

ЗАТВЕРДЖЕНО
Директор Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти



М. М. Бриль

2020 р.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Використання інтерактивних технологій на заняттях музичної літератури

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

галузь знань 02 Культура і мистецтво
спеціалізація 025 Музичне мистецтво
для закладів фахової передвищої освіти

Київ – 2020



Укладач:

Т. А. Сергєєва

завідувач методичного кабінету КЗ «Мелітопольське училище культури» Запорізької обласної ради, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

Рецензенти:

Л. М. Сисак

голова циклової комісії викладачів хорових та музично-теоретичних дисциплін Калуського коледжу культури і мистецтв, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

І. В. Поводатор

завідувач циклової комісії теорії музики Вінницького коледжу культури і мистецтв ім. Д. М. Леонтовича, спеціаліст вищої категорії

Відповідальна
за випуск

А. Г. Полещук

Рекомендовано

на засіданні методичної ради КЗ «Мелітопольське училище культури» Запорізької обласної ради, (протокол № 10 від 16 грудня 2019 р.)

© Сергєєва Т. А., 2020 р.

© Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти, 2020 р.

Анотація

На сучасному етапі розвитку суспільства новим соціальним замовленням є підготовка фахівців, спроможних успішно розв'язувати надскладні проблеми сьогодення, тому у процесі педагогічного виховання і навчання актуальним завданням залишається формування всебічно розвинутої людини, здатної до духовно-естетичного і професійного удосконалення.

Аналіз наукових джерел з педагогіки показують, що характерною особливістю сучасної педагогічної діяльності є синтез традиційних форм з новітніми інтерактивними технологіями і методами у навчальному процесі.

Новітні технології мають одну мету – активізацію навчання, активізацію пізнавальної діяльності студентів.

Поняття «активність» походить від латинського «activus» і означає діяльний, енергійний, ініціативний.

«Активність» у більшості словників розглядається як «здатність людини до свідомої трудової та соціальної діяльності, міра цілеспрямованого, планомірного перетворення нею навколишнього середовища й самої себе на основі засвоєння багатств матеріальної і духовної культури» [3 с.12].

Мета даної роботи – узагальнення та популяризація авторських інтерактивних методів навчання на заняттях музичної літератури.

Зміст

ВСТУП	5
Метод «мікрофон»	5
Метод «мозковий штурм»	6
Технології тестування	7
Квест-технології	10
Музичний квест	12
Висновки	14
Список використаних джерел:	14
ДОДАТКИ	15

ВСТУП

Характерною ознакою сучасного мистецтва все більш стає використання різних інформаційних виразників, креативних технологій, в тому числі у викладанні навчальних дисциплін, пов'язаних з музичним вихованням. Пошук ефективних моделей та технологій навчання зосереджується на використанні інтерактивних форм і методів.

Слово «інтерактивний» походить від англійського «interact» де «inter» – взаємний, «act» – діяти, тому інтерактивний – це здатність взаємодіяти або знаходитися у режимі бесіди, діалогу з ким-небудь.

Взагалі інтерактивні методи можна розглядати як сучасну форму активних методів, вони зорієнтовані на широку взаємодію студентів не лише з викладачем, але і один з одним, а також робота в групах.

Велику роль у вихованні музичного світогляду відіграють навчальні дисципліни, пов'язані з музичною літературою, їх назва керується навчальним планом. Вони мають прищеплювати студентам любов до музики, розвивати в них добрий музичний смак, а класична музика збагачує духовний світ людини, сприяє розвитку інтелекту високохудожнього рівня.

Метод «мікрофон»

Студент завжди виступає у ролі «суб'єкта» навчання, він повинен засвоїти й відтворити матеріал, наданий йому викладачем, тому інтерактивні методи мають створити комфортні умови навчання, за яких кожен студент відчуває свою успішність, інтелектуальну спроможність.

Метод «мікрофон» надає можливість кожному сказати щось швидко, зрозуміло, відповідаючи на запитання або висловлюючи свою думку [1,с.6].

Наприклад, для перевірки або закріплення навчального матеріалу можна використовувати *бліц-опитування*, як різноманітність методу «мікрофон». Форми подачі завдань можна чергувати в парах; «студент – студент», «студент – студенти», «викладач – студент», «викладач – студенти», або в малих групах; «студенти – студенти».

Монографії композиторів та їх музичні твори вивчаються в історично-хронологічному порядку. Творчість композитора не може бути ізольованою від його епохи, національної приналежності, від історії народу, від життя суспільства, тому музична література охоплює в собі не лише повідомлення про біографію композитора, а торкається епохи, в якій жив композитор, риси стилю, естетичних основ творчості. У руках досвідченого і закоханого в свою справу педагога, викладача – це важливий засіб естетичного виховання.

Звертаємось для прикладу до життя й творчості відомого італійського композитора Джузеппе Верді.

Бліц-опитування.

