Міністерство культури України

Державний науково-методочнии центр
змісту культурно-мистецької освіти

1+1

ФОРТЕПІАННІ АНСАМБЛІ

Педагогічний репертуар
для молодших та середніх класів
середніх спеціалізованих музичних шкіл-інтернатів,
музичних відділень спеціалізованих мистецьких шкіл

Редактор-упорядник
Людмила Закопець

Львів
Видавець Т. Тетюк
2019

УДК 786.24
О-42

Редактор-упорядник:

Закопець Людмила Степанівна –
старший викладач-методист відділу спеціального фортепіано
Львівської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату
імені Соломії Крушельницької,
Заслужений діяч мистецтв України

Рецензенти:

Кот Юрій Миколайович –
заслужений артист України, професор Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського

Соколова Ольга Валеріївна –
кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки, мистецтва
та фортепіанного виконавства Національного педагогічного університету
імені М. П. Драгоманова

Відповідальна за випуск –
Г. Д. Ремезова

Комп'ютерний набір – Андріан Сковронський
Технічний редактор та верстка – Тарас Тетюк

О-42 **1+1** : фортепіанні ансамблі. Педагогічний репертуар для для молодших та середніх класів середніх спеціалізованих музичних шкіл-інтернатів та музичних відділень мистецьких шкіл. Редактор-упорядник Л. С. Закопець. Львів : Видавець Т. Тетюк, 2019. 108 с. Ноти с. 4–106.

Збірник фортепіанних дуетів адресований викладачам та учням дитячих музичних шкіл, студій, спеціалізованих музичних шкіл, а також любителям гри в чотири руки.

УДК 786.24

© Л. С. Закопець, ред.-упоряд., 2019
© Державний науково-методичний центр
змісту культурно-мистецької освіти, 2019

Збірник фортепіанних дуетів адресований викладачам та учням дитячих музичних шкіл, студій, спеціалізованих музичних шкіл, а також любителям гри в чотири руки.

Опубліковані твори для фортепіанних ансамблів є високохудожніми зразками фортепіанної музики.

Навчання ансамблевої гри необхідне в методичному підході для професійного виконання. Гра в ансамблі розвиває у виконавців увагу до слухового аналізу, координацію, відчуття колегіальності та відповідальності у виконуваному дуеті. Оволодіння комплексом ансамблевих навичок включає синхронне звучання, узгодженість артикуляції,фразування та піаністичні прийоми.

Виконання творів у фортепіанному дуеті добре розвиває ритміку, вчить рахувати паузи,а також вдосконалює вміння читки з аркуша,слухання партнера і формування музичного мислення.

Твори, подані в цьому збірнику, дадуть велику можливість для реалізації завдань, поставлених перед педагогами інструментальних дисциплін. Застосування в роботі фортепіанних дуетів ознайомить молодих піаністів з різними творами українських та зарубіжних композиторів доступного рівня складності, сприятиме розвитку асоціативного мислення, допоможе у вихованні музичного смаку, інтелекту та творчого зростання.

