

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

Державний методичний центр навчальних закладів  
культури і мистецтв

# МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ БАЯН

Програма  
для середніх спеціальних музичних шкіл

Київ – 2005



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

Державний методичний центр навчальних закладів  
культури і мистецтв

**СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ  
БАЯН**

для середніх спеціальних музичних шкіл

2005

Видання здійснено на замовлення Державного методичного центру  
навчальних закладів культури і мистецтв України

### СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ БАЯН

Для середніх спеціальних музичних шкіл. Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. 132 с.

Укладачі:

**М. А. Давидов** – доктор мистецтвознавства, професор,  
зав. кафедрою народних інструментів Національної  
музичної академії України ім. П. І. Чайковського, ака-  
демик Міжнародної академії інформатизації

**В. М. Засць** – старший викладач Національної музич-  
ної академії України ім. П. І. Чайковського, викладач  
Київської середньої спеціальної музичної школи ім.  
М. В. Лисенка

**В. З. Самітов** – кандидат мистецтвознавства, в.о. про-  
фесора кафедри народних інструментів Національної  
музичної академії України ім. П. І. Чайковського

**В. М. Троценко** – заслужений працівник культу-  
ри України, викладач дитячої музичної школи № 14  
ім. Д. Б. Кабалевського м. Києва

Рецензенти:

**С. А. Карась** – старший викладач Львівської державної  
музичної академії ім. М. В. Лисенка

**А. М. Гончаров** – викладач Київського державного ви-  
шого музичного училища ім. Р. М. Глієра

Відповідальна  
за випуск  
Редактор

**Н. І. Смольська**

**Є. Д. Колесник**

Підписано до друку 02.12.05 р. Гарнітура Times  
Формат 60×84<sub>1/16</sub>. Папір офсетний. Друк офсетний.  
Обл.-вид. арк. 8,25. Наклад 100 прим.

Видавництво «Нова Книга» м. Вінниця, вул. Стеценка, 46/85  
Свідоцтво про внесення до державного реєстру видавців, виготівників і  
розповсюджувачів видавничої продукції ДК №103 від 30.06.2000 р.

Тел. (0432)52-34-80, 52-34-82 Факс 52-34-81

E-mail: newbook1@vinnitsa.com

www.novaknyha.com.ua

© Державний методичний центр  
навчальних закладів культури  
і мистецтв України, 2005

### Пояснювальна записка

Середні спеціальні музичні школи є професійними навчальними  
зкладами для музично обдарованих дітей, головна мета яких – під-  
готовка музикантів-виконавців до вступу у вищі музичні навчальні за-  
клади.

Середні спеціальні музичні школи – це навчальні заклади, в яких  
учні отримують спеціальну та загальну освіту.

Рання професіоналізація створює певні ускладнення і покладає  
особливу відповідальність на педагога з фаху: педагог повинен добре  
знати кожного учня, спрямовувати його інтереси, розвивати індивіду-  
альні дані, бути в тісному контакті з педагогами теоретичних і загаль-  
ноосвітніх дисциплін тощо.

В основу виховання музиканта-виконавця треба покласти прин-  
цип єдності художнього й технічного розвитку. Робота над оволодін-  
ням музично-виконавськими навичками незмінно проходить на основі  
підпорядкованості техніки цілям музичної виразності, розкриттю ідей-  
но-художнього змісту твору. Вивчення музично-художніх творів роз-  
глядається як один із засобів виховання майбутнього музиканта-про-  
фесіонала. Перед учнем слід ставити посильні завдання, заохочувати  
до виявлення активності та ініціативи, невинно спостерігати за роз-  
витком його індивідуальності.

Пристаючи до професійного навчання, викладач із розумінням  
має ставитися до накопичених музичних уявлень дитини, всебічно роз-  
ширюючи її кругозір. З перших уроків важливо пробудити в учня лю-  
бов до музики і спрямувати його зусилля на опанування та оволодіння  
музичною мовою. Для різнобічного розвитку учень повинен вивчати  
велику кількість різних за формами і стилями музичних творів як віт-  
чизинських, так і зарубіжних композиторів.

Наслідуючи кращі традиції вітчизняної школи, педагог на уроках  
з учнями повинен прагнути до розкриття змісту музичного твору, до  
глибокого відчуття мелодії, гармонії, виразності музичних інтонацій, а та-  
кож розуміння елементів форми.

У початковому навчанні необхідно широко застосовувати народні  
мелодії, а в подальшому більше уваги приділяти вивченню музики віт-

чизняних і зарубіжних композиторів, зокрема, оригінальним творам, написаним для баяна і акордеона.

З метою опанування складною і своєрідною музичною мовою, притаманною сучасній музиці, необхідно водночас знайомити учня із найновішими творами вітчизняних авторів і творами сучасних зарубіжних композиторів.

Учень повинен глибоко й ретельно вивчати авторський текст, прагнути розкрити зміст і характер твору.

З перших кроків слід розвивати виконавську волю учня та вміння внутрішньо відчувати музику. Ці важливі якості музиканта сприяють яскравому і виразному виконанню творів. Не слід перевантажувати учня великою кількістю одноразових вимог, необхідно враховувати послідовність постійного ускладнення завдань, розвивати стійку увагу і навчати дитину свідомо й вдумливо працювати вдома. Навички самостійної роботи учень повинен набувати з перших уроків, для цього слід ставити конкретні і чітко визначені цілі.

Враховуючи клавішну природу та гармонічну і поліфонічну спорідненість баяна з фортепіано, пояснювальна записка та програмні вимоги щодо репертуару взято з Програми “Спеціальне фортепіано” /-М.,1975/, але з урахуванням специфіки баяна. Списки музичних творів традиційно мають два аспекти: оригінальні твори, написані для баяна, та перекладення і транскрипції (в основному фортепіанної та скрипкової літератури).

Велике значення має поступове ускладнення навчального репертуару. Неприпустиме включення творів, що перевищують музично-виконавські можливості учня і не відповідають його віку та розвитку. Однак з найобдарованішими учнями і такими, які швидко розвиваються, можливе, в окремих випадках, вивчення більш складних творів із репертуару наступних класів.

Розвинута виконавська техніка – необхідний засіб для реалізації будь-якого художнього задуму, тому педагогу слід стимулювати роботу учня над її удосконаленням.

Викладач зобов’язаний постійно слідкувати за вільністю апарату учня і доцільністю рухів, пов’язаних з музичними уявленнями. Прин-

ципи позиційної п’ятипальцевої аплікатури учень повинен засвоїти від самого початку навчання.

Технічна робота учня повинна бути систематичною і постійно перевірятись педагогом. Важливим засобом підвищення інтересу до роботи над технікою є зв’язок вправ і етюдів з художнім матеріалом, а також теоретичними відомостями, отримуваними учнем у відповідних класах.

У роботі над удосконаленням виконавської техніки не можна обмежуватись вузькотехнічними задачами. Не слід забувати, що робота над усіма засобами виразності (звуком, динамікою, фразуванням, ритмом, артикуляцією, штрихами, переключенням тембрових реєстрів) пов’язана не тільки зі слуховим контролем, а й з відповідними рухами.

Фактура баянних творів надзвичайно різноманітна, у більшості вона багатопланова. Особливе місце в роботі займає поліфонія, якою насичена література усіх епох і стилів. За звуковидобуванням та звуковимовленням баян має дуже широкий спектр можливостей щодо характеру, аналогічний, з одного боку, фортепіано – в аспекті ударності атаки, штучної тонічності та штучної педальності; з другого боку скрипці – в аспекті динамічної гнучкості, співучості тривалого звука і різноманітності артикуляційно-штрихової палітри; а також органу – в аспекті силабічності та багатотембровості. Застосовуючи розмаїття цих засобів, з перших років навчання треба розвивати вміння слухати і вести одночасно кілька музичних ліній, що являє значну складність і вимагає вміння розподіляти увагу.

Історично баянний репертуар утворився як такий, що складається з двох частин: перша – перекладення і транскрипція кращих зразків музичної класики – від бароко до наших днів, друга – оригінальний репертуар в його високохудожніх зразках, яким визначається специфіка цього жанру.

Детальне опрацювання музичних творів малих форм різноманітних характерів і жанрів та стилів методом мікро-макроструктурного виконавського інтонування розвиває логічно-емоційне мислення учнів і формує цілісність комплексу технічних засобів і прийомів.

Робота над сонатинами, варіаціями, сонатами і концертами розвиває здатність мислити більш крупними побудовами, логічно поєд-

нувати контрастні образи, вільно переключатися з одного різновиду фактури на інший тощо.

Важливе завдання педагога-баяніста – розширювати музичний кругозір учня, знайомити його з кращими зразками музичної літератури, вчити грамотно і свідомо, самостійно розбиратися в творах.

Систематичний розвиток навичок читання з листа, гри на слух, транспонування, імпровізації входить в обов'язки педагога. Щоб навчити побіжному читанню з листа, необхідно продумано добирати матеріал, доступний учневі за змістом і простий щодо викладу. Перед ознайомленням з новим матеріалом необхідно попередньо добре продивитися музичний текст з метою осмислення ладотональності, метроритму, виявлення мелодії тощо.

Слід всіляко розвивати в учнів навички гри в ансамблі. До 3 класу заняття з ансамблю проводяться на уроках з фаху. В старших класах учні займаються в спеціальних класах ансамблю.

До середньої спеціальної музичної школи приймають дітей з яскраво вираженими музичними здібностями. Але відомо, що музично-професійні здібності учнів повністю розкриваються лише в процесі навчання. Доцільно уважно слідкувати за розвитком кожного учня протягом перших восьми років навчання, а кінцеву перевірку даних і оцінку перспектив учня проводити на конкурсному іспиті при переведенні з 8-го до 9-го класу.

Після конкурсних екзаменів і переведення до 9-го класу, учні закінчують повний курс школи і складають вступні іспити до вищих музичних навчальних закладів.

Індивідуальні робочі плани складаються два рази на рік, обговорюються і затверджуються відділом. Виконання їх контролюється наприкінці кожного семестру.

Випускні програми представляються педагогом наприкінці 1-го семестру. Вони також обговорюються й затверджуються відділом.

Успішність учнів оцінюється педагогами по семестрах і наприкінці року.

Одним з якісних показників творчого росту учня є його виступи на контрольних заходах протягом року. Форми проведення контрольних заходів різноманітні: залік, залік з технімуму, академічний концерт

(відкритий), іспит за перший семестр, перевідний (випускний) іспит, концертне відділення, сольний концерт у двох відділеннях тощо.

У 1-му класі обов'язковими контрольними заходами є: залік у 1-му семестрі, відкритий академічний концерт і перевідний іспит у 2-му семестрі.

У 2-х – 11-х класах у 1-му семестрі передбачені обов'язкові контрольні заходи: академічний концерт, академічний концерт повторного репертуару, залік з технімуму, іспит за 1-й семестр; у 2-му семестрі – відкритий академічний концерт, академічний концерт повторного репертуару, залік з технімуму, перевідний іспит, у 11-му класі – випускний іспит. Крім того, в 9-х – 10-х класах можуть поводитися сольний концерт або концертне відділення, в 11-му класі – сольний концерт у двох відділеннях.

Всі виступи обговорюються на засіданнях відділу, висновки фіксуються в протоколі.

Оцінювання успішності творчих досягнень учнів на академічних концертах може здійснюватися за 25-бальною системою, на інших контрольних заходах застосовується 12-бальна система.

Залік з технімуму доцільно проводити разом з перевіркою по читанню нот з листа, гри на слух, транспонуванню та імпровізації.

Строки проведення контрольних заходів визначаються відділом навчального закладу, термін проведення заліку з технімуму, а також шимого до нього може визначати викладач з фаху.

Необхідно всіляко стимулювати виконавську практику учнів: участь у звітних концертах школи, виступи в загальноосвітніх школах, фестивалях, конкурсах тощо.

Позитивне значення має також обмін досвідом з музичними школами інших міст.

Здійснення складних виховних завдань, що стоять перед педагогом, вимагає від нього щирої любові і справжнього творчого ставлення до роботи. Кожний педагог повинен постійно підвищувати свій професійно-художній рівень, свою педагогічну та виконавську майстерність. Ефективність роботи педагога вимагає активної участі в розробці актуальних методичних питань, постійного вивчення репертуару, вдумливого ставлення до процесу розвитку кожного учня.

Плануючи роботу з учнем, педагог повинен в першу чергу враховувати його індивідуальні особливості та доцільність того або іншого матеріалу на даному етапі розвитку учня. До репертуарних списків, рекомендованих для кожного класу, включено художній матеріал різних ступенів складності. Список розділено на дві групи в кожному розділі: **В** – для виборної клавіатури баяна; **Г** – для готової. Разом з тим пропонувані репертуарні списки є орієнтовними, і за бажанням педагога можуть доповнюватись та змінюватись.

Протягом навчання в середній спеціальній музичній школі учень повинен досконало оволодіти усіма основними технічними можливостями сучасного готово-виборного п'ятирядного багатотембрового концертного баяна. Початкове навчання проводиться на виборному баяні.

## 1 КЛАС

### Орієнтовні річні вимоги

10–12 різнохарактерних творів (народні пісні, танці, п'єси).  
4–5 етюдів на різні види техніки.

### Технічні вимоги

**В** Хроматична гама окремо кожною рукою в дві октави у прямому русі.

Гами До, Соль, Фа мажор окремо кожною рукою в повільному темпі (другий семестр) різними штрихами (легато, нон легато, стакато) і динамікою (піано, мецо форте), різними тривалостями, визначеною кількістю нот на рух міха.

**Г** Гами До, Соль, Фа мажор у прямому русі окремо кожною рукою.

### Контрольні заходи

Залік (грудень):	2 різнохарактерні п'єси.
Відкритий академічний концерт (липень-березень):	2 різнохарактерні п'єси.
Перевідний іспит (травень):	2 п'єси та етюд.

### Орієнтовні програми перевідного іспиту

#### 1

Балашніков В.	“Тень-тень” /36/, /59/
Українська народна пісня	“Ой не ходи, Грицю” /36/
Мисков К.	Етюд № 27 Соль мажор /36/

#### 2

Григоренко М. /обр./	Українська народна пісня “На горі, горі” /36/
Григоренко П.	Військовий марш /17/
Кубицький В.	Етюд № 44 ля мінор /36/

**Репертуарний список**  
*Твори українських композиторів*

**В**

Мясков К. Буратіно /36/  
Подгорний В. Оленя, що заблукало /36/  
Філіпенко А. Курчатка /2/  
Чапкій С. Колискова /149/  
Щуровський Ю. Канон /36/

**Г**

Козицький Ф. "А вже ясне сонечко" /63/  
Корецький М. Пісенька /17/  
Мелодія /17/  
Танок /17/  
Кос-Анатольський А. Голочка /63/  
Лисенко М. Пісня Рака з опери "Коза-дереза" /17/  
Мясков К. Пісенька /63/  
Філіпенко А. Сніжинки /17/  
По малину в сад підемо /17/  
У мами зараз свято /17/  
Соловейко /63/  
Чембержі М. Маятник /17/  
Юцевич Є. Марш /17/

*Твори композиторів-класиків*

**В**

Аренський А. Журавель /2/  
Арман Ж. П'єса /55/  
Барток Б. П'єса /137/, /144/, /36/  
Три мелодії в унісон /2/  
Боррис З. Пісенька шалапута /104/  
Гречанинов О. Башкирська пісня /58/  
Калінніков В. Тень-тень /36/  
Кештау І. Зозуля та осел /36/

Моцарт В. А.  
Перселл Г.  
Селені І.  
Сигмейстер Е.

Телеман Г.  
Гюрк Д.

**Г**

Грамс Й.  
Вебер К.  
Верді Дж.  
Видор Ш.  
Гайдн Й.  
Глінка М.  
Калінніков В.  
Моцарт В. А.  
Скарлатті Д.  
Сперонтес Г.

Французька пісня /144/  
Арія /36/  
Угорська пісня /144/  
Стриб-скок /40/  
Бабуся-буркотуха /137/  
Вниз по Міссісіпі /105/  
П'єса /55/  
Бай-бай /42/  
Маленький балет /55/

Колискова /17/  
Колискова /8/  
Хор з опери "Травіата" /17/  
Галоп /17/  
Військовий марш /17/  
Зізнання /17/  
Тень-тень /30/  
Алегрето /17/  
Арія /8/  
Менует /30/

*Твори сучасних композиторів*

**Л**

Акімов Ю.  
Блок В.  
Боніков В.

Лялька спить /42/  
Гармошка заграла /40/  
Грають на рожках /36/  
Вперте козеня /34/  
Слон /35/  
Веселі хлоп'ята /35/  
Кісонька /35/  
Качечка /35/  
Годинник /35/  
Зайченятко /35/

Васильєв-Буглай Д.  
Владіміров А.  
Волков В.  
Двойрин М.  
Жилинський А.  
Кабалєвський Д.  
Кажлаєв М.  
Кепігіс Я.  
  
Кніппер Л.  
Кравченко Б.

Любарський М.  
Маковська Л.  
Мединь Я.  
Мунтян О.

Нечаєв В.  
Окунев Г.  
Репніков А.  
Сапалов А.  
Сароян С.  
Сидельников Н.  
Слонов Ю.

Старі качелі /35/  
Зима /35/  
Осінь пісенька /136/  
Колискова /136/  
У годинниковій майстерні /105/  
Узбецька пісня /126/  
Пастухи грають на сопілці /40/  
Колискова /42/  
Лезгинка /105/  
Колискова /40/  
Пісенька /137/  
“Раз морозною зимою” /2/  
Кроки /101/  
Караван /101/  
З дитячого альбому “Хай мене навчать” /83/  
Тема  
Лічилка  
Вальс  
Луна  
Вечірня мелодія  
Впертий віслючок  
Коло  
Курка /136/  
Спокійна бесіда /36/  
Годинник /42/  
Гра /36/  
Ранкова пісня /36/  
Урок /137/  
Відображення у воді /42/  
Близнята /37/  
Скакалка /36/  
Колискова /42/  
Сумна пісенька /42/  
Жартівлива пісенька /137/  
Перший вальс /105/

Файзі Д.  
Цигарейшвілі О.  
Черемухін Г.  
Шестериков І.

Г  
Жилинський А.  
Іванов Аз.  
Кабалєвський Д.  
Майкапар С.  
Чайкін М.  
Черемухін Г.  
Шишаков Ю.

Пісня /126/  
Скакалка /136/  
Строкатий метелик /149/  
Частушка /104/  
Ляро /36/

Веселий чоботар /63/  
Полька /17/  
Маленька п'єска /30/  
Перші кроки /30/  
Сурма /17/  
Частушка /30/  
Гра /17/

#### *Обробки народних пісень і танців*

В  
Австрійська народна пісня “Насмішкувата зозуля” /2/, /137/  
Балтійська Н. Веснянка “Ходить жучок долиною” /136/  
Білоруська народна пісня /2/, /42/  
Білоруські народні пісні: “Чому ж мені не співати?” /149/  
“Савка та Гришка” /36/  
Дитячі пісеньки: Пастушок /137/  
“Крок за кроком” /137/  
Іспанська народна пісня “В моєму прекрасному замку” /58/  
Іларенко О. Рос. нар. танець “Камаринська” /149/  
Італійська народна пісня “Зозуля” /42/  
Любарський М. Українська народна пісня “По дорозі жук” /42/  
Лисенко М. Українська народна пісня “На горі, горі” /36/  
Полігорицький В. Українська жартівлива пісня /35/  
Польська народна пісня “Вісла” /59/  
Російські народні пісні: “Ах ви, сени мої, сени” /136/  
“Проводы”  
“У kota воркота” /149/



	“Ходила младшенька по борочку”/2/ “Дуда” “А мы просо сеяли”/45/ “Как под горкой, под горой”/2/ “На горе-то калина”/67/ “Не летай, соловей”/36/ “Как у наших у ворот”/36/ “Как под яблонью зелёной”/55/ Салютринська Т. Російська народна пісня “Ивушка”/36/ Татарська народна пісня/36/ Українські народні пісні: “Зайчик”/104/ “Веселі гуси”/36/, /149/ “Коляда”/36/ “Дударик”/36/ “Два півника”/36 “Ой не ходи, Грицю”/36/ “На зеленому лузі”/2/  Г Білоруські народні пісні: “Перепілонька”/1/ “Савка та Гришка”/17/ Киргизська народна пісня “Гульнара”/30/ Латвійська народна пісня “Півник”/17/ Польська народна пісня “Матінка моя”/30/ Російські народні пісні: “Как из улицы в конец”/30/ “Ах улица широкая”/17/ “Я на горку шла”/17/ “Уж как по мосту-мосточку”/17/ Українські народні пісні: “Сінокосна” /8/ “Ви музики хлопці добрі” /17/
--	--

## Етюди

В Антофеев Б. Арман Ж. Барток Б. Беренс Г.  Беркович І. Бессфамільнов В. Бонаков В.  Власов В. Вольфарт Ф. Гессіна О.  Горлов М. Гумберт А. Гурліт К.  Гюнтен Ф. Жилинський А. Зубарев А. Зубицький В. Кувшинніков М. Кевідова Д. Любарський М. Мясков К. Переселенцев В. Подгорний В. Томпсон Д. Чайкін Н. Чапкій С.	Етюд До мажор/149/ Етюд № 14 /174/ Етюд № 9 /175/ Етюд № 4 /174/ Етюд № 8 /174/ Етюд № 3 /174/ Етюд № 3 /36/ Етюди №№ 1–14 /34/ Етюд До мажор /36/ Етюд № 20 /36/ Етюд № 9 /174/ Етюд № 1 /174/ Етюд № 5 /174/ Етюди №№ 1,2,4 /175/ Етюд Соль мажор /103/ Етюд До мажор /174/ Етюд До мажор/149/ Етюд № 6 До мажор/174/ Етюд № 8 /175/ Етюд № 29 /174/ Етюд № 35 /37/ Етюд № 44 /36/ Етюд № 5 /175/ Етюд № 7 /174/ Етюд № 21 /174/ Етюд № 27 /36/ Етюд до мажор /174/ Етюд № 43 /36/ Етюд № 10 /174/ Етюд № 22 /36/ Етюд До мажор/149/ Етюд ля мінор /149/
---	---

Черемухін М. Черні К.	Етюд № 6 /175/ Етюд Соль мажор /149/ Етюд До мажор /149/
Чернявська Е.	Етюд № 2 /174/ Етюд № 12 /174/
Шитте Л. Яшкевич І.	Етюд Фа мажор /174/ Етюд № 39 /36/
<b>Г</b>	
Акімов Ю. Арман Ж. Беренс Г.	Етюд № 189 /2/ Етюд До мажор /17/ Етюд До мажор /17/ Етюд Соль мажор /17/ Етюд ля мінор /17/
Вольфарт Ф. Клин В. Корецький Н. Любарський М. Накапкін В. Салін А. Черні К.	Етюд До мажор /17/ Етюд До мажор /17/ Етюд Соль мажор /17/ Етюд ля мінор /140/ Етюд ля мінор /17/ Етюд До мажор /17/ Етюд Соль мажор /17/
Шумейко В.	Етюд До мажор /18/ Етюд № 13 /18/

## 2 КЛАС

### Орієнтовні річні вимоги

- 2–3 п'єси з елементами поліфонії.
- 4–5 різнохарактерних п'єс.
- 2–3 обробки народних пісень та танців.
- 4–5 етюдів на різні види техніки.
- Читання нот з листа.

### Технічні вимоги

**В** Хроматична гама двома руками у прямому русі в дві октави.

Гама: До, Соль, Фа мажор двома руками у прямому русі в дві октави, ля, мі, ре мінор окремо кожною рукою різними штрихами та динамікою, визначеною кількістю нот на рух міха /2,3,4,8/.

Короткі тризвукові арпеджіо та тонічні тризвуки з оберненнями у вищених тональностях окремо кожною рукою.

**Г** Гама: До, Соль, Фа мажор двома руками, ля, мі, ре мінор окремо кожною рукою.

### Контрольні заходи

Два академічні концерти з повторного репертуару (у 1-му та 2-му семестрах).	2–3 різнохарактерні п'єси
Терміни проведення визначає відділ.	
Два вальси з технімуму (у 1-му та 2-му семестрах). Терміни проведення визначає відділ з фаху.	Гама, вправи, 2–3 етюди на різні види техніки; читання нот з листа тощо.
Академічний концерт (листопад):	2–3 різнохарактерні п'єси
Іспит (наприкінці 1-го семестру):	2–3 різнохарактерні п'єси
Відкритий академічний концерт (березень):	2–3 різнохарактерні п'єси
Перевідний іспит (травень):	2–3 різнохарактерні п'єси

### Орієнтовні програми перевідного іспиту

#### 1

Власов В.	Вальс /37/
Російська народна пісня	“Со вьюном я хожу” /103/, /2/
Мясков К.	Етюд № 36 ля мінор /37/

#### 2

Гвоздь М. /обр./	Українська народна пісня “Місяць на небі” /37/
------------------	--

Моцарт В. А.  
Чапкій С.

Менует /18/, /90/  
Етюд До мажор /149/

**Репертуарний список**  
*Твори українських композиторів*

**В**

Компанєєць Г.           Іванчик-Бідоланчик /48/  
Лазаренко О.           Маленька розповідь /149/  
Лапінський Я.         Веснянка /37/  
Мясков К.               Коти-мишки /37/  
Подгорний В.         Російська танцювальна /36/  
Пшеничний Д.         Г'єса /146/  
Чапкій С.               Українська мелодія /146/  
Шутенко Т.             Танок врожаю /37/  
Щуровський Ю.       Скерцино /37/  
                              Інвенція /37/.  
Яшкевич І.             Вальс/37/

**Г**

Мясков К.             Прогулянка /18/  
                              Зимонька /18/  
Степовий Я.           Колискова /64/  
Філіпенко А.         Курчатка /64/  
                              Канон /64/

*Твори композиторів-класиків*

**В**

Балакірев М.         Танцювальна /101/  
Барток Б.             Пісня /136/  
                              Протилежні рухи /40/  
Бах Й. С.             Менует /37/

Векерлен Ж.  
Гайдн Й.  
Глінка М.  
Гречанінов О.  
Кореллі А.  
Кригер І.  
Моцарт Л.

Мясковський М.

Рамо Ж.  
Рєбіков В.

Горк Д.  
Феліп І.  
Шуберт Ф.

**І**

Бах Й.С.  
Бер Ф.  
Бетховен Л.

Віссер К.  
Верді Дж.  
Гречанінов О.  
Губіт Л.  
Моцарт В. А.

