

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

Державний методичний центр навчальних закладів
культури і мистецтв України

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКА ПРАКТИКА

Програма
для вищих навчальних закладів культури і мистецтв
I-II рівнів акредитації

Спеціальність “Музичне мистецтво”
Спеціалізація “Фортепіано”

Київ – 2006

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

Державний методичний центр навчальних закладів
культури і мистецтв України

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКА ПРАКТИКА

Програма
для вищих навчальних закладів
культури і мистецтв I–II рівнів акредитації

Спеціальність
“Музичне мистецтво”

Спеціалізація
“Фортепіано”

Київ 2006

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКА ПРАКТИКА

Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І–ІІ рівнів акредитації. – Київ: “Фірма “ІНКОС”, 2006. – 12 ст.

ВСТУП

Мета й завдання концертмейстерської практики

Концертмейстерський клас на фортепіанному відділі музичного училища мусить підготувати студента-піаніста до практичної діяльності в якості концертмейстера ДМШ, а також акомпаніатора у різних ансамблях та музичних кружках. Велику роль у цій підготовці відіграє концертмейстерська практика.

Концертмейстерська практика закріплює знання та навички, отримані в концертмейстерському класі, і є свідомим підготовленості студента до самостійної роботи. Основні задачі концертмейстерської практики:

- удосконалення навичок концертмейстерської роботи в класі та на концертній естраді;
- використання знань та виконавських навичок, одержаних в класах зі спеціальності, концертмейстерства, камерного ансамблю, на заняттях з предметів музично-теоретичного циклу, при рішенні концертмейстерських задач;
- опанування специфіки роботи у вокальних та інструментальних класах;
- надбання досвіду швидкої підготовки концертних програм;
- удосконалювання навичок читання з листа та транспонування;
- оволодіння в достатньому обсязі камерно-концертним репертуаром та репертуаром дитячої музичної школи;
- цілеспрямоване вивчення спеціальної літератури з питань концертмейстерської роботи.

В результаті концертмейстерської практики студент мусить знати:

- особливості роботи концертмейстера з виконавцями на різних інструментах, з вокалістами та диригентами;
- методику вивчення концертно-виконавського репертуару;
- в достатньо широкому обсязі камерно-концертну літературу.

Також піаніст-практикант мусить вміти:

- акомпанувати на концертній естраді;

Укладачі:	В. Т. Сазонова, В. М. Монахова – викладачі Харківського музичного училища ім. Б. М. Лятошинського
Рецензенти:	І. Ф. Гайда – доцент Харківського державного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського О. Д. Склярів – професор Харківської державної академії культури, заслужений діяч мистецтв України
Відповідальний за випуск	А. І. Ткаченко
Редактор	Л. В. Московченко

© Сазонова В. Т.,
Монахова В. М., 2006
© Державний методичний
центр навчальних закладів
культури і мистецтв, 2006

- акомпанувати з листа;
- акомпанувати з листа у транспорті;
- різноманітнити темброву звучність фортепіано за специфікою звучання різних голосів чи інструментів;
- прирівнювати звучність фортепіанної партії відповідно до особливостей сольного інструменту;
- урахувати виконавські можливості соліста.

Організація та форми концертмейстерської практики

Концертмейстерська практика згідно з навчальним планом проводиться на III та на IV курсах – 34 години на рік (17 годин на семестр) індивідуальних та по 20 годин на рік самостійних.

Рекомендується активна форма практики. Практика може бути проведена у спеціально сформованих концертних бригадах училища, які виступають в школах, клубах та ін., в інструментальних чи вокальних класах училища, а також в музичній школі при училищі.

Для участі в концертних бригадах рекомендовані найбільш успішні студенти старших курсів. Вони готують певну програму та після показу викладачеві виконують її на естраді.

Студенти, що направляються в інструментальні чи вокальні класи, прикріплюються до студентів-солістів, дублюючи штатних концертмейстерів.

Студенти-практиканти, що проходять практику у ДМШ, повинні вивчати репертуар, показувати його педагогу-керівнику та акомпанувати учням музичної школи на академконцертах. Наявність у студента-випускника концертмейстерського класу необхідного репертуарного вантажу – запорука його успішної самостійної праці в якості концертмейстера.

Педагог-керівник практики здійснює контроль за виконанням студентом-практикантом усіх завдань, вивчає зі студентом свого класу репертуар з практики на індивідуальних заняттях, проводить контрольні репетиції концертних бригад, є присутнім на концертних виступах студентів-практикантів, дає їм оцінку.

Сучасна система музичної освіти все більше потребує перенесення уваги з навчального процесу на особистість студента. Зростає важливість самостійної роботи студентів.

З метою допомоги студентам у формуванні потреби безперервного самостійного поповнення знань та активізації розвитку творчих здібностей, на ПЦК камерного ансамблю та концертмейстерського класу повинна вестись активна робота по створенню пакета навчально-методичних матеріалів для самостійної роботи студентів з предметів циклу.

Для обліку концертмейстерської практики існують спеціальні листи певної форми. (Нижче наводиться зразок).

