

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР  
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ



**Олена Рибалова**

# ДАВАЙ ПОГРАЄМО

**П'ЄСИ І АНСАМБЛІ  
ДЛЯ ФОРТЕШАНО**



БІБЛІОТЕКА ВИКЛАДАЧА  
ЗАКЛАДУ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР  
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

**Олена Рибалова**

# **ДАВАЙ ПОГРАЄМО**

**П'ЄСИ І АНСАМБЛІ  
ДЛЯ ФОРТЕШАНО**

**ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР  
МИСТЕЦЬКОЇ ШКОЛИ**

УДК 780.8.616.433(081)

P49

**Рибалова О. В.** Давай пограємо. П'єси і ансамблі для фортепіано. Педагогічний репертуар мистецької школи. Київ : Видавництво «АГАТ ПРІНТ», 2019. 48 с.

*Затверджено до друку науково-методичною радою  
Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти  
(протокол № 3 від 5 грудня 2019 року)*

*Видано за рахунок державних коштів*

*Укладач:*

**Рибалова О. В.** викладач з фаху фортепіано Запорізької дитячої музичної школи №6, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

*Рецензенти:*

**Саратський О. Н.** викладач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, викладач-методист Київської вечірньої музичної школи №1 ім. К. Г. Стеценка, член Національної спілки композиторів України

**Шульга О. М.** заступник директора з навчально-методичної роботи Музичної школи №2 м. Чернівців, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

ISMN 979-0-9007161-5-6

© ДНМЦЗКМО, 2019 р.  
© Рибалова О. В., 2019 р.

## ЗМІСТ

Методичні рекомендації .....	4
<b>Осінній ескіз .....</b>	<b>6</b>
<b>Курча .....</b>	<b>8</b>
<b>Марш курчат.....</b>	<b>9</b>
<b>На пташиному подвір'ї .....</b>	<b>10</b>
<b>Марійчина полька .....</b>	<b>11</b>
<b>Літній день.....</b>	<b>12</b>
<b>Вальс для Жені .....</b>	<b>13</b>
<b>Ледар.....</b>	<b>14</b>
<b>Гном Буркун.....</b>	<b>15</b>
<b>На хвилях.....</b>	<b>16</b>
<b>Танок ведмежат .....</b>	<b>17</b>
<b>Учневі.....</b>	<b>18</b>
<b>Полька.....</b>	<b>19</b>
<b>Тарантела .....</b>	<b>20</b>
<b>Незвичайна розповідь .....</b>	<b>22</b>
<b>Непосида .....</b>	<b>23</b>
<b>Мрії.....</b>	<b>25</b>
<b>Давай пограємо.....</b>	<b>26</b>
<b>Колискова .....</b>	<b>28</b>
<b>Ура! Канікули! .....</b>	<b>30</b>

## АНСАМБЛІ

<b>Марійчина полька .....</b>	<b>32</b>
<b>Ледар.....</b>	<b>34</b>
<b>Вальс для Жені .....</b>	<b>35</b>
<b>Непосида .....</b>	<b>38</b>
<b>Колискова .....</b>	<b>42</b>
<b>Давай пограємо.....</b>	<b>45</b>

## МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

До збірки увійшли програмні твори різноманітні за технічним і художнім рівнем складності. Програмність творів активізує асоціативно-образне мислення учнів і сприяє розвитку слухового контролю в процесі формування виконавських навичок.

**Осінній ескіз.** Музична замальовка сумного, меланхолійного характеру, що відображає картину осені. Форма проста тричастинна. Варто звернути увагу на зміну темпу і фактури в середній частині, ведучою лівою рукою досягати руху передачі в праву руку без поштовху. Педаль запізнела на одну гармонію. П'єса розкриває колористичні можливості фортепіано. Рекомендовано для учнів молодшого шкільного віку.

**Курча.** П'єса представляє музичну замальовку у формі періоду. Кожна її фраза забарвлена своїм емоційним настроєм. У процесі роботи над п'єсою треба досягати вміння тримати «тонус» твору, вирішувати технічні завдання. Рекомендовано для учнів молодшого шкільного віку.

**Марш курчат.** П'єса носить бадьорий, радісний характер, завдяки використанню мажорного ладу, темпу маршу. Форма – період. Під час гри важливо дотримуватися вказаної артикуляції та динаміки. П'єса розвиває координацію рухів. Рекомендовано для учнів молодшого шкільного віку.

**На пташиному подвір'ї.** П'єса веселого характеру у формі періоду зі вступом і кодою, виконується в рухливому темпі (*con moto*). Хоч п'єса і призначена для учнів молодшого шкільного віку, проте вимагає від виконавця багатопланової уваги, зокрема володіння навичками виконання *martellato*, дотримування фразування та нюансів.

**Марійчина полька.** Характер танцю – легкий, веселий. Форма – період. Важливим засобом музичної виразності в мелодії є штрихи *staccato* і *legato*, чіткого виконання яких необхідно досягати з моменту розбору п'єси. Акомпанемент – чітко і легко. П'єса розвиває координацію рухів, вчить учня швидко реагувати на зміну фактури, обирати напрямок музичної думки. Рекомендовано для учнів молодшого шкільного віку.

**Літній день.** П'єса романтичного характеру. Форма – період. Спокійний, мрійливий характер твору створюється завдяки *legato* (грати подушечкою, ніби пестити клавішу «втягувати звук»). Варто звернути увагу на якісне виконання двуголосся. Рекомендовано для учнів молодшого шкільного віку.

**Вальс для Жені.** Форма твору – проста тричастинна. П'єса має світлий, зворушливий характер. У роботі над вальсом необхідно визначитися із співвідношенням сили звука між мелодією та легким акомпанементом і дотримуватися зазначених штрихів, динамічних нюансів. Рекомендовано для учнів молодшого шкільного віку.

