

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ



Оксана Білаченко

Музичні барви

**ЗБІРКА П'ЄС
ДЛЯ ФОРТЕПІАНО**



БІБЛІОТЕКА ВИКЛАДАЧА
ЗАКЛАДУ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Оксана Білаченко

МУЗИЧНІ БАРВИ

**ЗБІРКА П'ЄС
ДЛЯ ФОРТЕПІАНО**

ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР
МИСТЕЦЬКОЇ ШКОЛИ

УДК 780.8.616.433(081)
Б61

Білаченко О. І. Музичні барви: збірка п'єс для фортепіано. Педагогічний репертуар мистецької школи. Київ : Видавництво «АГАТ ПРІНТ», 2019. 32 с.

*Затверджено до друку науково-методичною радою
Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти
(протокол № 3 від 5 грудня 2019 року)*

Видано за рахунок державних коштів

Укладач:

Білаченко О. І. викладач по класу спеціальне фортепіано Іванківської дитячої школи мистецтв ім. М. Примаченко, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

Рецензенти:

Коваленко Т. Л. викладач по класу фортепіано Решетилівської дитячої школи мистецтв Полтавської області, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

Вершиніна Л. В. завідувач відділу фортепіано Миргородської дитячої музичної школи імені А. П. Коломійця, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

Корнакова Т. М. завідувач відділом теоретичних дисциплін Дитячої школи мистецтв м. Славутича, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

Музичний редактор: Помарнацький П. А.

ISMN 979-0-9007161-4-9

© ДНМЦЗКМО, 2019 р.
© Білаченко О. І., 2019 р.

ЗМІСТ

Методичні рекомендації.....	4	Стакато-легато	19
Вітерець	7	Дятел	19
Комарик	7	Етюд	20
Баранці	8	Дитяча пісенька	20
Їжачок	8	Старовинний танець	21
Киця	8	Етюд	21
Колобок	9	Дует	22
Бджілка	9	Струмок	22
Дощик	10	Полям широким	23
Тік-так	10	Лагідний промінчик	23
Наш Рябко	11	Вальсуємо	24
Сніг	11	М'ячик	24
Чорногуз	12	Марш	25
Хвалько	12	На гойдалці	25
Зайчик	13	Перший сніг	26
Човник	13	Колискова	26
Коник-стрибунець	13	Дзвоники	27
Котик-забудько	14	Прохання	27
Падає сніжок	15	Пробудження	28
Завірюха	16	Грайливий вітерець	28
Звістка	17	Самотній листочок	29
Черв'ячок і жабка	17	Етюд	29
Ведмедик-товстун	18	Прогулянка	30
Етюд	18	Сонатина «Новорічна»	31

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

У збірці Оксани Білаченко зібрано значний практичний педагогічний досвід авторки в процесі виховання маленьких піаністів-початківців, для яких заняття музикою стануть джерелом радості та творчості. Тому навчання музиці повинно бути цікавим, захоплюючим. Тільки тоді дитина буде любити займатися музикою, прагнути вільно оволодіти грою на фортепіано, усвідомлено, творчо і самостійно підходитиме до розучування програми. Саме на це спрямована творчість композитора загалом і ця збірка зокрема.

Представлені в збірці п'єси поступово занурюють дитину в чарівний світ музики. Яскраві різнохарактерні образи, що близькі внутрішньому світу дитини, викликають бажання відтворити їх у музиці. Перші піаністичні навички в учня формуються природно, завдяки доступній логічній фактурі, яка поступово ускладнюється. Тут використовуються всі основні ігрові прийоми, даються теоретичні поняття. У побудові творів застосовуються варіантність, контрастність, поліфонічність, автор прагне до різноманіття образів, штрихів, динаміки. Цікаві слова віршів допомагають більш ефективному розумінню мелодичного фразування, формуванню ритмічного почуття та більш образному, емоційному виконанню найпростішої музики.