Дитяча пісенька /37/  
Менует /37/  
Українська пісня /40/  
Нудна розповідь /42/  
Сарабанда /37/  
Буре /37/  
Менует /37/  
Волинка /137/  
Гумореска /37/  
Тривожна колискова /103/  
Наче вальс /105/  
Безтурботна пісенька /56/  
Тамбурін /40/  
Зарум'янилась вишня і слива /40/  
Г'єса./37/  
Вальс/37/  
Колискова /37/  
Менует/40/  
Канон /105/  
Маленький балет /105/  
Колискова /58/  
Екосез /149/

Менует /18/  
Іспанська пісенька /30/  
Бабак /18/  
Контрданс /18/  
Колискова /18/  
Марш з опери "Аїда" /18/  
Сумна розповідь /30/  
Вальс з балету "Коппелія"/18/  
Менует /18/, /90/  
Полонез /18/  
Весняна пісенька /18/

Орф К. П'єса /18/  
Робер М. Марш /18/  
Шуберт Ф. Екосез /30/

### *Твори сучасних композиторів*

#### **В**

Акімов К. Увечері /42/  
Антюфєєв Б. Російський наспів /42/  
Годинник /126/  
Колядка /149/  
Беркович І. Чижі прилетіли /40/  
Блок В. Маленька полька /34/  
Бонаков В. Пісенька /34/  
Осінь /34/  
Весна /34/  
Шарманка /34/  
Східна мелодія /34/  
Башкирський танець /34/  
Сіренька кішечка /146/  
Вітлін В. Полька /103  
Гаврилов Л. Вечір наступив /42/  
Гаджибеков Уз. Аварська танцювальна /37/  
Гасанов Г. Російська пісенка /47/  
Гедіке О. Танцювальна /47/  
Єфимов В. Старовинний танець /50/  
Жилинський А. Казочка /40/  
Кабалевський Д. Марш /48/  
Їжак /101/  
Сумна розповідь /101/  
Вальс /42/  
Тиха пісня /54/  
Кажлаєв М. Ранок /140/  
Кепітіс Я. Ранок у лісі /137/  
Кравченко Б. Зимонька-зима /83/  
Дзвоники /83/

Кавеньшов Р. Пісня /136/  
Каченов П. Наспів /137/  
Мартяєв М. Шарманка /136/  
Навлякін В. Заводна іграшка /42/  
Колискова /104/  
Сюбікін М. Мотив /136/, /124/  
Маленька розповідь /137/  
Ручнев Н. Щебетала пташечка /42/  
Свиридов Г. Колискова пісенька /60/  
Слонов Ю. Поліфонічна пісня /40/  
Російська пісня /40/  
Три п'єси /2/  
Дощик /50/  
Восени /2/  
Хомінов А. Чуваський наспів /103/  
Хрещіков Т. Чуваська мелодія /47/  
Шестериков І. Таймирська сюїта /37/  
Марш /101/  
Шостакович Д.

#### **Г**

Гванов В. Гумореска /18/  
Кабалевський Д. Похідний марш /18/  
Чінов-Компанієць Д. Лірична /8/  
Прокоф'єв С. Пісня без слів /30/  
Свиридов Г. Колискова /60/  
Хаджиєв П. Прелюдія /18/  
Чайкін М. Вальс /18/  
Шостакович Д. Марш /30/

### *Обробки народних пісень та танців*

#### **В**

Акімов Ю. Російська народна пісня "Заплетайся плетень" /2/  
Англійські народні пісні: "Що там вчинилось?" /103/

Беркович І.	“Куди пропало моє цуценятко” /103/ Російські народні пісні: “Ах ты, береза” /47/ “Утушка луговая” /45/
Латиські народні пісні:	“Вій, вітерець” /42/ “Зозуля” /37/
Українські народні пісні: Леонтович М.	“Над річкою бережком” /101/ “Гра в зайчика” /149/ “Пливе човен” /37/ “Тиха вода” /37/
Німецька народна пісня	/55/
Норвезький танок	/37/
Різоль М.	Українські народні пісні: “Ой у полі, ой у полі” /37/ “Ой у полі нивка” /129/
Російські народні пісні	“Лучина” /103/ “Со вьюном я хожу” /102/, /103/ “Земелюшка-чернозем” /2/
Чапкій С.	Російські народні пісні: “Ивушка” /149/ “То не ветер ветку клонит” /149/ “Утушка луговая” /149/
<b>Г</b>	
Білоруський народний танець “Янка”	/16/
Угорський народний танок “Чардаш”	/18/
Польська народна пісня	“Зозуленька” /18/ “Сусідка” /18/
Різоль М.	
Українські народні пісні:	“Корольок” /18/ “Чом, чом не прийшов” /18/ “Журавка” /18/
Російські народні пісні:	“По улице мостовой” /8/ “Есть на Волге утес” /8/
Естонська полька	/30/

## Етюди

### В

Белоцерковець О.	Етюд № 2 До мажор /37/
Беркович І.	Етюд № 10 До мажор /175/
Бонаков В.	Етюди №№ 15–22 /34/
Власов В.	Етюд № 27 ре мінор /37/
Гольденвейзер О.	Етюд Ля-бемоль мажор /140/
Гурліт К.	Етюд № 3 До мажор /37/
Цолинський А.	Етюд № 15 Соль мажор /174/
Дюкін О.	Етюд № 13 До мажор /37/
Бурочкін В.	Етюд № 25 мі мінор /174/
Чобарський М.	Етюд № 19 Соль мажор /174/
Чиховицька С.	Етюд № 7 До мажор /37/
Мясков К.	Етюд № 36 ля мінор /37/
Снілаков К.	Етюд № 16 ля мінор /37/
П'ятигорський В.	Етюд № 18 До мажор /37/
Різоль М.	Етюд № 38 До мажор /37/
Тімічєєва О.	Етюд № 13 мі мінор /176/
Фрей М.	Етюд “Літак” /179/

### І

Белов В.	Етюд До мажор /18/
Беренс Г.	Етюд До мажор /18/ Етюд Фа мажор /143/
Цанхаль Я.	Етюд Ре мажор /18/
Цольфарт Ф.	Етюд мі мінор /18/ Етюд Соль мажор /18/ Етюд мі мінор /15/, /18/ Етюд До мажор /18/, /143/
Гедіке О.	Етюд Фа мажор /18/, /4/
Гурліт К.	Етюд Соль мажор /18/
Овстін О.	Етюд № 34 До мажор /174/
Гіншкевич Г.	

Черні К.	Етюд № 1 До мажор /37/
	Етюд № 32 До мажор /37/
Шитте Л.	Етюд До мажор /149/

### 3 КЛАС

#### Орієнтовні річні вимоги

- 1–2 поліфонічні твори.
- 1–2 твори великої форми.
- 4–5 різнохарактерних п'єс.
- 2–3 обробки народних пісень і танців.
- 4–5 етюдів на різні види техніки.
- Читання нот з листа.

#### Технічні вимоги

**В** Мажорні гами до двох знаків при ключі в прямому русі в дві октави. До, Соль, Фа мажор терціями правою рукою. ля, мі, ре мінор у прямому русі двома руками в дві октави.

**Г** Тризвучні короткі арпеджіо й тонічні тризвучки з оберненнями у вивчених тональностях двома руками.

**Г** Мажорні гами до двох знаків при ключі двома руками. ля, мі, ре мінор двома руками.

#### Контрольні заходи

Два академічні концерти з повторного репертуару (у 1-му та 2-му семестрах). Терміни проведення визначає відділ.

Два заліки з технімуму (у 1-му та 2-му семестрах). Терміни проведення визначає педагог з фаху.

Академічний концерт (листопад): 2–3 різнохарактерні п'єси  
 Іспит (наприкінці 1-го семестру): 2–3 різнохарактерні п'єси  
 Відкритий академічний концерт (березень): 2–3 різнохарактерні п'єси  
 Перевідний іспит (травень): 2–3 різнохарактерні п'єси, одна з яких з елементами поліфонії

Гама, вправи, 2–3 етюди на різні види техніки; читання нот з листа тощо.

#### Орієнтовні програми перевідного іспиту

##### 1

Щуронський Ю.	Пісня/53/
Горьк Д.	Маленьке рондо/3/
Власов В.	Етюд № 14 ре мінор /38/

##### 2

Ганька М.	Жайворонок /101/
Шевченко С.	Канон /101/
Целогорний В.	Етюд № 23 ля мінор /38/

#### Поліфонічні твори

Алафонов О.	Два друга /3/
Бас Н. С.	Прелюдія /38/
	Менует /2/
Беллужіні Ф.	Арієта /2/
Бернцов Л.	Пісня /3/
Бетховен О.	Прелюдія /3/
	Сарабанда /42/
	Фугато /2/
Бетховен Л. Ф.	Арія /52/
	Сарабанда /57/
	Менует /57/

Глінка М.	Поліфонічна п'еса /38/
Касьянов А.	Російська пісня /48/
Кригер І.	Сарабанда /38/
Леденцов Р.	Пісня /136/
Моцарт В. А.	Менует /45/
	Алегро /53/
Моцарт Л.	Менует /136/
Нестеров В.	Маленький канон /47/
Перселл Г.	Арія /47/
Рєбіков В.	Пісня /47/
Сапалов О.	Канон /38/
Сен-Люк Я.	Буре /47/
Судариков А.	Поліфонічна п'еса /47/
Тигранян В.	Інвенція /48/
Хуторянський І.	Два маленьких канона /111/
Шевченко С.	Канон /42/
Шестериков І.	Чуваський наспів /124/
Шишаков Ю.	Прелюдія /48/
	Інвенція /2/
Шишов І.	Пісня /140/
Щуровський Ю.	Пісня /53/
	Російська протяжлива /149/

### *Твори великої форми*

Беркович І.	Варіації на тему грузинської народної пісні "Світлячок" /58/
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор /2/
	Легка соната, 1 частина /52/
Жилинські А.	Сонатина, 2 частина /55/
Миклашевський Л.	Сонатина До мажор /57/
Соловйов Ю.	Дитяча сюїта /142/
Тюрк Д.	Маленьке рондо /3/
Хаслінгер Т.	Сонатина До мажор /2/

### *Твори українських композиторів*

II	
Гуцуцький В.	Вальс ляльки /38/
Боккін А.	Шарманка /38/
Голодуб Л.	Аркан /38/
Мисков К.	Сумна пісенька /38/
Лавриченко С.	Фугета /54/
Поліщук В.	Полька /38/
Полтавченко Т.	Музична скринька /52/
Тихончук А.	Нанайський танець /149/
Чембержі М.	Гілочка /50/
	Курочка Ряба /50/
	Ніч /50/
	Скоморошина /50/
	Суперечники /50/
Шогаренко А.	Танцювальна /47/
Фішечевич І.	Пісня /38/
I	
Гадаренко О.	Танець /65/
Гисенко М.	Колискова /65/
Грицьківський М.	Український танець /140/

### *Твори композиторів-класиків*

II	
Глінка М.	Жайворонок /101/
Григачінов О.	На гойдалках /136/
	В розлуці /59/, /140/
	Мазурка /59/
	Вербонька /55/
Головський І.	Старовинний танець /42/
Григор'єв А.	Колискова /45/
Рєбіков В.	Діти навколо новорічної ялинки /55/
Чайковський П.	Хвороба ляльки /42/

Італійська пісенька /59/  
Російська пісня /57/

**Г**  
Глінка М. Полька /2/  
Мазурка /19/  
“Ходит ветер у ворот” /142/  
Гурильов О. Пісня ямщика /2/  
Домик-крошечка” /8/  
Калінніков В. Мініатюра /142/  
Козловський І. Контрданс /28/  
Мусоргський М. “Поздно вечером сидела” – хор з опери  
“Хованщина” /2/  
Ребіков В. Пісня /23/  
Травичка зеленіє /8/  
Римський-Корсаков М. Танцювальна з опери “Снігуронька” /2/  
Рубінштейн А. Мелодія /19/

**В**  
Барток Б. Преса /136/  
У дощову погоду /55/  
Барлоу Ф. Луна /50/  
Бем Г. Менует /58/  
Бетховен Л. Танець /54/  
Екосез /55/  
Народний танець /103/  
Векерлен Ж. Дитяча пісенька /55/  
Гайдн Й. Менует /40/, /52/  
Ландло Л. Локомотив /136/  
Мелартін Е. Пісня /149/  
Моцарт В. А. Вальс /42/  
Преса /152/  
Моцарт Л. Туга по весні /103/  
Окумура Х. Японська дитяча пісенька /137/  
Рамо Ж. Ригодон /55/

Рюїгрок А.  
Рибницький Ф.  
Гюрк Д.  
Штейбельт Д.  
Шуберт Ф.  
Шуман Р.

Горе ляльки /136/  
Італійська серенада /137/  
Маленький паяц /137/  
Короткі трелі /42/.  
Адажіо /136/  
Екосез /149/  
Мелодія /136/  
Марш /59/  
Зозуля-невидимка /55/

**Г**  
Бетховен Л.  
Брамс Й.  
Векерлен Ж.  
Гайдн Й.  
Гретрі А.  
Гуммель І.  
Моцарт В. А.

Бабак /41/  
Танець /2/  
Колискова /142/  
Преса /142/  
Алеманда /106/  
Серенада /41/  
Екосез /142/.  
Дзвіночки дзвенять /41/  
Колискова /19/  
Полонез /41/  
Арія /8/  
Старовинна пісенька /28/  
Мелодія /142/  
Менует /142/  
Вальс /28/  
Форель /2/

Моцарт Л.  
Скарлатті Д.  
Сперонтес Р.  
Гюрк Д.  
Циполлі Ф.  
Шуберт Ф.

#### *Твори сучасних композиторів*

**В**  
Агабабов С.  
Адигезалов В.  
Александров Ан.  
Бархударян С.

Дагестанський наспів /48/  
Мені дуже весело /126/.  
Новорічна полька /54/  
Танцювальна /48/



Блок В. "На зеленому лузі": /60/  
 1. Танцювальна  
 2. Старовинна шарманка  
 3. Билина  
 4. Жалейка  
 5. Баю-бай

Бонаков В. Весело скрипаль грає /34/  
 Сумна пісенька /34/  
 Колискова /34/  
 Естонський танець /34/  
 Токага /38/  
 Серйозна подія /149/  
 Колискова /47/  
 Образили /48/  
 Перегук /42/  
 Танець /53/  
 Іспанський танець /48/  
 Прелюдія /45/  
 Веселі хлоп'ята /101/  
 Маленьке скерцо /101/  
 Пісенька /52/  
 З дитячого альбому "Нехай мене навчать" /8/  
 Караван  
 Білка  
 Вальс "Червона шапочка"  
 Орнамент  
 Литаври  
 Ємеля їде на печі  
 Тройка

Любарський М. Пісня /42/  
 Чеська пісня /53/  
 У садочку /42/. /137/  
 Колискова /46/  
 Козачий ескадрон /137/  
 Мій кінь /136/

Васильєв П.  
 Гаджибеков У.  
 Геворкян Ю.

Глушков П.  
 Дваріонас В.  
 Жилинський О.  
 Кабалевський Д.

Кравченко Б.

Михайлов К. Мелодія /149/  
 Мунтян О. Хора /38/  
 Накапкін В. Колискова /50/  
 Пестеров В. Набридливи́й мотив /40/  
 Ретніков А. Гармоніст /46/  
 Савозанов Я. Бесіда пташок /48/  
 Савиридов Г. Ласкаве прохання /3/  
 Колискова пісенька /53/  
 Вечірня казка /3/  
 Скакалка /45/,  
 Танець /60/  
 Ласкава кішечка /48/  
 Колискова /104/, /137/  
 Дощик /50/, /104/  
 Лезгинка /42/  
 Марш /103/  
 Марш /3/  
 Сумна казка /60/  
 Шарманка /103/  
 Музична іграшка /47/  
 Веселий тарантас /54/

Аматурян А.  
 Хопмінов А.  
 Шаверзашвілі М.  
 Шиншаков Ю.  
 Шостакович Д.  
 Чухіна Є.

Гаджибеков У. Хор дівчат з опери "Лейлі і Меджнун" /8/  
 Гвоздев П. Пісенька /3/  
 Гедіке О. Весела пісня /2/  
 Герр Р. Монгольська пісенька /140/  
 Горлов М. Колискова /140/  
 Полька /142/  
 Литовський танець /140/  
 Латиська полька /140/  
 Колискова /105/  
 Про Петю /15/  
 Наш край /10/  
 Вальс /2/

Цирванаускас А.  
 Жилинський О.  
 Сахар'їна Т.  
 Кабалевський Д.

Крилусов А. На санчатах /105/  
 Лондонов П. Загублена лялька /140/  
 Нумо відніми  
 Майкапар С. Вальс /142/  
 Репніков А. Кицине горе /128/  
 Сумний вальс /128/  
 Хачатурян А. Вальс дружби /142/  
 Холмінов О. Сумна пісенька /142/  
 Пісня /142/  
 Чайкін М. Марш /140/  
 Маленький канон /142/  
 Шендерьов Г. Колискова /2/.  
 Шестериков І. П'єса /15/.  
 Шишаков Ю. Луна /3/  
 Шостакович Д. Шарманка /142/

#### Обробки народних пісень і танців

**В**  
 Александров Ан. Російська народна пісня "Кума" /58/  
 Грачов В. Чеська народна пісня "Веселий солдатик" /47/  
 Зубарев А. Білоруська народна пісня "Прилетіли гуси" /38/  
 Лазаренко А. Російська народна пісня "Коляда-маледа" /101/  
 Накапкін В. Грузинська народна мелодія /45/  
 Молдавська народна пісня "Мариця" /54/  
 Болгарська народна пісня "Вийшов якось вночі" /50/  
 Норвезький народний танець /38/

**Г**  
 Ошлаков К. Казахська народна пісня "Гайні" /38/  
 Платонов В. Російська народна пісня "Среди долины ровные" /42/  
 Різоль М. Українські народні пісні:  
 "Ніч яка місячна" /2/, /129/

Гімський-Корсаков М.

Чайкій С.

Шестериков І.

**И**

Іванков В.  
 Іозьфарт Ф.  
 Ієдіке О.  
 Ірачов В.  
 Жилинський О.  
 Ісмуан А.  
 Ієтголь Е.  
 Іавін С.  
 Іодгорний В.  
 Іорокін К.  
 Іейгіна З.  
 Іібіх З.  
 Іайкій С.

"Ой у полі три криниченьки" /129/  
 "На поточку прала" /129/  
 "Чом ти не прийшов" /130/  
 Російські народні пісні:  
 "Ходила младешенька" /101/  
 "Сидел Ваня" /101/  
 Російські народні пісні:  
 "Ах ты, ноченька" /149/  
 "Вниз по матушке, по Волге" /149/  
 Білоруська народна пісня "Савка та Гришка" /149/  
 Українські народні пісні:  
 "Женчичок-бренчичок" /149/  
 "Їхав козак на війноньку" /149/  
 Грузинська народна пісня "Суліко" /149/  
 Чеська народна пісня "Ганничка" /149/  
 Українська народна пісня "Віє вітерець" /38/  
 Естонський народний танець /42/

#### Етюди

Етюд № 14 ля мінор /175/  
 Етюд № 15 Фа мажор /175/  
 Етюд № 20 До мажор /30/  
 Етюд № 1 Соль мажор /174/  
 Етюд № 39 До мажор /174/  
 Етюд До мажор /103/  
 Етюд фа-дієз мінор /137/  
 Етюд до мінор /174,/  
 Етюд № 23 ля мінор /38/  
 Етюд ля мінор /174/  
 Етюд Соль мажор /174/  
 Етюд № 31 до мінор /175/  
 Етюд До мажор /149/

Черні К.  
Шитге Л.  
Шульгін Л.

Етюд До мажор /149/  
Етюд До мажор /174/  
Поліфонічний етюд /175/

### Г

Барток Б.  
Беньямінов В.  
Беренс Г.  
Беркович І.  
Вольфарт Г.  
Грачов В. Денисов О.  
Дюбернуа Ж.  
Іванов В.

Етюд № 188 До мажор /2/  
Етюд № 18 До мажор /2/  
Етюд мі мінор /19/  
Етюд № 187 ля мінор /2/  
Етюд № 6 ля мінор /41/  
Етюд № 5 До мажор /41/  
Етюд До мажор /106/  
Етюд “Скакалочка” /19/  
Етюд До мажор /19/  
Етюд Ре мажор /19/  
Етюд мі мінор /140/  
Етюди №№ 1–4 /41/  
Етюд ре мінор /19/  
Етюд До мажор /136/  
Етюд мі мінор /136/  
Етюд До мажор /140/  
Етюд мі мінор /15/  
Вправа-етюд /103/  
Етюд До мажор /15/  
Етюд до мінор /19/  
Етюд соль мінор /19/  
Етюд Фа мажор /3/  
Етюд ля мінор /3/  
Етюд До мажор /15/  
Етюд ля мінор /15/  
Етюд Сі-бемоль мажор /19/  
Етюд До мажор /19/

Лешгорн А.  
Маруга В.

Накапкін В.  
Онегін А.

Попов В.  
Ребіков В.  
Сасвський В.  
Салін А.

Федін Т.  
Чайкін Н.  
Шестериков І.

## 4 КЛАС

### Орієнтовні річні вимоги

1–2 поліфонічні твори.  
1–2 твори великої форми.  
3–4 різнохарактерні п’єси.  
2–3 обробки народних пісень і танців.  
4–5 етюдів на різні види техніки.  
1–2 твори, вивчених самостійно.  
Читання нот з листа.

### Технічні вимоги

**В.** Мажорні гами до трьох знаків при ключі в унісон і октаву двома руками, терціями правою рукою. Мінорні гами до двох знаків при ключі у прямому русі двома руками.

Короткі тризвучні арпеджіо у вивчених тональностях двома руками. Короткі чотиризвучні і довгі арпеджіо у вивчених тональностях окремо кожною рукою. Тонічні тризвуки з оберненнями у вивчених тональностях двома руками.

**Г.** Мажорні гами до трьох знаків при ключі двома руками. Мінорні гами до двох знаків при ключі двома руками.

### Контрольні заходи

Два академічні концерти з повторного репертуару (у 1-му та 2-му семестрах). Терміни проведення визначає відділ.	2–3 різнохарактерні п’єси
Два заліки з технімуму (у 1-му та 2-му семестрах). Терміни проведення визначає педагог з фаху.	Гами, вправи, 2–3 етюди на різні види техніки; читання нот з листа тощо.
Академічний концерт (листопад):	2–3 різнохарактерні п’єси

Іспит (наприкінці 1-го семестру): 2–3 різнохарактерні п'єси  
 Відкритий академічний концерт (березень): 2–3 різнохарактерні п'єси  
 Перевідний іспит (травень): 2–3 різнохарактерні п'єси  
 (поліфонічний твір, твір  
 великої форми, мініатюра)

### Орієнтовні програми перевідного іспиту

#### 1

Бах Й. С. Маленька прелюдія № 2 До мажор /45/  
 Лак Т. Соната До мажор /133/  
 Подгорний В. Етюд-гумореска /43/

#### 2

Кікга В. Канон /43/  
 Горлов М. Соната /133/  
 Власов В. Етюд № 8 /43/

### Репертуарний список

#### *Поліфонічні твори*

Бархударян С. Поліфонічна п'єса /50/  
 Бах Й. С. Менует соль мінор /42/, /115/  
 Менует ре мінор /103/, /115/  
 Менует Соль мажор /115/  
 Менует до мінор /115/  
 Арія соль мінор /115/, /58/  
 Пісня /115/  
 Полонез /115/  
 Маленькі прелюдії:  
 № 2 До мажор /45/  
 № 3 до мінор /48/  
 № 7 мі мінор /48/  
 № 8 Фа мажор /48/

#### № 10 Соль мажор /48/

Бетанджіні Ф.  
 Бурій І.  
 Геліке О.  
 Готдель Г. Ф.

Гоника М.  
 Іванішин М.  
 Іванов-Радкевич М.  
 Івкіта В.  
 Іошидов А.  
 Чепський А.

Чюплі Ж.  
 Машкопар С.  
 Моцарт В. А.  
 Савин А.  
 Скрибін А.  
 Судариков О.  
 Хонімінов О.  
 Черних А.  
 Шнишаків Ю.

Арієта /47/  
 Фугета /43/  
 Інвенція /50/  
 Пустота /8/  
 Сарабанда /45/  
 Менует мі мінор /53/  
 Фуга ля мінор /51/  
 Пісня /47/  
 Поліфонічна п'єса /47/  
 Канон /43/  
 Менует /53/  
 Канон № 1 /49/  
 Канон № 2 /49/  
 Гавот /51/  
 Канон /51/  
 Арія /51/  
 Менует /45/  
 Прелюдія № 4 /20/  
 Поліфонічна п'єса /47/  
 Сумна пісенька /47/  
 Поліфонічна п'єса /53/  
 Поліфонічна п'єса /103/

#### *Твори великої форми*

Власов В.  
 Готдель Г. Ф.  
 Горлов М.  
 Чабеллі Д.  
 Іванинський О.  
 Лак Т.  
 Швейцель І.  
 Степаненко М.

Сонатина “Друзі” /43/  
 Сонатина Соль мажор /53/  
 Чакона /2/  
 Сонатина /133/  
 Рондо /2/  
 Сонатина, 2 частина /55/  
 Сонатина До мажор /133/  
 Сонатина Ре мажор /143/  
 Сонатина /43/

Хаслінгер Т. Сонатина До мажор /137/  
Чичков Ю. Маленька сонатина /137/

*Твори українських композиторів*

**В**

Варицький В. Поні весело біжить /149/  
Забіяки /43/  
Власов В. Дощик /43/  
Довженко В. Зозуля /47/  
Жербін М. Клишоногий ведмедик /47/  
Маленька балада /43/  
Кікта В. Стольний Київ-град із циклу “Київський триптих” /40/  
Коломієць А. Мелодія /5/  
Пісня /149/  
Косенко В. Петрушка /47/  
Вранці в садку /53/

**Г**

Мясков К. Танцювальна /149/  
Поляруш М. На просторі /149/  
Прогулянка /149/  
Сільвестров В. Вранішня птаха /43/  
Чембержі М. Колискова /150/  
Поважний кіт /150/  
Годинник /150/  
Щуровський Ю. Танцювальна /43/  
Лірична п'єса /43/

*Твори композиторів-класиків*

**В**

Глінка М. Мазурка /50/

Каватина Людмили з опери “Руслан і Людмила” /56/  
Сумна пісенька /51 /  
Мій коник /41/ ,/51/  
На лужку /55/  
Маленька п'єса /45/  
Селянин /51/  
Колискова з опери “Садко” /41/, /56/  
Вальс /149/  
Нова лялька /46/  
Хор /103/

Греганінов О.

Гадухін М.  
Гонков В.  
Гімський-Корсаков М.  
Чичковський П.

**І**

Іванов'єв О. Романс /27/  
Ібраїмов О. “Белеет парус одинокий” /102/  
Ігліца М. “Ах ты ночь ли, ноченька” /140/  
Вальс /103/  
Мазурка з опери “Іван Сусанін” /18/  
Прощальний вальс /102/  
Незадоволення /24/  
Вальс /143/  
Галоп /140/  
Пісня ямщика /27/  
Мазурка /8/  
Кубок янтарний /102/  
Вальс /102/  
Мініатюра /140/  
Вальс /102/  
Осінь /19/  
Прелюдія /24/  
Пісня /19/  
Греганінов О.  
Гурієв А.

