

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

Державний методичний центр навчальних закладів  
культури і мистецтв України

# ВСТУП ДО СПЕЦІАЛЬНОСТІ

Програма  
для вищих навчальних закладів культури і мистецтв  
I-II рівнів акредитації

Спеціальність  
«Музичне мистецтво»

Спеціалізація  
«Фортепіано»

Рівне – 2012

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

Державний методичний центр навчальних закладів  
культури і мистецтв України

# ВСТУП ДО СПЕЦІАЛЬНОСТІ

Програма  
для вищих навчальних закладів культури і мистецтв  
I-II рівнів акредитації

Спеціальність  
«Музичне мистецтво»

Спеціалізація  
«Фортепіано»

Рівне  
видавництво  
**О.ЗЕНЬ**  
2012

УДК 78.082  
ББК 85.315р30  
Ч-755

Рекомендовано Державним методичним центром навчальних закладів культури і мистецтв України як програма «Вступ до спеціальності» для ВНЗ культури і мистецтв I-II рівнів акредитації, спеціальність «Музичне мистецтво», спеціалізація «Фортепіано» (довідка № 63-11 від 06.03.2012 р.)

Чорнобай М. Ю.

Ч-755 Вступ до спеціальності. Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівнів акредитації. Спеціальність «Музичне мистецтво». Спеціалізація «Фортепіано». – Рівне : О.Зень, 2012. – 32 с.  
УДК 78.082  
ББК 85.315р30

*Укладач* Чорнобай М.Ю. – викладач вищої категорії Рівненського музичного училища РДГУ

*Рецензенти* Кияновська Л.О. – завідувача кафедрою історії музики ЛНМА ім. М. Лисенка, доктор мистецтво-знавства, професор

Стернюк І.І. – викладач-методист вищої категорії Львівського державного музичного училища ім. С. Людкевича

Теленко Г.Г. – викладач вищої категорії Тернопільського обласного державного музичного училища ім. С. Крушельницької

*Редактор* Філяєва А. В. – викладач-методист Рівненського музичного училища РДГУ

*Відповідальна за випуск* Ремезова Г. Д.

© Чорнобай М. Ю., 2012  
© Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв України, 2012

Загальний обсяг курсу – 54 год.  
Практичних – 36 год.  
Самостійних – 18 год.

## Пояснювальна записка

Навчальна програма з предмета «Вступ до спеціальності» спеціальності «Музичне мистецтво» спеціалізації «Фортепіано» призначена для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівнів акредитації на основі базової та повної загальної середньої освіти.

Метою вивчення дисципліни є підвищення якості підготовки фахівця, а саме:

- підвищення мотивованості професійного навчання першокурсників;

- ставлення до навчальних дисциплін як до єдиного комплексу, спрямованого на виховання високопрофесійного, творчого та соціально-адаптованого фахівця;

- розширення музичного світогляду та формування естетичного розуміння творів мистецтва;

- розвиток самовдосконалення та творчої самореалізації.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен знати:

- роль та функції музики в житті людини і суспільства;

- сучасні дослідження про вплив музичної освіти на розвиток духовних, інтелектуальних і творчих можливостей людини;

- історію виникнення та розвитку фортепіано;

- теорію «музичного змісту» та його особливості в музиці різних культурних епох;

- педагогічні концепції видатних музикантів XVI-XX ст.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен уміти:

- здійснювати взаємозв'язок теоретичних знань та практичних навичок у процесі навчання;

- використовувати історичний підхід при вивченні фортепіанних творів.

Виховні завдання дисципліни:

- виховання любові до обраної професії;

- виховання емоційної чутливості та культури сприйняття творів мистецтва;
- формування художнього смаку.

#### Форми контролю знань студентів

- поточний та проміжний контроль знань проводиться на семінарських та аудиторних заняттях;
- проміжний контроль знань здійснюється в рамках атестацій, згідно з графіком, встановлених навчальною частиною;
- підсумковий контроль знань проводиться на контрольних уроках.

#### Форми перевірки знань та умінь

- опитування з пройденого матеріалу;
- контрольні роботи (письмово);
- доповіді, реферати;
- тестування;
- творчі роботи.

### Орієнтовний тематичний план

№ заняття	№ теми	Назва теми	Кількість годин	
			ауд.	сам.
		<b>Вступ</b>	<b>всього</b>	
			1	–
1	т.1	Зміст курсу	1	–
		<b>Розділ I</b>	<b>всього</b>	
			5	1
		<b>Розвиток особистості майбутнього педагога-музиканта як умова становлення його професіоналізму</b>		
2	т. 2	Роль музики в житті людини і суспільства: історія та сучасність.	1	–
3	т. 3	Функції музики.	1	–
4	т. 4	Музичний талант і спадковість.	1	1
5	т. 5	Вплив музичної освіти на духовний, інтелектуальний розвиток особистості.	1	–
6		Семінар	1	–
		<b>Розділ II</b>	<b>всього</b>	
			10	5
		<b>Історія фортепіано та його попередників. Клавірні школи XVI-XVIII ст.</b>		
7	т. 6	Зародження та розвиток мистецтва гри на клавішних інструментах.	1	–
8	т. 7	Особливості будови та звучання старовинних інструментів (клавесин, клавикорд, орган).	1	–
9	т. 8	Органно-клавірні школи XVI-XVII ст. Їх представники.	1	1
10	т. 9	Французька клавірна школа XVIII ст.	1	1
11	т.10	Творчість Д. Скарлатті – вершина італійського клавірного мистецтва.	1	1
12	т. 11	Клавірна творчість Й. С. Баха й Г. Генделя.	1	1
13	т. 12	Винахід фортепіано, його розвиток та вдосконалення. Віденська та англійська механіки.	1	–
14	т. 13	Українська клавірна музика другої половини XVIII ст. Своєрідність зв'язків української та російської культур.	1	1
15		Семінар.	1	–
16		Контрольний урок.	1	–
		<b>Всього на I семестр 22</b>	<b>16</b>	<b>6</b>

		Розділ III	всього	
			11	6
		Художній зміст у творчості композитора та виконавця		
17	т. 14	Поняття «музичний зміст» та його особливості. Стиль: особистість і суспільство. Інтонційна основа музики. Типи музичної інтонації.	1	–
18	т. 15	Художній зміст музики бароко.	1	1
19	т. 16	Художній зміст музики віденських класиків.	1	1
20-21	т. 17	Художній зміст музики композиторів-романтиків.	2	1
22	т. 18	Художній зміст музики російських композиторів XIX ст.	1	1
23-24	т. 19	Художній зміст музики композиторів XX ст.	2	1
25	т. 20	Фортепіанна музика XX ст. в стилевих зв'язках.	1	1
26	т. 21	Художній зміст музики в творчості виконавця. Різноманітні інтерпретації музичного твору.	1	–
27		Семінар	1	–
		Розділ IV	всього	
			9	6
		Фортепіанна педагогіка: історія і сучасність		
28	т. 22	Педагогічні концепції XVI-XVIII ст.	1	1
29	т. 23	Педагогічні концепції першої половини XIX ст.	1	1
30	т. 24	Педагогічна діяльність композиторів-романтиків.	1	1
31	т. 25	Російська фортепіанна школа XIX ст.	1	1
32	т. 26	Розвиток української фортепіанної школи у XIX ст.	1	1
33	т. 27	Фортепіанна педагогіка XIX-XX ст.	1	1
34	т. 28	Педагогіка XX ст.	1	–
35		Семінар	1	–
36		Підсумкове заняття.	1	–
		Всього на II семестр 32	20	12
		Всього на рік 54	36	18

## ЗМІСТ КУРСУ

### Вступ

*Тема 1. Зміст курсу.*

Мета і завдання курсу.