У збірці також представлено вісім ансамблів, які збагачують процес навчання, загострюють слух учня вмінням чути сполучення і співвідношення партій та звучання в цілому. Друга партія в ансамблях підкріплює ритм та краще виявляє характер творів.

Автор представляє й різнохарактерні п'єси, які поступово ускладнюються в художньому та піаністичному плані, наповнюють уяву багатством музичних характеристик і звукових можливостей фортепіано, продовжують формувати світогляд дитини, її мислення, емоційність та виконавську майстерність.

Човник. Образна лірична п'єса. Під час виконання потрібно відчувати і передати плавний рух мелодії в тридольному ритмі, який асоціюється з картинкою, як човник пливе на хвилях.

Коник-стрибунець. Яскрава ритмічна п'єса. Укріплює всі пальці. Необхідно слухати безперервну пульсацію восьмих нот на стакато, особливо під час переходу в партію лівої руки. Відчувати і підкреслювати сильну долю.

Черв'ячок і жабка. Два контрастних образи й абсолютно різні засоби виразності для їх втілення. Для передачі характеристик потрібно миттєво переключати увагу і в точності виконувати штрихи. Звернути увагу на виразний зміст фермати.

Етюд. Мініатюрний твір, але вимагає вирішення багатьох завдань. Насамперед, це розширення теоретичних понять: ноти другої та малої октав, знак репризи, зміна ключа. Під час виконання потрібно плавно вести мелодію як у поступовому русі, так і через звук та відчувати тридольну пульсацію.

Стакато-легато. П'єса етюдного характеру. У партії кожної руки протягом всього твору потрібно витримати різні штрихи. Це потребує уваги і скоординованості рухів рук. Можна підкреслити контрастність партій різною динамікою.

Дятел. Характер твору потребує енергійного стакато, а репетиції різними пальцями сприяють розвитку їх сили і незалежності.

Етюд. Звернути увагу на ритм і пов'язані з ним штрихи: співвідношення шістнадцятих – легато, восьмих – стакато, четвертних – нон легато.

Дитяча пісенька. Проста мелодія, побудована на звуках акордів, виконується плавно, по фразах. Супровід лівої руки – м'які акорди з диханнями.

Старовинний танець. У творі необхідно осмислити гармонію та відчути її взаємозв'язок з мелодією, яка рухається розмірено і плавно. У кінці фраз прослухати підголоски в партії лівої руки.

Етюд. Плавний рух двох голосів з елементами поліфонії. Важливо дихання на паузах.

Дует. Поліфонічний двоголосний твір, кожен голос якого характерний, виразний і самостійний. Необхідно дослуховувати тему кожного голосу, плавно й усвідомлено брати дихання в партії кожної руки.

Струмок. Ніжна і прозора мелодія контрастує з крокуючим супроводом. Друга фраза носить варіаційний характер, у ній необхідно передати безперервність руху.

Подем широким. Поліфонічний твір, написаний у формі канону. Співуча тема широкого дихання повністю імітується в другому голосі. Прекрасний зразок для виховання поліфонічного слуху.

Легідний промінчик. Ласкаве ніжне звучання мелодії на фоні грайливого супроводу, який оживляє і ритмізує рух. У партії лівої руки ліга виражає правильне фразування. Динаміка пов'язана з розвитком і відхиленням у мажор.

Вальсуємо. Маленька жанрова замальовка з характерним для вальсу ритмом. Звернути увагу на фразування. Повторення можна відтінити динамікою.

М'ячик. Легка пружна мелодія виконується активним стакато. Для осмисленого виразного виконання потрібно відчувати і правильно фразувати мелодичну лінію, слідкувати за динамічними відтінками.

Марш. Типовий марш з характерним чітким ритмом, широкими ходами в мелодії, простою гармонією. Виконується підкреслено ритмічно, енергійно.

На гойдалці. Тридольний ритм п'єси якнайкраще виражає плавний характер твору. Мелодію необхідно виконувати безперервно, по фразах. Зосередитися на подвійних нотах у передостанньому такті, які краще зіграти з уповільненням темпу.