Іртіоміжський О.  
Іванюк Д.  
Івчін А.  
Іванніков В.  
Івановський І.  
Іван П.  
Іванов А.  
Іванков В.  
Гімський-Корсаков М.  
Чичковський П.

Проводи Зими з опери “Снігуронька” /105/  
Кадриль № 2 з балету “Спляча красуня” /105/  
Неаполітанська пісенька /2/, /143/  
Камаринська /19/

**В**

Барток В.	Жарт /46/
Гайдн Й.	Віваче /53/ Алегро /50/ Танець /51/ Менует /30/ Сарабанда /143/ Колискова /143/ Жига /40/ Вольта /78/ Зозуля /2/ Полювання /78/, /53/ Буре /54/ Менует /47/ Танець /40/ Жига /50/ Ригодон /40/ Скарга ляльки /46/, /56/ Адажіо /59/ Вальс /149/ Лендлер /40/ Веселий селянин /103/, /2/ Сицилійська пісенька /142/ Сміливий вершник /42/ Хорал /149/

**Г**

Барток В.	Вечір у селі /20/
Бетховен Л.	Тірольська пісня /40/ Менует /20/ Хор мисливців з опери “Чарівний стрілець” /15/ Скерцо /4/ Танець /19/ Серенада /41/
Вебер К.	
Гайдн Й.	
Гретрі А.	

Гюлі Ж.	Гавот /20/
Моцарт В. А.	Дзвоники дзвенять /4/ Німецький танець /143/ Полонез /41/ Хор тірольців з опери “Вільгельм Тель” /19/ Бадьорість /20/ Вальс /15/, /41/
Моцарт Л.	
Госсіні Дж.	
Горк Д.	
Шуберт Ф.	

**Твори, сучасних композиторів****И**

Акімов В.	Скерцо /45/
Акімов Ю.	Скерцино /54/
Александров Ан.	Балет /48/
Амос Н.	Мій кишлак /124/
Барвінський Б.	Зайка /53/
Бархударян С.	Дівоча пісня /54/
Баркович І.	Румунська пісня /50/ Казка /57/ Полечка /53/ Танець /126/ Військова пісня /40/ Вальс /42/ Героїчна пісня /51/ П'єса /48/ Танець /53/ Осінній ранок /103/ Танець з масками /54/ Наспів /54/ Танець двох звіряток /51/ Танець ляльки /53/ Жартівлива /50/ Токатина /149/ Скерцо /124/
Башуєв Ф.	
Башльєв П.	
Бєрилін В.	
Бєнке О.	
Горнов М.	
Гринов В.	
Іфімов В.	
Івановський Д.	

Караманов А.  
Кисельов Б.

Вночі на річці /3/  
Танець /53/  
Пташки /47/  
П'ять дитячих п'ес:  
    Пісенька  
    Зоря  
    Веснянка  
    Рідний наспів  
    Пограємо

Майкапар С.

Накапкін В.

Парусінов А.

Переселенцев В.  
Платонов В.

Прокоф'єв С.  
Раков М.  
Репніков А.  
Салін А.

Свиридов Г.  
Селіванов В.  
Хачатурян А.

Холмінов О.  
Есканішвілі Е.  
Яковлев М.

Восени /42/  
Вранці/45/  
Прелюдія /140/  
Танцювальна /54/  
Балакуха /42/  
Вальс/51/  
Танцювальна /50/  
Колискова /51/  
Танець /50/  
Дитячий марш /42/  
Танець /42/  
Танець з шаллю з балету "Попелюшка" /5/  
Ранішній урок /3/  
Палехська скринька /46/  
Прелюдія /57/  
Вірменський танець /57/  
Перед сном /45/  
Жартик /136/  
Андантино /124/  
Східний танець /54/  
Вечірня казка /50/  
Дощик /50/  
Сумна пісенька /126/  
Зимовий вечір /103/, /149/

Глантер М.  
Жубінська В.  
Іванарьов О.

Ільшов В.  
Кавалевський Д.  
Кравченко Б.

Цетов К.  
Могов В.

Шахмутова О.  
Петров І.  
Петніков А.

Свиридов Г.  
Хачатурян А.  
Аренніков Т.  
Чайкін М.

Катюша /108/  
Весела прогулянка /28/  
Радник короля /69/  
Танцювальна ведмедя /69/  
Розповідь Василиси /69/  
Колискова /69/  
Солдат грає /69/  
Вальс /3/  
Кавалерійська /24/  
З циклу "Картинки дитинства": /83/  
Танець  
Полька  
Мазурка  
Тарантела  
Марш  
Морська пісня  
Ліричні приспівки  
Кадриль  
Свято весни  
У землянці/108/  
Пташка /3/  
На прогулянці /3/  
Скакалка /140/  
Пісенька /28/  
Гра у класи /128/  
Суперечка /128/  
Про Вовка /128/  
Важливе повідомлення /128/  
Хлопець з гармошкою /2/, /143/  
Вальс /140/  
Скерцо /28/  
Барабанщик і трубач /147/  
Вальс/15/  
Колискова /147/

Шестериков І. Вечірня прогулянка /147/  
Сумна пісенька /15/  
Пісня /15/  
Прелюдія /15/  
Шишаков Ю. Пісенька /15/

*Обробки народних пісень і танців*

Альохін В. Російська народна пісня “Ночка темная” /14/  
Артемов В. Таджикицька народна пісня “Серце мое” /14/  
Беркович І. Українська народна пісня “Гей літає сокіл” /5/  
Булатов С. Сучасна народна пісня “За горою у криниці” /43/  
Грачов В. Українська народна пісня “Люблю, мати, Петруся” /47/  
Гречанінов О. Чеська народна пісня “Веселий солдатик” /4/  
Гречанінов О. Російська народна пісня “Со вьюном я хожу” /45/  
Дербенко Є. Російська народна пісня “Не кукуй, кукушечка” /43/  
Єфимов В. Українська народна пісня “Вродилась я” /4/  
Єфимов В. Російська народна пісня “Сад” /57/  
Зенков Ю. Білоруська народна пісня “Гуляниця” /45/  
Італійська народна пісня “Щаслива” /103/  
Лядов А. Російська народна пісня “Сімейна” /57/  
Назимов В. Українська народна пісня “Радісно нам стало” /56/  
Накапкін В. Російські народні пісні:  
“Посеяли девки лен” /54/  
“Как у нас на улице” /48/  
“Не летай же ты, сокол” /51/  
“Я с комариком плясала” /42/  
Українська народна пісня “Жито, мати, жито” /47/  
Латиська народна пісня “Ти гойдайся, човник, в морі” /66/  
Платонов В. Російські народні пісні:

“Ах вы, сени, мои сени” /42/  
“Пойду ль я, выйду ль я” /42/  
“Выйду ль я на реченьку” /42/  
Риман В. Естонська полька /55/  
Гриць М. Українські народні пісні:  
“У сусіда хата біла” /129/  
“Попід гаєм зелененьким” /136/  
Гуслямов С. Азербайджанська народна пісня “Квітка” /54/  
Грицькі О. Російська народна пісня “Шла тропинка” /54/  
Чанкій С. Російські народні пісні:  
“Ах ты, ноченька” /149/  
“Ходит ветер у ворот” /149/  
Українська народна пісня “Ой ти, дівчино, зарученая” /149/  
І  
Австрійська полька /41/  
Альохін В. Російські народні пісні:  
“Два голубя воду пили” /105/  
“За речкою, за быстрою” /27/  
Гушуєв В. Російська народна пісня “Гуси” /3/  
Горохов В. Російська народна пісня “Как ходил-гулял Ванюша” /18/  
Добюк О. “Їхали хлопці” /27/  
Іванов В. Татарська танцювальна /140/  
Івкієв В. Югославська народна пісня “Лазурне море” /41/  
Гомігас С. Вірменська народна пісня “Алегяз” /105/  
Іван С. Російська народна пісня “Ах ты, Ванюшка-Иван” /3/  
Гриць М. Українські народні пісні:  
“Ой у полі верба” /136/  
“Копав, копав криниченьку” /136/  
Танцювальна “Шум” /136/  
“Тиха вода” /136/  
Грицькі О. Російська народна пісня “С горки камушек



Українські народні пісні:	катился” /2/ “Доля” /140/ “Їхав козак за Дунай” /19/, /41/ “Ой лопнув обруч” /22/ “Дивлюсь я на небо” /41/
Хорватська народна мелодія	/140/
Хорватська мелодія	/41/
Черемухін М.	Польський народний танець /27/
Шведська народна пісня	/140/

### *Етюди*

Бонаков В.	Етюди №№ 32–36 /34/
Власов В.	Етюди №№ 8, 14 /43/
Гедіке О.	Етюд До мажор /137/ Етюд № 42 До мажор /174/ Етюд № 24 ля мінор /175/ Етюд ля мінор /49/ Етюд Соль мажор /174/ Етюд Ля-бемоль мажор /137/
Грачов В.	Етюд До мажор /149/
Жигалов В.	Етюд ля мінор /103/
Лемуан А.	Етюд-канон на українську тему /136/
Логачов В.	Етюд ля мінор /103/
Нестеров В.	Етюд-гумореска /43/ Етюд Соль мажор /136/ Етюд ля мінор /149/ Етюд Ля мажор /174/ Етюд сі мінор /137/ Етюд Соль мажор /137/ Етюд Соль мажор /174/ Етюд Сі-бемоль мажор /149/ Етюд До мажор /174/ Етюд Ре мажор /175/ Етюд До мажор /175/
Подгорний В.	
Розе А.	
Салов Г.	
Сорокін К.	
Суханов А.	
Фейгіна З.	
Чапкій С.	
Черні К.	
Черних А.	

Шипаков Ю.	Етюд мі мінор /174/
Шусер А.	Етюд ля мінор /2/ Етюд ре мінор /51/
<b>I</b>	
Аверкін О.	Етюд ля мінор /105/
Аксюк С.	Етюд соль мінор /15/ Етюд Ре мажор /15/ Етюд До мажор /140/ Етюд ля мінор /143/ Етюд ля мінор /105/ Етюди №№ 12, 34 /61/ Етюд ля мінор /20/ Етюди №№ 1, 2, 5, 7, 10 /72/ Етюд ля мінор /105/ Етюд Ре мажор /20/ Етюд № 3 ля мінор /172/ Етюд № 10 ля мінор /171/ Етюд Соль мажор /103/ Етюд ля мінор /20/ Етюд ре мінор /19/ Етюд ля мінор /15/ Етюд мі мінор /15/ Етюд фа мінор /15/ Етюд Сі-бемоль мажор /20/
Артемов В.	
Баб'ямінінов В.	
Грицьов В.	
Генісов О.	
Гончарука Ж.	
Губарєв А.	
Григусов А.	
Генгорн А.	
Авєсков К.	
Гончін А.	
Горєселєнцев В.	
Горьков О.	
Гомоміров Г.	
Гонкевич Г.	
Гведєчєня В.	
Гурій К.	

### **5 КЛАС**

#### **Орієнтовні річні вимоги**

- 2-3 поліфонічні твори.
- 1-2 твори великої форми.
- 3-4 різнохарактерні п'єси.
- 2-3 обробки народних пісень і танців.

4–5 етюдів на різні види техніки.  
1–2 твори, вивчених самостійно.  
Читання нот з листа.

### Технічні вимоги

**В** Хроматична гама у прямому і протилежному русі на повний діапазон. Мажорні гами до чотирьох знаків при ключі в унісон і октавою двома руками, терціями правою рукою у прямому русі. До, Соль, Фа мажор секстами правою рукою.

Мінорні гами до трьох знаків при ключі двома руками.

Короткі і довгі чотиризвучні арпеджіо у вивчених тональностях двома руками. Тонічні тризвуки /по чотири звука/ з оберненнями у вивчених тональностях окремо кожною рукою.

**Г** Мажорні гами до чотирьох знаків в ключі. Мінорні гами до трьох знаків в ключі двома руками.

### Контрольні заходи

Два академічні концерти з повторного репертуару (у 1-му та 2-му семестрах).

Терміни проведення визначає відділ.

Два заліки з технімуму (у 1-му та 2-му семестрах). Терміни проведення визначає педагог з фаху.

Академічний концерт (листопад):

Іспит (наприкінці 1-го семестру):

Відкритий академічний концерт (березень):

Перевідний іспит (травень):

2–3 різнохарактерні п'єси

Гама, вправи,  
2–3 етюди на різні види  
техніки;

читання нот з листа тощо  
2–3 різнохарактерні п'єси  
одна з яких поліфонічна

2–3 різнохарактерні п'єси  
2–3 різнохарактерні п'єси

2–3 різнохарактерні п'єси  
одна з яких твір великої  
форми

### Орієнтовні програми перевідного іспиту

1

Соната соль мінор /57/

Білоруська народна пісня “Перепілонька” /149/

Етюд ре мінор /171/

2

Сонатина До мажор /2/

“Спомин” /149/

Етюд № 40 /34/

### Репертуарний список

#### Поліфонічні твори

Фугета /56/

Менует Сі-бемоль мажор /115/

Менует соль мінор /48/

Буре Фа мажор /115/

Жига Фа мажор /115/

Арія Фа мажор /115/

Хорал Фа мажор /115/

Арія До мажор /115/

Дві інвенції /2/

Прелюдія /112/

Інвенція /60/

Двоголоса фуга /57/

Дві п'єси в поліфонічному роді /113/

Пісня /59/

Канон /50/

Е кузні /111/

Гавот /78/

Фугета /55/

Маленький мадригал /111/

Інвенція соль мінор /54/

Чимароза Д.

Чайків С. /обр./

Чайков К.

Моцарт В. А.

Щуровський Ю.

Лисаков В.

Арман Ж.

Біх Й. С.

Бендирев І.

Біланов Г.

Бендель Г. Ф.

Бішкіна М.

Бернов М.

Біфимов В.

Бісельов Б.

Бодлі Ж.

Бівліоченко С.

Бічніков Л.

Бішовіков Ю.

Циполлі Д.  
Шишаков Ю.

Фугета ре мінор /52/  
Фугета /103/  
Дует ріжків /2/

### *Твори великої форми*

Бетховен Л.  
Бонаков В.  
Бушуєв Ф.

Рондо Фа мажор /2/  
Сонатина-танець /у класичному стилі/ /35/  
Варіації на тему французької народної мелодії /131/

Гедіке О.  
Гендель Г. Ф.  
Діабеллі А.  
Кабалевський Д.  
Клементі М.  
Кулау Ф.  
Лебек Н.  
Мединь Я.  
Миклашевський Л.  
Моцарт В. А.  
Чимароза Д.

Сонатина До мажор /146/  
Сонатина Сі-бемоль мажор /53/  
Сонатина Соль мажор /133/  
Сонатина ля мінор /54/  
Сонатина До мажор /60/  
Варіації Соль мажор /2/  
Рондо /78/  
Сонатина До мажор, 3 ч. /49/  
Сонатина До мажор /57/  
Сонатина До мажор /133/  
Сонатина ре мінор /56/  
Сонатина соль мінор /57/

### *Твори українських композиторів*

#### **В**

Власов В.  
Гулак-Артемівський С.  
Дикусаров В.  
Зубицький В.  
Подвала В.  
Чембержі М.

Човник /44/  
Курочка Ряба /44/  
Місяцю ясний /136/  
Ноктюрн /44/  
Пісня /44/  
Скерцино /44/  
Капризуля /103/  
Тарантела /150/  
Вранішня пісня /150/

Щуровський Ю.

Над рікою /150/  
Прогулянка /150/  
В старовинному стилі /44/  
Гуцульський наспів /44/  
Пісня /53/  
Гопак /57/  
Спомин /149/

#### **І**

Іванаш О.  
Івсенко М.  
Мясков К.

Прилетіла ластівка /119/  
Коли розлучаються двоє /136/  
Танцювальна /119/  
Танець сніжинок /18/  
Марш “Богдан Хмельницький” /136/  
Скрипка грає /119/  
Ой чого ти, дубе /136/

Ірлов Я.  
Іноклад І.  
Іщенко К.

### *Твори композиторів-класиків*

#### **В**

Іречанінов О.  
Ірибодов О.  
Ірбіков В.  
Римський-Корсаков М.  
Чайковський П.

Колискова /57/, /59/  
Вальс мі мінор /149/  
Пастушок на сопілці грає /48/  
Колискова /60/  
Мазурка /141/  
Нянина казка /51/  
Солодка мрія /2/  
Зимовий ранок /54/  
Зимовий вечір /149/

Яковлев М.

#### **Г**

Аренський А.  
Балакірев М.  
Варламов О.  
Верстовський О.

“Спи, дитя мое, усни” /140/  
Бурлацька /141/  
“На заре ты ее не буди” /102/  
Хор дівчат з опери “Аскольдова могила” /102/

Глазунов О.  
Глінка М.  
Гречанінов О.  
Даргомижський О.

Мазурка /23/  
Полька /143/  
На галявині /55/  
“Ванька-Танька” /105/  
“У него ли русы кудри” /105/  
Вальс /41/  
Бірюлька /23/  
Ната-Вальс /102/  
Танець маленьких лебедів з балету  
“Лебедине озеро” /20/, /143/

## В

Барлоу Ф.  
Барток Б.  
Бах Й. С.  
Гайдн Й.  
Гендель Г. Ф.  
Годар Б.  
Детуш А.  
Констан Ф.

Луна /50/  
Менует /40/  
Полонез соль мінор /59/  
Танець /47/  
Алегро з сюїти N 10 /51/  
На гойдалках /48/  
Пасп'є /78/  
“Віслюк” з циклу “П'ять маленьких легких п'єс” /40/  
Сарабанда /48/  
Андантино /57/  
Алегро /59/  
Жвависть /141/  
Ригодон /48/  
Жига /50/  
Маленький вершник /50/  
Вальс /149/  
Грецький галоп /149/  
Вечірня зірка /50/

## Г

Гріг Е.  
Листок з альбому /143/  
Вальс /23/

Алегрето /41/  
Полька з балету “Коппелія” /18/  
Адажіо /143/  
Прелюдія Ля мажор /20/, /143/

## Твори сучасних композиторів

## И

Агабабов С.  
Аракішвілі Д.  
Арсенов Б.  
Берншеский В.  
Бірюдьян С.  
Бушув Ф.  
Бітке О.  
Бітунков П.  
Бросенко Є.  
Бочотарьов В.  
Ботров В.

Дагестанський наспів /48/  
Грузинська лезгинка /49/  
Намальовані чоловічки /141/  
Зайченятко /53/  
Перший сніжок /50/  
Роздум /122/  
Мініатюра /52/  
Іспанський танець /48/  
Моя гармошечка /44/  
Прогулянка /90/  
Пастораль /55/  
Незакінчена розповідь /55/  
Старовинний танець /45/  
Гра /50/  
Російська пісня /126/  
Гумореска /103/  
Прикра образа /103/  
Сумна пісенька /53/  
Колискова пісенька /53/  
Галоп /126/  
Роздум /55/  
Кіннота /41/  
Прогулянка /41/  
Розмова /50/  
Танець /124/  
Контрданс /49/  
Ляльки танцюють /47/

## Г

Аверкін О.	Сонячний зайчик /105/
Блантер М.	У лісі прифронтовому /108/
Богословський М.	Темна ніч /108/
Булахов П.	Трійка /102/
Глієр Р.	Романс /143/
Заїмов Х.	Прелюдія /22/
Захаров В.	Ой тумани мої /108/
Звонарьов О.	У світі казок /69/
	Серенада принца
	Ранкова пісня
	Військова пісня
	Парад олов'яних солдатиків
	Розбійники
	Північний олень
	Веселий купець
	Величальна
	Сутінки
Капп Е.	Пустотливий настрої /106/
Красєв М.	Танець метеликів /15/
Кудрін Б.	Танець /41/
Лондонов П.	Танцювальна /3/
Марутаєв М.	Пісня /22/
Мотов В.	Танцювальна /143/
Новіков А.	Дороги /108/
Паліашвілі З.	Лекурі з опери "Абесалом та Етері" /29/
Раков М.	Полька /31/
Речменський М.	Лірична протяжна /18/
	Лірична пісня /22/
Салін А.	Менует /3/
Соловійов-Седой В.	В дорогу /108/
Холмінов О.	Пісня /22/
	Марш /106/
Хренніков Т.	Токагіна /2/
	Полька /143/

Чікелі М.

Дитячий альбом: /147/

Мазурка

На пароплаві

Заклинання

Інтимний вальс

Черних А.

Прелюдія /30/

Шостаков Ю.

Експромт /3/

Шостакович Д.

Ліричний вальс /118/

*Обробки народних пісень та танців*

## И

Артемов В.	Нагірна мелодія /140/
Поробкевич І.	Чотири коломийки /79/
Тавдський М.	Український народний танець "Чабарашка" N 12 /79/
Тялов А.	Російська народна пісня "Подблюдная" /47/
Тисенко М.	Пливе човен /94/
Туркович І.	Російські народні пісні: "Ах, во саду, саду" /48/ "За реченькой было" /45/ "Ах реченьки-реченьки" /56/
Циганов В.	Українська народна пісня "Ой під горою, під перевозом" /51/ Білоруські народні пісні: "Ох ці мені, ох" /53/ "Кума моя, кумася" /51/ Російські народні пісні: "Я поїду во Китай-город гуляти" /53/ "Как по лугу, по лужочку" /51/
Горбанов В.	Російська народна пісня "Уж ты, Ваня, пригнись" /90/
Грицько М.	Українські народні пісні: "Ой я нещасний" /129/ "Ой у вишневому садочку" /136/

Слоним В. Талакін А. Чайкін М.	“Плаче захмарене небо” /136/ Російська народна пісня “Уж ты, сад” /49/ Білоруська народна пісня “Ой біля саду річенька” /11/ Російська весільна пісня “Ты ль река, моя реченька” /148/	Бондонов П.  Кушніков В. Моган Я. Рубцов М.	Лівенська полька /87/ Латвійська полька /87/ Російські народні пісні: “Я в садочке была” /2/ “Три садочка” /134/ Угорський чардаш /134/ Чеська народна пісня “Янічек” /19/ Українські народні пісні і танці” “Нащо мені чорні брови” /136/ “Ой сад, виноград” /129/ “Ой ходила дівчина бережком” /136/ “Ой за гаєм, гаєм” /2/, /129/ Весела полька /136/ “Горлиця” /136/
Чапкій С.	Білоруська народна пісня “Перепілонька” /149/ Українська народна пісня “Реве та стогне Дніпр широкий” /149/		Російська народна пісня “Как у наших у ворот /30/ Російська народна пісня “Как у наших у ворот” /19/, /134/
Г			
Акімов Ю.	Російська народна пісня “Отдавали молоду” /14/	Савищев І.	
Акімов Ю.	Російські народні пісні: “Не пора ли нам, ребята” /2/ “На Ермишке малахай” /2/ Українська народна пісня “Чоботи” /27/ Польська народна пісня “Мисливськ жартівлива” /141/ Російська народна пісня “Как пойду я на быструю речку” /18/	Сарков А.	
Басурманов О. Белов В.	Естонський народний танець “Тульяк” /3/ Російська народна пісня “Вдоль да по речке” /123/ Угорський революційний марш “Ракоці-марш” /11/		
Бирнов Л. Грачов В.	Французька пісня “Зозуля, зозуля” /8/ Російські народні пісні: “Эх, полно, солнышко” /105/ “Как в лесу, лесу, лесочке” /134/		
Корецький М.	Російська народна пісня “Полосынька” /19/, /134/		
Крилусов Л. Кулош А.	Вірменська народна пісня “Я – соловей” /1/ Український народний танець “Козачок” /1/		
			<i>Етюди</i>
		II	
		Антофеев В. Балашин А. Боняков В. Бухаростов В. Бухарусев Ф. Волгин В. Грачов В. Евс Г. Жукович Ф. Пирковський М. Рубцовський Л. Рубцов М. Талакін А.	Етюд “Курчата” /174/ Етюд “Перепілка” /175/ Етюди №№ 37–40 /34/ Етюд Ре мажор /175/ Етюд Сі мажор /175/ Етюд “Бубенці” /174/ Етюд соль мінор /175/ Етюд Соль мажор /149/ Етюд До мажор /141/ Етюд “Дощик” /174/ Етюд Ре мажор /149/ Етюд До мажор /2/ Етюд Соль мажор /175/

Чапкій С.  
Черні К.  
Черних А.

Етюд ля мінор /149/  
Етюд До мажор /51/  
Етюд ре мінор /175/

## Г

Абрамов А.  
Аксюк С.  
Буриндик К.  
Бушуєв Ф.  
Гембера Г.  
Герчик В.  
Зубарєв А.  
Іванов А.  
Логачев В.  
Мясков К.  
Нечипоренко А.  
Павін С.  
Саєвський В.  
Салов Г.  
Судариков О.

Етюд До мажор /160/  
Етюд Ре мажор /143/  
Етюд ля мінор /172/  
Етюд ля мінор /160/  
Етюд ре мінор /171/  
Етюд ля мінор /166/  
Етюди №№ 3,4, 11,19/72/  
Етюд до мінор /166/  
Етюд соль мінор /15/  
Етюд ре мінор /171/  
Етюд фа мінор /172/  
Етюд ре мінор /141/  
Етюд ля мінор /171/  
Етюд Соль мажор /171/  
Етюд-пісня /2/  
Етюд До мажор /2/  
Етюд ре мінор /166/  
Етюд ре мінор /143/  
Етюд Соль мажор /166/  
Етюд Фа мажор /15/  
Етюд Ре мажор /2/

Тихомиров Г.  
Тихонов Б.  
Тишкевич Г.  
Шестериков І.  
Яшкевич І.

## 6 КЛАС

### Орієнтовні річні вимоги

2–3 поліфонічні твори.  
1–2 твори великої форми.  
3–4 різнохарактерні п'єси

3 обробки народних пісень і танців.  
1–5 етюдів на різні види техніки.  
1–2 твори, вивчених самостійно.  
Читання нот з листа.

### Технічні вимоги

В. Мажорні та мінорні гами до п'яти знаків при ключі двома руками у русі. Мажорні гами терціями, секстами і октавами. Мінорні – теж октавами /правою рукою/. Короткі та ламані арпеджіо у прямому русі руками.

Іонічні тризвуки /по чотири звуки/ з оберненнями у всіх тональностях двома руками.

Г. Мажорні та мінорні гами до п'яти знаків при ключі у прямому русі руками.

### Контрольні заходи

Два академічні концерти з повторного репертуару (у 1-му та 2-му семестрах).

Терміни проведення визначає відділ.

Два великі з технімуму (у 1-му та 2-му семестрах). Терміни проведення визначає відділ з фаху.

Академічний концерт (листопад):

Виступ (наприкінці 1-го семестру):

Відкритий академічний концерт

(у травень):

Індивідуальний іспит (травень):

2–3 різнохарактерні п'єси

Гама, вправи,

2–3 етюди на різні види техніки;

читання нот з листа тощо.