Різноманітні аспекти діяльності випускників спеціалізації «Фортепіано».

Історія навчального закладу.

### Розділ I

**Розвиток особистості майбутнього педагога-музиканта як умова становлення його професіоналізму**

*Тема 2. Роль музики в житті людини і суспільства: історія та сучасність.*

Стародавні філософи Сходу і Заходу про музику.

Теорія Конфуція про управління народом за допомогою музики й її втілення в християнській релігії, в містерії О. Скребіна, в сучасному суспільстві.

Обговорення тези: «З музики, поширеної в суспільстві, можна судити про його стан».

Читання та аналіз віршів про музику.

*Рекомендована література:*

Холопова В. Музыка как вид искусства. – СПб.: Лань, 2000.

Холопова В. Музыкальное содержание. – М.: Научно-методический центр по художественному образованию, 2005.

*Тема 3. Функції музики.*

Музика – носій соціальних функцій, встановлених естетичною наукою по відношенню до мистецтва як суспільного інституту.

Комунікативна функція – об'єднання людей навколо позитивного ідеалу, міжнародна мова.

Функція відображення дійсності – відображення ідей, емоцій, предметного світу.

Етична функція – приносити добро, виховувати емоційне співпереживання, позитивне ставлення до світу і людей.

Естетична функція – прекрасне, гармонійне, відповідне – мета композиторської майстерності.

Канонічна та евристична функції – наступність, продовження традицій, відкриття нових шляхів у мистецтві.

Пізнавально-просвітницька функція – музичний твір як документ епохи в історико-фактологічному, філософсько-споглядальному, етико-емоційному ракурсах.

Прагматична функція – музика як спосіб виразу громадської думки, засіб зв'язку і т.д.

#### *Рекомендована література:*

Холопова В. Музыка как вид искусства. – СПб.: Лань, 2000.

Холопова В. Музыкальное содержание. – М.: Научно-методический центр по художественному образованию, 2005.

#### *Тема 4. Музичний талант і спадковість.*

Рід як носій музичного таланту. Приклади видатних музикантів: Ф. Куперен, Й.С. Бах, В.А. Моцарт, Ж. Оффенбах, Ф. Крейслер, С. Рахманінов, Д. Шостакович і т.д.

#### *Рекомендована література:*

Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М.: Таланты XXI века, 2004.

Корыхалова Н. За вторым роялем. – СПб.: Композитор, 2006.

Холопова В. Музыка как вид искусства. – СПб.: Лань, 2000.

Холопова В. Музыкальное содержание. – М.: Научно-методический центр по художественному образованию, 2005.

*Самостійні завдання (творче завдання):* особистий шлях в музиці.

Музика в житті сім'ї. Перші музичні враження, аналіз шкільного навчання. Мотивація та цілі професійної освіти.

#### *Тема 5. Вплив музичної освіти на духовний, інтелектуальний розвиток особистості.*

Музика як частина мислення, певною мірою, його джерело.

Музика і математика: поділ ритмом часу на одиниці і встановлення між ними числових зв'язків. Музична форма процесуальна і заснована на ідеї подібності та відмінності, тотожності і контрасту.

Єдність музики і мови. Музика, що через спів виплекала у своїх надрах словесну мову. Зв'язок музики і слова на рівні інтонації, що пояснює близькість музичного та вербального талантів.

Вплив музики на збагачення емоційної сфери людини, пам'яті, сприйняття, уяви, волі, працездатності, самостійності, здатності до варіативності у вирішенні проблем.

#### *Рекомендована література:*

Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М., Таланты XXI века, 2004.

Корыхалова Н. За вторым роялем. – СПб, Композитор, 2006.

Холопова В. Музыка как вид искусства. – СПб, Лань, 2000.

Холопова В. Музыкальное содержание. – М.: Научно-методический центр по художественному образованию, 2005.

#### *Семинар (співбесіда з пройдених питань).*

Функції музики. Вплив музики на духовний, інтелектуальний і творчий розвиток особистості.

## **Розділ II**

### **Історія фортепіано та його попередників. Клавірні школи XVI-XVIII ст.**

#### *Тема 6. Зародження та розвиток мистецтва гри на клавірних інструментах.*

Ранні приклади музики для клавіра.

Клавір як інструмент basso continuo.

*Рекомендована література:*

Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка: словарь-справочник. – Л.: Музыка, 1974.

Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавійно-струнних інструментах: Навч. посібник. – Тернопіль: СМП «Астон», 1998.

Копчевский Н. Клавирная музыка: вопросы исполнения. – М.: Музыка, 1986.

Ландовска В. О музыке. – М.: Радуга, 1991.

**Тема 7. Особливості будови та звучання старовинних інструментів (клавесин, клавикорд, орган).**

Клавесин – клавійно-щипковий інструмент з блискучим, проте малонаспівним звуком, що не піддається значним динамічним змінам. Способи видобуття різноманітного звучання: дві клавіатури, спеціальні регістри.

Клавикорд – звук видобувається шляхом торкання струни металевою пластиною-тангентом. Інструмент краще відтворює легато і дрібну динаміку. Використовується здебільшого для домашнього музикування.

Орган – клавійно-духовий інструмент з ручною і ногою клавіатурою, різноманітним регістрами. Необхідна частина католицького богослужіння.

Універсальність музиканта – середньовічна традиція, за якою ще до кінця XVIII ст. музикант суміщав різні сфери діяльності (композитор, імпровізатор, виконавець, педагог, акомпаніатор, диригент) і володів різними музичними інструментами.

*Рекомендована література:*

Анфилов Г. Физика и музыка. – М., 1962.

Грум-Гржимайло Т. Музыкальное исполнительство. – М.: Знание, 1984.

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. – М.: Музыка, 1968.

Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавійно-струнних інструментах. – Тернопіль, СМП «Астон», 1998.