Перший сніг. Прозорий ніжний характер твору передається завдяки тональності, високому регістру мелодії, диханню, спокійному вальсовому руху, педалі, яку потрібно брати на сильну, а знімати на третю долю.

Колискова. Лірична співуча п'єса з цікавою гармонією та елементами поліфонії: підголоски в обох партіях поступово насичують і збагачують звучання. Потрібно уважно прослуховувати всі довгі звуки, акордові сполучення, водночас об'єднувати фрази по чотири такти.

Дзвоники. Художній образ п'єси допоможуть створити володіння штрихом стакато в різних комбінаціях інтервалів різними сполученнями пальців та підкреслювання ритму акордами. Грати з репризами, відтіняти динамічно.

Прохання. Для виразного втілення характеру п'єси необхідно якісно виконувати короткі ліги і водночас об'єднувати і розвивати фрази. Акорди потрібно дослуховувати та брати м'яко.

Пробудження. Тріольний ритм надає ліричній ніжній мелодії схвильованості і динамічності. Партію лівої руки треба пропрацювати окремо, досягаючи в ній якомога більшої легкості, рівності та незалежності.

Грайливий вітерець. Щоб передати радісний, танцювальний характер твору необхідно точно виконати штрихи і постійно відчувати ритмічну пульсацію. Поява паралельного мінору вносить зміну настрою, яку потрібно відтінити динамічно.

Самотній листочок. Сумна лірична мініатюра, яка потребує виразного інтонування мелодії. Велику роль у розвитку, фразуванні та побудові цілісного виконання твору грають гармонія і неперервний ритм супроводу.

Етюд. Виховує технічну міцність всіх пальців, координацію рухів під час виконання партій рук різними штрихами, почуття ритму.

Прогулянка. Темп твору повинен бути не занадто повільним. У мелодії важливо виразне інтонування з диханням. Окремо потрібно пропрацювати альбертієві басы, щоб досягти їх рівномірності і легкості в ритмічному та звуковому відношеннях.

Сонатина «Новорічна». Короткий, але дуже насичений твір великої форми. Важливо зрозуміти й осмислено проаналізувати форму, всі теми, їх розвиток, контрасти і точно виконати штрихи для досягнення виразності й різнобарв'я. Важливо окремо відпрацювати технічні та звукові труднощі, продумати переходи та дихання.

Вітерець

О. Білаченко

Moderato

mp

mf

Віє навпростець тихий вітерець,
колихає цвіт і радіє світ.
Віє, віє навпростець тихий теплий вітерець,
колихає буйний цвіт і радіє цілий світ.

Комарик

О. Білаченко

Allegretto

mf

Комарику, комарику, довгий носик маєш,
довгий носик маєш і усіх кусаєш.
Ти лети із хати, дай діткам поспати.

Баранці

О. Білаченко

Allegretto

The musical score for 'Баранці' is in 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. It features a four-measure phrase with a slur over the first four notes, followed by a two-measure phrase with a slur over the first two notes, and a final three-measure phrase with a slur over the first three notes. The second system continues with a four-measure phrase, a dynamic marking of *mf*, and a final one-measure phrase with a slur over the single note. The bass line consists of simple rhythmic accompaniment with some slurs and fingerings.

Два маленькі баранці за смачнесенькі млинці
Билися рогами, тупали ногами.
А коли втомилися, тоді помирилися.

Їжачок

О. Білаченко

Moderato

The musical score for 'Їжачок' is in 4/4 time. It features a piano accompaniment with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The melody is characterized by a series of eighth-note pairs, with a slur over the first two notes of each pair. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The score is divided into four measures.

Під березу Їжачок наносив сінця стіжок.
Засмутився Їжачок – в нього шубка з голочок.

Киця

О. Білаченко

Andante

The musical score for 'Киця' is in 4/4 time. It features a piano accompaniment with a treble clef and a dynamic marking of *mp*. The melody is a simple, slow-moving line with a slur over the first five notes of each measure. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The score is divided into four measures.