2–3 різнохарактерні п'єси, одна з яких поліфонічна

2–3 різнохарактерні п'єси

2–3 різнохарактерні п'єси

2–3 різнохарактерні п'єси, одна з яких твір великої форми

## Орієнтовні програми перевідного іспиту

### 1

Глієр Р.	Рондо /49/
Іванов В.	Російська народна пісня "Травушка-муравушка"/143/
Мясков К.	Етюд /172/

### 2

Глазунов О.	Сонатина /131/
Шевчук Г.	Прелюдія /90/
Яшкевич І.	Поліритмічний етюд /2/

## Репертуарний список

### Поліфонічні твори

Барток Б.	Хроматична інвенція /122/					
Бах Й. С.	Сарабанда/53/,/51/ Хорал /57/ Арія соль мінор /115/ Жига соль мінор /115/ Двоголоса інвенція До мажор /50/ Алегро мі мінор /115/ Алегро соль мінор /115/ Афетуозо /115/ Полонез Сі-бемоль мажор /115/ Голодне котеня /112/ Прелюдія і фугета /2/ Канон /112/ Мясковський М.	Елегійний настрій /126/ Парусинов О.	Танцювальна /50/ Пахульський Г.	Канонічна п'єса /51/ Пирумов А.	Два півні /111/ Соловійов Ю.	Затишок /111/

## Твори великої форми

Григоревич І.	Сонатина ля мінор /51/
Белухостов В.	Варіації /133/
Глазунов О.	Сонатина ля мінор /131/
Глієр Р.	Рондо Соль мажор /49/
Волок О.	Російська пісня з варіаціями /131/
Вонарьов О.	Сонатина /130/
Ювішьяк А.	Сонатина Соль мажор, 1 частина /131/
Гавалевський Д.	Легкі варіації на тему російської народної пісні /12/
Гіменті М.	Сонатина До мажор, 1 частина /20/
Майкапар С.	Сонатина ля мінор /20/
Моцарт В. А.	Сонатина до мінор /131/
Чекалов П.	Сонатина № I, I частина /20/
Чимароза Д.	Варіації /133/ Сонатина Соль мажор /131/

## Твори українських композиторів

### II

Голомієць А.	Мелодія /51/
Госенко В.	Токатина /90/

### I

Власов В.	Маленький марш /29/
Каданов А.	Маленький скрипаль /20/
Майборода П.	Київський вальс /85/
Мясков К.	Курочка і півник /97 / Весела гра /97/ Світанок /20/, /97/ Хороший настрій /98/ Маленький барабанщик /98/ Впертий віслук /98/ Горобці /98/



Щуровський Ю. Прелюд /22/  
Танець /20/

*Твори композиторів-класиків*

**В**

Глінка М. Почуття /57/  
Лядов А. Маленький вальс /41/  
Мусоргський М. Сльоза /103/  
Пахульський Г. Прелюд /49/  
Ребіков В. Музична скринька /18/  
Чайковський П. Вальс /149/

**Г**

Аляб'єв О. Соловей /22/  
Аренський А. Танець з балету "Єгипетські ночі" /22/  
Глінка М. Мелодичний вальс /20/  
Вальс /29/

Пахульський Г. Андалузський танець /134/  
Мрії /20/  
Рахманінов С. Італійська полька /20/, /134/  
Чайковський П. Мазурка /20/,  
Романс Поліни з опери "Пікова дама" /20/  
дует Прилепи і Міловзора з опери  
"Пікова дама" /103/

**В**

Бетховен Л. Контрданс /56/  
Гайдн Й. Менует /40/  
Віваче /53/  
Гендель Г. Ф. Прелюдія /49/  
Гріг Е. Рідна п'єса /49/  
Люллі Ж. Гавот /51/  
Массне Ж. Елегія /2/  
Мюггелі Г. Гавот /78/

Сигмейстер Е.  
Шопен Ф.

Шуберт Ф.  
Шуман Р.

**Г**

Барток Б.  
Гуно Ш.  
Деліб Л.  
Масне Ж.  
Мейєрбер Д.  
Скарлатті Д.  
Штраус Й.  
Шуберт Ф.

Новий Лондон /49/  
Прелюдія № 4 мі мінор /103/  
Прелюдія № 20 до мінор /149/  
Сільський танець /56/  
Новорічна пісенька /49/

Багатель /25/  
Полька з опери "Фауст" /20/  
Піцикато з балету "Сільвія" /20/  
Арагонський танець з опери "Сід" /29/  
Марш з опери "Пророк" /19/  
Гавот /25/  
Персидський марш /103/  
Музичний момент фа-дієз мінор /22/

*Твори сучасних композиторів*

**В**

Бонаков В.  
Бухвостов В.  
Ешер Р.  
Голуб М.  
Кавалішин М.

Галіський О.  
Гаврилевський Д.  
Гаррахан Б.  
Гомальков Ю.  
Гушніцов Є.  
Масковський М.  
Навлян С.  
Нарцхаладзе А.  
Прокоф'єв С.  
Розінов В.

Марш /141/  
Гумореска /45/  
Маленький марш /141/  
На світанку /48/  
Пісня /47/  
Дожени /47/  
Дзига /89/  
Рондо /51/  
Колискова /51/  
Дві румунські мелодії /59/  
Прелюдія /103/  
П'єса /3/  
Танець хлопчаків /124/  
Наш сад /57/  
Прогулянка /57/  
Розповідь /52/

Соловйов Ю.  
Ткач З.  
Хачатурян А.  
Хренніков Т.  
Чайкін М.  
Казочка /47/  
Гра /124/  
Дві смішні тітоньки посварились /50/  
Сумний вальс /50/  
Прелюдія № 2 соль-дієз мінор /148/  
На Істрі /3/  
Пісня без слів /113/  
Пісня про Щорса /обр.Суркова А./ /20/, /14/

Г  
Агафонов О.  
Артемов В.  
Будашкін М.  
Бургмюллер Ф.  
Глієр Р.  
Звонарьов О.  
Танцювальна /145/  
На світанку /145/  
Марш /85/  
Балада /20/  
Гімн великому місту /19/  
Танець з балету “Мідний вершник” /20/  
У світі казок: /69/  
Повернення  
Чарівництво  
Дюймовочка  
Сон Дюймовочки  
Перед боєм  
Розставання  
Камалдінов Г.  
Левін А.  
Локтев В.  
Новіков А.  
Петров А.  
Прокоф'єв С.  
Рустамов Р.  
Слонов Ю.  
Чайкін М.  
Волзькі ліричні варіації /4/  
Літній відпочинок /145/  
“Ты лети, ветерок” /145/  
Дівоча танцювальна /4/  
Ліричний танець /30/  
Вальс з кінофільму “Бережись  
автомобіля” /29/  
Марш /145/  
Вальс/85/  
Сумна пісенька /143/  
Маленьке рондо /15/  
На галявині /147/

Російський танець /145/  
Мелодія/145/  
Дзюркотливий струмок /4/  
Шендерьов Г.  
Шпаков Ю.

### Обробки народних пісень і танців

И  
Назаренко І.  
Павлюк В.  
Слоць М.  
Шатонов В.  
Чайкін М.  
Шпакін П.  
І  
Алехов Ю.  
Березін Б.  
Бірюков Ю.  
Бірюков В.  
Бірюцький М.  
Бірюков О.  
Бірюков О.  
Російська народна пісня “Озера” /57/  
Польська народна пісня “Ковалі” /58/  
Російські народні пісні: “Речка” /58/  
“Как у нас на улице” /48/  
Українські народні пісні:  
“Їхав козак за Дунай” /129/  
“Ой хмариться, дощ буде” /129/  
Білоруська народна пісня “Ой у полі  
верба” /49/  
Російська народна пісня “В кузне” /57/  
Японська народна пісня “Вишня” /148/  
Українська народна пісня  
“Ой не ходи, Грицю” /141/  
Російська народна пісня  
“За рекою, за быстрою” /141/  
Білоруський народний танець “Крижачок” /2/  
Естонський народний танець  
“Ейдератес” /146/  
Грузинська народна пісня  
“Краще б я тебе не знав” /31/  
Народна пісня Комі  
“Біла лебідь, краса-дівчина” /106/  
Українська народна пісня “Чоботи” /19/  
Українська народна пісня  
“Ой під вишнею” /144/  
Українська народна пісня  
“Їхав козак за Дунай” /103/

Речменський М.

Римський-Корсаков М.

Суханов О.

Талакін О.

Шустов А.

Російська народна пісня  
“Ах ви, сени, мои сени” /140/  
Російська народна пісня  
“Ты, пчела, моя пчелонька” /9/  
Російська народна пісня  
“У зори то, у зореньки” /3/  
Російська народна пісня  
“Травушка-Муравушка” /145/  
Російська народна пісня  
“Ой с вечера, с полуночи” /106/

### *Етюди*

#### **В**

Бергіні А.

Гедіке О.

Горлов М.

Грачов В.

Жубинська В.

Кузнецов О.

Логачов В.

Лешгорн А.

Черні К.

Шестериков І.

Щедрін Р.

Етюд мі мінор /49/  
Етюд ре мінор /149/  
Етюд ля мінор /174/  
Етюд Ре мажор /175/  
“У пташнику” /175/  
Етюд ля мінор /149/  
Етюд ля мінор /103/  
Етюд Ре мажор /2/, /49/  
Етюд До мажор /51/  
Етюд-токата /175/  
Етюд ля мінор /174/  
Етюд Фа мажор /155/

#### **Г**

Агафонов О.

Бергіні А.

Блінов Ю.

Етюд мі мінор /2/  
Етюд Соль мажор /141/  
Етюд мі мінор /155/  
Етюд Ре мажор /157/  
Етюд Ля мажор /165/  
Етюд соль мінор /162/  
Етюд До мажор /155/

Гремюллер Ф.

Гришаска В.

Гришкін М.

Гришов М.

Гришолов Г.

Гришков О.

Гришарьов О.

Губарев А.

Губишев С.

Гук Г.

Гондонов П.

Гончаренко М.

Максимов С.

Мар'їн А.

Мисков К.

Мещиноренко А.

Монюфрієнко А.

Остроумов Ю.

Пшеничний Д.

Різоль М.

Соловйов А.

Талакін А.

Тетов С.

Тихонов Б.

Чайкін М.

Чапкій С.

Черні К.

Шестериков І.

Етюд До мажор /20/

Етюд Ля мажор /155/

Етюд-гарантела /162/

Етюд Сі-бемоль мажор /157/

Етюд мі мінор /167/

Етюд ля мінор /153/

Етюди №№ 10, 11, 12, 13 /61/

Етюд Фа мажор /155/

Етюди №№ 6, 8, 12, 14, 20 /72/

Етюд Соль мажор /165/

Етюд ля мінор /165/

Етюд Соль мажор /20/

Етюд Ля мажор /157/

Етюд До мажор /166/

Етюд мі мінор /143/

Етюд Фа мажор /168/

Етюд До мажор /165/

Етюд до мінор /172/

Етюд ре мінор /153/

Етюд мі мінор /153/

Етюд мі мінор /153/

Етюд мі мінор /165/

Етюд Ре мажор /153/

Етюд ре мінор /153/

Етюд Мі-бемоль мажор /165/

Етюд Соль мажор /153/

Октавний етюд мі мінор /2/

Етюд ре мінор /173/

Етюд ля мінор /141/

Етюд Фа мажор /2/

Етюд фа мінор /153/

Етюд Ля мажор /19/

Етюд Фа мажор /20/

Етюд Мі-бемоль мажор /15/

Етюд Ре мажор /15/

Шитте А.  
Яшкевич І.

Танець гномів /2/  
Етюд фа мінор /20/  
Поліритмічний етюд /2/

## 7 КЛАС

### Орієнтовні річні вимоги

2–3 поліфонічні твори.  
1–2 твори великої форми.  
3–4 різнохарактерні п'єси.  
2–3 обробки народних пісень і танців.  
4–5 етюдів на різні види техніки.  
1–2 твори, вивчених самостійно.

### Технічні вимоги

В Мажорні і мінорні гами до п'яти знаків при ключі двома руками у русі. Мажорні гами терціями, секстами і октавами. Мінорні – октавами /правою рукою/. Короткі та ламані арпеджіо у прямому русі.

Тонічні тривуки /по чотири звуки/ з оберненнями у всіх тональностях двома руками.

Г Мажорні і мінорні гами до п'яти знаків при ключі у прямому русі руками.

### Контрольні заходи

Два академічні концерти з повторного репертуару (у 1-му та 2-му семестрах).

Терміни проведення визначає відділ.

Два заліки з технічного мінімуму (у 1-му та 2-му семестрах). Терміни проведення визначає педагог з фаху.

2–3 різнохарактерні п'єси

Гама, вправи,  
2–3 етюди на різні види  
техніки;  
читання нот з листа тощо.

Академічний концерт (листопад): 2–3 різнохарактерні п'єси,  
одна з яких поліфонічна  
Експромт (наприкінці 1-го семестру): 2–3 різнохарактерні п'єси  
Повторений академічний концерт (березень): 2–3 різнохарактерні п'єси  
Перевідний іспит (травень): 2–3 різнохарактерні п'єси,  
одна з яких твір великої  
форми

### Орієнтовні програми перевідного іспиту

#### 1

Бах Й. С. Двоголосна інвенція До мажор /44/  
Горлов М. Сонатина фа мінор /130/  
Госенко В. Гавот Ре-бемоль мажор /7/  
Чайккій С. Українська полька /149/

#### 2

Скорульський М. Фуга ре мінор /116/  
Моцарт В. А. Сонатина До мажор /90/, /133/  
Глінка М. Романс /123/  
Різоль М. /обр./ Укр. нар. пісня “Цвіте терен” /129/  
Черні К. Етюд До мажор /51/

### Репертуарний список

#### Поліфонічні твори

Бах Й. С. Арія Мі-бемоль мажор /115/  
Ляро /2/  
Сарабанда Ре мажор /115/  
Сарабанда ре мінор /51/  
Органна хоральна прелюдія фа мінор /115/  
Двоголоса інвенція До мажор /49/  
Бах Ф. Е. Ніжна мелодія /115/  
Бах В. Ф. Фуга Ре мажор /115/  
Бухвостов В. Поліфонічна п'єса /111/  
Гасанов Г. Прелюдія /111/

Гедіке О.	Триголоса інвенція /58/
Кабалевський Д.	Прелюдія і fuga /49/
Кисельов Б.	Канон /49/
Колодуб Л.	Фуга мі мінор /139/
Лондонов П.	Прелюдія /88/
	Неначе хорал /88/
	Спомин /88/
	Сільська картинка /88/
Лядов А.	Прелюдія ре мінор /122/
Мотов В.	Поліфонічна п'єса /3/
Мясковський М.	Епічний настрій /126/
Павлюченко С.	Фуга до мінор /139/
	Прелюдія і fuga /116/
Пахульський Г.	Канонічна п'єса /51/
Симович Р.	Прелюдія і fuga /116/
Скорульський М.	Фуга ре мінор /116/
Соловійов Ю.	Інвенція Сі-бемоль мажор /58/
Тіц М.	Фуга /116/
Чайкін П.	Фуга /15/
Чекалов П.	Поліфонічна імітація /112/
Щуровський Ю.	Фуга /116/

### *Твори великої форми*

Акімов Ю.	Рондо-скерцо /2/
Александров Л.	Сонатина Соль мажор /133/
Бах В. Ф.	Ламенто з сонати Соль мажор /115/
Болдирев І.	Сонатина До мажор /2/
Гесслер І.	Соната ля мінор, 3 частина /89/
Горлов М.	Сонатина фа мінор /1 30/
Діабеллі А.	Сонатина № 1, 3 частина /58/
Кабалевський Д.	Рондо-марш /2/
Клементі М.	Сонатина Фа мажор /116/
Репніков А.	Дитяча сюїта "Сувеніри" /128/.
Роулі А.	Мініатюрний концерт. 1 частина /89/

Салін А.	Мініатюрний концерт. 2, 3 частини /90/
Чайкін М.	Рондо /4/
Чимароза Д.	Сонатина Ре мажор /145/
Шшакалов Ю.	Соната Сі-бемоль мажор /145/
Шшкевич І.	Сонатина Ре мажор /2/
	Сонатина /2/

### *Твори українських композиторів*

<b>В</b>	
Восенко В.	Гавот Ре-бемоль мажор/7/
	Петрушка /51/
Мясков К.	Вальс /125/
	Гармошка /98/
	Дзига /98/
Чембержі М.	Танець /150/
	Невагомість /150/
Шамо І.	Дитяча балаканина /84/
	Скерцо /89/
Щуровський Ю.	Народний наспів/126/
<b>Г</b>	
Гулак-Артемівський С.	Дует Одарки і Карася з опери "Запорожець за Дунаєм" /70/
Дремлюга М.	Лірична пісня /21 /
Мясков К.	Дитячий альбом: /97/
	Танець пташенят
	Марш звірів
	Коломийка
	Мазурка
	Дитячий альбом: /98/
	Півні
	На зарядку
	Задирака
	Верблюди

Арлекін  
 Полька  
 Полька /92/  
 Сонячний день /92/  
 Річкова далечінь /98/  
 Ліричний вальс /98/  
 Замок /98/  
 Впертий віслюк /98/  
 Ковбой /98/

*Твори композиторів-класиків*

**В**

Лядов А.  
 Мусоргський М.  
 Чайковський П.

Прелюдія соль мінор /122/  
 Дитяче скерцо /89/  
 Роздум /41/  
 Полька /89/  
 Пісня жайворонка /89/  
 Баба-Яга /58/

**Г**

Аляб'єв О.  
 Варламов О.  
 Глазунов О.  
 Глінка М.  
 Іпполітов-Іванов М.  
 Кюї Ц.  
 Ребіков В.  
 Рубінштейн А.

Соловей /15/  
 “Красный сарафан” /103/  
 “Что мне жить и тужить” /143/  
 Гавот з балету “Панночка-служниця” /21/  
 Романс /123/  
 В аулі /4/  
 Лялечки /145/  
 Вальс /21/  
 “Ноченька темная” – хор з опери “Демо...”  
 /102/  
 “Тореадор і Андалузка” з сюїти  
 “Костюмований бал” /102/

**И**

Барток Б.  
 Бетховен Л.  
 Баччі Й.  
 Бетдель Г. Ф.  
 Грі Е.  
 Гуріс З.  
 Губіт Л.  
 Ерестон П.  
 Менголь Е.  
 Мендельсон Ф.  
 Фішер І.  
 Франк С.  
 Шуберт Ф.

П'еса /56/  
 Алеманда /49/  
 Менует /48/  
 АLEGRO /50/  
 АLEGRO /51/  
 Мандрівник /122/  
 Танець ельфів /122/  
 Поспішна /78/  
 Марш рабів з балету “Сільвія” /53/  
 Танець томління /122/  
 Полювання /53/  
 Дитяча п'еса /51/  
 Рондо /49/  
 Новорічна пісня /49/  
 Скерцо /90/

**І**

Бач Й. С.  
 Бетховен Л.  
 Бзе Ж.  
 Бореллі А.  
 Ерестон П.

АLEGRO /92/  
 Екосез /21/  
 Циганська пісня з опери “Кармен” /25/  
 Прелюдія /21/  
 Сільський танець /122/  
 Іграшковій танець /122/  
 Пасторальний танець /122/  
 Гавот /21/

Скарлатті Д.

*Твори сучасних композиторів*

**И**

Амосв М.  
 Башаков В.  
 Бойко Р.  
 Гонубев Є.  
 Габалевський Д.

Мій кишлак /124/  
 Дві прелюдії /6/  
 Феєрверк з циклу “Дзвони” /89/  
 Танцювальна горобців /58/  
 Жартівлива /50/

Карасв К.

Лепін А.

Подковиров П.

Разорьонов С.

Розанов В.

Слонімський С.

Тевторадзе О.

Туманян Е.

Прелюдія № 2 /21/

Задумливість /126/

Гра /50/

Буратіно /125/

Гра в футбол /126/

Два півні /125/

Акварель /58/

Ябедник /125/

Романс /124/

Танцювальна /125/

**Г**

Бабаджян А.

Бонаков В.

Буєвський В.

Дунаєвський І.

Звонарьов О.

Прелюдія /25/

Протяжна /141/

Танець /21/

Весняний марш /141/

У світі казок: /69/

Молодіжний вальс

На ярмарку

Танцювальна

Полька

Танець жуків

Джунглі

Танець Баби-Яги

Чудо

Майдан перед плацом

Українська кадрили

Музичний момент /145/

Жартівниця /84/

Кумоньки /84/

Сніжинки /84/

“Грустиночка” /84/

“Топотушки” /84/

У народному дусі /3/

Весняний настрій /25/

Іванов В.

Кузнецов Є.

Лондонов П.

Павін С.

Піняков А.

Піняков А.

Піняков А.

Піняков Т.

Піняков М.

Піняков Ю.

Піняков Є.

Вальс /4/

Марш /128/

Матрьошки /4/

Вальс /141/

Кубанська танцювальна /25/

Весела прогулянка /3/

Музичний момент /106/

**Обробки народних пісень і танців**

**И**

Иванов О.

Иванов М.

Иванов В.

Иванов М.

Иванов О.

Иванов С.

Иванов І.

**І**

Іванов О.

Іванов В.

Іванов В.

Іванов М.

Іванов В.

Російська народна пісня “Лесорубы раным-рано встать должны” /103/

Російська народна пісня “Лебедушка” /68/

Українська народна пісня “Чорна гречка” /68/

Українські народні пісні:

“Цвіте терен” /129/

“Ой на горі, на горі” /136/

Російська народна пісня

“Пойду ль я, выйду ль я” /89/

Російська народна пісня “Ах ты, душечка” /5/

Українська народна пісня “Їхав козак за Дунай” /149/

Українська полька /149/

Українська народна пісня

“Ой ти, гарний Семене” /99/

Чеський народний танець “Мадера” /141/

Норвезька народна пісня “Сутінки” /30/

Російська народна пісня “Вдоль да по речке” /75/

Ірландська народна пісня

Російська народна пісня “Научить ли тя, Ванюша” /14/

## Етюди

### В

Агафонов О.  
Бергіні А.

Етюд Сі-бемоль мажор /174/  
Етюд до мінор /51/  
Етюд мі мінор /49/  
Етюд ля мінор /174/  
Етюд ля мінор /174/  
Етюд Ре мажор /49/  
Етюд соль мінор /174/  
Етюд До мажор /51/  
Етюд фа мажор /51/  
Етюд до мінор /149/

### Г

Бардін Ю.  
Блінов Ю.

Етюд До мажор /15/  
Етюд До мажор /160/  
Етюд мі мінор /160/  
Етюд соль мінор /167/  
Етюд ля мінор /2/  
Етюд Ля-бемоль мажор /173/  
Етюди №№ 5, 6, 7, 8, 9 /61/  
Етюд Ре мажор /167/  
Етюд Фа мажор /160/  
Етюди №№ 7, 15, 18, 21 /72/  
Етюд ре мінор /173/  
Етюд мі мінор /165/  
Етюд ля мінор /2/  
Етюд ля мінор /154/  
Етюд Соль мажор /173/  
Етюд Соль мажор /165/  
Етюд ля мінор /165/  
Етюд Соль мажор /20/  
Етюд Ля мажор /157/  
Етюд До мажор /166/

Бухвостов В.  
Гедіке О.  
Денисов О.

Єфимов В.  
Звонарьов О.  
Зубарєв А.  
Іванов І.  
Казанський С.

Куліков П.  
Логачов В.  
Лондонов П.  
Мар'їн А.  
Мотов В.  
Назимов В.

А.  
Личиний Д.  
Париков О.  
Рков О.  
Сакія О.  
Савинов Б.  
Сенкевич Г.  
Свиць Г.  
Тимінов О.

Етюд ре мінор /153/  
Етюд Мі-бемоль мажор /165/

Етюд мі мінор /143/  
Етюд Фа мажор /168/  
Етюд До мажор /165/  
Етюд до мінор /172/  
Етюд ре мінор /153/  
Етюд мі мінор /153/  
Етюд мі мінор /153/  
Етюд мі мінор /165/  
Етюд Ре мажор /153/

## 8 КЛАС

### Орієнтовні річні вимоги

1–2 поліфонічні твори.  
1–2 твори великої форми.  
4–5 різнохарактерні п'єси.  
1–2 обробки народних пісень і танців.  
1–2 твори, вивчених самостійно.  
Один-два етюди.  
Читання нот з листа.

### Технічні вимоги

Закріплення матеріалу, вивченого в попередніх класах.

### Контрольні заходи

1 академічні концерти з повторного репертуару (у 1-му та 2-му семестрах).  
2–3 різнохарактерні п'єси.  
1 форми проведення визначає відділ.



Два заліки з технімуму (у 1-му та 2-му семестрах). Терміни проведення визначає педагог з фаху.

Академічний концерт (листопад):  
Іспит (наприкінці 1-го семестру):  
Відкритий академічний концерт (березень):  
Перевідний (на конкурсній основі) іспит (травень):

Гами, вправи,  
2–3 етюди на різні види техніки;  
читання нот з листа тощо.  
2–3 різнохарактерні п'єси  
2–3 різнохарактерні п'єси  
2–3 різнохарактерні п'єси  
Твір великої форми,  
поліфонічний твір, 2  
різнохарактерні мініатюри  
етюд

### Орієнтовні програми перевідного (на конкурсній основі) іспиту

#### 1

Золотарьов В.	Сюїта № 1 /82/
Юцевич Є.	Фуга мі мінор /93/
Чайковський П.	Пісня без слів /67/
Косенко В.	Пастораль /71/
Денисов О.	Етюд № 18 /61/

#### 2

Глазунов О.	Легка соната /39/
Шишаков Ю.	Прелюдія і бурлеска /32/
Скорульський М.	Пробудження /93/
Дюран А.	Вальс № 1 /71/
Чембержі М.	Нав'язлива думка /150/
Мясков К.	Етюд до мінор /172/

### Репертуарний список

#### Поліфонічні твори

Бах Й. С.	Органна прелюдія ля мінор /115/
Глінка М.	Фуга мі мінор /122/
Кабесон А.	Три чотириголосі п'єси /80/
Лунін І.	Канонічна п'єса /32/

Скрябін Л.  
Мясков Ю.  
Юцевич Є.

Прелюдія /116/  
Прелюдія і бурлеска /32/  
Фуга /116/  
Фуга /93/

### Твори великої форми

Мясков В.

Сонатина-вальс /у класичному стилі/ /36/  
Каприс-сюїта: /35/  
Хмаринка  
Літній дощик  
Бджілка  
Метелик  
Сонячний зайчик  
Каприз-сюїта:  
Вальс /35/  
Зустріч  
Розлука  
Очікування  
Музичні замальовки  
/сюїта в чотирьох частинах/: /35/  
Як по Клязьмі річці  
Джерельце  
Вечірній Амур  
Влітку по Шерні  
Дитячий концерт /35/  
Соната фа мінор /80/  
Соната /21/  
Легка соната /30/  
Сюїта № 1: /82/  
“Скоморохи при дворі”  
“Машенькины вздохи”  
“Шут на гармонике играет”  
“Диковинка из Дюссельдорфа”  
Марш солдатиків

Мясков Х.  
Мяшель Г. Ф.  
Глазунов О.  
Золотарьов В.