**Ледар.** Музична замальовка у формі періоду. У процесі роботи важливо не залишати поза увагою пунктирний ритм, домагатися якісного виконання визначених штрихів, акцентів. Пунктирний ритм – це зовсім непросто. Можна допомогти учневі порадою промовляти фразу: «Ми йдемо». Рекомендовано для учнів молодшого шкільного віку.

**Гном Буркун.** Пам'ятаєте казку «Білосніжка і сім гномів»? Образ героя твору як із цієї казки. Невелика музична п'єса у формі періоду. Характер таємничий. Назва спонукає до використання різних штрихів. Бажано не перевантажити акомпанемент (*secco*) і підпорядкувати його загальному динамічному розвитку до кульмінації 17-18-19 такти. Рекомендовано для учнів молодшого шкільного віку.

**На хвилях.** П'єса написана в одночастинній формі, має плавний, світлий характер. Тріольний ритмічний рисунок в акомпанементі надає рухові музики легкість та польотність (виконується легко і рівно круговими рухами). У роботі треба досягати збалансування мелодії й акомпанементу, шукати яскравого звукового забарвлення, грамотного виконання музичної мови, вміння будувати фрази. Педаль запізнела. Рекомендовано для учнів молодшого шкільного віку.

**Танок ведмежат.** Характер п'єси помірний. Форма проста тричастинна. Робота над п'єсою вимагає від учня володіння навичками виконання штрихів. Перша і третя частини виконуються *legato*, середня частина виконується *non legato* подвійними нотами (терції, кварта). У процесі роботи треба дотримуватися грамотного фразування та динамічних нюансів. Потрібно повідомити учню про інтервал «блукаючий бурдон» у партії басу. Рекомендовано для учнів молодшого шкільного віку.



**Учневі.** П'єса-гімн. Твір має урочистий, енергійний, життєстверджуючий характер. Форма – період. Особливу увагу слід звернути на досягнення різноманітності в динаміці. Важливим засобом музичної виразності в мелодії виступає штрих legato, акомпанемент викладено у вигляді арпеджій, що допомагає учню легко засвоювати гармонійні функції. П'єса виконується з педаллю. Можна запропонувати учневі творче завдання: підібрати до мелодії другий голос. Рекомендовано для учнів молодшого шкільного віку.

**Полька.** Характер танцю – легкий, радісний, форма одночастинна з тональним відхиленням (a-moll). Настрій твору допоможе передати чітке виконання зазначеної артикуляції, штрихів. Акомпанемент має бути легким, з опорою на бас, виконання – яскравим і динамічним. П'єса корисна для розвитку координації рухів. Рекомендовано для учнів молодшого шкільного віку.

**Тарантела.** Проста тричастинна форма з контрастною середньою частиною (cis-moll). П'єса має рухливий характер (tempo presto). Це віртуозний твір, що потребує від учня певної технічної підготовки та виконавської витримки (стрибки). Дотримання чіткого ритму та єдиного темпу є обов'язковим. Виконання тріолей вимагає від учня міцних пальців і вільної кисті, зручних піаністичних рухів (у лівій руці рухи кругові з опорою на бас). Рекомендовано для учнів молодшого шкільного віку.

**Незвичайна розповідь.** Форма п'єси – проста тричастинна. Характер п'єси-замальовки – задумливий. Середня частина має агогічні відхилення. Викладений акордами акомпанемент вимагає від учня певної технічної підготовки. Передати настрій твору допоможуть чітке виконання зазначеної артикуляції, вказаних штрихів. Рекомендовано для учнів молодшого шкільного віку.

**Непосида.** П'єса написана в простій тричастинній формі. Грайливий характер, сучасні дисонуючі гармонії першої і третьої частин контрастують з ліричною середньою частиною (у жанрі вальсу). З технічних труднощів слід зазначити такі: у крайніх частинах – чіткість виконання подвійних нот, у середній частині (meno mosso) – основою музичної тканини є гнучка мелодія, що виконується legato на фоні легкого вальсового акомпанементу. У разі темпових відхилень треба пам'ятати темп на початку твору (Tempo I). П'єса вимагає виразної динаміки. Рекомендовано для учнів молодшого шкільного віку.

**Мрії.** Характер п'єси-замальовки – світлий, радісний. Форма одночастинна. Твір виконується в помірному темпі. Передати настрій твору допоможуть чітке виконання артикуляції, вказаних штрихів, динаміки, запізнена педаль. Варто звернути увагу на якісне виконання штриха legato (чергування рук в мелодії). Рекомендовано для учнів молодшого шкільного віку.

**Давай пограємо.** П'єса має рухливий характер, написана в простій тричастинній формі. Твір сприяє розвитку координації рухів. В апікатурі під час зміни позиції не використовується прийом підкладання першого пальця, а відбувається плавне переміщення руки в іншу позицію. Дотримання чіткого ритму та єдиного темпу є обов'язковим. Твір виконується в рухливому темпі, що вимагає від учня певних зусиль, гарного володіння технічними навичками. Рекомендовано для учнів середнього шкільного віку.

**Коліскова.** Кантиленна п'єса має просту тричастинну форму. Спокійний, задушевний характер створюється завдяки плавному тріольному акомпанементу. Слід дотримуватися співвідношення мелодії та акомпанементу, зазначених штрихів, динамічних нюансів, rubato. П'єса допомагає розвитку інтонаційного слуху. Під час роботи над твором треба звернути увагу на те, що завдяки секвенційним зворотам середня частина звучить більш динамічно. Педаль запізнена. Рекомендовано для учнів середнього шкільного віку.

**Ура! Каникули!** П'єса носить радісний, світлий характер завдяки мажорному ладу, швидкому темпу, арпеджованим і гамообразним інтонаціям. Проста тричастинна форма. Звучання фортепіано має бути яскравим і динамічним. Важливо дотримуватися вказаної артикуляції. У партії акомпанементу звернути увагу на легкість виконання арпеджій. На заключному етапі вивчення твору бажано попрацювати над динамікою. Рекомендовано для учнів середнього шкільного віку.