Жила-була Киця, все для щастя мала,
Їла як годиться, на подушці спала.

Колобок

О. Білаченко

Musical score for 'Колобок' in 4/4 time, marked *Andante* and *mf*. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has three measures, with a four-measure phrase in the first measure. The second system has three measures, with a four-measure phrase in the first measure. The piece ends with a final chord in the second system.

Колобок червонощокый покотився із гори.
Зупинився на хвилинку, подивився догори.
На дорозі камінець. Хай йому грець!

Бджілка

О. Білаченко

Musical score for 'Бджілка' in 4/4 time, marked *Allegretto* and *mf*. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has three measures, with a four-measure phrase in the first measure. The second system has three measures, with a four-measure phrase in the first measure. The piece ends with a final chord in the second system.

Бджілка, Бджілка жу-жу-жу, тобі квітку покажу.
Ти візьми її пилок, нехай буде в нас медок.
Бджілка квіточку гойда, мед відерцем накида.

Дощик

О. Білаченко

Allegretto

mf

The musical score for 'Дощик' is in 2/4 time. The right hand (treble clef) starts with a melody of eighth notes, marked with a '5' above the first measure. The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment of quarter notes, marked with a '5' below the first measure. The piece concludes with a double bar line.

Дощик, дощик кап-кап-кап,
Щось ти капаєш не так.
Дощик, дощик, поспішай,
Щедро ниву поливай.

Тік-так

О. Білаченко

Allegretto

mf

The musical score for 'Тік-так' is in 2/4 time. The right hand (treble clef) has a melody of eighth notes, starting with a '1' above the first measure. The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment of quarter notes, starting with a '2' below the first measure. The piece concludes with a double bar line and two endings, labeled '1.' and '2.', in the right hand.

Тік-так, тік-так, тік-так, тік-так.

1. Поспішає стрілочка в нашого годинничка.
Тік-так, тік-так, вже пора. Йде до школи дівтора.

2. Швидко час минається, вже урок кінчається.
Тік-так, тік-так, вже пора. Йде додому дівтора.

Наш Рябко

О. Білаченко

Moderato

The musical score for 'Наш Рябко' is written for piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'mf'. The score consists of two systems of two staves each. The first system has a treble clef with a melodic line starting on G4, marked with a '5' above the first note, and a bass clef with a bass line starting on G3, also marked with a '5' below the first note. The second system continues the melody and bass line, ending with a double bar line. The piece concludes with two chords in the bass clef.

Наш Рябко у дім забіг, а на лапках мокрий сніг.
Походив він, походив, на підлозі наслідив. Гав-гав!

Сніг

О. Білаченко

Moderato

The musical score for 'Сніг' is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'mp'. The score consists of two systems of two staves each. The first system has a treble clef with a melodic line starting on G4, marked with a '1' above the first note, and a bass clef with a bass line starting on G3, marked with a '3' below the first note. The second system continues the melody and bass line, ending with a double bar line. The piece concludes with a chord in the bass clef.

Прийшов сніг-білоніг борода патлата,
Сів тихенько на поріг, попросивсь до ха-а-ти.

Чорногуз

О. Білаченко

Moderato

Musical score for 'Чорногуз' in 2/4 time, marked Moderato. The score is in G major and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody includes a 4-measure phrase, a 2-measure phrase, a 3-measure phrase, and a 2-measure phrase. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *mf*.

На болоті Чорногуз йшов до Жабки і загруз.
Гей, літак, лети сюди, виручай мене з біди.

Хвалько

О. Білаченко

Allegretto

Musical score for 'Хвалько' in 2/4 time, marked Allegretto. The score is in G major and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody includes a 4-measure phrase and a 1-measure phrase. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *mf*.

В лісі Зайчик хвалькуватий
Вранці видерся на дуб.
І кричить: «У мене свято,
В мене виріс перший зуб!»