- *Композитором якої країни є Джузеппе Верді?*
- *Хто були батьки композитора?*
- *В якому віці почав займатися музикою?*
- *В якому віці поступав до Міланської консерваторії?*
- *У кого навчався в Мілані?*
- *Як називається перша опера композитора?*
- *Яка опера Дж. Верді відображає визвольну боротьбу італійського народу?*
- *Яка опера заснована на єгипетському змісті?*
- *Ян називається остання опера Дж. Верді?*
- *Скільки опер написав композитор?*

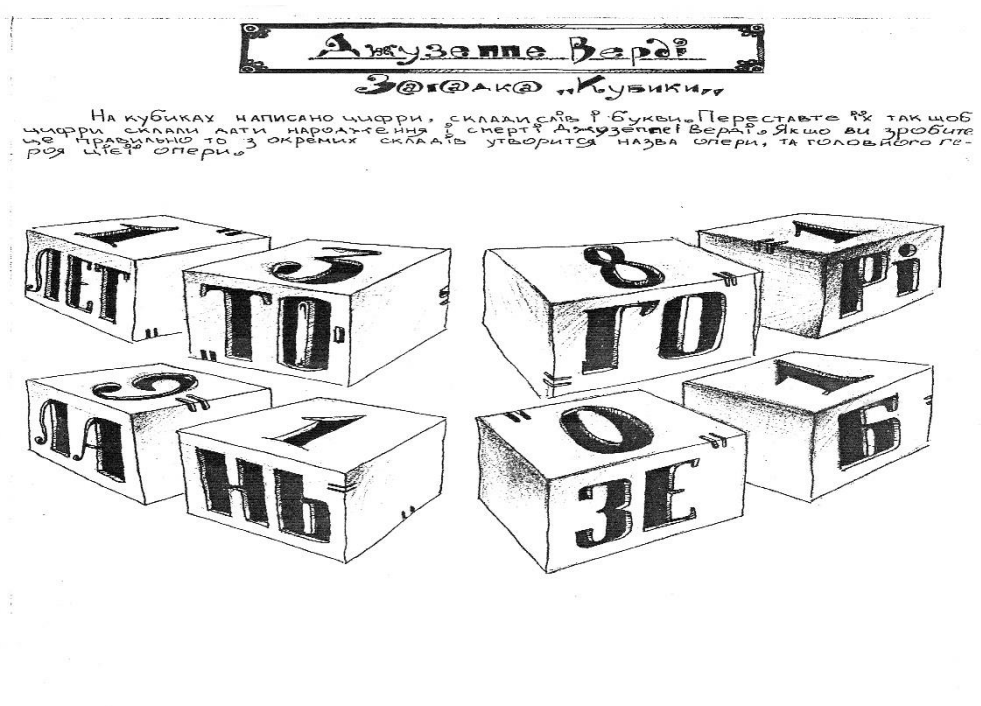
Відповіді можуть бути як односкладними, так і розгорнутими, якщо студенти працюють малими групами.

Метод «мозковий штурм»

Метод «мозковий штурм» – це ефективний метод концентрації знань, пошук рішень на поставлені завдання [1, с.8].

На заняттях з музичної літератури, він може використовуватися при розгадуванні кросвордів та головоломок, в яких потрібно знаходити необхідне слово або висловлення. Цей метод поглиблює інтерес до музичної літератури, до музичної термінології.

Наприклад: в наданій головоломці зашифровані роки життя Джузеппе Верді й висловлення «Ріголетто – блазень». Роки життя треба скласти і розшифрувати висловлення.



Кросворд є нетрадиційним та цікавим засобом перевірки знань студентів. Застосування кросвордів у навчальному процесі – один із засобів оцінювання студента, його можна застосовувати при перевірці підготовки студента до семінарських занять, до модульних контрольних робіт або ж закріплення лекційного матеріалу. Невід’ємним розділом виступає самостійна робота студента, яку також потрібно оцінювати, і таким засобом оцінювання є кросворд, який складається з однієї або більше тем з навчальної дисципліни. Його може скласти викладач, або ж студент як вид самостійної (домашньої, позаурочної, гурткової, додаткової) роботи.

Декілька кросвордів пропонується у додатку методичних рекомендацій.

Технології тестування

Головна мета сучасної педагогіки полягає в тому, щоб пробудити пізнавальну активність студентів, сприяти становленню самостійності думок на основі вивченого матеріалу або самостійного оволодіння знаннями. Одним із способів перевірки знань є тестові завдання, які вважають більш об’єктивним і якісним способом контролю. За рівнем складності використовують різні типи тестування: репродуктивний – студент обов’язково спирається на конкретний, вже вивчений матеріал; реконструктивний – студент відтворює інформацію по пам’яті, без опори на

вже вивчене; креативний – студент творчо використовує набуті знання.

Наприклад: тестові завдання для перевірки знань з навчальної дисципліни «Історія музики» для студентів III курсу спеціалізації «Хореографія» мистецьких навчальних закладів I, II рівня акредитації.