**Тема 8. Органно-клавійні школи XVI-XVII ст. Їх представники.**

Формування особливостей фактури. Жанри клавійної музики.

Національні школи клавійного мистецтва. Творчість найвидатніших представників основних композиторських шкіл: іспанської та італійської клавійних шкіл; Я.П. Свелінга і нідерландської школи; органно-клавійної культури західнослов'янських народів; англійське вірджинальне мистецтво.

*Рекомендована література:*

Алексеев А. История фортепианного искусства: Учебник. – М.: Музыка, 1988.

Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. – К.: Музична Україна, 1974.

Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавійно-струнних інструментах: Навч. посібник. – Тернопіль: СМП «Астон», 1998.

Степаненко М. Клавир в історії музичної культури України XVI-XVIII ст. // Українська музична спадщина. Вип. I / Заг. ред. М. Гордійчука. – К., 1989.

*Самостійні завдання (реферати):* Дж. Фрескобальді і XVII століття в італійській клавійній музиці. Клавирна музика в Україні. Перші інструментальні твори та музиканти XV-XVI століть.

**Тема 9. Французька клавирна школа XVIII ст.**

Стиль рококо, його особливості.

Творчість і діяльність Ф. Куперена.

Твори Ж.-Ф. Рамо для клавесина.

*Рекомендована література:*

Алексеев А. История фортепианного искусства: Учебник. – М.: Музыка, 1988.

Друскин М. Клавирная музыка. – Л.: Гос. муз. издат., 1960.

Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавійно-струнних інструментах: Навч. посібник. – Тернопіль: СМП «Астон», 1998.

Курковський Г. Про виконання фортепіанної музики французьких клавесиністів. // Питання фортепіанного виконавства. – К.: Музична Україна, 1983.

Ландовська В. О музыке. – М.: Радуга, 1991.

*Аудіозаписи:*

Ж.-Ф. Рамо. «Перегук птахів» у виконанні Е. Гіельса, Р. Казадезюса, Г. Пішнера (клавесин).

*Самостійні завдання:* ознайомлення з рекомендованою літературою. Слухання музики.

**Тема 10. Творчість Д. Скарлатті – вершина італійського клавирного мистецтва.**

*Рекомендована література:*

Алексеев А. История фортепианного искусства: Учебник. – М.: Музыка, 1988.

Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавирно-струнних інструментах: Навч. посібник. – Тернопіль: СМП «Астон», 1998.

Курковський Г. Сонати Д. Скарлатті (деякі аспекти виконання) // Питання фортепіанного виконавства: зб. статей. – К.: Музична Україна, 1983.

Фадини Э. Вступительная статья к 1 выпуску Сонат Д. Скарлатти. – М.: Музыка, 1985.

Ширинян Р. О стиле сонат Доменико Скарлатти // Из истории зарубежной музыки: сб. статей / сост. Р. К. Ширинян. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1980.

*Аудіозаписи:*

Д. Скарлатті. Соната До мажор у виконанні А. Бенедетті-Мікеланджелі.

Соната Мі мажор у виконанні Х. Захаріаса.

*Самостійні завдання:* ознайомлення з рекомендованою літературою. Слухання музики.

**Тема 11. Клавирна творчість Й. С. Баха й Г. Генделя.**

*Рекомендована література:*

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л., Музыка, 1976.

Друскин М. Клавирная музыка. – Л., Гос. муз. издат., 1960.

Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавирно-струнних інструментах: Навч. посібник. – Тернопіль: СМП «Астон», 1998.

Копчевский Н. Клавирная музыка: вопросы исполнения. – М.: Музыка, 1986.

Ландовська В. О музыке. – М.: Радуга, 1991.

Носина В. Символика музики Й. С. Баха. – Тамбов, 1992.

Ройзман А. Произведения Г.Ф. Генделя для клавира // Г.Ф. Гендель. Избранные клавирные произведения. – М., 1959.

*Аудіозаписи:*

Й.С. Бах. ДТК т. I. Прелюдія і фуга Ре мажор у виконанні В. Ландовської (клавесин), С. Фейнберга, Г. Гульда, С. Ріхтера.

*Самостійні завдання:* ознайомлення з рекомендованою літературою. Слухання музики.

**Тема 12. Винахід фортепіано, його розвиток та вдосконалення. Віденська та англійська механіки.**

*Рекомендована література:*

Алексеев А. История фортепианного искусства: Учебник. – М.: Музыка, 1988.

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. – М.: Музыка, 1968.

Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавирно-струнних інструментах: Навч. посібник. – Тернопіль: СМП «Астон», 1998.

Лелі Хр. Аспекти використання раннього фортепіано в класичній та романтичній музиці // Українська фортепіанна музика та виконавство. – Львів, 1994.



**Тема 13. Українська клавирна музика другої половини XVIII ст. Своєрідність зв'язків української та російської культур.**

Колекція Розумовських – цінний документ музичної культури України XVIII ст.

Клавирна творчість Д. Бортнянського.

*Рекомендована література:*

Вахраньов Ю. Клавир і клавирна музика на Україні середини XVII – першої чверті XIX століть в історичних та літературних матеріалах // Музична Харківщина: зб. наук. праць ХІМ/ Упоряд. П. Калашник, Н. Черетовська. – Харків, 1992.

Історія української музики. – Том I. – К.: Наукова думка, 1989.

Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавирно-струнних інструментах: Навч. посібник. – Тернопіль: СМП «Астон», 1998.

Рыцарева М. Композитор Д. Бортнянский: жизнь и творчество. – М.: Музыка, 1979.

Шеффер Т., Черпухова К. Нотозібрання Розумовських з фондів ЦНБ АН УРСР – цінний документ музичної культури України XVIII ст. // Укр. музикознавство. – Вип. 6. – К., Музична Україна, 1971.

Аудіозаписи:

Д. Бортнянський. Соната Фа мажор у виконанні О. Любимова (клавесин), Н. Голубовської, М. Степаненка.

*Самостійні завдання:* ознайомлення з рекомендованою літературою. Слухання музики.

*Семинар* (співбесіда з пройдених питань).

Історична доля клавіра.

Контрольний урок.

**Розділ III**

**Художній зміст у творчості композитора та виконавця**

**Тема 14. Поняття «музичний зміст» та його особливості. Стиль: особистість і суспільство. Інтонаційна основа музики. Типи музичної інтонації.**

«Музичний зміст» – суть музики, що виявляє себе у реальному виконавському звучанні твору: фразуванні, тембрі, розгортанні форми. Три аспекти музичного змісту: емоційний, образний, символічний.

Залежність стилю твору від особистості композитора, історичних, естетичних, філософських, релігійних ідей епохи. Існування твору в нових культурних умовах

Стиль виконавця. Результат взаємодії стильових сфер композитора і виконавця – «стильова адекватність» інтерпретації.