**Ансамблі.** Ансамблева гра – широке коло творчої діяльності піаніста. Під час роботи над ними треба досягати ритмічного, інтонаційного, тембрового, динамічного звучання ансамблю.

Фортепіано – дивовижний інструмент. На ньому можна як «співати» і «малювати» музичні картинки, так і влаштувати справжнє театральне дійство.

# ОСІННІЙ ЕСКІЗ

Moderato

The first system of the musical score is in 2/4 time and G major. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes (3 2) and a slur over the next two notes. The left hand plays a bass line with a slur over two notes. Dynamics include *mf* and *melinconico*. Pedal markings are present: *ped.* under the first measure, and *\* ped.* under the second and third measures.

The second system continues the piece. The right hand has a slur over a group of notes, followed by a triplet of eighth notes (3) and another slur. The left hand has a slur over two notes, followed by a triplet of eighth notes (5) and another slur. Dynamics include *mf*, *p*, and *mp cantabile*. Pedal markings include *\* ped.* under the first measure, and *\* ped.* under the second, third, and fourth measures.

The third system is marked *con moto*. The right hand features a series of triplet eighth notes (3) with a slur. The left hand has a slur over two notes, followed by a triplet of eighth notes (1 2 3) and a slur. Dynamics include *mf* and *pp.*. Pedal markings include *ped.* under the first measure and *\* ped.* under the second measure.

The fourth system continues with triplet eighth notes (3) in both hands. The right hand has a slur over the triplet. The left hand has a slur over two notes. Dynamics include *mf* and *cresc.*. Pedal markings include *ped.* under the first measure and *\* ped.* under the second measure.

**Moderato**

The musical score consists of two systems. The first system shows a melody in the right hand with six groups of triplets, followed by a 'rit.' (ritardando) instruction. The bass line has sustained chords. The second system continues the melody and bass line, ending with a 'p' (piano) dynamic marking. Performance directions include 'Ped.' and '\* Ped.' (pedal) markings.

Журлива осінь ходить по землі.  
 І вітер на дрютах сумної грає.  
 Вже зникли в піднебесі журавлі,  
 Та пісня їх ніяк не відлігає.





# КУРЧА

Moderato

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a treble and bass clef. The first system consists of two staves with a *mf* dynamic marking and includes triplet markings. The second system also has two staves, with dynamics ranging from *sf* to *mf*, and includes various rhythmic patterns and fingerings. The third system continues with two staves, featuring a *cresc.* marking and complex rhythmic figures with fingerings like 3 2 3 and 4 3 2.

А це курчатко жовте, як кульбабка.  
Напевно не боїться холодів.  
Взяла б його в долоні, та спочатку,  
Світ розбудила, щоб його зігрів.



# МАРШ КУРЧАТ

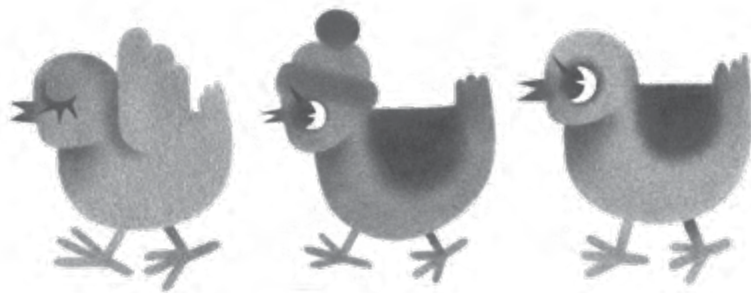
**Marciale**

*mf* *leggero*  
*non legato*

*mf*

*p* *rit.* *f*

От звідки може йти таке пищання?  
Уже зима і скоро снігопад.  
А це курчатка, мабуть вже в останнє,  
Тут влаштували свято і парад.



# НА ПТАШИНОМУ ПОДВІР'І

**Con moto**  
*mp.p.*  
*mf martellato*

**Tempo I**

**meno mosso**  
*mp.p.*  
*f*  
*л.р.*  
*p*

А є птахи, що не спішать у вирій,  
 Їм добре з нами навіть в буревій.  
 От зараз на пташиному подвір'ї  
 Концерт почуєш, як дарунок, свій.



# МАРІЙЧИНА ПОЛЬКА

Allegretto

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The treble clef part begins with a first finger (1) and a half note, followed by eighth notes. The bass clef part starts with a second finger (2) and a half note, followed by eighth notes. Dynamics include *mf* *leggiero* and *cresc.*. The second system continues the melody in the treble clef with a second finger (2) and a half note, followed by eighth notes. The bass clef part continues with a second finger (2) and a half note, followed by eighth notes. Dynamics include *f* and *p*. The third system continues the melody in the treble clef with a first finger (1) and a half note, followed by eighth notes. The bass clef part continues with a second finger (2) and a half note, followed by eighth notes. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *rit.*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 4, and 5.

А ось іде гуляти наша Маша,  
І це її лунає голосок.  
І будить полька вже уяву вашу,  
І сміх звучить, мов радісний дзвінок.