Сюїта № 2:/82/  
 Пробудження  
 Прогулянка  
 Сумна пісенька  
 Гра  
 Кіт-пустун  
 Вальс ляльок  
 Танець матрьошок  
 Сюїта № 3 /82/  
 Сюїта № 4: /82/  
 Відгуки театру  
 Роздум  
 Багатель  
 Старовинний годинник  
 Чарівна скринька  
 Сюїта № 5: /82/  
 Карабас-Барабас  
 Дюймовочка  
 Кораблик  
 Різдвяна пісенька  
 Східна мелодія і танець  
 Сюїта № 6: /82/  
 Зимовий ранок  
 У селі  
 Волинка  
 Сутінки  
 Тарарушки  
 Соната ля мінор /80/  
 Сонатина /8/  
 Соната Ре мажор /80/  
 Українська соната, 3 ч. /125/  
 Сонатина Ре мажор, 1 ч. /131/

Сейксас К.  
 Соколова І.  
 Солер А.  
 Степаненко М.  
 Яшкевич І.

*Твори українських композиторів*

Ков К. Лунохід /98/  
 Гра в футбол /98/  
 Сид Б. Лемківська пісня /124/  
 Мамбержі М. Струмочки /150/  
 Качиний взвод /150/  
 Нав'язлива думка /150/  
 Роздолля /124/  
 Марковський Ю.  
 Митин С.  
 Мисенко В.  
 Прелюд /71/  
 Пастораль /71/  
 Мелодія /92/  
 Гуцульський танець /67/  
 Прелюд /93/  
 Прелюд /67/  
 Прелюд /71/  
 Коло /93/  
 Пробудження /93/  
 Російська гумореска /94/  
 Вальс/66/  
 Український танець /21 /  
 Мухабін В.  
 Корольський М.  
 Скальський П.  
 Ворун С.  
 Гогоренко А.

*Твори композиторів-класиків*

Визунов О. Алегрето /39/  
 Мініатюра /39/  
 Романс До мажор /39/  
 Скерцо /39/  
 Пісня без слів /67/  
 Микоцький П.

**В**

Барток Б.

П'еса /123/  
 Багатель /123/  
 Народна пісня /123/  
 Словацька пісня /123/  
 Румунський танець /123/  
 Кобольд /53/  
 Гавот /46/  
 П'еса /123/  
 На фермі /123/  
 Музична скринька /123/  
 Ноктюрн /123/

Гріг Е.

Гуно Ш.

Драгой С.

Мартіну Б.

Санкан Т.

Уоткінс Д.

**Г**

Джоплін С.

Кленовий лист /62/  
 Вишукані синкопи /62/  
 Пальмовий лист /62/  
 Хризантема /62/  
 Мазурка /71/  
 Вальс № 1/71/  
 Мазурка /91/  
 Сентиментальний вальс /152/  
 Бджілка /152/  
 Менует /152/  
 Серенада /67/, /152/  
 Менует /152/

Деліб Л.

Дюран А.

Монюшко С.

Шуберт Ф.

*Твори сучасних композиторів***В**

Мунтян О.

Репніков А.

Хачатурян А.

Ешпай А.

Гумореска /90/  
 Матрьошки /128/  
 Токага /47/  
 Голосиста зозуля /125/

Гав О.

Чайковський П.

Бендзон П.

Прокоф'єв С.

Бродський О.

Хачатурян А.

Шостакович Д.

Дві п'еси з сюїти "Хлопці з нашого двору": /8/  
 На велосипеді  
 Політ до космосу  
 Зимова пісня /32/  
 П'еса /32/  
 Гавот /4/  
 Пушкінський вальс № 1 /70/  
 Музичний момент /8/  
 Танець з шаблями з балету "Гаяне" /71/  
 Вальс із кінофільму "Пирогов" /70/

*Обробки народних пісень і танців***І**

Івченко В.

Іванарьов О.

Кузнецов Є.

Мотов В.

Мунтян О.

Різоль М.

Рубінштейн С.

Шендерьов Г.

Російська народна пісня  
 "У ворот гусли вдарили" /8/  
 Таджикицький народний танець  
 "Дзвоники" /145/  
 Білоруська народна пісня "Перепілонька" /14/  
 Російська народна пісня  
 "Возле речки, возле моста" /14/  
 Молдавський народний танець "Хора" /99/  
 Варіації на тему української народної пісні  
 "Дощик" /14/  
 Російська народна пісня  
 "Травушка-муравушка" /14/  
 Російська народна пісня "Во лесочке" /14/  
 Чуваська народна пісня "Линька-Линька" /8/

*Етюди***В**

Кузнецов А.

Фохт Н.

Етюд ля мінор /149/  
 Два етюди на подвійні ноти /149/

Чапкій С.  
Щедрін Р.

**Г**  
Акімов Ю.  
Беренс Г.  
Бухвостов В.  
Денисов О.  
Іванов В.  
Лак Т.  
Мясков К.  
Тітов С.  
Черемухін М.

Етюд До мажор /149/  
Етюд ля мінор /174/

Хроматичний етюд /2/  
Етюд Фа мажор /33/  
Етюд до мінор /33/  
Етюди №№ 16, 17, 18 /61/  
Етюд Соль мажор /173/  
Етюд До мажор /33/  
Етюд Соль мажор /106/  
Етюд Фа мажор /173/  
Етюд мі мінор /165/

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Видання для баяна

1. Агафонов О. Нашим друзям. Сучасні танці для баяна. – М.: Музыка, 1965.
2. Акімов Ю., Гвоздев П. Прогресивна школа гри на баяні. Частина 1. – М.: Советский композитор, 1975.
3. Акімов Ю. Школа гри на баяні. – М.: Советский композитор, 1981.
4. Альбом баяніста. Упорядник В. Розанов. – М.: Советский композитор, 1957.
5. Альбом баяніста. Популярні п'єси для баяна з готовими акордами і для виборного. Випуск 3. Редактор-упорядник С. Чапкій. – К.: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1961.
6. Альбом баяніста. Упорядник В. Бесфамільнов. – К.: Музична Україна, 1979.
7. Альбом баяніста. Випуск 1. Упорядник В. Бесфамільнов. – К.: Музична Україна, 1980.
8. Альбом для дітей. Випуск 3. Упорядник О. Крилусов. – М.: Музыка, 1988.
9. Альбом баяніста-початківця. Випуск 3. Упорядники Ф. Бушуєв і О. Талакін. – М.: Советский композитор, 1970.
10. Альбом баяніста-початківця. Випуск 18. Виконавська редакція О. Талакіна. – М.: Советский композитор, 1978.
11. Альбом баяніста-початківця. Випуск 19. Упорядник С. Павін. – М.: Советский композитор, 1979.
12. Альбом баяніста-початківця. Випуск 23. Упорядник М. Панін. М.: Советский композитор, 1981.
13. Аксюк С. 24 етюди-п'єси для баяна. – М.: Музыка, 1967.
14. Антологія літератури для баяна. Частина 2. – М.: Музыка, 1985.
15. Бардін Ю. Навчання гри на баяні по п'ятипальцевій аплікатурі. Навчальний курс. – М.: Советский композитор, 1978.
16. Баян. Підготовча група. Упорядники О. Денисов і В. Угрінович. – К.: Музична Україна, 1980.
17. Баян – 1 клас ДМШ. Упорядники І. Алексєєв і М. Корецький. – К.: Музична Україна, 1981.
18. Баян – 2 клас ДМШ. Упорядники І. Алексєєв і М. Корецький. – К.: Музична Україна, 1971–1981–1989.
19. Баян – 3 клас ДМШ. Упорядники І. Алексєєв і М. Корецький. – К.: Музична Україна, 1971–1981.
20. Баян – 4 клас ДМШ. Упорядник О. Денисов. – К.: Музична Україна, 1971–1980.

21. Баян – 5 клас ДМШ. Упорядник О. Денисов. – К.: Музична Україна, 1972–1982.
22. Баян в музичній школі. П'єси для 3–4 класів. Випуск 2. Упорядник В. Альохін. – М.: Советский композитор, 1969.
23. Баян в музичній школі. П'єси для 3–4 класів. Випуск 8. Упорядник О. Чняков. – М.: Советский композитор, 1971.
24. Баян в музичній школі. П'єси для 3–4 класів. Випуск 17. Упорядник В. Альохін. – М.: Советский композитор, 1974.
25. Баян в музичній школі. Випуск 3. Упорядник В. Павін. – М.: Советский композитор, 1970.
26. Баян в музичній школі. Випуск 5. Редактор-упорядник Ф. Бушуев. – М.: Советский композитор, 1970.
27. Баян в музичній школі. П'єси для 1–2 класів. Випуск 13. Редактор-упорядник В. Альохін. – М.: Советский композитор, 1978.
28. Баян в музичній школі. П'єси для 1–2 класів. Випуск 19. Редактор-упорядник Ф. Бушуев. – М.: Советский композитор, 1975.
29. Баян в музичній школі. П'єси для 4–5 класів. Випуск 27. Упорядник С. Павін. – М.: Советский композитор, 1977.
30. Баян в музичній школі. П'єси для 3–4 класів. Випуск 29. Упорядник В. Альохін. – М.: Советский композитор, 1978.
31. Баян в музичній школі. Випуск 30. Редактор-упорядник В. Грачов. – М.: Советский композитор, 1978.
32. Баян. Концертні п'єси для баяна. Випуск 42. Упорядник Ю. Наймушин. – М.: Советский композитор, 1985.
33. Баян. Етюди для баяна. Випуск 14. Упорядник Л. Гаврилов. – М.: Советский композитор, 1985.
34. Бонаков В. Дитячий зошит для готово-виборного баяна. – М.: Музыка, 1978.
35. Бонаков В. П'єси для готово-виборного баяна. – М.: Советский композитор, 1990.
36. Виборний баян. 1 клас. Упорядники В. Бесфамільнов, А. Зубарев, В. Паньков. – К.: Музична Україна, 1980.
37. Виборний баян 2 клас. Упорядники В. Бесфамільнов, А. Зубарев, В. Паньков. – К.: Музична Україна, 1981.
38. Виборний баян. 3 клас. Упорядники В. Бесфамільнов, А. Зубарев, В. Паньков. – К.: Музична Україна, 1982.
39. Глазунов Л. Вибрані п'єси в перекладенні для баяна. Упорядник Ю. Блінов. – М.: Музыка, 1973.

40. Говорушко П. Початковий курс гри на готово-виборному баяні. – Л.: Музика, 1980.
41. Говорушко П. Школа гри на баяні. – Л.: Музыка, 1981.
42. Готово-виборний баян в музичній школі. П'єси для 2–3 класів. Випуск 1. Редактори-упорядники В. Накапкін і В. Платонов. – М.: Советский композитор, 1971.
43. Готово-виборний баян. 4 клас. Упорядники В. Бесфамільнов, А. Зубарев, В. Паньков. – К.: Музична Україна, 1983.
44. Готово-виборний баян. 5 клас. Упорядники В. Бесфамільнов, А. Зубарев, В. Паньков. – К.: Музична Україна, 1984.
45. Готово-виборний баян в музичній школі. П'єси для 2–3 класів. Випуск 3. Редактор-упорядник В. Накапкін. – М.: Советский композитор, 1973.
46. Готово-виборний баян в музичній школі. Випуск 5. Упорядник А. Толмачов. – М.: Советский композитор, 1974.
47. Готово-виборний баян в музичній школі. Випуск 6. П'єси для 1–2 класів. Упорядник В. Накапкін. – М.: Советский композитор, 1975.
48. Готово-виборний баян в музичній школі. Випуск 8. Редактор-упорядник В. Накапкін. – М.: Советский композитор, 1976.
49. Готово-виборний баян в музичній школі. – Випуск 9. Редактор-упорядник В. Платонов. – М.: Советский композитор, 1976.
50. Готово-виборний баян в музичній школі. Випуск 10. Упорядник В. Накапкін. – М.: Советский композитор, 1977.
51. Готово-виборний баян в музичній школі. Випуск 11. Редактор-упорядник В. Платонов. – М.: Советский композитор, 1977.
52. Готово-виборний баян в музичній школі. Випуск 12. Редактор-упорядник В. Накапкін. – М.: Советский композитор, 1978.
53. Готово-виборний баян в музичній школі. П'єси для 3–5 класів. Випуск 13. Упорядник В. Платонов. – М.: Советский композитор, 1978.
54. Готово-виборний баян в музичній школі. П'єси для 3–4 класів. Випуск 14. – М.: Советский композитор, 1979.
55. Готово-виборний баян в музичній школі. Випуск 15. Упорядник В. Платонов. – М.: Советский композитор, 1979.
56. Готово-виборний баян в музичній школі. Випуск 16. Упорядник В. Накапкін. – М.: Советский композитор, 1980.
57. Готово-виборний баян в музичній школі. Випуск 17. Упорядник В. Платонов. – М.: Советский композитор, 1980.
58. Готово-виборний баян в музичній школі. Випуск 21. Упорядник В. Накапкін. – М.: Советский композитор, 1982.

59. Готово-виборний баян в музичній школі. Випуск 23. Упорядник В. Толмачов. – М.: Советский композитор, 1982.
60. Готово-виборний баян в музичній школі. П'єси для 1–5 класів. Випуск 31. Упорядник В. Накапкін – М.: Советский композитор, 1986.
61. Денисов О. Етюди для баяна учнів 3–5 класів музичної школи. – К. Державне видавництво образотворчого мистецтва та музичної літератури 1961.
62. Джаплін С. Регтайми. Перекладення для баяну чи акордеону. Л.: Музыка 1989.
63. Дитяча музична школа. 1 клас. Випуск 2. Упорядники І. Алексєєв, М. Корецький, М. Геліс. – К.: Музична Україна, 1967.
64. Дитяча музична школа. 2 клас. Випуск 1. Упорядники І. Алексєєв, М. Корецький, М. Геліс. – К.: Музична Україна, 1965.
65. Дитяча музична школа. 3 клас. Випуск 1. Упорядники І. Алексєєв, М. Корецький, М. Геліс. – К.: Музична Україна, 1965.
66. Дитяча музична школа. 4 клас. Випуск 2. Упорядники І. Алексєєв, М. Корецький, М. Геліс. – К.: Музична Україна, 1967.
67. Дитяча музична школа. 5 клас. Випуск 1. Упорядники І. Алексєєв, М. Корецький, М. Геліс. – К.: Музична Україна, 1965.
68. Звонарьов С. “В світі казок”. П'єси для баяна та акордеона. – М.: Музыка, 1968.
69. Знайомі мелодії для баяна. Випуск 3. Упорядник Ю. Котеленець. – К.: Музична Україна, 1971.
70. Знайомі мелодії для баяна. Випуск 4. Упорядник Ю. Котеленець. – К.: Музична Україна, 1973.
71. Знайомі мелодії для баяна. Випуск 6. Упорядник П. Шашкін. М.: Советский композитор, 1972.
72. Зубарєв А. Етюди для баяна. Учебний репертуар для середніх класів ДМШ – К.: Музична Україна, 1974.
73. Іванов В. Народні пісні і танці в обробці для баяна. – К.: Музична Україна, 1989.
74. Класичні твори в перекладенні для готово-виборного баяна. Випуск 1. Упорядник В. Паньков. – К.: Музична Україна, 1971.
75. Класичні твори в перекладенні для готово-виборного баяна. Випуск 2. Упорядник В. Паньков. – К.: Музична Україна, 1972.
76. Класичні твори в перекладенні для готово-виборного баяна. Випуск 3. Упорядник Б. Паньков. – К.: Музична Україна, 1973.
77. Класичні твори в перекладенні для готово-виборного баяна. Випуск 4. Упорядник В. Паньков. – К.: Музична Україна, 1975.

78. Класичні твори в перекладенні для готово-виборного баяна. Випуск 8. Упорядник В. Паньков. – К.: Музична Україна, 1977.
79. Класичні твори в перекладенні для готово-виборного баяна. Випуск 6. Упорядник В. Паньков. – К.: Музична Україна, 1978.
80. Класичні твори в перекладенні для готово-виборного баяна. Випуск 8. Упорядник В. Паньков. – К.: Музична Україна, 1986.
81. Концертні п'єси для готово-виборного баяна. Випуск 2. – М.: Советский композитор, 1980.
82. Концертні п'єси для готово-виборного баяна. Випуск 2. Редакція Ф. Ліпса. – М.: Советский композитор, 1980.
83. Кравченко Б. Нехай мене навчать. Дитячі п'єси в перекладенні для баяна. – М.: Советский композитор, 1988.
84. Кузнецов Є. Сучасні російські танці для баяна. – М.: Музыка, 1981.
85. Легкі п'єси для баяна. Випуск 4. Упорядник О. Онєгін. – М.: Музыка, 1961.
86. Легкі п'єси для баяна. Упорядники О. Денисов і К. Прокопенко. – К.: Музична Україна, 1967.
87. Легкі п'єси для баяна. Упорядник П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1967.
88. Лондонов П. Поліфонічні твори для баяна. – М.: Музыка, 1969.
89. Маленький віртуоз. П'єси для готово-виборного баяна. Випуск 1. – М.: Советский композитор, 1977.
90. Маленький віртуоз. П'єси для готово-виборного баяна. Випуск 2. – М.: Советский композитор, 1978.
91. Мій друг баян. Випуск 7. Упорядник С. Рубінштейн. – М.: Советский композитор, 1980.
92. Музичне училище. 1–2 курси. Випуск 3. Упорядники І. Алексєєв, М. Геліс, М. Корецький. – К.: Мистецтво, 1966.
93. Музичне училище. 3–4 курси. Випуск 7. Упорядники І. Алексєєв, М. Геліс, М. Корецький. – К.: Музична Україна, 1967.
94. Музичне училище. 3–4 курси. Випуск 8. Упорядники І. Алексєєв, М. Геліс, М. Корецький. – К.: Музична Україна, 1967.
95. Музыка з опер і балетів в перекладанні для баяна. Випуск 4. Упорядник П. Шашкін. – М.: Советский композитор, 1967.
96. Музыка до танців в обробці для акордеона чи баяна. Збірка 4. – Естонське республіканське відділення музфонду, Таллін, 1961.
97. Мясков К. Дитячий альбом для баяна. – К.: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1972.
98. Мясков К. Дитячий альбом для баяна. – К.: Музична Україна, 1972, 1991.

99. Народна музика союзних республік в обробці для баяна. Упорядник О. Агафонов. – М.: Музыка, 1982.
100. Нотний альбом баяніста. Упорядник А. Басурманов. – М.: Советский композитор, 1985.
101. Нотний зошит баяніста. Легкі п'єси російських і радянських композиторів. Випуск 7. Упорядник Д. Скуматов. – Л.: Музыка, 1976.
102. Нотний зошит баяніста. Ліричні п'єси російських композиторів. Випуск 9. Редактор-упорядник П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1977.
103. Онєгін О. Школа гри на готово-виборному баяні. – М.: Музыка, 1978.
104. Педагогічний репертуар баяніста. 1–2 класи ДМШ. Випуск 5. Упорядник А. Крилусов. М.: Музыка, 1975.
105. Педагогічний репертуар баяніста. 1–2 класи ДМШ. Випуск 6. Редактор-упорядники В. Грачов і А. Крилусов. – М.: Музыка, 1975.
106. Педагогічний репертуар баяніста. 3–5 класи ДМШ. Випуск 6. Редактор-упорядники В. Альохін і О. Чиняков. – М.: Музыка, 1976.
107. Педагогічний репертуар баяніста. 1–2 класи ДМШ. Випуск 8. Упорядкування і додаткова редакція В. Грачова і А. Крилусова. – М.: Музыка, 1978.
108. Пісні героїчних років. Полегшене перекладання для баяна П. Говорушко. – Л.: Советский композитор, 1977.
109. Поліфонічні п'єси в перекладенні для баяна. Випуск 1. Упорядник В. Бенямінов. – Л.: Музыка, 1967.
110. Поліфонічні п'єси для баяна. Випуск 3. Редакція П. Лондонова. – М.: Музыка, 1985.
111. Поліфонічні п'єси для баяна. Випуск 3. Упорядники В. Альохін і В. Агафонов. – М.: Советский композитор, 1976.
112. Поліфонічні п'єси для баяна. Випуск 4. Упорядники В. Альохін і В. Агафонов. – М.: Советский композитор, 1977.
113. Поліфонічні п'єси для 3–5 класів ДМШ. Упорядники В. Агафонов і В. Альохін. – М.: Советский композитор, 1970.
114. Поліфонічні п'єси українських та російських композиторів для баяна. Випуск 3. Упорядник М. Корецький. – К.: Музична Україна, 1973.
115. Поліфонічні п'єси Й. С. Баха та його синів – В. Ф. Баха і Ф. Е. Баха для готово-виборного баяна. 1–5 класи ДМШ. Упорядник Ю. Лихачов. – Л.: Музыка, 1967.
116. Поліфонічні твори українських композиторів. Упорядник М. Петелін. – К.: Музична Україна, 1979.
117. Популярні твори радянських композиторів для баяна. Випуск 2. – М.: Музыка, 1979.
118. Популярні твори радянських композиторів для баяна. Випуск 3. Упорядник О. Сударіков. – М.: Советский композитор, 1980.
119. Популярні мелодії для баяна чи акордеона. Упорядники О. Денисов та В. Угринович. – К.: Музична Україна, 1888.
120. Популярні твори зарубіжних композиторів в перекладенні для баяна. Випуск 3. Упорядник А. Ануфрієнко. – К.: Музична Україна, 1972.
121. Популярні твори зарубіжних композиторів в перекладенні для баяна. Випуск 10. – Упорядник А. Ануфрієнко. – К.: Музична Україна, 1979.
122. П'єси для готово-виборного баяна. Випуск 7. Упорядник В. Накапкін. – М.: Советский композитор, 1972.
123. П'єси та етюди для баяна. 3–5 класи ДМШ. Частина 2. Упорядник П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1960.
124. П'єси радянських композиторів для виборного баяна. Учебний репертуар для ДМШ. Випуск 1. Упорядники О. Костін і М. Чембержі. – К.: Музична Україна, 1977.
125. П'єси радянських композиторів для виборного баяна. Учебний репертуар для ДМШ. Випуск 2. Упорядники О. Костін і М. Чембержі. – К.: Музична Україна, 1978.
126. П'єси радянських композиторів для виборного баяна. Учебний репертуар для ДМШ. Випуск 3. Упорядники О. Костін і М. Чембержі. – К.: Музична Україна, 1978.
127. Репертуар баяніста-початківця. Випуск 3. Виконавська редакція А. Новікова. – М.: Музыка, 1981.
128. Репніков А. Альбом юного баяніста. – М.: Советский композитор, 1975.
129. Різоль М. Українські народні пісні в обробці для баяна. К.: Музична Україна, 1980.
130. Сонатини і варіації. Випуск 1. Упорядник Ф. Бушуєв. – М.: Советский композитор, 1969.
131. Сонатини і варіації. Випуск 4. Упорядник Ф. Бушуєв. – М.: Советский композитор, 1972.
132. Сонатини і варіації. Випуск 6. Упорядник Ф. Бушуєв. – М.: Советский композитор, 1974.
133. Сонатини і варіації. Випуск 8. – М.: Советский композитор, 1976.
134. Сонатини і рондо в перекладенні для баяна. Випуск 2. Упорядник В. Бенямінов. – Л.: Музыка, 1968.
135. Сонати для готово-виборного баяна. – М.: Советский композитор, 1980.
136. Сто українських народних пісень і танців. Упорядження і обробка М. Різоль. – К.: Музична Україна, 1991.

137. Сурков А. Посібник для початкового навчання гри на готово-виборному баяні. – М.: Советский композитор, 1973.
138. Танці народів світу. Упорядник К. Мясков. – К.: Мистецтво, 1964.
139. Фуги українських композиторів для баяна. – К.: Музична Україна, 1973.
140. Хрестоматія баяніста. 1–2 класи ДМШ. Випуск 1. Редактори-упорядники В. Акімов і В. Граčov. – М.: Музыка, 1971.
141. Хрестоматія баяніста. 3–8 класи ДМШ. Випуск 1. Редактори-упорядники В. Альохін, С. Павін, Г. Шалікіна. – М.: Музыка, 1976.
142. Хрестоматія баяніста. 1–2 класи ДМШ. Упорядник А. Крилусов. – М.: Музыка, 1979.
143. Хрестоматія баяніста. 3–4 класи ДМШ. Упорядник В. Граčov. – М.: Музыка, 1979.
144. Хрестоматія педагогічного репертуару для баяна. Редактори-упорядники В. Горохов і О. Онегін. – М.: Музыка, 1962.
145. Хрестоматія баяніста-початківця. Випуск 2. Упорядник А. Басурман. М.: Советский композитор, 1963.
146. Хрестоматія баяніста-початківця. Випуск 3. Упорядники А. Бухвостов і В. Скворцов. – М.: Музыка, 1964.
147. Чайкін М. Дитячий альбом для баяна. – М.: Музыка, 1969.
148. Чайкін М. П'єси, обробки і етюди для готово-виборного баяна. – М.: Музыка, 1972.
149. Чапкій С. Школа гри на виборному баяні. – К.: Музична Україна, 1984.
150. Чембержі М. Дитячі п'єси для виборного баяна. – К.: Музична Україна, 1984.
151. Шендєрьов Г. П'єси і обробки для баяна. – М.: Музыка, 1979.
152. Шуберт Ф. Вибрані твори в перекладенні для баяна. Упорядник О. Скриков. – М.: Музыка, 1981.
153. Етюди для баяна. Випуск 1. Упорядник С. Чапкій. К.: Державне видництво образотворчого мистецтва та музичної літератури УРСР, 1956.
154. Етюди для баяна. Упорядник О. Лачинов. – М.: Музгиз, 1957.
155. Етюди для баяна. Випуск 1. Упорядник О. Онегін. – М.: Советский композитор, 1962.
156. Етюди для баяна. Випуск 1. Упорядник Ф. Бушуєв. – М.: Советский композитор, 1968.
157. Етюди для баяна. Випуск 3. Упорядник П. Шашкін. – М.: Музыка, 1971.
158. Етюди для баяна. Випуск 3. Упорядник С. Коняєв. – М.: Музгиз, 1971.
159. Етюди для баяна. Випуск 3. Упорядник С. Чапкій. – К.: Державне видництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1960.
160. Етюди для баяна. Випуск 3. Упорядники Л. Гаврилов і В. Гріцон. М.: Советский композитор, 1971.
161. Етюди для баяна. Випуск 4. Упорядник С. Чапкій. – К.: Державне видництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1964.
162. Етюди для баяна. Випуск 4. Упорядник В. Гаврилов і Л. Гаврилов. М.: Советский композитор, 1973.
163. Етюди для баяна. Випуск 5. Упорядник О. Салін. – М.: Музгиз, 1960.
164. Етюди для баяна. Випуск 6. Редактор-упорядник П. Гвоздьов. – М.: Музгиз, 1961.
165. Етюди для баяна. Випуск 7. Упорядник С. Коняєв. – М.: Советский композитор, 1963.
166. Етюди для баяна. Випуск 8. Упорядник П. Гвоздьов. – М.: Музгиз, 1963.
167. Етюди для баяна. Випуск 8. Упорядник М. Цибулін. – М.: Советский композитор, 1979.
168. Етюди для баяна. Випуск 9. Упорядник Г. Тишкевич. – М.: Музыка, 1964.
169. Етюди для баяна на різні види техніки. 1 клас. Упорядники А. Нечипоренко і В. Угринович. – К.: Музична Україна, 1981.
170. Етюди для баяна на різні види техніки. 2 клас. Упорядники А. Нечипоренко і В. Угринович. – К.: Музична Україна, 1981.
171. Етюди для баяна на різні види техніки. 3 клас. Упорядники А. Нечипоренко і В. Угринович. – К.: Музична Україна, 1981.
172. Етюди для баяна на різні види техніки. 4 клас. Упорядники А. Нечипоренко і В. Угринович. – К.: Музична Україна, 1982.
173. Етюди для баяна на різні види техніки. 5 клас. Упорядники А. Нечипоренко і В. Угринович. – К.: Музична Україна, 1982.
174. Етюди для готово-виборного баяна. Випуск 1. Редактор-упорядник В. Граčov. – М.: Советский композитор, 1977.
175. Етюди для готово-виборного баяна. Випуск 2. Редактор-упорядник В. Граčov. – М.: Советский композитор, 1978.