I рівень:

- 1. Провідний жанр у церковній музиці епохи Відродження:**
 - а) меса; +*
 - б) опера;*
 - в) мадригал.*

- 2. Визначити автора кантів "Стоїть явір над водою", "Ой, ти птичко жовтобока", "Всякому городу нрав і права":**
 - а) М.Дилецький;*
 - б) Г.Сковорода; +*
 - в) М.Березовський.*

- 3. Стрижень старовинної сюїти часів І.С. Баха склали чотири танці: алеманда, куранта, сарабанда та**
 - а) бурре;*
 - б) жига; +*
 - в) гавот.*

- 4. Стель і напрямок у мистецтві XVII-XVIII ст., натхненний ідеями порядку, завершеності і досконалості художнього твору, має назву:**
 - а) класицизм; +*
 - б) романтизм;*
 - в) барокко.*

- 5. Увертюра «Егмонт» Л. ван Бетховена написана у формі:**
 - а) рондо;*
 - б) сонатне allegro; +*
 - в) варіації.*

- 6. Визначити жанр твору Є. Станковича "Я стверджуюсь" (на слова П.Тичини):**
 - а) опера;*
 - б) кантата;*
 - в) хорова симфонія. +*

- 7. Полонези, прелюдії, мазурки були провідними жанрами фортепіанної музики:**
 - а) Ф. Шопена; +*
 - б) Ф. Шуберта;*
 - в) Г. Берліоза.*

8. Якими двома іспанськими увертюрами М.І. Глінка першим з європейських композиторів поклав початок використанню іспанського фольклору в світовій симфонічній музиці?

- а) «Ніч в Мадриді»; +
- б) «Арагонська хота»; +
- в) «Кармен сюїта».

9. Французькі композитори К. Дебюссі та М. Равель були представниками музичного напрямку:

- а) романтизм;
- б) імпресіонізм; +
- в) класицизм.

II рівень:

1. Дати визначення, що таке симфонічна сюїта.
2. Скільки частин має симфонічна сюїта М.Римського-Корсакова «Шехеразада», їх назва?
3. Напишіть про створення балету С. Прокоф'єва «Ромео і Джульєтта» (зміст, будова, музика).

III рівень:

Музична вікторина.

Тенденція до застосування електронних носіїв у сучасній педагогічній практиці підштовхує викладачів на створення нових форм тестування, наприклад – **відео-тестування**, яке пов'язано з інтерпретацією музично-художнього образу або цілих фрагментів музичних вистав, оперного чи балетного мистецтва.

Фрагменти музичних творів записуються на електронні носії і при трансляції визначаються на спеціально розроблених **картках**: в першій колонці перераховуються відео-фрагменти у запису, в другій – необхідно **визначити і відзначити** нумерацію послідовності відтворених фрагментів-номерів і в третій колонці, відзначити номер дії або картину опери чи балету.

Відео-тести можна використовувати на заняттях при перевірці вивченого музичного твору, самостійної роботи студентів, на консультаціях для закріплення вивченого матеріалу з навчальної дисципліни.

Відео - тести

з теми: «Джузеппе Верді. Опера «Ріголетто»»

Музичні фрагменти (відео-трансляція)	Укажіть вірну послідовність номерів	Яка дія, картина
<ol style="list-style-type: none"> 1. Балада Герцога в характері легкої італійської канцони 2. Тема прокляття 3. Арія Ріголетто „Куртизани...” 4. Фривольна пісенька Герцога 5. Арія Джільди «Серце радості повно» 6. Квартет Герцога, Мадалени, Ріголетто і Джільди 7. Сцена викрадання Джільди 8. Дует Мадаліни і Спарафучіліо 9. Сцена загибелі Джільди 		

Заповнена картка:

Музичні фрагменти (відео-трансляція)	Укажіть вірну послідовність номерів	Яка дія, картина
1. Балада Герцога в характері легкої італійської канцони	2	1 дія 1 к.
2. Тема прокляття	1	Вступ
3. Арія Ріголетто „Куртизани...”	5	2 дія
4. Фривольна пісенька Герцога	6	3 дія
5. Арія Джільди «Серце радості повно»	3	1 дія 2 к.
6. Квартет Герцога, Мадалени, Ріголетто і Джільди	7	3 дія
7. Сцена викрадання Джільди	4	Фінал 1 дії
8. Дует Мадаліни і Спарафучіліо	8	3 дія
9. Сцена загибелі Джільди	9	3 дія

Квест-технології

Для засвоєння великого обсягу теоретичного та музичного матеріалу з музичної літератури, впровадження інноваційних технологій викликає інтерес і зацікавленість у студентів в пошуку, аналітики і систематизації інформації, яку вони отримують на заняттях і при самостійної роботі. Однією з таких методик є *квест-технології*.

Назва «*квест*» (англ. *quest* – *пошук*) походить від комп'ютерних ігор.

За джерелами Вікіпедії, квест (від англ. *quest* – пошук знання, істини, пошук пригод) – інтелектуальне змагання з елементами рольової гри, основою якого є послідовне виконання, заздалегідь підготовлених завдань викладачем, командами або окремими студентами [2, с.5].