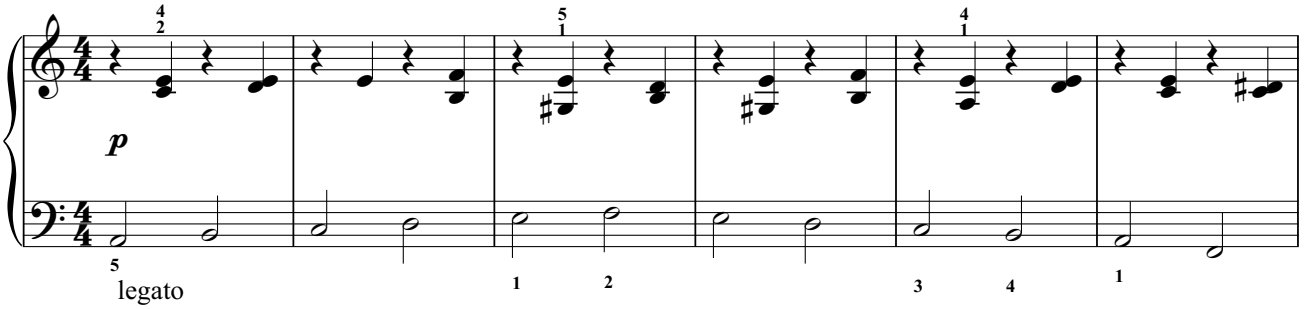
Л. Закопець

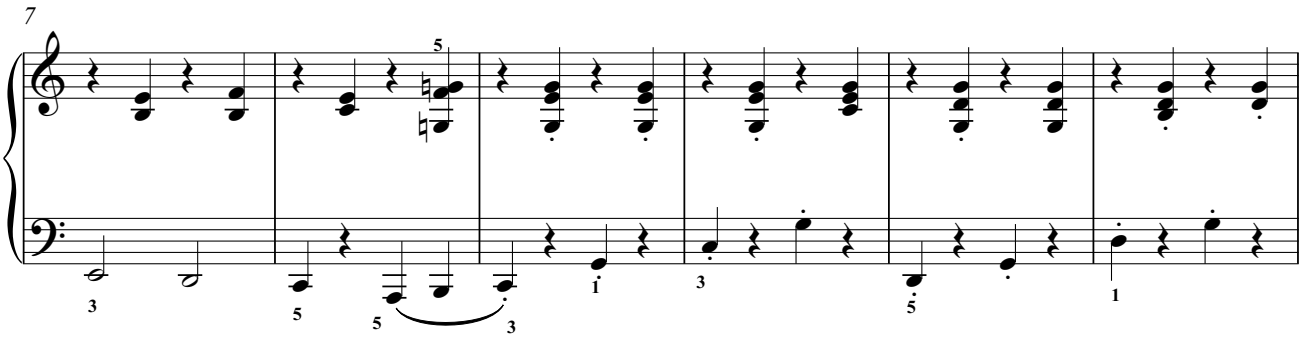
ЇХАВ КОЗАК ЗА ДУНАЙ

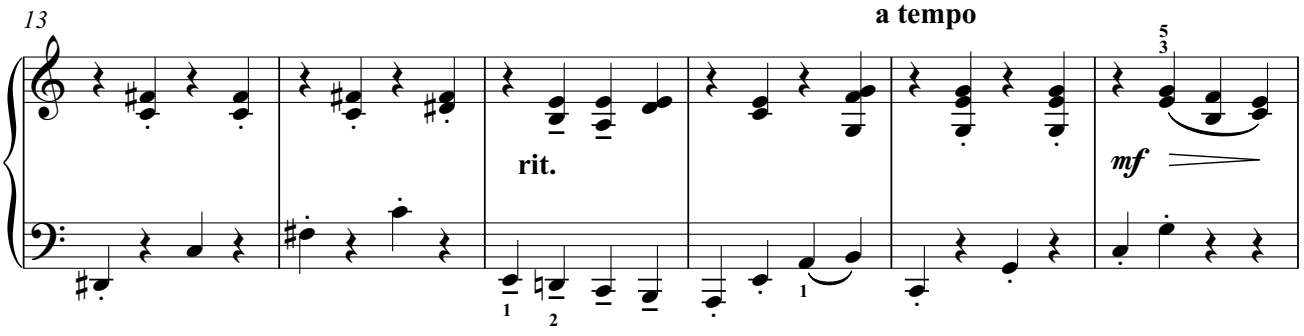
Друга партія

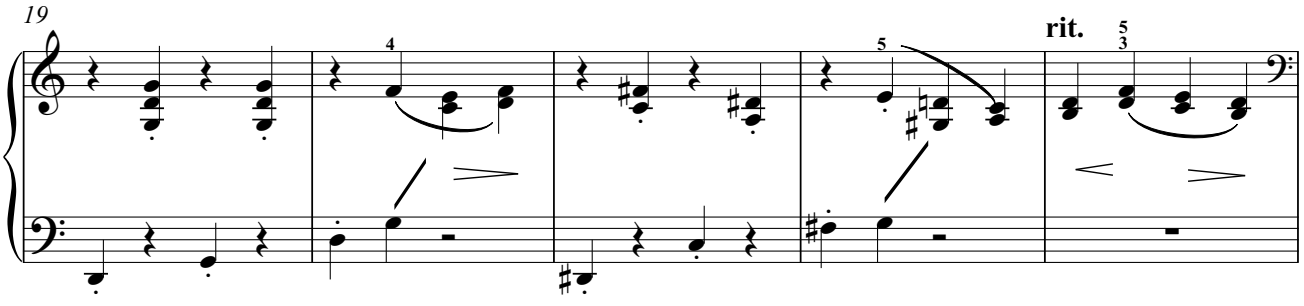
В. Золотарьов

Помірно







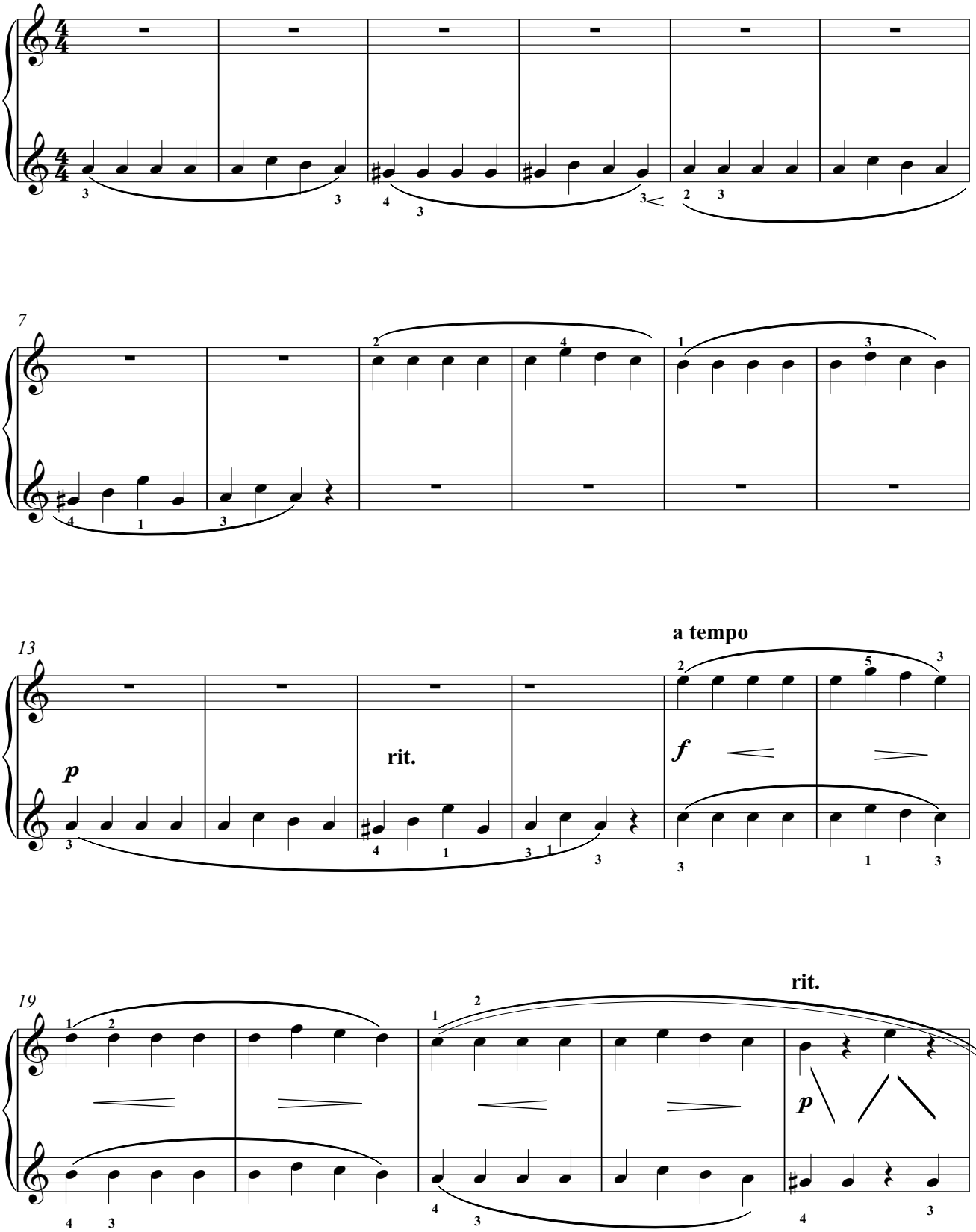


ЇХАВ КОЗАК ЗА ДУНАЙ

Перша партія

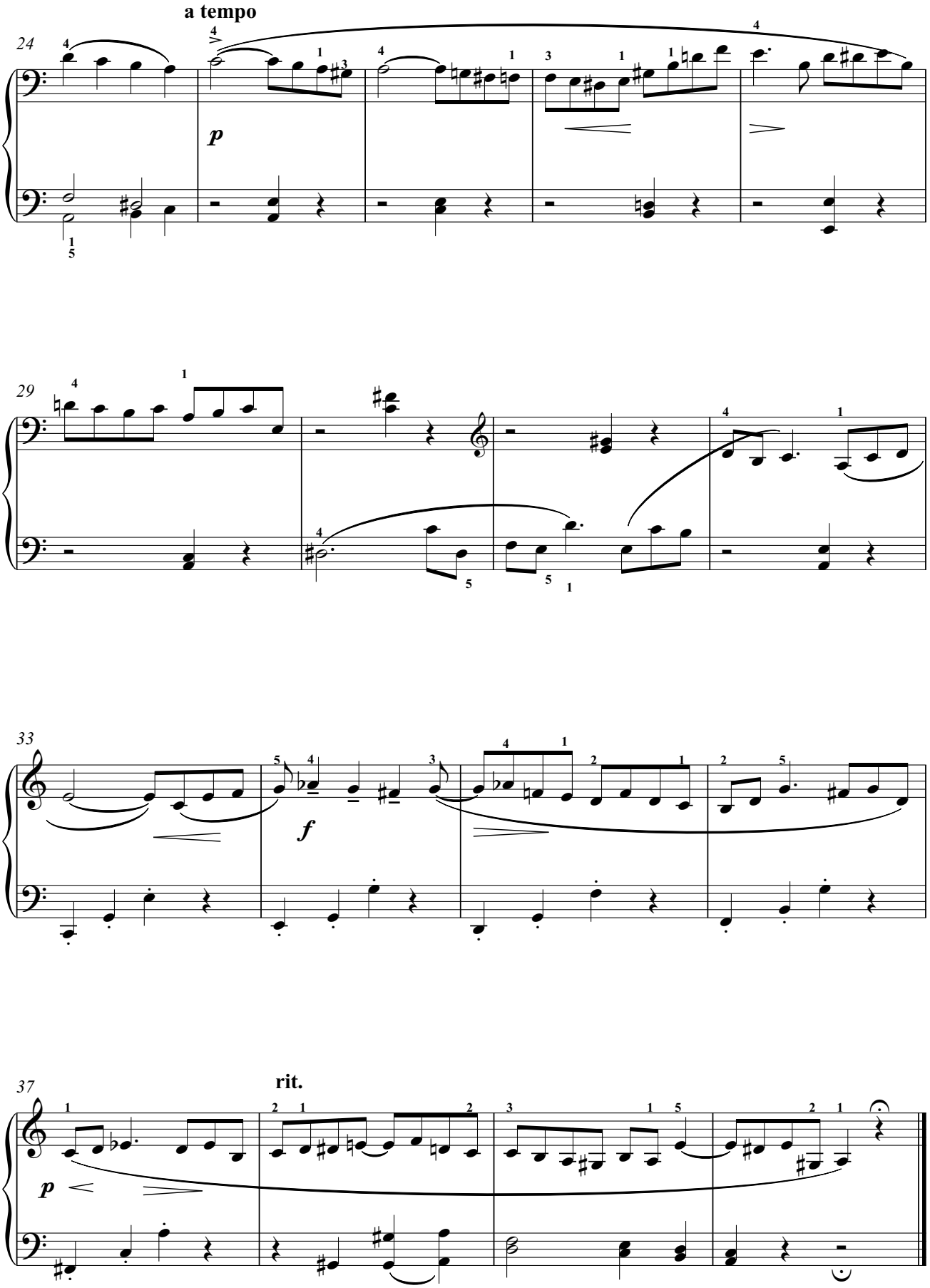
В. Золотарьов

Помірно

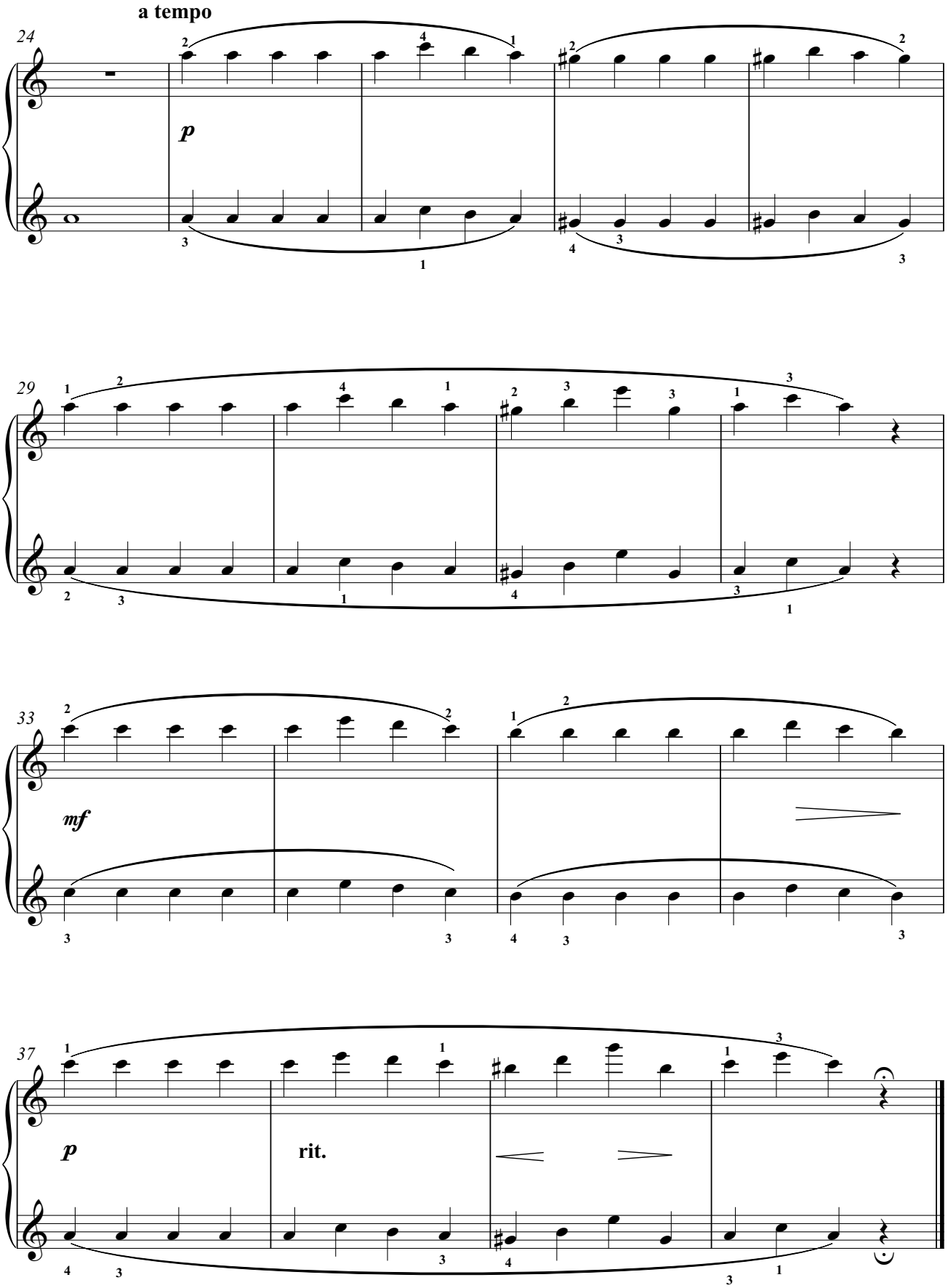


ЇХАВ КОЗАК ЗА ДУНАЙ

Друга партія



ЇХАВ КОЗАК ЗА ДУНАЙ
Перша партія

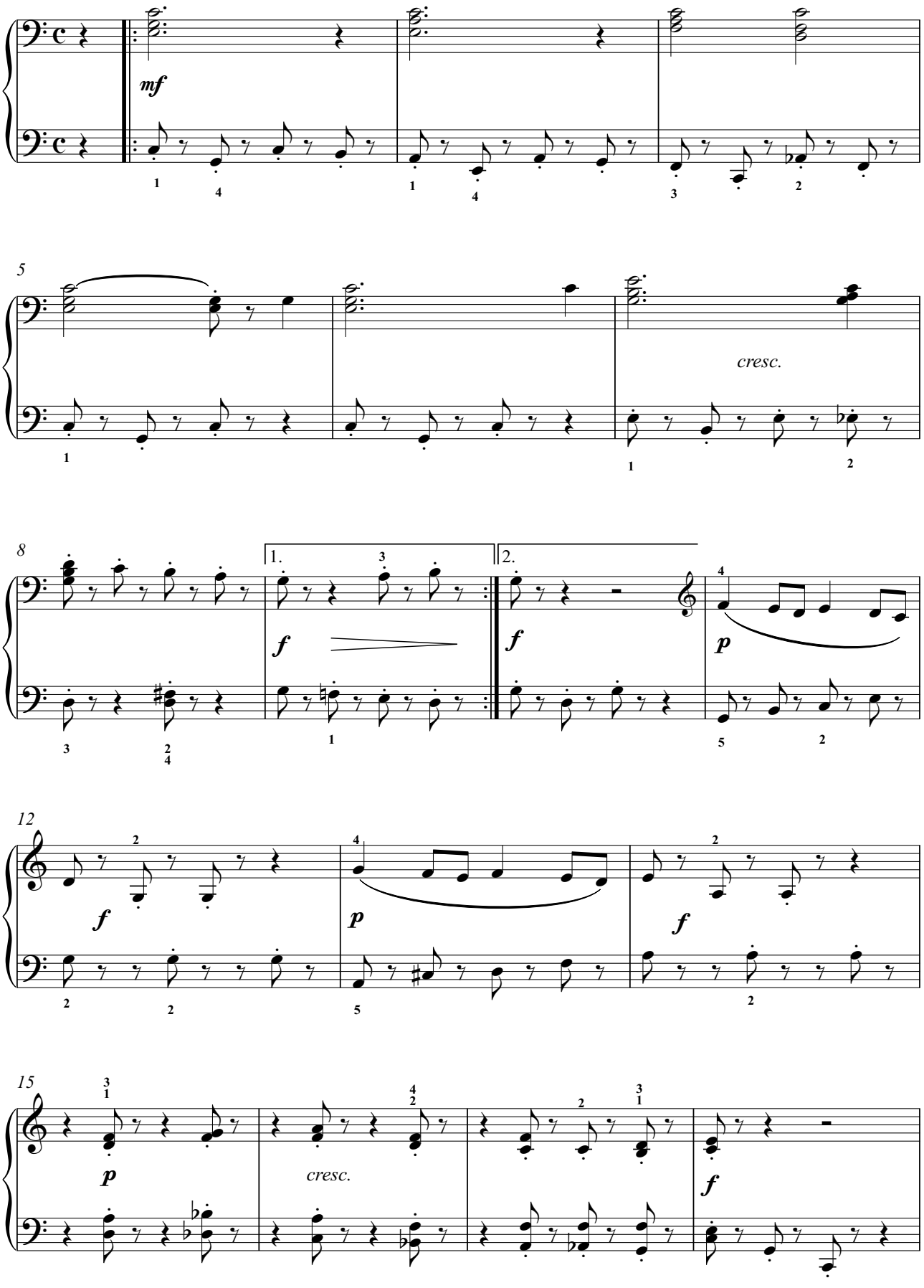


МАРШ

Друга партія

Marcia

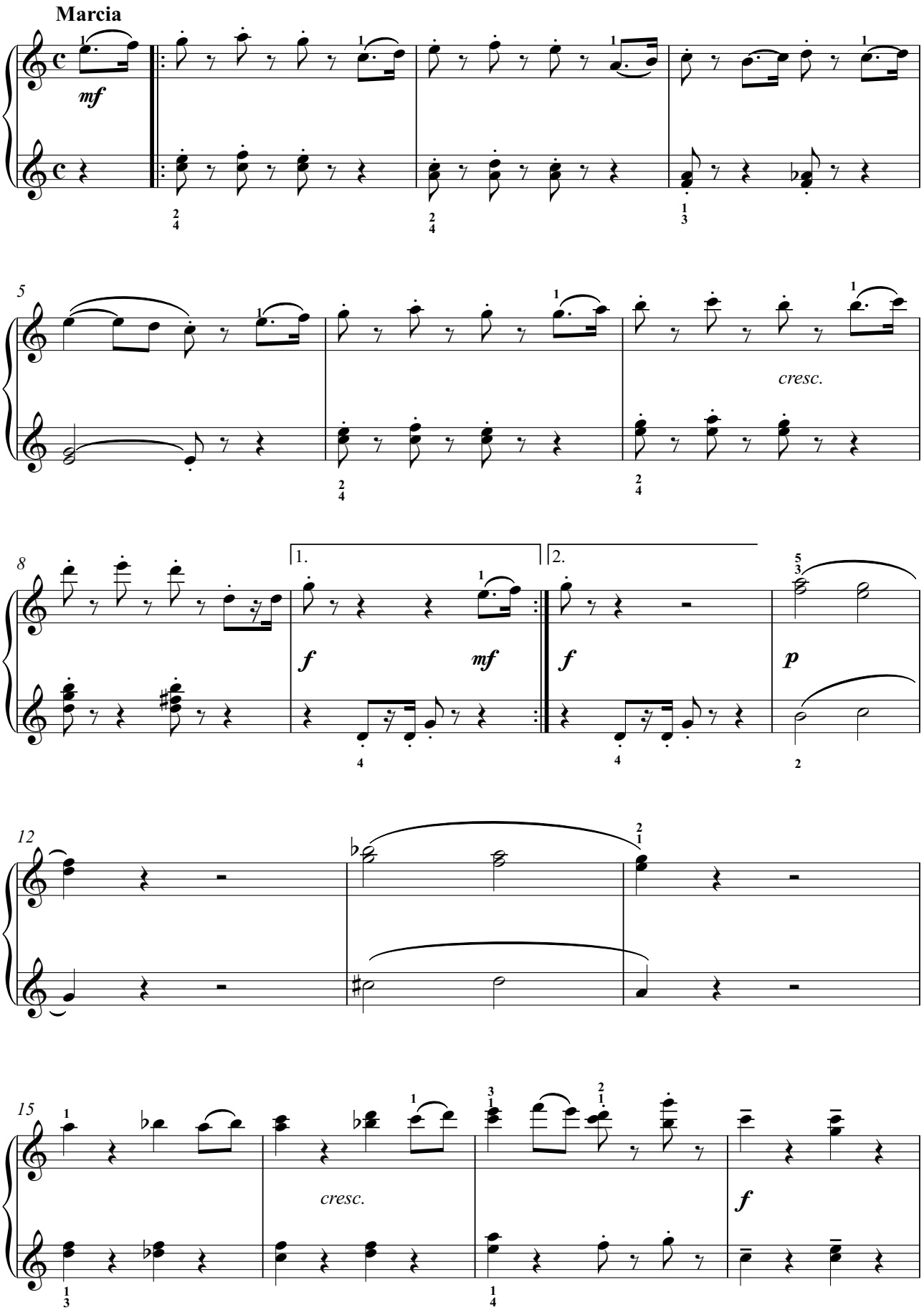
І. Беркович



МАРШ

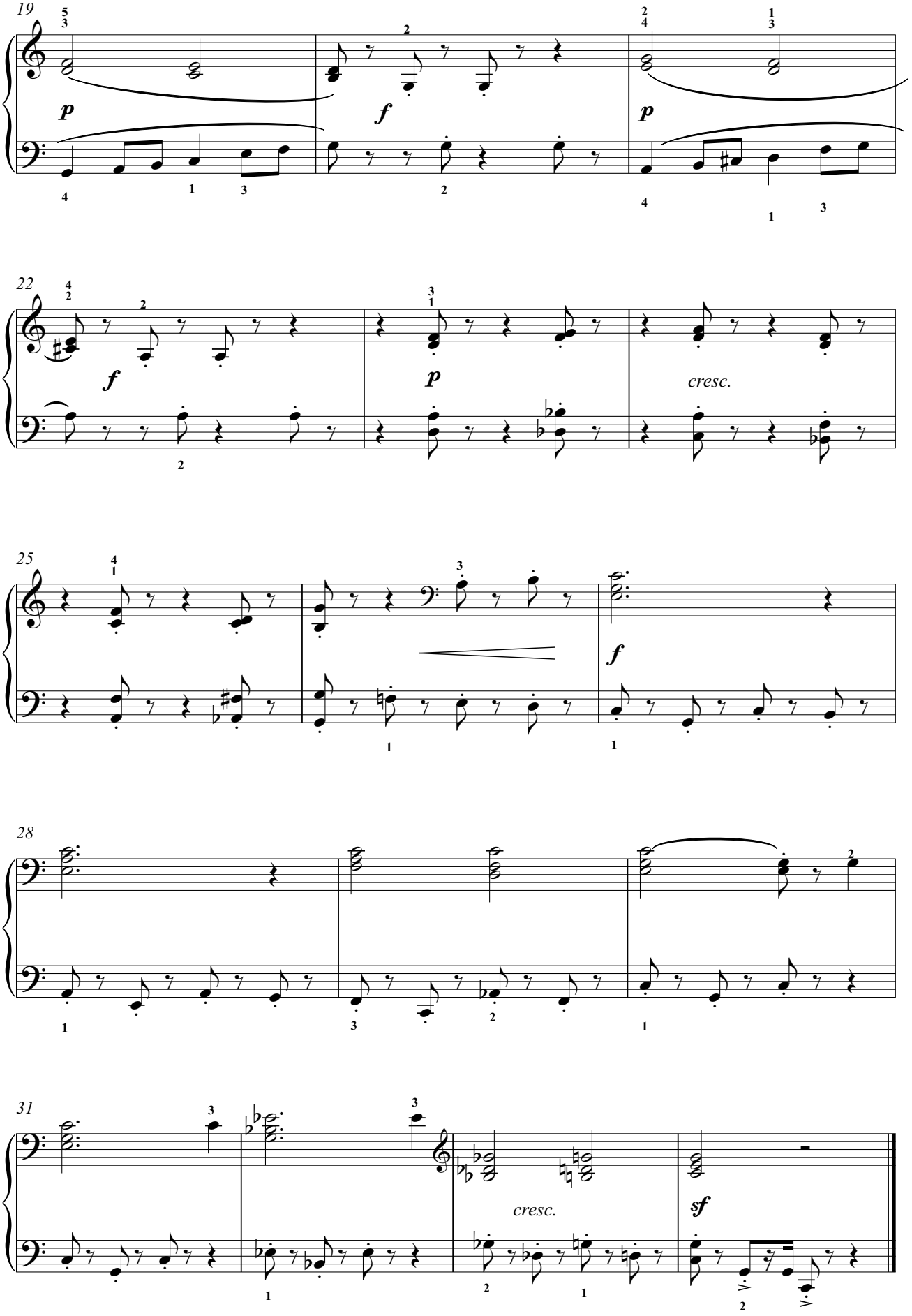
Перша партія

І. Беркович



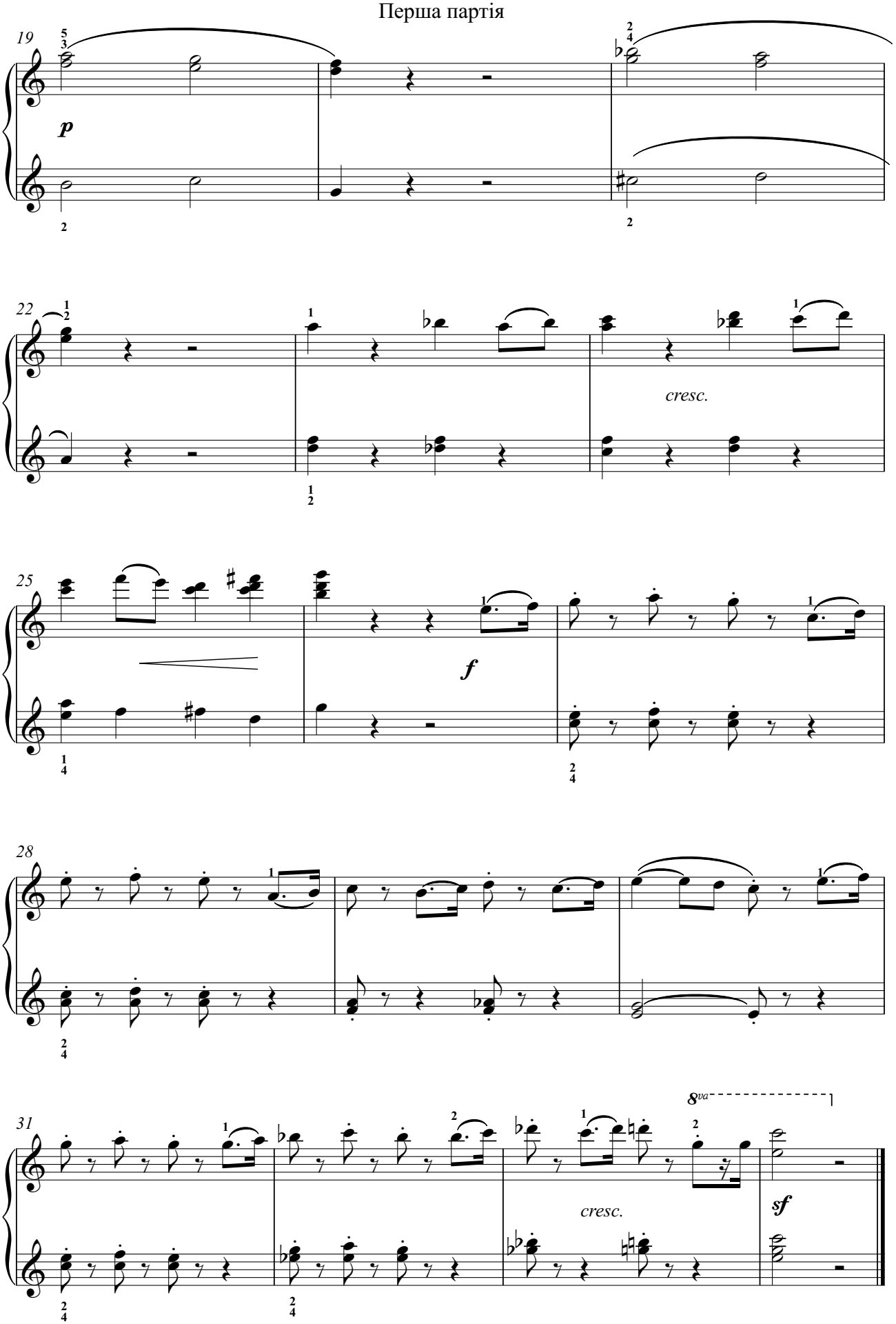
МАРШ

Друга партія



МАРШ

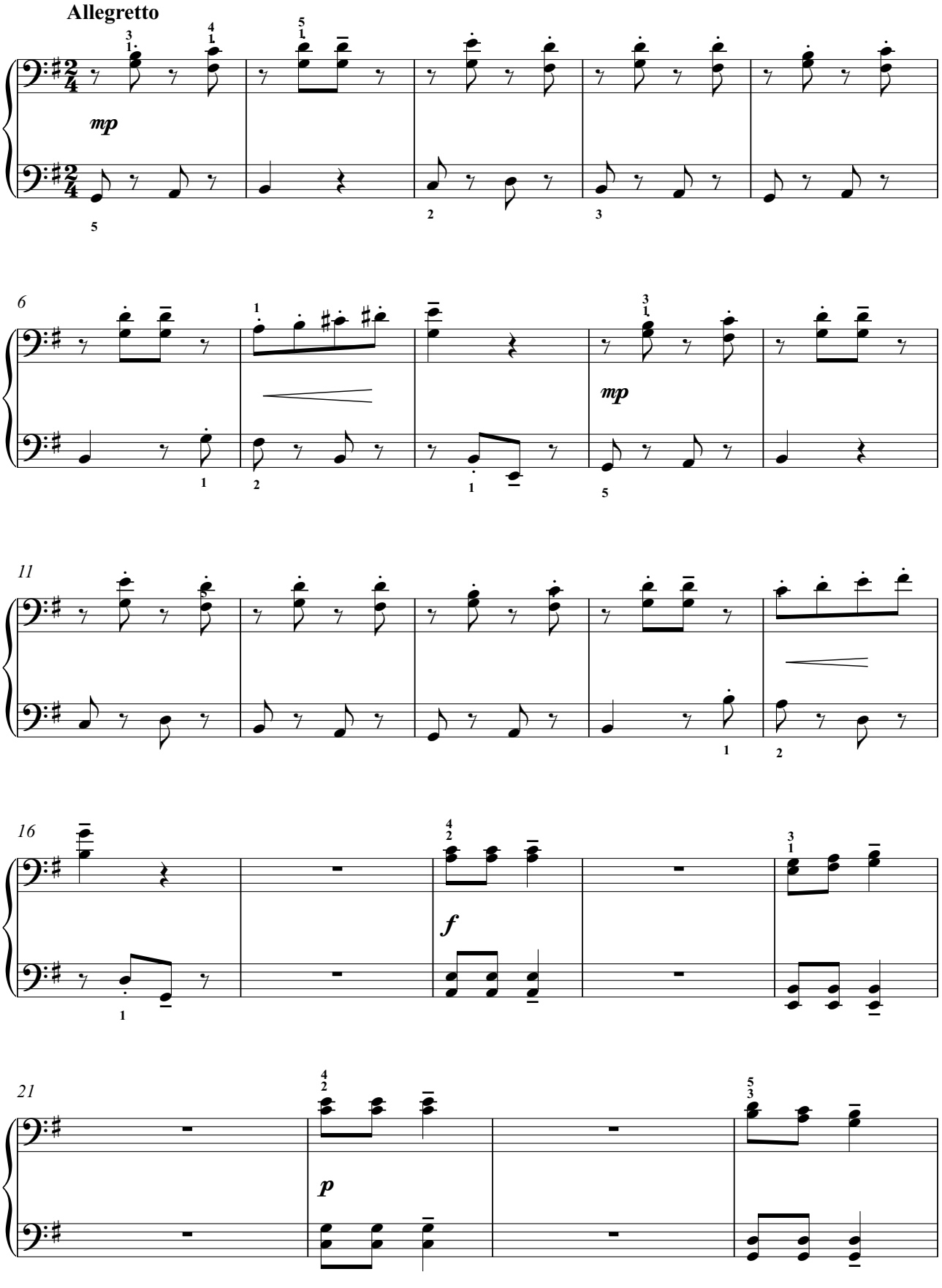
Перша партія



ПОЛЬКА

Друга партія

І. Беркович

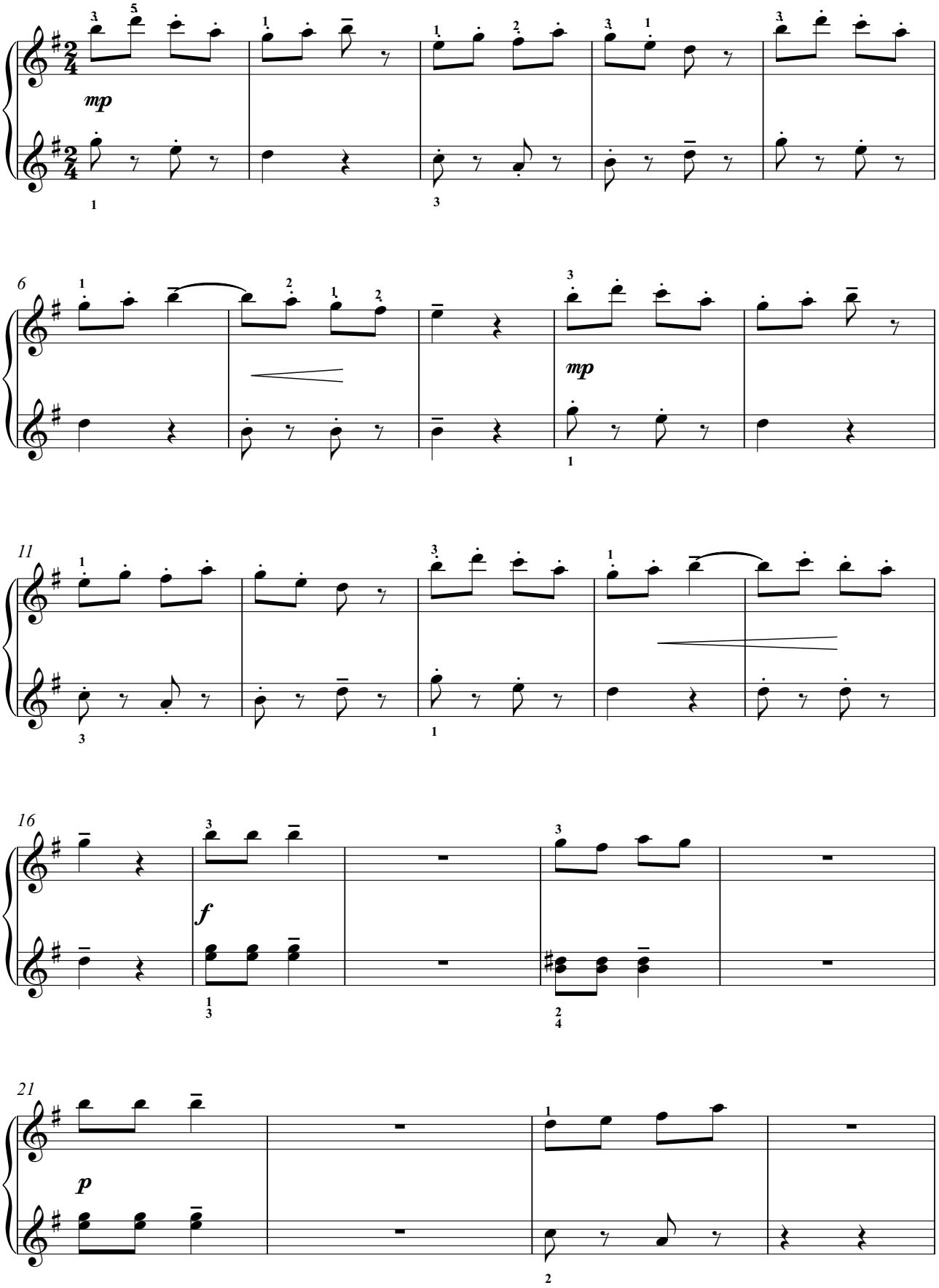


ПОЛЬКА

Перша партія

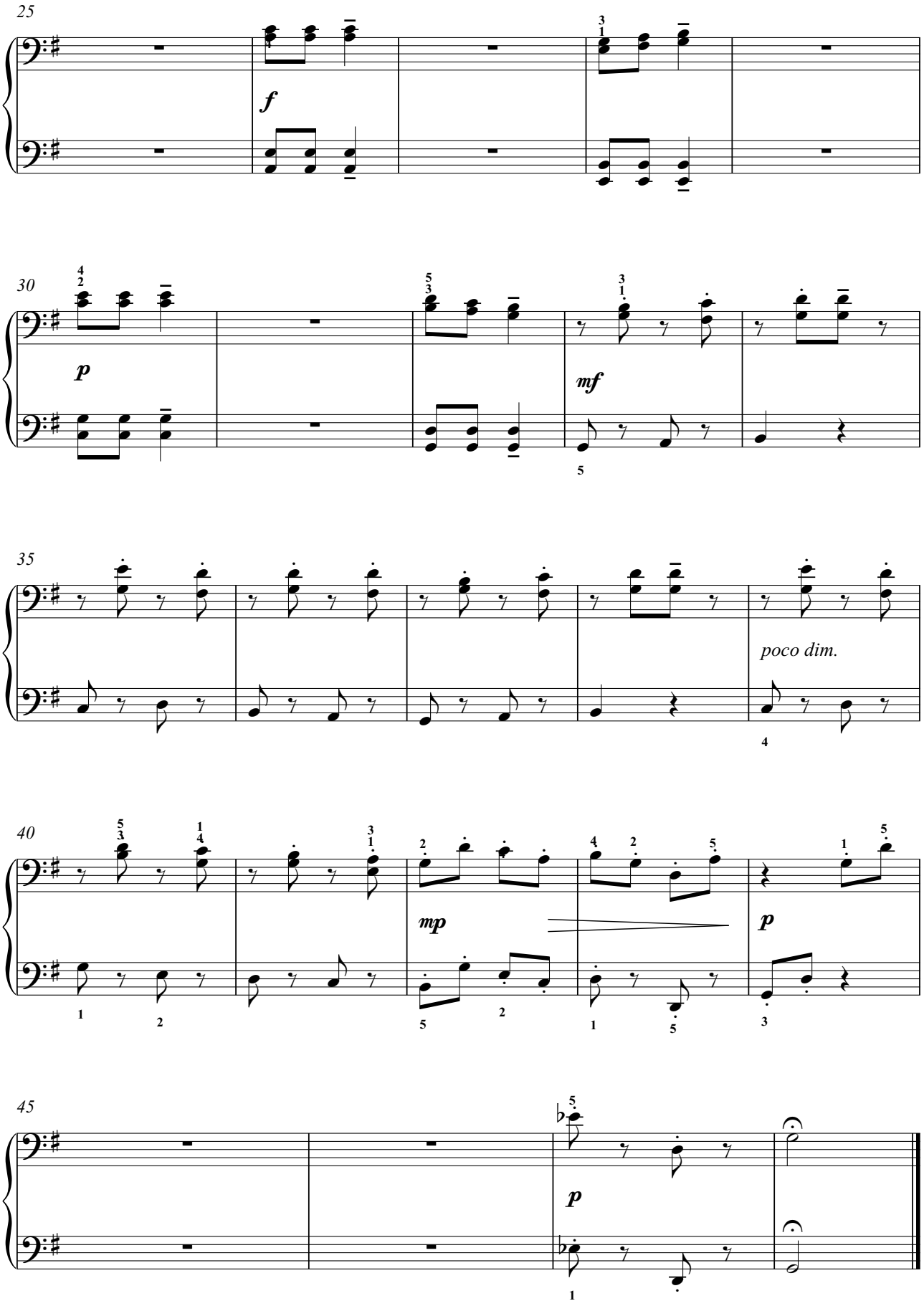
І. Беркович

AIlegretto



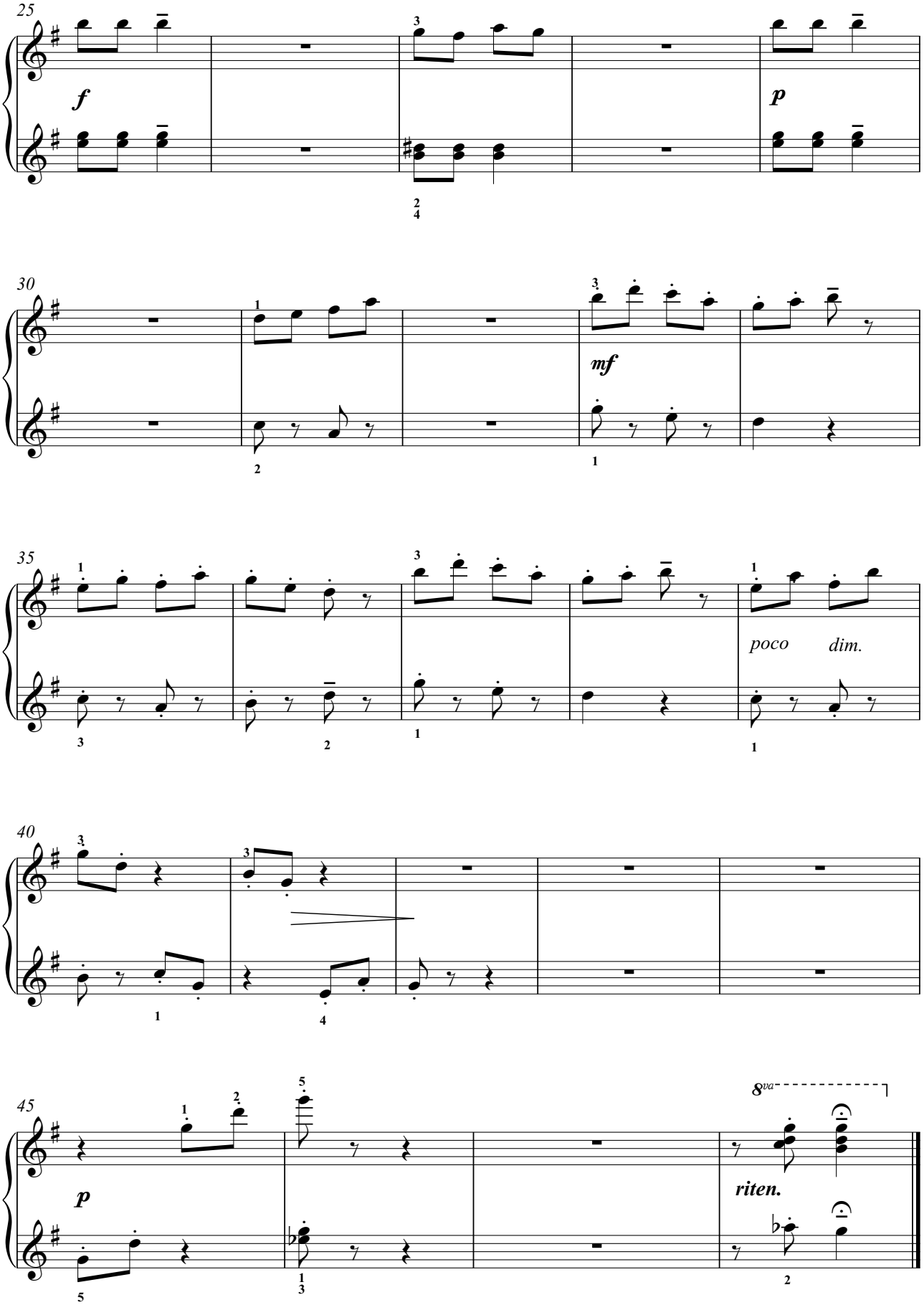
ПОЛЬКА

Друга партія



ПОЛЬКА

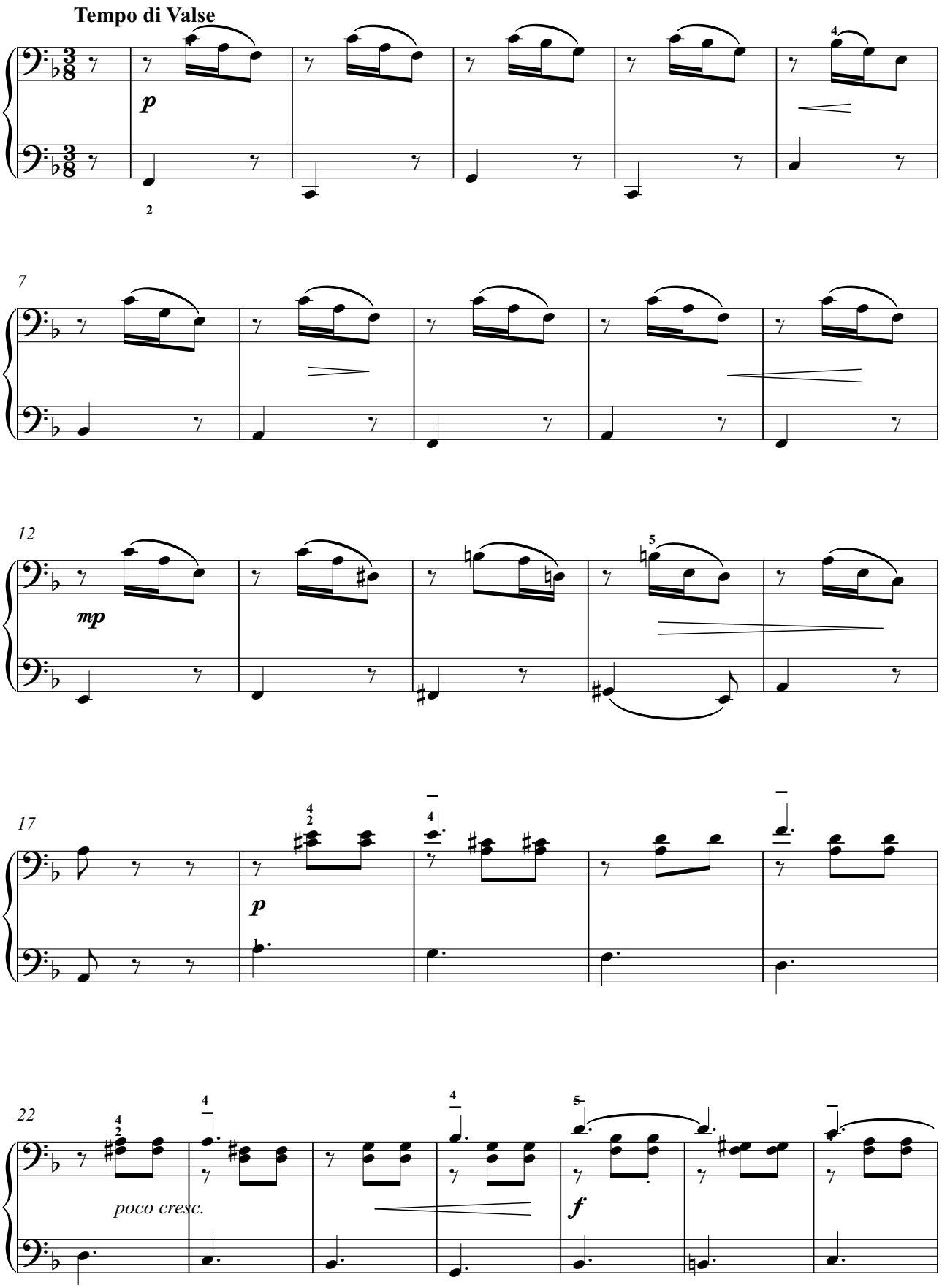
Перша партія



ВАЛЬС

Друга партія

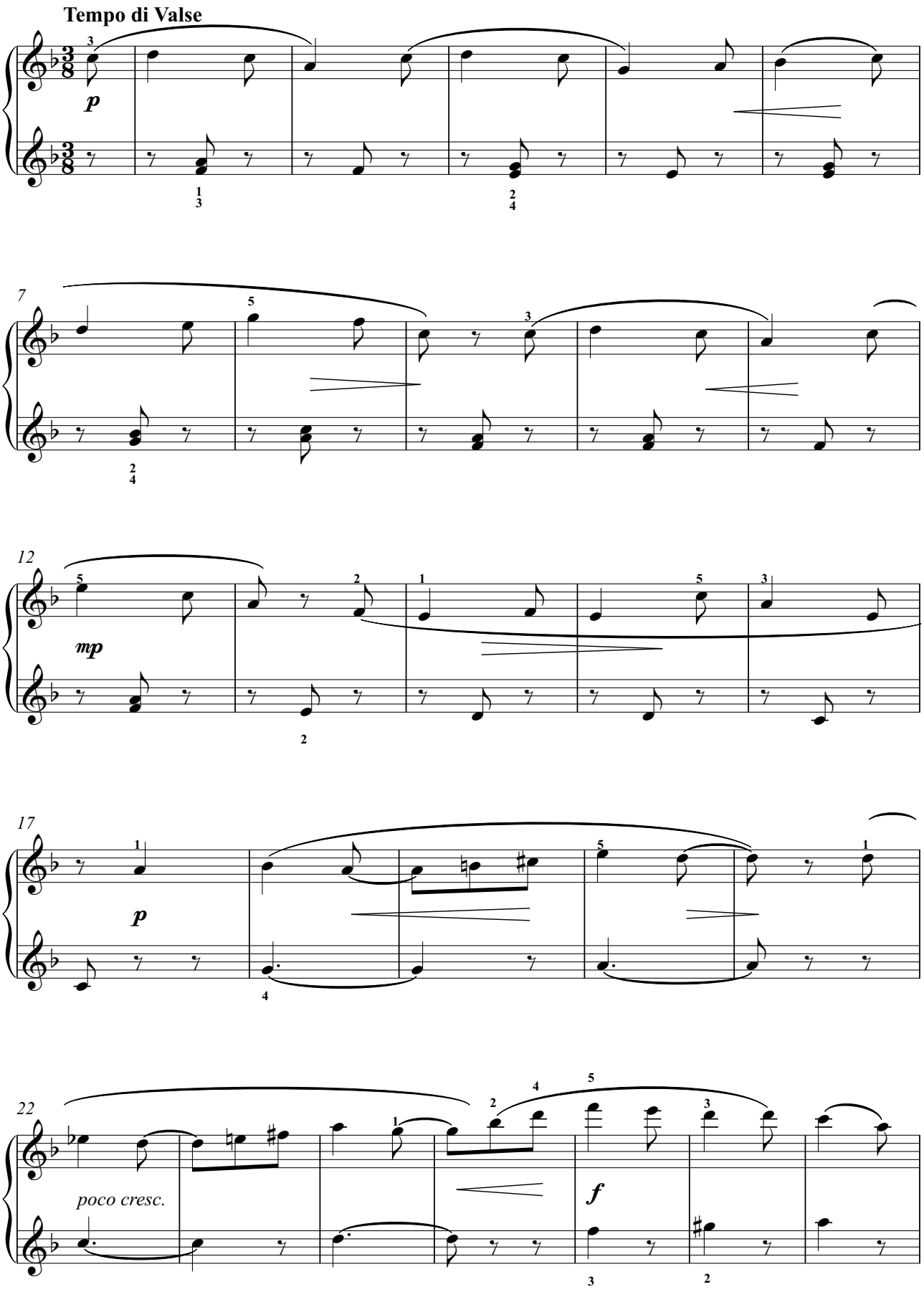
І. Беркович



ВАЛЬС

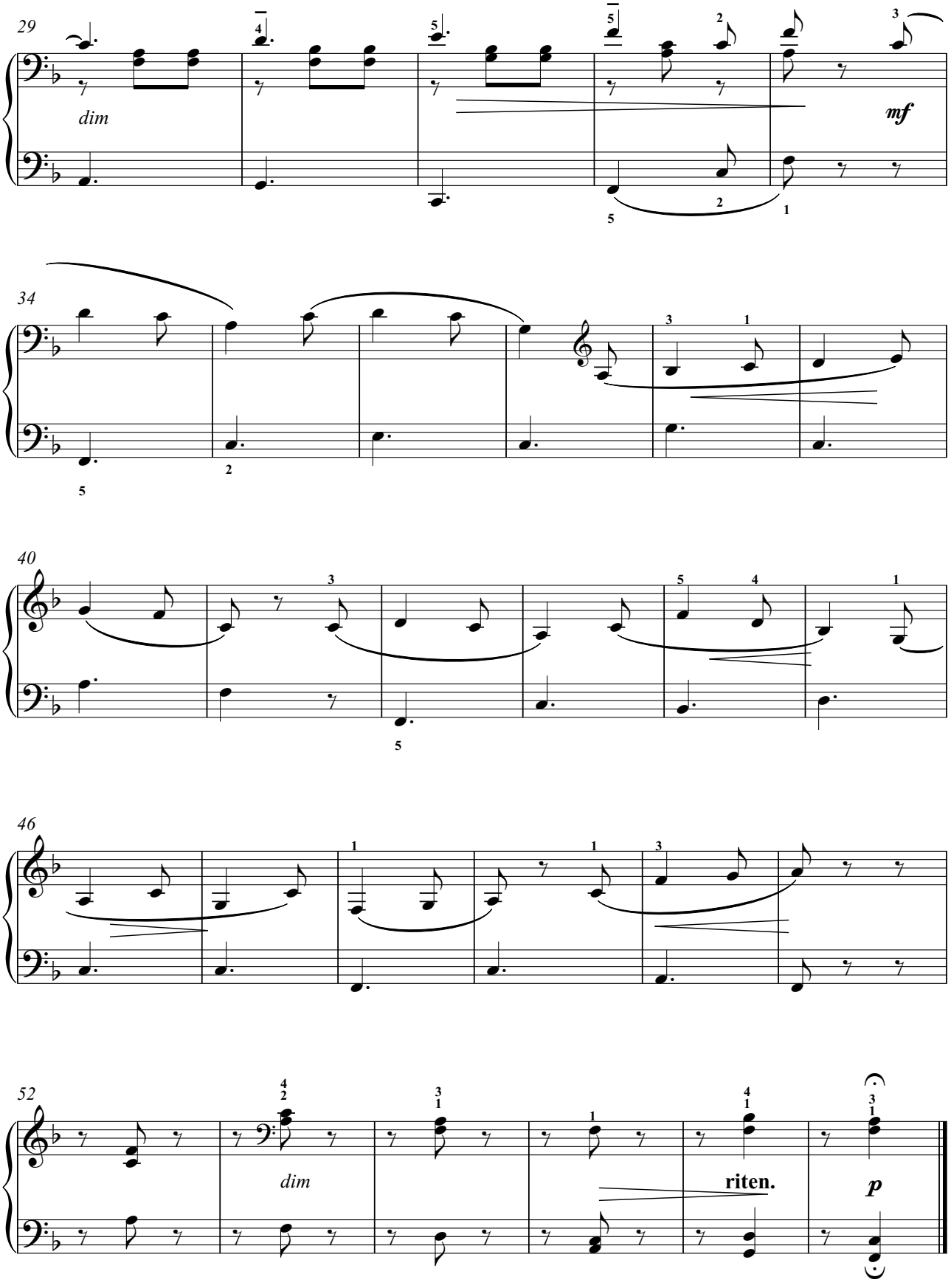
Перша партія

І. Беркович



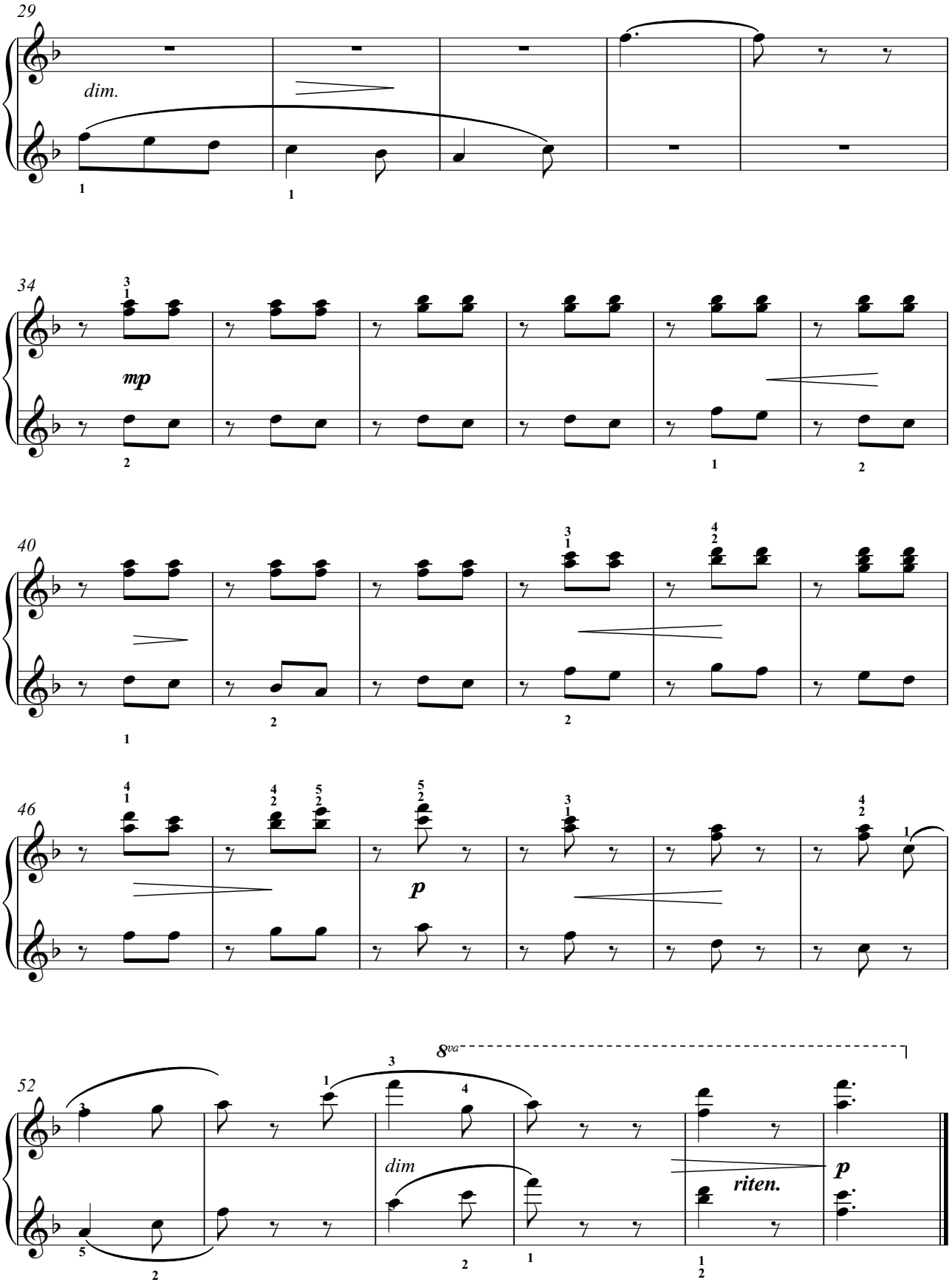
ВАЛЬС

Друга партія



ВАЛЬС

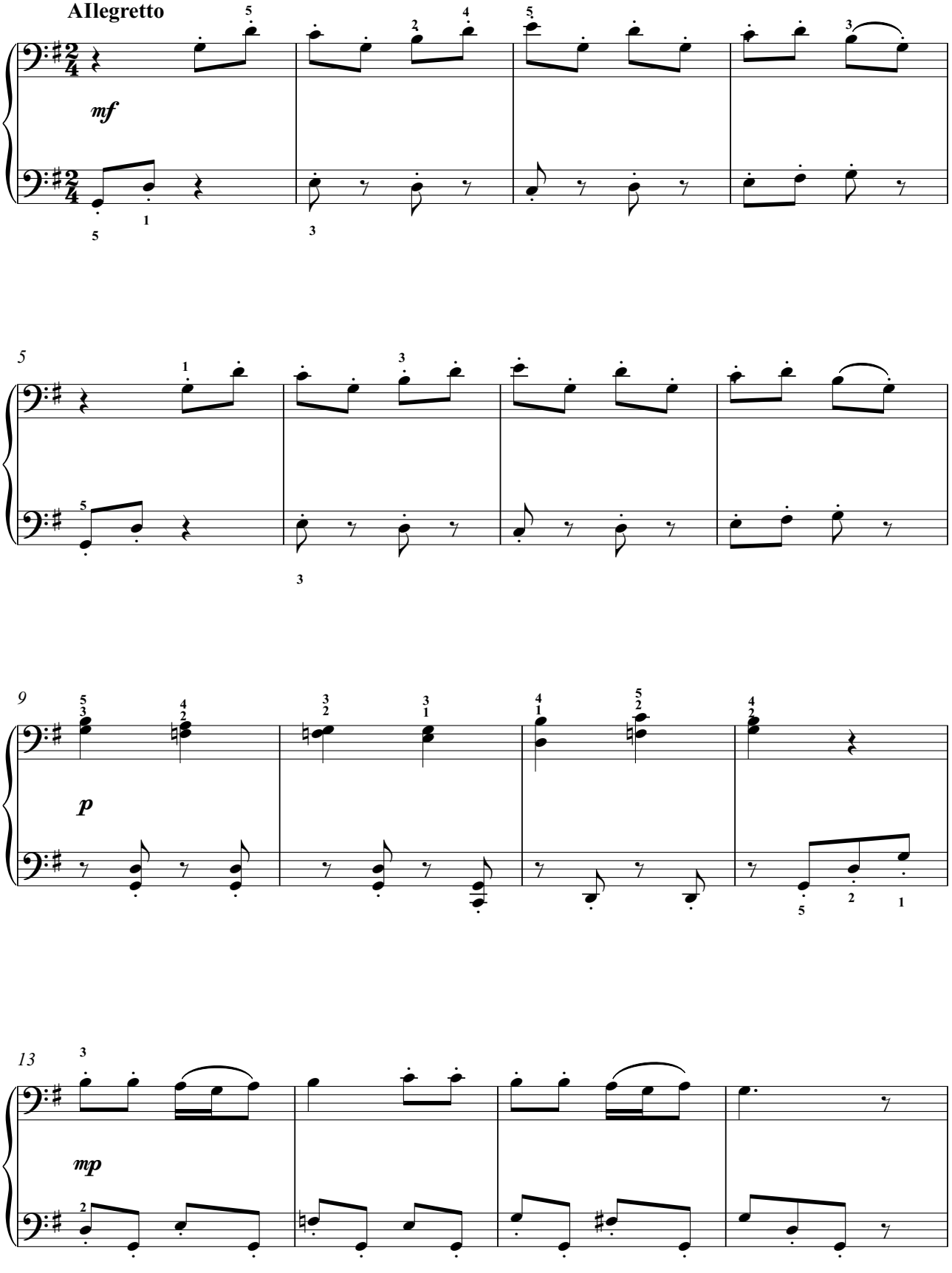
Перша партія



УКРАЇНСЬКА ТАНЦЮВАЛЬНА

Друга партія

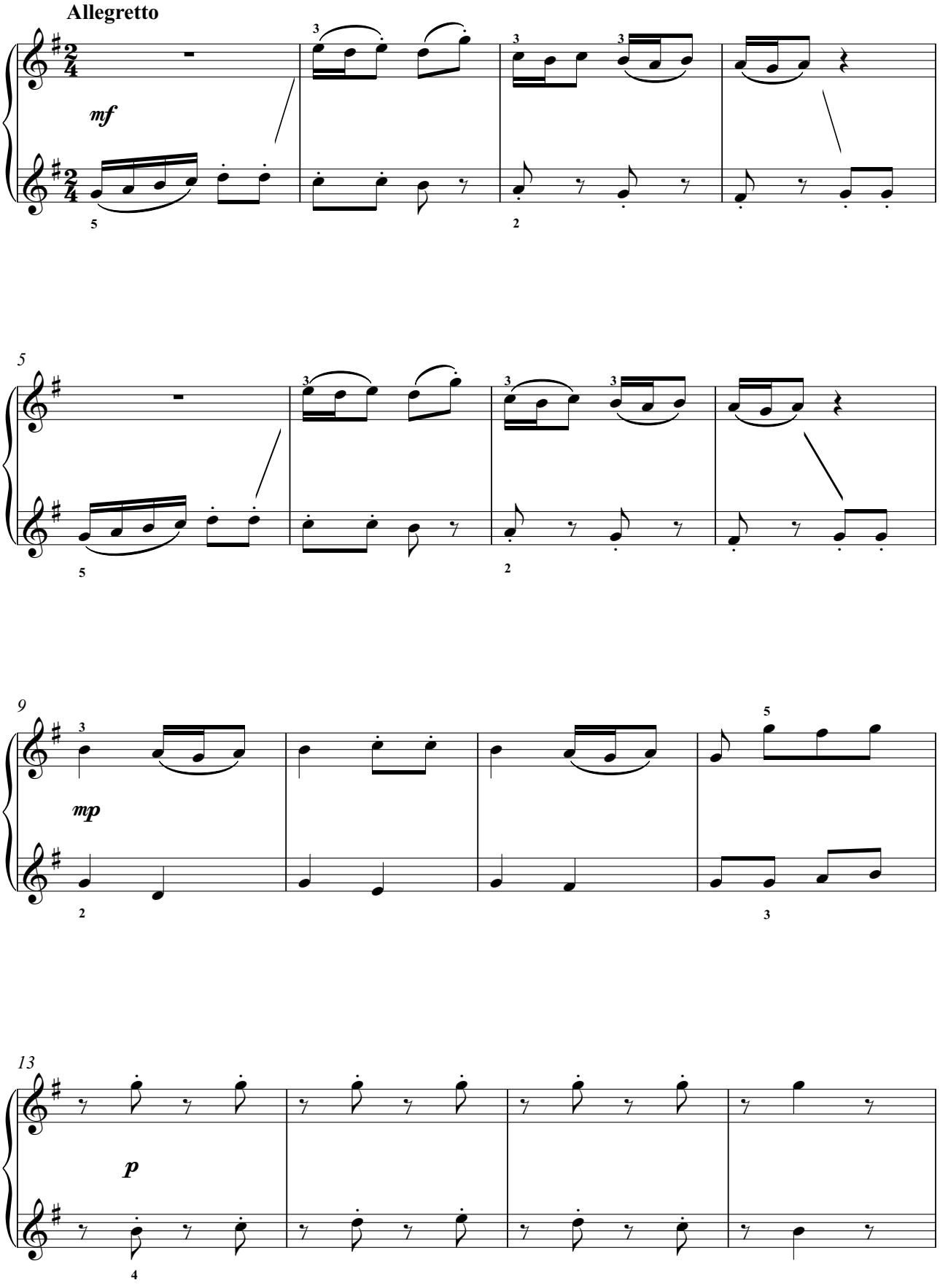
І. Беркович



УКРАЇНСЬКА ТАНЦЮВАЛЬНА

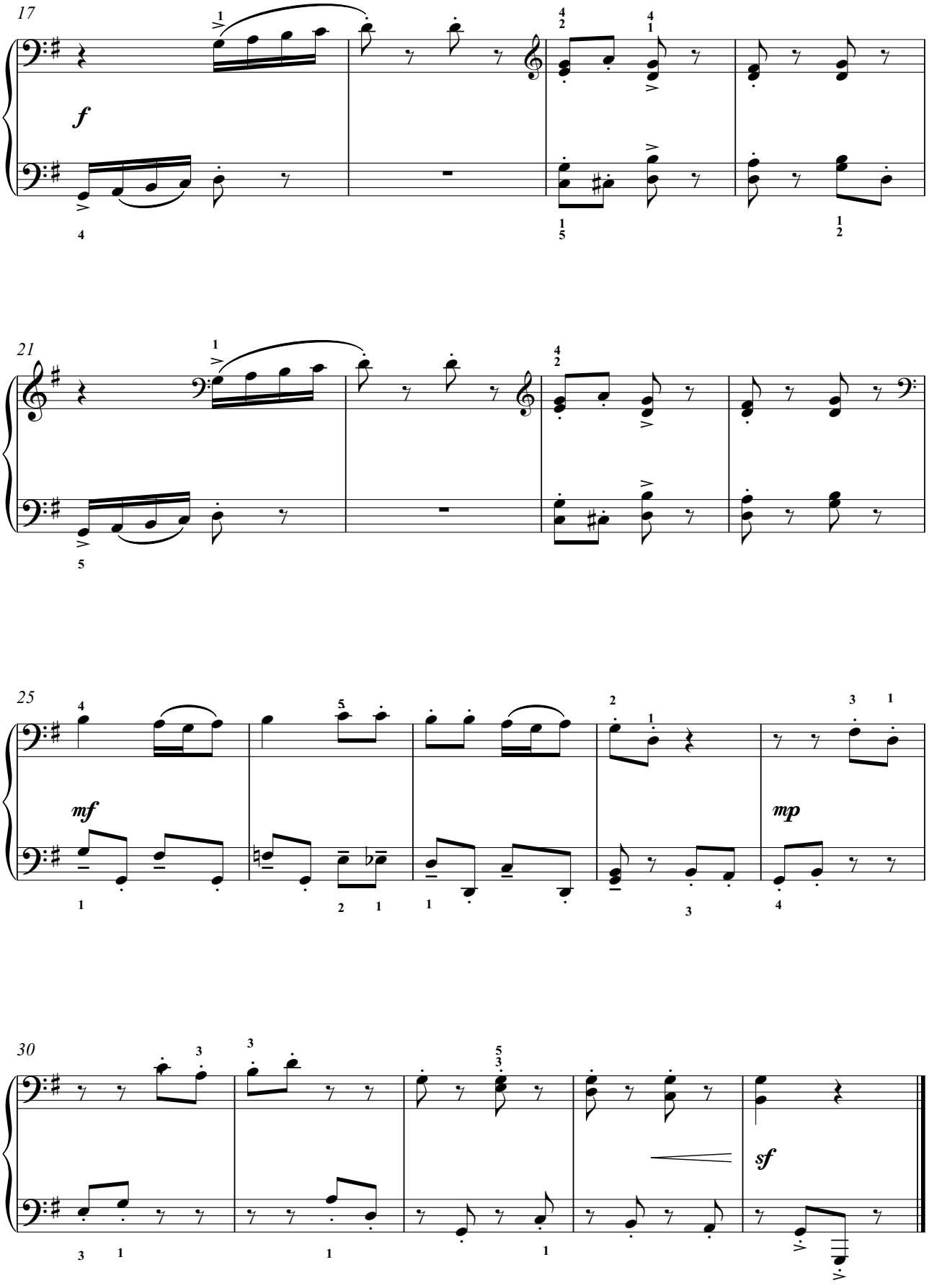
Перша партія

І. Беркович



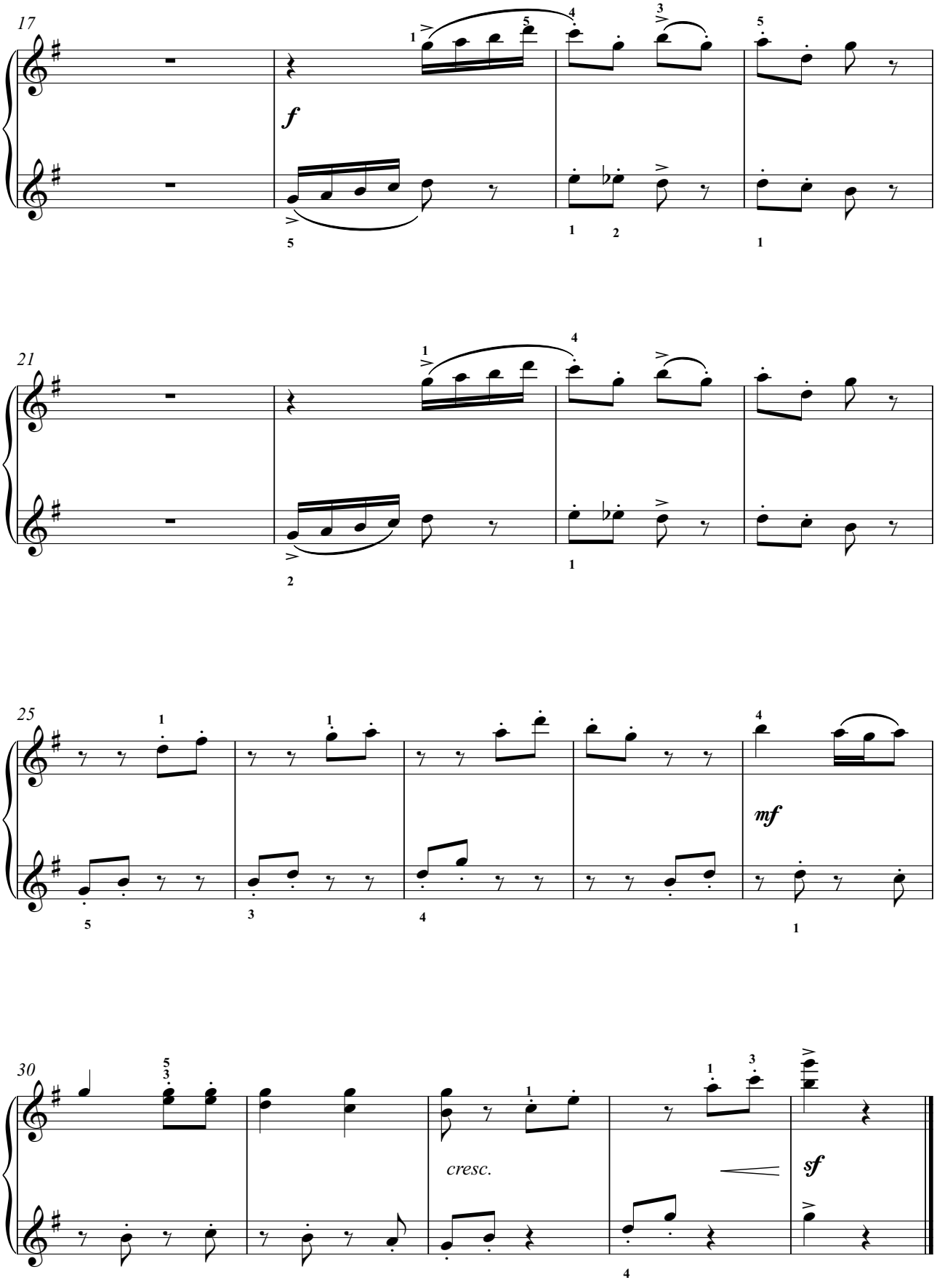
УКРАЇНСЬКА ТАНЦЮВАЛЬНА

Друга партія