«Музика – мистецтво інтонованого сенсу» – Б. Асаф'єв. П'ять типів музичної інтонації: емоційно-експресивна; предметно-образна; музично-жанрова; музично-стильова; музично-композиційна.

*Рекомендована література:*

Холопова В. Музыка как вид искусства. – СПб: Лань, 2000.

Холопова В. Музыкальное содержание. – М.: Научно-методический центр по художественному образованию, 2005.

**Тема 15. Художній зміст музики бароко.**

Три аспекти змісту в музиці бароко. Афекти, зображальність і символіка в музиці Й.С. Баха. Художній стиль бароко. Основні афекти: страх, гнів, страждання, сум, радість, відвага, подив. Афектні трактування тональностей. Сюжети і образи Євангелії. Зображальність і звуконаслідування. Музична символіка: музично-риторичні фігури; мелодійні звороти, з закріпленням за ними сакральним змістом; використання тем протестантських хоралів (приклади розбору Прелюдій і фуг Й.С. Баха з книги В. Носіної «Символіка музики Й.С. Баха»).

Історико-стилістичні традиції виконання: темпи, динаміка, штрихи.

*Рекомендована література:*

Алексеев А. История фортепианного искусства: Учебник. – М.: Музыка, 1988.

Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии)/ Под ред. Х. Кушнарёва. – Изд. 2-е. – Л.: Музыка, 1973.

Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – М.-Л.: Музыка, 1965.

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л.: Музыка, 1976.

Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах: Навч. посібник. – Тернопіль: СМП «Астон», 1998.

Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. – Том 2: XVIII век. – 2-е, переработ. изд. – М., 1982.

Мишельштейн Я. Хорошо темперированный клавир Й.С. Баха и особенности его исполнения. – М.: Музыка, 1967.

Носина В. Символика музыки Й.С. Баха. – Тамбов, 1992.

Павлій Г. Виразові відмінності між гомофонією та поліфонією (теорія та виконавство). – Львів, 1995.

Холопова В. Музыкальное содержание. – М.: Научно-методический центр по художественному образованию, 2005.

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Музыка, 1965.

*Аудіозаписи:*

Й.С. Бах. ДТК т. I. Прелюдія і fuga Ре мажор у виконанні В. Ландовської (клавесин), С. Фейнберга, Г. Гульда, С. Ріхтера.

*Самостійні завдання:* ознайомлення з рекомендованою літературою. Слухання музики.

**Тема 16. Художній зміст музики віденських класиків.**

Філософія епохи Просвітництва. Завоювання нових емоційних сфер в музиці віденських класиків. Мислення контрастами. Становлення та розвиток сонатної форми. Раціональні принципи організації музичної тканини твору.

Проблеми виконання творів віденських класиків: єдність темпу; розгортання форми-змісту; якість звуку, тембральне забарвлення звуку,

взаємозв'язок з інструментами епохи, оркестром; піаністичні труднощі; педалізація.

*Рекомендована література:*

Бадур-Скода Е., П. Интерпретация Моцарта/ Приложение: Л. Баренбойм. Как исполнять Моцарта? – М.: Музыка, 1972.

Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – Л.: Музыка, 1985.

Гольденвейзер А. О Моцарте и исполнении его фортепианных произведений. // Пианисты рассказывают. – Вып. 1. – М.: Музыка, 1990.

Гольденвейзер А. Тридцать две сонаты Бетховена: Исполнительские комментарии. / Сост. ред., автор статьи Д. Благой. – М.: Музыка, 1966.

Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах: Навч. посібник. – Тернопіль: СМП «Астон», 1998.

Маргулис В. Об интерпретации фортепианных произведений Бетховена. – М.: Музыка, 1991.

Меркулов А. Редакции клавирных сочинений Гайдна и Моцарта и проблемы стиля интерпретации // Музыкальное исполнительство и педагогика: Сб. статей. – М., 1991.

Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М.: Музыка, 1969.

Холопова В. Музыкальный ритм. – М.: Музыка, 1980.

Холопова В. Музыкальное содержание. – М.: Научно-методический центр по художественному образованию, 2005.

*Аудіозаписи:*

В. Моцарт Соната Мі бемоль мажор. К. 283 у виконанні М. Переса.

Й. Гайдн Соната Фа мажор у виконанні С. Ріхтера.

Л. Бетховен Соната тв. 10 № 3 у виконанні С. Ріхтера.

Соната тв. 110 у виконанні А. Шнабеля.

*Самостійні завдання:* ознайомлення з рекомендованою літературою. Слухання музики.

**Тема 17. Художній зміст музики композиторів-романтиків.**

Культура епохи романтизму. Різноманітність, складність, тонкість і піднесеність емоцій, численні приклади звукообразальності в роман-

тичній музиці. Посилення впливу поезії, літератури, живопису, скульптури на музику романтиків. Зв'язок символики з програмою. Види і жанри програмної музики. Нові форми, нова фактура, піаністичні прийоми, нові функції педалі.

*Рекомендована література:*

Кандинский-Рыбников А. Эпоха романтического пианизма и современное исполнительское искусство// Музыкальное исполнительство и педагогика: Сб. статей/ сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991.

Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва ХІХ сторіччя: Підручник. – Тернопіль: «Астон», 2006.

Коган Г. Вопросы пианизма. – М.: Советский композитор, 1968.

Корто А. О фортепианном искусстве/ Сост., перевод, ред. К. Аджемова. – М.: Музыка, 1965.

Малиновская А. Фортепианно-исполнительское интонирование: проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-теоретической литературе ХVI-ХХ веков. Очерки. – М.: Музыка, 1990.

Маркус С. История музыкальной эстетики. Том II: Романтизм и борьба эстетических направлений. – М.: Музыка, 1968.

Мишельштейн Я. Очерки о Шопене. – М.: Музыка 1987.

Музыка Австрии и Германии. – Кн. первая/ Под общ. ред. Т. Цытович. – М.: Музыка, 1975. Кн. вторая. – М.: Музыка, 1990.

Фридерик Шопен: Сб. статей/ Ред.-упорядник Ярема Якубяк. – Львів, Сполом, 2000.

Ференц Ліст та піаністична культура ХХ століття: Сб. статей та матеріалів АППУ. Вип. 4/ Ред.-упорядник Н. Казимірова. – Кіровоград, 1999.

Шуман Роберт. О музыке и музыкантах: Сб. статей в двух томах/ Сост. Д. Житомирский. – М.: Музыка, 1975, 1978, 1979.

Царёва Е. Йоганнес Брамс. – М.: Москва, 1986.

*Аудіозаписи:*

Ф. Шопен. Мазурка фа дієз мінор. Тв. 59 № 3 у виконанні М. Лонг, Г. Нейгауза.