# ЛІТНІЙ ДЕНЬ

**Andantino**

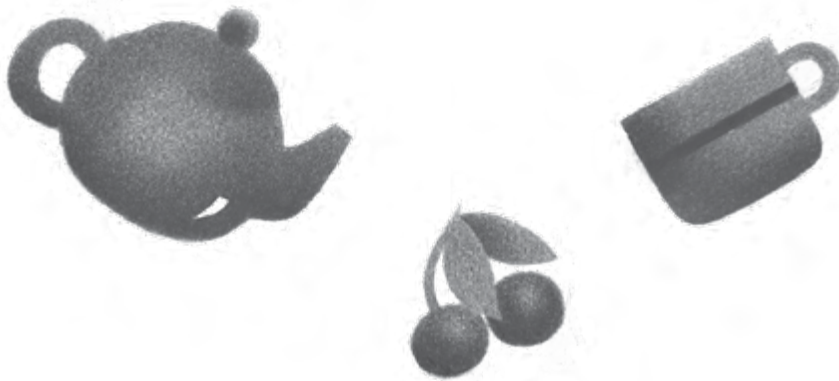
*p* *semplice*

*mf* *p* *mp*

*p*

Ped. \*

Звідки це – незрозуміло.  
Сонце, спека, все в процесі.  
Літній день узявсь за діло  
І про це наступна п'еса.



# ВАЛЬС ДЛЯ ЖЕНІ

Tempo valse

*mp* *grazioso*

*p*

*f(p)*

*mf*

*mp* *grazioso*



Листок злетів і падає до ніг.  
 По колу сонце світить та не гріє.  
 І скоро закружля у вальсі сніг,  
 І ковдрою всю землю тепло вкриє.

## ЛЕДАР

І тільки ледар спав і це не бачив.  
 Його ніхто нічим не розбудив.  
 Буває так, що краще всім ледачим.  
 Про них оцей написаний мотив.

# ГНОМ БУРКУН

Heimlich

*p* murmure *mf*

*secco*

4 5

5 5 4 2 *f*

*mp*

*rit.* *p*

Побачив гном ідилію цю дивну.  
Розсердився, затупав, закричав.  
І розбудив горобчика в гніздечку,  
І настрій всім відразу зіпсував.

# НА ХВИЛЯХ

Flowing

The musical score is written for piano in 3/8 time. It consists of four systems of two staves each. The first system is marked 'Flowing' and includes dynamics *p* and *mp animato*. The second system includes *cresc.*, *dim.*, and *mf*. The third system includes *p* and *cresc.*. The fourth system includes *rit.*. Fingerings and articulation marks are present throughout the piece.

А жовтий лист гойдається на хвилях  
Як корабель, що вже знайшов свій шлях.  
А вітер мчить, немов на дужих крилах,  
І хвилі мчать по скошених полях.



# ТАНОК ВЕДМЕЖАТ

Moderato

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked Moderato. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and features a melodic line in the treble clef with fingerings 1, 2, 4, 3, 5 and a bass line with a 5th finger. The second system includes a fortissimo (f) dynamic and the instruction 'Heavily', with a treble clef line featuring a triplet of eighth notes and a bass line with chords. The third system is marked mezzo-forte (mf) and features a treble clef line with chords and a bass line with chords. The fourth system is marked mezzo-forte (mf) and features a treble clef line with chords and a bass line with a melodic line and fingerings 1, 2, 4, 5, 1. The fifth system concludes the piece with a treble clef line featuring a melodic line and fingerings 3, 5, and a bass line with a melodic line.

А ось і ведмежата з лісу вийшли.  
Побачили галявину й пеньок.  
Такі кумедні, дуже симпатичні,  
Тож завели від радості танок.

# УЧНЕВІ

Moderato

*mf* *espress.* *Con Ped.*

*f*

*mf* *cresc.*

*f*

*mf* *cresc.* *rit.* *f*

Оцей девіз, що треба вчитись, вчитись,  
Такий складний, що вже усім набрид.  
Навчання лиш тоді стає нам в радість,  
Коли з дитинства працювати звик.

# ПОЛЬКА

Allegretto

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music. The first system is marked *mf* *leggiero* and includes fingering numbers 1, 2, and 5. The second system features dynamics *p* and *f*. The third system features dynamics *mf* and *p*. The fourth system features dynamics *mf* and *f*. The fifth system features dynamics *mf* and *rit.* The piece concludes with a double bar line.

А от вода в струмку все веселиться.  
Кудись біжить, виблискує, шумить.  
Вона не може взяти й зупиниться,  
А наче полька радістю дзвенить.



# ТАРАНТЕЈА

Presto

The first system of music features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The treble staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then another triplet. The bass staff provides a steady accompaniment of quarter notes. The dynamic marking *mf* is placed in the first measure.

The second system continues the piece. The treble staff has a triplet of eighth notes followed by a quarter note, then a quarter rest, and finally a quarter note. The bass staff continues with quarter notes. A dynamic marking of *f* appears in the second measure, and a fourth finger fingering (4) is indicated above the final note of the treble staff.

The third system shows the treble staff with a quarter note, a quarter rest, and then a quarter note. The bass staff continues with quarter notes. Dynamic markings of *mp* and *f* are present in the first and fifth measures, respectively.

The fourth system features a treble staff with a quarter note, a quarter rest, and then a quarter note. The bass staff continues with quarter notes. A dynamic marking of *mp* is placed in the second measure.

The fifth system begins with a repeat sign. The treble staff has a quarter note, a quarter rest, and then a quarter note. The bass staff has a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then a quarter note. Dynamic markings of *p dolce* and *cresc.* are present in the first and fifth measures, respectively. Fingering numbers 5, 3, and 1 are shown above the first three notes of the bass staff.

The sixth system continues with a treble staff having a quarter note, a quarter rest, and then a quarter note. The bass staff has a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then a quarter note. A dynamic marking of *f* is placed in the second measure, and a fourth finger fingering (4) is indicated above the first note of the bass staff.

1. 2.

*mf* 3

*f* 4

*tr* *f*

*tr*

Це фея лісова на скрипці грає.  
 Послухай, зупинися хоч на мить.  
 І тарантела світ весь обіймає,  
 Чарує, і дивує, і летить.