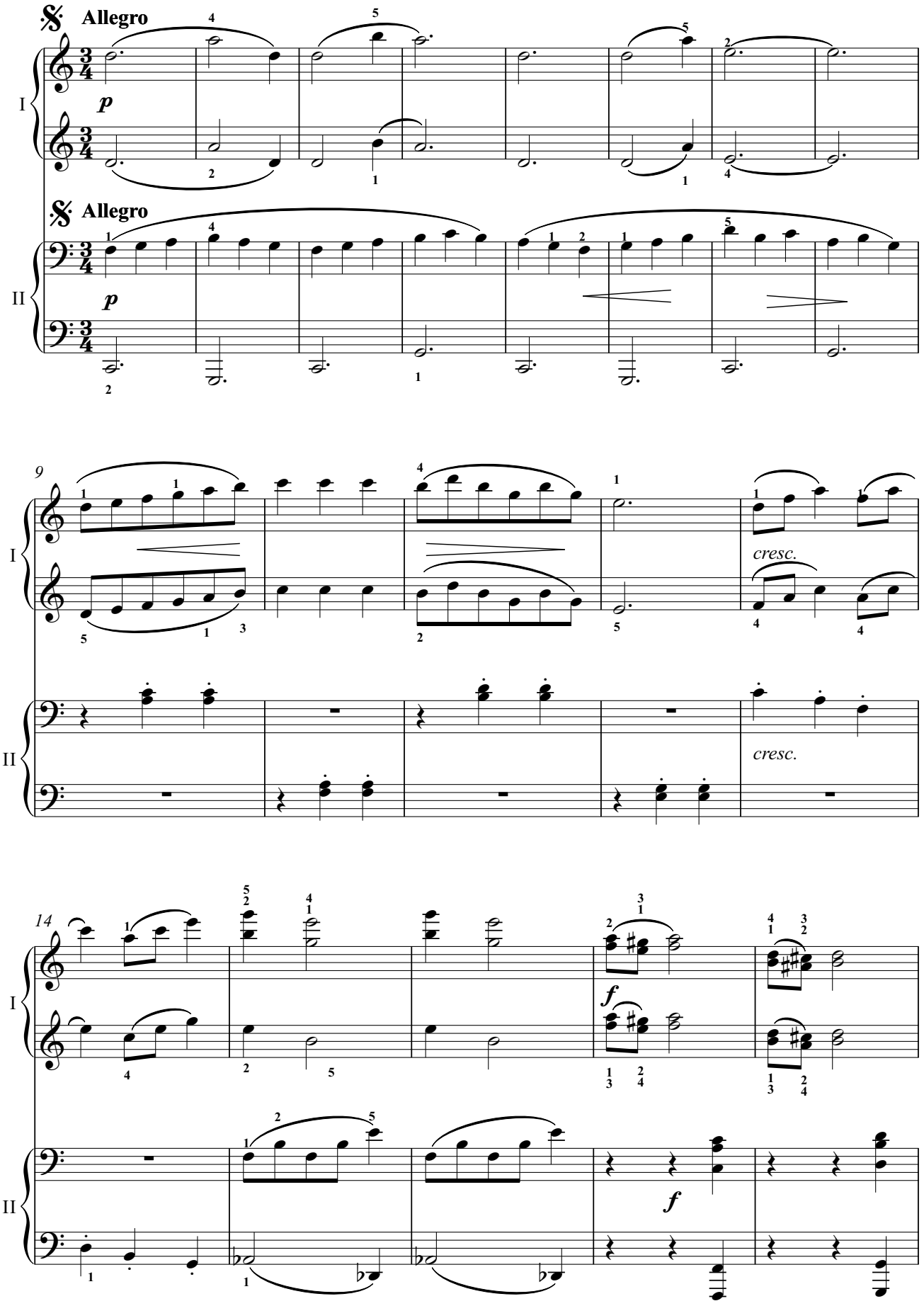
УКРАЇНСЬКА ТАНЦЮВАЛЬНА

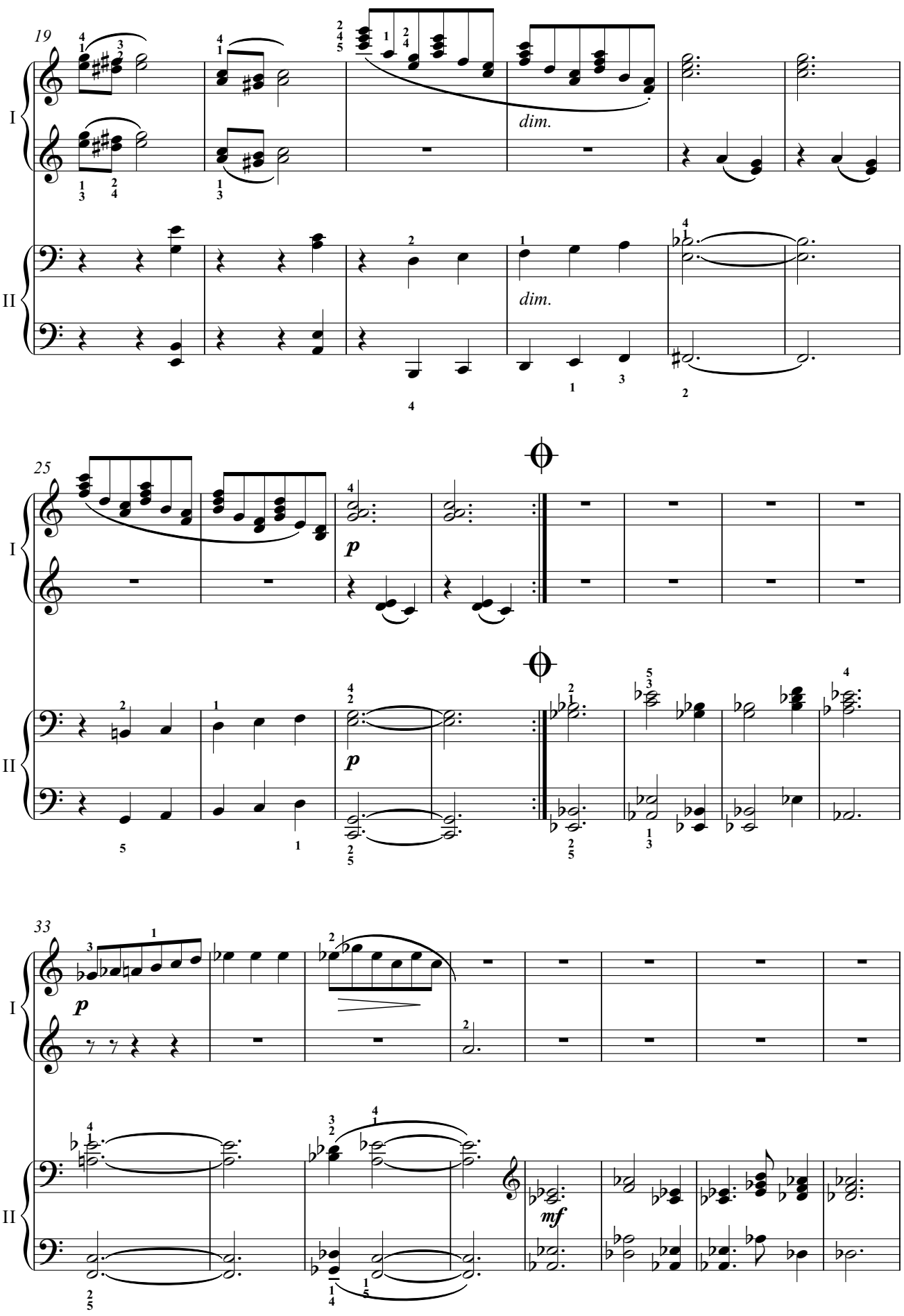
Перша партія

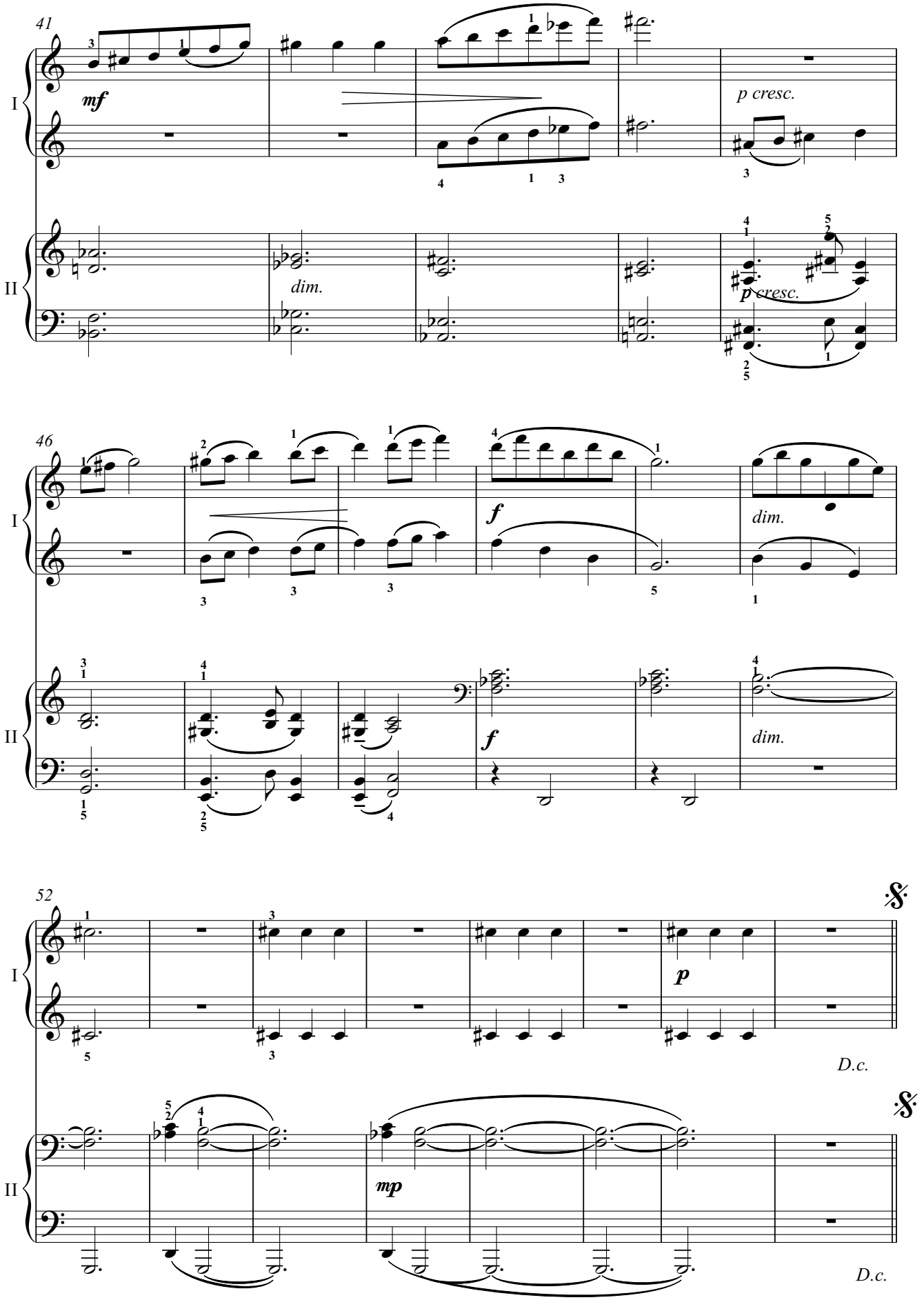


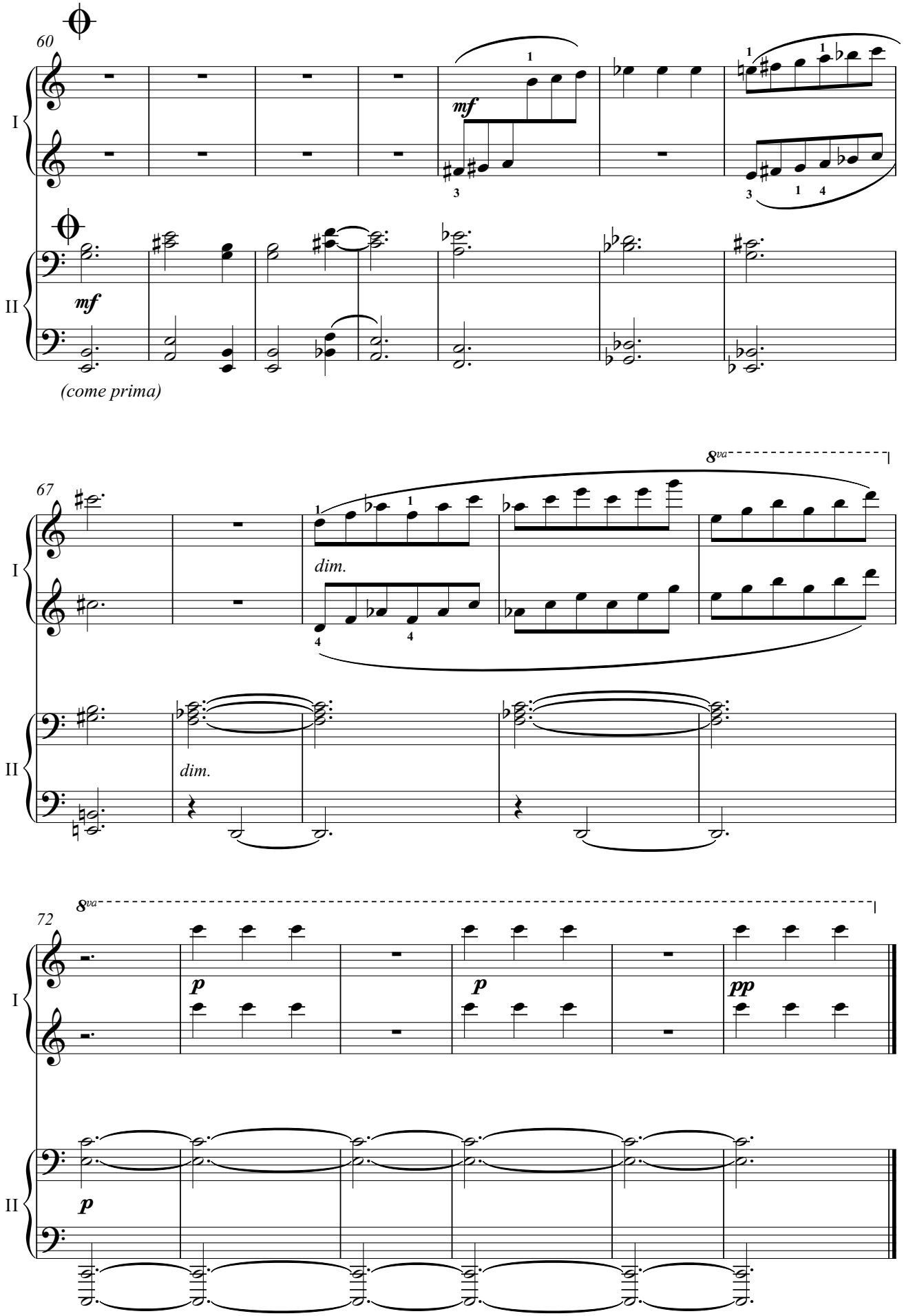
В ТЕМПІ ВАЛЬСУ

Н. Раков




19
I
II
dim.
dim.
25
I
II
p
p
33
I
II
p
mf

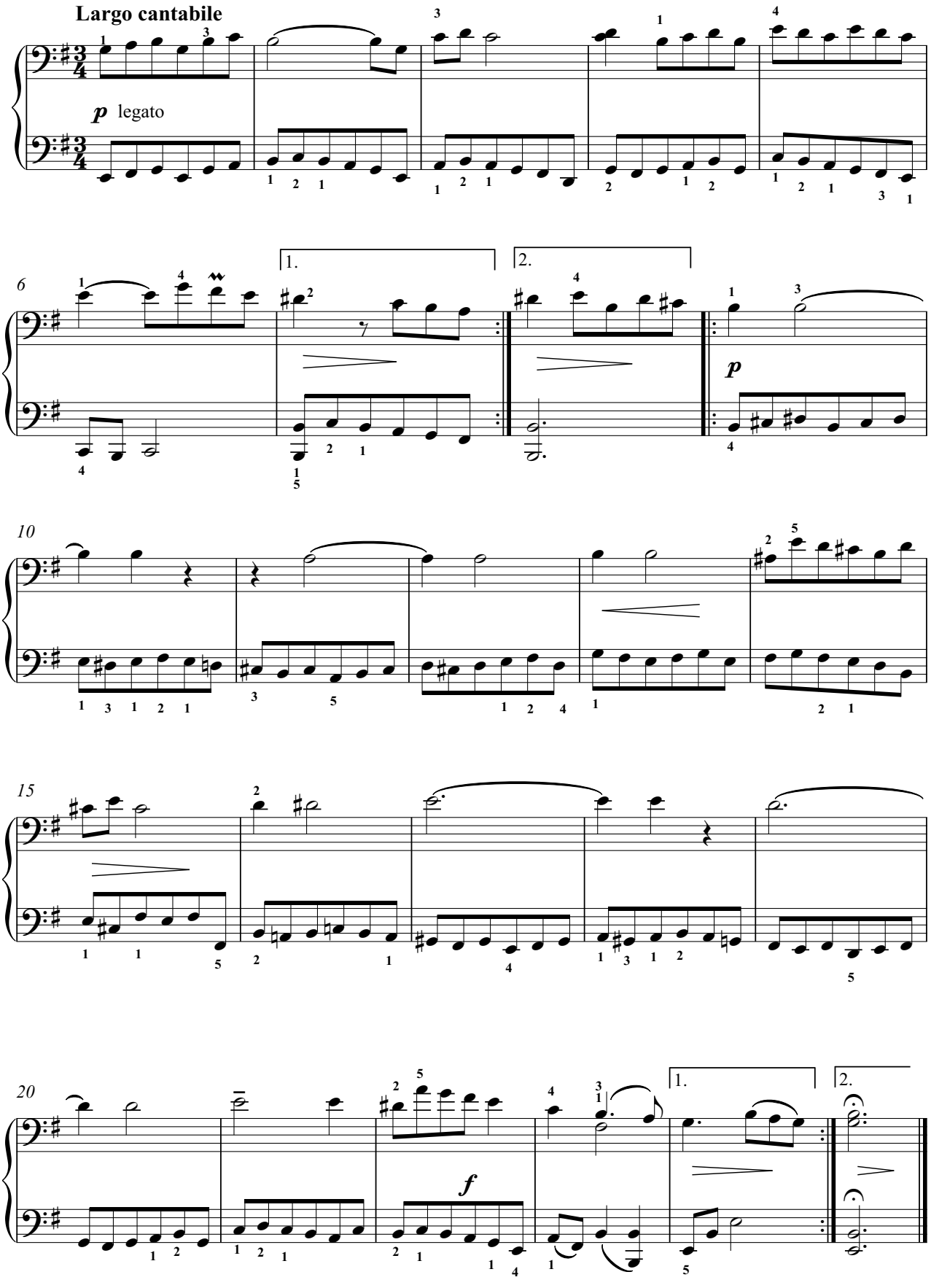

41
I
mf
p cresc.
II
dim.
p cresc.
46
I
f
dim.
II
f
dim.
52
I
p
D.c.
II
mp
D.c.


60
I
II
mf
mf
(come prima)
67
8va
dim.
dim.
72
8va
p
p
pp
p

САРАБАНДА

Друга партія

А. Кореллі

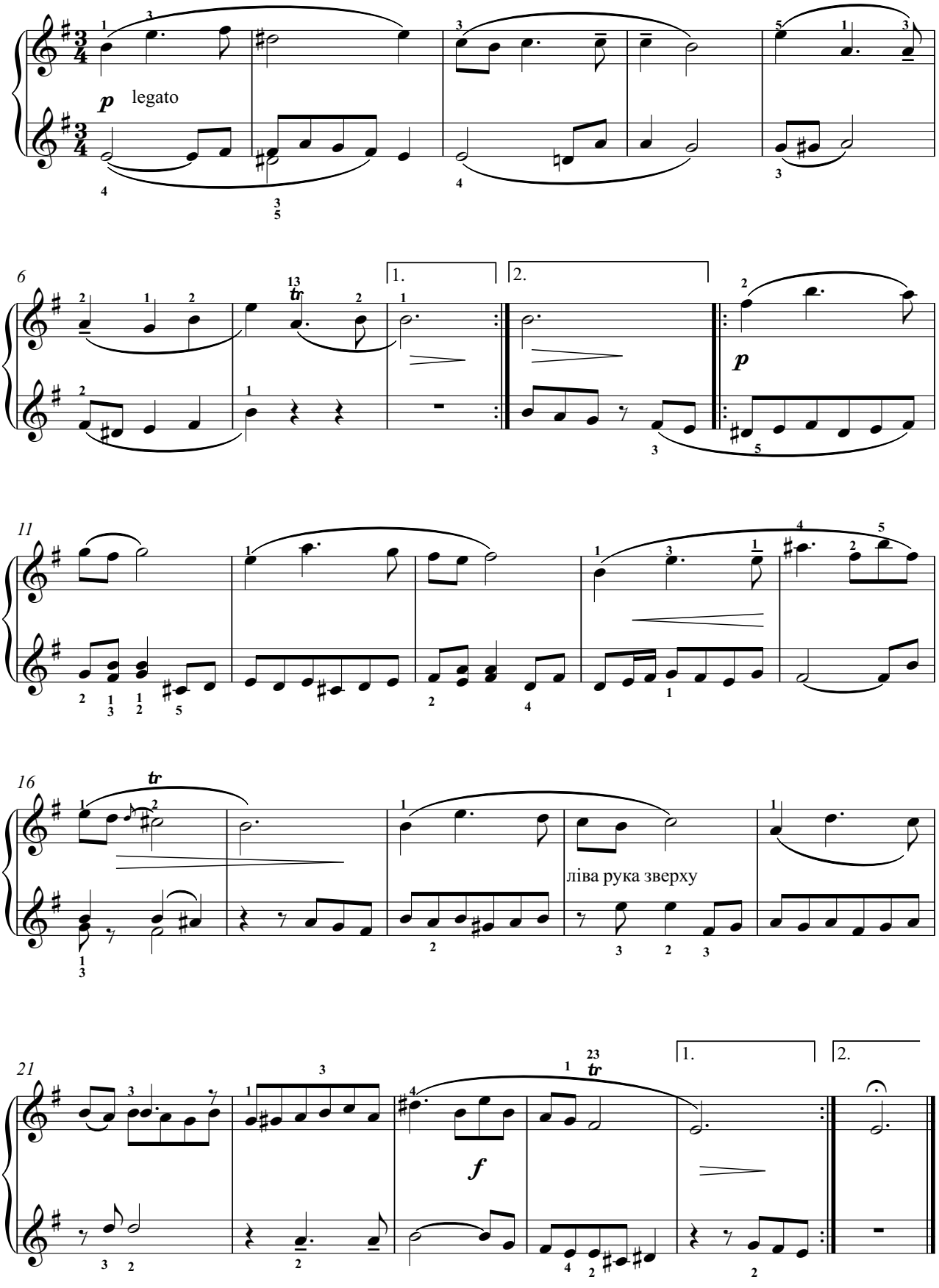


САРАБАНДА

Перша партія

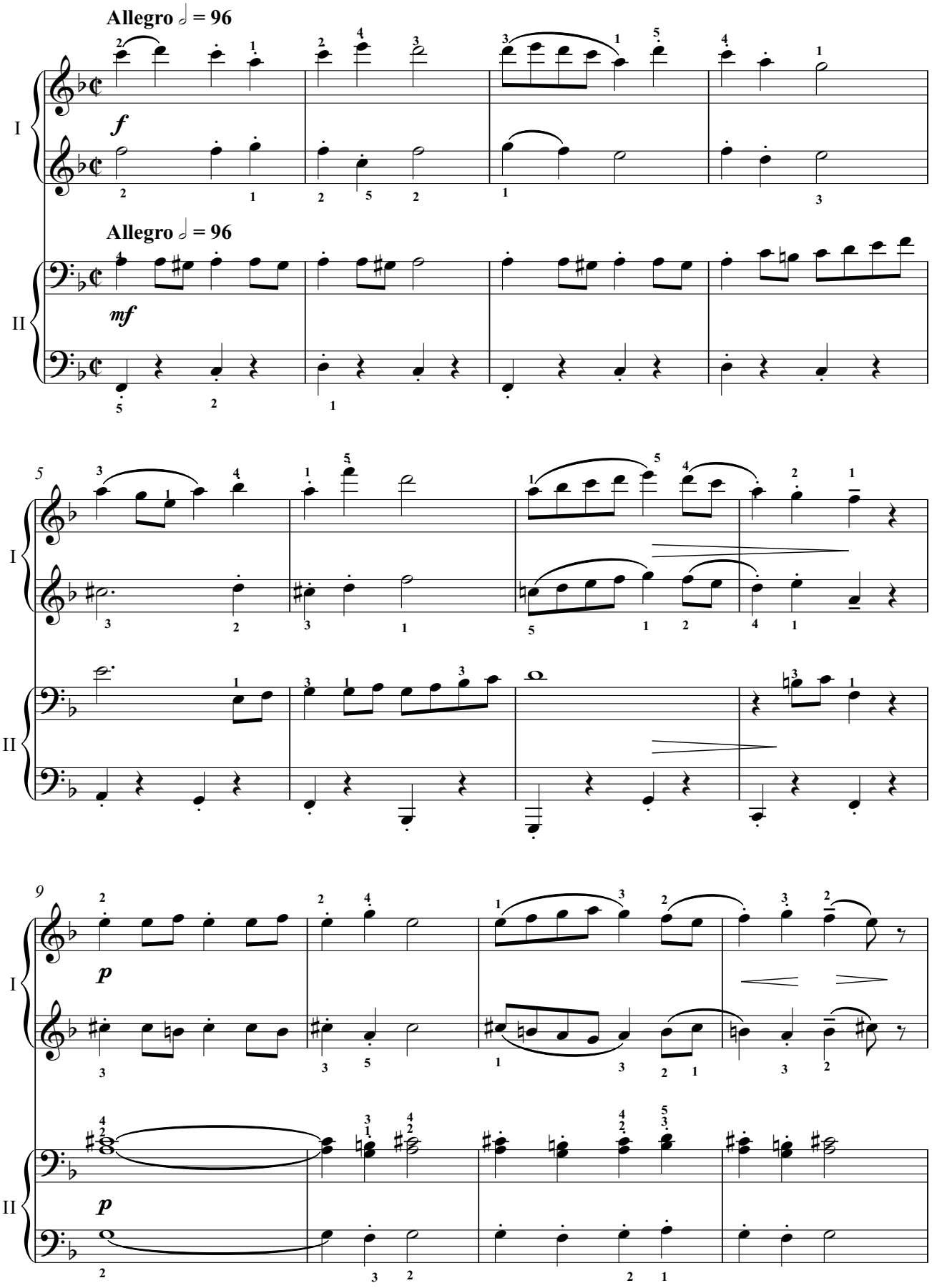
А. Кореллі

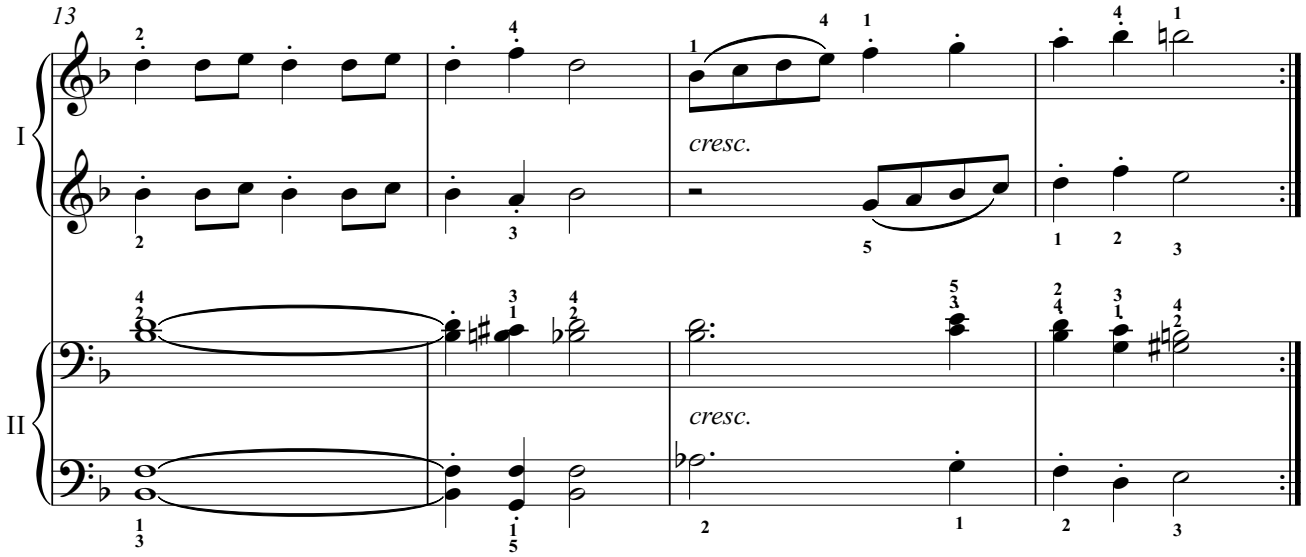
Largo cantabile

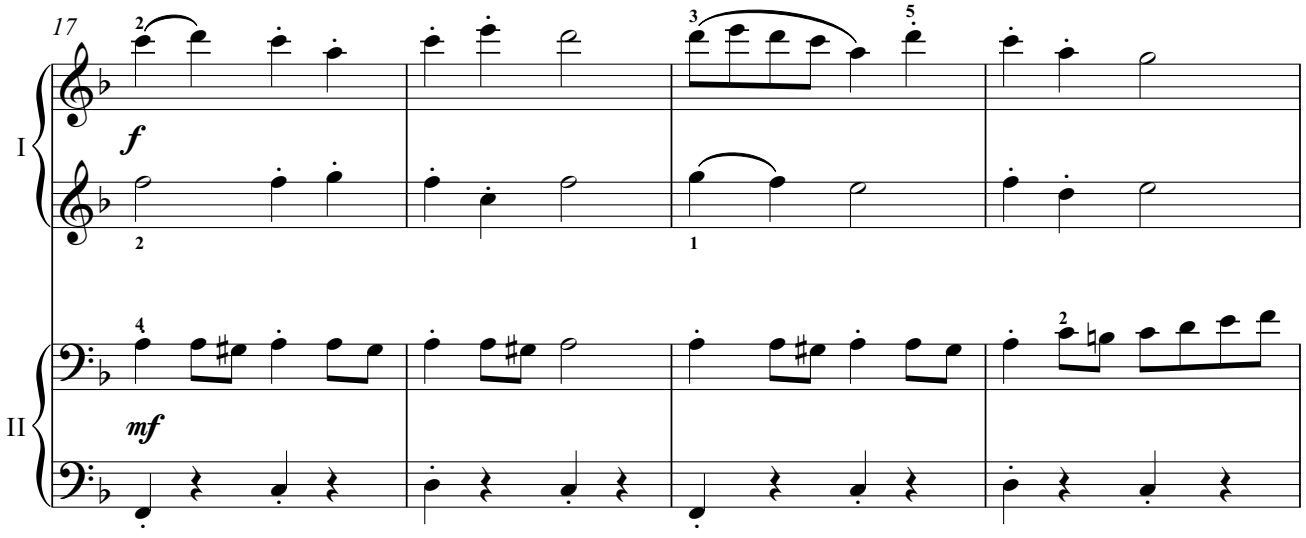


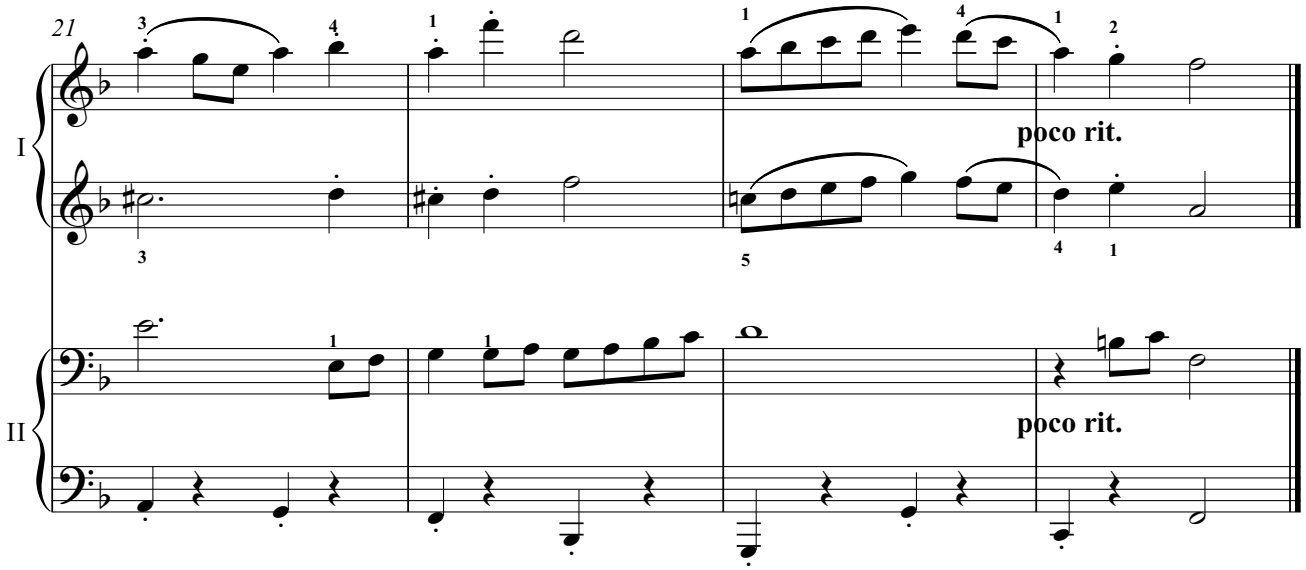
НА ПРОГУЛЯНЦІ

Н. Раков




13
I
II
cresc.
cresc.


17
I
II
f
mf

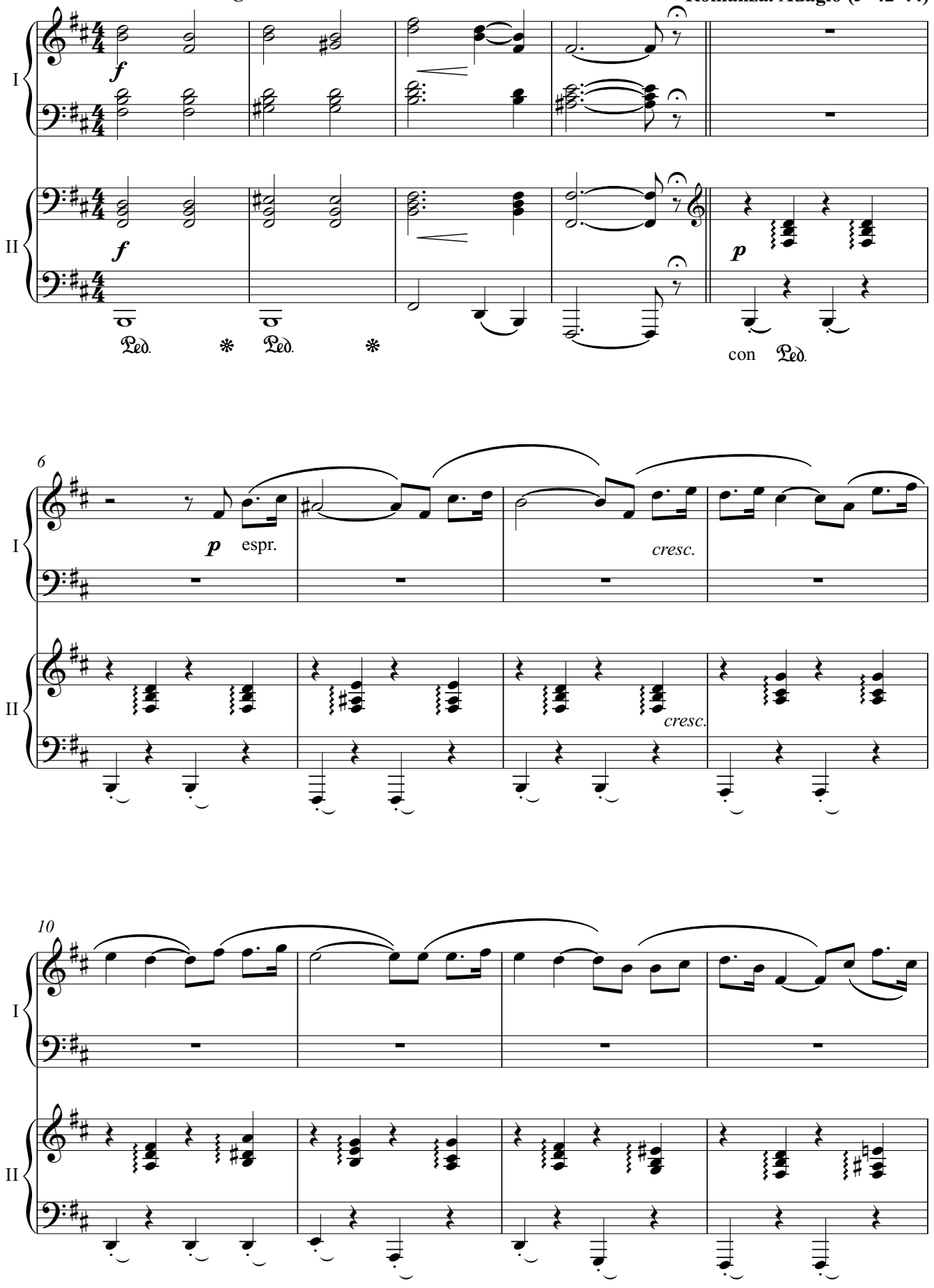

21
I
II
poco rit.
poco rit.

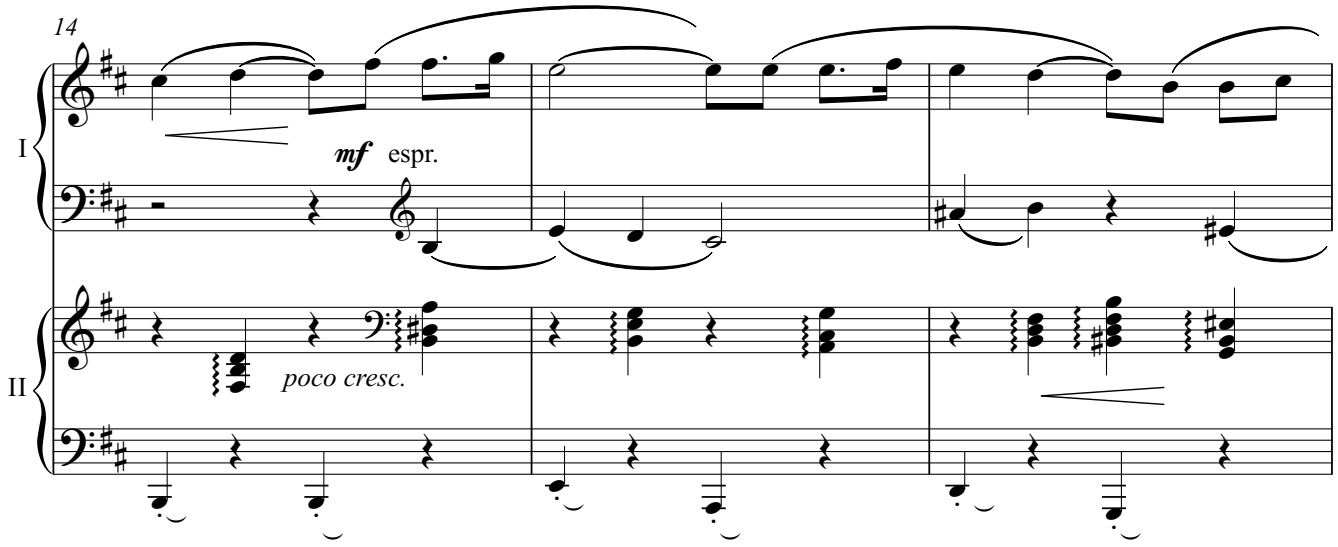
РОМАНС

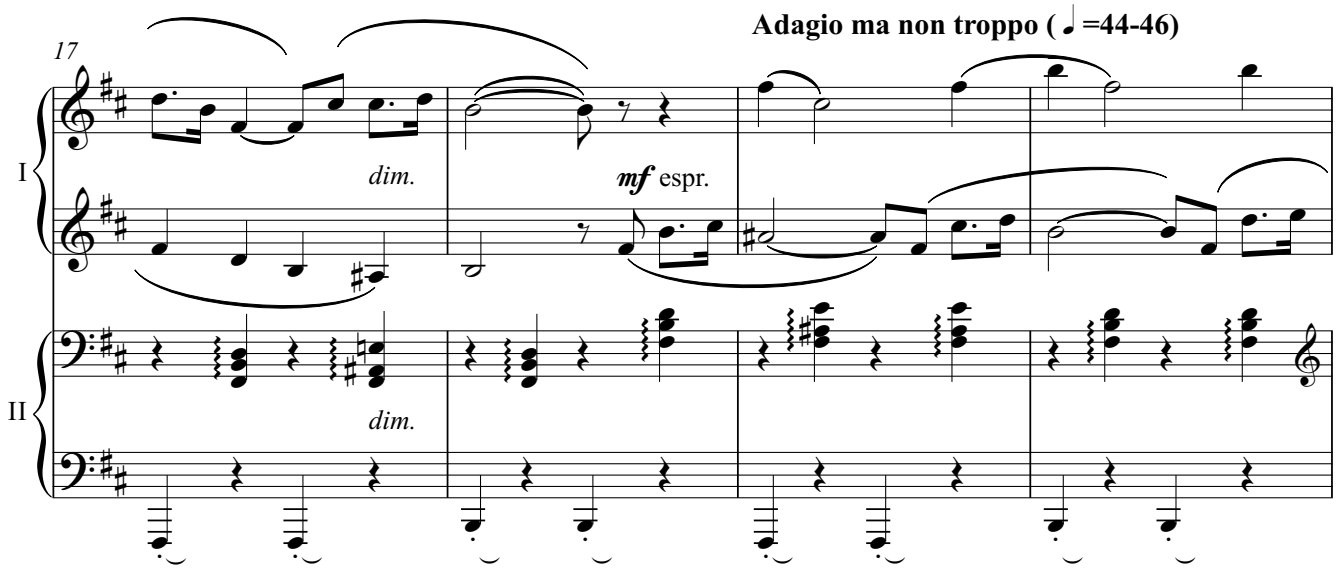
Г. Свірідов

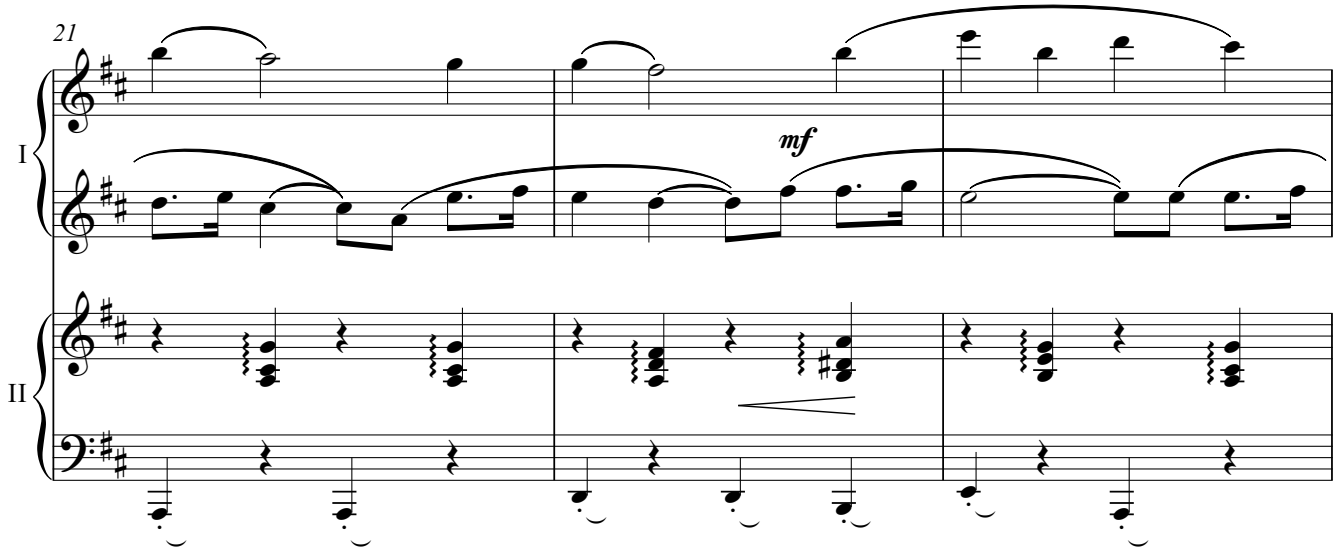
Intrada. Adagio molto

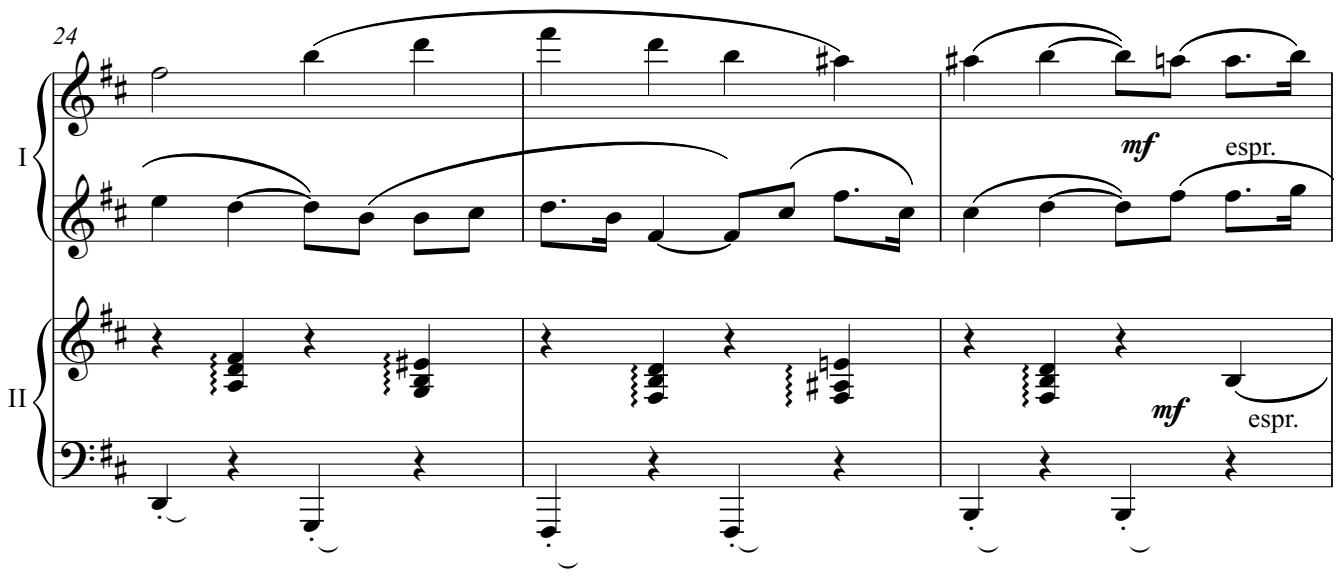
Romanza. Adagio (♩=42-44)

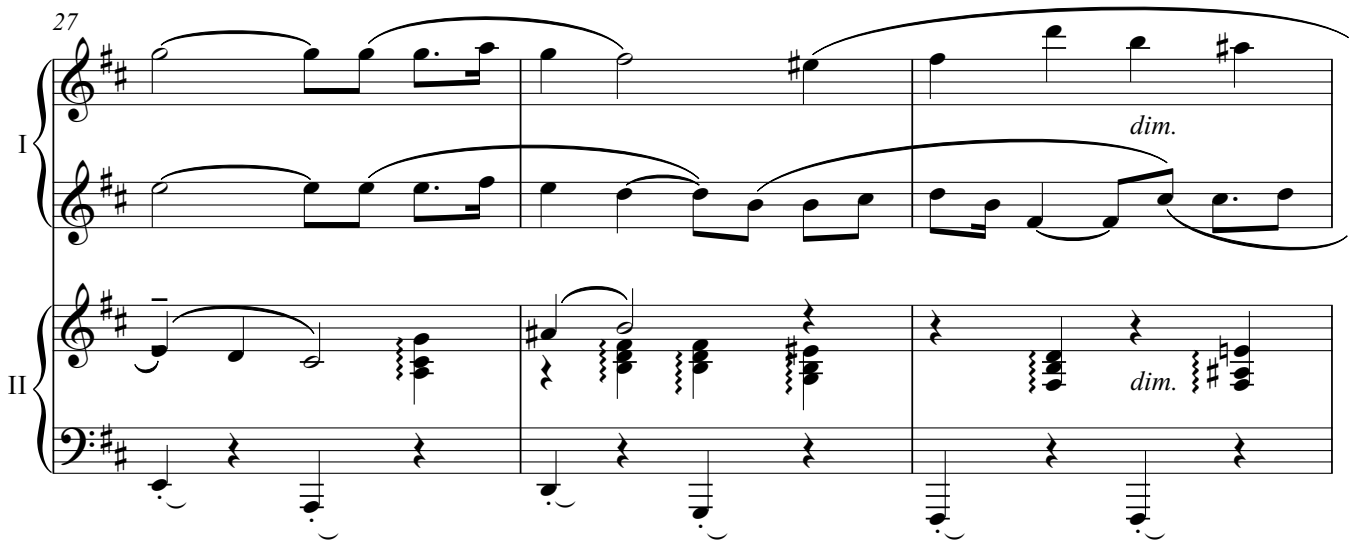



14
I
mf espr.
II
poco cresc.

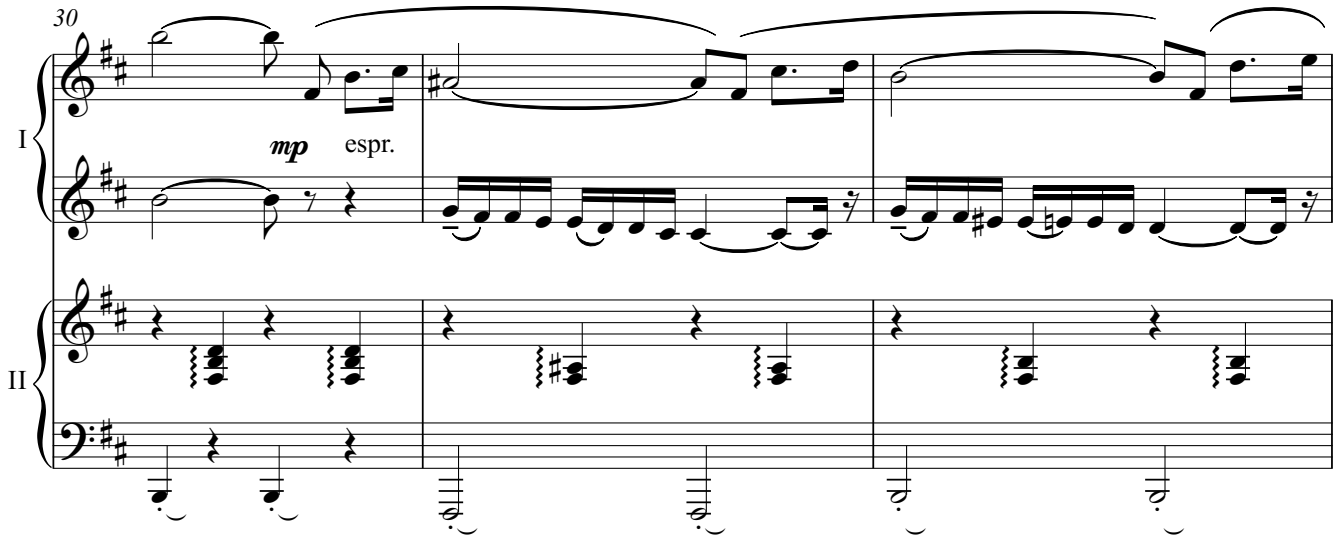

Adagio ma non troppo (♩=44-46)
17
I
dim.
mf espr.
II
dim.

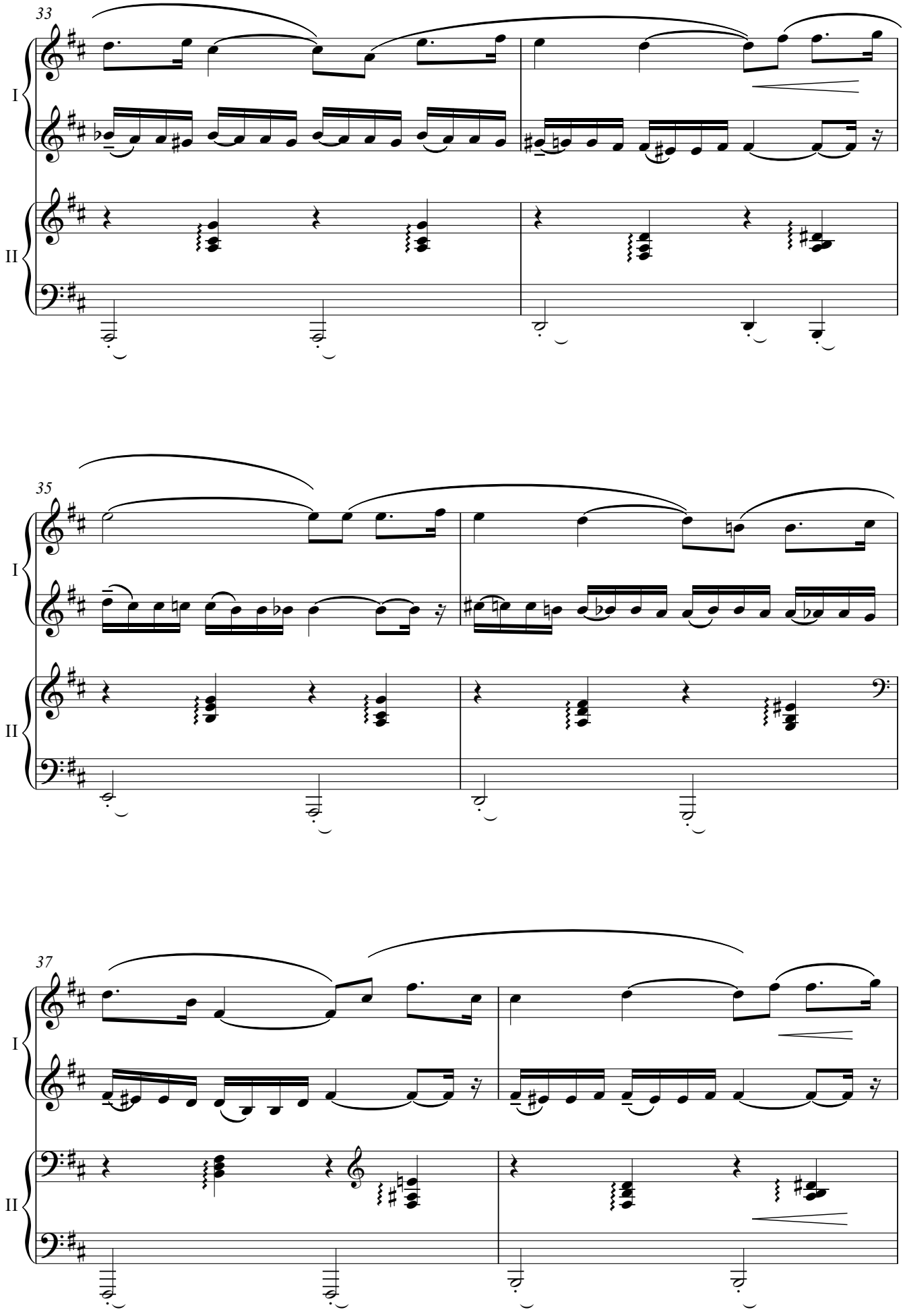

21
I
mf
II

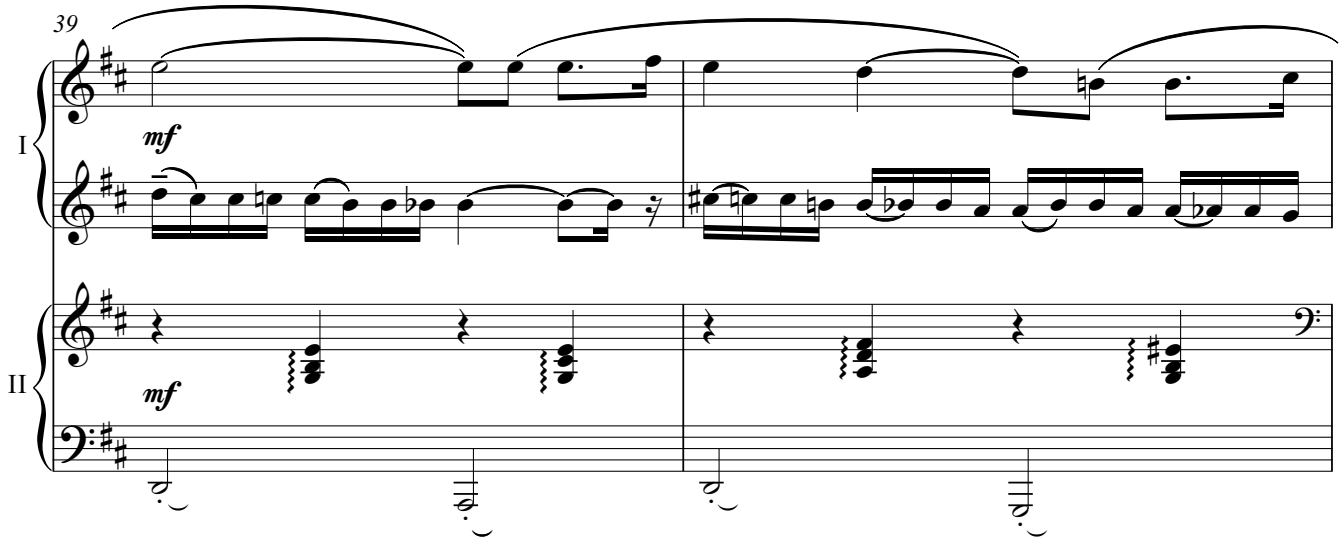


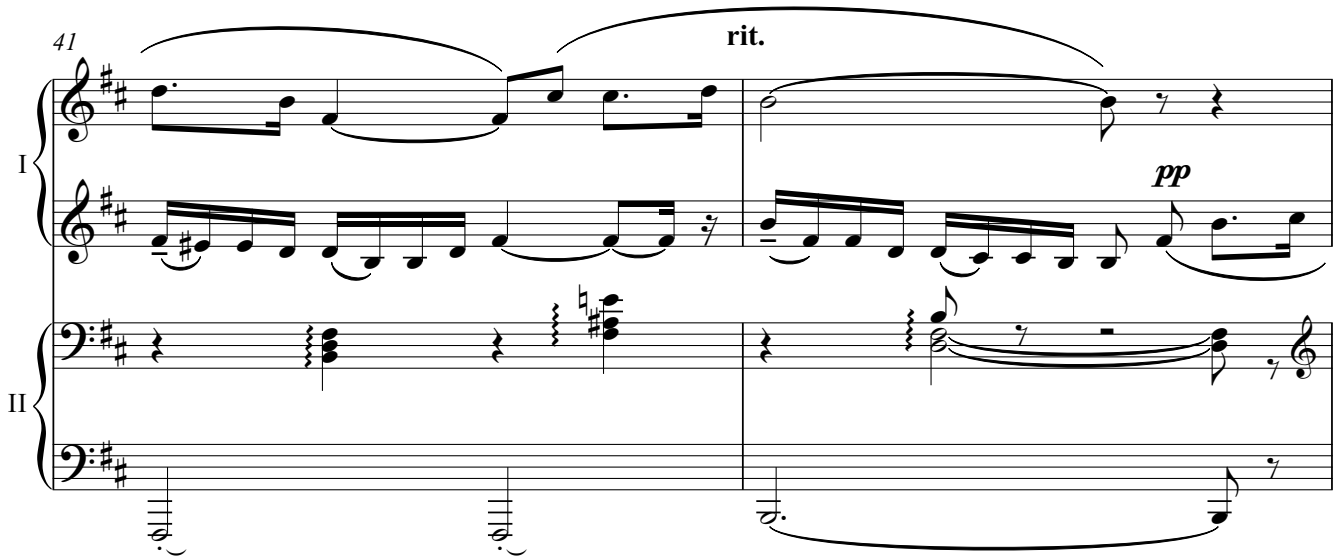


Pochissimo più animato (♩=48)

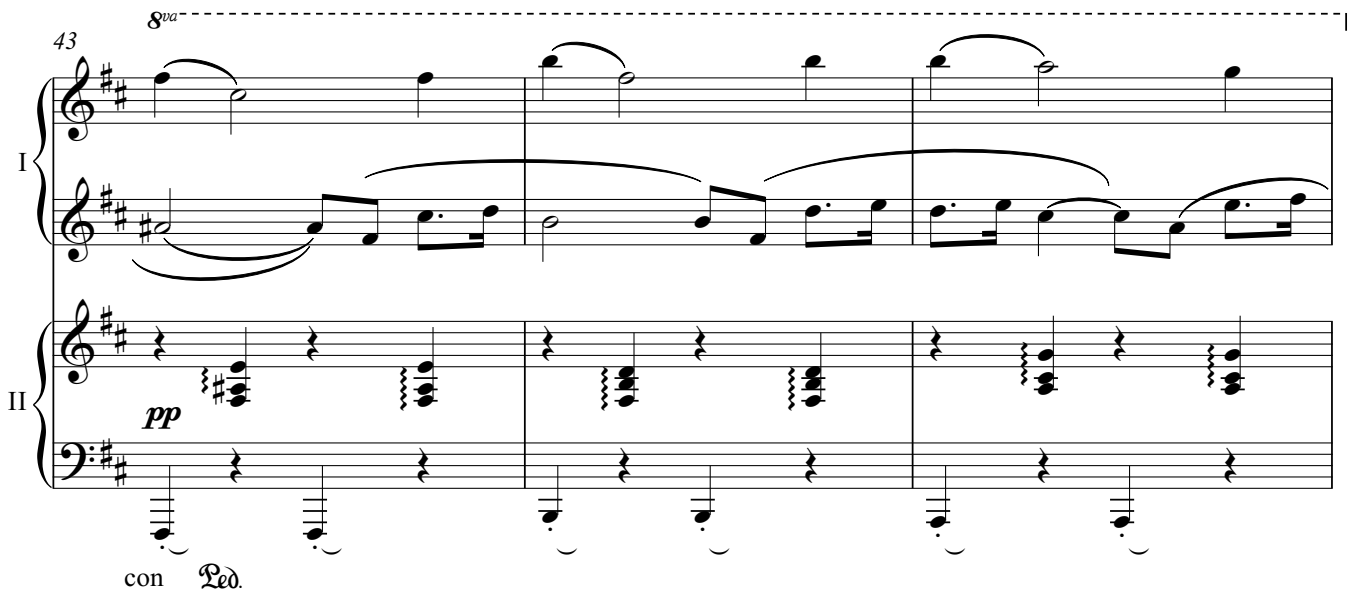


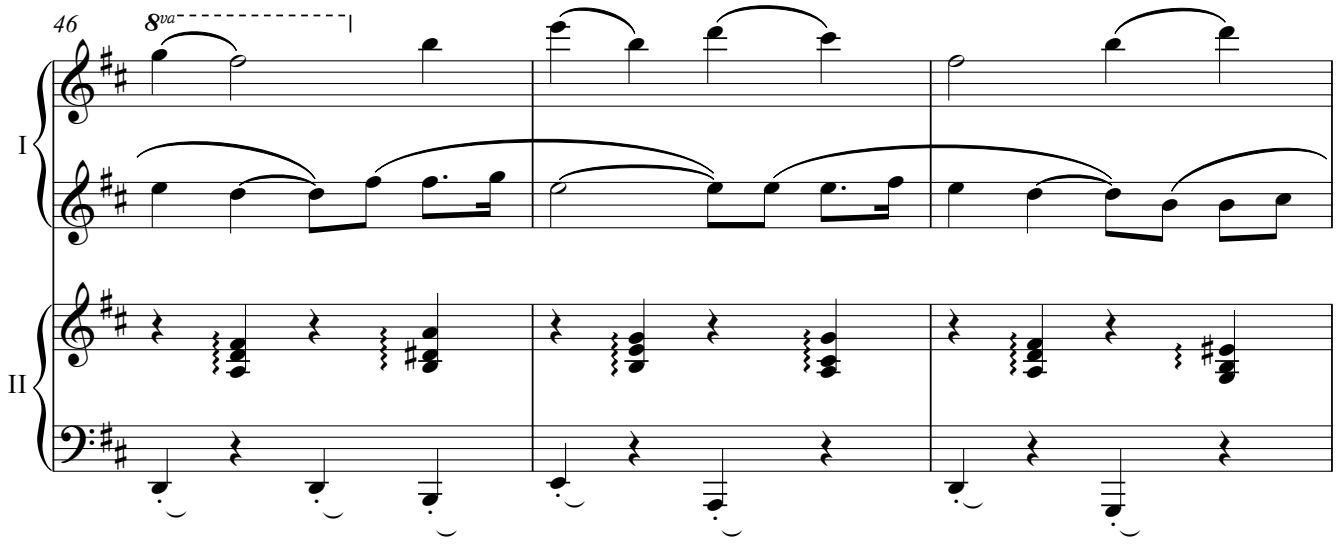

33
I
II
35
I
II
37
I
II

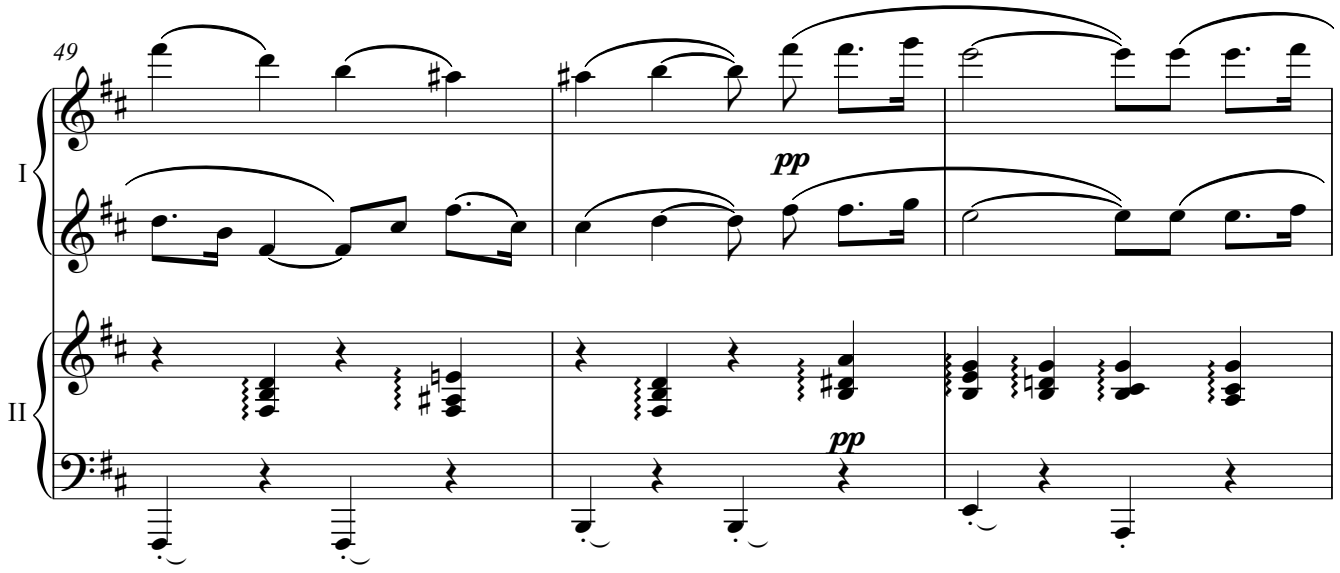


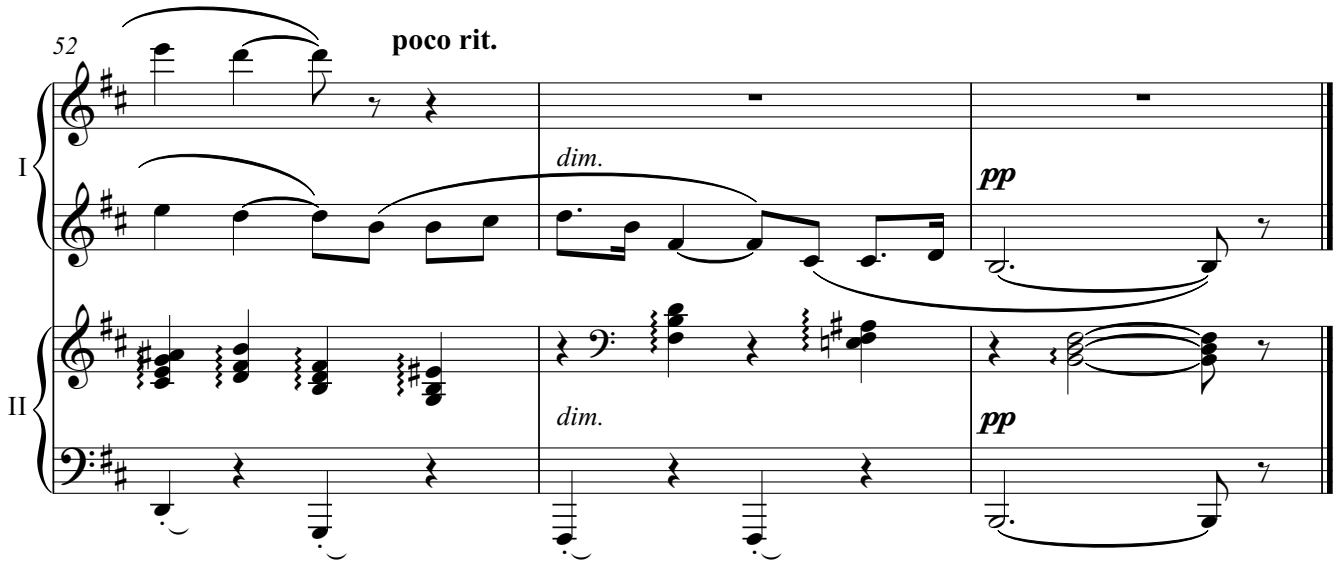


Adagio ma non troppo (♩=44)