Ф. Ліст. Мефісто-вальс у виконанні В. Ашхеназі, М. Плетньова.

К.В. Вебер. Близкуче рондо у виконанні Р. Пюньо, Г. Гінзбурга.  
Й. Брамс. Інтермеццо Ля мажор, тв. 118 № 2 у виконанні Г. Нейгауза, І. Погореліча.

Р. Шуман. Карнавал у виконанні С. Коста, А. Бенедетті-Мікеладжелі.  
Ф. Шуберт. Соната Сі бемоль мажор у виконанні М. Юдіної.

*Самостійні завдання:* ознайомлення з рекомендованою літературою. Слухання музики.

*Тема 18. Художній зміст музики російських композиторів ХІХ століття.*

Фортепіанна спадщина П.І. Чайковського.

Твори Петербурзьких композиторів Мілія Балакірева та Модеста Мусоргського.

*Рекомендована література:*

Алексеев А. Русская фортепианная музыка. Конец ХІХ – начало ХХ века. – М.: Наука, 1969.

Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва ХІХ сторіччя: Підручник. – Тернопіль: «Астон», 2006.

Николаев А. Фортепианное наследие Чайковского. – М.: Гос. муз. издат., 1949.

Смирнов М. Фортепианные произведения композиторов «Могучей кучки». – М.: Музыка, 1971.

Юдина М. Мусоргский Модест Петрович. «Картинки с выставки»/ / Мария Вениаминовна Юдина: Статьи. Воспоминания. Материалы. – М.: Советский композитор, 1978.

*Аудіозаписи:*

П. Чайковський. «Осіньна пісня», «На трійці» («Пори року») у виконанні К. Ігумнова, М. Плетньова, С. Рахманінова.

М. Мусоргський. «Картинки с выставки» у виконанні С. Ріхтера, М. Юдіної

*Самостійні завдання:* ознайомлення з рекомендованою літературою. Слухання музики.

### Тема 19. Художній зміст музики композиторів ХХ ст.

Творчість К. Дебюссі та М. Равеля – характерний вияв імпресіонізму. Творча діяльність С. Рахманінова, композитора і піаніста, завершує романтичний стиль і започатковує ряд нових рис мистецтв ХХ століття.

Твори О. Скребіна зрілого та пізнього періоду – характерний вияв російського символізму.

Особливості фортепіанних творів С. Прокоф'єва.

Традиції і новаторство Д. Шостаковича.

#### Рекомендована література:

Алексеев А. С.В. Рахманинов. Жизнь и творческая деятельность. – М., 1954.

Алексеев А. Русская фортепианная музыка. Конец XIX – начало XX века. – М.: Наука, 1969.

Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя: на материале интерпретаций выдающихся пианистов прошлого и настоящего. – М.: Музыка, 1991.

Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. – М.-Л.: Советский композитор, 1976.

Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва XIX сторіччя: Підручник. – Тернопіль: «Астон», 2006.

Курковський Г. Традиції виконання фортепіанних творів

О. Скребіна//Питання фортепіанного виконавства. – К.: Музична Україна, 1983.

Лонг М. За роялем с Дебюсси. – М.: Советский композитор, 1985.

Нельсон В. Фортепианное творчество Д. Шостаковича. – Советский композитор, 1971.

#### Аудіозаписи:

К. Дебюссі. Перервана серенада у виконанні Г. Нейгауза, А. Бенедетті-Мікеланджелі.

М. Равель. Гра води у виконанні А. Корто, В. Гізекінга.

С. Рахманінов. III концерт для фортепіано з оркестром у виконанні автора (I ч.), В. Горовіца, В. Кліберна.

О. Скребін. Поема тв. 32 № 1 Фа дієз мажор у виконанні автора, О. Бекман-Щербина, В. Софроніцького.

С. Прокоф'єв. Сарказми тв. 17 № 1, 2, скерцо тв. 12 у виконанні автора.

Д. Шостакович. 24 прелюдії і фуги тв. 87 у виконанні С. Ріхтера, Т. Ніколаєвої.

*Самостійні завдання:* ознайомлення з рекомендованою літературою. Слухання музики.

### Тема 20. Фортепіанна музика ХХ століття в стилевих зв'язках.

Школа музичної мови ХХ століття. Б. Барток. «Мікрокосмос».

Експресіонізм. Серійна техніка. А. Шенберг. «6 маленьких п'єс» тв. 19.

Сонористика. Дж. Коуел. «Еолова арфа»; Дж. Кейдж. «Вакханалія»; О. Месіан. «Екзотичні птахи».

Неостилістика. Полістилістика. Постмодернізм. В. Сільвестров. «Музика в старовинному стилі»; кич-музика; А. Шнітке. Соната для скрипки і фортепіано.

Алеаторика. Геппенінг. Мінімалізм. Дж. Кейдж. «Очікування»; Я. Верещакін. «Musica rustica».

#### Рекомендована література:

Гаккель Л. «Мікрокосмос Бартока»// Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. – М.: Музыка, 1976.

Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Советский композитор, 1976.

Екимовский О. Оливье Мессіан. – М.: Советский композитор, 1987.

Крженек Е. Лекції з 12-тонового контрапункту// Українське музикознавство. Вип. 4. – К.: Музична Україна, 1969.

Холопова В. Музыкальное содержание. – М.: Научно-методический центр по художественному образованию, 2005.

Холопова В., Чигарьова Е. Альфред Шнітке. – М.: Советский композитор, 1990.

Чинаев В. «Открытое» сочинение и исполнитель// Музыкальное исполнительство и педагогика. – М.: Музыка, 1991.

#### *Аудіозаписи:*

- Б. Барток. «Мікрокосмос» у виконанні Е. Суліковски (6 танців).  
О. Месіан. «Екзотичні птахи» у виконанні П. Мещанінова.  
А. Шенберг. «6 маленьких п'ес» тв. 19 у виконанні О. Любимова.

*Самостійні завдання:* ознайомлення з рекомендованою літературою. Слухання музики.

**Тема 21. Художній зміст музики в творчості виконавця. Різноманітні інтерпретації музичного твору.**

З історії музичної інтерпретації. Різниця понять: «виконання», «інтерпретація».

Варіативність інтерпретації художнього твору.

Індивідуальна варіативність виконавця.

Порівняльна характеристика виконань:

- Й.С. Бах. Гольдберг – варіації у виконанні В. Ландовської (клавесин), Г. Гульда (фортепіано).

- П. Чайковський. «Осінь пісня», «На трійці» («Пори року») у виконанні: К. Ігумнова, М. Плетньова, С. Рахманінова.

#### *Рекомендована література:*

Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя: на материале интерпретаций выдающихся пианистов прошлого и настоящего. – М.: Музыка, 1991.