У викладанні музичної літератури, як різновид музичної вікторини, можна використовувати *Музичний квест*. Для цього визначаються композитори, фрагменти їх музичних творів, наприклад:

Музичний квест (класика)

1. *I.C. Бах, «Токата і фуга» d-moll;*
2. *В.А. Моцарт, Соната A-dur, ч.3;*
3. *А. Вівальді, «Чотири пори року», ч.1 «Весна»;*
4. *Л. ван Бетховен, соната № 14, cis-moll;*
5. *П.І. Чайковський, балет «Лускунчик», Вальс квітів;*

У тій же послідовності записуються музичні фрагменти на електронні носії і визначається мандрівка за спеціально розробленою **функціональною картою**.

За рахунок різнокольорових олівців або фломастерів малюємо стрілки, які об'єднують музичний твір, його автора і місто, де він народився.

Початкова картинка:

Музичний квест



Л. ван Бетховен,
соната № 14, cis-moll

І.С. Бах,
«Токата і фуга» ре-мінор

П.І. Чайковський,
балет «Лускунчик», вальс квітів

В.А.Моцарт,
Соната А- dur, ч.3

А.Вівальді,
«Чотири пори року», ч.1 «Весна»

Б
О
Н

В
Е
Н
Е
Ц
І
Я

З
А
Л
Ь
Ц
Б
У
Р
Г

В
О
Т
К
І
Н
С
Ь
К

А
Й
З
Е
Н
А
Х



Кінцева картинка:



Музичний квест з життя та творчості Людвіга ван Бетховена, в якому необхідно знайти зв'язок між композитором його сучасниками і музичними творами.

Початкова картинка:

Музичний квест



Кінцева картинка:

Музичний квест



Кожен із студентів, в програмі Power Point, може перевірити правильність своїх відповідей.

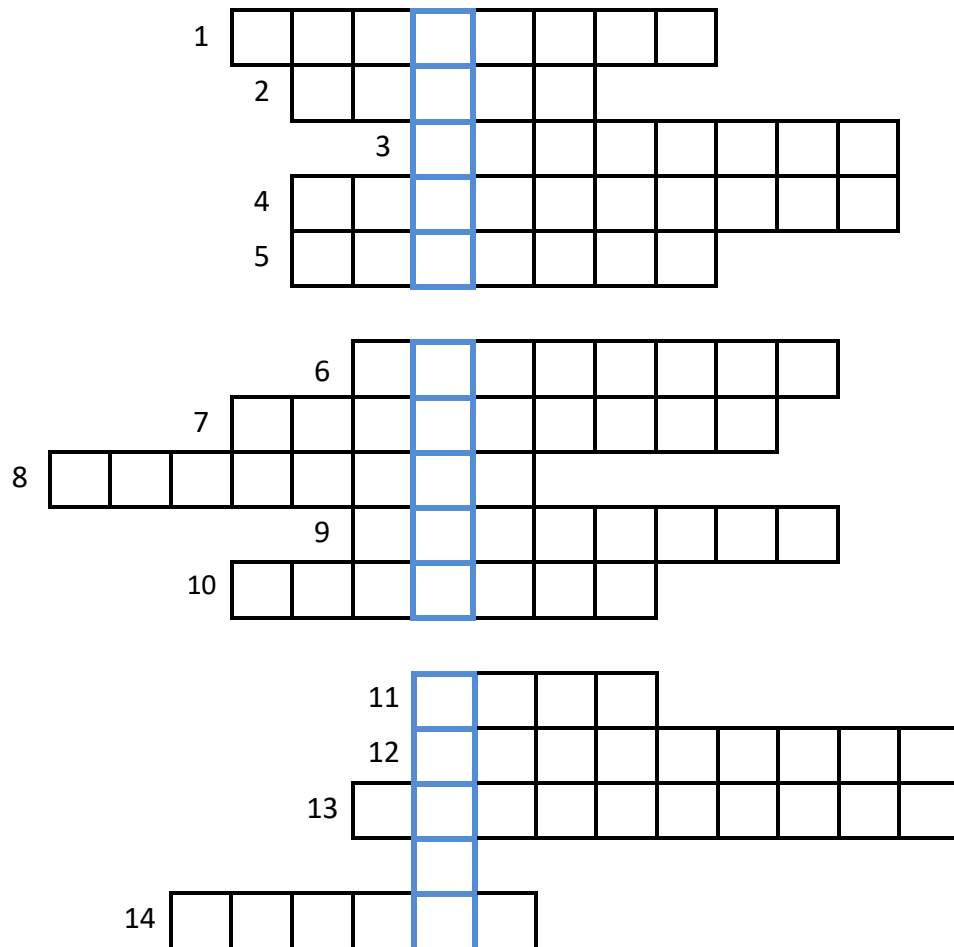
Висновки

Таким чином, інтерактивні технології допомагають побудувати і провести заняття з музичної літератури більш цікавими, висувати оригінальні ідеї, інтегрувати, трансформувати та синтезувати інформацію, здійснювати пошук і дійсно, отримувати задоволення від отриманих знань.