46
8va
I
II

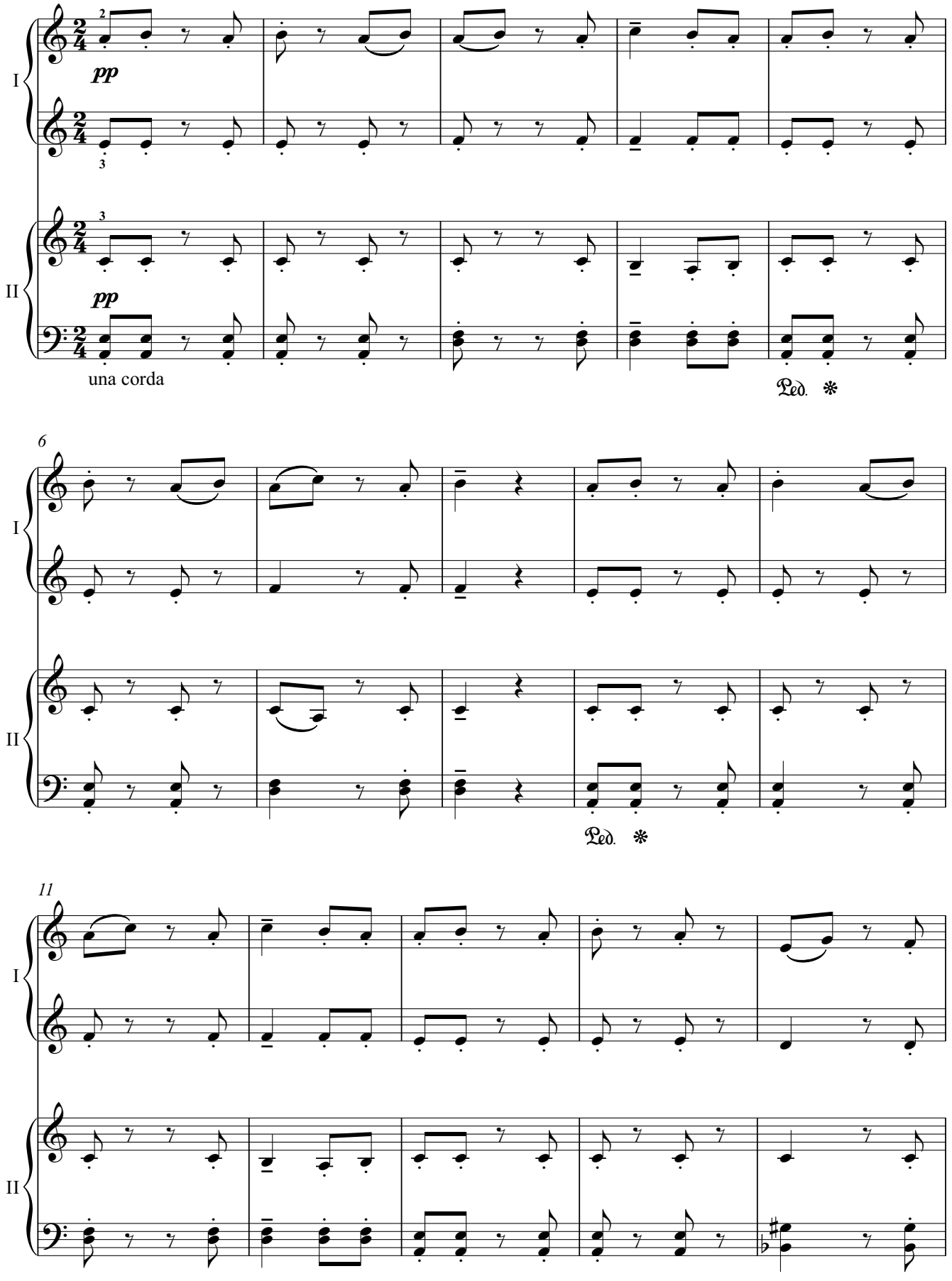

49
I
II
pp
pp

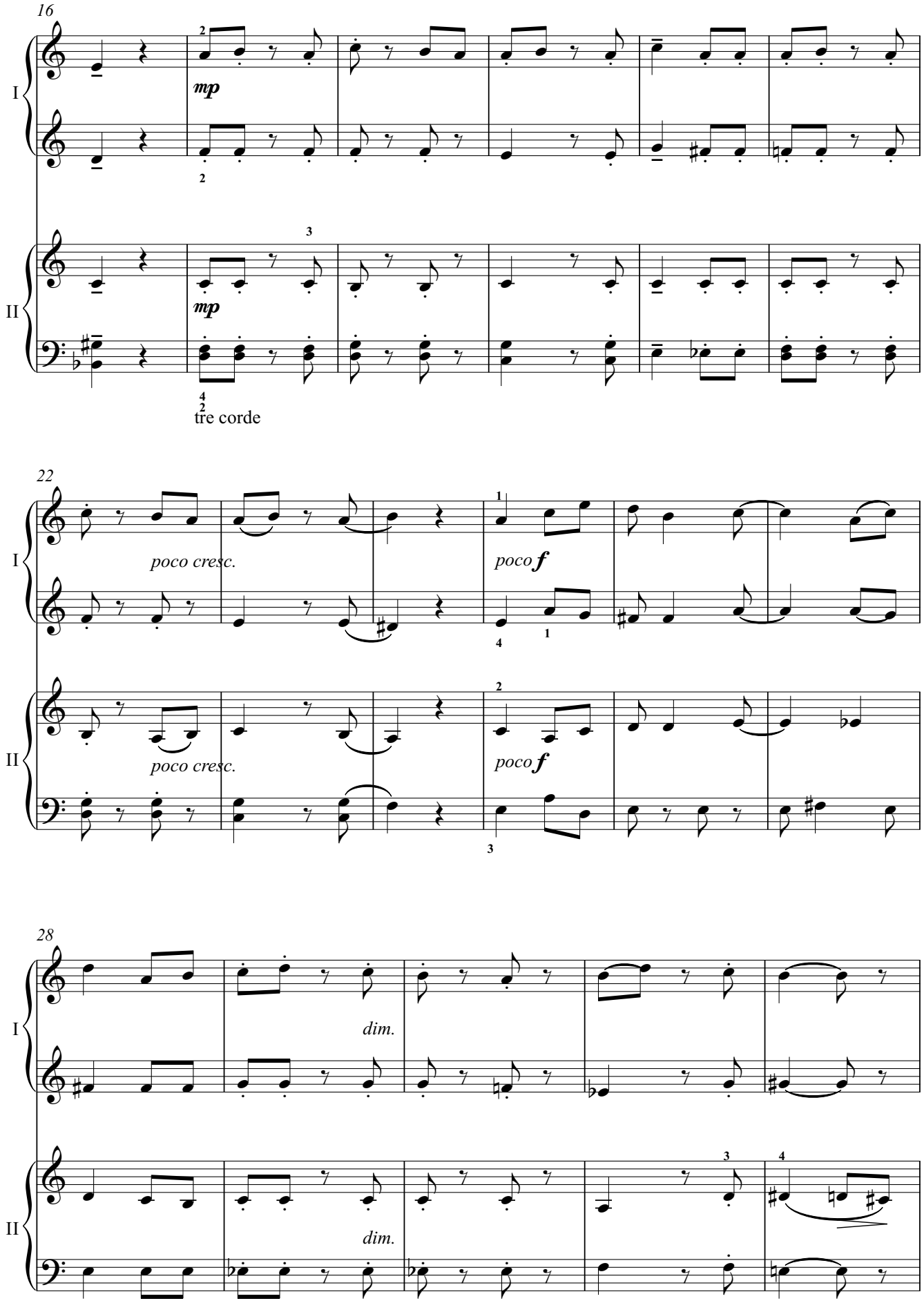

52
poco rit.
I
II
dim.
dim.
pp
pp

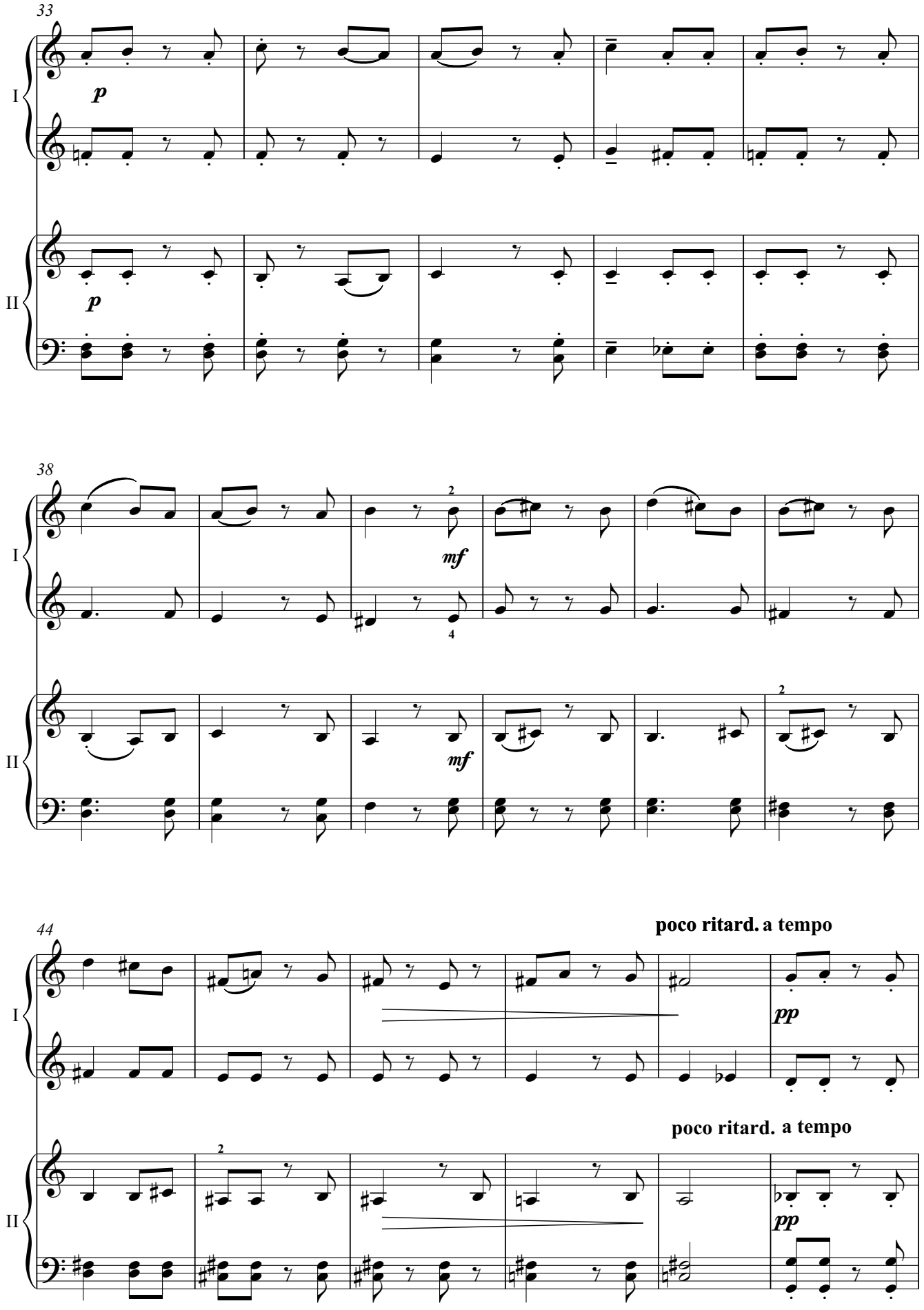
НЕЗНАЙОМКА

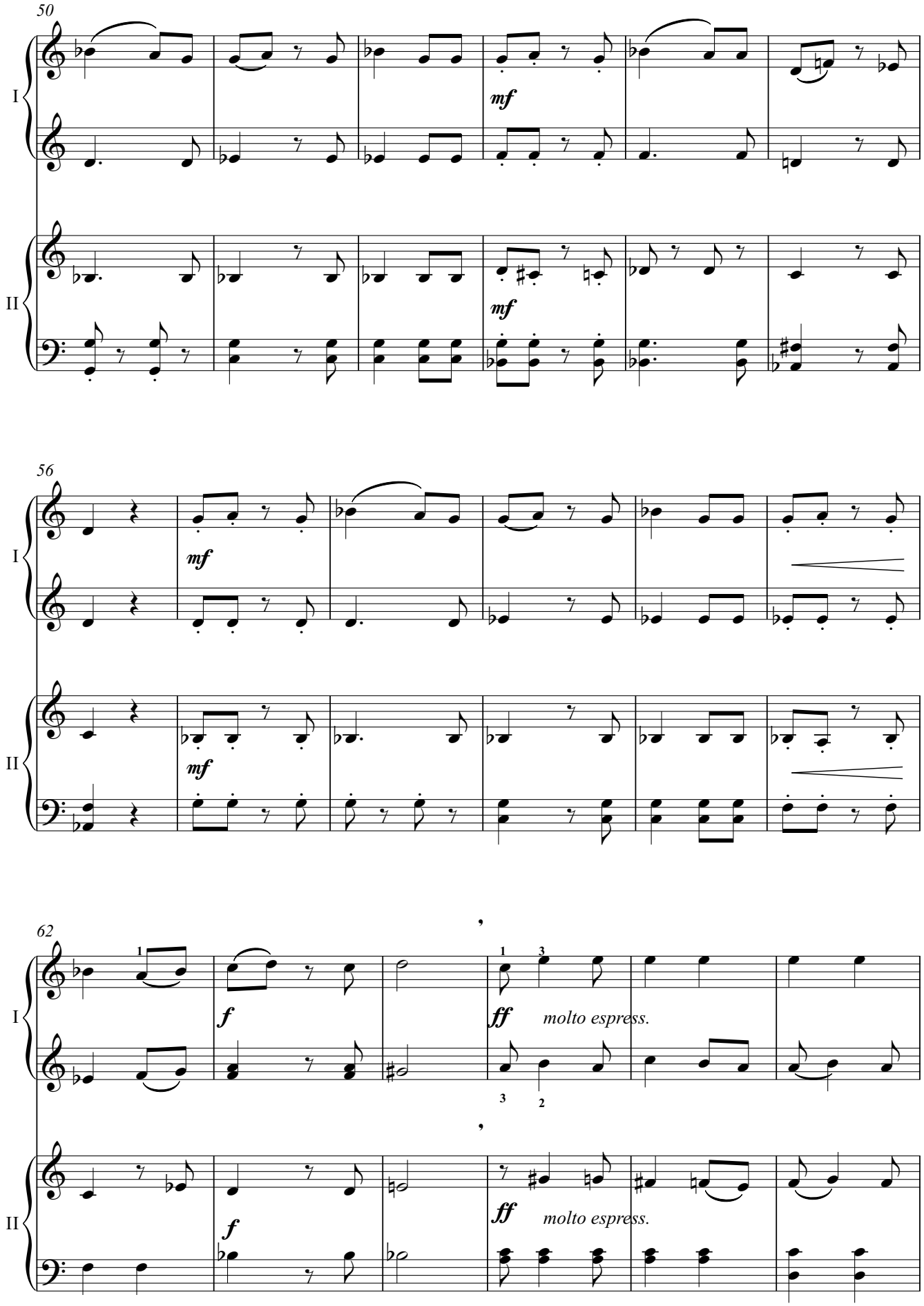
Ю. Фалік

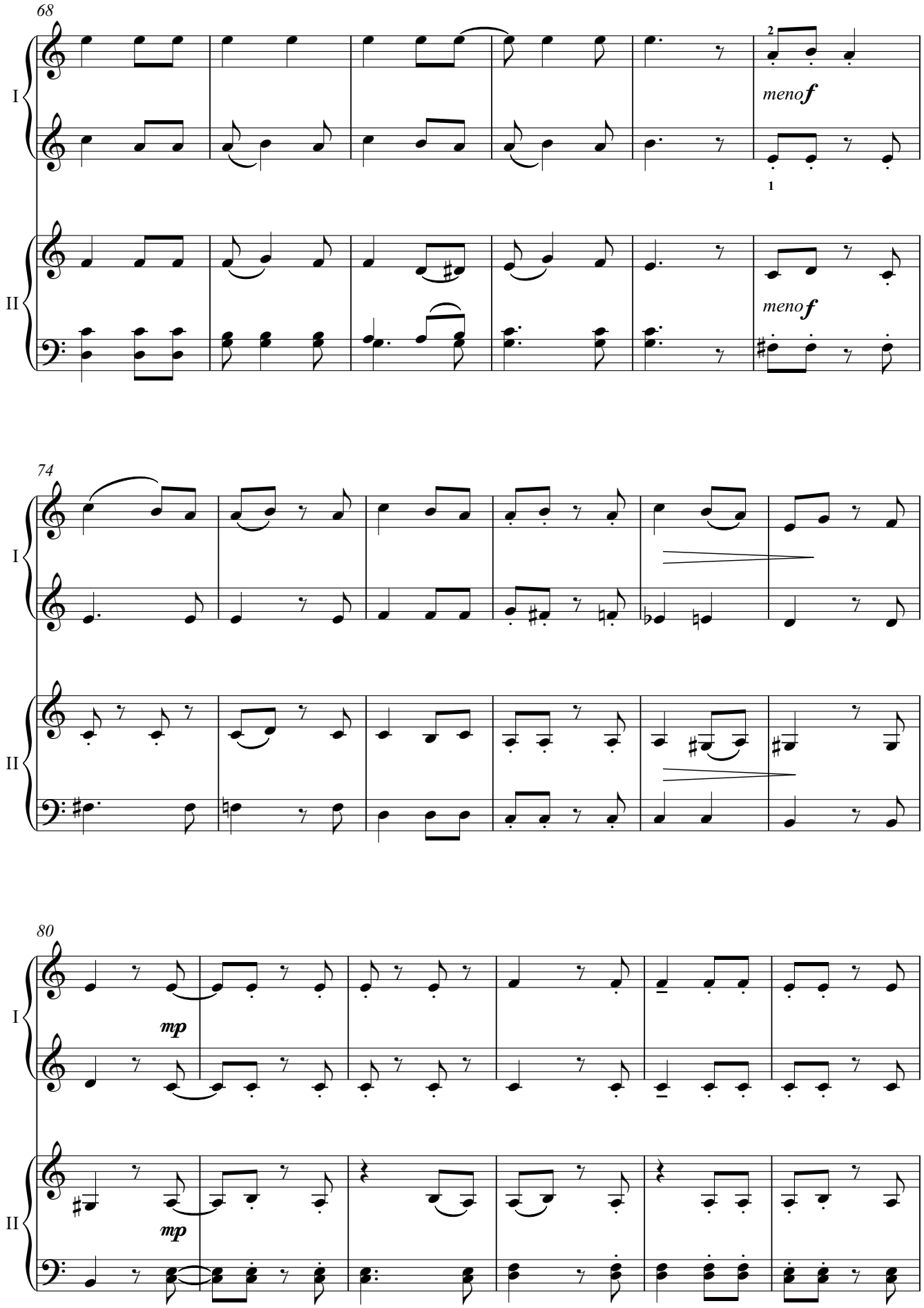
Allegretto non troppo, intimo

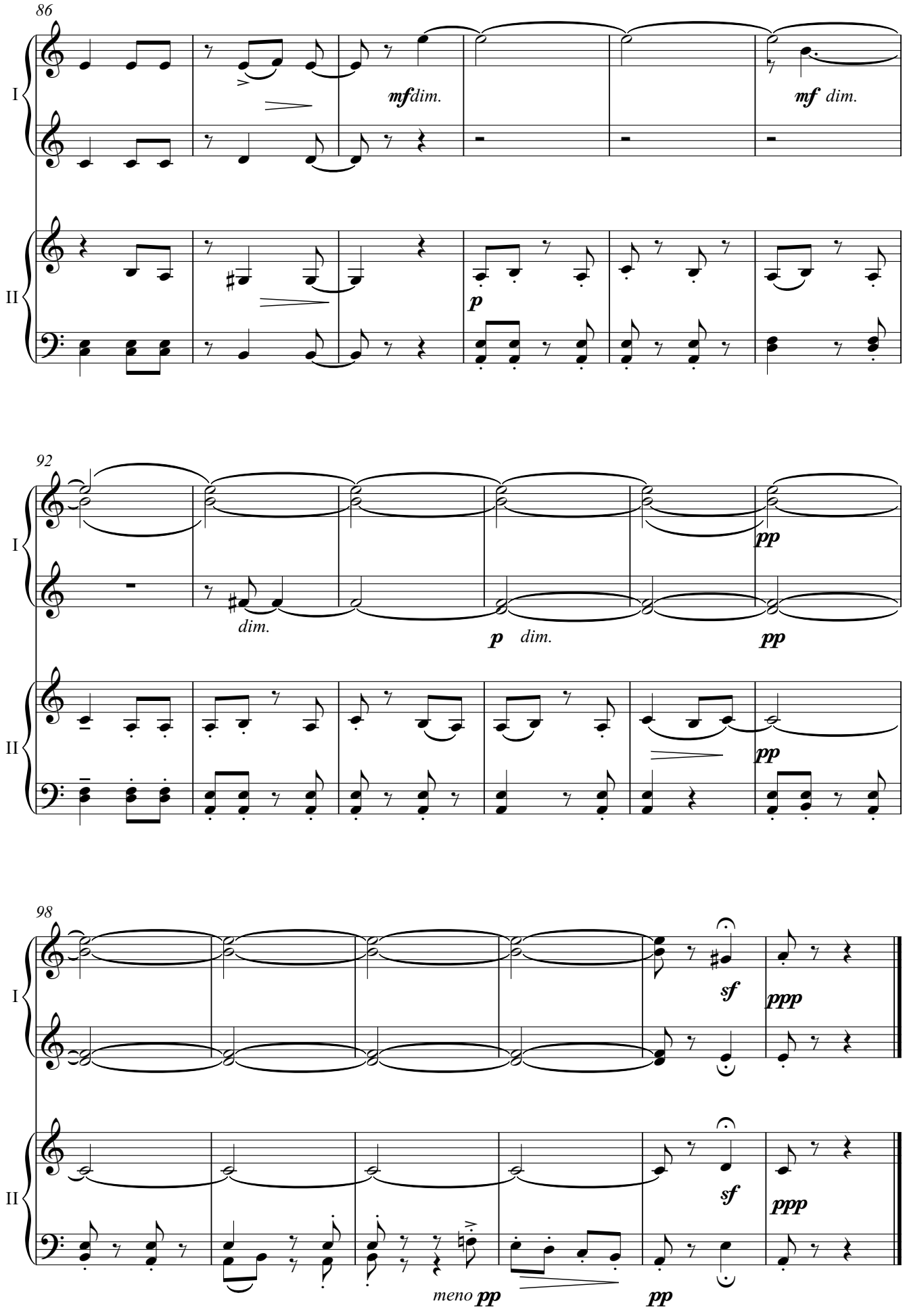



16
I
II
mp
mp
tre corde
22
poco cresc.
poco cresc.
poco f
poco f
28
dim.
dim.


33
I
II
p
p
38
mf
mf
44
poco ritard. a tempo
poco ritard. a tempo
pp
pp


50
I
II
mf
mf
56
I
II
mf
mf
62
I
II
f
ff
molto espress.
f
ff
molto espress.


68
I
II
2
1
meno f
meno f
74
I
II
80
I
II
mp
mp


86
I
II
mf dim.
mf dim.
p
92
dim.
p dim.
pp
pp
pp
98
sf
ppp
sf
ppp
meno pp
pp

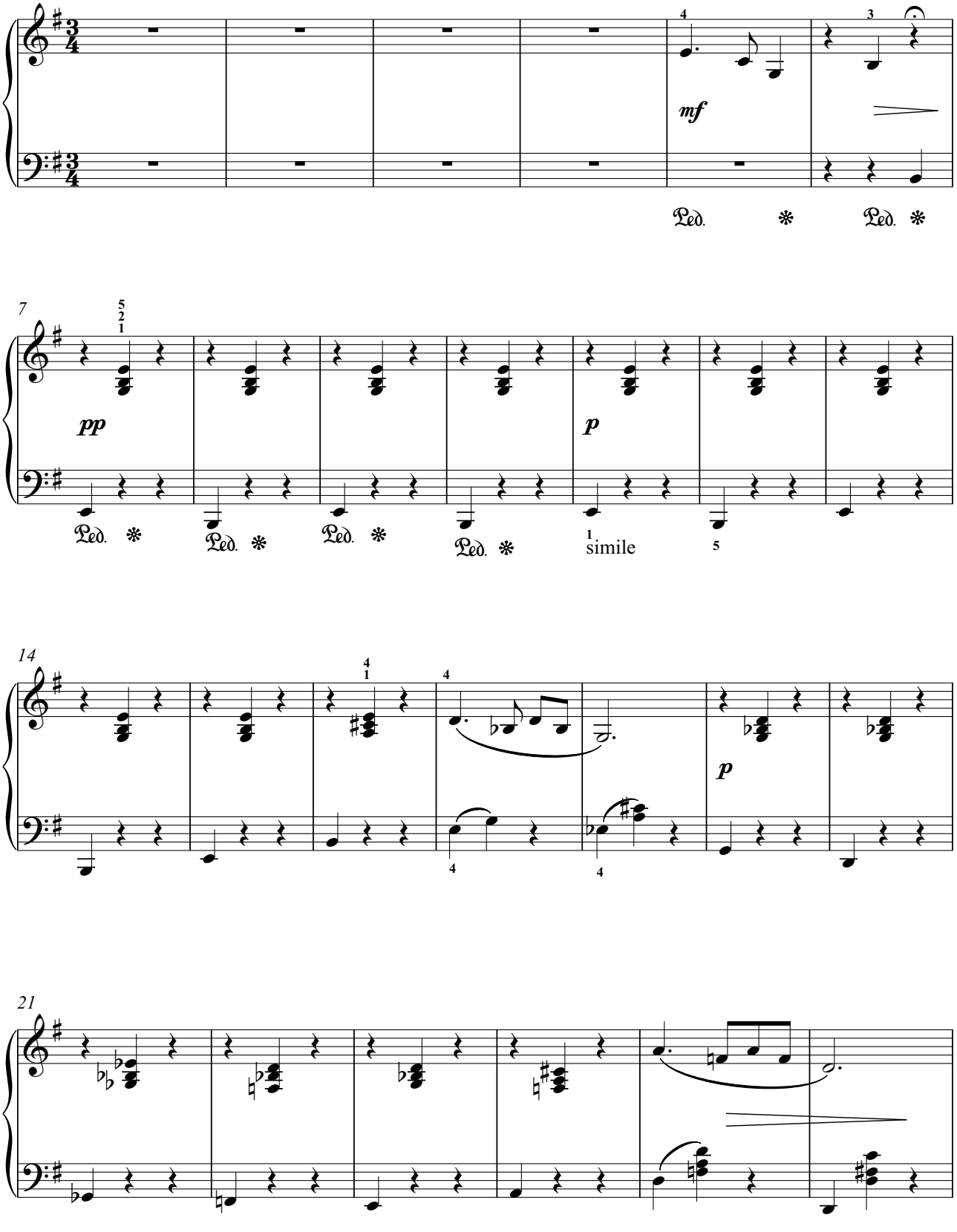
ВАЛЬС СНІГУРОНЬКИ

з дитячого балету "Сон-Дрімота"

Друга партія

Н. Чемберджі

Tempo di Valse

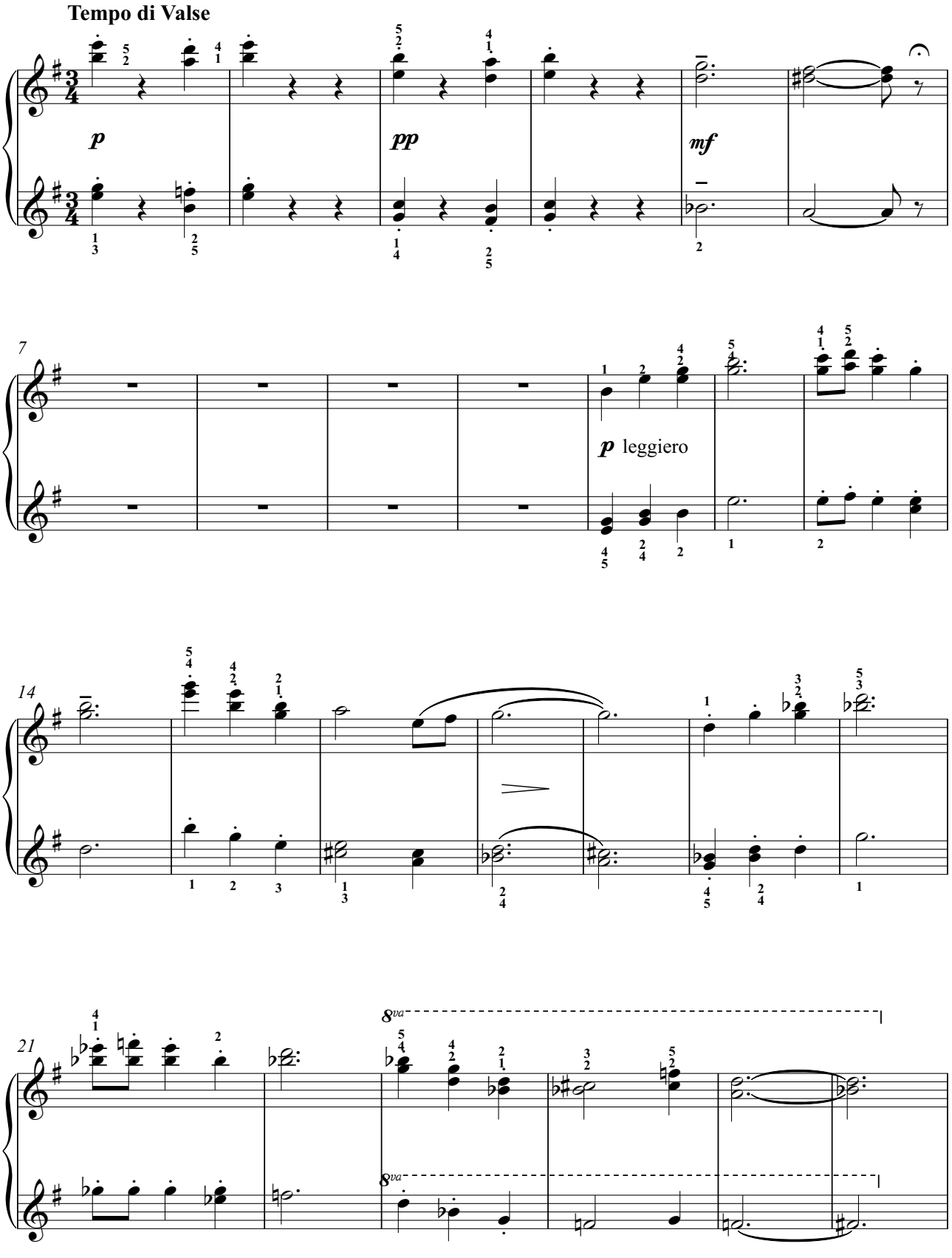


ВАЛЬС СНІГУРОНЬКИ

з дитячого балету "Сон-Дрімота"

