.					
7.1	Творча співдружність у роботі сценариста, режисера, оператора, художника та інших співавторів в роботі над сценарієм фільму.	2	2		
7.2	Доробка окремих епізодів сцен, монтажних переходів з урахуванням зауважень, зроблених режисером, оператором, художником та іншими учасниками.	2	2		
7.3	Перегляд остаточних варіантів сценаріїв та їх затвердження.	2	2		
Підсумкове заняття.					
Всього годин по розділу:		29	29	21	3
4 курс, VIII семестр					
Розділ 8. Робота над сценарієм в період зйомок, монтажу та озвучення фільму					
8.1	Особливості роботи над сценарієм в період зйомок фільму та в монтажно-тонувальний період роботи.	2	2		

№	Назва розділу, модуля, теми програми. Тема заняття та її короткий зміст	Всього годин	Аудит.	Самост.	Індив.
8.2	Уточнення окремих епізодів, дикторського тексту, діалогів, монтажних переходів та інших елементів сценарію.	9	9	9	
8.3	Робота над титрами і так званім “естетичним оформленням” фільму.	4	4	4	
8.4	Узагальнення теоретичного матеріалу.	8	8	8	
	Контрольне заняття.	2	2		
	Всього годин по розділу:	25	25	21	3

ЗМІСТ КУРСУ “СЦЕНАРНА КОМПОЗИЦІЯ”

1 курс, II семестр

Ввідна бесіда.

Мета і завдання курсу.

Що поєднує в собі робота сценариста.

Розділ 1. Літературно-сценарна творчість у режисерській практиці

1.1. Особливості літературно-сценічної діяльності режисера самодіяльної кіно-відеостудії та організатора культурно-дозвілевих заходів.

Етапи роботи сценариста над літературним сценарієм, режисерсько-постановочним процесом, розкадровкою.

Важливість сценарію в роботі над кіно-відеофільмом та підготовці культурно-дозвілевих заходів.

1.2. Сценарій – основа творчої роботи режисера і колективу.

Зміст роботи зі сценарієм кожного з членів знімальної групи.

1.3. Сюжет і композиція елементів.

Сюжетна лінія.

Композиційна побудова всього твору.

Композиційна побудова епізодів, їх поєднання.

1.4. Етапи роботи над сценарієм.

Вибір тематики та літературного твору.

Обговорення та вирішення.

Написання плану та сценарію майбутнього фільму.

Правки.

1.5. Читання і обговорення художніх особливостей сценаріїв короткометражних фільмів, тематичних вечорів та інших тематичних заходів.

Визначення запитів.

Відповідність поданих сценаріїв.

Можливість внесення змін. “Шліфовка”.

1.6. Ідейно-тематичний аналіз творів, аналіз побудови і розвитку подій, композиція.

Визначення теми.

Визначення ідеї.

Визначення розвитку сюжету та композиційної побудови (звичайна чи обернена).

1.7. Задум і робота над сценаріями етюдів на основі життєвих спостережень студентів.

Визначення етюда.

Тренувальне написання замальовок “експромтом”.

Обговорення і оцінка. Оформлення сценаріїв.

1.8. Вибір і аналіз уривків з драматургічних творів, придатних для реалізації на навчальній сцені.

Вимоги до літературних творів, які обираються для екранізації та інсценізації.

Аналіз відповідності до художніх запитів.

1.9. Пошук сценарного ходу і композиція уривків у закінченій по змісту і цілісній формі.

Поняття сценарного ходу.

Художнє поєднання декількох уривків.

2 курс, III семестр

Розділ 2. Особливості екранізації та інсценізації літературних творів

2.1. Вимоги до літературних творів, які обираються для екранізації та інсценізації.

Перелік вимог до літературних творів, які обираються для екранізації.

Перелік вимог до літературних творів, які обираються для інсценізації.

2.2. Методика роботи сценариста над екранізацією та інсценізацією літературних творів.

Підготовчий період.

Творчий період.

Завершальний період.

2.3. Читання, аналіз та відбір літературних творів, придатних для екранізації та інсценізації.

Відповідність вибраних творів до режисерських вимог та загальних критеріїв.

2.4. Робота над сценаріями та інсценізаціями літературних творів.

Підготовчий період.

Творчий період.

Завершальний період

2.5. Читання та обговорення інсценованих творів.

Загальний аналіз інсценованих творів. Оцінка відповідності між задумом та кінцевим результатом.

2.6. Пошуки сценарного ходу і побудова сценарію короткометражного фільму на матеріалі інсценованих творів.

Побудова чіткої сюжетної лінії.

Композиційна побудова.

2 курс, IV семестр

Розділ 3. Особливості підготовки інформаційного матеріалу для місцевого радіомовлення і телебачення.

3.1. Основні форми і жанри програм радіомовлення.

Розважальний жанр, інформаційний, аналітичний. Реклама.

Радіогазета. Радіоальманах.