Алексеев А. Русские пианисты. – М.-Л.: Гос. муз. издат., 1948.

Корыхалова Н. Интерпретация музыки. – Л.: Музыка, 1979.

Малиновская А. Фортепианно-исполнительское интонирование: проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-теоретической литературе XVI-XX веков. Очерки. – М.: Музыка, 1990.

Холопова В. Музыкальное содержание. – М.: Научно-методический центр по художественному образованию, 2005.

#### *Семинар (співбесіда з пройдених питань).*

Особливості змісту музики різних стилів.

Музичний зміст в творчості виконавця: створення музичної інтерпретації.

## Розділ IV

### Фортепіанна педагогіка: історія і сучасність

#### *Тема 22. Педагогічні концепції XVI-XVIII ст.*

Значення педагогічного досвіду майстрів клавирного мистецтва, їх вимоги до виконавця, різні погляди на розвиток музичних здібностей:

- трактат Ф. Куперена «Мистецтво гри на клавесині»;
- трактат Ж.-Ф. Рамо «Метода пальцевої гри»;
- К.Ф.Е. Бах «Досвід про істинне мистецтво гри на клавирі».

#### *Рекомендована література:*

Алексеев А. История фортепианного искусства: Учебник. – М.: Музыка, 1988.

Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. – К.: Музична Україна, 1974.

Зейфас Н. Заметки об эстетике западноевропейского барокко. – М.: Советская музыка, 1975. Вып. 3.

Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавирно-струнних інструментах: Навч. посібник. – Тернопіль: СМП «Астон», 1998.

Курковський Г. Про виконання фортепіанної музики французьких клавесиністів// Питання фортепіанного виконавства. – К.: Музична Україна, 1983.

Ландовска В. О музыке. – М.: Радуга, 1991.

*Самостійні завдання:* ознайомлення з рекомендованою літературою.

#### *Тема 23. Педагогічні концепції першої половини XIX ст.*

Передумови виникнення «блискучого стилю» у виконавстві та механічного напрямку в педагогіці.

Педагогічні принципи Лондонської фортепіанної школи.

Педагогічні принципи Віденської фортепіанної школи.

Салонно-віртуозний напрям у фортепіанному мистецтві першої половини XIX століття. Французька піаністична школа.

Передові погляди Л.В. Бетховена на виконавство і педагогіку.

*Рекомендована література:*

Алексеев А. История фортепианного искусства: Учебник. – М.: Музыка, 1988.

Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва ХІХ сторіччя: Підручник. – Тернопіль: «Астон», 2006.

Лонг М. Французская школа фортепиано// Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве/ сост. С. Хентова. – М.-Л., 1966.

Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. – М.: Музыка, 1978.

Фишман Н. Бетховен о фортепианном исполнительстве// Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 1/ ред.-сост. В. Натансон – М.: Музыка, 1963.

*Самостійні завдання:* ознайомлення з рекомендованою літературою.

**Тема 24. Педагогічна діяльність композиторів-романтиків.**

«Домашні й життєві правила для музикантів» – маніфест музичної педагогіки Р. Шумана.

Особливості педагогічної методики Ф. Шопена.

Роль Ф. Ліста у становленні фортепіанної педагогіки епохи романтизму.

*Рекомендована література:*

Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва ХІХ сторіччя: Підручник. – Тернопіль: «Астон», 2006.

Мильштейн Я. Очерки о Шопене. – М.: Музыка, 1987.

Меркулов А. О некоторых педагогических советах Ф. Листа// Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 5/ ред.-сост. В. Натансон. – М.: Музыка, 1984.

Натансон В. Шуман – педагог. – М.: Музыка, 1973.

Николаев В. Шопен – педагог. – М.: Музыка, 1980.

Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М.: Музыка, 1969.

Шуман Роберт. О музыке и музыкантах: Сб. статей в двух томах./ Сост. Д. Житомирский. – М.: Музыка, 1975, 1978, 1979.

*Самостійні завдання:* ознайомлення з рекомендованою літературою.

**Тема 25. Російська фортепіанна школа ХІХ ст.**

Система музичної освіти в Росії.

Розквіт Російської національної фортепіанної школи:

– Петербурзька фортепіанна школа. Діяльність А. Рубінштейна. Передові методи навчання Т. Лешетицького, А Єсіпової. Передові принципи Ф. Blumenфельда.

– Московська фортепіанна школа. Діяльність М. Рубінштейна. Видатні педагоги: В. Сафонов, Н. Зверев, О. Гнесіна. М. Метнер – естетика, виконавська діяльність, педагогічне мистецтво.

*Рекомендована література:*

Алексеев А. История фортепианного искусства: Учебник. – М.: Музыка, 1988.

Алексеев А. Русские пианисты. – М.-Л.: Гос. муз. издат., 1948.

Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва ХІХ сторіччя: Підручник. – Тернопіль: «Астон», 2006.

Натансон В. Прошлое русского пианизма (XVIII – нач. XIX вв). – М.: Музыка, 1960.

Нейман В. Из истории русского музыкального образования// Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3/ ред.-сост. В. Натансон. – М.: Музыка, 1971.

*Самостійні завдання:* ознайомлення з рекомендованою літературою.

**Тема 26. Розвиток української фортепіанної школи у ХІХ ст.**

Від аматорства до професіоналізму.

Система музичної освіти в Україні.

Формування фортепіанної культури у Східній Україні.

Фортепіанна культура ХІХ ст. в Західній Україні.

Педагогічна діяльність М.В. Лисенка.

*Рекомендована література:*

Алексеев А. Русские пианисты. – М.-Л.: Гос. муз. издат., 1948.

Дагилайская Э. Из пришлого фортепианного исполнительства и фортепианной педагогики в Одессе.// Мастерство музыканта-исполнителя. Вып. 2. – М.: Советский композитор, 1976.

Дремлюга М. Українська фортепіанна музика (Дожовтневий період). – К.: Держ. видав. образотв. мистецтва і муз. літератури УРСР, 1958.

Кашкадамова Н. Фортепіанне мистецтво у Львові: Статті. Рецензії. Матеріали. – Тернопіль: СМП «Астон», 2001.

Кияновська Л. Стильова еволюція галицької музичної культури XIX-XX ст. – Тернопіль: СМП «Астон», 2000.

Коренюк О. Педагогічні принципи М.В. Лисенка// Українське музикознавство. Вип. 4. – К.: Музична Україна, 1969.

Шамаєва К. Музична освіта в Україні в першій половині XIX ст. – К., 1996.

*Самостійні завдання:* ознайомлення з рекомендованою літературою.

### *Тема 27. Фортепіанна педагогіка XIX-XX ст.*

Причини появи академічного напрямку у фортепіанній педагогіці в другій половині XIX ст. Його представники: К. Ріман, В. Келлер, Г. Рейнеке, Т. Куллак.