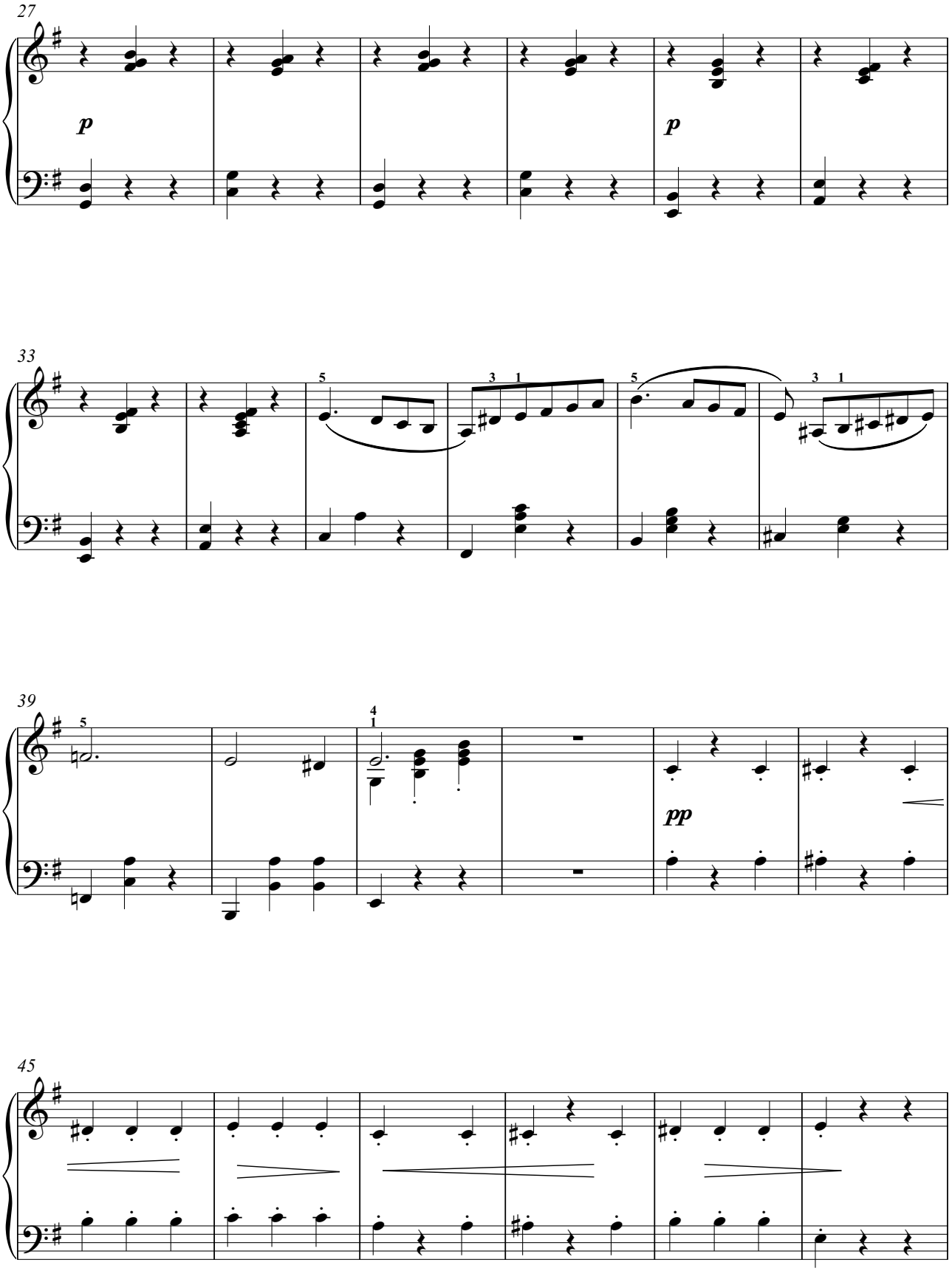
Перша партія

Н. Чемберджі



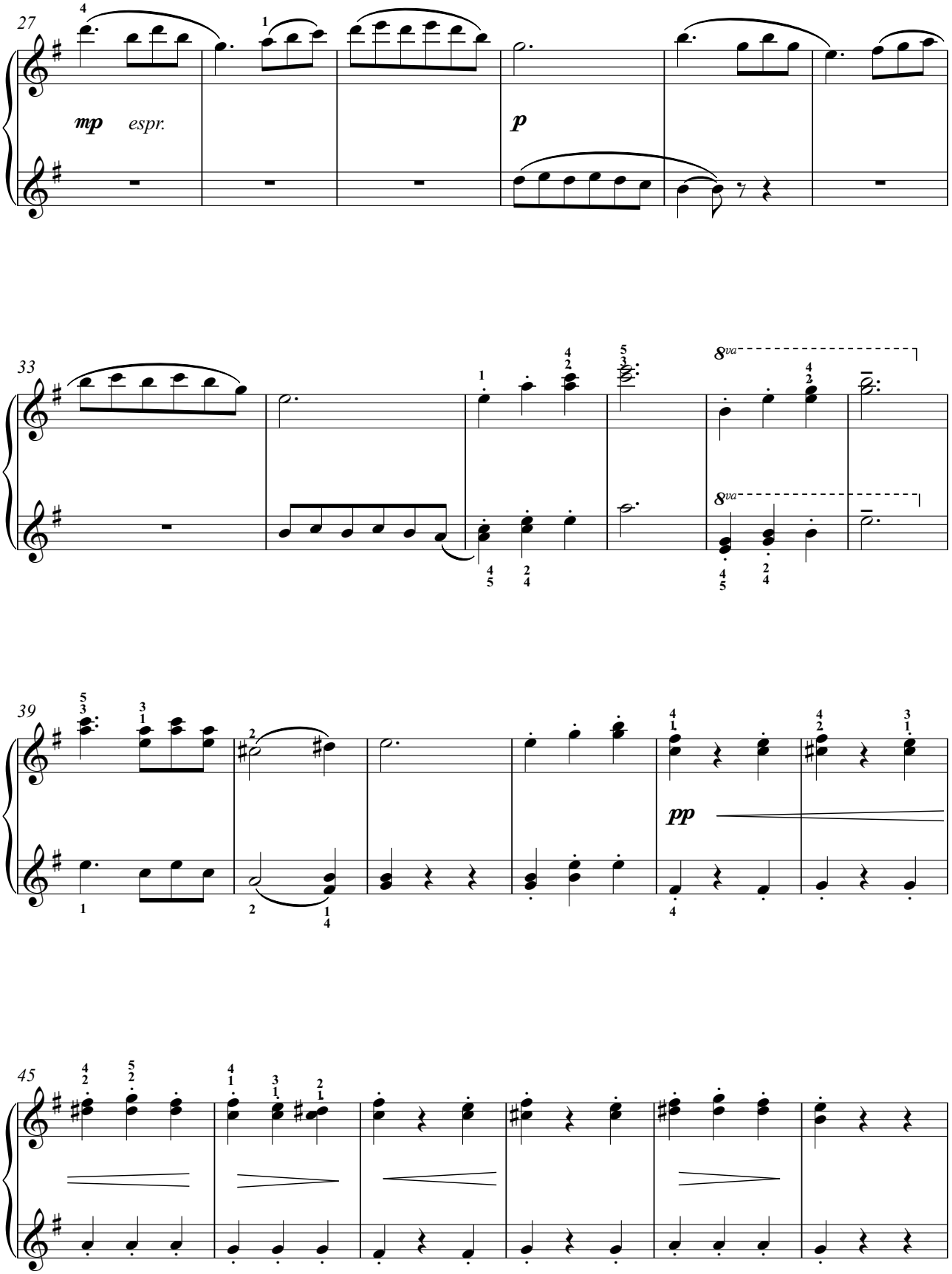
ВАЛЬС СНІГУРОНЬКИ

Друга партія



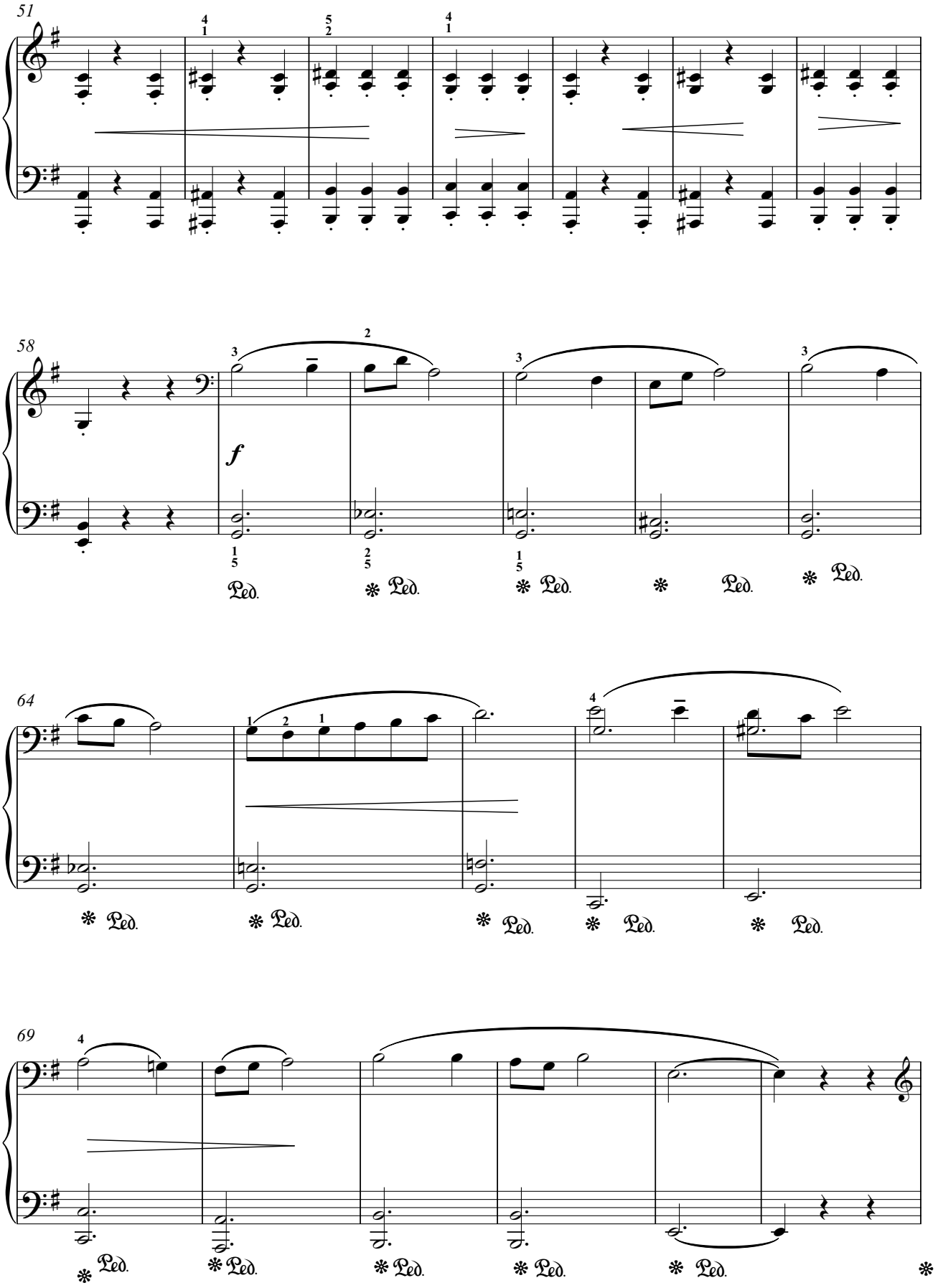
ВАЛЬС СНІГУРОНЬКИ

Перша партія



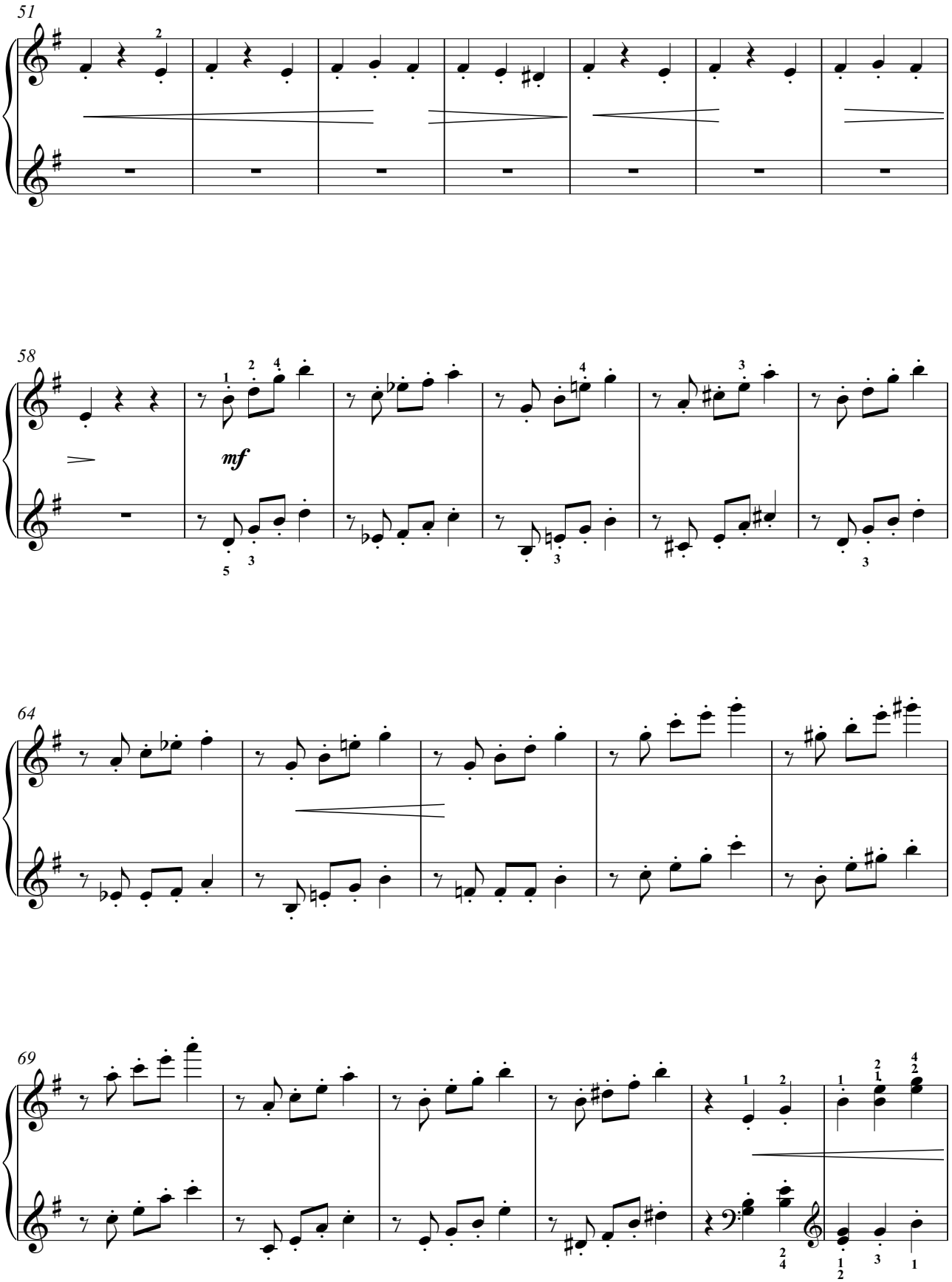
ВАЛЬС СНІГУРОНЬКИ

Друга партія



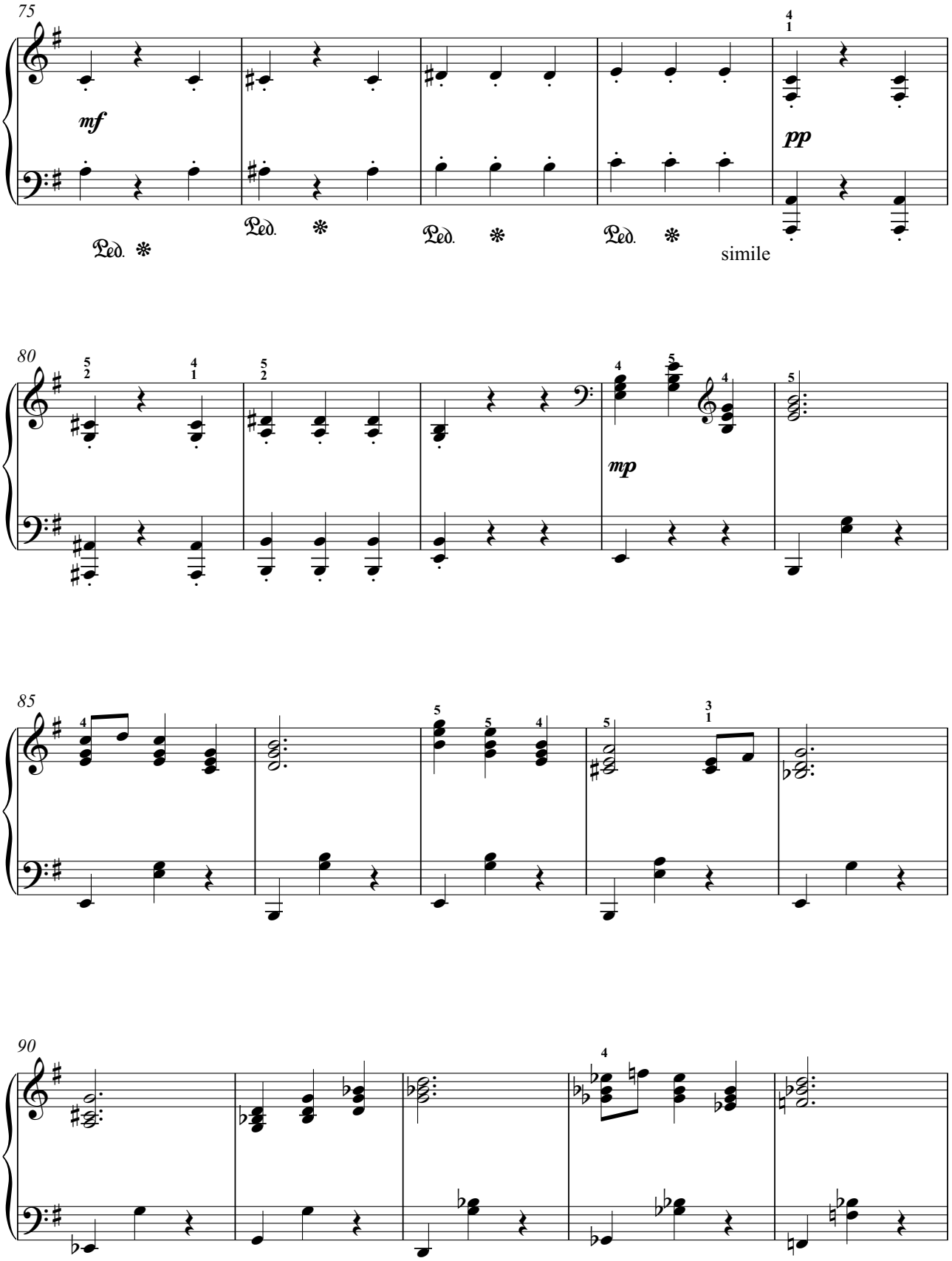
ВАЛЬС СНІГУРОНЬКИ

Перша партія



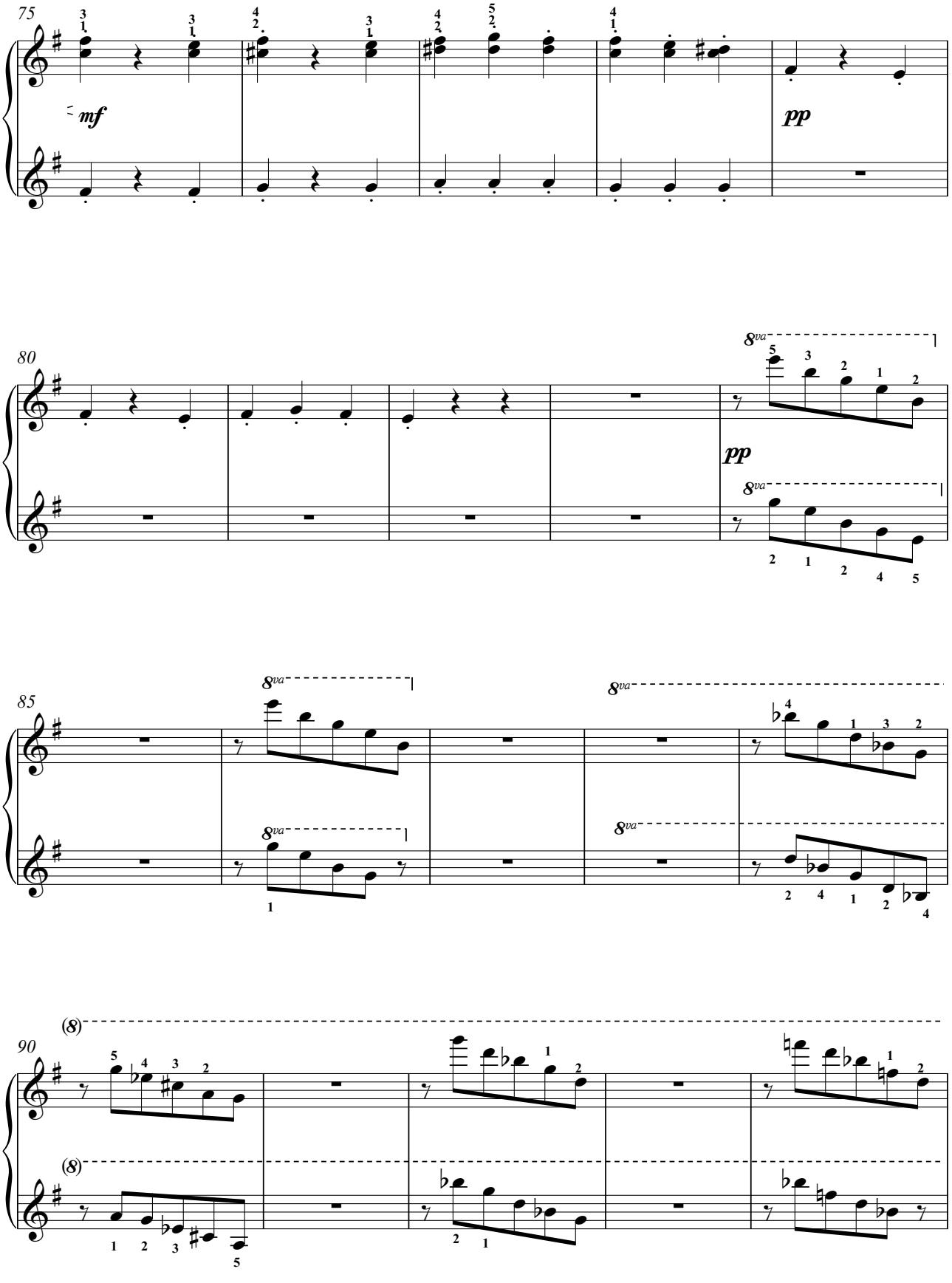
ВАЛЬС СНІГУРОНЬКИ

Друга партія



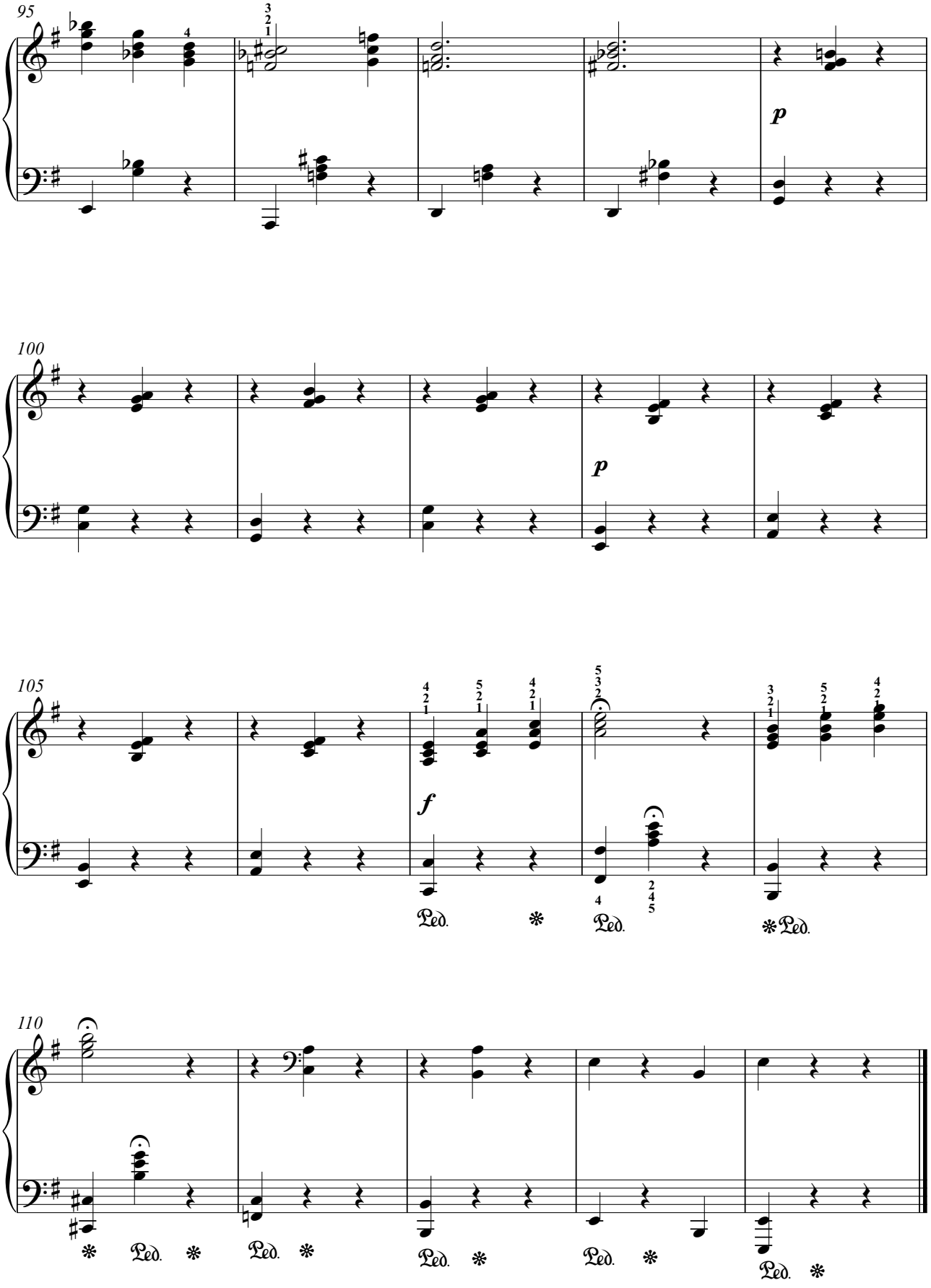
ВАЛЬС СНІГУРОНЬКИ

Перша партія



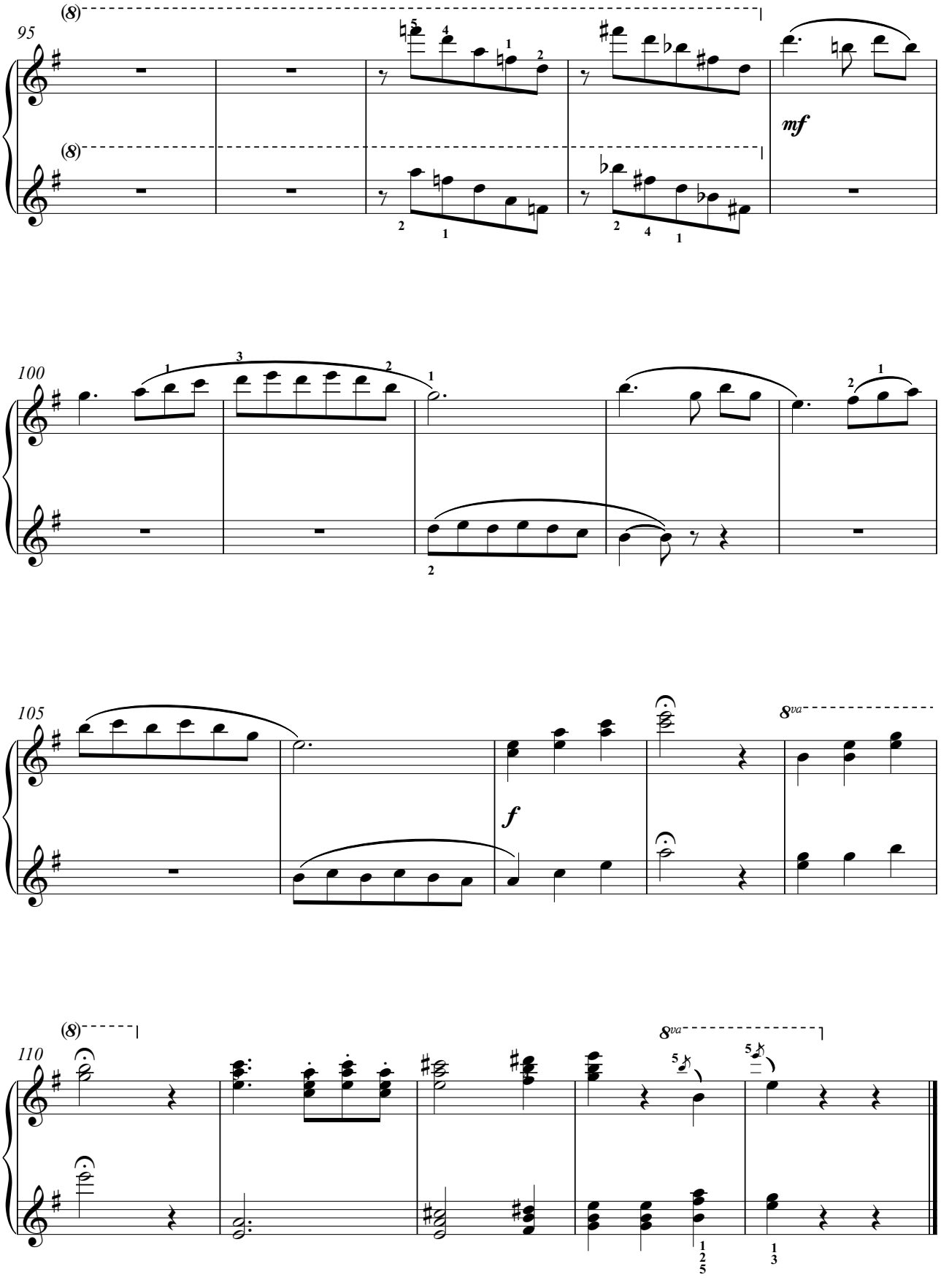
ВАЛЬС СНІГУРОНЬКИ

Друга партія



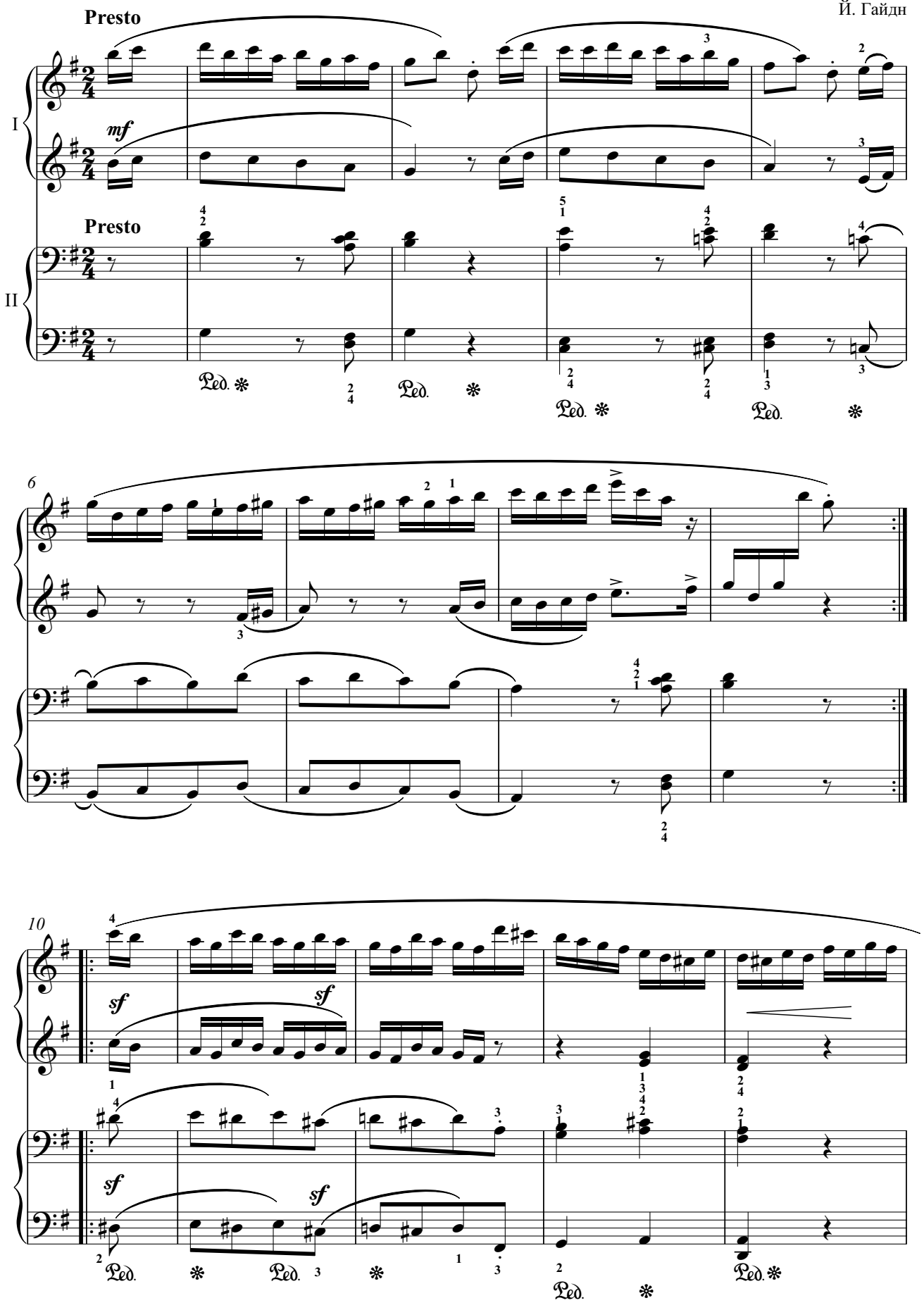
ВАЛЬС СНІГУРОНЬКИ

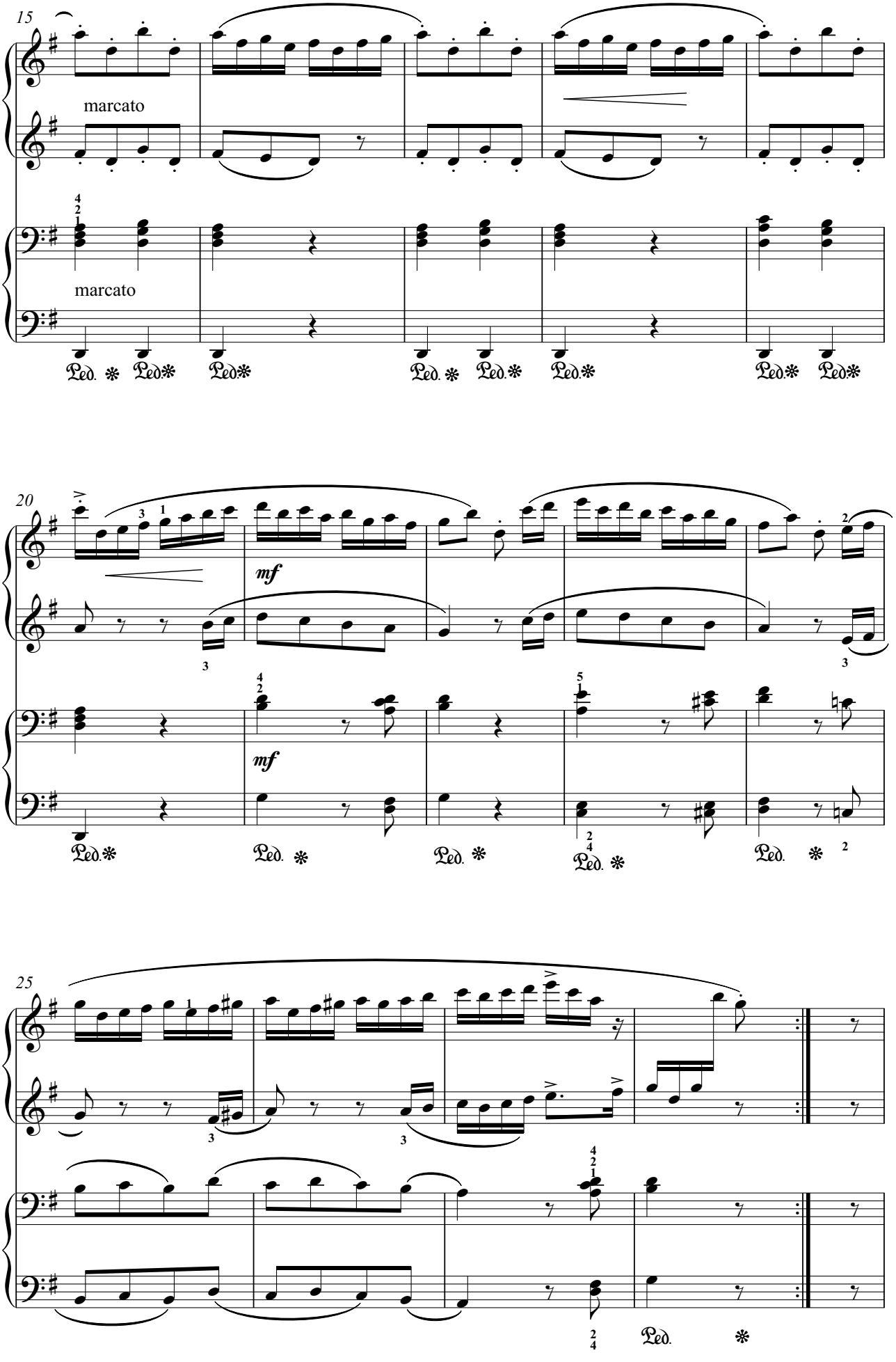
Перша партія

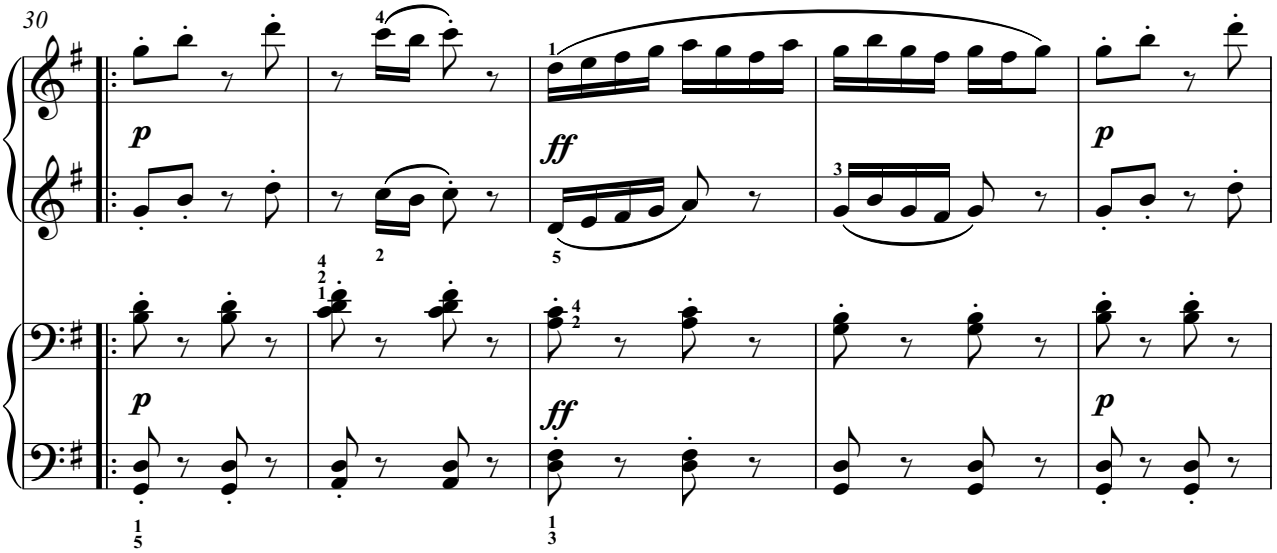


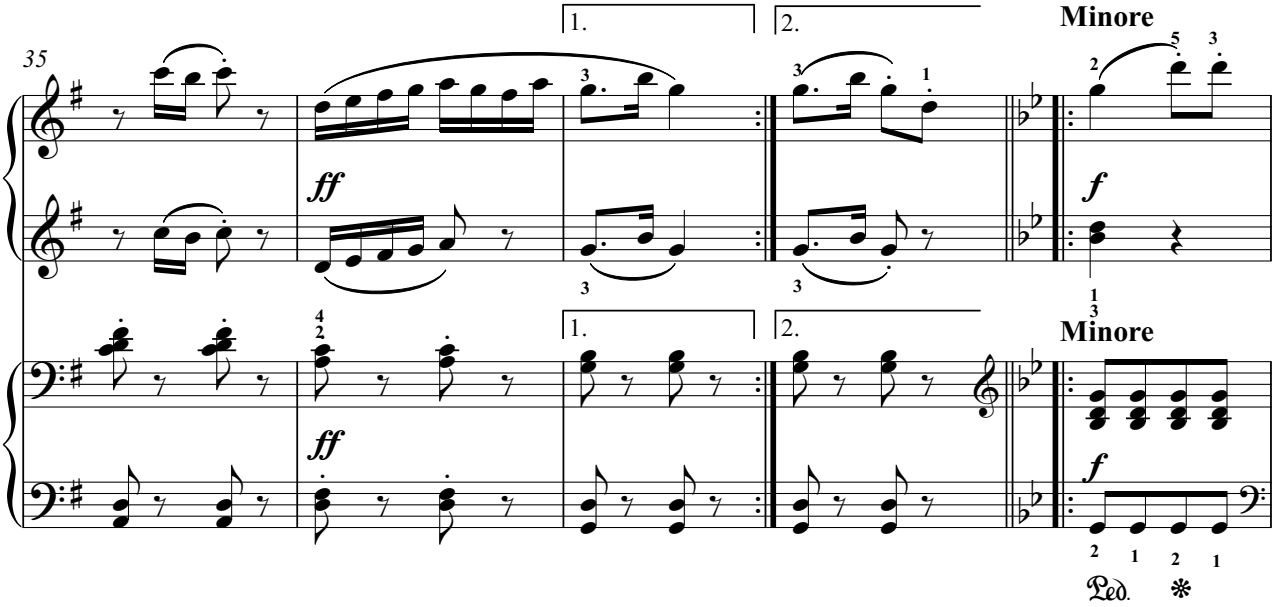
УГОРСЬКЕ РОНДО

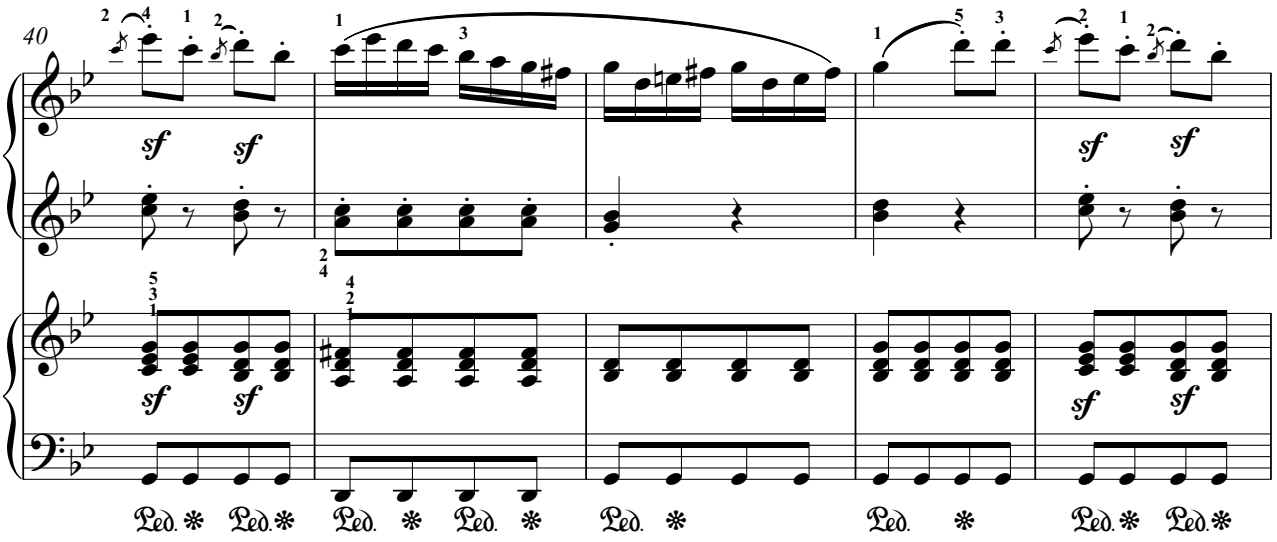
Й. Гайдн

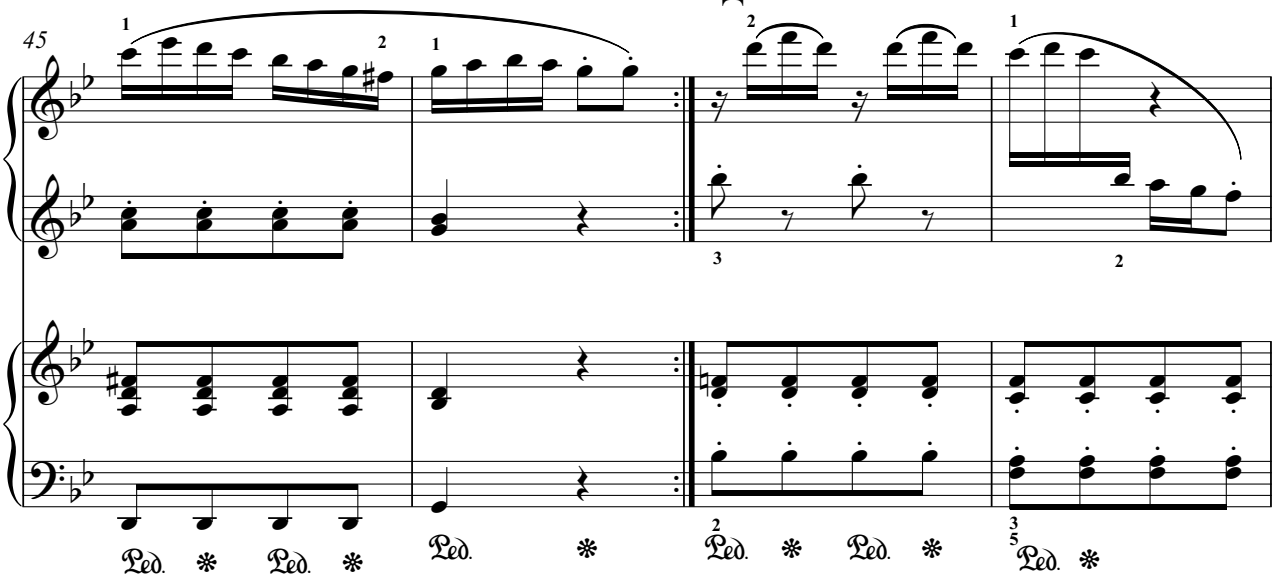


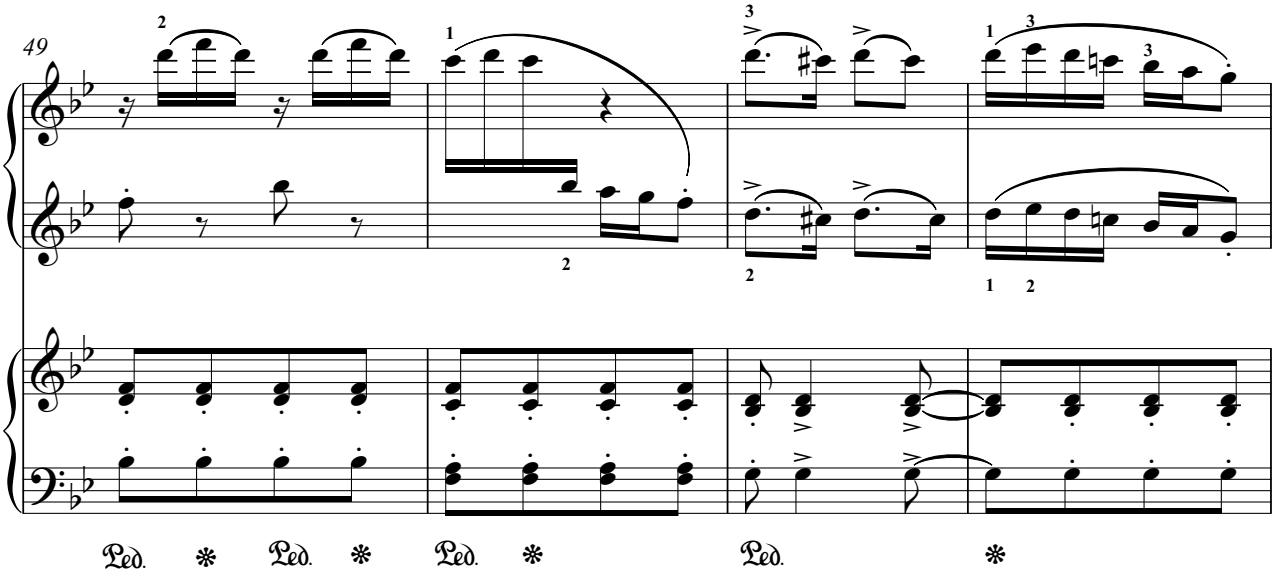

15
marcato
marcato
Ped.
20
mf
mf
Ped.
25
Ped.

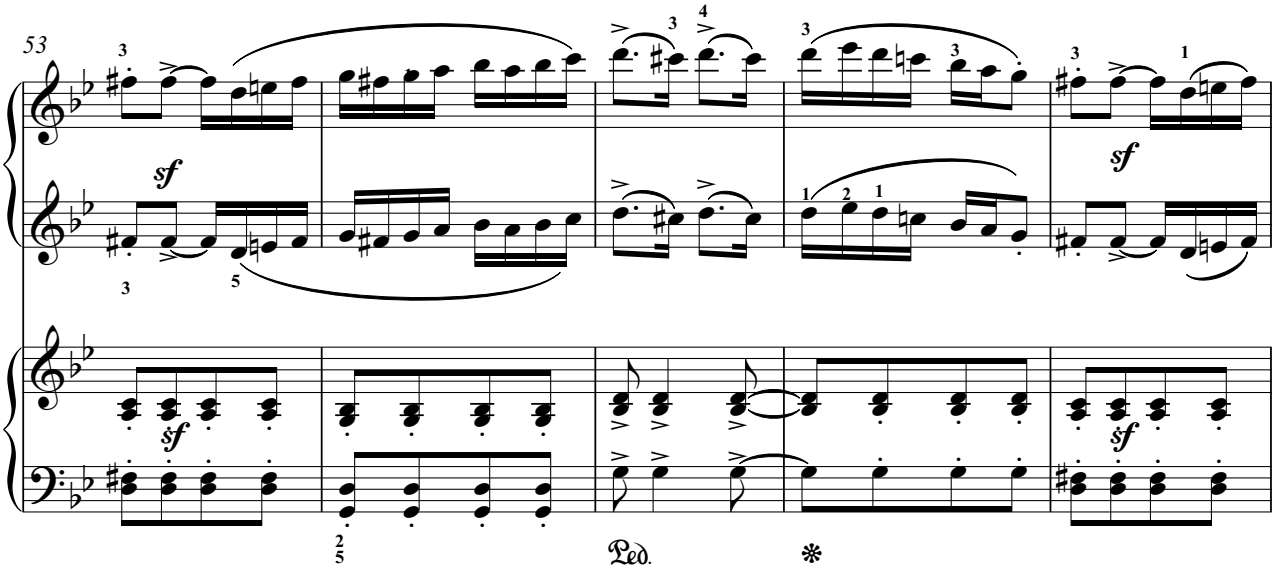

30
p
ff
p
p
ff
p

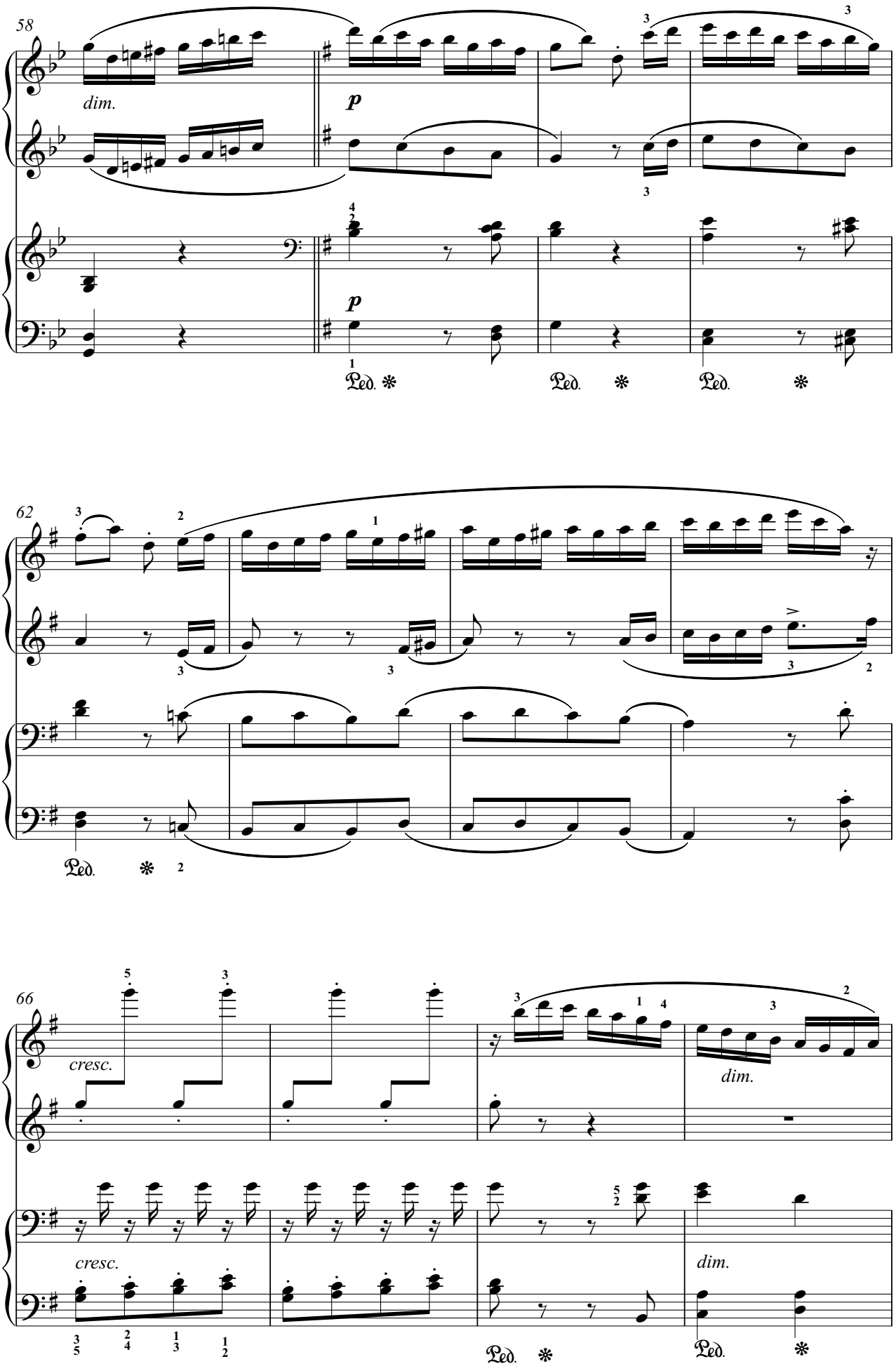

35
1.
2.
Minore
ff
f
ff
f
Minore
Ped. *

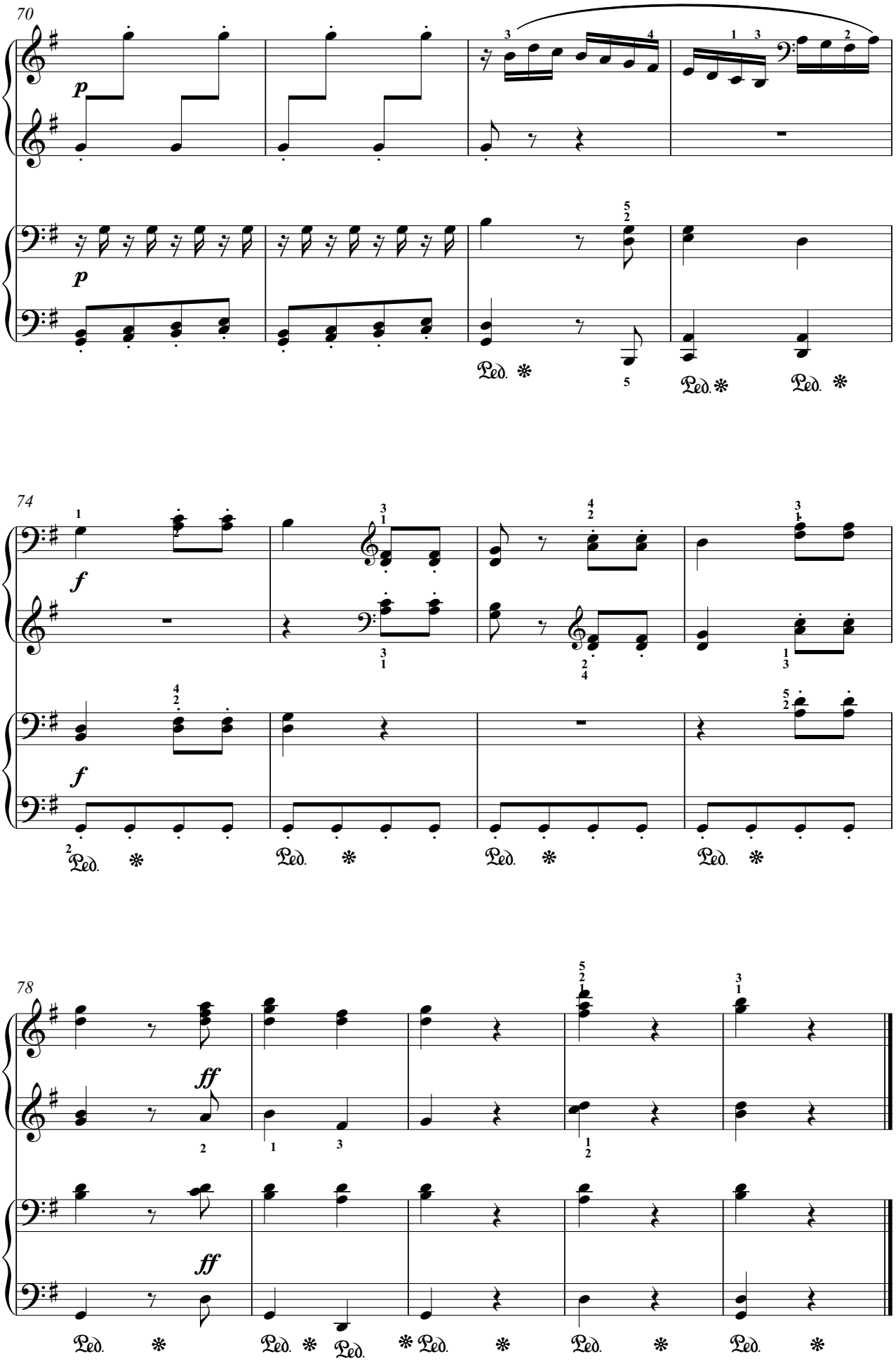

40
sf sf
sf sf
sf sf
sf sf
Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. *
Ped. *
Ped. *
Ped. * Ped. *


45
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


49
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

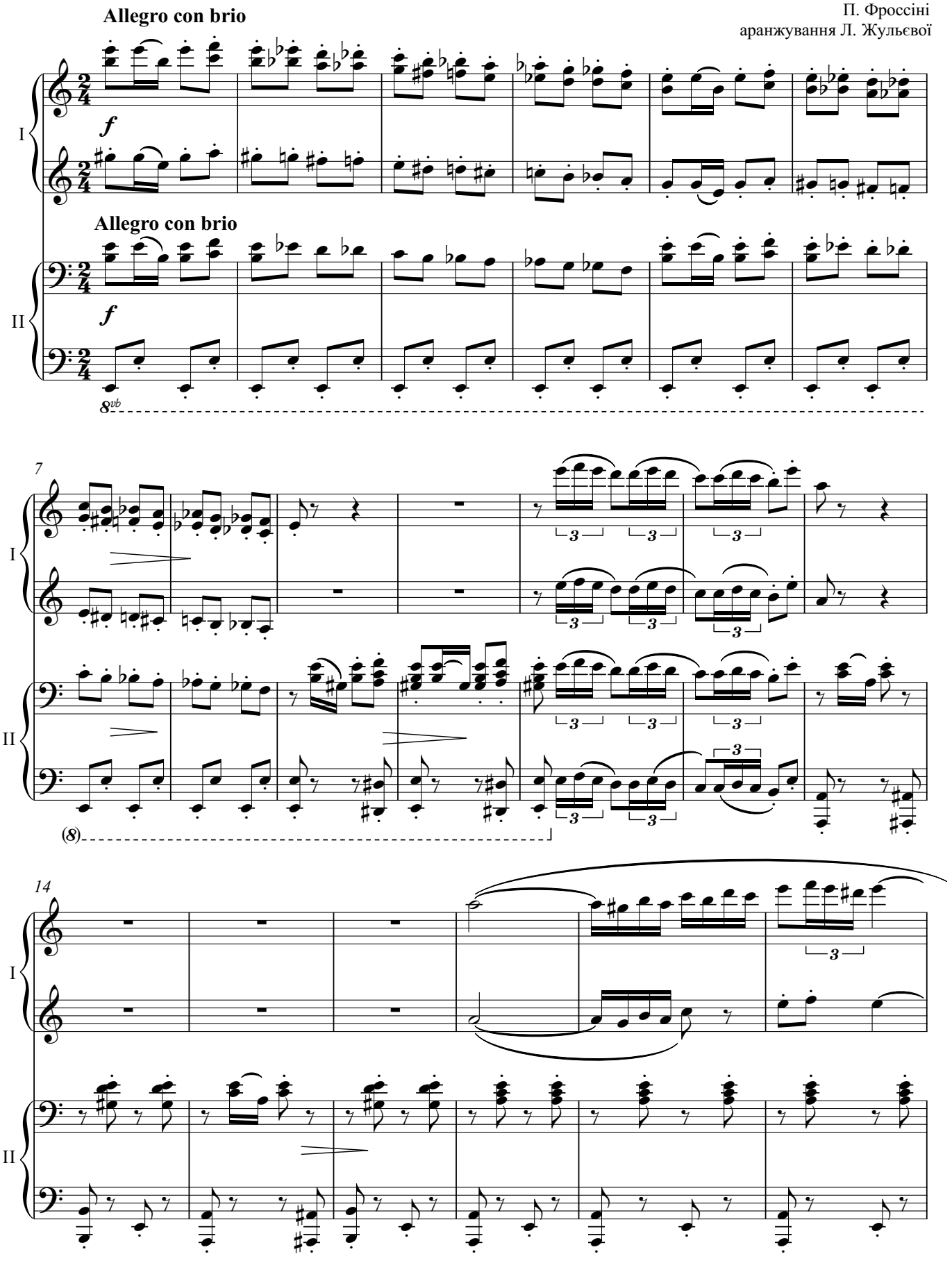

53
sf
sf
sf
sf
Ped. *

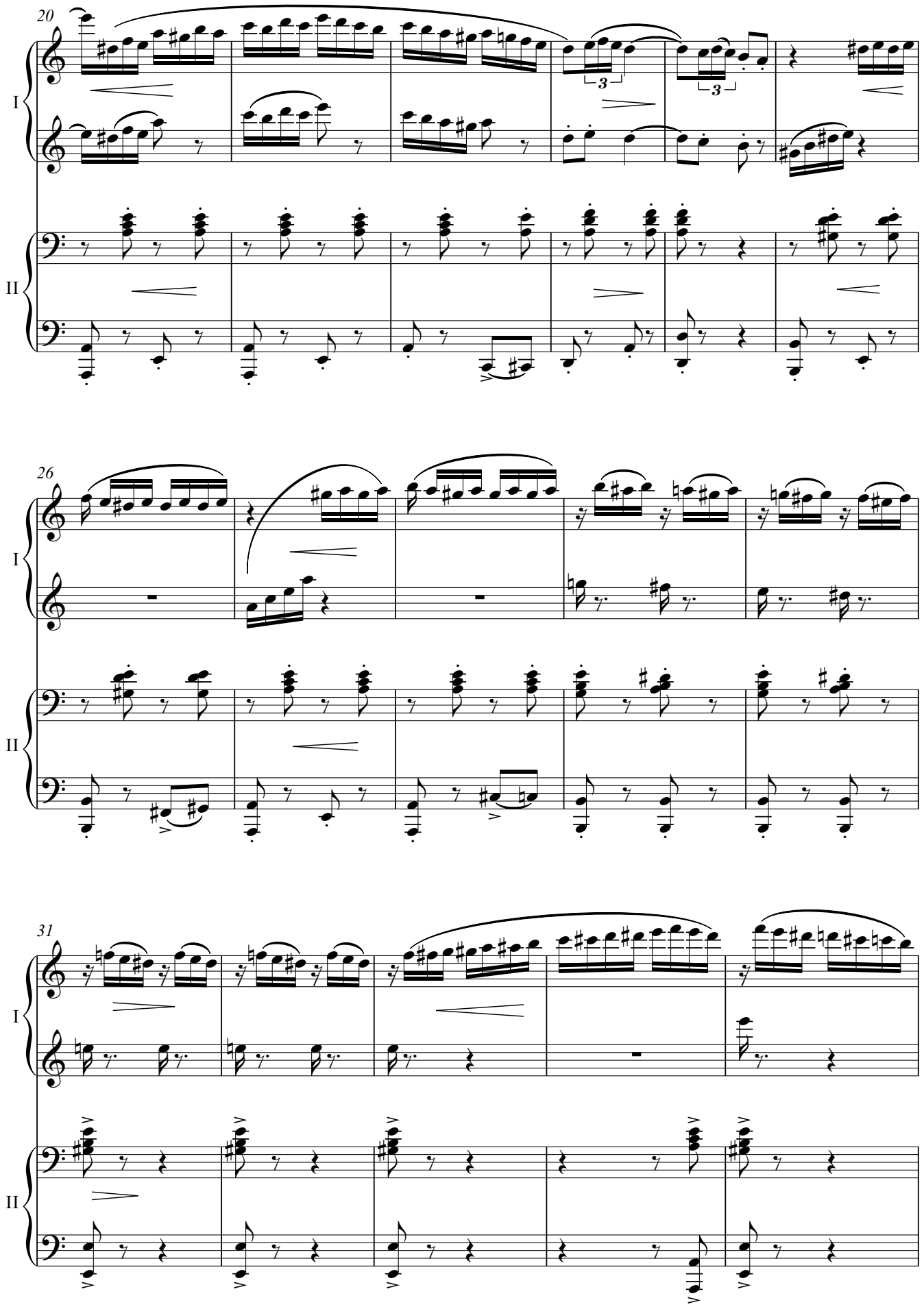

58
dim.
p
p
Ped.
Ped.
Ped.
62
Ped.
66
cresc.
dim.
cresc.
dim.
Ped.
Ped.