Зайчик

О. Білаченко

Allegretto

Musical score for 'Зайчик' (The Hare) in 2/4 time, marked *mf* and *Allegretto*. The score consists of three systems of staves. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system has a bass clef and a bass clef. The third system has a bass clef and a bass clef. The music features eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. The piece ends with a double bar line.

Вранці Зайчик біля дуба
Одягнувся в білу шубу.
Одягнувся, озирнувся,
В довгі вуса посміхнувся.

Човник

О. Білаченко

Andante

Musical score for 'Човник' (The Boatman) in 6/8 time, marked *mp* and *Andante*. The score consists of two systems of staves. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system has a bass clef and a bass clef. The music features eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. The piece ends with a double bar line.

Коник-стрибунець

Allegretto

Musical score for 'Коник-стрибунець' (The Hopping Horse) in 2/4 time, marked *f* and *Allegretto*. The score consists of two systems of staves. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system has a bass clef and a bass clef. The music features eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. The piece ends with a double bar line.

Котик-забудько

О. Білаченко

Moderato

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems. The first system has four measures. The right hand starts with a triplet of eighth notes (mf), followed by a rest, then another triplet, and a final triplet. The left hand has a rest in the first measure, then a triplet of eighth notes, a rest, and a triplet of eighth notes. The second system has five measures. The right hand starts with eighth notes (mf), then eighth notes, then a triplet of eighth notes (mp), and ends with a triplet of eighth notes. The left hand has chords in the first two measures, then eighth notes in the third measure, and eighth notes in the fourth and fifth measures.

Рано-вранці на світанку біжить Котик на рибалку.
Котик миттю сів на грудку, закидає в річку вудку.
До полудня просидів і нічого не зловив,
Бо забувся на гачок наживити черв'ячок.

Падає сніжок

О. Білаченко

Andante

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked Andante. It consists of two systems of four staves each. The first system (measures 1-4) features a treble clef with a melody of eighth notes, a middle staff with a bass clef accompaniment of eighth notes, and a grand staff with a bass clef accompaniment of quarter notes. Dynamics include *mp* and *p*. The second system (measures 5-8) continues the melody and accompaniment, with dynamics *mf*, *p*, and *pp*, and a *rit.* marking in the final measure. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Падає, падає, падає сніжок
Діткам на шапку і на рюкзачок.
Всюди стало біло-біло,
Зима дуже засніжила.
Падає, падає, падає сніжок.

Завірюха

О. Білаченко

Moderato

mp

p

mf

mp

Сіє, віє, завива снігом завірюха,
А у Зайчика, хоч плач, дуже мерзнуть вуха.
Він і валянки узув й теплого кожуха.
А з-під шапки все одно виглядають вуха.

Звістка

О. Білаченко

Moderato

The musical score for 'Звістка' is in 4/4 time and marked 'Moderato'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system (measures 1-4) features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with chords and eighth notes. Fingerings 1, 4, 3, 5, and 2 are indicated. The second system (measures 5-8) continues the melody and accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

Уранці біля хати малесенькі сліди.
Зайчаточко вухате приходило сюди.
Приносило нам звістку, ступало на поріг,
Хотіло нам сказати, що випав перший сніг.

Черв'ячок і жабка

Andante

The musical score for 'Черв'ячок і жабка' is in 2/4 time and marked 'Andante'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system (measures 1-4) features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with chords and eighth notes. Fingerings 5, 3, 2, and 3 are indicated. The second system (measures 5-8) continues the melody and accompaniment. Dynamics include *mp*, *sf*, and *mf*. The piece concludes with a double bar line.

Ведмедик-товстун

О. Білаченко

Andante

Musical score for 'Ведмедик-товстун' (Bear) by O. Bilachenko. The score is in 4/4 time, marked 'Andante' and 'f'. It features a piano introduction with triplets and slurs in the right hand, and chords and single notes in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for 'Ведмедик-товстун' (Bear) by O. Bilachenko, continuing from the previous system. It features more piano accompaniment with triplets and slurs in the right hand, and chords and single notes in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Ведмедик-товстун у своєму ліску
За літо з'їдав десять бочок медку.
Та стали в ласунчика зуби болить,
Реве наш Ведмедик, ночами не спить.
Узяв наш Ведмедик від хворих зубів
В городі своїм шавлію посадив.