Список використаних джерел:

1. Фасоля А. Інтерактивне навчання: алгоритм вироблення рефлексно-оцінювальних умінь.//Українська мова та література. –2008. – №42. – С. 6-10.
2. Сорока М. Засоби інтерактивних технологій навчання. // Географія та основи економіки в школі. – 2010. – №3. – С.5-10
3. Олексенко В.М. Енциклопедичний словник з дистанційного навчання. – Харків, 2004, С.12.
4. Силка на файли квесту <https://goo-gl.su/fj9B5gUz>

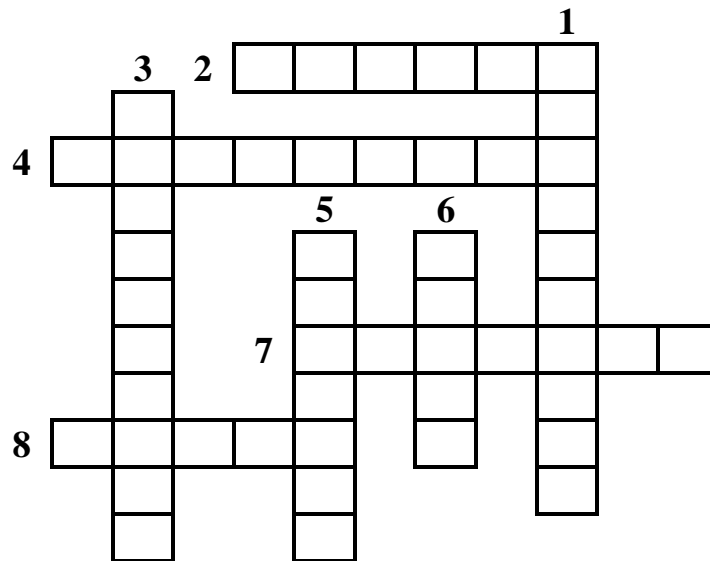
Ф.Й. Гайдн
Кросворд



Питання:

- 1 .Й. Гайдна називають «батьком» ...
2. Місто, в якому народився Й.Гайдн?
3. Країна, в якій народився Й. Гайдн?
4. Симфонії, які були вершиною творчості Й.Гайдна?
5. Чеський граф, у якого Й. Гайдн служив з 1759 по 1761 р?
6. Містечко, в якому знаходився церковний хор, де співав Й. Гайдн?
7. ораторія « ...мира»?
8. Князь, який запросив Й. Гайдна керувати капелою?
9. Професія батька Й.Гайдна?
10. Собор св. ..., куди потрапив Й. Гайдн у Відні?
11. Ораторія « Времена...»?
12. Старовинний німецький чотиридолльний танець?
13. Містечко, в якому Й. Гайдн провів 30 років на посаді капельмейстера?
14. Столиця Австрії?

М. А. Римський-Корсаков
Кросворд



По горизонталі:

2. Місто, де народився композитор?
4. Місто, в якому він вчився і працював?
7. Учень М. Римського-Корсакова, видатний український композитор, автор опери «Тарас Бульба»?
8. Опера-билина, лібрето якої написано композитором за участю В. Стасова, В.Бельського, І. Тюменєва і М. Штрупаю?

По вертикалі:

1. Опера, написана за відомою казкою О.Островського?
2. Симфонічна сюїта, створена під враженням арабських казок «Тисяча і одна ніч»?
5. Дійова особа опери «Садко»?
6. Старовинний струнний музичний інструмент, на якому грав Садко?

Ключі до кросвордів:

«Франц Йозеф Гайдн»

1. Симфонії
2. Рау
3. Австрія
4. Лондонські
5. Морцін
6. Гайнбург
7. Сотворение
8. Естерхазі
9. Ремісник
10. Стефана
11. Год
12. Аллемандо
13. Ейзенштадт
14. Відень

«М. А. Римський-Корсаков»

По горизонталі:

2. Тихвін
4. Петербург
7. Лисенко
8. «Садко»