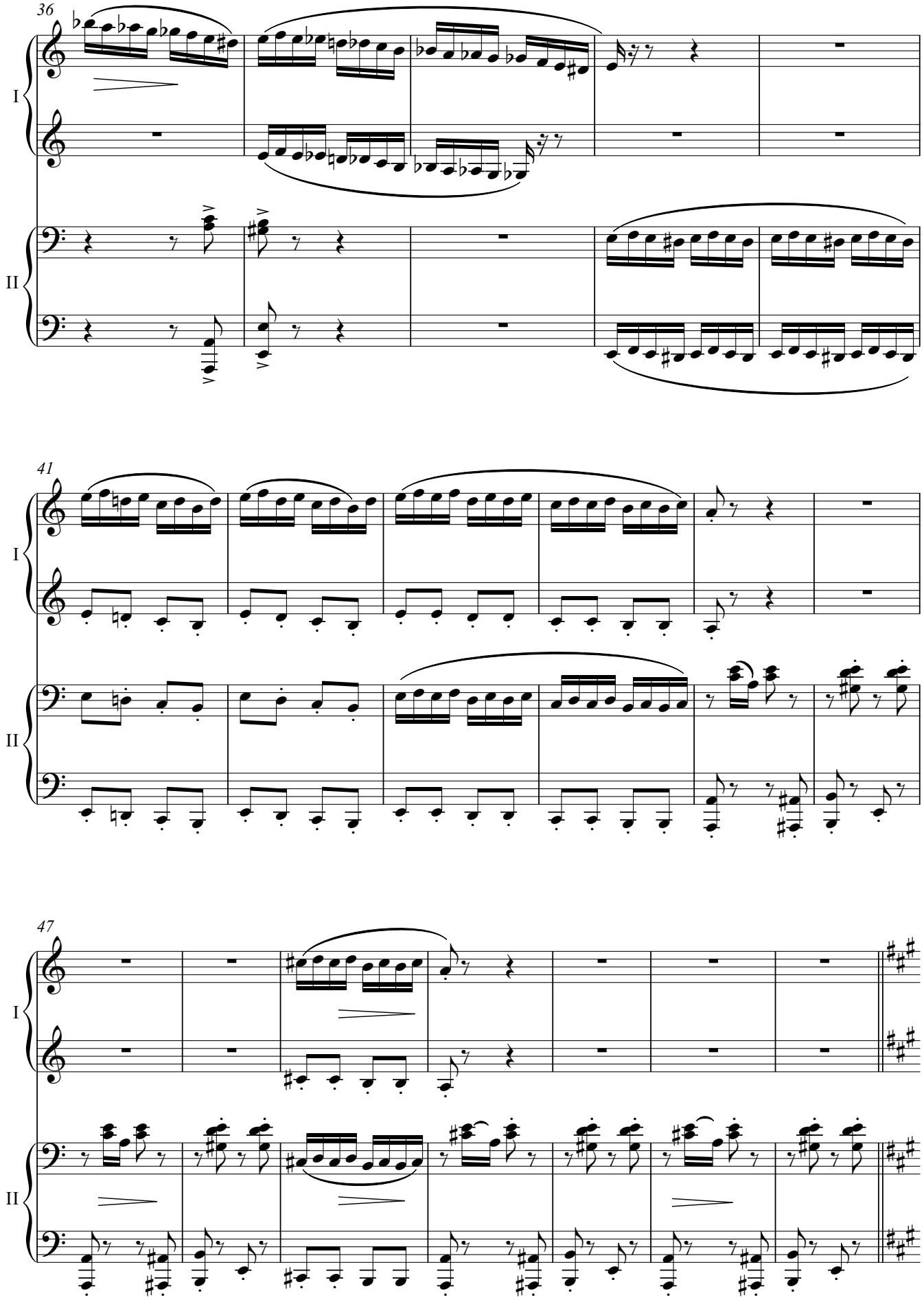

70
74
78
p
f
ff
Ped.

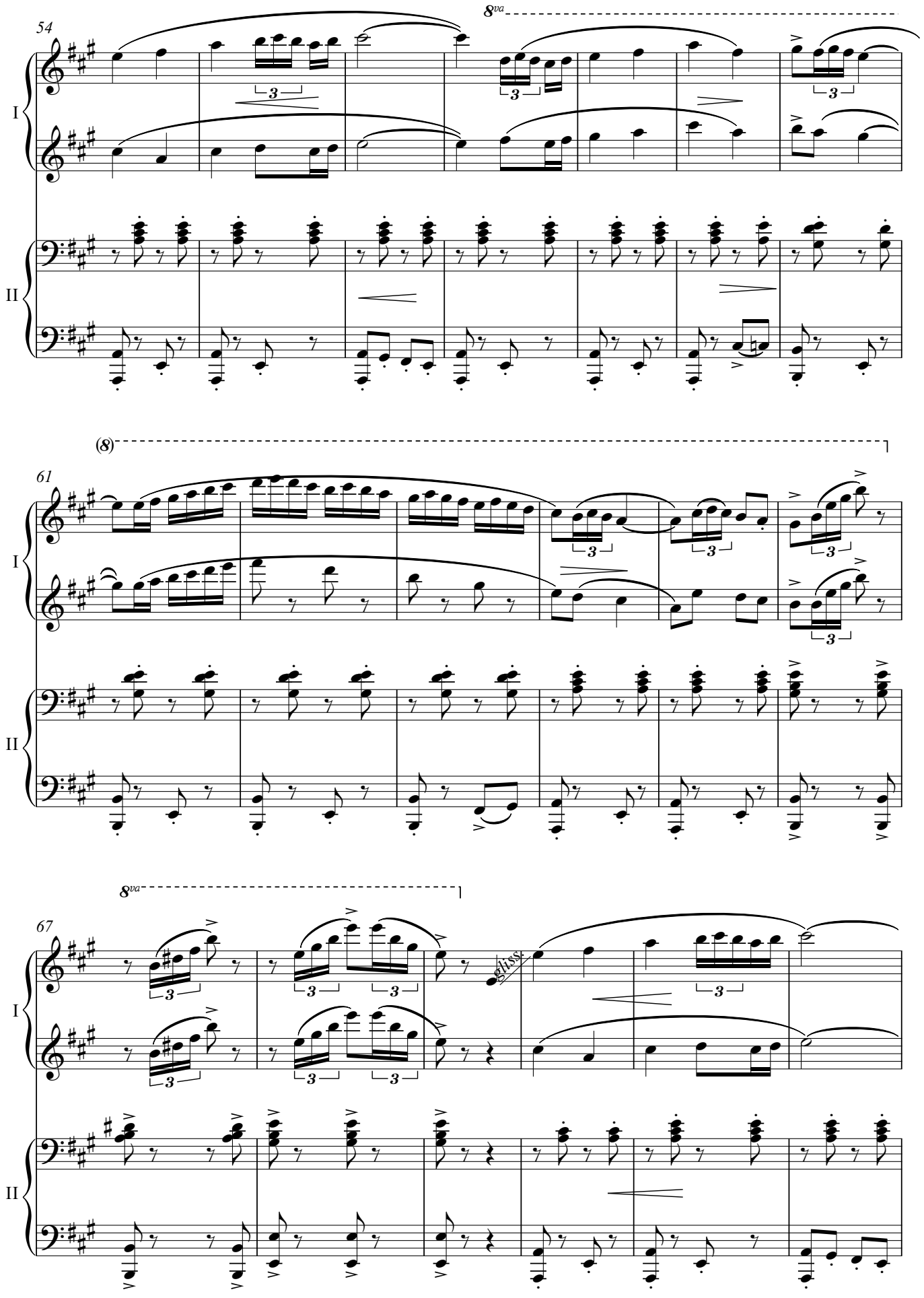
ВЕСЕЛИЙ КАБАЛЬЄРО

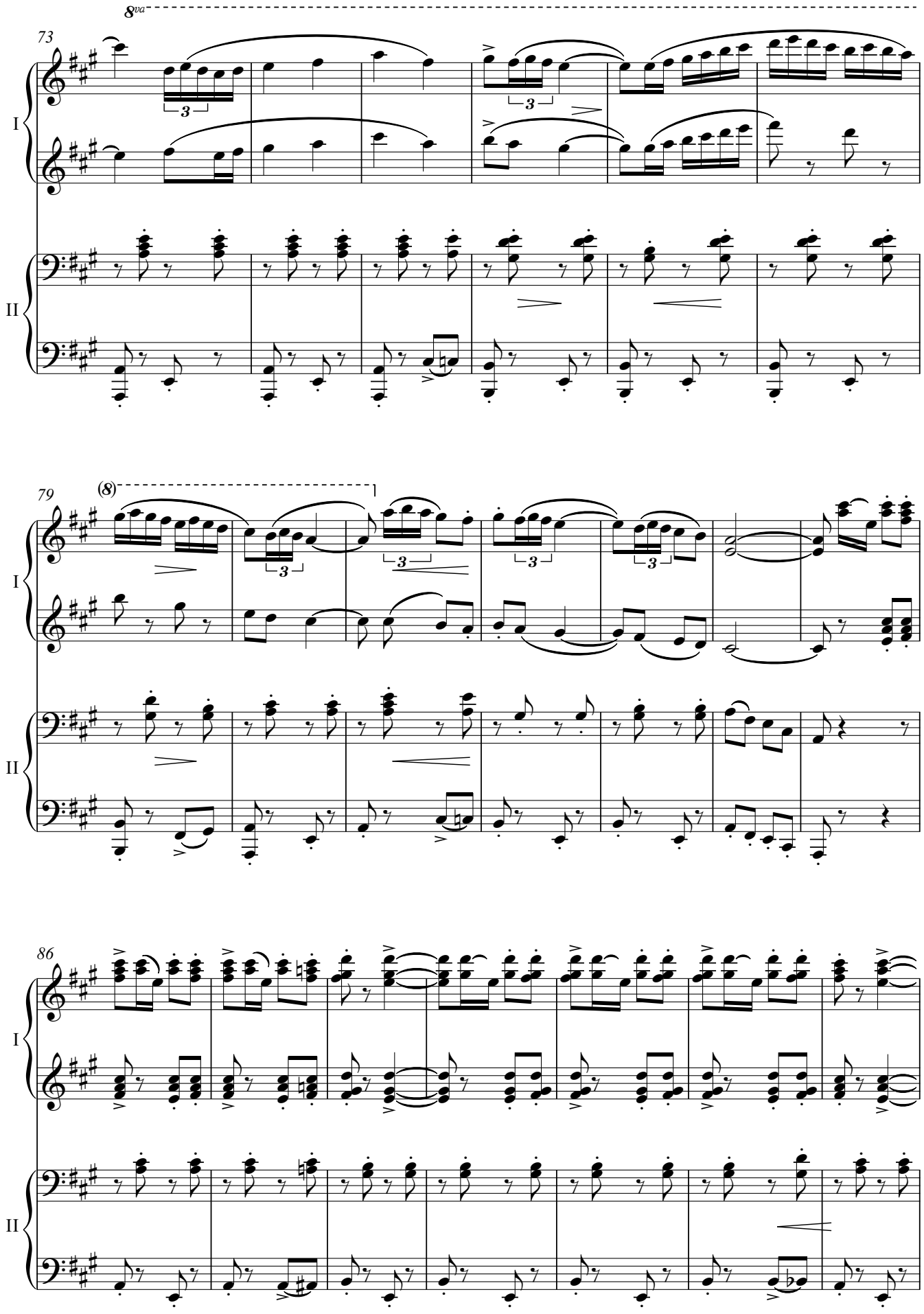
П. Фроссіні
аранжування Л. Жульєвої

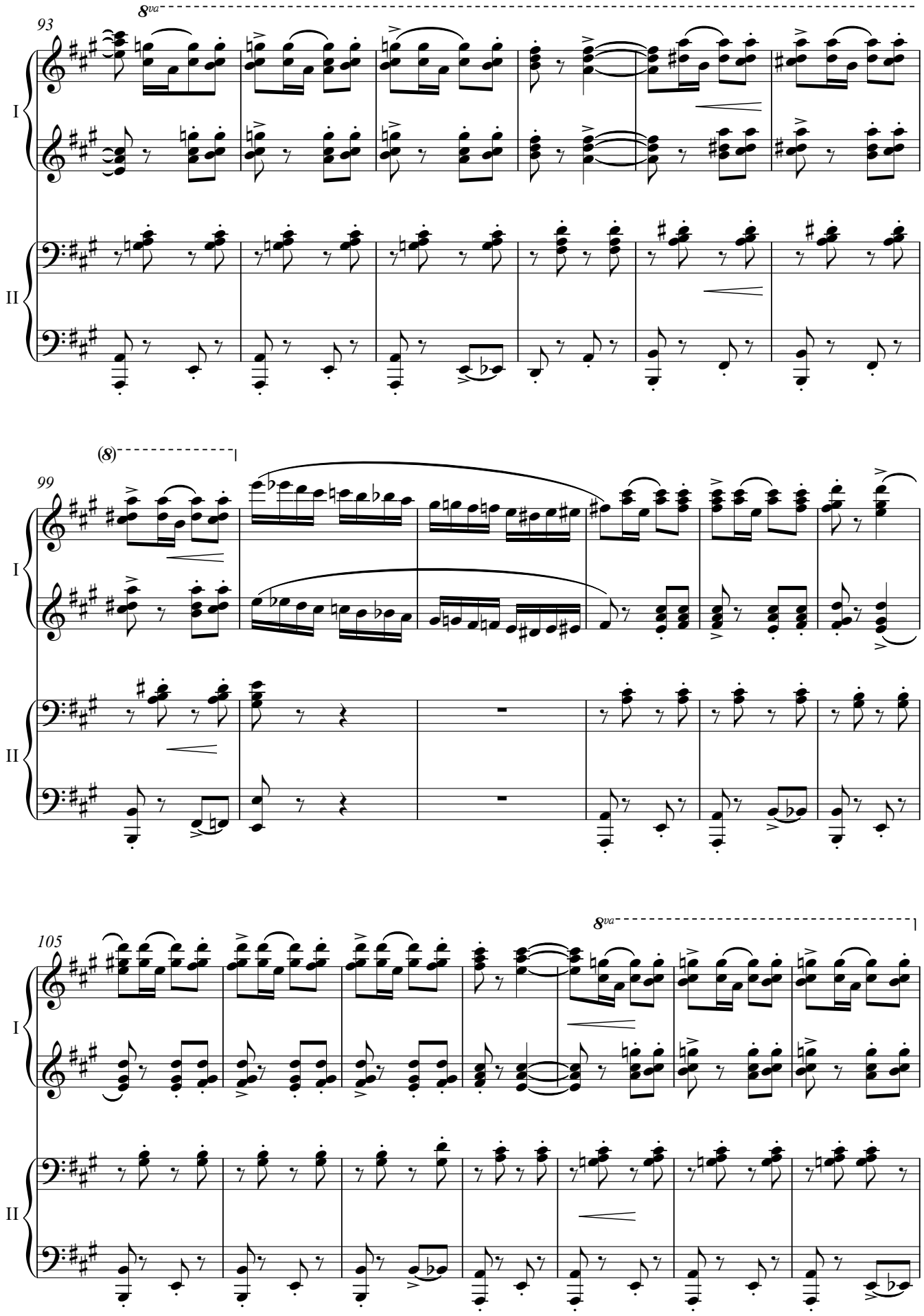


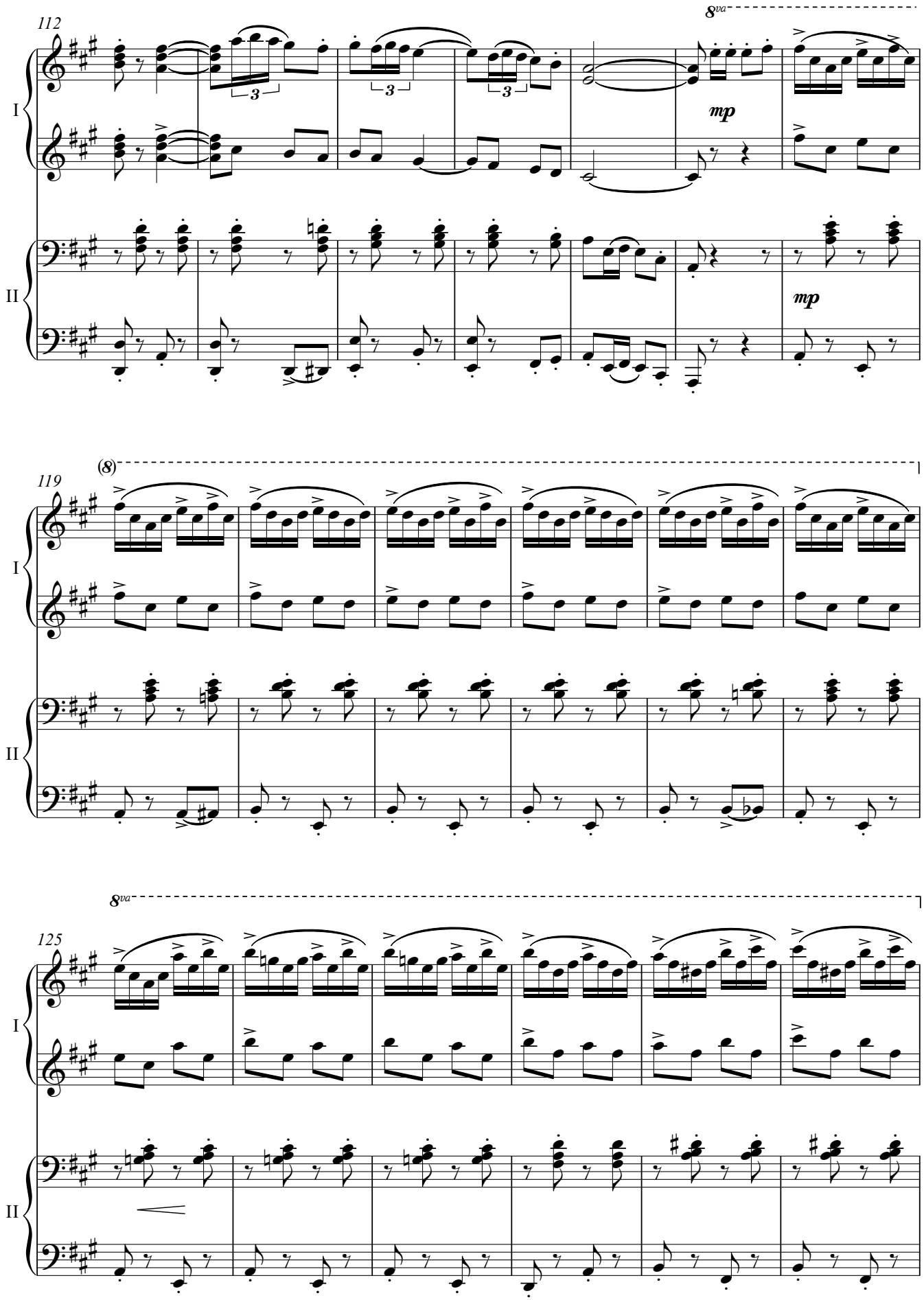

20
I
II
26
I
II
31
I
II

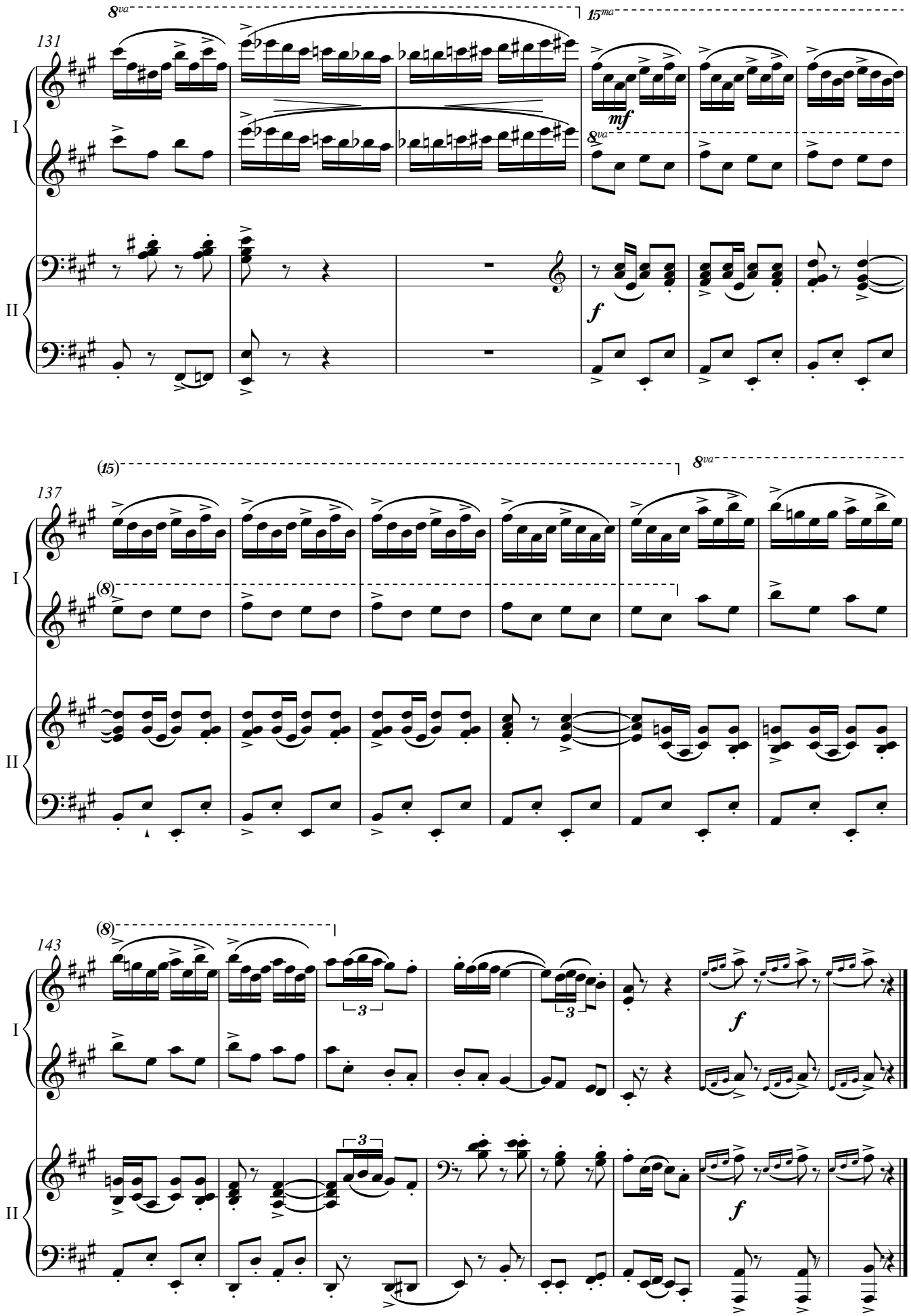

36
I
II
41
I
II
47
I
II


54
8va
I
II
(8)
61
I
II
8va
67
I
II
gliss.


8va
73
I
II
79
(8)
86

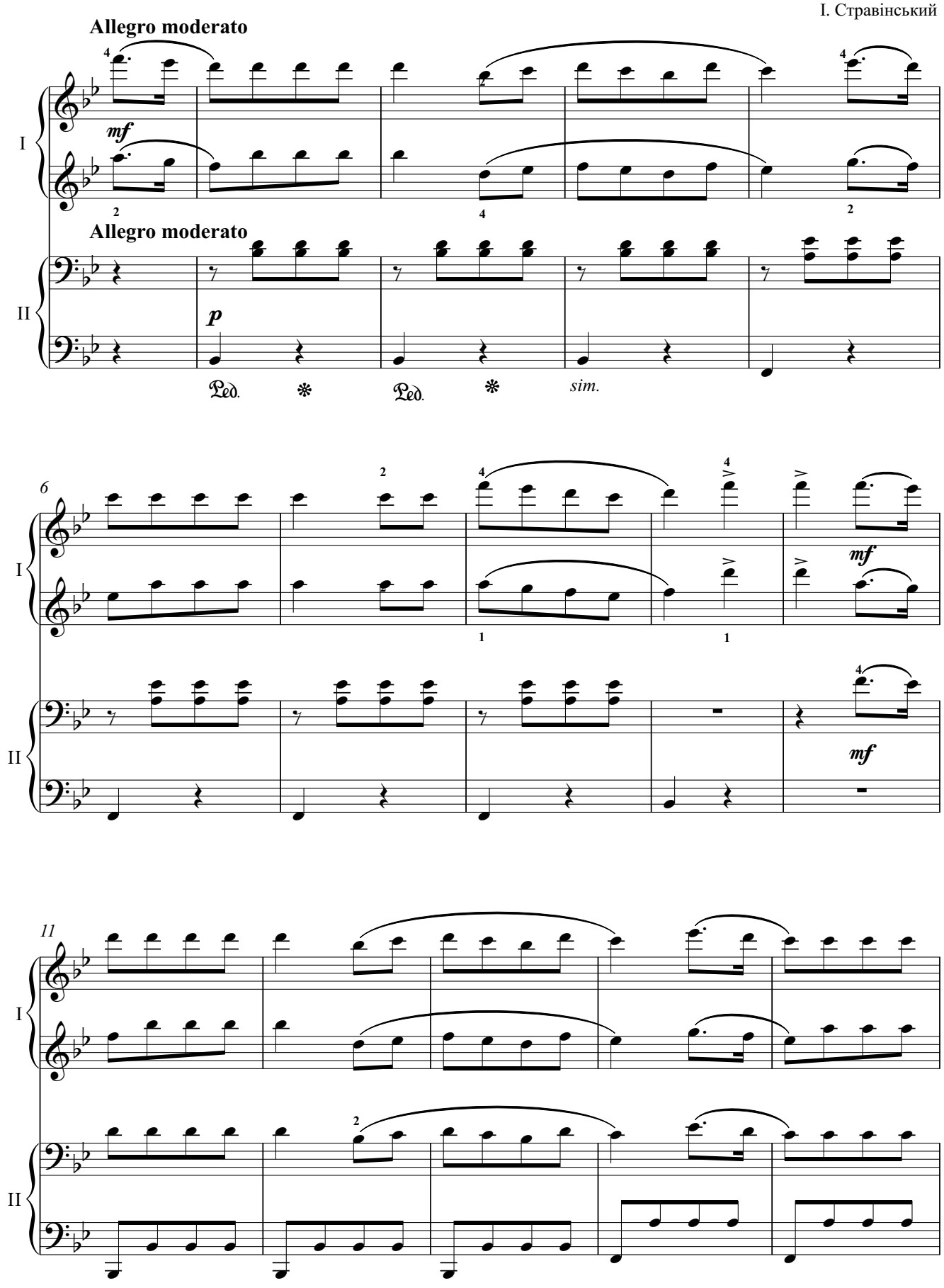

8va
93
I
II
(8)
99
I
II
105
8va
I
II

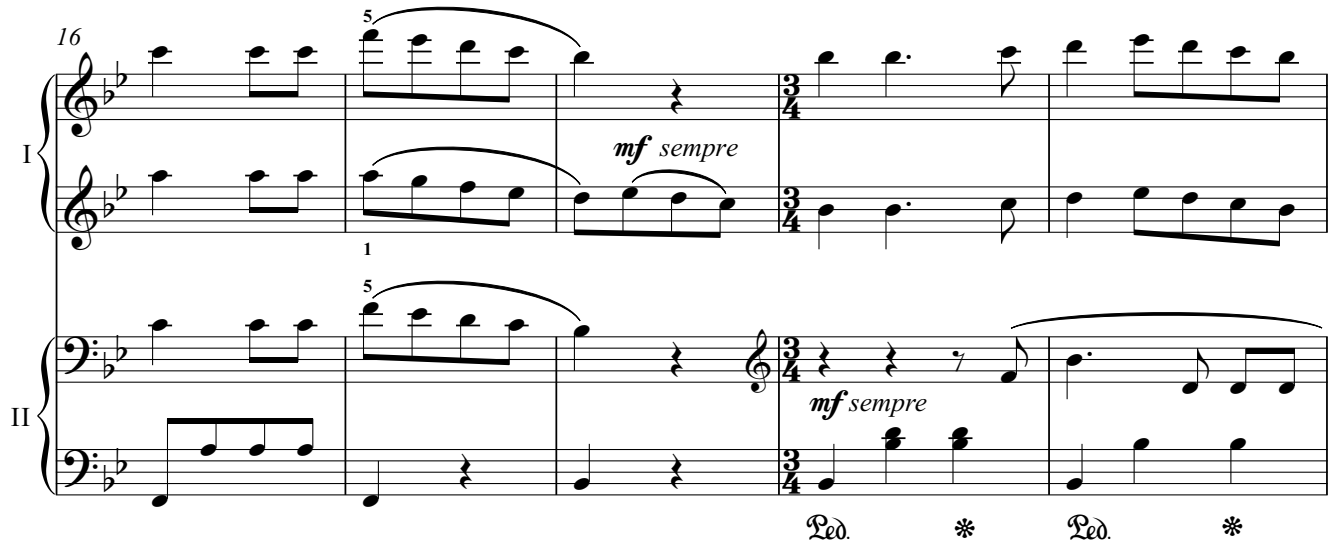

112
8va
mp
I
II
mp
(8)
119
I
II
8va
125
I
II

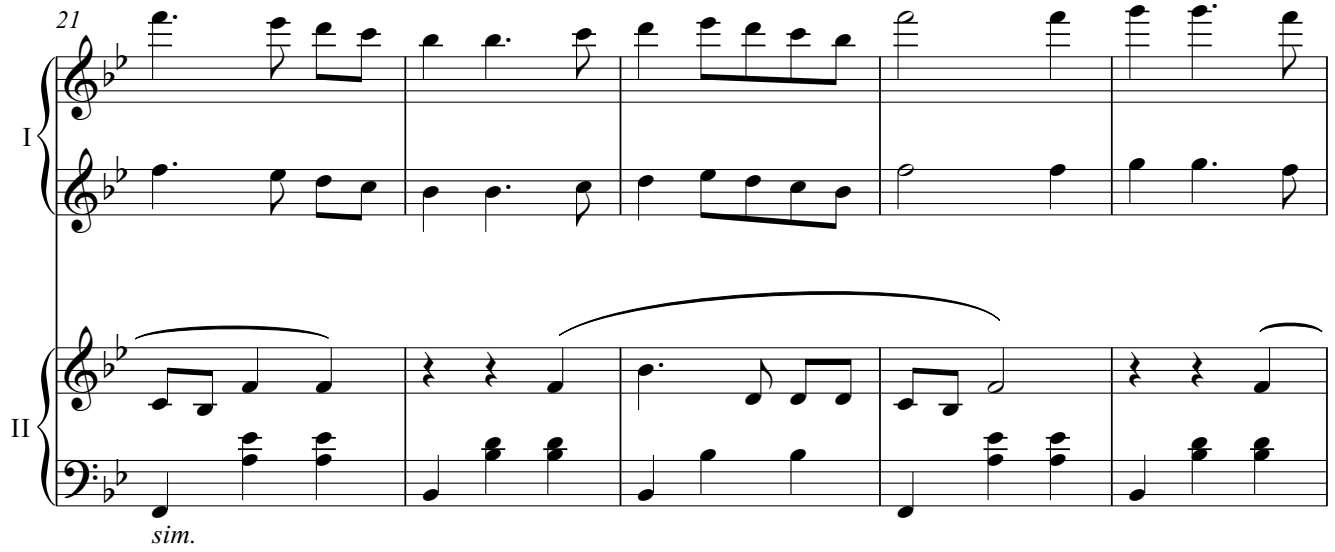

131
8va
15ma
mf
8va
f
I
II
137
(15)
8va
(8)
I
II
143
(8)
3
3
f
f
I
II

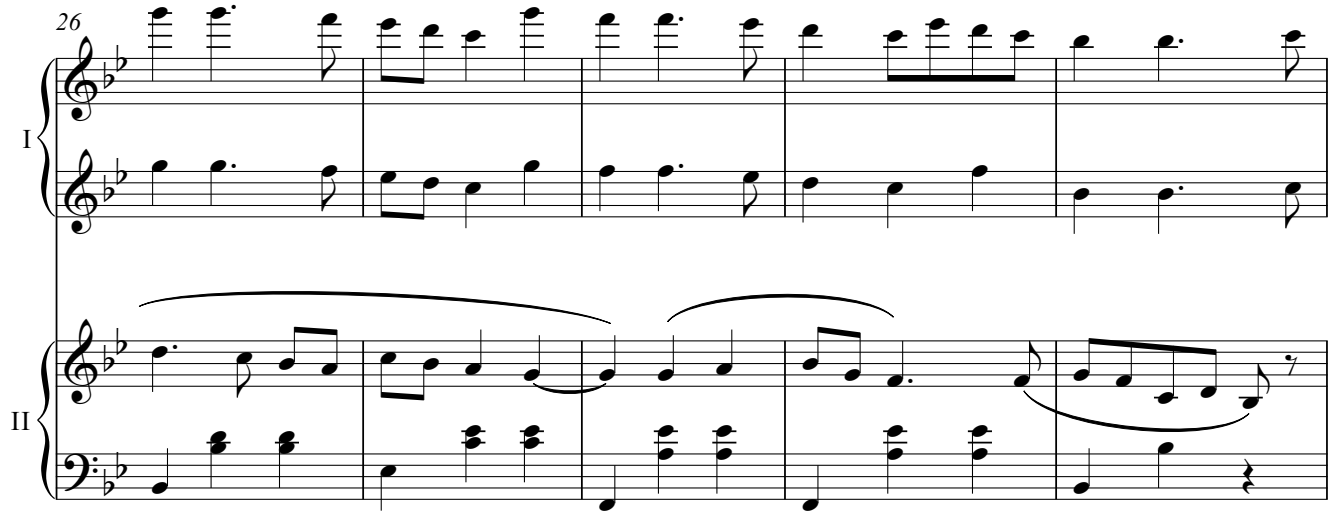
ВУЛИЧНА ТАНЦІВНИЦЯ

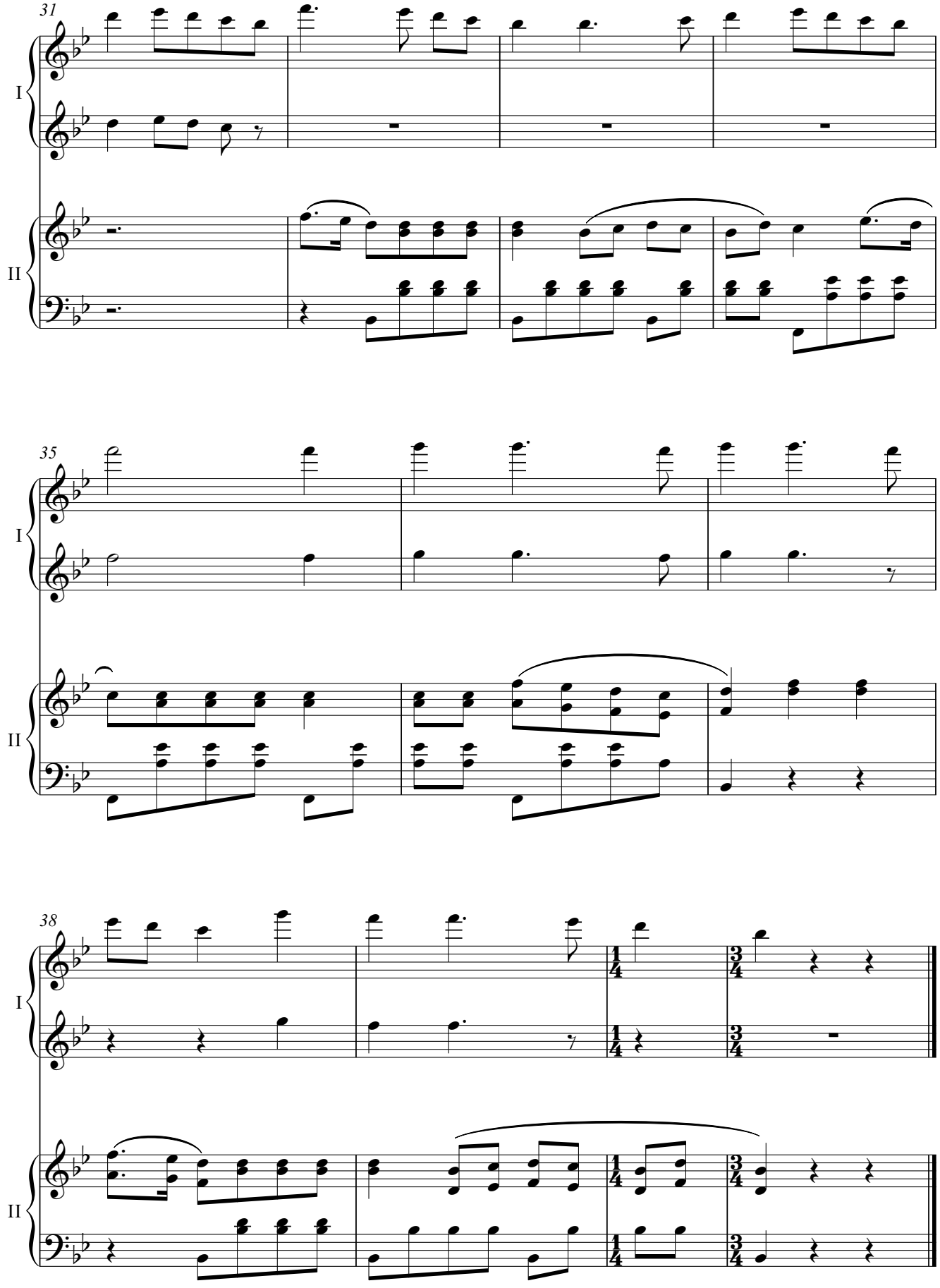
І. Стравінський




16
I
II
5
1
mf sempre
mf sempre
Ped.
Ped.


21
I
II
sim.

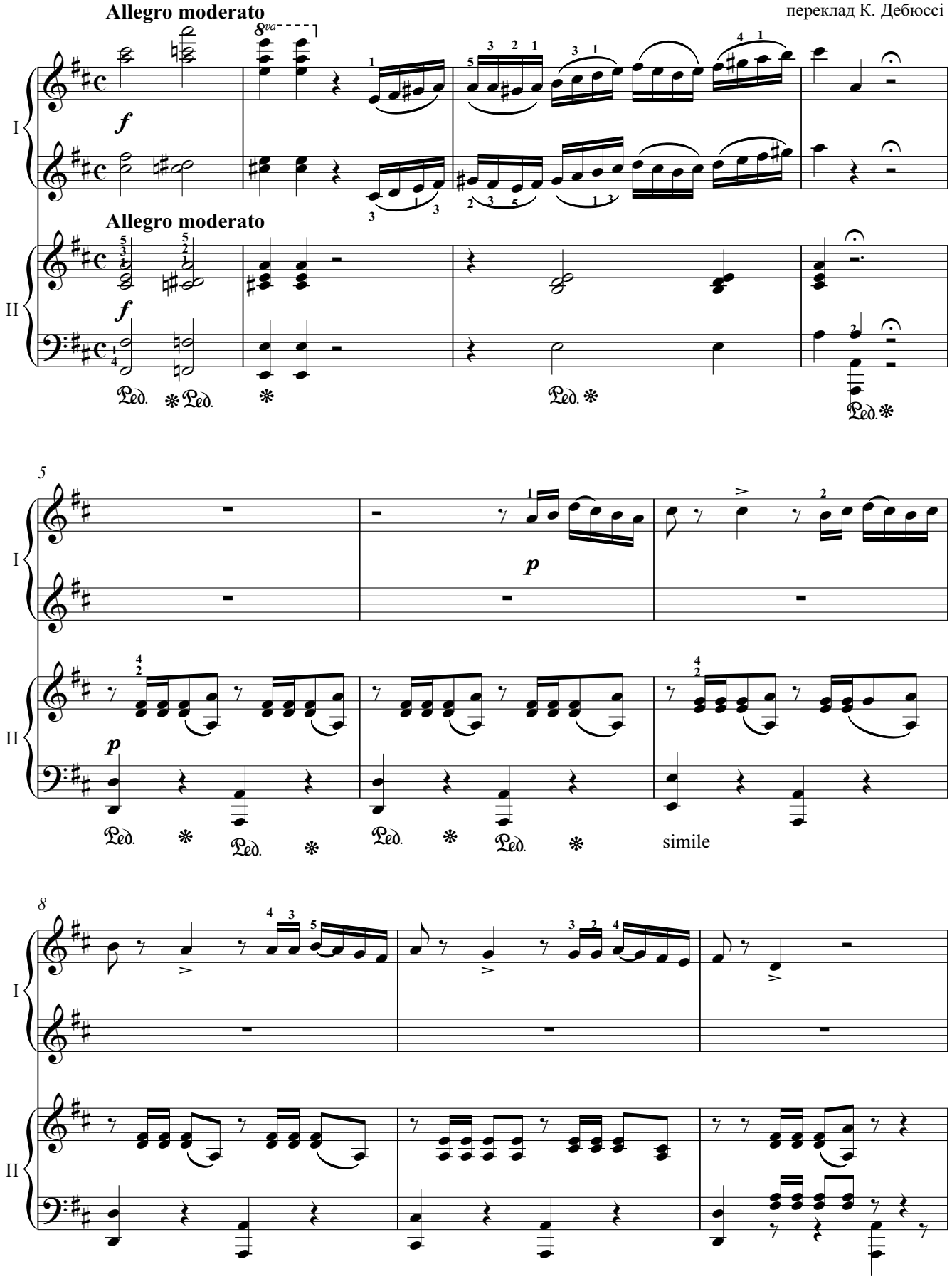

26
I
II

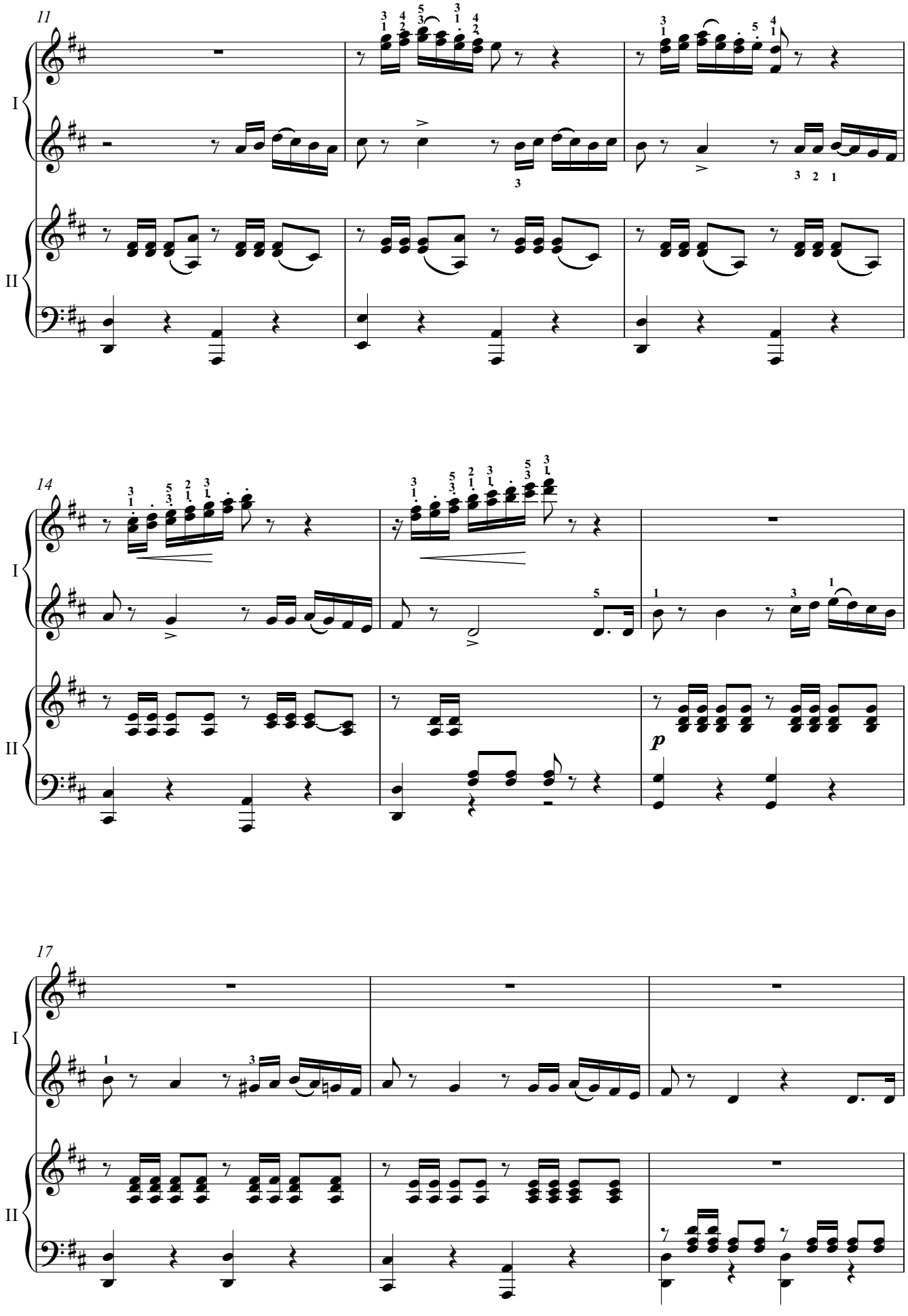

31
I
II
35
I
II
38
I
II

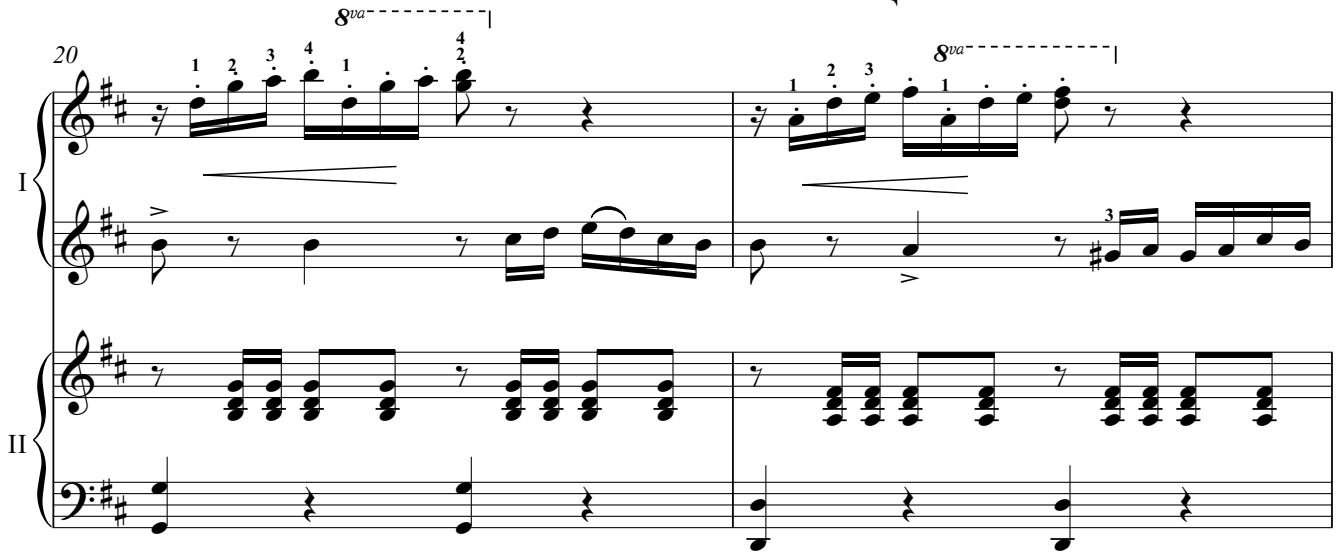
НЕАПОЛІТАНСЬКИЙ ТАНЕЦЬ

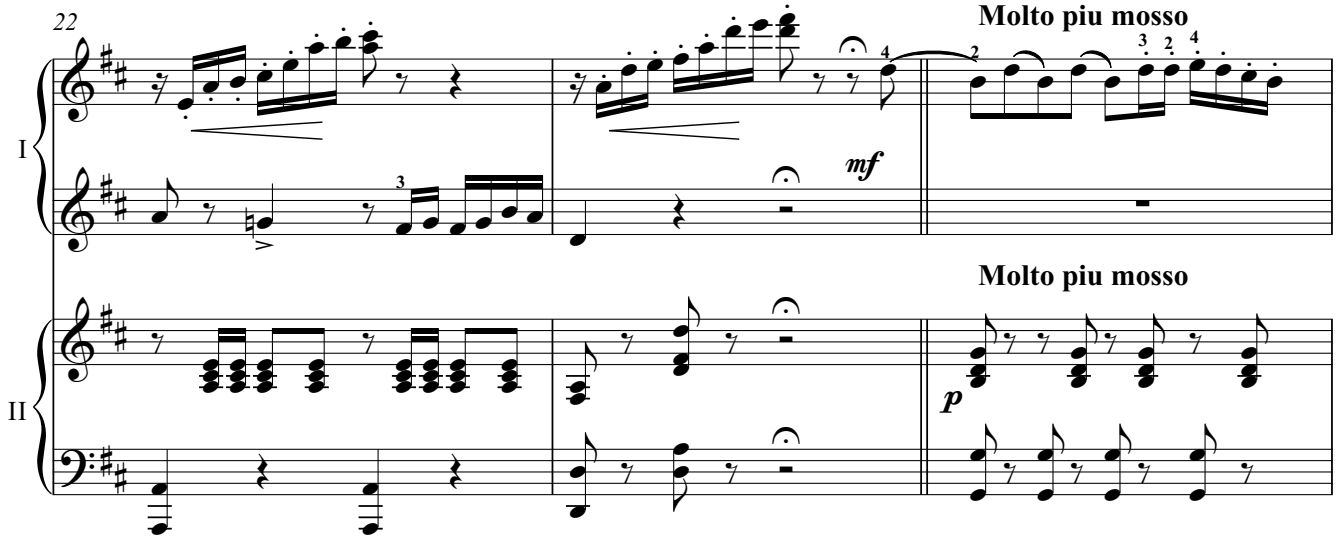
з балету "Лебедине озеро"