Позитивні і негативні сторони анатомо-фізіологічного напрямку у фортепіанній педагогіці початку XX ст. Його представники: Л. Демпе, Р. Брейтгаупт.

Прогресивний напрямок у педагогіці Ф. Бузоні – психотехнічний, що сприяв вихованню так званої «розумової техніки». Основні принципи: провідна роль свідомості, перевага розуму в роботі, раціоналізм.

Послідовники Ф. Бузоні – Й. Гофман та К. Мартінсен, їх діяльність.

#### *Рекомендована література:*

Алексеев А. История фортепианного искусства: Учебник. – М.: Музыка, 1988.

Бузоні Ф. О пианистическом мастерстве.// Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. – М.: Музыка, 1962.

Гофман Й. Фортепианная игра /Воспоминания, статьи и примечания Г. Когана. – М.: Гос. муз. издат., 1961.

Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва XIX сторіччя: Підручник. – Тернопіль: «Астон», 2006.

Курковський Г. Спадщина Ф. Бузоні. / Питання фортепіанного виконавства. – К.: Музична Україна, 1983.

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. – М.: Музыка, 1966.

*Самостійні завдання:* ознайомлення з рекомендованою літературою.

### *Тема 28. Педагогіка XX ст.*

Система ритмічного виховання «Шульверк» Карла Орфа, засновника загальноестетичного виховання дітей.

Система «творчого виховання» Л. Баренбойма як основа професійного навчання.

Видатні представники Львівської, Київської, Одеської, Харківської шкіл та їх внесок у скарбницю вітчизняної педагогіки.

#### *Рекомендована література:*

Баренбойм Л. За полвека (Очерки, статьи, материалы). – Л.: Советский композитор, 1989.

Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М.-Л.: Советский композитор, 1979.

Кашкадамова Н. Фортепіанне мистецтво у Львові: Статті. Рецензії. Матеріали. – Тернопіль: СМП «Астон», 2001.

Кияновська Л. Стильова еволюція галицької музичної культури XIX-XX ст. – Тернопіль: СМП «Астон», 2000.

Леонтьева О. Карл Орф. – М.: Музыка, 1984.

Музична Харківщина: Зб. наукових праць ХІМ, упор. П. Калашник, Н. Очеретовська. – Харків, 1992.

Нейгауз Г. К чему я стремился как музыкант-педагог/ Размышления, воспоминания, избранные статьи. – М.: Советский композитор, 1983.

Хурсина Ж. Выдающиеся педагоги-пианисты Киевской консерватории. – К.: Музична Україна, 1990.

#### *Семинар* (співбесіда з пройдених питань).

Актуальність передових педагогічних концепцій XVI-XIX століть.

**Підсумкове заняття.**

Рівні навчальних досягнень		За 5-ти бальною шкалою	За 12-ти бальною шкалою	Критерії оцінювання навчально-пізнавальних досягнень студентів
1		2	3	4
початковий	«незадовільно»	2-	1	Студент не має уявлення про предмет.
		2	2	Студент не розуміє основних питань програми, не може висловити свою думку.
		2+	3	Студент знає незначну частину навчального матеріалу, має уривчасті уявлення про предмет.
середній	«задовільно»	3-	4	Студент знає менш як половину навчального матеріалу, може дати відповідь з кількох простих речень, позаурочні завдання не виконує.
		3	5	Студент має початковий рівень знань з предмета, відповідає примітивно, спрощеною мовою; вибірково виконує позаурочні завдання.
		3+	6	Студент знає оглядово навчальний матеріал, здатний стисло дати визначення основних понять з предмета; позаурочні завдання виконує недбало.
достатній	«добре»	4-	7	Студент виявляє знання і розуміння основних положень навчального матеріалу, відповідає правильно, але недостатньо послідовно; формально виконує позаурочні завдання.
		4	8	Студент розуміє основні проблеми, правильно використовує термінологію, але у відповіді робить окремі помилки, які виправляє за допомогою викладача; систематично виконує позаурочні завдання.
		4+	9	Студент має досить повні знання, вільно володіє професійною мовою, вміє аналізувати і робить висновки, але відповідає з деякими неточностями; старанно виконує позаурочні завдання.
високий	«відмінно»	5-	10	Студент вільно володіє матеріалом, має власну точку зору, вміє аналізувати та систематизувати інформацію, користуватись ілюстративним матеріалом; якісно виконує позаурочні завдання.
		5	11	Студент здатний використовувати глибокі знання, вирішує творчі завдання, має аргументовану точку зору на суттєві проблеми; відмінно виконує всі позаурочні завдання.
		5+	12	Студент виявляє міцні і глибокі знання, досвідченість в галузі вивчення рекомендованої літератури, володіє інформацією про сучасну літературу, підкріплює відповіді наочним матеріалом, показом на інструменті; творчо виконує позаурочні завдання.

## Бібліографія

1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. – К.: Музична Україна, 1974.
2. Алексеев А. История фортепианного искусства: Учебник. – М.: Музыка, 1988.
3. Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя: на материале интерпретаций выдающихся пианистов прошлого и настоящего. – М.: Музыка, 1991.
4. Алексеев А. Русские пианисты. – М.-Л.: Гос. муз. издат., 1948.
5. Анфилов Т. Физика и музыка. – М., 1962.
6. Бадура-Скода Е., П. Интерпретация Моцарта. – М.: Музыка, 1972.
7. Баренбойм Л. За полвека. (Очерки, статьи, материалы). – Л.: Советский композитор, 1989.
8. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М.-Л.: Советский композитор, 1979.
9. Браудо И. Артикуляция. – Л.: Музыка, 1973.
10. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – М.-Л.: Музыка, 1965.
11. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л.: Музыка, 1976.
12. Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка: словарь-справочник. – Л.: Музыка, 1974.
13. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1/ ред.-сост. В. Натансон. – М.: Музыка, 1979.
14. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 5/ ред.-сост. В. Натансон. – М.: Музыка, 1984.
15. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 1/ ред.-сост. В. Натансон. – М.: Музыка, 1963.
16. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3/ ред.-сост. В. Натансон. – М.: Музыка, 1971.
17. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4/ ред.-сост. В. Натансон. – М.: Музыка, 1976.
18. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве/ Сост. С. Хентова. – М., 1966.
19. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. – М.-Л.: Советский композитор, 1976.
20. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – Л.: Музыка, 1985.
21. Гольденвейзер А. Тридцать две сонаты Бетховена: исполнительские комментарии. – М.: Музыка, 1966.
22. Грум-Гржимайло Т. Музыкальное исполнительство. – М.: Знание, 1984.
23. Дремлюга М. Українська фортепіанна музика (Дожовтневий період). – К.: Держ. видав. образотв. мистецтва і муз. літератури УРСР, 1958.
24. Друскин М. Клавирная музыка. – Л.: Гос. муз. издат., 1960.
25. Екимовский О. Оливье Мессиаи. – М.: Советский композитор, 1987.
26. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. – М.: Музыка, 1968.