#### Видання для фортепіано

176. Альбом варіацій для фортепіано. 1–4 класи. Том 1. Упорядження і редакція К. Сорокіна. – М.: Советский композитор, 1970.
177. Альбом варіацій для фортепіано. 5–6 класи. Том 4. Упорядження і редакція К. Сорокіна. – М.: Советский композитор, 1972.
178. Альбом варіацій для фортепіано. Молодші та середні класи. Том 2. Упорядження і редакція К. Сорокіна. – М.: Советский композитор, 1970.



179. Альбом дитячої музики для фортепіано. Середні класи. Том 12. Упорядження і редакція А. Бакулова і К. Сорокіна. – М.: Советский композитор, 1986.
180. Альбом дитячої музики для фортепіано. Старші класи. Том 15. Твори крупної форми. Упорядження і редакція А. Бакулова і К. Сорокіна. – М.: Советский композитор, 1989.
181. Альбом сонатин для фортепіано. Середні класи ДМШ. Випуск 2. – М.: Музыка, 1980.
182. Альбом сонатин для фортепіано. Середні і старші класи. Випуск 3. Частина 1. Упорядження і редакція К. Сорокіна. – М.: Музыка, 1972.
183. Бах Й. С. Маленькі прелюдії і фуги для фортепіано. – М.: Музыка, 1972.
184. Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких п'єс. – К.: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1963.
185. Бібліотека юного піаніста. Сонатини для фортепіано. Середні і старші класи ДМШ. Випуск 1. Упорядник Ю. Курганов. – Л.: Советский композитор, 1981.
186. Гедіке О. Соч. 32. 40 мелодичних етюдів для фортепіано. – М.: Музыка, 1958.
187. Дворжак М. Джазові етюди для фортепіано. Молодші класи. Зошит 2. – К.: Музична Україна, 1988.
188. Звуки всесвіту. П'єси для фортепіано. Випуск 9. Упорядник О. Бакулов. – М.: Советский композитор, 1982.
189. Звуки Всесвіту. П'єси для фортепіано. Старші класи. Випуск 13. Упорядник О. Бакулов. – М.: Советский композитор, 1986.
190. Зіміна О., Мохель Л. Самовчитель гри на фортепіано. – М.: Музыка, 1989.
191. Кабалевський Д. П'єси для дітей для фортепіано. – М.: Музыка, 1988.
192. "Калинка". Альбом піаніста-початківця. Випуск 1. Упорядник О. Бакулов і К. Сорокін. – М.: Музыка, 1991.
193. Кувшинников М., Соколов М. Школа гри на фортепіано для першого року навчання. М.: Музыка, 1964.
194. Кувшинников М., Соколов М. Школа гри на фортепіано для другого року навчання. – М.: Музыка, 1964.
195. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерних прогресивних етюдів. – М.: Музыка, 1970.
196. Лешгорн А. Соч. 66. Етюди для фортепіано. – М.: Музыка, 1981.
197. Лешгорн А. Соч. 136. Школа рухливості. – М.: Музгиз, 1963.
198. Малок за роялем. Учебний посібник. Автори-упорядники І. Лещинський і В. Пороцький. – М.: Музыка, 1989.
199. Мачаваріані А. Дитячий альбом для фортепіано. – М.: Советский композитор, 1968.
200. Музыка для дітей. Фортепіанні п'єси. Випуск 1. Упорядник К. Сорокін. – М.: Музыка, 1986.
201. Музичні мандрівки. П'єси для фортепіано радянських та зарубіжних композиторів. Молодші класи ДМШ. Випуск 1. Упорядник А. Бакулов. – М.: Музыка, 1989.
202. Музичний альбом. П'єси, етюди, ансамблі для фортепіано. 1–2 класи ДМШ. Випуск 1. Редактори-упорядники А. Руббах, Л. Ройзман, В. Малінніков. – М.: Советский композитор, 1972.
203. Муффат Г. Твори для фортепіано. Випуск 2. – К.: Музична Україна, 1983.
204. П'єси радянських композиторів для фортепіано. 1–4 класи. Випуск 1. Упорядник О. Голінська. – К.: Музична Україна, 1989.
205. Педагогічний репертуар. Варіації російських та радянських композиторів для фортепіано. Випуск 1. Упорядження та редакція О. Курнавіна. – Л.: Музыка, 1970.
206. Педагогічний репертуар ДМШ. П'єси у формі варіацій для фортепіано. Старші класи. Редакція А. Батагової. – Л.: Музыка, 1965.
207. Педагогічний репертуар. Поліфонічні п'єси для фортепіано. 4 клас. Випуск 1. Редакція Е. Тимакіна. – М.: Музыка, 1968.
208. Педагогічний репертуар. Хрестоматія для фортепіано. Поліфонічні п'єси. 5 клас ДМШ. Випуск 1. У загальній редакції М. Копчевського. – М.: Музыка, 1979, 1986.
209. Педагогічний репертуар. Поліфонічні п'єси для фортепіано. 6 клас. Випуск 5. Редактор-упорядник М. Соколов. – М.: Музыка, 1972.
210. Педагогічний репертуар. Поліфонічні п'єси для фортепіано. 7 клас. Випуск 3. Редактор-упорядник М. Соколов. – М.: Музыка, 1971.
211. Педагогічний репертуар. Поліфонічні п'єси для фортепіано. 7 клас. Випуск 4. Редактор-упорядник М. Соколов. – М.: Музыка, 1972.
212. Педагогічний репертуар. Сонатини і варіації для фортепіано. 4 клас. Випуск 1. Редакція К. Сорокіна. – М.: Музыка, 1968.
213. Педагогічний репертуар. Сонатини і варіації для фортепіано. 5 клас. Випуск 2. Редакція А. Руббаха. – М.: Музыка, 1969.
214. Педагогічний репертуар. Сонатини і варіації для фортепіано. 5 клас. Випуск 4. Редактор-упорядник Ю. Левін. – М.: Музыка, 1973.
215. Педагогічний репертуар. Сонатини і варіації для фортепіано. 6 клас. Випуск 1. Редактор-упорядник Ю. Левін. – М.: Музыка, 1968.

216. Педагогічний репертуар. Сонатини і варіації для фортепіано. 7 клас. Випуск 2. Редактор-упорядник Ю. Левін. – М.: Музыка, 1972.
217. Педагогічний репертуар. Сонатини і варіації для фортепіано. 7 клас. Випуск 3. Редактор-упорядник Ю. Левін. – М.: Музыка, 1972.
218. Педагогічний репертуар. Хрестоматія для фортепіано. 1 клас. Редактори-упорядники М. Любомудрова, К. Сорокін, А. Туманян. – М.: Музыка, 1986.
219. Педагогічний репертуар. Хрестоматія для фортепіано. 2 клас. Редактори-упорядники М. Любомудрова, К. Сорокін, А. Туманян. – М.: Музыка, 1985.
220. Педагогічний репертуар. Хрестоматія для фортепіано. 3 клас. Редактори-упорядники М. Любомудрова, К. Сорокін, А. Туманян. – М.: Музыка, 1986.
221. Педагогічний репертуар. Хрестоматія для фортепіано. 3 клас. Редактори-упорядники М. Любомудрова, К. Сорокін, А. Туманян. – М.: Музыка, 1987.
222. Педагогічний репертуар. Хрестоматія для фортепіано. 4 клас. Редактори-упорядники М. Любомудрова, К. Сорокін, А. Туманян. – М.: Музыка, 1977.
223. Педагогічний репертуар. Хрестоматія для фортепіано. Поліфонічні твори. 5 клас. Випуск 1. У загальній редакції М. Копчевського. – М.: Музыка, 1987.
224. Педагогічний репертуар. Хрестоматія для фортепіано. Поліфонічні твори. 5 клас. Випуск 2. У загальній редакції М. Копчевського. – М.: Музыка, 1986.
225. Педагогічний репертуар. Хрестоматія для фортепіано. П'єси. 5 клас. Випуск 2. У загальній редакції М. Копчевського. – М.: Музыка, 1986.
226. Педагогічний репертуар. Хрестоматія для фортепіано. П'єси. 6 клас. Випуск 2. У загальній редакції М. Копчевського. М.: Музыка, 1985.
227. Педагогічний репертуар. Хрестоматія для фортепіано. П'єси. 6 клас. Випуск 1. У загальній редакції М. Копчевського. М.: Музыка, 1979.
228. Педагогічний репертуар. Хрестоматія для фортепіано. П'єси. 6 клас. Випуск 2. У загальній редакції М. Копчевського. М.: Музыка, 1990.
229. Педагогічний репертуар. Хрестоматія для фортепіано. Поліфонічні твори. 6 клас. Випуск 1. У загальній редакції М. Копчевського. – М.: Музыка, 1985.
230. Педагогічний репертуар. Хрестоматія для фортепіано. Поліфонічні твори. 6 клас. Випуск 2. У загальній редакції М. Копчевського. М.: Музыка, 1980.

111. Педагогічний репертуар. Хрестоматія для фортепіано. Твори крупної форми. 6 клас. Випуск 2. У загальній редакції М. Копчевського. М.: Музыка, 1985.
112. Педагогічний репертуар. Хрестоматія для фортепіано. Сонатини і варіації. 6 клас. Випуск 1. Редактор-упорядник О. Бродська. – М.: Музыка, 1969.
113. Педагогічний репертуар. Хрестоматія для фортепіано. Сонатини і варіації. 6 клас. Випуск 2. Редактор-упорядник О. Бакулов. – М.: Музыка, 1969.
114. Педагогічний репертуар. Хрестоматія для фортепіано. П'єси. 7 клас. Випуск 1. У загальній редакції М. Копчевського. М.: Музыка, 1986.
115. Педагогічний репертуар. Хрестоматія для фортепіано. Поліфонічні п'єси. 7 клас. Випуск 1. У загальній редакції М. Копчевського. М.: Музыка, 1985.
116. Педагогічний репертуар. Хрестоматія для фортепіано. Поліфонічні п'єси. 7 клас. Випуск 2. У загальній редакції М. Копчевського. – М.: Музыка, 1982.
117. Педагогічний репертуар. Хрестоматія для фортепіано. Твори крупної форми. 7 клас. Випуск 1. У загальній редакції М. Копчевського. – М.: Музыка, 1985.
118. Педагогічний репертуар. Хрестоматія для фортепіано. Сонати і варіації. 7 клас. Випуск 3. М.: Музыка, 1974.
119. Сучасний піаніст. Учебний посібник для початківців. Видання 2. Загальна редакція М. Соколова. – М.: Советский композитор, 1976.
120. Фортепіано – 1 клас. Учебний репертуар для ДМШ. Видання 7. Редактор-упорядник Б. Міліч. – К.: Музична Україна, 1980.
121. Фортепіано – 2 клас. Учебний репертуар для ДМШ. Видання 2. Редактор-упорядник М. Міліч. – К.: Музична Україна, 1978.
122. Фортепіано – 3 клас. Учебний репертуар для ДМШ. Редактор-упорядник Б. Міліч. – К.: Музична Україна, 1982.
123. Фортепіано – 4 клас. Учебний репертуар для ДМШ. Редактор-упорядник Б. Міліч. – К.: Музична Україна, 1979–1986.
124. Фортепіано – 5 клас. Учебний репертуар для ДМШ. Частина 1. Редактор-упорядник Б. Міліч. – К.: Музична Україна, 1979–1985.
125. Фортепіано – 6 клас. Учебний репертуар для ДМШ. Частина 2. Редактор-упорядник Б. Міліч. – К.: Музична Україна, 1979–1985.
126. Фортепіано – 6 клас. Учебний репертуар для ДМШ. Частина 1. Редактор-упорядник Б. Міліч. К.: Музична Україна, 1978–1986.

247. Фортепіано – 6 клас. Учбовий репертуар для ДМШ. Частина 2. Редактор упорядник Б. Міліч. – К.: Музична Україна, 1974–1986.
248. Фортепіано – 7 клас. Учбовий репертуар для ДМШ. Частина 1. Редактор упорядник Б. Міліч. – К.: Музична Україна, 1979–1985.
249. Фортепіано – 7 клас. Учбовий репертуар для ДМШ. Частина 2. Редактор упорядник Б. Міліч. – К.: Музична Україна, 1982–1985.
250. Хереско Л. Музичні картинки. – Л.: Советский композитор, 1988.
251. Щуровський Ю. Вибрані твори для фортепіано. – К.: Музична Україна, 1987.
252. Етюди для фортепіано на різні види техніки. 1 клас. Упорядники Гіндіс М. Карафінка. – К.: Музична Україна, 1983.
253. Етюди для фортепіано на різні види техніки. 2 клас. Упорядники Руденко М. Карафінка. – К.: Музична Україна, 1981–1985.
254. Етюди для фортепіано на різні види техніки. 3 клас. Упорядники Руденко М. Карафінка. – К.: Музична Україна, 1981–1985.
255. Етюди для фортепіано на різні види техніки. 4 клас. Упорядники Руденко М. Карафінка. – К.: Музична Україна, 1981.
256. Етюди для фортепіано на різні види техніки. 5 клас. Упорядники Руденко М. Карафінка. – К.: Музична Україна, 1982.
257. Етюди для фортепіано на різні види техніки. 6 клас. Упорядники Руденко М. Карафінка. – К.: Музична Україна, 1978.
258. Етюди для фортепіано на різні види техніки. 7 клас. Упорядники Руденко М. Карафінка. – К.: Музична Україна, 1983.

#### Видання з питань розвитку творчих навичок учнів

259. Альбом для домашнього музичення на фортепіано. – М.: Музыка, 1970.
260. Платонов В. Читання нот з листа. Посібник для баяністів. – М.: Советский композитор, 1970.
261. Подвала В. Будемо складати музику. 1–2 класи. – К.: Музична Україна, 1988.
262. Подвала В. Будемо складати музику. 3–4 класи. – К.: Музична Україна, 1989.
263. Фортепіано в джазі. Упорядник М. Заморока. – К.: Музична Україна, 1988.

#### Методична література

264. Акімов Ю. Фразування баяніста. – Баян і баяністи. Вип. 2 – М., 1974.
265. Акімов Ю., Гвоздьов П. Прогресивна школа гри на баяні. Частина 1 – М., 1975, Частина 2. – М., 1976.

266. Акімов Ю. Деякі проблеми теорії виконавства на баяні. – М., 1980.
267. Акімов Ю. Школа гри на баяні. – М., 1981.
268. Акімов Ю., Кузовльов В. Про проблему сценічного самопочуття виконавця-баяніста. – Баян і баяністи. Вип. 4 – М., 1978.
269. Алексеев І. Методика викладання гри на баяні. – М., 1960, 1961.
270. Алексеев О. Методика навчання гри на фортепіано. – М., 1978.
271. Бардін Ю. Навчання гри на баяні за п'ятипальцевою аплікатурою. – М., 1978.
272. Баренбойм Л. Шлях до музичення. – Л., 1973.
273. Басурманов О. Робота баяніста над мелодією та її супроводом. – М., 1961.
274. Беляков В., Статівкін Г. Аплікатура готово-виборного баяна. – М., 1978.
275. Бірман А. Про художню техніку піаніста. – М., 1973.
276. Бєньямінов Б. Гами та щоденні вправи баяністів. – Л., 1964.
277. Браудо І. Артикуляція. – Л., 1973.
278. Гвоздьов П. Принципи утворення звуку на баяні і його видобування. – Баян і баяністи. Вип. 1. – М., 1970.
279. Гвоздьов П. Робота баяніста над розвитком техніки. – Баян і баяністи. – Випуск 1. – М., 1970.
280. Говорушко П. Про основи розвитку виконавських навичок баяніста. – Методика навчання гри на народних інструментах. – Л., 1975.
281. Говорушко П. Початковий курс гри на готово-виборному баяні. – Л., 1980.
282. Говорушко П. Школа гри на баяні. – Л., 1981.
283. Горенко Л. Робота баяніста над музичним твором. – К., 1982.
284. Давидов М. Школа виконавської майстерності баяніста. – К., 1998.
285. Давидов М. Методика перекладання інструментальних творів для баяна. – М., 1982.
286. Давидов М. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста. – К., 1997.
287. Дьяченко М., Котляревський І., Полянський Ю. Теоретичні основи виховання та навчання в музичних учбових закладах. – К., 1987.
288. Сгоров Б. Загальні основи постановки при навчанні гри на баяні. – Баян і баяністи. Вип. 2. – М., 1974.
289. Сгоров Б. До питання про систематизацію баянних штрихів. – Баян і баяністи. Вип. 6. – М., 1984.
290. Зав'ялов В. Баян і питання педагогіки. – М., 1971.
291. Коган Г. У воріт майстерності. Робота піаніста. – М., 1969.

292. Крупін О. Про деякі принципи засвоєння сучасних прийомів ведення міха баяністами. Питання музичної педагогіки. Вип. 6. – Л., 1985.
293. Кузовльов В. Дидактичні принципи доступності і мистецтво педагога баян і баяністи. Вип. 2. – М., 1974.
294. Ліпс Ф. Про перекладення та транскрипції. – Баян і баяністи. Вип. М., 1977.
295. Ліпс Ф. Мистецтво гри на баяні. – М., 1985.
296. Максимов Є. Ансамблі і оркестри гармонік. – М., 1974.
297. Мотов В., Гаврилов Л. Робота над музичним твором. – М., 1961.
298. Накапкін В. Школа гри на готово-виборному баяні. – М., 1985.
299. Нейгауз Г. Про мистецтво фортепіанної гри. – М., 1987.
300. Оберюхтін М. Розчленованість музики та зміни напрямку руху міха баян і баяністи. Вип.4. – М., 1978.
301. Онегін О. Школа гри на готово-виборному баяні. – М., 1978.
302. Осокін О. Посібник для виконавців на баяні з п'ятирядною правою віатурою. – М., 1976.
303. Паньков В. Гами, тризвуки, арпеджіо для виборного баяна. – К., 1982.
304. Полетаєв А. П'ятипальцева аплікатура на баяні. – М., 1962.
305. Різоль М. Принципи застосування п'ятипальної аплікатури на баяні. – М., 1977.
306. Семенов В. Формування технічної майстерності виконавця на готово-виборному баяні. – Баян і баяністи. Вип. 4. – М., 1978.
307. Страннолюбський Б. Посібник по перекладенню музичних творів баяна. – М., 1960.
308. Судариков О. Основи початкового навчання гри на баяні. Частина 1. – М., 1978. Частина 2. – М., 1982.
309. Сурков А., Плетньов В. Перекладення музичних творів для готово-виборного баяна. – М., 1977.
310. Фейгін М. Виховання удосконалення музиканта-викладача. – М., 1977.
311. Чапкій С. Школа гри на виборному баяні. – К., 1978.
312. Чернов А. Формування зміни міха в роботі над поліфонією. – Баян і баяністи. Вип. 7. – М., 1987.
313. Чиняков О. Подолання технічних труднощів на баяні. – М., 1982.
314. Шахов Г. Гра за слухом, читання з листа і транспонування в класі баяна. – М., 1987.

## ПРОГРАМА СТАРШИХ / 9–11 / КЛАСІВ

Важливим етапом навчання в середній спеціальній музичній школі є 9–11 класи, де навчаються учні, які успішно пройшли конкурсний відбір.

Цей період навчання пов'язаний безпосередньо з підготовкою до вступу до вищого музичного навчального закладу. Дана частина програми викладена окремо, тому що вимоги до навчання в 9-х – 11-х класах по багатьох позиціях співпадають з вимогами до навчання в мистецьких закладах вищого рівня.

У програмі необхідно сконцентрувати увагу педагога на детальному і системному викладенні усієї суми методичних вимог і художньо-технічних критеріїв щодо виконавської майстерності – запоруки належної підготовки випускника школи до перемоги у конкурсному іспиті до вищого навчального закладу. Випускник музичної школи повинен знати:

- основи теорії інтерпретації музичних творів;
- основи теорії формування виконавської майстерності баяніста;
- елементарну теорію музики, гармонію, поліфонію, аналіз музичних форм;
- методику роботи над твором (соло, в ансамблі);
- основи психології виконавської діяльності,
- соціально-історію музично-виконавського мистецтва і специфіку суміжних його різновидів;
- історію баянного мистецтва та його специфіку;
- історію музики;
- народну творчість;
- основи мистецтва.

Таким чином, клас з фаху є осередком, об'єднуючим знання не лише свого, а й інших курсів, що вивчаються за навчальним планом і програмою в ССМШ.

Звідси – високі вимоги до педагога з фаху, який повинен майстерно володіти інструментом, а також глибоко знати і методично використовувати в своїй педагогічній діяльності знання зазначеного циклу предметів.

Після закінчення музичної школи випускник класу баяна повинен мати наступний комплекс навичок:

- слухо-моторна орієнтація на обох клавіатурах;
- різноманітний характер контактування з клавіатурою в органічному поєднанні з рухом міху;
- м'язово-рухлива лабільність, пристосованість рук до специфічної клавіатури баяна;
- використання відчуття ваги рук як засобу доцільної організації музично-ігрових рухів;
- різноманітність форм музично-ігрових рухів та технічних способів;
- володіння різноманітними прийомами і засобами ведення міха в поєднанні з динамікою та артикуляцією;
- всебічна координація музично-ігрових рухів та психомоторної координації;
- темпо-метро-ритмічний контроль у поєднанні з вимовленням артикуляційних ліній;
- поліритмія та поліметрія;
- різноманітність засобів акцентуації;
- штрихова техніка;
- поєднання динамічної процесуальності з мікро і макроструктурою музичного твору;
- вимовлення різноманітних формул мікроструктурного інтонування;
- створення фонічної глибини і перспективи звучання;
- темброва процесуальність;
- володіння власними емоціями;
- самостійна робота над музичним твором;
- артистична поведінка на сцені;
- багатоплосковне, попереджувальне, контролююче та корегуюче слухання в процесі гри на інструменті;
- швидке, міцне і довготривале запам'ятовування музичного твору;
- опанування окремими технічними складностями.

## Загальні настанови щодо перспективи становлення музиканта-виконавця по класах

### 9-й клас

Визначення даних учня на перспективу виконавської діяльності: обдарування і вже досягнутого рівня професійної підготовки. Встановлення оптимального комплексу для подальшого успішного технічного та інтелектуально-художнього розвитку учня. В індивідуальному плані – широке розмаїття стилів: від старовинної до сучасної музики в перекладенні для баяна, переважно в мініатюрах, а також етюди, гами і вправи.

### 10-й клас

Зміцнення і розширення постановочної та художньо-стильової платформ, встановлених в 9-му класі. Поступове збільшення масштабу і технічної та інтелектуально-художньої складності репертуару. В окремих розділах індивідуального плану спроби максимальних ускладнень (технічних і художніх) з метою виявлення виконавських інтерпретаторських здібностей учня та заохочення його до діяльності музиканта-віртуоза, музиканта-художника.

### 11-й клас

Максимально можливе для даного учня виявлення масштабу обдарованості і володіння майстерністю в складному різностильовому і різножанровому репертуарі з демонстрацією в сольному концерті або концертному відділенні.

Обов'язковий якісний стрибок у розвитку музичної зрілості, в самостійності творчого інтерпретаторського мислення та артистизму. Подальше формування виконавської майстерності музиканта та її закріплення в сольному концерті з 2-х відділів. Розвиток естрадних навичок, артистизму та накопичення репертуару.

### Накопичення знань і вмінь, методика роботи в класі

Методика роботи педагога з учнем старшого класу залежить від творчих здібностей та індивідуальності майбутнього фахівця і визначається:

- типом його особистості та характером обдарованості, рівнем професійної підготовки, інтересом до обраної професії, уподобанням темпераментом, мотивацією до професії в цілому та її окремих аспектів;
- цільовою установкою щодо прогресуючого розвитку музично-виконавських здібностей учня та поступового зростання рівня його майстерності;
- рівнем культури відчуття музики, володіння музично-виконавськими навичками, способами і прийомами;
- рівнем інтелектуально-художнього розвитку та якістю підготовки даного уроку;
- рівнем музично-теоретичної підготовки;
- особливостями уваги сприймання, пам'яті, уяви, інтуїції, творчої фантазії, здатності до асоціативно-образного мислення, навички специфічно-виконавського слухання та слухо-моторного, поліфонічного і фонічного контролю тощо.

Завдання педагога в кінцевому підсумку роботи з учнем полягає в тому, щоби максимально сприяти розвитку музично-виконавських здібностей та формуванню в учня професійної майстерності й артистизму.

Втручання педагога в роботу учня визначається на кожному уроці по-перше, рівнем підготовленості учня; по-друге, глибиною підходу до розкриття закономірностей музично-виконавського мистецтва в специфічних темброво-інструментальних умовах звукоутворення, звуковидобування і звуковимовлення на баяні.

На кожному умовному етапі свого розвитку учень володіє певним комплексом даних, якими й визначається результативний показник рівень його творчої самостійності. Завдання педагога полягає в тому, щоби розширити ці можливості юного таланту.

Педагог повинен системно впливати на формування в учня культури почуттів, навичок логічного мислення, безперервної попереджувальної слухо-моторної уваги; інтересу до обраної професії, здатності систематично працювати і творчо мислити.

Специфіка музично-виконавського мистецтва вимагає, щоб викладання в класі з фаху було не лише логічно обґрунтованим, а й глибоко емоційним.

Мова педагога має бути лаконічною, теоретично й літературно обґрунтованою, асоціативно-образною.