# НЕЗВИЧАЙНА РОЗПОВІДЬ

*Andante*

*mp*  
*Con Ped.*

*Piu mosso*

*p*  
*mf*

*cresc.*  
*mf*

*dim.*  
*rit.*  
*a tempo*  
*p*

*mf*  
*p*

А тепер вже час до казки.  
Зустрічаємось ми зрідка.  
Тож послухайте, будь ласка,  
Цю незвичну оповідку.

# НЕПОСИДА

Allegro

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The piece begins with a *mf* dynamic and a *non legato* articulation. The first system includes fingering numbers 4, 4, 3, 2, 4, 4, 3, 2, 4 in the right hand and 5, 1, 2, 1 in the left hand. The second system continues with similar patterns. The third system introduces a *meno mosso* tempo change, marked with *sf* and *p* dynamics, and includes a 3/4 time signature change. The fourth system features a *mf* dynamic and a crescendo hairpin. The fifth system includes a *p* dynamic and a crescendo hairpin. The sixth system concludes with a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The score is rich with slurs, ties, and various fingering instructions throughout.

*mf*

*cresc.*

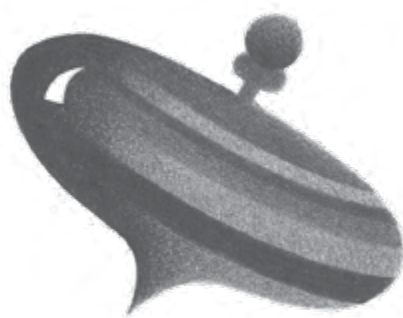
**Allegro**

*mf non legato*

*cresc.*

*sf*

А цей мотив про справжню непосиду.  
 Ну, ні секунди спокою нема.  
 Він навіть спить, скоріше, більш для виду,  
 І не зляка морозами зима.



# Мрії

Moderato

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'Moderato'. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *np.p.*, *l.p.*, and *Con Ped.*. The first system features a melody in the treble clef with notes G4, A4, B4, C5, and a bass line with notes G3, F3, E3, D3. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and continues the melodic and harmonic development. The third system reaches a forte (*f*) dynamic and includes a *dim.* marking. The fourth system returns to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The sixth system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic and a *l.p.* marking. The score is rich in fingering numbers (1-5) and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic hairpins.

А зараз всіх запрошую до мрії.  
Вона вже крила в небо підійма.  
Їй зорі опускаються на вії,  
І не страшні морози і зима.



# ДАВАЙ ПОГРАЄМО

**Presto** (*Alla tarantella*)

The musical score is written for piano in 6/8 time, featuring a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a *mf* dynamic and includes fingering numbers 5, 3, 1 in the bass line. The second system features a *mp* dynamic. The third system includes a *f* dynamic and a *mf* dynamic. The fourth system includes a *p leggiero* dynamic. The fifth system concludes the piece. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf* and *f*. The piece is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and 3/4 time. The melody in the treble clef features a series of eighth notes and quarter notes, with a fermata over the final note of the first phrase. The bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*. The key signature changes to two sharps (D major or F# minor). The melody in the treble clef includes a triplet of eighth notes. The bass clef features a triplet of eighth notes and fingerings: 5 3 1, 5 3 1, 5 2 1.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mp*. The key signature changes to three sharps (F# major or C# minor). The melody in the treble clef includes a triplet of eighth notes and fingerings: 3 2 1, 5, 1, 4. The bass clef features a triplet of eighth notes and fingerings: 3 2 1, 5.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. The key signature remains three sharps. The melody in the treble clef includes a triplet of eighth notes and fingerings: 3, 4. The bass clef features a triplet of eighth notes and fingerings: 3, 4.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*. The key signature remains three sharps. The melody in the treble clef includes a triplet of eighth notes and fingerings: 5, and a *rit.* marking. The bass clef features a triplet of eighth notes and fingerings: 5.

Нарешті настав час погратись.  
 Пора перепочити трішки нам.  
 Прийшов момент, щоб нам порозважатись.  
 Про це і п'еса, що лунає вам.

# КОЛИСКОВА

**Andante**

*p cantabile*  
*Con Ped.*

*mf* *p*

*mp*

*mf*

*mf*

*mp* *p* *morendo* *pp rit.*

У затишку, де ще дримає тиша,  
 І тільки кола ходять по воді,  
 Калина на гілках своїх колише,  
 Маленького горобчика в гнізді.



# УРА! КАНІКУЛИ!

**Allegro**

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 6/8 time signature. The piece begins with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first four notes, followed by a quarter rest, and then another slur over the next four notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 6/8 time signature. The treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 6/8 time signature. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 6/8 time signature. The treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*, *p*, and *espress.*. A small number '4' is written at the end of the system.

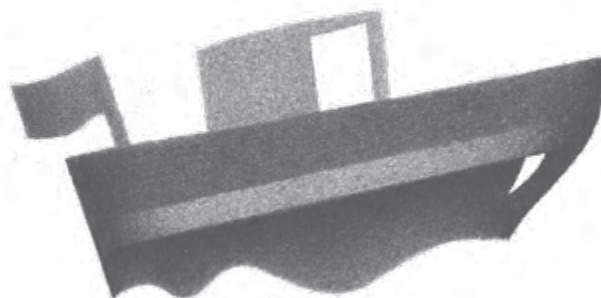
Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 6/8 time signature. The treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*.

espress. rall.

*a tempo*  
f mf

f p

Ось, нарешті, і настала  
Краща із усіх пор.  
Це канікули! Це щастя!  
І радіє дітвора.





# МАРІЙЧИНА ПОЛЬКА

Ансамбль

**Allegro** <sup>2</sup>

*mf* *leggiero*

*mp* *leggiero*

3 1 2 3 2 3 1 2 3 4 5

Detailed description: This system contains the first 10 measures of the piece. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The middle staff is also in treble clef. The bottom staff is in bass clef. The tempo is marked 'Allegro' with a '2' above it. Dynamics include 'mf leggiero' in the upper staves and 'mp leggiero' in the lower staff. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets in the middle staff.