27. Из истории зарубежной музыки: Сб. статей/ сост. Р. Ширинян. Вып. 4. – М.: Музыка, 1980.
28. Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. – М.: Музыка, 1962.
29. Історія української музики. Том I. – К.: Наукова думка, 1989.
30. Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва ХІХ сторіччя: Підручник. – Тернопіль: «Астон», 2006.
31. Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах: Навч. посібник. – Тернопіль: СМП «Астон», 1998.
32. Кашкадамова Н. Фортепіанне мистецтво у Львові: Статті. Рецензії. Матеріали. – Тернопіль: СМП «Астон», 2001.
33. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М.: Таланты ХХІ века, 2004.
34. Кияновська А. Сильова еволюція галицької музичної культури ХІХ-ХХ ст. – Тернопіль: СМП «Астон», 2000.
35. Коган Г. Вопросы пианизма. – М.: Советский композитор, 1968.
36. Копчевский Н. Клавирная музыка: Вопросы исполнения. – М.: Музыка, 1986.
37. Корыхалова Н. За вторым роялем. – СПб.: Композитор, 2000.
38. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. – Л.: Музыка, 1979.
39. Корто А. О фортепианном искусстве / Сост.-ред. К. Аджемова. – М.: Музыка, 1965.
40. Курковський Г. Микола Віталійович Лисенко – піаніст-виконавець. – К.: Музична Україна, 1973.
41. Курковський Г. Питання фортепіанного виконавства: Зб. статей. – К.: Музична Україна, 1983.
42. Ландовска В. О музыке. – М.: Радуга, 1999.
43. Леонтьева О. Карл Орф. – М.: Музыка, 1984.
44. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. – Том 2: ХVIII век – 2-е, переработ. изд. – М.: Музыка, 1982.
45. Малиновская А. Фортепианно-исполнительское интонирование: Проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-теоретической литературе ХVI-ХХ веков. Очерки. – М.: Музыка, 1990.
46. Маргулис В. Об интерпретации фортепианных произведений Бетховена. – М.: Музыка, 1991.
47. Маркус С. История музыкальной эстетики. Том II: Романтизм и борьба эстетических направлений. – М.: Музыка, 1968.
48. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. – М.: Музыка, 1966.
49. Мастерство музыканта-исполнителя. Вып. 2. – М.: Советский композитор, 1976.
50. Мильштейн Я. Очерки о Шопене. – М.: Музыка, 1987.
51. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир Й.С. Баха и особенности его исполнения. – М.: Музыка, 1967.
52. Музыка Австрии и Германии. – Кн. первая/ Под общ. ред. Т. Цытович. – М.: Музыка, 1975. Кн. вторая. – М.: Музыка, 1990.

53. Музыкальное исполнительство и педагогика: Сб. статей/ сост. Т. Гайдмович. – М.: Музыка, 1991.
54. Музична Харківщина: Зб. наукових праць ХІМ, упоряд. П. Калашник, Н. Очеретовська. – Харків, 1992.
55. Натансон В. Шуман – педагог. – М.: Музыка, 1973.
56. Нейгауз Г. Размышления, воспоминания, избранные статьи. – М.: Советский композитор, 1983.
57. Николаев В. Шопен – педагог. – М.: Музыка, 1980.
58. Носина В. Символика музыки Й.С. Баха. – Тамбов, 1992.
59. Павлій Г. Виразові відмінності між гомофонією та поліфонією (теорія та виконавство). – Львів, 1995.
60. Пианисты рассказывают. Вып. 1. – М.: Музыка, 1990.
61. Ройзман А. Произведения Г.Ф. Генделя для клавира//Г.Ф. Гендель. Избранные клавирные произведения. – М., 1959.
62. Рыцарева М. Композитор Д. Бортнянский: жизнь и творчество. – М.: Музыка, 1979.
63. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. – Л.: Музыка, 1978.
64. Українська фортепіанна музика та виконавство. – Львів, 1994.
65. Українське музикознавство. Вип. 2. – К.: Музична Україна, 1967.
66. Українське музикознавство. Вип. 4. – К.: Музична Україна, 1969.
67. Українське музикознавство. Вип. 6. – К.: Музична Україна, 1971.
68. Фадини Э. Вступительная статья к 1 вып. сонат Д. Скарлатти. – М.: Музыка, 1985.
69. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М.: Музыка, 1969.
70. Ференц Ліст та піаністична культура ХХ століття: Зб. статей та матеріалів АППУ. Вип. 4/ ред.-упорядник Н. Казимірова. – Кіровоград, 1999.
71. Фридерик Шопен: Зб. статей/ ред.-упорядник Ярема Якуб'як. – Львів, Споллом, 2000.
72. Холопова В. Музыка как вид искусства. – СПб.: Лань, 2000.
73. Холопова В. Музыкальный ритм. – М.: Музыка, 1980.
74. Холопова В. Музыкальное содержание. – М.: Научно-методический центр по художественному образованию, 2005.
75. Холопова В., Чигарёва Е. Альфред Шнитке. – М.: Советский композитор, 1990.
76. Хурсина Ж. Выдающиеся педагоги-пианисты Киевской консерватории. – К.: Музична Україна, 1990.
77. Царёва Е. Йогоннес Брамс. – М.: Москва, 1986.
78. Шамаева К. Музична освіта в Україні в першій половині ХІХ століття. – К., 1996.
79. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Музыка, 1965.
80. Шуман Роберт. О музыке и музыкантах: Сб. статей в двух томах / сост. Д. Житомирский. – М.: Музыка, 1975.

Навчальне видання

ЧОРНОБАЙ Мирослава Юріївна

## ВСТУП ДО СПЕЦІАЛЬНОСТІ

Програма для вищих навчальних закладів  
культури і мистецтв I-II рівнів акредитації

Спеціальність  
«Музичне мистецтво»

Спеціалізація  
«Фортепіано»

Технічний редактор  
Олег БОРИЛЮК

Набір тексту  
Тетяна КОНОНЧУК

Зд. до наб. 20.02.2012.  
Підп. до др. 20.10.2012.  
Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>  
Папір офісний.  
Друк цифровий.  
Гарнітура Мусл.  
Умовн. др. арк 2,0.  
Тираж 50 прим.

Видавець О. Зень  
Свідоцтво суб'єкта видавничої  
справи РВ № 26 від 6 квітня 2004 р.  
пр. Кн. Романа, 9/24, м. Рівне, 33022;  
тел. 0-362-24-45-09; 0-67-36-40-727;  
olegzen@ukr.net