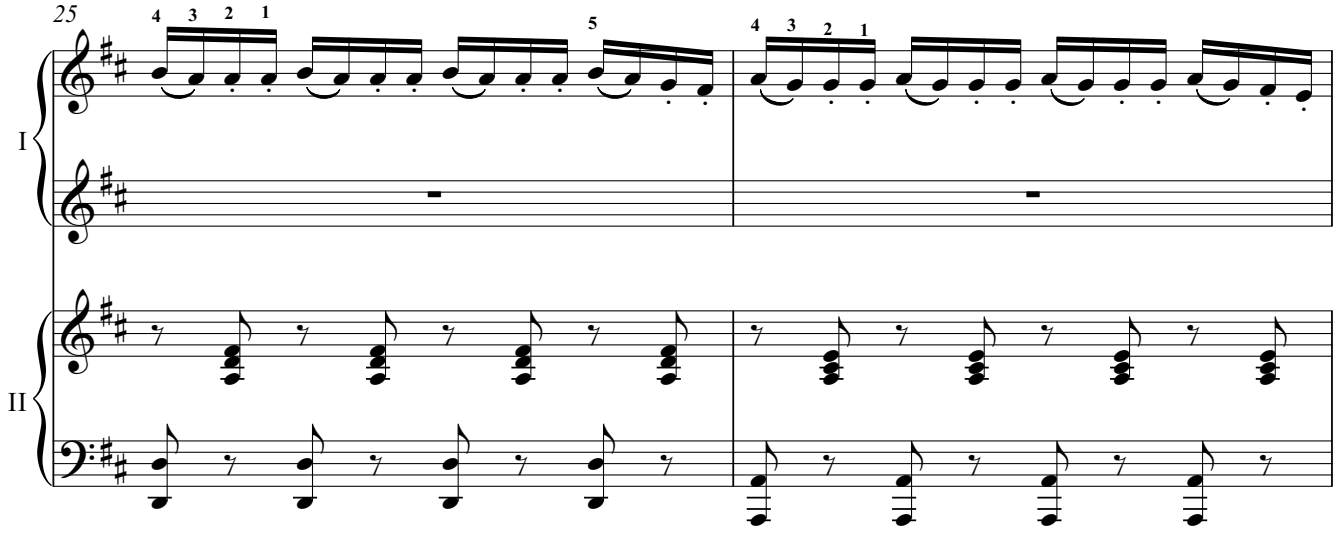
П. Чайковський
переклад К. Дебюссі

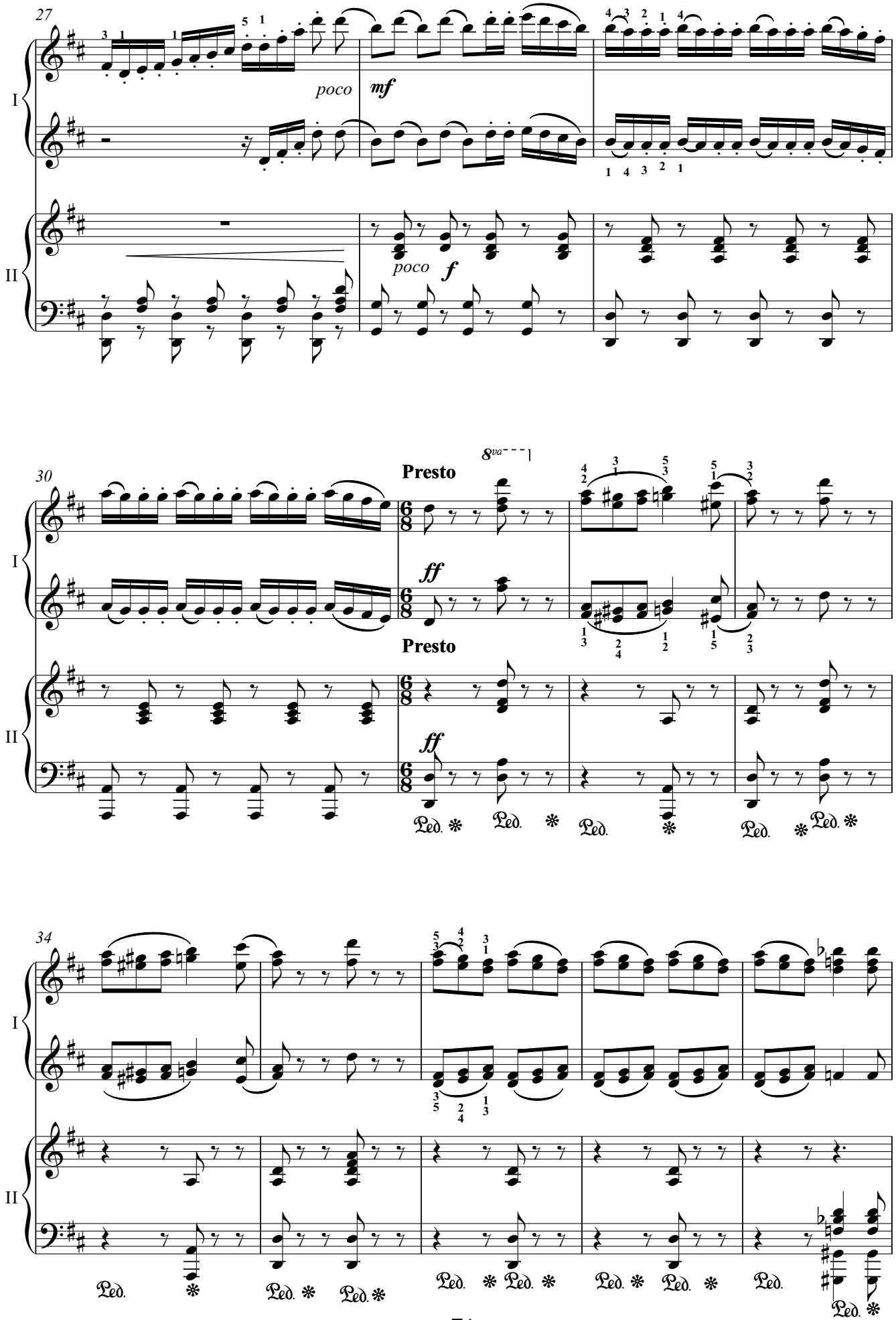


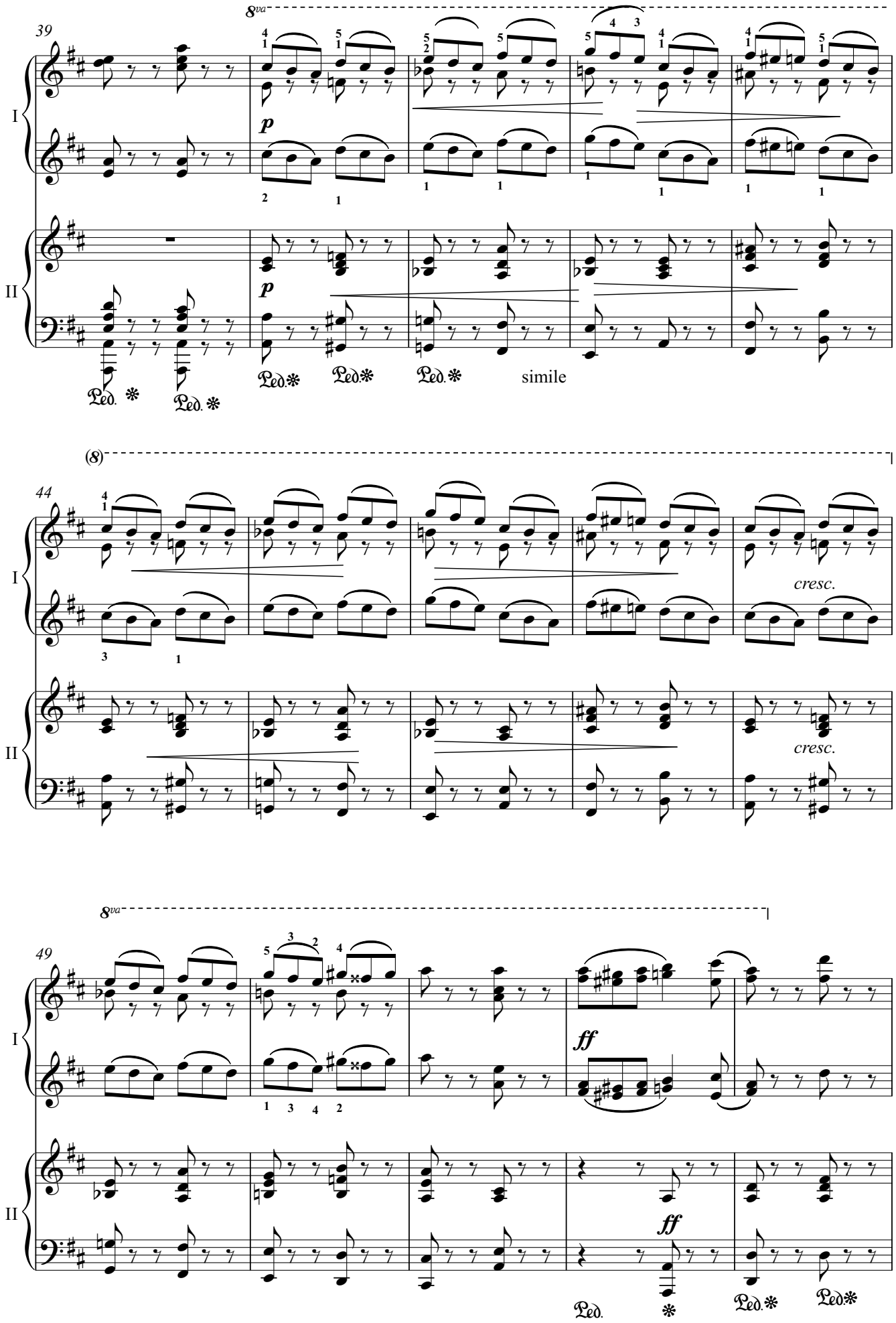

11
I
II
14
I
II
p
17
I
II

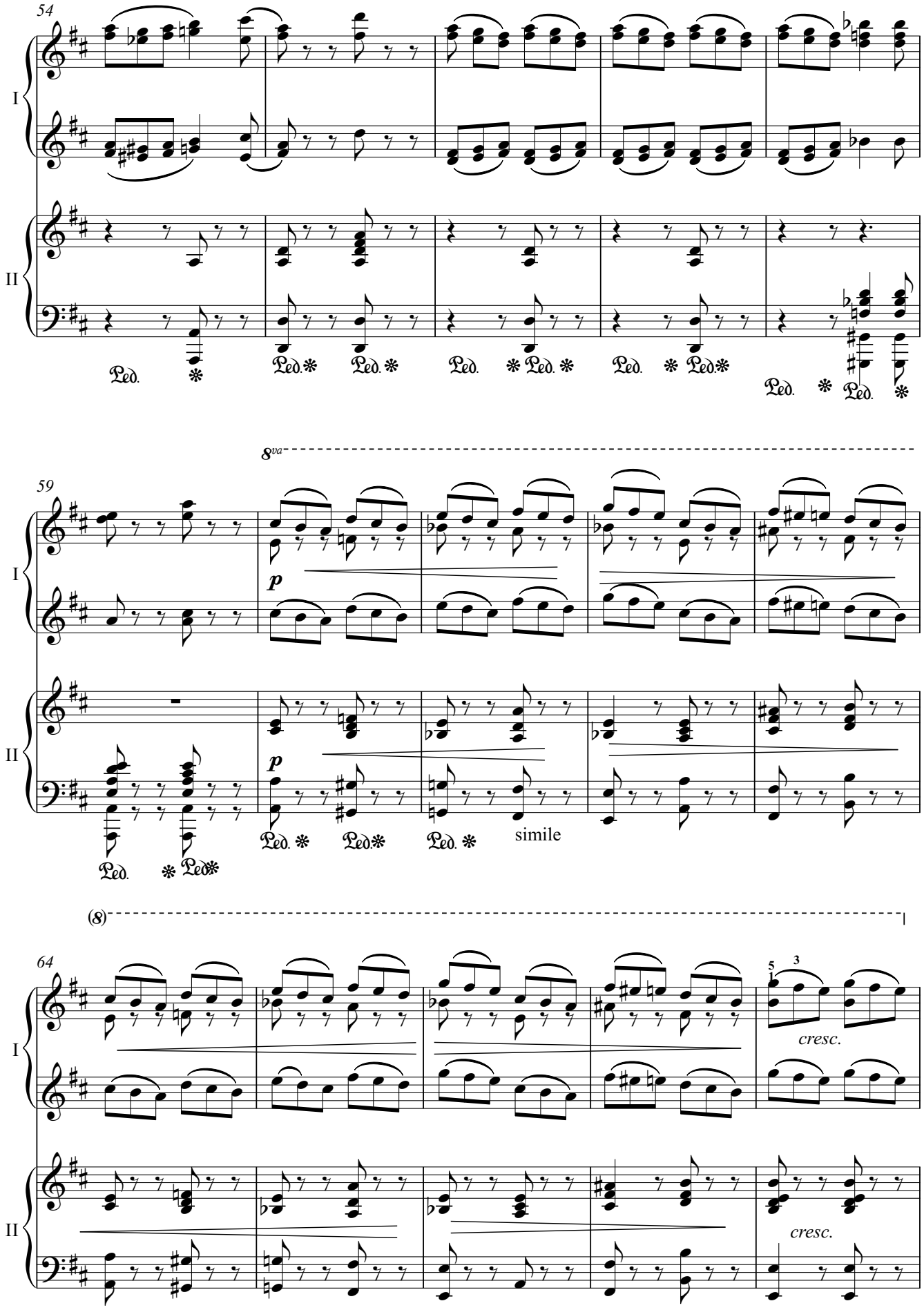

20
8va
8va
I
II

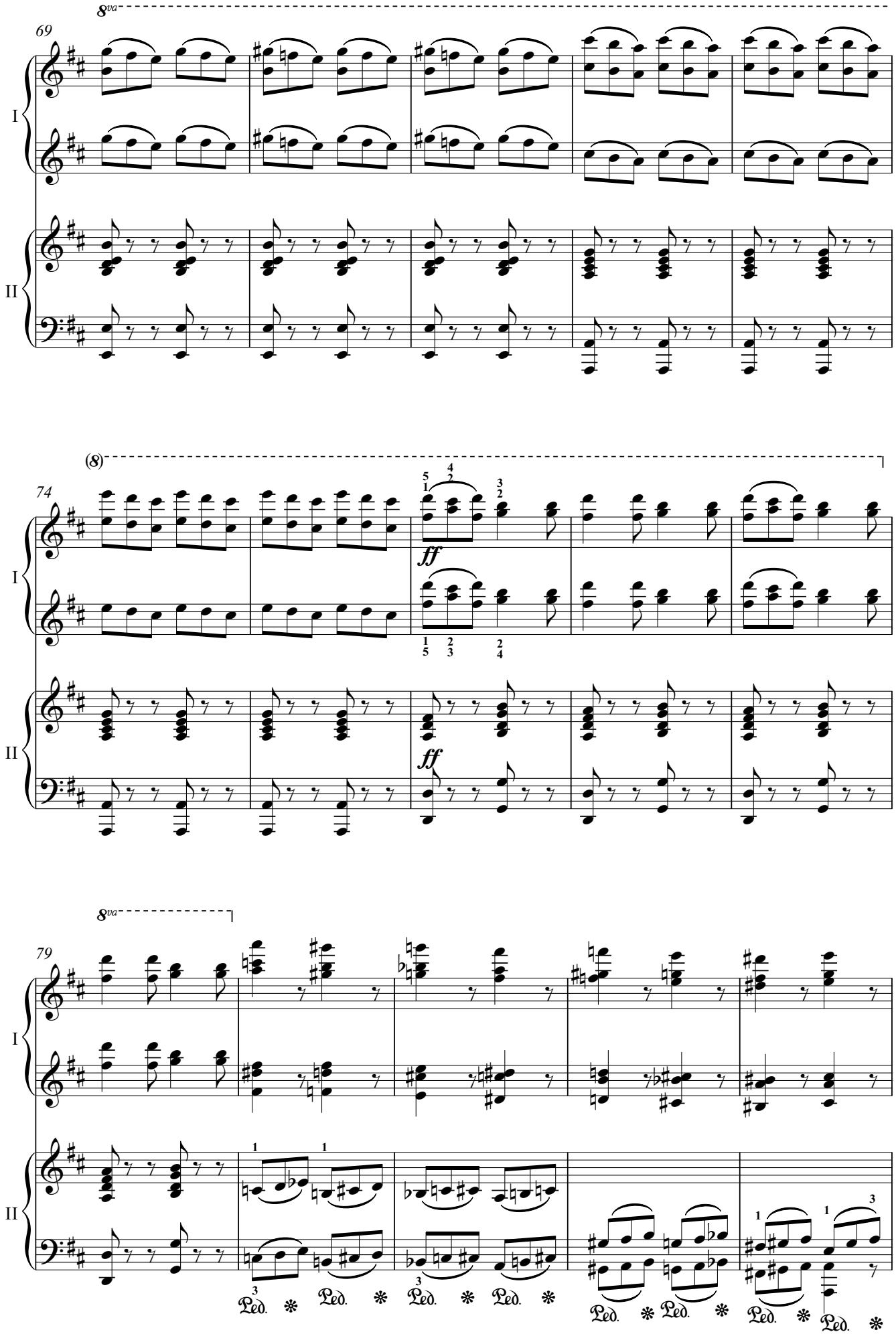

22
Molto piu mosso
mf
Molto piu mosso
p
I
II

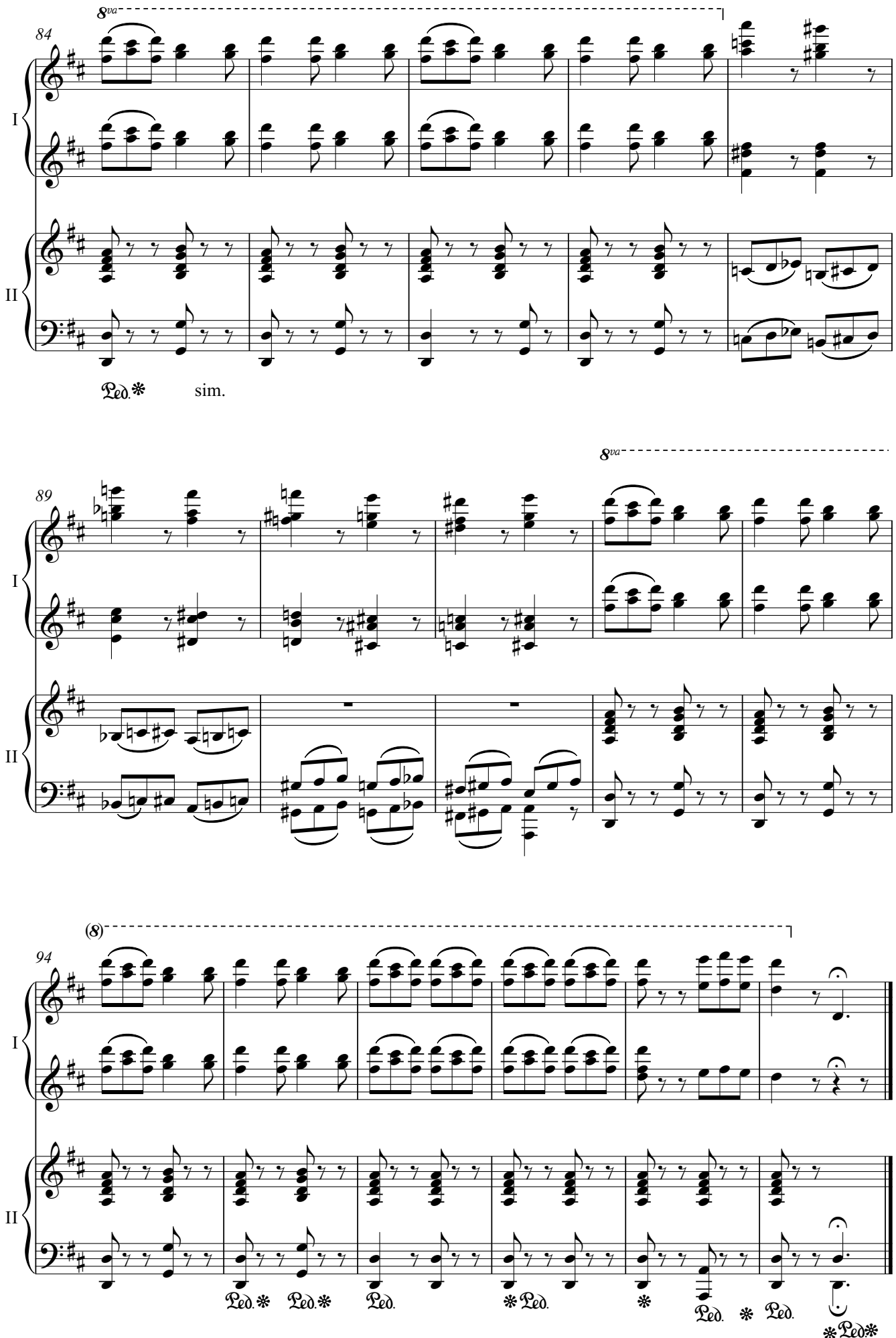

25
I
II


27
poco
mf
poco
f
30
8va
Presto
ff
Presto
ff
Ped.
34
Ped.


8va
39
I
II
p
Ped. ✻
Ped. ✻
Ped.✻
Ped.✻
Ped.✻
simile
(8)
44
cresc.
cresc.
8va
49
ff
ff
Ped.
✻
Ped.✻
Ped✻

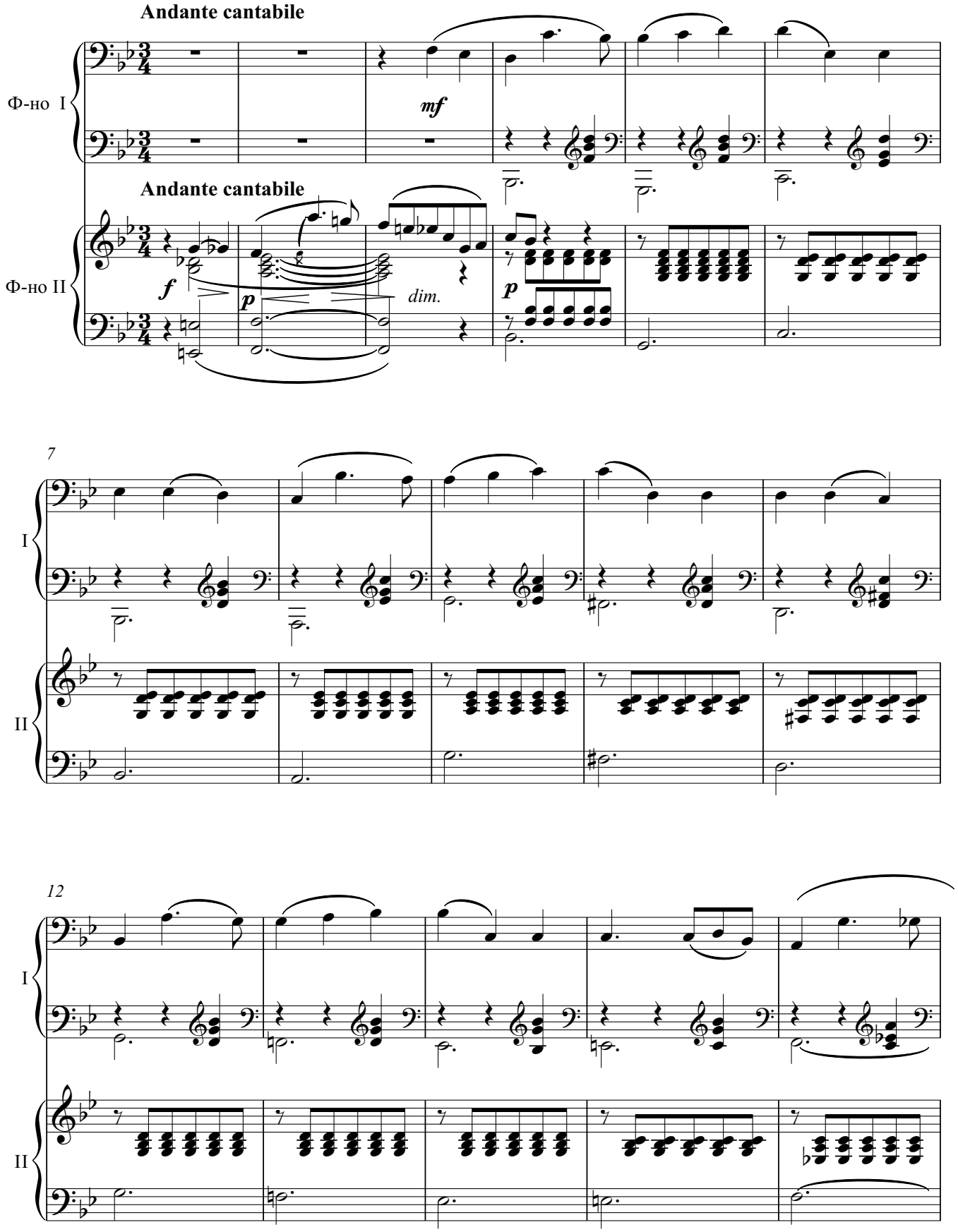

54
I
II
Ped.
59
8va
p
simile
64
cresc.

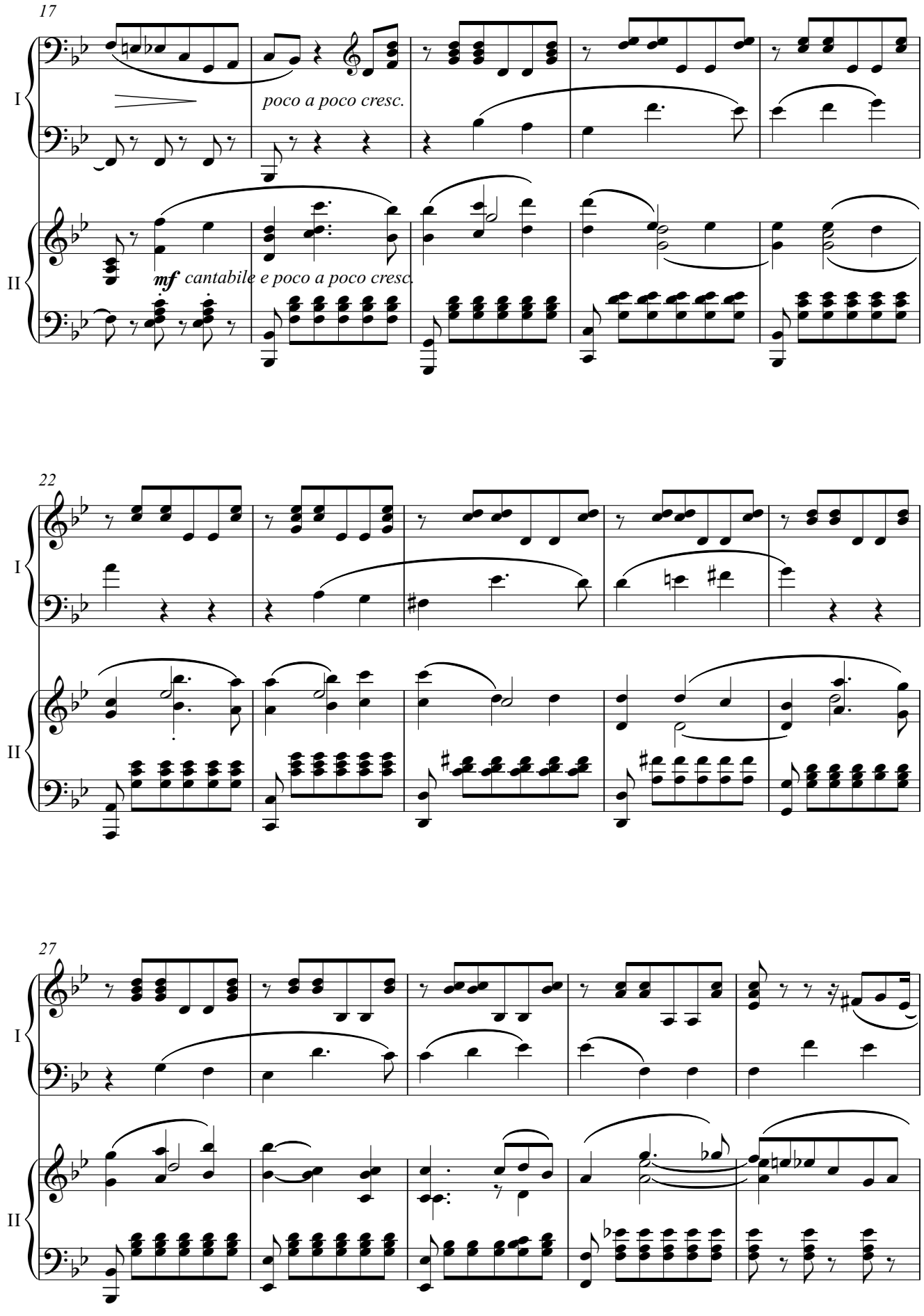

8va
69
I
II
(8)
74
ff
ff
8va
79
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

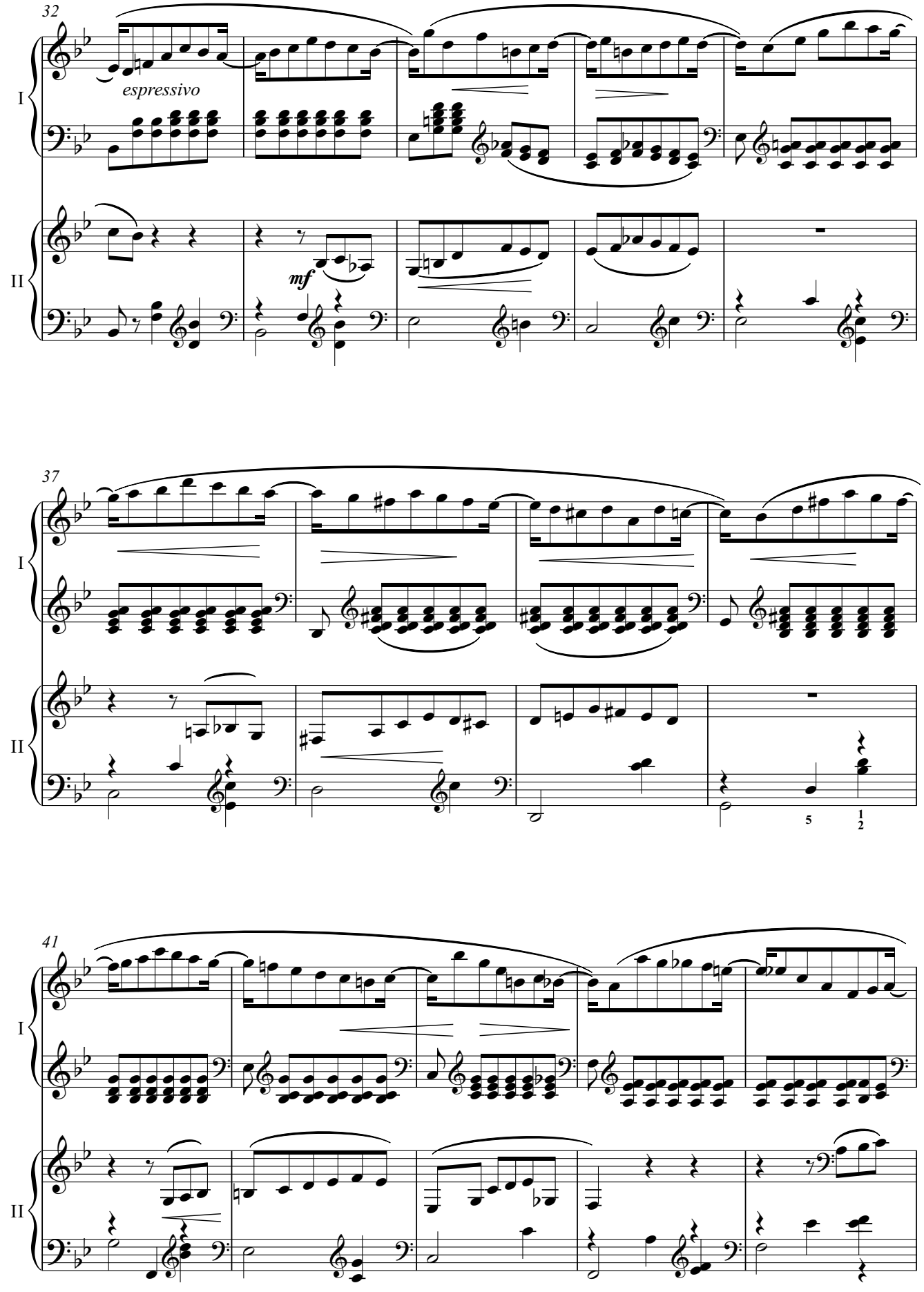

8va
84
I
II
Ped. ✻ sim.
8va
89
I
II
(8)
94
I
II
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