Наприкінці семестру студенти одержують залік із концертмейстерської практики на основі проведеної роботи.

Залікові вимоги:

- співбесіда за пройденим репертуаром та специфікою роботи концертмейстера;
- перевірка навичок читання з листа та транспонування;
- виконання партії акомпанементу частини пройденого репертуару.

ОБЛІК
концертмейстерської практики для студентів фортепіанного
відділу музичного училища

Практикант _____
Курс _____
Керівник практики _____
Місце проходження практики _____
(№ концертної бригади або прізвище педагога, де проводиться практика)

I семестр

Дати репетицій, концертів або відвідування інструментального (вокального) класу													Всього за семестр
Кількість витрачених годин													

Пройдений репертуар

Характеристика роботи практиканта за перший семестр		Оцінка
---	--	--------

II семестр

Дати репетицій, концертів або відвідування інструментального (вокального) класу													Всього за семестр
Кількість витрачених годин													

Пройдений репертуар

Характеристика роботи практиканта за другий семестр		Оцінка
---	--	--------

Керівник практики

РЕКОМЕНДОВАНИЙ РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК

III курс

Інструментальна музика

Скрипка

Балакірєв М. Бах І. С. – Ауер Л. Бетховен Л. Гайдн Й. Гендель Г. Глієр Р. Глюк К. Дворжак А. – Крейслер Ф. Живцов А. Кабалевський Д. Кореллі А. Кочуров Ю. Крейслер Ф. Куперен Ф. Люллі Ж. Мейтус Ю. Мендельсон Ф. Моцарт В. Пуньяні Г. – Крейслер Ф. Рамо Ж. Рахманінов С. Раков М. Ревуцький Л. Скорик М. Чайковський П. Глінка М. Глієр Р. Лядов А. Меліков А. Танєєв С.	Експромт. Сициліана. Менует Соль мажор. Капричіо. Сонати №№ 2, 3, 4, 6. Романс Ре мажор. Мелодія. Слов'янський танок № 2. Маленький вальс. Імпровізація. Концерт, II ч. Фолія. Ноктюрн. Андантіно в стилі Д. Мартіні. Сарабанда. Гавот і Мюзет. Поема. Пісня без слів. Концерт Ре мажор "Аделаїда". Прелюдія і алегро. Тамбурін. Елегія. Італійська полька. Поема. Інтермеццо. Каприс. Мелодія. Тв. 35. 4 п'єси на теми лютневої музики XVI–XVIII ст. Ноктюрн-мазурка. Прелюдія. Романс. Тв. 11. Прелюдія № 1. Танок турецьких дівчат з балету "Легенда про любов". Сторінка з альбому.
--	--

Віолончель

Аренський А.
Боккеріні Л.
Бородін А.
Глазунов О.

Глієр Р.
Дворжак А.

Іполітов-Іванов М.
Касадо Г.
Лядов А.
Раков М.
Рахманінов С.

Сен-Санс К.
Форе Г.
Чайковський П.
Шостакович Д.
Шуберт Ф.
Штогаренко А.

Флейта

Бетховен Л.
Колодуб М.

Мусоргський М.

Гобой

Бах І. С. – Марчелло Б.
Гайдн Й.
Гендель Г.
Гріг Е.
Глієр Р.

Кларнет

Бах І. С.
Глієр Р.
Колодуб М.
Мендельсон Ф.

Валторна

Бородін О.
Колодуб М.

Маленька балада.
Менует.
Іспанська серенада на тему “ре, ля, фа”
Пісня менестреля.
Іспанська серенада.
Тв. 51, № 1. Сторінка з альбому.

Спогад.
Експромт.
Фуріант.

Тв. 19. Романс.
Серенада.
Тв. 11. Прелюдія сі мінор.
Романс.
Тв. 2, № 2. Східний танок.

Елегія.
Алегро-апасіонато.
Сициліана.
Сюїта.
Адажіо.
Алегрето-траціозо.
Балада.

Тв. 41. Серенада.
Поєма.
Ноктюрн.
Танок персидок з опери “Хованщина”.

Концерт до мінор.
Концерт До мажор.
Соната № 2 соль мінор.
Вечір у горах.
Сумна пісня.

Адажіо.
Романс Ре мажор.
Поєма.
Адажіо.

П'ять п'єс із маленької сюїти.
Елегія.
Концерт № 1.

Труба

Гуно Ш.
Гендель Г.
Глінка М.
Гріг Е.
Шуман Р.
Штогаренко А.

Скрипка

Бах І. С.
Барток Б.
Брамс І.
Глазунов О.
Дворжак А.
Дебюссі К.
Жук О.
Крейслер Ф.

Лало Е.
Лисенко М.
Моцарт В. А.
Паганіні Н.

Рахманінов С.
Прокоф'єв С.

Сарасате П.

Сарасате П.

Сен-Санс К.
Чайковський П.

Шостакович Д.

Шуман Р.
Штогаренко А.
Хачатурян А.

Альт

Карасв К.