3.2. Радіогазета та її використання в культурно-дозвілевих заходах. Визначення і ознаки радіогазети, її використання в КДД.

3.3. Форми і жанри телепрограм і особливості теледраматургії.

Інформаційні, аналітичні, розважальні програми.

Особливості композиційної побудови “теледня”.

3.4. Вимоги до інформаційного матеріалу, призначеного для місцевого радіомовлення і телебачення.

Вимоги і відбір тематики, призначеної для місцевого радіомовлення і телебачення. Вибір форми і жанру.

3.5. Прослуховування і перегляд кращих зразків програм радіо і телебачення.

Аналіз тематики, жанрових особливостей, специфіки побудови.

3.6. Задум тематики радіогазет.

Складання сценарного плану, підготовка матеріалу та робота над сценарієм радіогазети.

3.7. Задум тематики відеосюжетів, які можуть бути використані в програмах місцевого телебачення.

Складання сценарного плану, підготовка матеріалу та робота над сценарієм.

3.8. Формування сценарного плану.

Вивчення матеріалів, пов'язаних з подіями і героями майбутнього сюжету.

3.9. Робота над сценарієм.

Підготовчий період.

Творчий період.

Завершальний період

3.10. Редагування та рецензування сценаріїв.

Кінцева обробка і редагування сценарію.

Вимоги і форми написання рецензій.

3 курс, V семестр

Розділ 4. Особливості роботи над сценарієм документального, науково-популярного та учбового фільму.

4.1. Виразні можливості кіно і телебачення.

Звукові та візуальні виражаючі засоби.

4.2. Види і жанри кіно-відеофільмів.

Ігрове кіно.

Хронікально-документальне.

Науково-популярне.

Мультиплікаційне.

4.3. Методика роботи над сценарієм документально-хронікального кіно.

Визначення, особливості роботи та відмінність документально-хронікального кіно від інших жанрів.

4.4. Методика роботи над сценарієм науково-популярного кіно.

Визначення, особливості роботи та відмінність науково-популярного кіно від інших жанрів.

4.5. Методика роботи над сценарієм учбового фільму.

Визначення, особливості роботи та відмінність учбового фільму від інших жанрів.

4.6. Перегляд і обговорення короткометражних кіно-відеофільмів різних жанрів.

Визначення жанрів і видів переглянутих фільмів за жанровими і видовими ознаками.

4.7. Складання заявок, сценарних планів майбутніх короткометражних фільмів різних жанрів.

4.8. Обговорення і затвердження тематики і сценарних планів.

4.9. Підготовка до написання сценарію.

Збирання документального, іконографічного, ілюстративного матеріалу, що стосується людей і подій, про які йтиме розповідь у фільмі.

4.10. Розробка окремих епізодів сценарію.

Сюжетна лінія і композиційна побудова. Об'єднання сцен.

4.11. Пошуки сценарного ходу і компонування епізодів сценарію.

Фабула. Інтрига. Перипетії.

4.12. Редагування та рецензування сценаріїв.

Кінцева обробка і редагування сценарію.

Вимоги і форми написання рецензій.

4.13. Обговорення рецензій.

3 курс, VI семестр

Розділ 5. Особливості роботи над сценарієм ігрового короткометражного фільму

5.1. Методика роботи над сценарієм ігрового кіно.

Визначення, особливості роботи та відмінність ігрового кіно від інших жанрів.

5.2. Врахування творчих і технічних можливостей самодіяльної студії при роботі над сценарієм ігрового фільму.

5.3. Особливості побудови сюжету і розкриття характерів героїв у сценарії ігрового кіно.

Сюжетна лінія. Протистояння добра і зла. Характерність образів.

5.4. Читання і аналіз сценаріїв ігрових короткометражних фільмів.

Аналіз сценарної побудови. Вдале чи невдале відображення сюжетної лінії.

5.5. Перегляд і обговорення професійних та самодіяльних короткометражних відеофільмів.

5.6. Вибір тематики і обговорення заявок на підготовку сценаріїв.

5.7. Складання сценарних планів фільмів.

5.8. Глибоке вивчення подій і фактів, пов'язаних з темою фільму, характеристика дійових осіб.

5.9. Визначення надзавдання фільму.

Визначення "завдання".

Визначення "надзавдання".

5.10. Розробка окремих епізодів сценарію.

5.11. Написання літературного сценарію.

Розбивка на сцени та акти.

Написання діалогів та монологів.

5.12. Написання режисерського сценарію.

Розкадровка.

5.13. Робота над титрами.

Композиційна побудова.

Вибір стилю.

Естетичне оформлення.

5.14. Редагування та рецензування сценарію.

Кінцева обробка і редагування сценарію.

Вимоги і форми написання рецензій.

4 курс, VII семестр

Розділ 6. Робота над сценарієм дипломного фільму

6.1. Вимоги до сценаріїв дипломних робіт.

Мовні, смислові, тематичні, об'ємні та інші критерії відеофільмів, що виносяться на дипломну роботу.