①

*f*

*mf*

2 4 2 3 1 2 3 4 5

Detailed description: This system contains measures 11-20. It begins with a circled '1' above the first measure. The top staff has a dynamic marking of 'f' (forte) starting in measure 13. The middle staff has a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte) starting in measure 13. The bottom staff continues with the bass line. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

②

*mf*

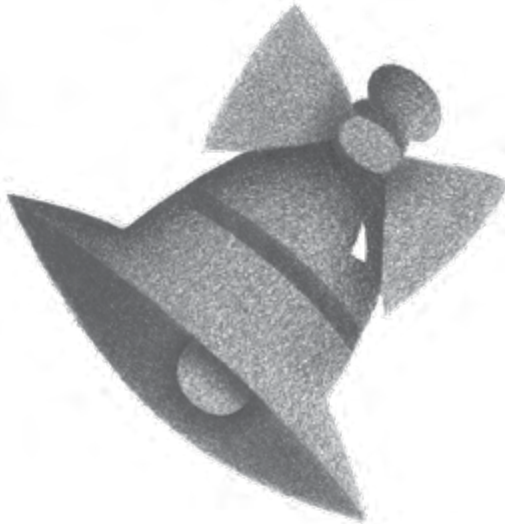
*mf*

*mp*

2 2 2 3 1 2 3 4 5

Detailed description: This system contains measures 21-30. It begins with a circled '2' above the first measure. The top staff has a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte) starting in measure 21. The middle staff has a dynamic marking of 'mf' starting in measure 25. The bottom staff has a dynamic marking of 'mp' (mezzo-piano) starting in measure 25. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

A musical score for piano, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 2/4 time. The top staff features a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the first measure. The middle staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes. The bottom staff features a bass line with eighth notes and a triplet of eighth notes in the first measure. The piece concludes with a double bar line.





# ВАЛЬС ДЛЯ ЖЕНІ

Ансамбль

Tempo valse

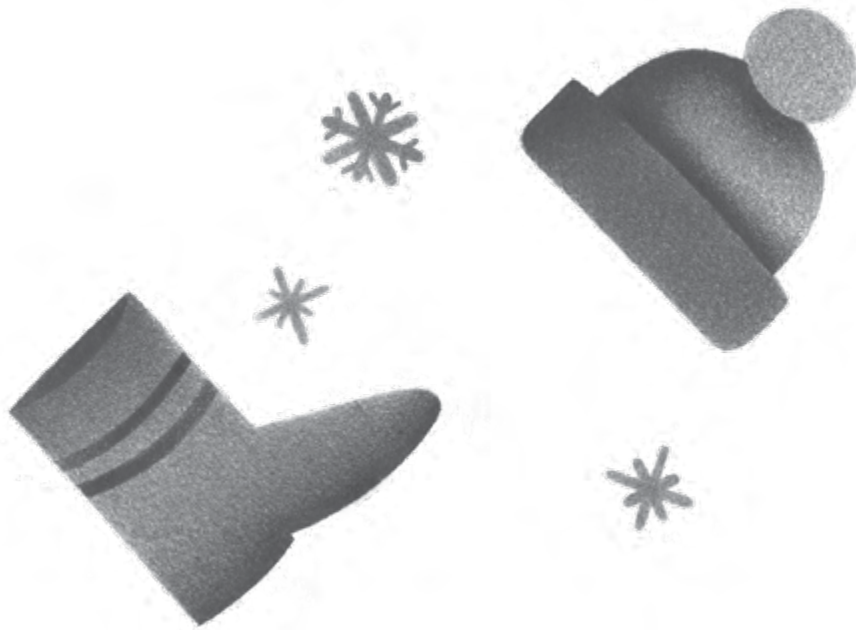
The musical score is written for a piano and consists of three systems. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo valse'. The first system includes a first ending with a trill (3) and a dynamic marking of *mp grazioso*. The second system features a *p* dynamic marking. The third system includes a second ending with a trill (4) and dynamic markings of *f(p)* and *mf(p)*. The score is arranged in a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The right hand plays the melody, and the left hand provides harmonic accompaniment with chords and single notes.

Musical score system 1, measures 1-4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system consists of two staves (treble and bass clef) for the piano. The right hand has a melodic line with a slur over measures 1-2, marked with fingerings 2 and 1. The dynamic is *mf*. The left hand has a bass line with chords and single notes. The second system continues the melodic line in the right hand, marked with a first ending bracket and a slur, with a dynamic of *mp*.

Musical score system 2, measures 5-8. The key signature remains three sharps. The first system (measures 5-6) is marked *rit.* and features a melodic line in the right hand with a slur and fingerings 2, 1, 4. The dynamic is *mp*. The second system (measures 7-8) is marked *a tempo* and *mp grazioso*. It features a melodic line in the right hand with a slur and fingerings 3, 1, 4, and a dynamic of *p* in the left hand.

Musical score system 3, measures 9-12. The key signature remains three sharps. The first system (measures 9-10) features a melodic line in the right hand with a slur and a dynamic of *p*. The second system (measures 11-12) continues the melodic line in the right hand with a slur and a dynamic of *p*. The left hand continues with a bass line of chords and single notes.

The image shows a musical score for piano, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is G major (one sharp). The melody in the right hand features a sequence of eighth notes in the first measure, followed by rests and eighth notes in subsequent measures. A slur covers the final two measures of the melody. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the final measure of the melody.



# НЕПОСИДА

Ансамбль

**Allegro**

4 *mf non legato*

*mp stacc.*

2 5

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It is written for a four-staff ensemble in 2/4 time with a key signature of one flat. The top two staves (treble clef) are marked *mf non legato* and feature a melodic line with a fourth measure rest. The bottom two staves (bass clef) are marked *mp stacc.* and play a rhythmic accompaniment of eighth notes. Fingering numbers 4, 2, and 5 are indicated for the first three notes of the top staff.