Етюд

О. Білаченко

Moderato

Musical score for 'Етюд' (Etude) by O. Bilachenko. The score is in 6/8 time, marked 'Moderato' and 'mf'. It features a piano introduction with slurs and fingerings in the right hand, and chords and single notes in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Стакато-легато

О. Білаченко

Andante

mf 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

Дятел

О. Білаченко

Marcato

f 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Етюд

О. Білаченко

Andante

mf

f

Дитяча пісенька

О. Білаченко

Allegretto

mf

mp

Старовинний танець

О. Білаченко

Moderato

mp

mf

rit.

5

4

5

Detailed description: This is a piano score for a piece titled 'Старовинний танець' (Old Dance) by O. Bilachenko. It is in 4/4 time and consists of two systems of music. The first system is marked 'Moderato' and 'mp' (mezzo-piano). It features a treble clef with a melodic line starting on a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords. The second system is marked 'mf' (mezzo-forte) and includes a 'rit.' (ritardando) instruction. It continues the melodic and harmonic material, ending with a fermata on a whole note G4. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A '5' is written below the final bass clef staff.

Етюд

О. Білаченко

Moderato

mp

mf

rit.

5

3

4

5

1

5

2

5

Detailed description: This is a piano score for a piece titled 'Етюд' (Etude) by O. Bilachenko. It is in 4/4 time and consists of two systems of music. The first system is marked 'Moderato' and 'mp' (mezzo-piano). The treble clef has a melodic line starting on a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The bass clef has a harmonic accompaniment with chords. The second system is marked 'mf' (mezzo-forte) and includes a 'rit.' (ritardando) instruction. It continues the melodic and harmonic material, ending with a fermata on a whole note G4. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A '5' is written below the first bass clef staff.

Дует

О. Білаченко

Sostenuto

mf

5 5 5 5

4 5 5 4 2 1 2

5 5 5 1

Струмок

О. Білаченко

Andantino

mf

3 3 3

5 3 2 3 3 2 3 3 2 3

1 1 1 1

rit.

p

Подем широким

О. Білаченко

Cantabile

mp

mf

rit. p

1 3 3 2

5 5 2

5 1

Detailed description: This is a piano score for the piece 'Подем широким' by O. Bilachenko. It is in 4/4 time and B-flat major. The tempo is marked 'Cantabile'. The score consists of two systems. The first system has four measures. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 3, 2). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 5, 2). The second system has four measures. The right hand continues the melodic line, ending with a fermata and a dynamic change to 'p'. The left hand continues the bass line, ending with a fermata. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a final 'p' (piano) dynamic.

Легідний промінчик

О. Білаченко

Benvenuto

mp

mf

rit. p

3 4

5 4

4 2 5

Detailed description: This is a piano score for the piece 'Легідний промінчик' by O. Bilachenko. It is in 4/4 time and D major. The tempo is marked 'Benvenuto'. The score consists of two systems. The first system has four measures. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 4). The second system has four measures. The right hand continues the melodic line, ending with a fermata and a dynamic change to 'p'. The left hand continues the bass line, ending with a fermata. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a final 'p' (piano) dynamic.

Вальсуємо

О. Білаченко

Moderato

mf

1. 3 3 2 3 1 1 5

6 1 1. 3 1 2. rit. 3 p

Detailed description: This is a piano score for a waltz in 3/4 time, key of D major. The tempo is Moderato. The score consists of two systems. The first system has five measures. The second system has two measures, with the second measure marked 'rit.' and 'p'. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p).