У залежності від конкретної ситуації на уроці (здібності та рівень майстерності учня, готовність його до уроку, усвідомленість тощо), педагог може використовувати різноманітні методи впливу,

- планування роботи учня на перспективи його розвитку як виконавця (складання індивідуального робочого плану та концертних виступів або участі в конкурсах, фестивалях тощо);
- перевірка домашнього завдання;
- ретельна робота з учнем над музичним твором у плані глибоко відчутного, логічно осмисленого, інтонаційно образного, виконавського вимовлення на баяні усіх деталей вертикальної і горизонтальної структури, компонентів фактури;
- репетиційна робота з метою здобуття навичок естрадного виконання;
- фонозапис як засіб штучного створення відчуття аудиторії, концертної ситуації, в якій учня поставлено в умови необхідності бездоганної гри;
- тренування в оволодінні специфічними прийомами і способами в техніці музично-виконавських рухів та їх скоординованість, як наприклад: тремоловання або рикошет міха, різноманітні форми рухів рук на клавіатурі – стрибковий рух, мелодійна гра, ледж'єро, стакато, ритмізоване глісандо, біглисть пальців, портаменто, портато, різноспрямоване міхове спікато у віртуозних пасажах тощо;
- пояснення закономірностей поєднання функціонування рук, біомеханіки музично-виконавських рухів, природного взаємовпливу сигналів центральної нервової системи і реалізуючої периферії та органічного зв'язку технічних засобів з музичним змістом виконуваного твору;
- читання нот з листа, гра на слух, транспонування та імпровізація як засоби розвитку музично-виконавських здібностей учня, пристосованість технічного апарату до клавіатури, скоординованість його дій зі слуховими уявленнями;
- розвиток пам'яті шляхом усвідомлення сприймання і засвоєння музичного матеріалу та застосування спеціальних методів, як наприклад: попереджувальне слухо-моторне уявлення, порівняння, спів-

- ставлення контрастів динамічних, тембрових, фактурних тощо, повторення вивченого матеріалу;
- варіантний спосіб опанування музичним твором в різнобічних площинах його складності, а саме: попереднє ознайомлення з музичним твором; метод цензури з метою вироблення навички слухо-моторного попередження в процесі гри; гра окремо правою та лівою рукою в повільному, підкреслено точному темпі, з повною зосередженістю на логіці інтонування з емоційним тонутом; “гомофонний” метод укріплення вертикальної синхронності рухів на двох клавіатурах шляхом повторювання метричних опор; гра в повільному темпі на двох клавіатурах з метою досягнення скоординованості всіх елементів техніки; модифікація міцності дотику на різних та обох клавіатурах; перенесення уваги з однієї площини в іншу як засобу оперування свідомістю і підсвідомістю уяви з метою вироблення керованого автоматизму музично-ігрових рухів;
  - гра на зниження темпу для активізації осмисленої гри; гра з максимальною емоційною чутливістю і напруженістю як засіб впливу на запам’ятовування та введення емоційності виконавця в руслорозгортання образно-змістовної художньої емоційності твору; виконання кожного голосу належною йому аплікатурою та інтонаційною виразністю для опанування змістовності звучання всіх компонентів фактури; нарощування темпу; перенесення уваги з нотного тексту на клавіатуру з метою осмислення логіки позиційно-аплікатурної будови музично-ігрових рухів; акцентування (динамічне і агогічне) метричних опор для вироблення відчуття жанрово-відповідної методичної пульсації звучання; опрацювання найскладніших у даному творі епізодів; цілісне, емоційне, інтонаційно змістовне виконання твору; виконання твору в уявлюваних умовах естради; виконання для невеликої кількості слухачів в класі; фонові записи; виступи на естраді;
  - опанування в навчальному репертуарі стильових і жанрових особливостей;
  - опанування стильністю гри як повторюваністю виражальних засобів у відповідності до жанрових та стильових особливостей музичних творів як показник майстерності й музично-художньої зрілості виконавця.

Необхідною умовою успішного навчання учня є осмислене виконання цієї методики в самостійній роботі над музичним твором

### Методика організації навчального процесу в музичному навчальному закладі

Методика формування виконавської майстерності баяніста не обмежується вузькою спрямованістю в межах фахового класу. Педагог і учень повинні враховувати, що існують глибокі міжпредметні зв’язки. Так, гра в ансамблі корисна діалогічністю музикування. Заняття в класі фортепіано дозволяють відчутти свободу рук у поєднанні з активністю слухового контролю. Подібні близькі або віддалені аналогії можна провести й з іншими предметами – теорією музики, читанням партитур, естетикою, філософією, іноземною мовою тощо.

Пошук і знаходження міжпредметних зв’язків, глибоке проникнення в специфіку суміжних видів і форм музикування, театралізації сприяє формуванню інтерпретаторського, самостійного, творчого музичного мислення молодого музиканта.

Для розвитку самостійного творчого мислення велике значення має систематичне розширення інтелекту учня шляхом читання художньої літератури, літератури з питань теорії, методики та історії музично-виконавського мистецтва.

Вихованню звички працювати систематично, наполегливо, ритмічно, цілеспрямовано сприяє графік проведення в кожному семестрі академічних концертів з повторного та нового репертуарів і концертних відділень. З метою заохочення до найвищих результатів підготовки ці концерти можна проводити за 25-бальною системою оцінювання успішності. Ті, хто отримали 25 балів, мають право на участь у заключному концерті переможців. Ця своєрідна конкурсна система сприяє підвищенню загального професійного рівня виконавства на відділі, забезпечує постійну готовність учнів до виконавської практики в найрізноманітніших формах (тематичні концерти, фестивалі, конкурси, концертно-шефська робота тощо).

## Технічний мінімум

Технічний мінімум у старших класах необхідний для оптимізації всіх основних навичок і прийомів гри в концертно-виконавській діяльності соліста-баяніста.

У 1-му семестрі 9-го класу педагог повинен виявити, які сторони технічної підготовки учня потребують удосконалення чи доповнення.

Враховуючи індивідуальний підхід, технічний мінімум, розрахований на три класи, може бути виконано в стислі терміни.

Вимоги до проведення технічного мінімуму:

1. Різноманітні етюди на різні види техніки. 5–6 етюдів у першому семестрі та 3–4 в наступних семестрах.

Спочатку виконуються етюди інструктивні, а згодом збільшується кількість художніх етюдів. Нарешті, замість художніх етюдів до індивідуального плану учня включаються музичні твори віртуозного характеру. Виконання етюдів на заліку проводиться напам'ять, при максимально можливій для даного учня художньо-технічній та жанрово-стильовій технічній досконалості виконавства.

Етюд розглядається як ескіз художнього виконання. На уроці викладач повинен обов'язково зробити таку детальну виконавську редакцію етюду, яка допоможе формуванню комплексу виражальних засобів, а саме: відчуття метро-темпо-ритму, артикуляційно-штрихової культури; відчуття співвідношення звучання різних, щонайменше трьох компонентів фактур (крайніх голосів та середини) і фонічної глибини та перспективи; майстерне акцентування чіткого динамічного плану відповідного до структури будови форми і загального розвитку драматургії.

2. Мажорні та мінорні одноголосні гами терціями, секстами, октавами до 20 нот на умовну одиницю часу, різноманітними штриховими прийомами і формами музично-виконавських рухів.

Найдоцільнішим методом досягнення якісного кінцевого результату в оволодінні цими засобами є наступний комплекс.

Будуються три метро-ритмічні ряди гам.

**Дуольний ряд.** На умовну одиницю часу (чверть) послідовно в заданому темпі виконуються: *дуоль* (прийом стрибка, тенуто), *квартоль* (стакатисимо та нон легато від удару або падінням пальців), *вісім нот*

(прийом мелодійної гри перебиранням *клавіш* пучками пальців, чисте стакатисимо), *шістнадцять нот* (прийом ледж'єро, чітке падіння пальців при зв'язній грі, чітке баянне легато).

Міх симетричний. Легким точним ривком міху акцентується атака кожної чверті. Темпоритм не змінюється.

**Тріольний ряд.** На умовну одиницю часу (чверть) послідовно в заданому темпі (прийом стрибка, тенуто), *секстоль* (стакатисимо та нон легато від удару або падінням пальців), *дев'ять нот* (прийом мелодійної гри перебиранням *клавіш* пучками пальців, легатисимо), *дванадцять нот* (прийом ледж'єро, чітке падіння пальців, чисте баянне легато), *вісімнадцять нот* (ледж'єро). Легкими точними ривками міху акцентується атака кожної чверті. Заданий темпоритм не змінюється.

**Квінтольний ряд.** На умовну одиницю часу (чверть) послідовно в заданому темпі виконуються: *квінтоль* ("грибокний рух", тенуто), *дев'ять нот* (стакатисимо та нон легато від удару або падінням пальців), *п'ятнадцять нот* (прийом мелодійної гри перебиранням *клавіш* пучками пальців, легатисимо), *дванадцять нот* (ледж'єро, чітке падіння пальців, чисте баянне легато). Легкими точними ривками міху акцентується атака кожної чверті. Заданий темпоритм не змінюється.

Комплекс оволодіння гамами сприяє формуванню, по-перше, артикуляційно-штрихової та ритмоінтонаційної культури музично-виконавських рухів, по-друге, максимально стимулює розвиток віртуозної гнучкості пальців. Рухливості пальців сприяє незмінність темпу, прийом ледж'єро при максимальній частоті руху.

Досконале оволодіння всіма існуючими принципами аплікатури. Особлива увага приділяється раціональному володінню позиційною п'ятипальцевою аплікатурою на правій п'ятирядній клавіатурі та теж позиційною аплікатурою за принципом послідовності пальців (від 5-го до 2-го і навпаки) – лівій клавіатурі.

Раціональність цих прийомів полягає в можливості виконувати всі мажорні та мінорні гами за єдиним аплікатурним принципом, що відкриває перед виконавцем максимальні технічні можливості.

Важливим фактором у техніці баяніста є досконале знання системи побудови лівої клавіатури, зокрема співвідношення виборної клавіатури з обома рядами готових басів,



Різноманітні технічні прийоми, способи й навички: тремоловання та різновиди рикошету міха; прийом стрибка; зміна позицій; нетерповане глісандо; ритмізовано-глісандуючий рух в пасажній техніці типу шлейферів; арпеджіо та акорди (мажорні, мінорні і всі різновиди септакордів).

На особливу увагу тут заслуговує оволодіння технікою стрибка, яка сприяє, по-перше, формуванню віртуозної пасажної техніки п'ятипозичійної аплікатури; по-друге, збереженню співучості баяну при рідильній грі як в одноголоссі, так і в акордах.

Поліритмія: 2x3; 2x5; 3x5; 4x5; 5x6; 4x7; 3x7 тощо. Роль поліричмічних вправ полягає в активізації різноплощинної слухової уваги та звучання компонентів фактури в процесі гри. Завдання полягає в тому, щоб виконавець навчився чути паралельне звучання різних ритмічних груп нот.

Цьому сприяють такі вправи: зміна груп між клавіатурами, різноманітність штрихів у них; почергове виконання окремо кожної групи нот; зміна максимальної уваги почергово на кожну з груп як ніби провідниці при сумісному виконанні, нарешті максимальна зосередженість уваги на обох групах разом.

### Загальні завдання в опануванні художнім репертуаром

Репертуар, що включено до індивідуального робочого плану учня, повинен бути *високохудожнім*.

Широкий спектр використання баяна в сучасній музичній практиці, зобов'язує баяніста протягом навчання в музичній школі досконало опанувати виконавським мистецтвом у різноманітних стилях і жанрах від старовинної музики періоду бароко до сучасного модерну.

До навчального репертуару повинні входити твори найрізноманітніших форм: прелюдії та фуги; сонатні, сюїтні та варіаційні цикли; концерти в супроводі оркестру (фортепіано); драматургічно розгорнуті віртуозні твори типу рапсодій, фантазій, токат, художніх етюдів тощо.

Важливе значення у вихованні культури виконавського мистецтва і професіоналізму має систематичне вивчення мініатюр різноманітних жанрами мініатюр, а саме: вальсів, полонезів, мазурок, польок, маршів,

обертонів, романсів, менуетів, алеманд, гавотів, чакон, народних пісень тощо. Необхідно, щоб за період навчання учень ґрунтовно вивчив застосування цих жанрів композиторами різних епох, стилів і напрямків, щоб мав змогу простежити їхній розвиток та історичну еволюцію.

Особливе місце за своїм патріотичним значенням у репертуарі учня повинен зайняти український мелос, українська музика оригінальна та в перекладенні для баяна. Це є першоджерелом музичного сприйняття українського музиканта, артиста, митця, випускника українського музичного закладу, покликаною репрезентувати музичне мистецтво України.

### Зміст та обсяг індивідуального робочого плану учня старших класів

Курс навчання з фаху триває протягом 6-ти семестрів та охоплює 10 навчальних годин.

За цей період учню потрібно виконати:

- 6 поліфонічних творів різних стилів (старовинна класика, романтика, сучасна музика);
- 6 повних циклів (сонат, концертів, великих варіацій);
- не менше 4 розгорнутих різнопланових творів (рапсодій, фантазій);
- 6 віртуозних творів;
- 10–15 різнохарактерних, різножанрових, різностильових мініатюр;
- не менше ніж 10 обробок народних пісень і танців.

Класичні сонати слід виконувати в повному обсязі, а не окремими частинами.

У кожному семестрі індивідуальний робочий план учня містить 6–7 художніх творів та інструктивний матеріал. З метою ознайомлення з репертуаром та для самостійного вивчення до плану включається ще кілька мініатюр. Для накопичення репертуару та удосконалення виконавської майстерності учня планують повторне виконання творів, які він використовує під час виконавської практики та коли бере участь у конкурсах та фестивалях.

З метою зростання музично-художньої зрілості молодого музиканта, педагог, складаючи індивідуальні робочі плани на семестр, по-

винен обґрунтовано ускладнювати репертуар не лише технічними, а й інтелектуально-художніми творами.

Іспит з фаху проводять після кожного семестру. До програми включають найбільшу частину основного репертуару з індивідуального плану, тобто: поліфонічний і віртуозний твори, цикл або крупну форму, одну або дві різнохарактерні мініатюри.

На академконцертах з нового репертуару, що проводять кожного семестру, учень виконує по 2–3 невеликих за обсягом, різних за характером та стилем твори.

В академконцерті з повторного репертуару (програма розрахована до 15 хвилин) беруть участь учні 2–11 класів з метою удосконалення своєї майстерності для виконавської практики.

На семестрові іспити та залік виноситься найбільша частина індивідуального робочого плану учня. Тут визначають етапи його зростання як виконавця-інтерпретатора. На академічних концертах з повторного та нового репертуару учень виконує 2–3 невеликі різнохарактерні твори, які допомагають виявити його концертну підготовку протягом семестру.

Виступи в сольних концертах, що включають новий та повторний репертуари, обов'язкові лише для найбільш обдарованих учнів і перспективних концертних виконавців.

### Вимоги до заліку

Заліки з технімуму учні складають двічі на рік; у грудні й травні. Виконання одного з віртуозних етюдів повторюють в іспитовій програмі,

Виконання інструктивного матеріалу вимагає певних критеріїв:

- Етюди на різні види техніки виконують напам'ять.
- Гама одноголосні виконують у вищезгаданому метро-ритмоштриховому комплексі до 20 нот на одиницю часу в трьох групуючих рядах – дуольному, триольному та квінтольному такими прийомами: стрибковим рухом (тенуто), ударом або падінням пальців (стакато, нон легато), способом мелодійної гри (легатисимо), ледж'єро (легато).

Аплікатура обох рук традиційна та позиційна. Опанування різновидами аплікатури вирішує педагог залежно від підготовки учня, за принципом поступового розширення аплікатурних прийомів.

- Обов'язкове володіння двома різновидами позиційної аплікатури на п'ятирядному баяні: в межах трьох рядів з двома підмінами 1-го пальця та в межах п'ятирядної системи – з одним використанням 1-го пальця, але в аналогічній послідовності пальців для всіх мажорних та мінорних гам.
- Різноманітні арпеджіо виконують у паралельному русі на двох клавіатурах такими ж прийомами та штрихами, як одноголосні гама.
- Акорди виконують прийомами стрибка (тенуто) та удару, падіння пальців, кисті (стакато, нон легато).

Опановуючи поліритмію, застосовують зміну штрихів та розташування груп на клавіатурах. Засвоєнню ритміки сприяє послідовна зміна груп нот, наприклад:

2–3–4; 4–5–6 тощо або 2–4–8; 3–6–9 тощо.

Гама подвійними нотами виконують у системі зазначеного вище метро-ритмічно-штрихового комплексу, а також протилежними штрихами: в одній руці верхній голос – легатисимо, нижній – стакатисимо і навпаки тощо.

На семестрових заліках з технімуму учень повинен виконати:

### 9-й клас

#### Перший семестр

1. 5–6 етюдів.
2. Одноголосі мажорні гама в усіх тональностях.
3. Мажорні короткі й довгі арпеджіо.
4. Мажорні акорди.
5. Почергова зміна ритмогруп: 2–3–5; 4–6–8 тощо.
6. Поліритмічні співвідношення 2–3; 2–5; 3–5.
7. Штрихи міху: деташе, маркато, сфорцандо, рикошет тріольний та квартольний, тремоло, портато односпрямоване і різноспрямоване, нетемпероване глісандо.

### *Другий семестр*

1. 3–4 етюди.
2. Одноголосі мінорні та хроматичні гами.
3. Мінорні короткі та довгі арпеджіо.
4. Мінорні тризвуки.
5. Поліритмія: 3–4; 5–6.
6. Читання з листа твору за складністю 1-го семестру 1-го курсу музичного училища.
7. Транспонування одноголосої мелодії.
8. Імпровізація на задану тему.

### **10-й клас**

#### *Перший семестр*

1. 3–4 етюди.
2. Мажорні гами терціями.
3. Короткі та довгі арпеджіо зменшених та збільшених тризвуків.
4. Зменшені та збільшені тризвуки, акорди.
5. Поліритмія 6–7; 7–9.
6. Читання з листа твору середньої складності.
7. Транспонувати з листа двоголосий твір середньої складності.
8. Імпровізація на задану тему.

#### *Другий семестр*

1. 3–4 етюди.
2. Мінорні гами терціями.
3. Короткі та довгі арпеджіо септакордів: доміантових, II-го ступеня мажору та мінору.
4. Септакорди; доміантові та II-го ступеня мажору і мінору.
5. Поліритмія; 3–7; 7–10
6. Читання з листа твору середньої складності
7. Транспонування з листа триголосого поліфонічного твору середньої складності.
8. Імпровізація на задану тему.

### **11-й клас**

#### *Перший семестр*

1. 3–4 етюди.
2. Мажорні та мінорні гами секстами, октавами, октавами з терціями вгору, вгору.
3. Короткі й довгі арпеджіо великого, зменшеного та збільшеного септакордів.
4. Великі, зменшені та збільшені септакорди.
5. Поліритмія; 9–13; 10–11.
6. Читання з листа твору з програми 2-го півріччя 2-го курсу музичного училища.
7. Транспонування вивченого твору середньої складності.
8. Імпровізація на задану тему.

#### *Другий семестр*

1. 3–4 етюди.
2. Повторення всіх вивчених гам.
3. Повторення всіх різновидів арпеджіо та акордів.
4. Різноманітні вправи на поліритмію.
5. Читання з листа творів.
6. Транспонування вивченого твору середньої складності.
7. Імпровізація на задану тему.

### **Умовна класифікація репертуару за принципом інтелектуально-художньої складності**

Визначаючи рівень інтелектуально-художньої складності музичних творів, варто враховувати, по-перше, не тільки змістовність, тобто глибину й значущість ідей та образів задуму композитора, а також, що є новим в його музичній мові; по-друге, можливості інтерпретатора для розкриття стильових і жанрових особливостей музичного твору.

Залежно від рівня музично-художнього мислення учня, викладач визначає репертуар на конкретний період та планує перспективу розвитку музичного мислення учня, виходячи з наведеної нижче умовної класифікації репертуару щодо інтелектуально-художньої складності.

### 1-й ступінь складності

*Бородін О.* Хор поселян з опери “Князь Ігор”

*Глієр Р.* “Гімн Великому місту” та “Танок на площі” з балету “Міський вершник”

*Гурільов О.* Варіації на тему романсу О. Варламова “На заре її не буди”

*Дікусаров В.* Скерцо

*Дунаєвський І.* Місячний вальс з кінофільму “Цирк”. Увертюра до кінофільму “Діти капітана Гранта”

*Лисенко М.* Меланхолійний вальс

*Мясков К.* Литовський танок. Скерцо

*Паліашвілі З.* Лезгінка з опери “Дано”

*Хачатурян А.* Вальс з музики до драми “Маскарад”

*Чайкін М.* Ліричний вальс

*Чайковський Л.* Танці з балету “Лускунчик”: Арабський танець Танець феї Драже

### II-й ступінь складності

*Бетховен Л.* Рондо

*Бреме М.* Паганініана

*Вебер К.* Запрошення до танцю

*Гендель Г. Ф.* Пасакалія

*Глінка М.* Марш Чорномора з опери “Руслан і Людмила”

*Дебюссі К.* Вальс

*Золотарьов В.* Соната № 2, Камерна сюїта

*Косенко В.* Пасакалія

*Ліст Ф.* Угорські рапсодії №№ 5, 2, 6, 11, 14, 15

*Мусоргський М.* Окремі твори з циклу “Картинки з виставки”

*Мясков К.* Концерти №№ 1, 2

*Подгорний В.* Концертні фантазії на народні теми “Повій, вітре, над Україну”, “Ніченька”, “Перепілонька”

*Россіні Дж.* Увертюра до опери “Севільський цирюльник”

*Ревуцький Л.* Вальс ре мінор. Прелюдія Ре-бемоль мажор

*Репніков А.* Концерт-поема. Токата. Імпровізація

*Сарасате П.* Циганські наспіви

*Семенов В.* Донська рапсодія

*Сен-Санс К.* Концерт № 2 для фортепіано (фінал)

*Скрябін О.* Прелюдії

*Холмінов О.* Сюїта для баяна

*Чайковський П.* Окремі твори з циклу “Пори року”

*Шуберт Ф.* Експромти Ля-бемоль мажор, Мі-бемоль мажор

### III-й ступінь складності

*Асеев І.* Симфонічні фуги

*Бах Й. С. – Бузоні Ф.* Чакона

*Бачицьков Г.* Соната для баяна

*Бетховен Л.* Соната № 8

*Захаров Е.* Соната № 2. Соната-фантазія

*Золотарьов В.* Соната № 3

*Кусяков О.* Сонати №№ 1, 4

*Ліст Ф.* Жалобна хода

*Моцарт В. А.* Сонати

*Мусоргський М.* Цикл “Картинки з виставки”

*Чайковський П.* Цикл “Пори року”

*Шопен Ф.* Мазурки. Прелюдії. Ноктюрни. Етюд № 19

*Шостакович Д.* Прелюдія і fuga № 24

*Шуман Р.* Карнавал

### Орієнтовні річні вимоги

#### 1-й семестр

1. *Бах Й. С.* Дві двоголосі інвенції

2. *Скарлатті Д.* Дві різнохарактерні сонати

3. *Моцарт В. А.* Фантазія ре мінор

4. *Дербенко Є.* Скерцо

5. *Шопен Ф.* Вальс № 7. Прелюдія № 20. Мазурка № 47

6. *Різолі М.* Дощик

#### Етюди:

*Черні К.* Оп. 740 №№ 3, 10, 13, 40

*Шопен Ф.* Етюди №№ 14, 25

### 2-й семестр

1. Бах Й. С. Дві триголосі інвенції
2. Гайдн Й. Соната Ре мажор
3. Ліст Ф. Угорська рапсодія № 11
4. Лисенко М. Полонез Ля-бемоль мажор. Журба. Експромт
5. Власов В. Колядка
6. Дремлюга М. Пісня
7. Паганіні Н. – Ліст Ф. Етюд “Полювання”

#### Етюди:

- Черні К. Оп. 740, №№ 1, 35, 42  
Шопен Ф. Етюд № 1

### 3-й семестр

1. Бах Й. С. Прелюдія і fuga мі-бемоль мінор. ДТК. т. I.
2. Моцарт В. А. Соната Сі-бемоль мажор
3. Репніков А. Капричіо
4. Шуман Р. “Поривання” з циклу “Фантастичні п’єси”
5. Новіков В. Фантазія на тему укр. нар. пісні “Розпрягайте, хлопці, коні”
6. Піхляйма Л. Танець вітру

#### Етюди:

- Паганіні Н. Вічний рух.  
Шопен Ф. Етюди №№ 3, 7

### 4-й семестр

1. Мендельсон Ф. Прелюдія та fuga фа мінор
2. Зубицький В. Карпатська сюїта
3. Чайковський П. Думка
4. Косенко В. Гавот, Куранта
5. Штраус Й. – Яшкевич І. Вальс “Весняні голоси”
6. Репніков А. Іпровізація, Речитатив і Токата.