1 *f*

*mf*

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. Measure 5 begins with a circled '1' above the first staff. The top two staves are marked *f* and feature a melodic line with a first measure rest. The bottom two staves are marked *mf* and play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

*mf non legato*

*sf*

*meno mosso*

2 *p*

*pp*

5 4 2 1

1 2 3 5

4 2.

2

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. Measure 9 is marked *mf non legato*. Measure 10 begins with a circled '2' above the first staff and is marked *sf*. Measure 11 is marked *meno mosso* and *p*, with a 3/4 time signature change. Measure 12 is marked *pp*. The top two staves feature a melodic line with a first measure rest and a slur over measures 11 and 12. The bottom two staves feature a rhythmic accompaniment of eighth notes with a first measure rest. Fingering numbers 5, 4, 2, 1, 1, 2, 3, 5, 4, 2., and 2 are indicated for the notes in measures 11 and 12.

First system of a musical score. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one flat. The first two staves have melodic lines with slurs and ties. The third staff has a bass line with chords and slurs. The fourth staff has a bass line with single notes. A circled number '3' is above the first staff, and a circled number '5' is above the second staff. Fingerings '4', '2', and '1' are indicated above notes in the second staff. The dynamic marking *mf* appears in the second and third staves.

Second system of a musical score. It consists of four staves. The first two staves have melodic lines with slurs and ties. The third staff has a bass line with chords and slurs. The fourth staff has a bass line with single notes and a crescendo hairpin. A circled number '4' is above the first staff. Fingerings '1', '2', and '1' are indicated above notes in the first and second staves. The dynamic marking *p* appears in the second and fourth staves.

Third system of a musical score. It consists of four staves. The first two staves have melodic lines with slurs and ties. The third staff has a bass line with chords and slurs. The fourth staff has a bass line with single notes and a crescendo hairpin. The dynamic marking *cresc.* appears in the fourth staff.



5

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

6 **Allegro**

*f* *mf non legato*

*f* *mp stacc.*

*ped.* \*2 3 5

7

*f*

*mf*

Musical score for measures 7 and 8. The score is written for piano in G minor (one flat). It consists of four staves: two for the right hand and two for the left hand. Measure 7 features a forte (*sf*) dynamic with accents on the notes. Measure 8 begins with a circled measure number '8' and a '4' above the first staff, indicating a four-measure phrase. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) in the right hand and mezzo-piano (*mp*) in the left hand. A fermata is placed over the final note of measure 8. Fingerings are indicated: '3 2' in the right hand and '2 5' in the left hand.

Musical score for measures 9 and 10. The score is written for piano in G minor. It consists of four staves. Measure 9 features a forte (*f*) dynamic in the right hand and mezzo-forte (*mf*) in the left hand. Measure 10 continues with the same dynamics. The right hand has a circled measure number '9' above the first staff.

Musical score for measures 11 and 12. The score is written for piano in G minor. It consists of four staves. Measure 11 features a forte (*sf*) dynamic with accents on the notes. Measure 12 continues with the same dynamics and concludes with a fermata. The score ends with a double bar line and a final accent mark.

# КОЛИСКОВА

Ансамбль

Andante

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The first staff has a melodic line with notes G5, A5, B5, C6, and D6, with fingerings 5, 3, 1. The second staff has a piano accompaniment with notes G4, A4, B4, C5, and D5, with a *mp dolce* dynamic. The third staff has a bass line with notes G3, A3, B3, C4, and D4, with fingerings 2, 5, 2, 4. The fourth staff has a bass line with notes G2, A2, B2, C3, and D3, with a *mp* dynamic. The system concludes with the instruction *Con. Ped.*

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is three sharps and the time signature is 6/8. The first staff has a melodic line with notes G5, A5, B5, C6, and D6, with fingerings 3, 1, 3, 4. The second staff has a piano accompaniment with notes G4, A4, B4, C5, and D5, with a *mf* dynamic. The third staff has a bass line with notes G3, A3, B3, C4, and D4, with fingerings 2, 5. The fourth staff has a bass line with notes G2, A2, B2, C3, and D3, with a *mf* dynamic. A circled number 1 is placed above the first staff in the third measure. The system concludes with a *mf* dynamic.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is three sharps and the time signature is 6/8. The first staff has a melodic line with notes G5, A5, B5, C6, and D6, with fingerings 3, 1, 2, 4. The second staff has a piano accompaniment with notes G4, A4, B4, C5, and D5, with fingerings 3, 3, 4. The third staff has a bass line with notes G3, A3, B3, C4, and D4, with fingerings 3, 4. The fourth staff has a bass line with notes G2, A2, B2, C3, and D3, with a *cresc.* dynamic. The system concludes with a *cresc.* dynamic.

2

*mf*

*mf cantabile*

4 3

Detailed description: This system contains measures 1 through 4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings: 2, 2 1 2, 5, 3. A circled '2' is placed above the second measure. The second staff (treble clef) has a lower melodic line with slurs and fingerings 1 and 5. The third staff (bass clef) has a melodic line with slurs and fingerings 1 and 3. The fourth staff (bass clef) has a bass line with slurs and fingerings 4 and 3. Dynamics include *mf* in the second measure of the first staff and *mf cantabile* in the third measure of the third staff.

*mp*

*p*

4 3

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The key signature remains three sharps. The first staff (treble clef) has a melodic line with slurs and fingerings 2, 4 2, 5 3 2, 5 2 3. The dynamic *mp* is marked in the fourth measure. The second staff (treble clef) has a lower melodic line with slurs. The third staff (bass clef) has a melodic line with slurs and fingerings 4, 3, 2 4. The dynamic *p* is marked in the fourth measure. The fourth staff (bass clef) has a bass line with slurs and fingerings 4 and 3.