6.2. Ідейно-тематична цілісність та завершеність художнього твору.

Сюжетна лінія.

Фабула.

6.3. Композиційна побудова художнього твору.

Експозиція.

Зав'язка.

Розвиток дії.

Кульмінація.

Спад дії.

Розв'язка

6.4. Обговорення і затвердження авторських замовлень на сценарії фільмів.

Закон про авторські права.

6.5. Робота над планом сценаріїв.

6.6. Підготовка до написання сценарію.

Збирання документального, іконографічного, ілюстративного матеріалу, що стосується людей і подій, про які йтиме розповідь у фільмі, бесіди з героями сюжетів; фахівцями, обізнаними в проблемах, про які йтиме мова у фільмі.

6.7. Робота над окремими епізодами сценарію.

Сюжетна лінія і композиційна побудова. Об'єднання сцен.

6.8. Пошуки сценарного ходу і композиційна побудова.

6.9. Робота над сценарієм.

Підготовчий період.

Творчий період.

Завершальний період

6.10. Редагування і рецензування сценарію.

Кінцева обробка і редагування сценарію.

Вимоги і форми написання рецензій.

Розділ 7. Особливості роботи над сценарієм на завершальному етапі підготовки до зйомок

7.1. Єдність роботи творчого колективу.

Творча співдружність у роботі сценариста, режисера, оператора, художника та інших співавторів у роботі над сценарієм фільму.

7.2. Доробки окремих епізодів сцен.

Доробка монтажних переходів з урахуванням зауважень, зроблених режисером, оператором, художником та іншими учасниками знімальної групи.

7.3. Перегляд остаточних варіантів сценаріїв.

4 курс, VIII семестр

Розділ 8. Робота над сценарієм в період зйомок

8.1. Особливості роботи над сценарієм в період зйомок фільму та в монтажно-тонувальний період.

Монтаж.

Можливість дозняття чи перезняття окремих сцен.

8.2. Уточнення окремих епізодів.

Уточнення дикторського тексту, діалогів, монтажних переходів та інших елементів сценарію.

8.3. Робота над титрами і так званим "естетичним оформленням" фільму.

Композиційна побудова.

Вибір стилю.

Естетичне оформлення – заставки та ін.

8.4. Узагальнення теоретичного матеріалу.

ЛИТЕРАТУРА:

1. *Альтиулер В. А.* Композиция научно-популярного фильма. – М.: Искусство, 1965.
2. *Белова Л.* Сквозь время: Очерки истории советской кинодраматургии. – М.: Искусство, 1978.
3. *Варшавский Я.* Если фильм талантлив. – М.: Искусство, 1984.
4. *Вайсфельд И.* Мастерство кинодраматурга. – М.: Сов. писатель, 1961.
5. *Вопросы драматургии: Сборник.* – М., 1974.
6. *Габрилович Е.* Кино и литература. – М.: Бюро пропаганды советского киноискусства, 1965.
7. *Габрилович Е.* Собрание сочинений. Т. 3. – М., 1981.
8. *Двориченко О.* Гармония фильма. – М., 1982.
9. *Довженко А.* Слово в сценарии художественного фильма. – Собр. соч. Т. 4. – М., 1987. – С. 237–257.
10. *Довженко А.* Рождение сценария. – Собр. соч. Т. 4. – М., 1969. – С. 428–435.
11. *Жанры кино: Сборник статей.* – М., 1979.
12. *Крючечников Н.* Сюжет и композиция сценария. – М., 1976.
13. *Маршак М.* Замысел и сценарий фильма. – М.: Сов. Россия, 1969. – (Б-чка в помощь худож. самодеятельности)
14. *Пудовкин В.* О киносценарии. – Собр. соч. Т. 3. – М., 1972.
15. *Ромм М.* Драматургия кино и вопросы композиции сценария и фильма. – Избр. соч. Т. 3. – М., 1982.
16. *Рогуаль Г.* Сценарий – клавиш фильма. – М.: Наука, 1964
17. *Мета А.* Кино между адом и раем. – М.: Сов. Россия, 1978
18. *Мета А.* Как пишутся и продаются сценарии в США. – М.: Искусство, 1988.

Для нотаток

Навчальне видання

СЦЕНАРНА КОМПОЗИЦІЯ

Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв
I–II рівнів акредитації

Укладачі: О. І. Онищенко, О. А. Коваль

Формат 60×84/16. Папір офсетний. Друк офсетний.
Ум. друк. арк. 1,16. Наклад 100 прим.

Видавництво “Фірма “ІНКОС”
14116, м. Київ, вул. Маршала Рибалка, 10/8;
Тел./факс: (044) 206-47-29, 206-47-21
E-mail: inkos@carrier.kiev.ua,
inkos@ln.kiev.ua

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного
реєстру видавців, виробників і розповсюджувачів
видавничої продукції № 2006 від 04.11.2004 р.