М'ячик

О. Білаченко

Andante

mf

1 5 4 3 3 3

9 mp 2 1 5 2 1 f

Detailed description: This is a piano score for a piece in 2/4 time, key of D major. The tempo is Andante. The score consists of two systems. The first system has seven measures. The second system has seven measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include mezzo-forte (mf), mezzo-piano (mp), and forte (f).

Марш

О. Білаченко

Energico

First system of the piano score for 'Марш'. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Energico'. The first measure starts with a *mf* dynamic. The right hand features a triplet of eighth notes, and the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Second system of the piano score for 'Марш', starting at measure 9. It continues the rhythmic and melodic patterns established in the first system, with a triplet of eighth notes in the right hand.

Third system of the piano score for 'Марш', starting at measure 17. The dynamic changes to *mp*. The right hand has a more active melodic line with various rhythmic values, while the left hand continues with chordal accompaniment.

Fourth system of the piano score for 'Марш', starting at measure 25. The dynamic returns to *mf*. The piece concludes with a *f* (forte) dynamic in the final measure, marked with a double bar line.

На гойдалці

О. Білаченко

Allegro moderato

First system of the piano score for 'На гойдалці'. The music is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The right hand features a melodic line with a slur and a first fingering (1). The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is *mf*.

Second system of the piano score for 'На гойдалці', starting at measure 7. The right hand continues with a melodic line, including a *rit.* (ritardando) marking and a fourth fingering (4). The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic is *mp*.

Перший сніг

О. Білаченко

Andante

mp legato
con pedale

7

12

p

Detailed description: This is a piano score for the piece 'Перший сніг' (First Snow) by O. Bilachenko. It is in 3/4 time and B-flat major. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of three systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The right hand has a melodic line with triplets and a fourth note, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes the piece with a final chord in the right hand and a whole rest in the left hand. Dynamics include mezzo-piano (mp) and piano (p). Performance instructions include 'legato' and 'con pedale'.

Колискова

О. Білаченко

Calando

p

mp

p

rit.

pp

5

9

Detailed description: This is a piano score for the piece 'Колискова' (Lullaby) by O. Bilachenko. It is in 4/4 time and B-flat major. The tempo is marked 'Calando'. The score consists of three systems of two staves each. The right hand has a melodic line with triplets and a fifth note, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes the piece with a final chord in the right hand and a whole rest in the left hand. Dynamics include piano (p), mezzo-piano (mp), and pianissimo (pp). Performance instructions include 'rit.' (ritardando).

ДЗВОНИКИ

О. Білаченко

Vivo
8^{va}

mf *mp* *f*

5 4 5

9 4 2 3

Прохання

О. Білаченко

Moderato

mp *mf* *p*

5 4 1 4 3 3 1 2 5 4 1 2 1 1

Пробудження

О. Білаченко

Dolce

mp *mf* *p* *mf* *p*

Грайливий вітерець

О. Білаченко

Giacoso

mf *mf* *f*

Самотній листочок

О. Білаченко

Moderato

Musical score for 'Самотній листочок' in 4/4 time, Moderato. The score consists of four systems of piano accompaniment. The first system starts with a treble clef and a 4/4 time signature, with a dynamic marking of *mp*. The second system begins with a key signature change to one sharp (F#) and a dynamic marking of *mf*. The third system continues with *mf*. The fourth system concludes with a *rit.* (ritardando) marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line.

Етюд

О. Білаченко

Allegretto

Musical score for 'Етюд' in 2/4 time, Allegretto. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a treble clef and a 2/4 time signature, with a dynamic marking of *mf*. The second system begins with a dynamic marking of *f*. The piece ends with a double bar line.

Прогулянка

О. Білаченко

Commodo

Measures 1-4 of the piece. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. The first staff (treble clef) features a melody with slurs and fingerings (4, 4, 3). The second staff (bass clef) has a steady eighth-note accompaniment with fingerings (5, 4). A dynamic marking of *f* is present.

Measures 5-8. The melody continues with slurs and fingerings (4, 4, 1, 3). The bass line has fingerings (5, 4, 5). A dynamic marking of *f* is present.