#### Етюди:

- Паганіні Н. – Ліст Ф. Кампанела. Етюди Мі-бемоль мажор та Мі-мажор

### 5-й семестр

1. Шостакович Д. Прелюдія та fuga до мінор
2. Косенко В. Пасакалія
3. Степовий Я. Прелюдія “Пам’яті Т. Г. Шевченка”
4. Шопен Ф. Прелюдія № 16, Мазурка № 25 сі мінор. Полонез мі-бемоль мінор. Експромт
5. Подгорний В. Фантазія на тему української народної пісні “Поні, вітре, на Україну”
6. Мошковський М. Іскри

#### Етюди:

- Шопен Ф. №№ 8, 16, 18, 19

### 6-й семестр

1. Асеев О. Дві симфонічні fugи
  2. Чайковський П. Цикл “Пори року” (6 творів)
  3. Стеценко К. – Яшкевич І. “Вечірня пісня” (концертна транскрипція)
  4. Дебюссі К. Менестрелі. Вальс. Прелюдія № 1
  5. Тимошенко О. Полька-сюрприз
  6. Подгорний В. Ніченька
  7. Мошковський М. Іспанський каприс
- #### Етюди:
- Ліст Ф. Танець гномів  
Вебер К. Рондо До мажор  
Рахманінов С. – Яшкевич І. Італійська полька

1. Франк Ц. Прелюдія, хорал та fuga сі-мінор
2. Золотарьов В. Соната № 3
3. Ліст Ф. Угорська рапсодія № 13
4. Лисенко М. Знемога та дождання. Серенада. Сумний спів. Вальс ре мінор
5. Чайкін М. Українська сюїта (фінал)
6. Нордхайм А. Спалах
7. Шмідт О. Токата № 1

## Рекомендована література

### Циклічні твори, написані для різних інструментів

- Бах Й. С. Англійські сюїти. Бах Й. С. Англійські сюїти для фортепіано (М., 1971)
- Бах Й. С. Концерти для соло. Бах Й. С. Концерти для клавіра соло (М., 1971)
- Бах Й. С. Партити. Бах Й. С. Партити. Для фортепіано. Т. I, II (М., 1972, 1973)
- Бах Й. С. Фатназії для клавіра. Бах Й. С. Вибрані твори для клавіра. Т. I, II (М., 1978, 1979)
- Бах Й. С. Французькі сюїти. Бах Й. С. Французькі сюїти. Для фортепіано (М., 1975)
- Бах Й. С. Чакона. Школа фортепіанної транскрипції, Вип. 2 (М., 1976)
- Концертний репертуар баяніста. Вип. 5 (М., 1984 Ф. Ліпс)
- Бах І-К. Сонати. Бах В. Ф. Сонати для фортепіано. Т. I, II (К., 1976, 1977)
- Бах Ф. Е. Концерт ре мінор. (Будапешт, "Musik", 1985)
- Бородін О. П. Маленька сюїта. Бородін О. П. Маленька сюїта для фортепіано (М., 1974)
- Бортнянський Д. Соната. Українська фортепіанна музика. Вип. 2 (К., 1973)
- Бьольман Л. Готична сюїта. Концертний репертуар баяніста (М., 1986 Ф. Ліпс)
- Барвинський В. Українська сюїта. Барвинський В. Твори для фортепіано (К.)
- Гайдн Й. Сонати. Вибрані сонати для фортепіано. Т. I, II (М., 1970, 1971)
- Галуппі А. Соната. Музика старовинних майстрів для фортепіано. Вип. 2 (Л., 1990)
- Гендель Г. Ф. Сюїти. Гендель Г. Ф. Вісім великих сюїт для фортепіано (М., 1985)
- Глінка М. Варіації на тему Моцарта. Глінка М. Варіації на тему Моцарта. Для фортепіано. II ред. (Л., 1984)
- Гріг Е. Сюїта "3 часів Хольдберга". Гріг Е. Сюїта в старовинному стилі для струнного оркестру (партитура) (Л., 1982)
- Дебюссі К. Дитячий куток. Дебюссі К. Дитячий куток. Для фортепіано (М., 1972)
- Косенко В. Пасакалія. Косенко В. 11 етюдів у формі старовинних танців для фортепіано (К., 1987)
- Лисенко М. Рапсодія на дві українські народні теми. Лисенко М. Вибрані твори для фортепіано (К., 1973)
- Ліст Ф. Угорські рапсодії. Ліст Ф. Угорські рапсодії для фортепіано
- Мендельсон Ф. Рондо-капричіозо. Мендельсон Ф. Вибрані твори для фортепіано (К., 1984)
- Моцарт В. А. Варіації, фантазії. Моцарт В. А. Варіації. Рондо. Фантазії. Для фортепіано (Л., 1984)
- Моцарт В. А. Фантазія фа мінор. Моцарт В. А. Твори для органа (М., 1984)
- Моцарт В. А. Сонати. Моцарт В. А. Сонати. Для фортепіано. Т. I, II (М., 1975, 1976)
- Мусоргський М. Картинки з виставки. Мусоргський М. Картинки з виставки. Для фортепіано (М., 1975)
- Муффат Г. Т. Сюїти для фортепіано. Муффат Г. Т. Твори для фортепіано. Вип. I, II (К., 1981)
- Пешетті Д. Б. Соната до мінор. Вибрані твори композиторів XVII, XVIII та початку XX століть. Вип. 4 (М., 1959)
- Платті Д. Б. Сонати. Платті Д. Б. 12 сонат для чембало або клавіру (Лейпциг, "Вгеікор", 1981)
- Пахельбель А. Чакона ре мінор. Органні мініатюри (Краків, Рт., 1969)
- Сен-Санс К. Інтродукція та рондо-капричіозо. Сен-Санс К. Інтродукція та рондо-капричіозо. Для скрипки та фортепіано (М., 1977)
- Сокальський П. Рапсодія "На берегах Дунаю". Українська фортепіанна музика. Вип. 4 (К., 1974)
- Тактакішвілі О. Сюїта "В наслідування грузинських народних інструментів". Концертний репертуар піаніста.
- Тактакішвілі О. Сюїта для фортепіано (М., 1976)
- Хачатурян А. Сонатина. Хачатурян А. Твори для фортепіано (М., 1977)
- Циполі А. Партита соль мінор. Старовинні майстри клавірної музики. Італійські композитори XVII-XVIII століть. Т. 3 (Лейпциг)
- Чайковський П. І. Пори року. Чайковський П. І. Пори року. Для фортепіано (М., 1970)
- Чимароза Д. Сонати. Чимароза Д. Вибрані сонати для фортепіано. Зошити 1-3 (М., 1969)
- Шамо І. Картини російських живописців. Шамо І. Картини російських живописців. Сюїта для фортепіано. Вид. 3 (К., 1973)

Шуман Р. Карнавал. Шуман Р. Карнавал. Для фортепіано (М., 1966)  
Щедрін Р. Сюїта. Щедрін Р. Твори для фортепіано. Т. 3 (М., 1980)

### Оригінальні циклічні твори

- Банщиків Г. Соната. Музика сучасних композиторів для готововибороного баяна або акордеона. Вип. 3 (Л., 1979)
- Бібік В. Соната. Концертні твори українських композиторів для готововибороного баяна (К., 1986)
- Бентсон А. Сюїта "У зоопарку". П'єси сучасних композиторів для баяна (Л., 1976)
- Білошицький А. Концертна партита № 1. Рукопис, НМАУ (К., 1985)
- Білошицький А. Концертна партита № 3, Концертні твори українських композиторів для готововибороного баяна. Вип. 3 (К., 1990)
- Білошицький А. Сюїта № 2. Концертні твори українських композиторів для готововибороного баяна. Вип. 1 (К., 1983)
- Білошицький А. Сюїта № 3 "Іспанська". Рукопис, НМАУ (К., 1992)
- Бешевлі В. Соната-капричіо. Рукопис, консерваторія (Красноярськ, 1986)
- Бобич Д. Соната № 1. Рукопис, НМАУ (К., 1990)
- Бобич Д. Дитяча сюїта № 1. Рукопис, НМАУ (К., 1991)
- Бобич Д. Соната № 2. Рукопис, НМАУ (К., 1993)
- Бонаков В. Соната-балада. Антологія літератури для баяна. Т. 7 (М., 1990)
- Болл К. Рондо-капричіозо (Лейпциг, "НОРМЕТЕК", 1974)
- Брож А. Хроматичні варіації (Німеччина, МТКМ, 1989)
- Бреме Г. Паганініана. Грає Валерій Петров (М., 1976)
- Бреме Г. Дивертисмент (Німеччина, "НОМЕК", 1974)
- Власов В. Соната-експромт "Буковинська". Рукопис, ОДМА (Одеса, 1989)
- Волков М. Соната № 1. Концертні п'єси для готововибороного баяна, Вип. 1 (М., 1969)
- Волков М. Соната № 2. Концертний репертуар баяніста. Вип. 4 (М., 1982)
- Врублевський В. Балада-соната (Німеччина, "ІМТЕКМ", 1987)
- Гайденко А. Соната для готововибороного баяна. Рукопис, консерваторія (Харків, 1986)
- Гонтаренко Г. Сюїта "Старочеркаські картинки". Рукопис, консерваторія (Ростов, 1985)
- Губайдуліна С. Соната "Ех ехресто". Концертний репертуар баяніста. Вип. 1 (М., 1990)
- Дербенко Є. Маленька сюїта. Концертний репертуар баяніста. Вип. (М., 1986)
- Дербенко Є. П'ять лубочних картинок. Антологія літератури для баяна. Ч. 1 (М., 1990)
- Дербенко Є. Сюїта "Контрасти". Баян у концертному залі. Вип. 1 (М., 1987)
- Дербенко Є. Сюїта "Російська мозаїка". Грає Юрій Вострелов (М., 1987)
- Дербенко Є. Сюїта за романом Ільфа та Петрова "Золоте теля". Рукопис, НМАУ (К., 1990)
- Дуднік О. Соната № 2. Дуднік О. Сонати для готововибороного баяна (М., 1980)
- Еггермонт Р. Концерт "Модерн" (Німеччина, "ІМТЕ", 1989)
- Журбін О. Соната № 2 "Ностальгія". Концертний репертуар баяніста. Вип. 5 (М., 1984)
- Журбін О. Сюїта. Грають студенти ДМПІ ім. Гнесіних. Вип. 4 (М., 1985)
- Звонарьов О. Соната № 1. Звонарьов О. Соната для акордеона (М., 1971)
- Золотарьов В. Камерна сюїта. Антологія літератури для баяна. Ч. 5 (М., 1988)
- Золотарьов В. П'ять композицій. Антологія літератури для баяна. Ч. 8 (М., 1991)
- Золотарьов В. Соната № 2. Антологія літератури для баяна. Ч. 6 (М., 1989)
- Золотарьов В. Шість дитячих сюїт. Антологія літератури дня баяна. Ч. 8 (М., 1991)
- Зубицький В. Болгарський зошит. Грає Володимир Зубицький (М., 1989)
- Зубицький В. Дитяча сюїта. Грає Володимир Бесфамільнов (М., 1983)
- Зубицький В. Дитяча сюїта "Українська". П'єси для готововибороного баяна "Весняні струмочки" (К., 1988)
- Зубицький В. Дитяча сюїта "Російська". Баян у концертному залі. Вип. 3 (М., 1984)
- Зубицький В. Карпатська сюїта. Антологія літератури для баяна. Ч. 7 (М., 1990)
- Зубицький В. Партита № 1. Концертні твори українських композиторів для готововибороного баяна. Вип. 1 (К., 1983)
- Зубицький В. Соната № 2 "Слов'янська". Концертні твори українських композиторів для готововибороного баяна. Вип. 3 (К., 1990)

Каті Ж. Концертний триптих (Франція, "Місоа", 1975)  
Крестон П. Концерт для акордеона (Нью-Йорк, "Кіс", 1960)  
Крижановський А. Чотири новелети (Німеччина, "Івік", 1991)  
Квандал Й. Соната для акордеона (Чехія, К., 1981)  
Кайзер Л. Сюїта (Німеччина, "Нонпег", 1975)  
Кнор А. Соната До мажор (Німеччина, "Нонпег", 1974)  
Кусяков А. Соната № 1. Грає В. Семенов (М., 1979)  
Кусяков А. Соната № 2. Концертні п'єси для баяна (М., 1981)  
Кусяков А. Соната № 4. Баян у концертному залі. Вип. 4 (М., 1990)  
Кусяков А. Сюїта "Зимові замальовки". Кусяков А. Концертні п'єси для готововибороного баяна (М., 1981)  
Кусяков А. Сюїта "Осінні пейзажі". Рукопис, консерваторія (Ростов, 1990)  
Лундквіст А. Ботанічна гра. П'єси сучасних композиторів для баяна (Л., 1976)  
Лундквіст А. Тема з варіаціями. Музика сучасних композиторів для готововибороного баяна або акордеона. Вип. 3 (Л., 1979)  
Лундквіст А. Партита-піколо (Німеччина, "Нонпег", 1973)  
Лундквіст А. Маленька сонатина (Німеччина, "Нонпег", 1974)  
Ляшенко Г. Соната. Рукопис, НМАУ (К., 1990)  
Наймушин Ю. Дитяча сюїта (Німеччина, "Іп", 1989)  
Наймушин Ю. Соната-поема. Концертні п'єси для баяна (М., 1979)  
Норхолм І. Соната для акордеона (Данія, "Напег", 1977)  
Падрос Д. Шість варіацій (Німеччина, "ІМН", 1978)  
Пацукевич В. Романтична сюїта. Концертно-педагогічний репертуар. Пацукевич В. Романтична сюїта для баяна (К., 1988)  
Подпроцький Й. Сюїта (Німеччина, "Іпіег", 1989)  
Подвала В. Партита для готововибороного баяна. Рукопис, НМАУ (К., 1978)  
Потеров Р. Сюїта № 1 для акордеона. Рукопис, консерваторія (Софія, 1987)  
Потеров Р. Соната № 2 для акордеона. Рукопис, консерваторія (Софія, 1990)  
Преч Б. Соната ("Іпієгтіхік", 1989)  
Преч Б. Дитяча сюїта № 1 ("Іпієгтіхік", 1991)  
Пригожин Л. Соната № 1. Пригожин Л. Соната для готововибороного баяна (М., 1983)  
Пушкаренко О. Соната для готововибороного баяна. Рукопис, НМАУ (К., 1990)

Пшибильський А. Концерт. Рукопис, консерваторія (Варшава, 1974)  
Репніков А. Концерт-поема. Репніков А. Концерт-поема для баяна з оркестром. Клавір (Л. – М., 1966)  
Репніков А. Дитяча сюїта № 1 "Сувеніри" (Німеччина, "Г", 1988)  
Салменхааро Е Сюїта для акордеона (Німеччина, "Г", 1986)  
Семенов В. Болгарська сюїта. Антологія літератури для баяна. Ч. 7. (М., 1990)  
Семенов В. Донська рапсодія. Антологія літератури для баяна. Ч. 7 (М., 1990)  
Семенов В. Соната. Музика народів СРСР для баяна. Вип. 4 (К., 1990)  
Тамульоніс І. Партита. Музика народів СРСР для баяна. Вип. 2 (К., 1985)  
Тамульоніс І. Соната "Ех апіма" (І, 1991)  
Тамульоніс І. Соната (І, 1989)  
Фіала П. Сонатина (І, 1989)  
Фелд І. Сюїта (Німеччина, Нг, 1974)  
Фугацц Ф. Соната (Італія, Вег, 1974)  
Хандерс С. Партита для акордеона (Норвегія, Рг, 1986)  
Хандерс С. Сюїта для акордеона (Норвегія, Рг, 1984)  
Холмбо В. Соната для акордеона-соло (Данія, Н, 1980)  
Холмінов О. Сюїта. Антологія літератури для баяна. Ч. 4. (М., 1987)  
Цайгер М. Сюїта для баяна. Рукопис, консерваторія (Вороніж, 1988)  
Чайкін М. Концертна сюїта. Антологія літератури для баяна. Ч.5 (М., 1988)  
Чайкін М. Українська сюїта. Антологія літератури для баяна. Ч.6 (М., 1989)  
Шамо Ю. Партита-піколо. Шамо Ю. Партита-піколо для готововибороного баяна (К., 1985)  
Шамо Ю. Соната № 1. Концертний репертуар баяніста. Вип. 6 (М., 1985)  
Шамо Ю. Соната № 2. Концертний репертуар баяніста. Вип. 7 (М., 1986)

### Поліфонічні твори, написані для різних інструментів

Альбрехтсбергер І. Фуги. Альбрехтсбергер І. Фуги для фортепіано (Л., 1972)  
Бах Й. С. Вісім маленьких органних прелюдій і фуг. Твори для органа в 9-ти томах (Лейпциг)  
Бах Й. С. Органна прелюдія і фуга Ре мажор. Твори для органа в 9-ти томах (Лейпциг)



Бах Й. С. Органні хоральні прелюдії. Твори для органа в 9-ти томах (Лейпциг)

Бах Й. С. Органна fuga соль мажор. Твори для органа в 9-ти томах (Лейпциг)

Бах Й. С. Органна прелюдія та fuga ре мінор. Твори для органа в 9-ти томах (Лейпциг)

Бах Й. С. Органна фантазія та fuga ля мінор. Твори для органа в 9-ти томах (Лейпциг)

Бах Й. С. Органна токато і fuga ре мінор. Твори для органа в 9-ти томах (Лейпциг)

Бах Й. С. Інвенції. Бах Й. С. Поліфонний зошит для фортепіано (Л., 1979)

Бах Й. С. Прелюдії та fugи для клавіра. Добре темперований клавір. Т. 1 (М., 1977, 1978)

Бах Й. С. Токати для клавіра. Бах Й. С. Токати для клавіра (М., 1973)

Бах Й. С. Хроматична фантазія. Бах Й. С. Хроматична фантазія та fuga (М., 1980)

Бах Й. С. Фантазія та fuga ля мінор. Бах Й. С. Вибрані твори для клавіра (М., 1980)

Букстехуде Д. Органні прелюдії та fugи Фа мажор, фа мінор, соль мінор, ля мінор. Букстехуде Д. Вибрані твори. Перекладення для готововиборного баяна А. Семешка (К., 1987)

Гендель Г. Ф. Fuga Фа мажор. Гендель Г. Ф. Вісім великих сюїт (М., 1985)

Глінка М. Поліфонічний зошит. Глінка М. Поліфонічний зошит для фортепіано (М., 1969)

Ліст Ф. Прелюдія та fuga на тему Баха. Ліст Ф. Твори для органа в 2-х томах (Лейпциг, 1952)

Мендельсон Ф. Прелюдія та fuga сі мінор. Мендельсон Ф. Вибрані твори для фортепіано. Вип. II (М., 1967)

Мендельсон Ф. Прелюдія та fuga фа мінор. Мендельсон Ф. Вибрані твори для фортепіано. Вип. II (М., 1967)

Пахельбель А. Fuga сі мінор. Органні мініатюри (Краків, РУУМ, 1969)

Регер М. Прелюдія та fuga соль мінор. Регер М. Твори для органа. Т. 15–16 (Бонн, 1956).

Хіндеміт П. Гра тональностей. Хіндеміт П. Гра тональностей (М., 1964)

Чайковський П. Прелюдія та fuga соль-дієз мінор. Чайковський П. Твори для фортепіано (К., 1978)

Шостакович Д. Прелюдії та fugи. Шостакович Д. Твори для фортепіано Т. I, II (М., 1966, 1968)

Щедрін Р. 24 прелюдії та fugи. Щедрін Р. 24 прелюдії та fugи для фортепіано. Т. I, II (М., 1969, 1971)

Щедрін Р. Поліфонічний зошит. Щедрін Р. Поліфонічний зошит для фортепіано (М., 1974)

### Оригінальні поліфонічні твори

Базант Я. Поліфонічна сюїта. Оп. 53 (Німеччина, 1985)

Журбін О. Фантазія та fuga. Концертні п'єси для баяна

Зіка П. Чакона та fuga (Німеччина, 1989)

Кусяков А. Fuga та бурлеска (Німеччина, 1987)

Лондонов П. Прелюдія та fugета. Fуги сі мінор, ре мінор. Лондонов П. Поліфонічні твори для баяна (М., 1969)

Наймушин Ю. Поліфонічна сюїта (Німеччина, 1989)

Подпороцький Й. Канон та fuga

Репніков А. Басо остинато. Репніков А. Концертні п'єси для баяна (Л., 1968)

Тамульоніс І. 11 поліфонічних п'єс (Німеччина, 1989)

Фугаца Ф. Інтродукція та fuga (Німеччина, 1989)

Хатрік Ю. Інтродукція, fuga та фінал (Німеччина, 1989)

Чайкін М. Прелюдія та fuga соль мінор. Чайкін М. Концертні твори для баяна (М., 1968)

Шамо Ю. Прелюдія, речитатив та fuga (Німеччина, 1983)

Шишаков Ю. Прелюдії та fugи. Шишаков Ю. 24 прелюдії та fugи для готововиборного баяна (М., 1979)

Шведас В. Токато і fuga (Німеччина, 1989)

### Твори малої форми, написані для різних інструментів

Альбеніс І. Астурія. Концертний репертуар баяніста. Вип. 3 (Ф. Ліпс)

Бах Й. С. Фантазії для клавіра. Бах Й. С. Вибрані твори для клавіра. Т. I, II (М., 1978, 1979)

Бах В. Ф. П'єси для клавіра. Бах В. Ф. П'єси для фортепіано (М., 1975)

Бах Ф. Е. П'єси для клавесина. Бах Ф. Е. П'єси для клавесина (М. – Л., 1947)

Бородін О. Ноктюрн. Концертний репертуар баяніста. Вип. 4 (М., 1982)

Вебер К. М. Вічний рух. Концертні п'єси для баяна. Вип. 20 (М., 1969)

Вебер К. М. Запрошення до танцю. Вебер К. М. Блискуче рондо "Запрошення до танцю", (Лейпциг)  
Венявський Г. Скерцо-гарантела. Віртуозні транскрипції І. Яшкевича для баяна (К., 1973)  
Віла Лобос Е. Танець білого індійця. Концертний репертуар баяніста (М., 1981)  
Гершвін Дж. Прелюдії. Гершвін Дж. Прелюдії для фортепіано (М., 1980)  
Гранадос Е. Іспанські танці. Гранадос Е. Іспачські танці для фортепіано (Л., 1975)  
Гріг Е. Ліричні п'єси. Елегічні мелодії. Норвезькі танці Гріг Е. Твори для фортепіано. Т. I, II, III (М. – Л., 1966, 1967, 1969)  
Дебюссі К. Дитячий куток. Дебюссі К. Дитячий куток. Для фортепіано (М., 1972)  
Дворжак А. П'єси. Дворжак А. Вибрані твори для фортепіано Т. I, II (М. – Л. 1949, 1950)  
Кабалевський Д. 24 прелюдії. Кабалевський Д. 24 прелюдії для фортепіано (М., 1976)  
Крестон П. Прелюдія і танець № 2 для фортепіано (Л., 1976)  
Куперен Ф. П'єси. Куперен Ф. Вибрані п'єси для фортепіано (М., 1964)  
Кулієв Т. Лезгінка. Кулієв Т. Лезгінка. Для фортепіано (Баку, 1982)  
Лисенко М. Експромт. Лисенко М. Вибрані твори для фортепіано (К., 1973)  
Паганіні Н. Вічний рух. Паганіні Н. Віртуозні п'єси для акордеона (М., 1987)  
Прокоф'єв С. Швидкоплинності. Прокоф'єв С. Швидкоплинності. Для фортепіано (М., 1974)  
Рахманінов С. Гумореска. Грають студенти ДМШ ім. Гнесіних. Вип. 5 (М., 1987)  
Рамо Ж. Ф. Твори для клавесина. Рамо Ж. Ф. Повне зібрання творів для клавесина (М., 1972)  
Регер М. П'єси. Регер М. П'єси для фортепіано. Т. 1–3 (М., 1962)  
Римський-Корсаков М. Політ джмеля з опери "Казка про царя Салтдана". Віртуозні п'єси для акордеона (М., 1987)  
Ряетс Я. Токата. Музика народів СРСР. Вип. 2  
Скрябін О. Прелюдії. Скрябін О. 24 прелюдії для фортепіано (М. – Л., 1951)  
Тактакішвілі О. Пандурі. Музика народів СРСР. Вип. 2 (К., 1989)  
Лисенко М. Елегія. Лисенко М. Повне зібрання творів. Т. 14

Ліст Ф. Великі етюди по Паганіні. Ліст Ф. Великі етюди по Паганіні (К., 1981)  
Лядов А. П'єси. Лядов А. Вибрані п'єси для фортепіано. Вип. 1, 2 (М., 1979, 1980)  
Мендельсон Ф. Скерцо-капричіозо. Мендельсон Ф. Альбом піаніста (Будапешт, Музик, 1986)  
Мендельсон Ф. Капричіо фа мінор. Мендельсон Ф. Альбом піаніста (Будапешт, 1986)  
Мендельсон Ф. Пісні без слів. Мендельсон Ф. Пісні без слів для фортепіано. Т. 18 (М., 1963)  
Мессіан О. Медитації для органа. Мессіан О. Твори для органа (Париж, 1980)  
Мошковський М. Іспанський каприс. Іскри. Мошковський М. Іспанський каприс (Німеччина, 3, 1989.)  
Мошковський М. Гарантела. Виховання баяніста (К., 1989)  
Мусоргський М. Роздум. Скерцо до мінор. Скерцо "Дитячі ігри". Мусоргський М. Вибрані п'єси для фортепіано. Зошит I (М. – Л., 1951)  
Хачатурян А. Сонатина. Хачатурян А. Фортепіанні твори. Т. I (М., 1966)  
Хачатурян А. Токата. Хачатурян А. Повне зібрання творів для фортепіано. Т. 21 (М., 1983)  
Чайковський П. Пори року. Чайковський П. Пори року. Для фортепіано (М., 1970)  
Чайковський П. Ноктюрн до мінор. Чайковський П. Твори для фортепіано (К., 1978)  
Шостакович Д. Прелюдії. Шостакович Д. Твори для фортепіано. Т. I, II (М., 1966, 1968)  
Шуберт Ф. Експромти. Шуберт Ф. Зібрання творів для фортепіано. Т. 5 (М., 1973)  
Шуман Р. П'єси. Шуман Р. Вибрані твори для фортепіано (К., 1979)

### Оригінальні твори малої форми

Аст'єв А. Фантазія (Франція, "Мізікога", 1960)  
Вюртнер Р. Кампанела. Кармен-фантазія (Німеччина, "Hohner", 1974)  
Блага Б. Сім джазових п'єс. Блага Б. Джазовий акордеон (Прага, 1980)  
Ганцер Ю. Фантазія № 84, (Німеччина, "Hohner", 1984)  
Дербенко Є. Токата. Падеспань. Рукопис, ДМШ ім. Гнесіних (М., 1987)  
Дикусаров В. Осінь. Рукопис, НМАУ (К., 1991)

- Доблер Ф. Музика – 82 (Німеччина, “Hohner”, 1982)  
Дранга Ю. Варіації на тему російської народної пісні “Тонкая рябина”.  
Концертний репертуар акордеоніста. Вип. I (М., 1990)  
Дранга Ю. Концертна п’єса на тему М. Блантера “Черноглазая казачка”.  
Концертний репертуар акордеоніста. Вип. I (М., 1990)  
Норгард П. Інтродукція і токато (Канада, “Оке”, 1974)  
Нордхейм А. Спалах (Німеччина, “Г”, 1984)  
Олчак К. Фантасмогорія. Олчак К. Фантасмогорія для акордеона-солю.  
(Італія, К, 1984)  
Семенов В. Українська думка. Баян у концертному залі. Вип. 4 (М., 1990)  
Семенов В. Дві п’єси на білоруські теми. Виховання баяніста (К., 1989)  
Семенов В. Каприс № I (Німеччина, “Г”, 1989)  
Семенов В. Присвячення. Рукопис, ДМШ ім. Гнесіних (М., 1993)  
Пешков О. Варіації на тему російської народної пісні “Вот мчится тройка  
почтовая”. “Акордеон-Ретро” (Вороніж, 1990)  
Фелд І. Концертштюк (Німеччина, “Hohner”, 1975)  
Фладжелло Н. Інтродукція та скерцо (США, 1973)  
Фіала П. Афоризми, балада (Німеччина, “Г”, 1987)  
Хатрік Ю. Концертний монолог (Німеччина, “Г”, 1989)  
Шмідт О. Токато № 1. Грає Вячеслав Семенов. Для готововиборного баяна  
(М., 1979)  
Шмідт О. Токато № 2 (Данія, 1988)  
Шамо Ю. Сюїта для готововиборного баяна. Рукопис, НМАУ (К., 1990)  
Шведас В. Бароко-сюїта (Німеччина, В, 1989)  
Шендєрьов Г. Російська сюїта. Антологія літератури для баяна. Ч. 5 (М.,  
1988)  
Шендєрьов Г. Характерна сюїта. Музика народів СРСР (К., 1984)  
Шишаков Ю. Соната № 1. Антологія літератури для баяна. Ч. 6 (М.,  
1989)  
Шишаков Ю. Соната № 2. Грають студенти ДМШ ім. Гнесіних. Вип. 5  
(М., 1987)  
Шишаков Ю. Сюїта. Баян у концертному залі. Вип. 1 (М., 1987)  
Якобі В. Дивертисмент для акордеона (Німеччина, “Г”, 1973)