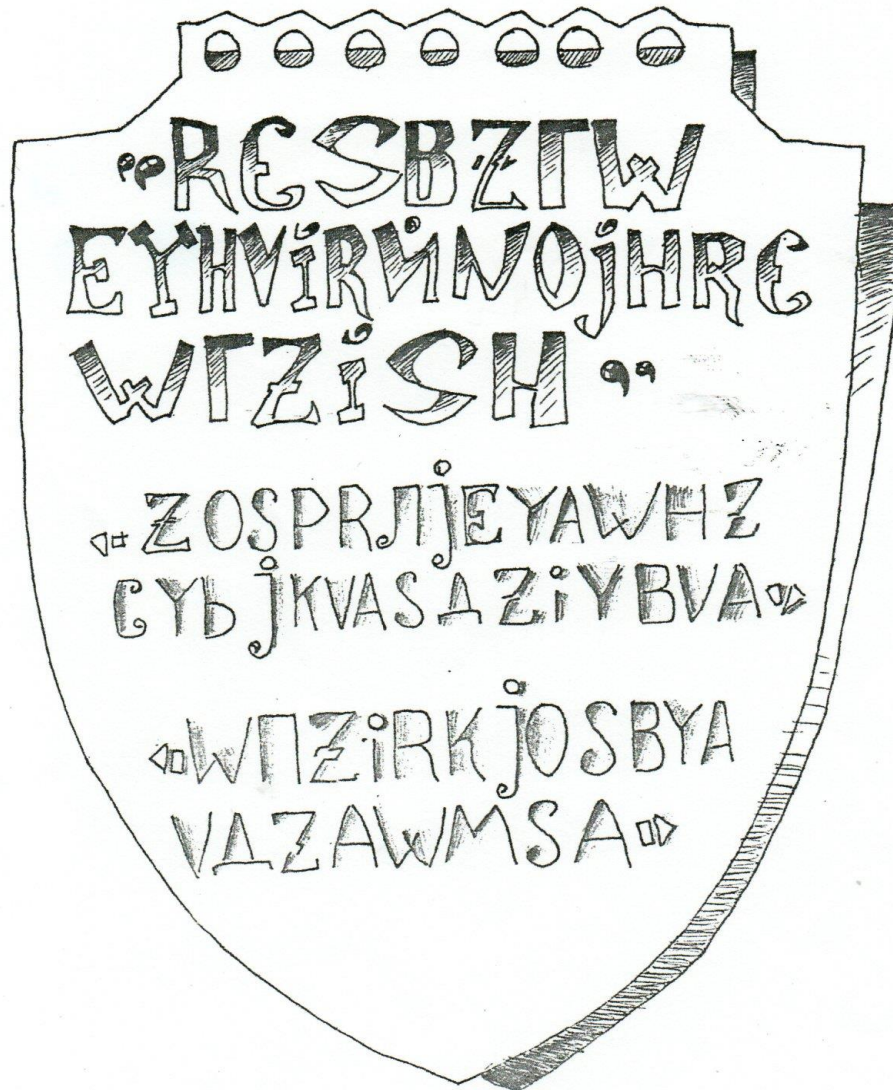
По вертикалі:

1. «Снігуронька»
3. «Шехеразада»
5. Волхова
6. Гуслі

Петро Ілліч Чайковський

Головоломка «Незвичайний напис»

Тут зашифровано назви трьох опер П.Чайковського, які можна прочитати, якщо закреслити всі літери латинського алфавіту.



Тут зашифровано назви трьох опер П.Чайковського, які можна прочитати, якщо закреслити всі літери латинського алфавіту.

ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ

до модульної контрольної роботи № 4
«Музична культура кінця XIX – початку XX століття»
з навчальної дисципліни «Зарубіжна музична література»

Варіант № 1

- 1) В якому році народився Сергій Васильович Рахманінов?
 - а) 20 березня 1873
 - б) 31 червня 1956
 - в) 28 березня 1943

- 2) В якому віці С.В. Рахманінов написав свою першу оперу?
 - а) 16
 - б) 19
 - в) 21

- 3) Вкажіть, на вірші якого поета створений романс «Весняні води» С.В.Рахманінова?
 - а) О. Пушкіна
 - б) Ф.Тютчева
 - в) Е.Бекетової

- 4) В чому виражається новаторство О.М. Скрябіна?
 - а) у розробці універсального алгоритму
 - б) у використанні світломузики
 - в) у створенні нового напрямку в музиці

- 5) Яку нагороду отримав О.М. Скрябін по закінченню курсу з фортепіано ?
 - а) Велика золота медаль
 - б) Мала срібна медаль
 - в) Мала золота медаль

- 6) Як називали О.М. Скрябіна сучасники ?
 - а) «бунтар»
 - б) «ідеаліст - мистик»
 - в) «лірик»

- 7) Вкажіть тональність відомого етюд О.М.Скрябіна?
 - а) cis - moll
 - б) dis - moll
 - в) gis - moll

- 8) Вкажіть авторів віршів наступних романсів С. В.Рахманінова?
- | | |
|---------------------------------|--------------|
| 1. «Не пой, красавица, при мне» | 1. Ф.Тютчев |
| 2. «Весенние воды» | 2. Г. Галина |
| 3. «Здесь хорошо!» | 3. О. Пушкин |
- 9) В якому віці К. Дебюссі вступив до Паризької консерваторії ?
- а) 15
 - б) 10
 - в) 13
- 10) Який напрям в музиці представляє творчість К.Дебюссі?
- а) Імпресіонізм
 - б) експресіонізм
 - в) модернізм
- 11) Яку Премію отримав К.Дебюссі за кантату «Блудный сын»?
- а) Премія Академії Киджи
 - б) Премія Марселя Дюшана
 - в) Велику Римську Премію
- 12) Композитором якої країни є Жозеф Морис Равель?
- а) Італійський
 - б) Немецький
 - в) Французький
- 13) Основа музичного стилю М.Равеля?
- а) Імпресіонізм
 - б) експресіонізм
 - в) модернізм
- 14) В якому році народився Джордж Гершвін?
- а) 1899
 - б) 1956
 - в) 1873
- 15) Що лежить в основі музики Дж. Гершвіна?
- а) негритянський джаз
 - б) іспанська танцювальна музика
 - в) французький шансон
- 16) Лібрето опера «Поргі і Бес» написано на вірші:
- а) Базіле Джамбаттіста
 - б) О.С Пушкіна
 - в) Айра Гершвіна