Measures 9-12. The melody continues with slurs and fingerings (4, 4, 1). The bass line has fingerings (5). A dynamic marking of *mp* is present.

Measures 13-15. Measures 13 and 14 are marked with a repeat sign and fingerings (2, 2). Measure 15 has a first ending with fingerings (3, 2) and a second ending with a sharp sign. The bass line has a fingerings (4).

Measures 16-19. Measure 16 has a fingerings (4). Measure 17 has a dynamic marking of *f* and fingerings (1, 3). Measure 18 has a fingerings (1). Measure 19 has an *8va* marking and fingerings (1, 1). The piece ends with a double bar line.

Сонатина «Новорічна»

О. Білаченко

Allegretto

Measures 1-4 of the sonatina. The piece is in 4/4 time. The first staff (treble clef) begins with a *mf* dynamic. Fingerings are indicated: 4 for the first measure, 1 for the second, 5 for the third, and 4 for the fourth. The second staff (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines.

Measures 5-8. The first staff continues with melodic lines, featuring a triplet in measure 7. The second staff continues with accompaniment. Fingerings 3, 2, 3, and 3 are shown for the first staff.

Measures 9-13. The first staff starts with a *mp* dynamic and includes a triplet in measure 10. The dynamic changes to *p* in measure 13. The second staff continues with accompaniment. Fingerings 1, 3, 4, and 4 are shown for the first staff.

Measures 14-17. The first staff begins with a key signature change to one sharp (F#) and includes a triplet in measure 15. The dynamic is *mp*. The second staff continues with accompaniment. Fingerings 1, 5, 3, and 2 are shown for the first staff.

Measures 18-20. The first staff features a long melodic line with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, and 4. The second staff has a long sustained chord in the first two measures. The dynamic is *mf* in measure 20.

Measures 21-24. The first staff starts with a triplet in measure 21 and ends with a *f* dynamic. The second staff continues with accompaniment. Fingerings 1 and 1 are shown for the first staff.

НОТНЕ ВИДАННЯ

Оксана Іванівна Білаченко
МУЗИЧНІ БАРВИ

ЗБІРКА П'ЄС ДЛЯ ФОРТЕПІАНО

**ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР
МИСТЕЦЬКОЇ ШКОЛИ**

Видано за рахунок державних коштів

Редактори: М. М. Бриль, Ін. М. Ковальчук
Відповідальна за випуск: С. М. Трускалова

Відповідальність за надані до друку матеріали несе автор

Підписано до друку 12.12.2019. Формат 60x84 1/8. Гарнітура Din Pro.
Папір офсетний. Друк офсетний.
Ум. друк. арк. 3,72. Наклад 1000 пр.

Видавництво «АГАТ ПРІНТ»
Адреса: 04080, м. Київ, вул. Аляб'єва, 3.
Тел.: +38 (044) 239-2667 (багатоканальний),
+38 (066) 379-08-91, +38 (067) 402-44-70
E-mail: info@agatprint.com.ua Home page: www.agatprint.com.ua

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єктів
видавничої справи ДК 4257 від 26.01.2012

Віддруковано в друкарні «АГАТ ПРІНТ»



БІЛАЧЕНКО Оксана Іванівна – народилася в смт Димер Вишгородського району Київської області. Закінчила Київське музичне училище імені Р. М. Глієра та Київський педагогічний університет імені М. Горького. З 1981 року працює в Іванківській дитячій школі мистецтв ім. М. Примаченко викладачем спеціалізованого фортепіано та завідувачем фортепіанного відділу. Має педагогічне звання викладача-методиста. Виховала багато учнів, які продовжують навчання в мистецьких закладах освіти та працюють у галузі культури. Як композитор пише пісні та фортепіанні п'єси. Її пісня-реквієм «Пам'ять» увійшла до скарбниці Меморіального центру Голокосту «Бабин Яр».

Державний науково-методичний
центр з питань культури та мистецтва
освіти