Романс Зібеля з опери “Фауст”.
Арія з опери “Самсон”.
Північна зірка.
Весна.
Марення.
Пісня без слів.

IV курс

Концерт Мі мажор.
Румунські танці.
Угорський танок соль мінор.
Адажіо з балету “Раймонда”.
Слов'янський танок соль мінор.
Місячне сяйво.

Арія.
Рондо.
Менует у стилі Порпора.
Іспанська симфонія, I та IV ч.
Листівка з альбому.
Рондо Соль мажор.
Кампанела.
Вічний рух.

Тв. 6, № 1. Романс ре мінор.
Музичний момент.
Андантино. Гавот.
Інтродукція і тарантела.
Циганські наспіви.
Тв. 21. Іспанські танці:
Малагуенья.

Хабанера.
Рондо-капричіозо.
Роздум. Скерцо.
Меланхолічна серенада.
3 фантастичних танці.
4 прелюдії.
Романс (оброб. Крейсlera).
Фантазія.
Пісня-поєма.

Адажіо з балету “Сім красунь”.

Ляшенко О.
Мусоргський М.
Равель М.
Скорик М.
Слонімський С.
Шуберт Ф.

Віолончель

Альбеніс І.
Асаф'єв Б.
Бізе Ж.
Вебер К.
Глазунов О.
Глієр Р.
Гранадос Е.
Дебюссі К.
Лисенко М.
Лятошинський М. Б.

Поппер Д.

Флейта

Вівальді А.
Глазунов О.
Колодуб М.
Моцарт В. А.
Шишков І.

Гобой

Гендель Г.
Глінка М.

Кларнет

Агафонніков В.
Василенко С.
Вебер К.
Дебюссі К.
Колодуб М.
Павленко С.
Чічков Ю.

Труба

Альбоні Д.
Гедіке О.
Кабалевський Д.
Кюї Ц.

Роздум.
Гопак.
Павана.
Речитатив.
Бурлеска.
Експромт.

Кордова.
Соло з балету "Бахчисарайський фонтан".
Менует із сюїти "Арлезіанка".
Адажіо та рондо.
Тв. 17. Елегія.
Тв. 4. Балада.
Інтермецо.
Арабески.
Елегія "Сум".
Мелодія.
Тарантела.

Тв. 10. Концерт № 3.
Вступ та три варіації з балету "Раймонда".
Поєма.
Тв. 313. Концерт № 1.
Скерцо.

Концерт Сі-бемоль мажор.
Каватина Людмила з опери
"Руслан і Людмила".

Гумореска.
Східний танок.
Тв. 73. Концерт № 1.
Рапсодія.
Поєма.
Дві п'єси.
Фантазія на теми опери М. Глінки
"Руслан і Людмила".

Адажіо.
Етюд.
Тв. 27, № 11. Скерцо.
Колискова.

Римський-Корсаков М.
Рубінштейн О.
Свирський В.
Чайковський П.

Щелоков В.

Тромбон

Вебер К.
Гречанінов О.
Домінчен О.
Лятошинський М. Б.

Валторна

Глієр Р.
Колодуб М.
Скрябін О.
Слонімський С.

Домра

Брамс І.
Гайденко А.
Глієр Р.
Косенко В.
Ковач І.
Міхєєв Б.
Прокоф'єв С.
Рахманінов С.
Чайковський П.

Вокальні твори

Бетховен Л.
Варламов О.

Глінка М.

Гріг Е.
Гурільов О.

Даргомижський О.
Левіна З.

Моцарт В.
Шуберт Ф.
Шуман Р.

Пісня Левка.
Ніч.
Скерцо.
Тв. 16, № 1. Колискова пісня.
Аріозо воїна з кантати "Москва".
Поєма.

Концерт (II та III ч.)
Прелюд.
Скерцо.
Мелодія.

Ноктюрн.
Концерт.
Романс.
Сонатне алегро.

Угорський танок № 1.
Романс.
Гопак з балету "Тарас Бульба"
Куранта
Концертино
Танок та пустотливий наїграш
Вальс з опери "Війна і мир"
Серенада
Романс

"Сурок"
"Гірські вершини"
"На зері ты єє не буди"
"Признання"
"Північна зірка"
"Ніжна, біла"
"Матушка-голубушка"
"Колокольчик"
"Юноша і діва"
Цикл "А кварелі"
"Митя"
"Туга по весні"
"Шарманщик"
"Лотос"

Навчальне видання

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКА ПРАКТИКА

Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв
I–II рівнів акредитації

Укладачі: В. Т. Сазонова, В. М. Монахова

Формат 60×84/16. Папір офсетний. Друк офсетний.
Ум. друк. арк. 0,68. Наклад 100 прим.

Видавництво “Фірма“ІНКОС”
14116, м. Київ, вул. Маршала Рибалка, 10/8;
Тел./факс: (044) 206–47–29, 206–47–21
E-mail: inkos@carrier.kiev.ua,
inkos@ln.kiev.ua

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного
реєстру видавців, виробників і розповсюджувачів
видавничої продукції № 2006 від 04.11.2004 р.