- 17) Кращий виконавець джазових пісень Дж. Гершвіна?
- а) Ел. Філдджеральд
 - б) У. Хьюстон
 - в) Ел. Преслі
- 18) Хобі Дж. Гершвіна?
- а) поезія
 - б) література
 - в) живопис
- 19) Продовжить висловлювання С.В.Рахманінова: «Уехал из России, я потерял.....
- а) связь с Родиной»
 - б) общение с родственниками»
 - в) желание сочинять»
- 20) Що спільного між симфонічною поемою «Прометей» О. Скребіна і симфонічним циклом «Ноктюрни» К.Дебюссі?
- а) Солюючий інструмент
 - б) Стиль написання
 - в) Хор без слів

Варіант № 2

- 1) Хто був першим вчителем музики С.В.Рахманінова?
 - а) Батько
 - б) Джон Фильд
 - в) Мати

- 2) Виписати словосполучення: - « С.В.Рахманінов був композитором -
 - а) романтиком»
 - б) класиком»
 - в) Імпресіоністом»

- 3) Який навчальний музичний заклад закінчив С.В.Рахманінов?
 - а) Петербурзьку консерваторію
 - б) Лейпцігську консерваторію
 - в) Московську консерваторію

- 4) Дипломна робота С.В.Рахманінова по закінченню композиторського факультету консерваторії?
 - а) симфонія № 1
 - б) опера «Алеко»
 - в) концерт для фортепіано з оркестром № 1

- 5) Якій твір С.В.Рахманінова присвячений пам'яті П.І.Чайковського?
 - а) « Фантазія»
 - б) «Утес»
 - в) «Элегическое тріо»

- 6) В якому храмі був хрещений О.М. Скребін?
 - а) Храм Трьох Святителів, що на Кулишках
 - б) храм Христа Спасителя у Москві
 - в) Церковь Воскресіння Христова в Колпино

- 7) В чому новаторство О.М. Скребіна?
 - а) у розробці універсального алгоритму
 - б) у використанні світломузики
 - в) у створенні нового напрямку в музиці

- 8) Твір утопічного замислу О.М.Скребіна?
 - а) «Прометей»
 - б) «Мистерія»
 - в) «Поэма экстаза»

- 9) В якому віці К. Дебюссі поступив до Паризької консерваторії ?
- 15
 - 10
 - 13
- 10) Який напрям у музиці представляє творчість К.Дебюссі?
- Імпресіонізм
 - експресіонізм
 - модернізм
- 11) Розташуйте твори К.Дебюссі в хронологічному порядку їх створення:
- | | |
|---------------------------------------|----------|
| а) «Бергамська сюїта» | 1 (1890) |
| б) «Море» | 2 (1894) |
| в) «Ноктюрни» | 3 (1899) |
| г) «Післяполуденний відпочинок фавна» | 4 (1905) |
- 12) В якому році народився .М Равель?
- 1828
 - 1875
 - 1927
- 13) Хто вплинув на створення симфонічного твору «Болеро» М.Равеля?
- Ганна Леонард
 - Оксінія Базикіна
 - Ида Рубінштейн
- 14) Скільки років прожив М.Равель?
- 60
 - 62
 - 64
- 15) Вкажіть послідовність симфоній О.М.Скрябіна за зменшенням кількості частин?
- «Поема вогню»
 - симфонія № 1
 - симфонія № 3
- 16) Що лежить в основі музики Дж. Гершвіна?
- негритянський джаз
 - іспанська танцювальна музика
 - французький шансон
- 17) Опера «Поргі і Бес» написана на вірші:
- Базіле Джамбаттіста
 - О.С Пушкіна
 - Айра Гершвіна

18) Де знаходиться театр Дж.Гершвіна?

- а) Лос-Анжелес
- б) Нью-Йорк
- в) Брюссель

19) Продовжить висловлювання С.В.Рахманінова: - «Уехав из России, я потерял.....

- а) связь с Родиной»
- б) общение с родственниками»
- в) желание сочинять»

20) Від чого помер Дж. Гершвін?