3

*dim.*

*mp dolce*

*p* *dim.* *mp*

4 1 3 5 3 1 2 5

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The key signature remains three sharps. The first staff (treble clef) has a melodic line with slurs and fingerings 4, 1 3. The dynamic *dim.* is marked in the first measure. A circled '3' is placed above the second measure. The second staff (treble clef) has a lower melodic line with slurs and fingerings 5, 3, 1. The dynamic *mp dolce* is marked in the second measure. The third staff (bass clef) has a melodic line with slurs and fingerings 2, 5. The dynamic *p* is marked in the first measure, and *dim.* is marked in the second measure. The fourth staff (bass clef) has a bass line with slurs and fingerings 1 and 3. The dynamic *mp* is marked in the second measure.

Musical score system 1, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first staff has a slur over notes with fingerings 3, 2, 1, 4. The second staff has a slur over notes. The third staff has a slur over notes with fingerings 2, 4. The fourth staff has a slur over notes. The dynamic marking *mf* is present in the second and third staves.

Musical score system 2, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first staff has a slur over notes with fingerings 3, 1, 3, 4. The second staff has a slur over notes with fingering 2. The third staff has a slur over notes. The fourth staff has a slur over notes with fingerings 2, 5. The dynamic marking *rit.* is present in the first staff.



# ДАВАЙ ПОГРАЄМО

Ансамбль

**Presto** (Alla tarantella)  
8<sup>va</sup>

*mf*

*mf*

(8<sup>va</sup>)

1

*mp*

*mp*

(8<sup>va</sup>)

2 15<sup>ma</sup>

*f 8va*

*f*

(15<sup>ma</sup>)

*mf*

3

*mf*

>

>

>

>

>

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

Musical score for measures 1-5. The score is written for two systems of two staves each. The first system (measures 1-3) features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system (measures 4-5) continues the melodic and rhythmic patterns. Dynamics include *f* (forte) and accents (>). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

5

Musical score for measures 6-11. The score is written for two systems of two staves each. The first system (measures 6-7) features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system (measures 8-11) continues the melodic and rhythmic patterns. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

6

Musical score for measures 12-17. The score is written for two systems of two staves each. The first system (measures 12-13) features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system (measures 14-17) continues the melodic and rhythmic patterns. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and accents (>). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

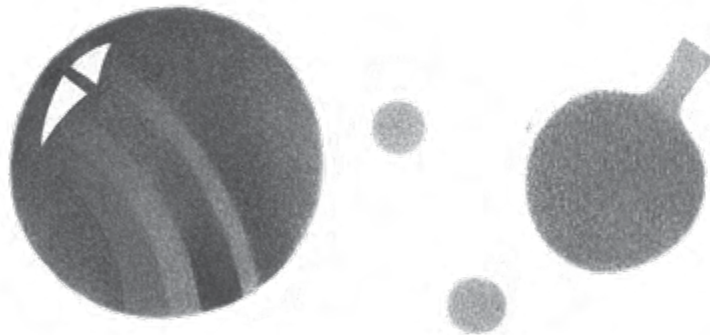


7 *15<sup>ma</sup>* *f* *8<sup>va</sup>* *mf* *8<sup>va</sup>*

Musical score for measures 7-10. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs). The top two staves are marked with *15<sup>ma</sup>* and *8<sup>va</sup>*. The first two staves have dynamics *f* and *mf*. The bottom two staves have accents and *mf* markings.

(*15<sup>ma</sup>*) (*8<sup>va</sup>*) *rit.*

Musical score for measures 11-14. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs). The top two staves are marked with (*15<sup>ma</sup>*) and (*8<sup>va</sup>*). The bottom staff has a *rit.* marking.



НОТНЕ ВИДАННЯ

Олена Василівна Рибалова

# ДАВАЙ ПОГРАЄМО

## П'ЄСИ І АНСАМБЛІ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО

ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР  
МИСТЕЦЬКОЇ ШКОЛИ

*Видано за рахунок державних коштів*

Вірші: Людмила Зязева  
Ілюстрації: Вікторія Рибалова

Редактори: М. М. Бриль, Ін. М. Ковальчук  
Відповідальна за випуск: В. М. Зінченко

*Відповідальність за надані до друку матеріали несе автор*

Підписано до друку 12.12.2019 Формат 60x84 1/8. Гарнітура Times.  
Папір офсетний. Друк офсетний.  
Ум. друк. арк. 5.58. Наклад 1000 пр.

Видавництво «АГАТ ПРІНТ»  
Адреса: 04080, м. Київ, вул. Аляб'єва, 3.  
Тел.: +38 (044) 239-2667 (багатоканальний),  
+38 (066) 379-08-91, +38 (067) 402-44-70  
E-mail: [info@agatprint.com.ua](mailto:info@agatprint.com.ua) Home page: [www.agatprint.com.ua](http://www.agatprint.com.ua)

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єктів  
видавничої справи ДК 4257 від 26.01.2012

Віддруковано в друкарні «АГАТ ПРІНТ»



**РИБАЛОВА Олена Василівна** – народилася на Крайній Півночі (с. Тіксі). З 1962 року живе в Запоріжжі. Закінчила Вольське музичне училище, Мелітопольський державний педагогічний інститут. Працює в Запорізькій дитячій музичній школі викладачем з фаху фортепіано. Її учні неодноразово ставали лауреатами міжнародних, всеукраїнських фестивалів-конкурсів музичного мистецтва: «Весняна рапсодія» (м. Київ), «Акорди Хортиці», «Золота скарбничка», «Таланти Хортиці» (м. Запоріжжя), «Золотий Орфей», «Зірки Пекторалі» (м. Дніпро). У 2019 р. прийнята в Запорізьку міську організацію композиторів.

Державний науково-методичний  
центр змісту культурно-мистецької  
освіти