- а) від пухлини головного мозку
- б) Загіб в авіокатастрофе
- в) Помер від афтаназії

Варіант № 3

- 1) Композитор якої країни є Ашиль-Клод Дебюссі?
 - а) Французький композитор
 - б) Італійський композитор
 - в) Іспанський композитор

- 2) Який напрям у музиці представляє творчість К.Дебюссі?
 - а) Імпресіонізм
 - б) експресіонізм
 - в) модернізм

- 3) Скільки частин має цикл «Ноктюрни» К.Дебюссі?
 - а) 5
 - б) 4
 - в) 3

- 4) Велику Римську премію К. Дебюссі отримав за...
 - а) Кантату «Гладиатор»
 - б) Кантату «Блудний син»
 - в) Симфонічний цикл «Ноктюрни»

- 5) Розташуйте твори К.Дебюссі у хронологічному порядку їх створення:

а) «Бергамська сюїта»	1 (1890)
б) «Море»	2 (1894)
в) «Ноктюрни»	3 (1899)
г) «Післяполуденний відпочинок фавна»	4 (1905)

- 6) З'єднайте композиторів та їх твори:

а) С.В.Рахманінов	1 «Порги і Бес»
б) К.Дебюссі	2 «Ноктюрни»
в) А.Н. Скребін	3 «Прометей»
г) М.Равель	4 «Алеко»
д) Дж.Гершвін	5 «Болеро»

- 7) Скільки років прожив К.Дебюссі?
 - а) 56
 - б) 66
 - в) 76

- 8) Як називали О.М. Скребіна сучасники ?
 - а) «бунтар»
 - б) «ідеаліст - мистик»
 - в) «лірик»

- 9) Вкажіть на вірші якого поета створений романс «Весняні води» С.В.Рахманінова?
- а) О. Пушкіна
 - б) Ф.Тютчева
 - в) Е.Бекетової
- 10) О.Скрябін викладав у Московській консерваторії по класу...
- а) Фортепіано
 - б) Композиції
 - в) Теорії музики
- 11) Найбільшу частину творчої спадщини О. Скрябіна створює -
- а) Симфонічна творчість
 - б) Фортепіанна творчість
 - в) Вокально-інструментальна творчість
- 12) Найбільш видатний симфонічний твір О.Скрябіна, його назва?
- а) 1-я симфонія
 - б) 2-я симфонія
 - в) 3-я симфонія
- 13) У Маріїнському оперному театрі С.В. Рахманінов працював?
- а) композитором
 - б) піаністом
 - в) диригентом
- 14) Вкажіть авторів віршів наступних романсів С. В.Рахманінова?
- | | |
|---------------------------------|--------------|
| 1. «Не пой, красавица, при мне» | 1. Ф.Тютчев |
| 2. «Весенние воды» | 2. Г. Галина |
| 3. «Здесь хорошо!» | 3. О. Пушкин |
- 15) М.Равель навчався грі на фортепіано в консерваторії у
- а) А.Мармонтеля
 - б) Ш.Берио
 - в) Э.Шабрие
- 16) З ким із композиторів дружив М.Равель ?
- а) К.Дебюссі
 - б) Р.Виньесом
 - в) Ш.Берио

- 17) Викладачем з гармонії в консерваторії у М.Равеля був:
- а) Ш.Берио
 - б) Э.Пессар
 - в) Э.Сати
- 18) Розташуйте твори М.Равеля у хронологічному порядку їх створення:
- а) «Призрак ночі» 1
 - б) «Шехеразада» 2
 - в) «Ігра води» 3
 - г) «Іспанська рапсодія» 4
 - д) «Сонатіна» 5
- 19) В якому році народився Джордж Гершвін?
- а) 1899
 - б) 1956
 - в) 1873
- 20) Який твір приніс популярність Дж.Гершвіну як серйозного композитора?
- а) «Американець в Паріже»
 - б) «Рапсодія в блюзових тонах»
 - в) «Поргі і Бес»

ШИФР ДО ТЕСТІВ

Варіант №1

- 1(в)
- 2(а)
- 3(б)
- 4(б)
- 5(в)
- 6(б)
- 7(б)
- 8(1-3,2-1,3-2)
- 9(б)
- 10(а)
- 11(в)
- 12(в)
- 13(а,в)
- 14(а)
- 15(а)
- 16(в)
- 17(а)
- 18(в)
- 19(в)
- 20(в)

Варіант №2

- 1(в)
- 2(а) - романтик
- 3(в)
- 4(б)
- 5(в)
- 6(б)
- 7(б)
- 8(б)
- 9(б)
- 10(а)
- 11(а-1,б-4,в-3,г-2)
- 12(а)
- 13(в)
- 14(б)
- 15(б,в,а)
- 16(а)
- 17(в)
- 18(б)
- 19(в)
- 20(а)

Варіант №3

- 1(а)
- 2(а)
- 3(в)
- 4(б)
- 5(а-1,б-4, в-3, г-2)
- 6(а-4,б-2,в-3,г-5,д-1)
- 7(а)
- 8(б)
- 9(б)
- 10(а)
- 11(а)
- 12(в Божественна)
- 13(в)
- 14(1-3,2-1,3-2)
- 15(б)
- 16(б)
- 17(б)
- 18(а-4,б-5,в-3,г-2,д-1)
- 19(а)
- 20(б)