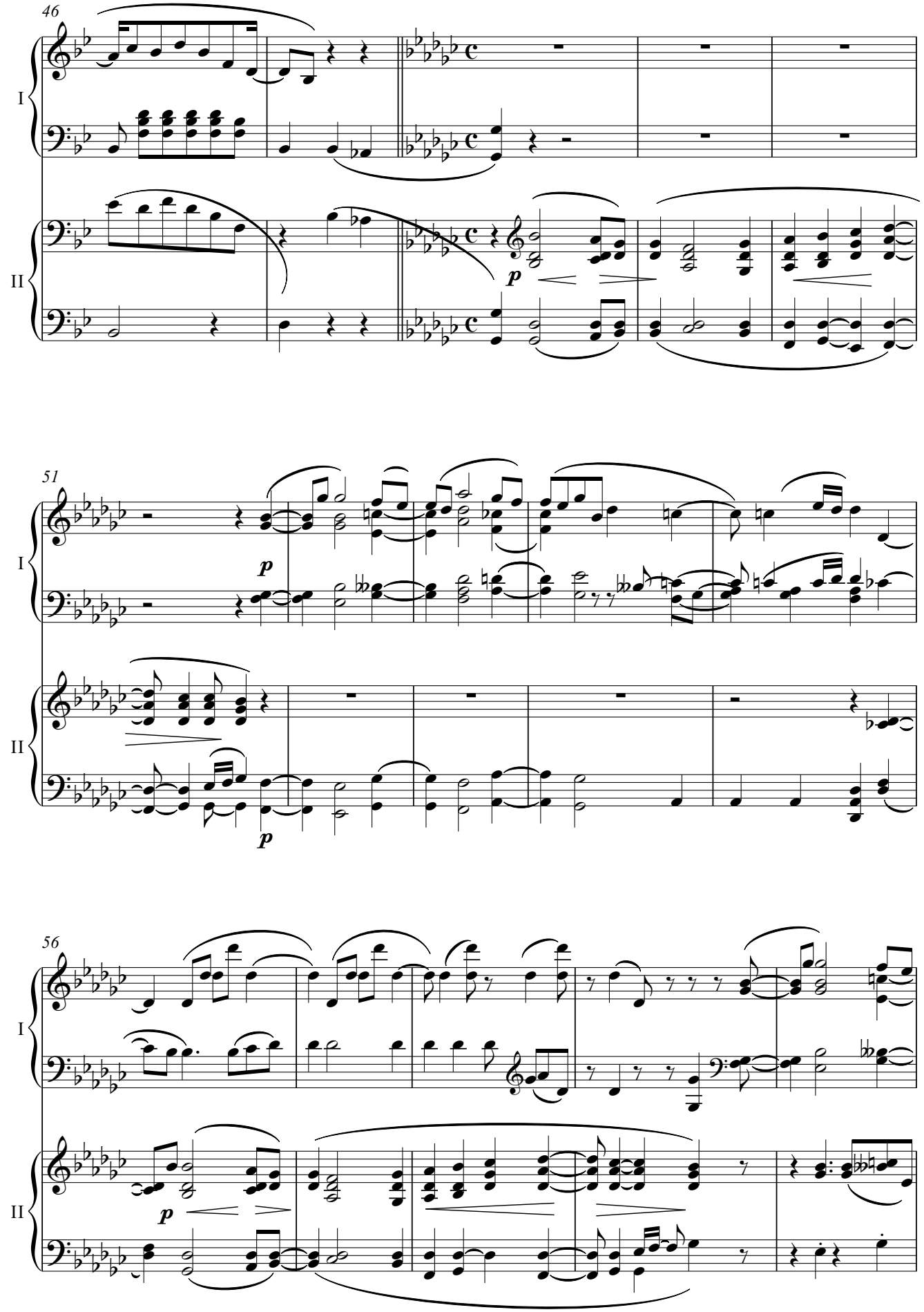
АНДАНТЕ КАНТАБІЛЕ

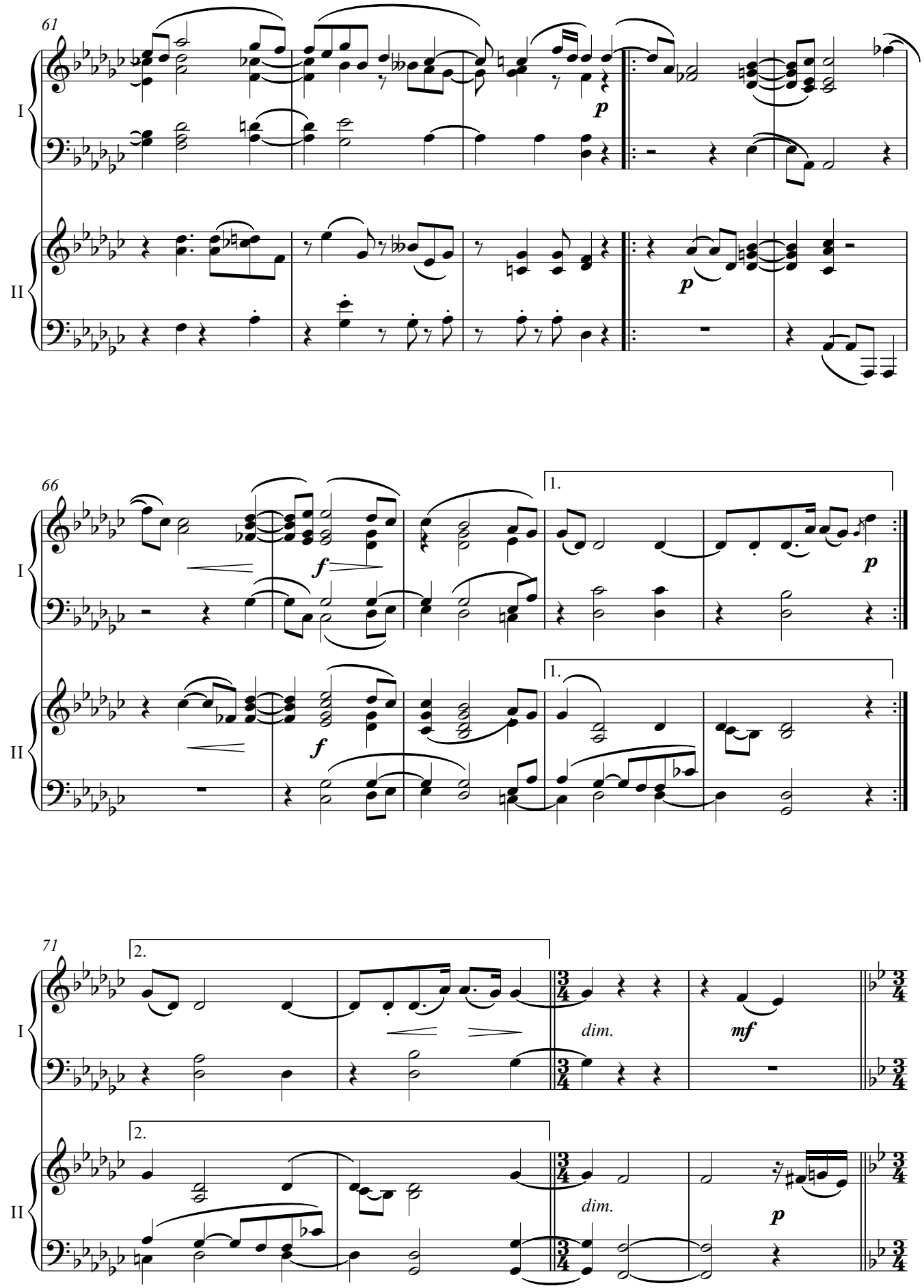
Р. Шуман
обробка А. Готліба

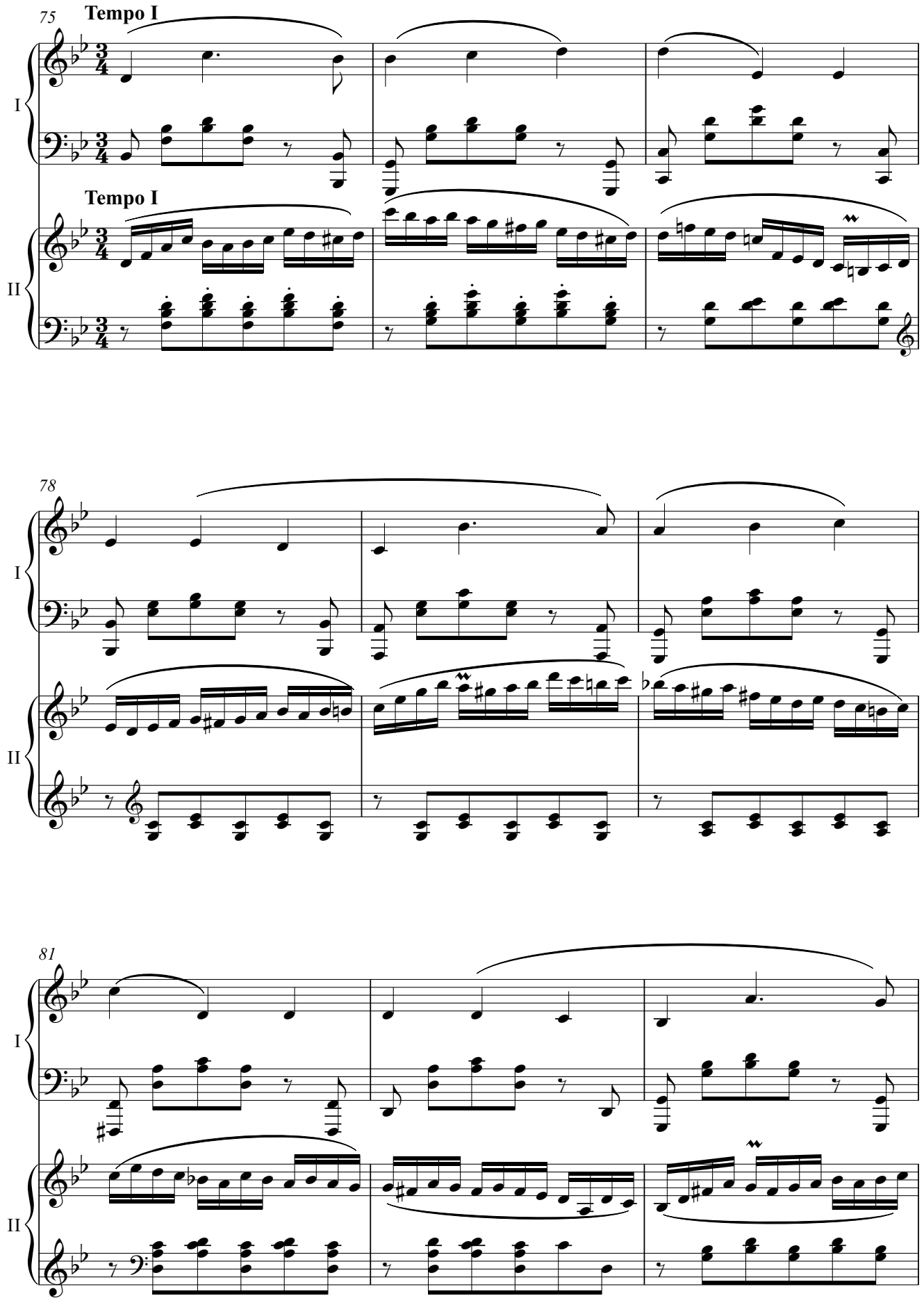


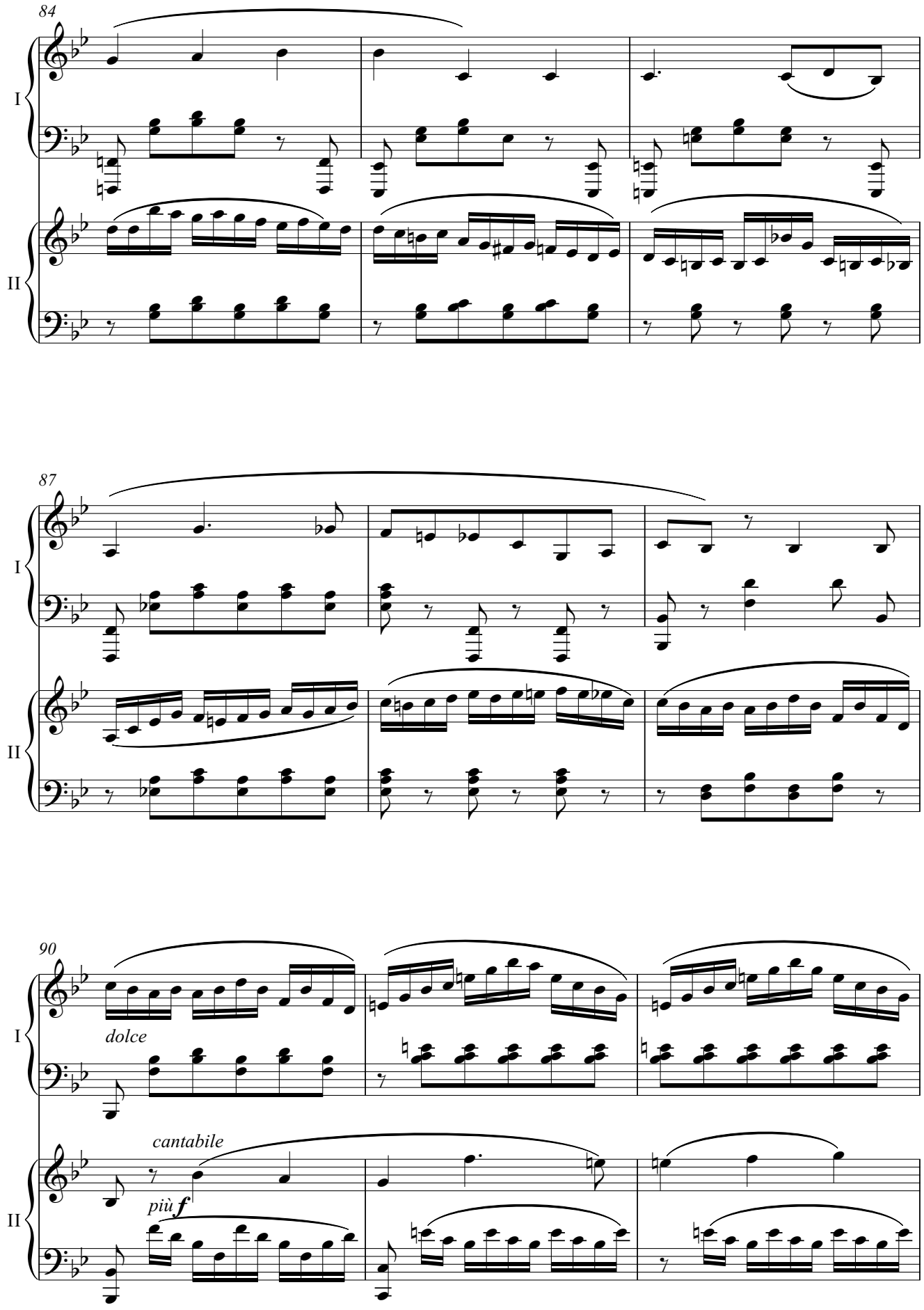

17
I
poco a poco cresc.
II
mf cantabile e poco a poco cresc.
22
I
II
27
I
II

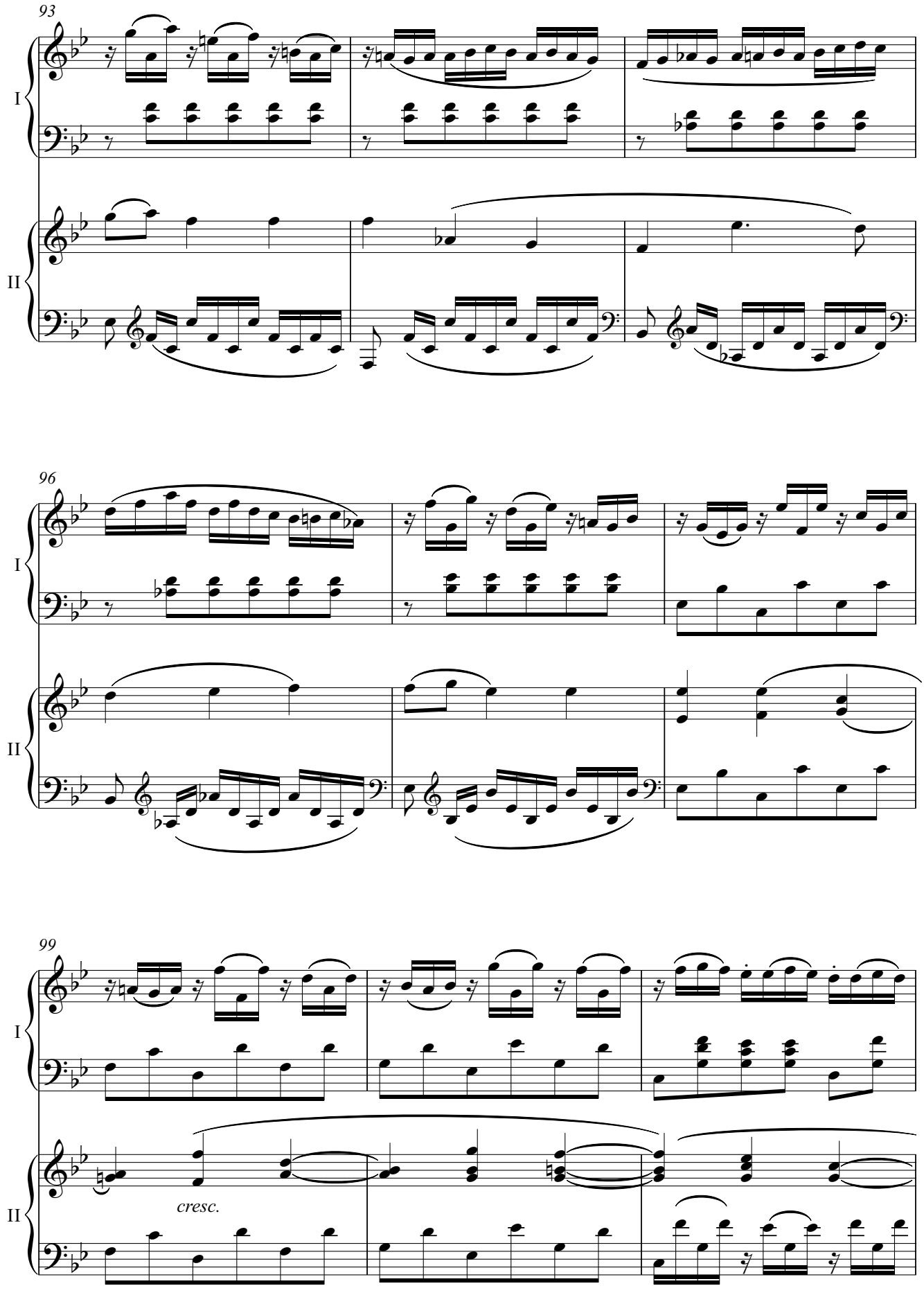

32
espressivo
I
II
mf
37
I
II
5
1
2
41
I
II

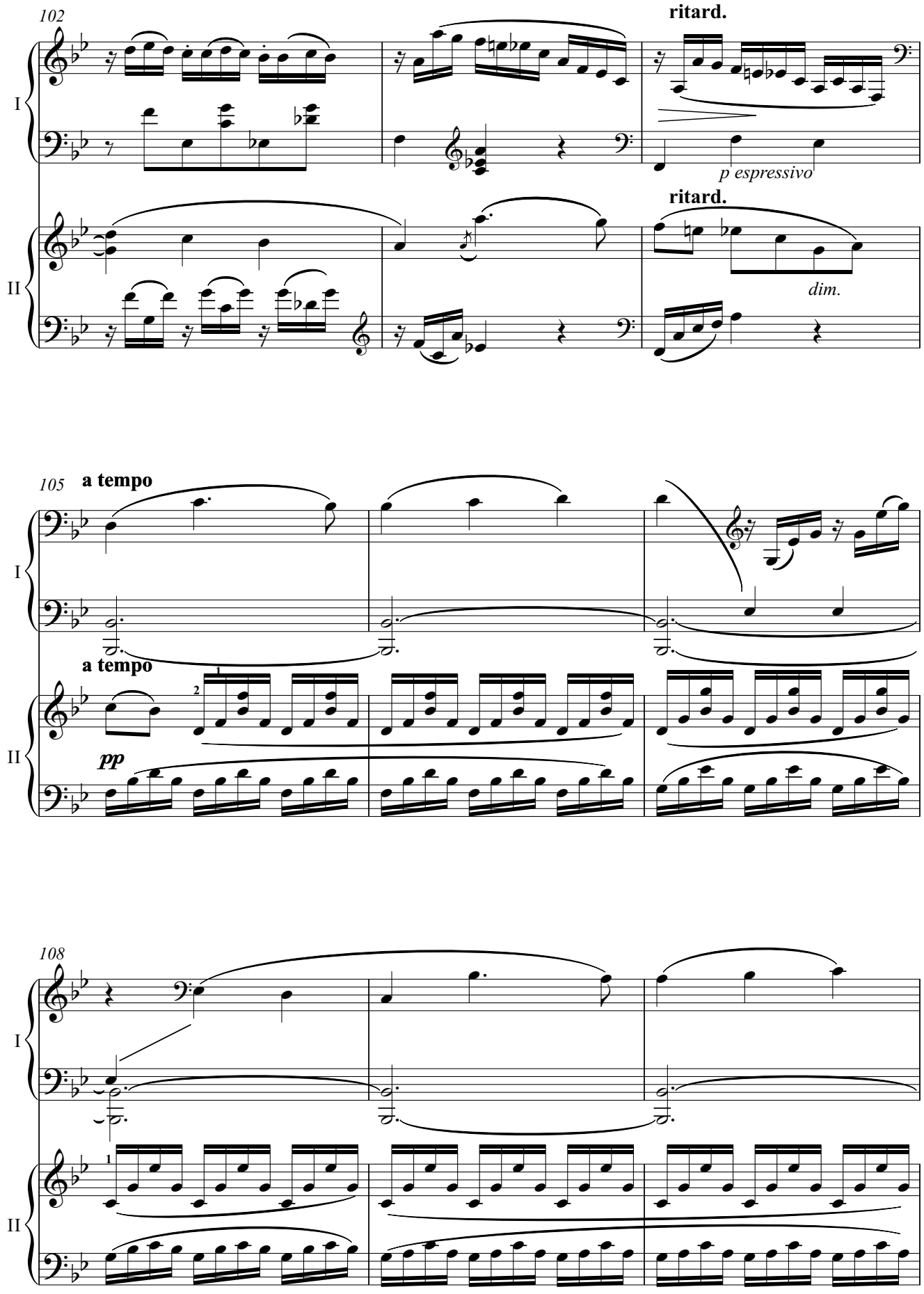

46
I
II
p
51
I
II
p
p
56
I
II
p

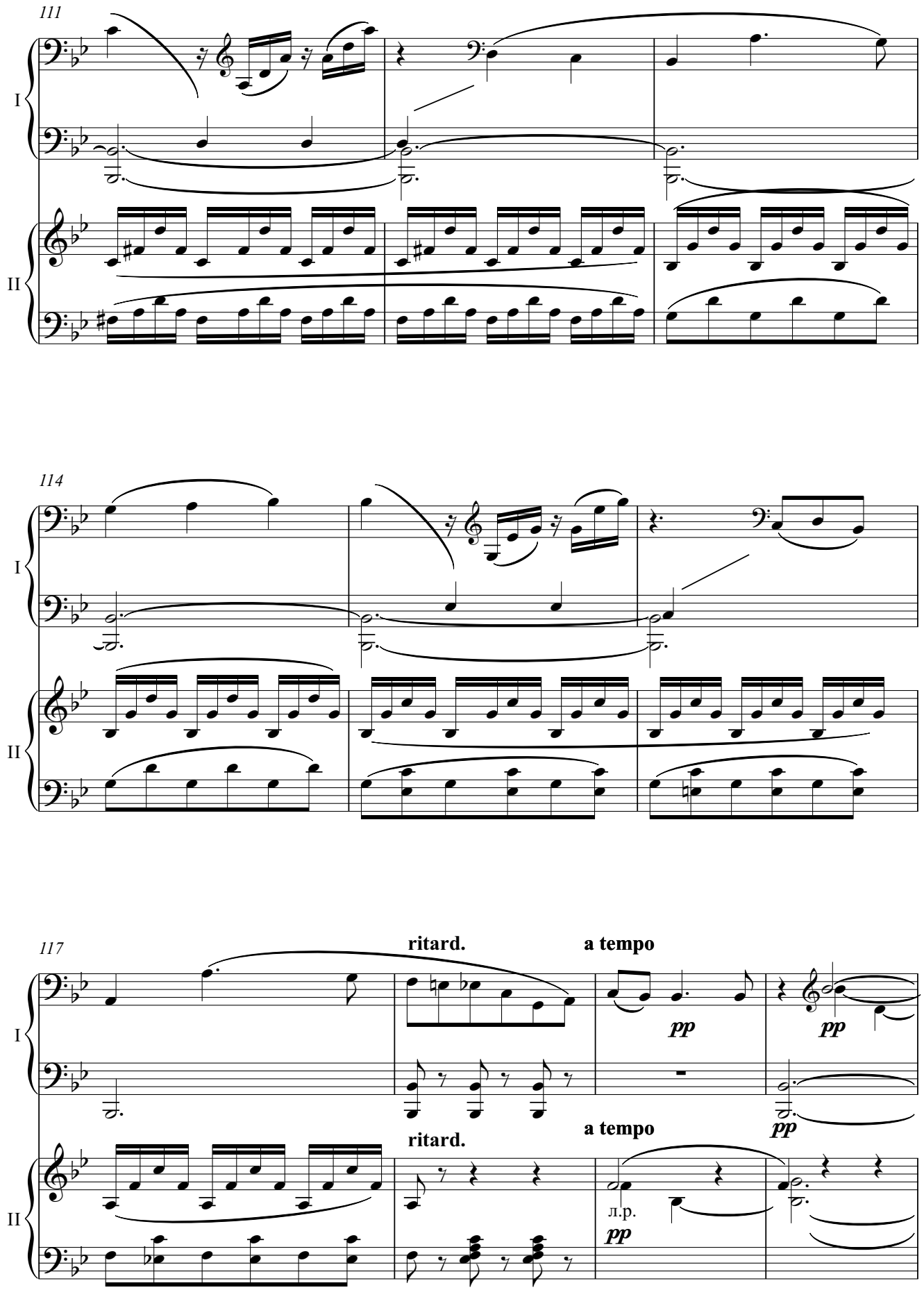

61
I
II
p
66
f
1.
2.
71
dim.
mf

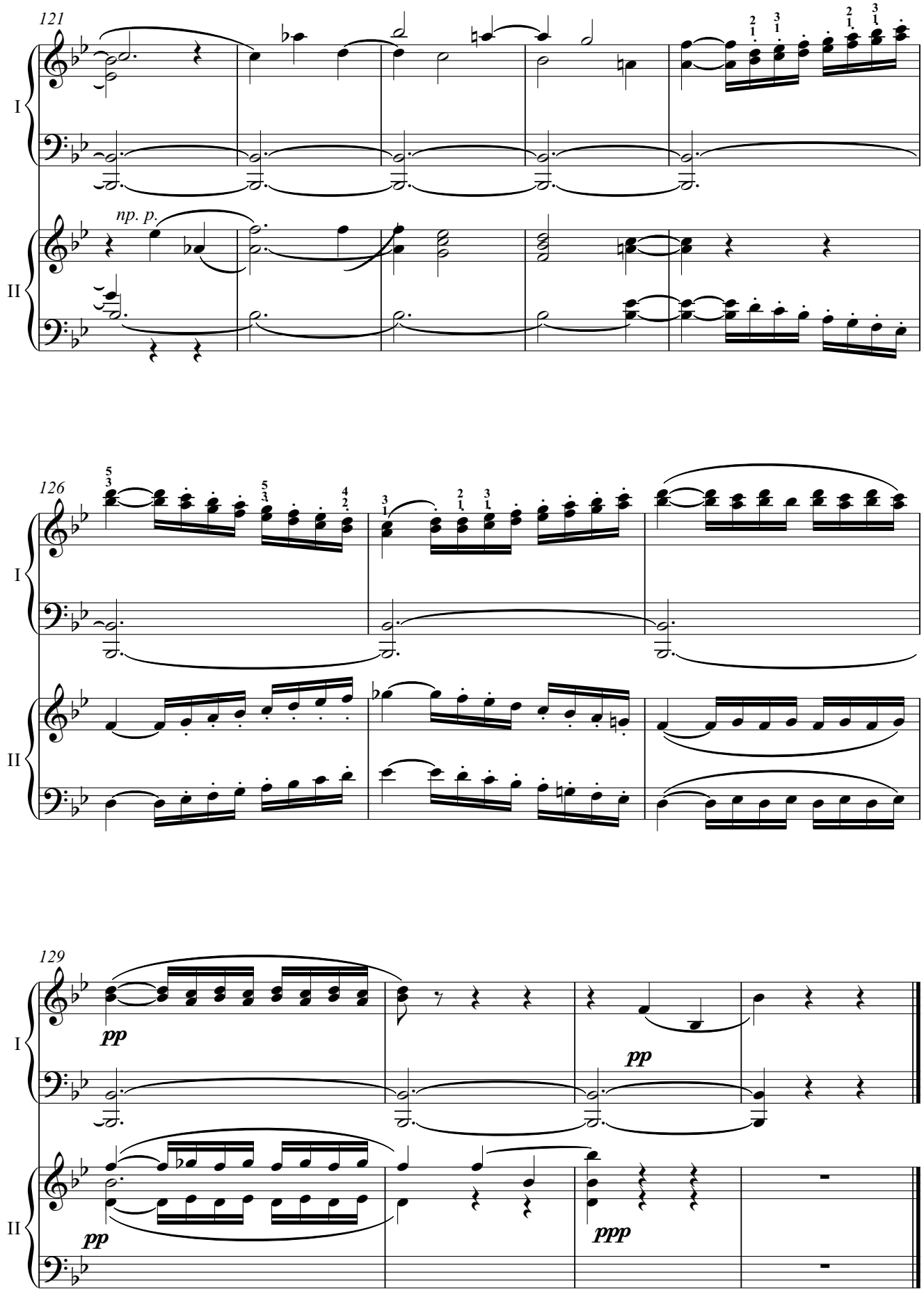

75
Tempo I
I
Tempo I
II
78
I
II
81
I
II


84
I
II
87
I
II
90
I
dolce
cantabile
più f
II


93
I
II
96
I
II
99
I
II
cresc.

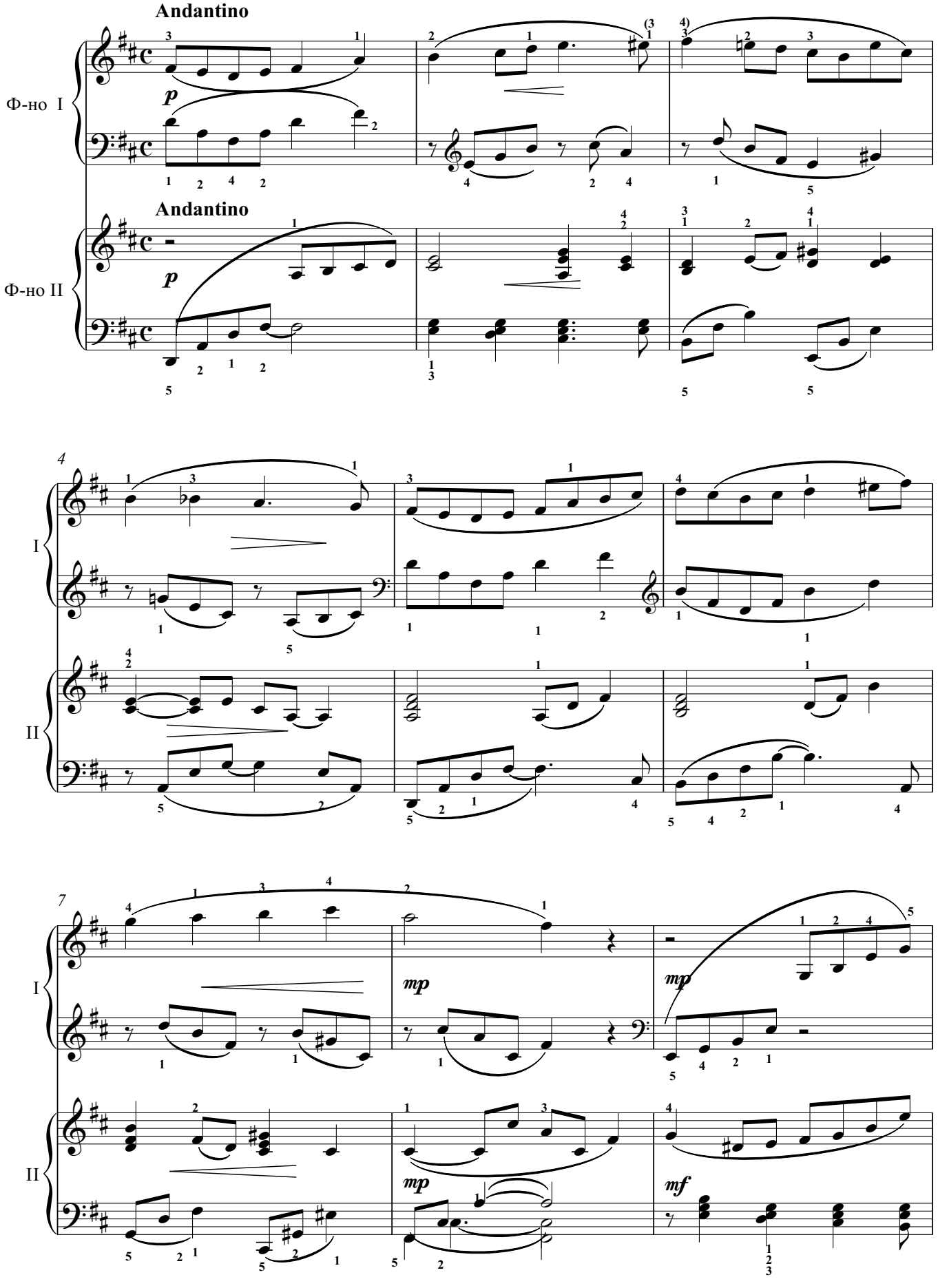

102
ritard.
I
p espressivo
ritard.
II
dim.
105
a tempo
I
a tempo
1
2
II
pp
108
I
1
II

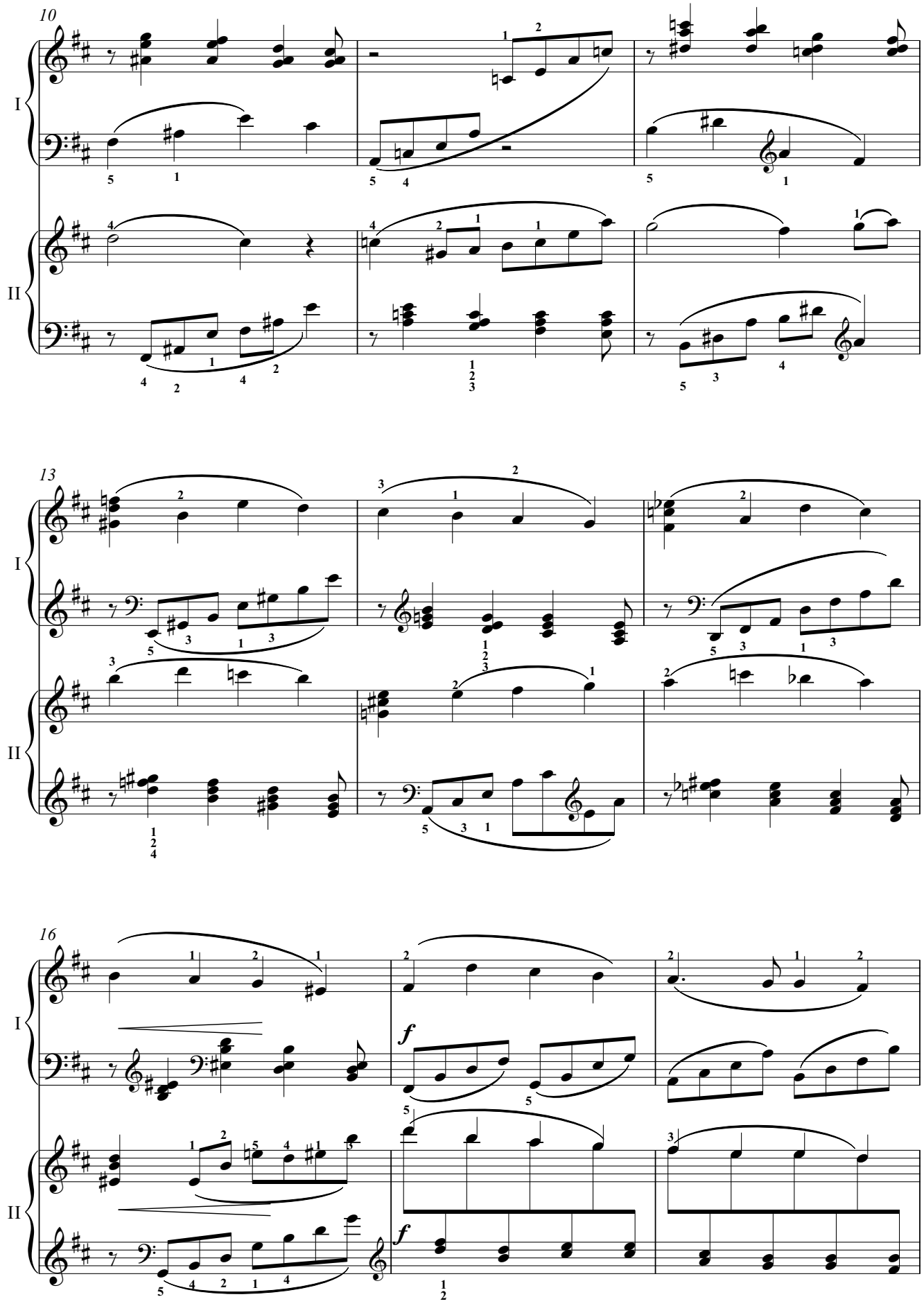

111
I
II
114
I
II
117
ritard.
a tempo
pp
pp
pp
ritard.
a tempo
л.р.
pp
I
II

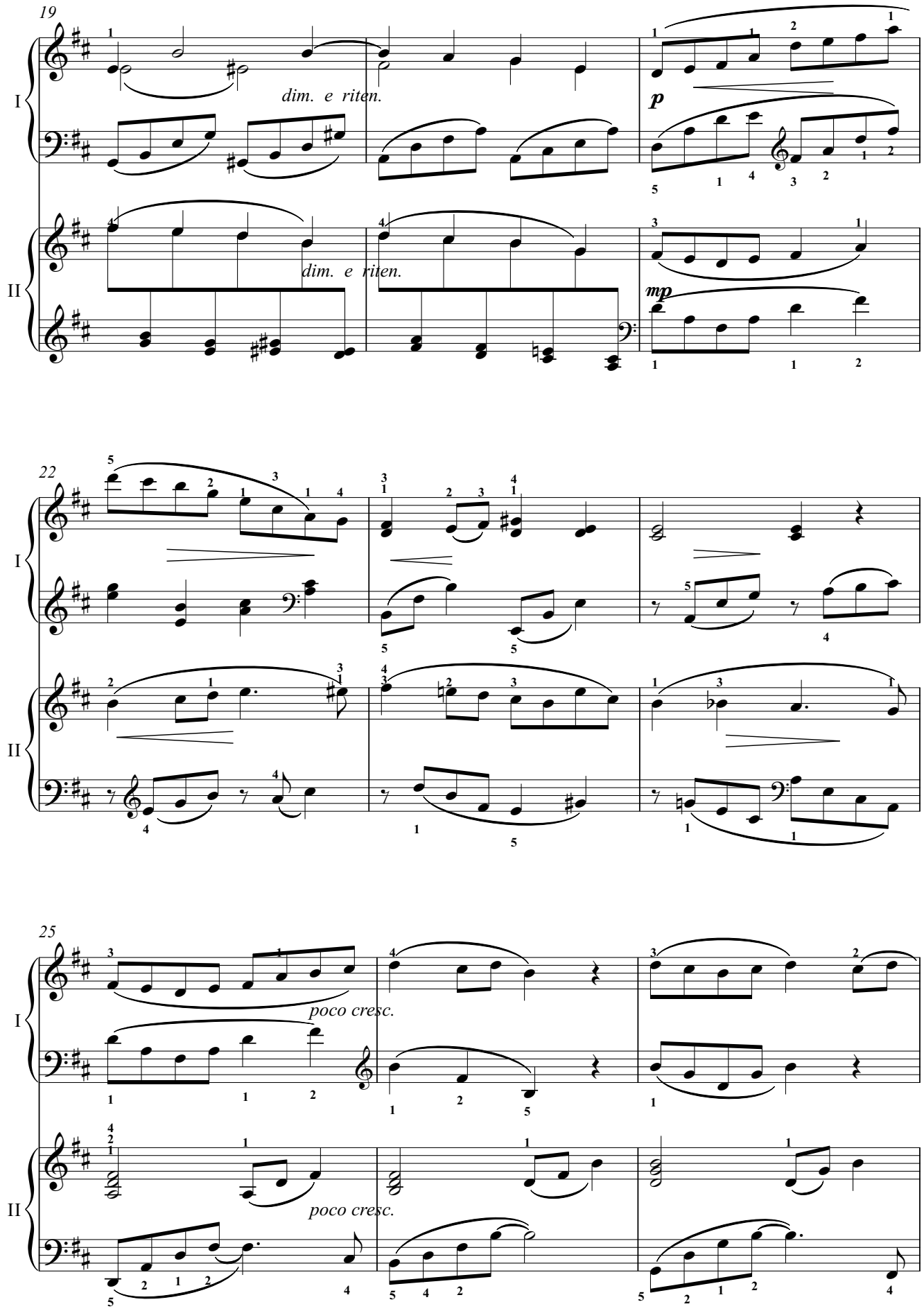

121
I
II
пр. р.
126
I
II
129
I
II
pp
pp
pp
ppp

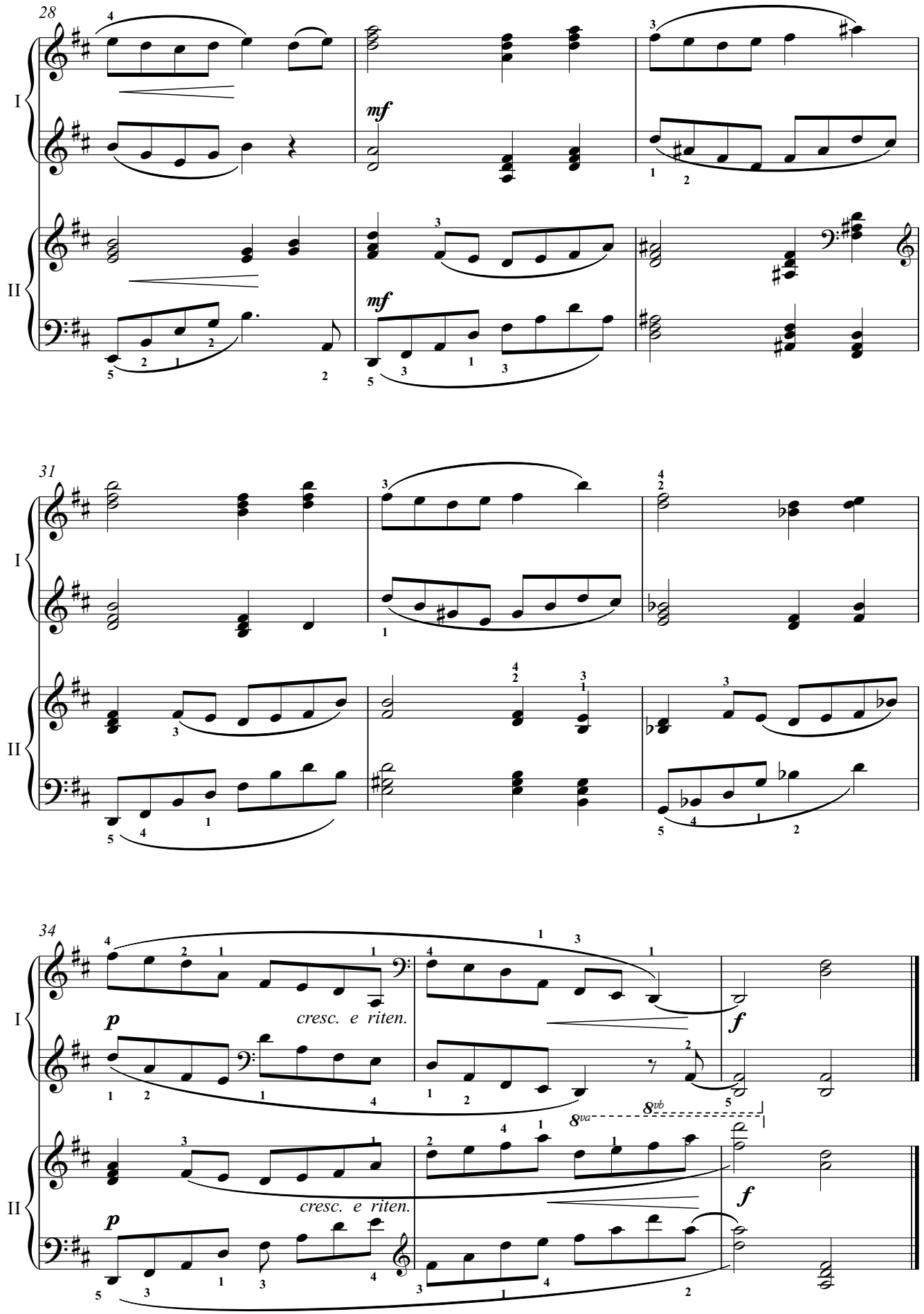
ПРЕЛЮДІЯ

І. Беркович



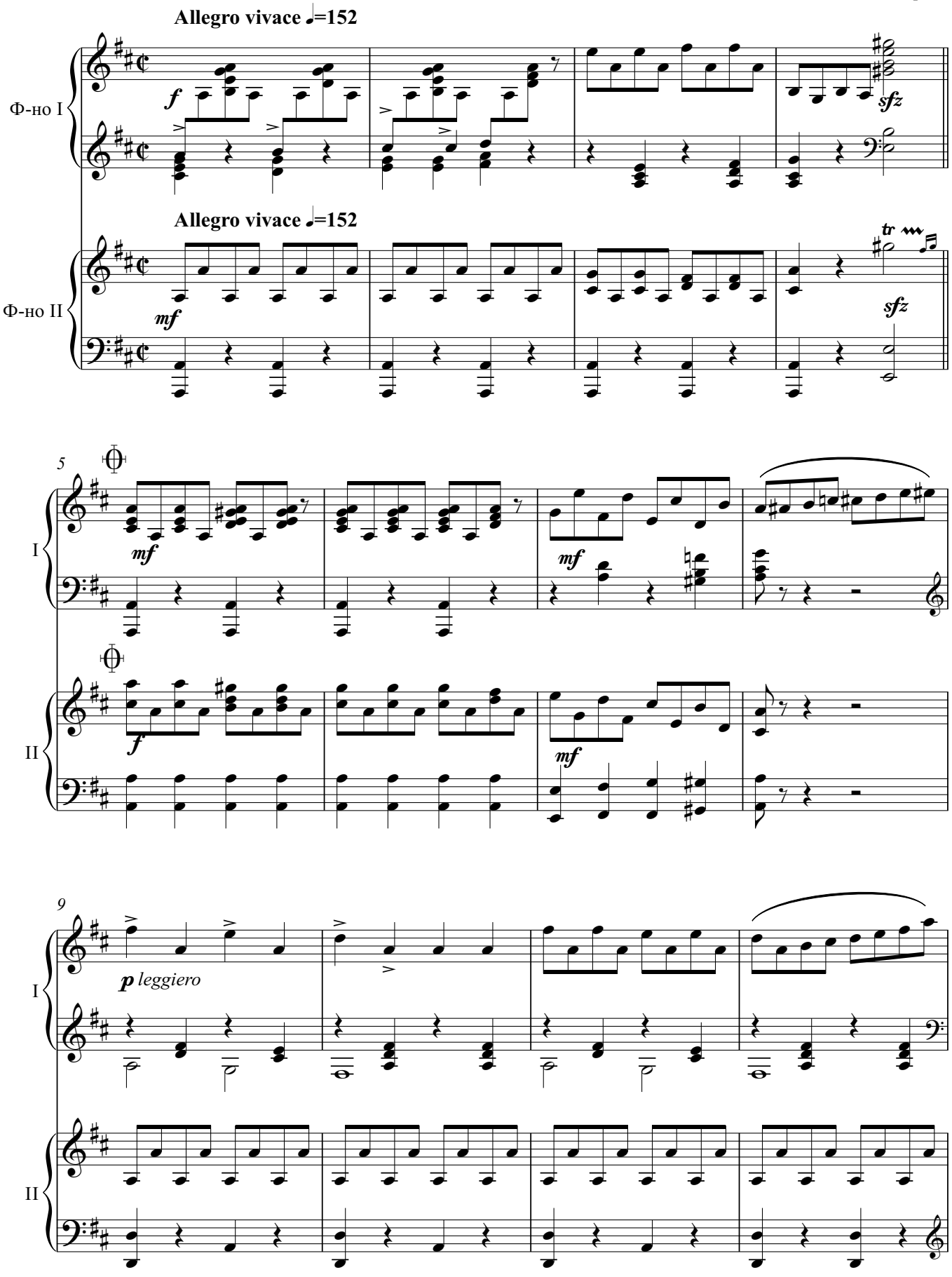

10
I
II
13
I
II
16
I
II
f
f

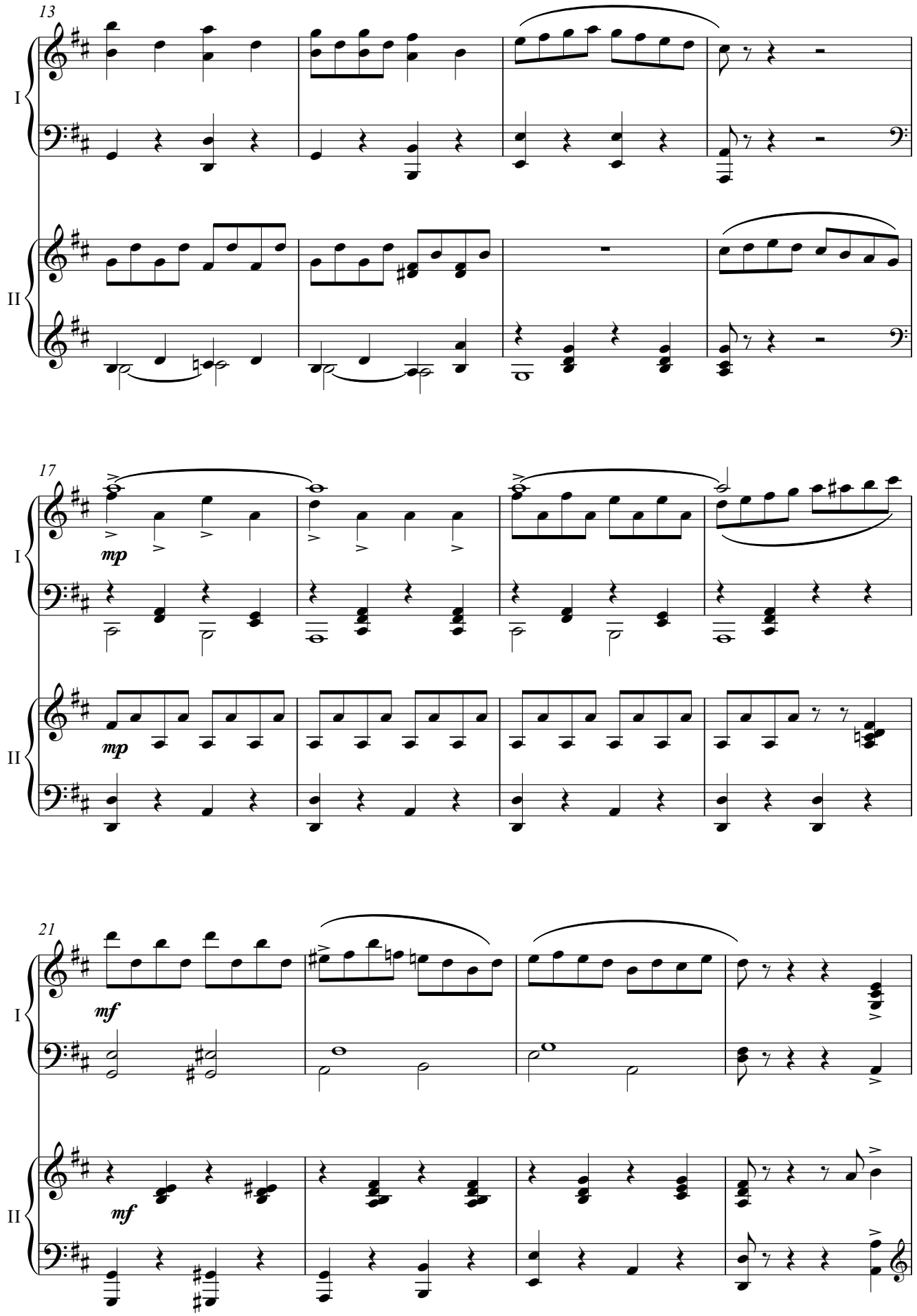

19
I
II
dim. e riten.
dim. e riten.
p
mp
22
25
poco cresc.
poco cresc.

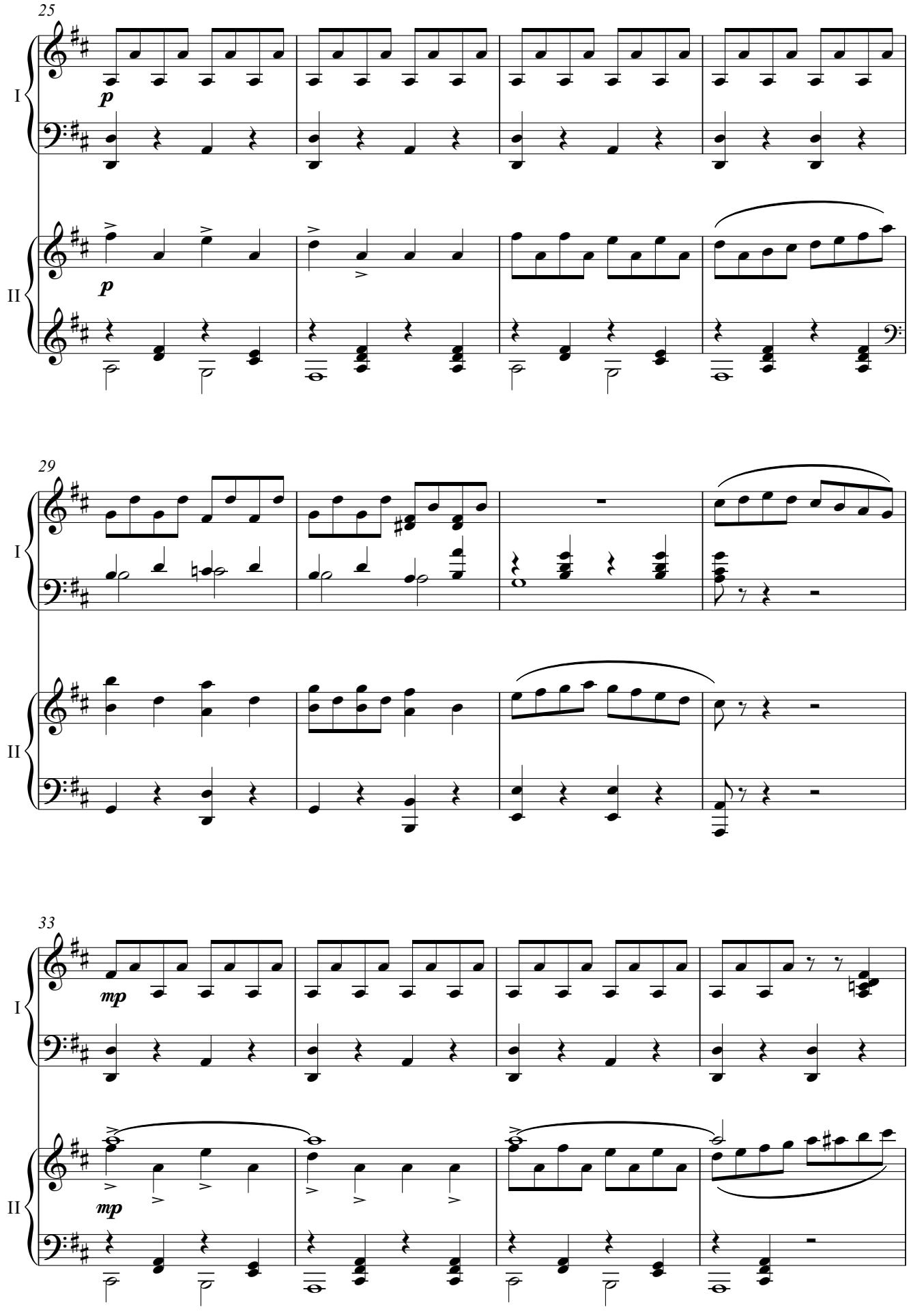

28
I
II
mf
mf
31
I
II
34
I
II
p
cresc. e riten.
f
8va
8vb
p
cresc. e riten.
f

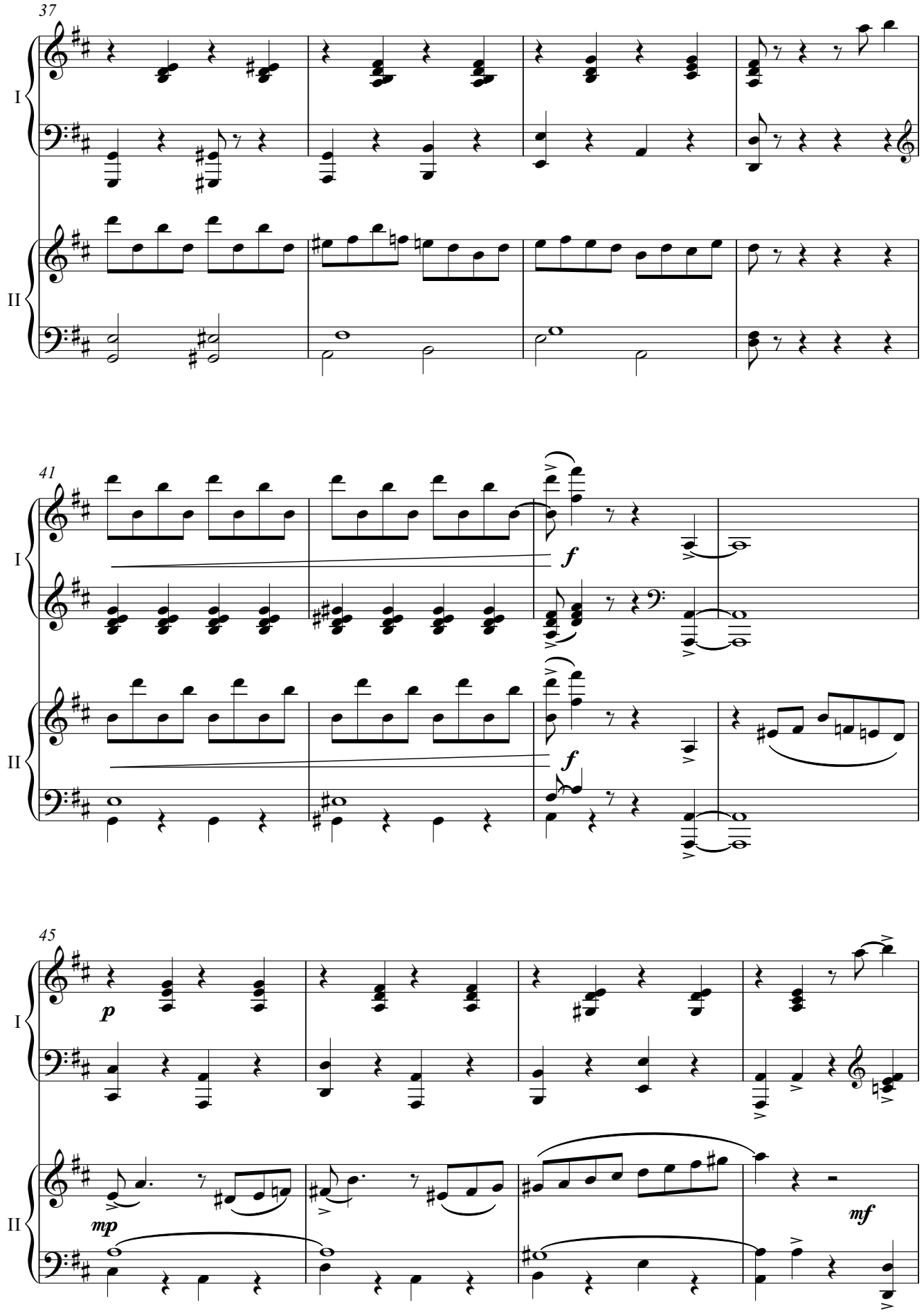
ДРІБНИЧКА

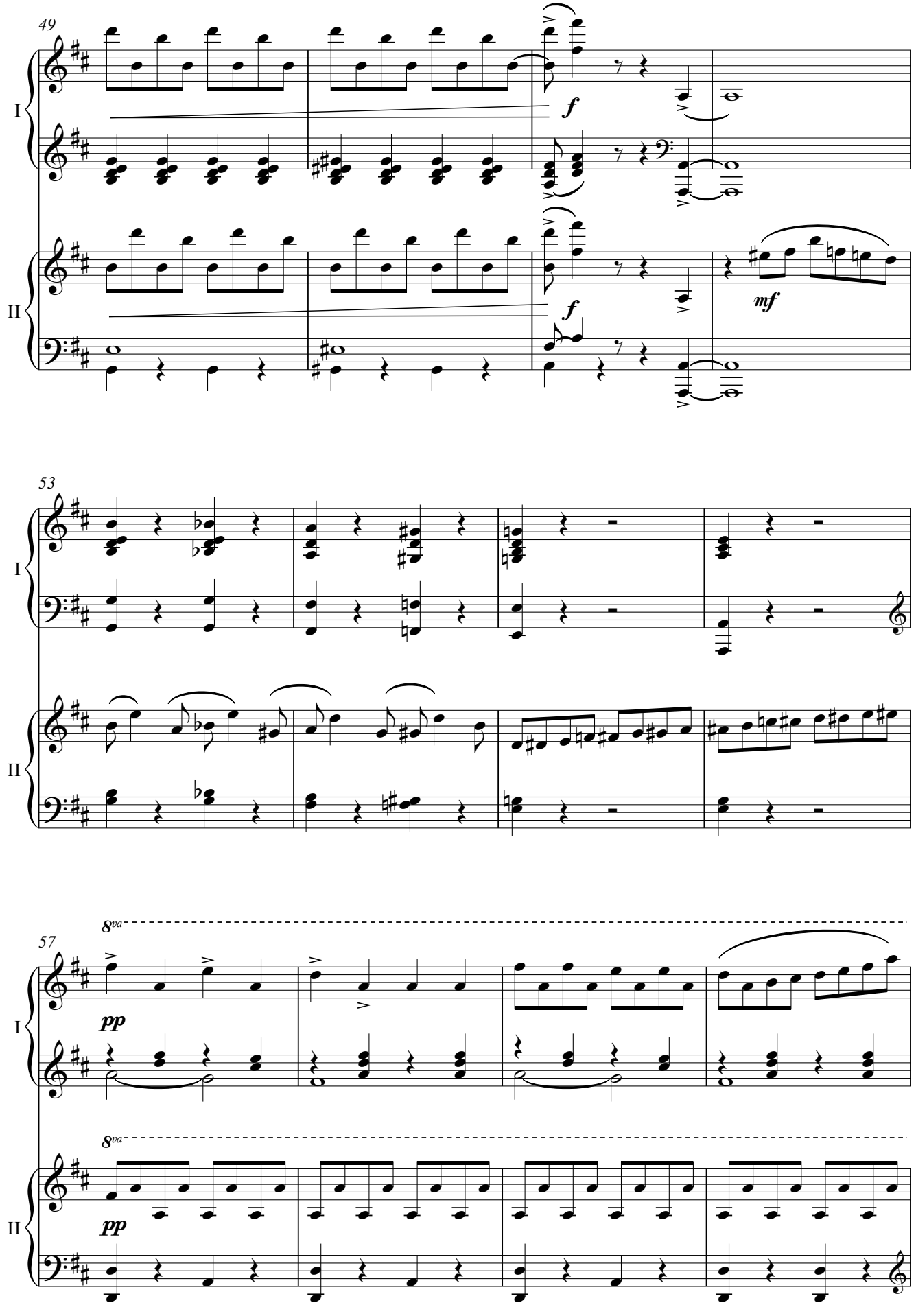
Л. Андерсон

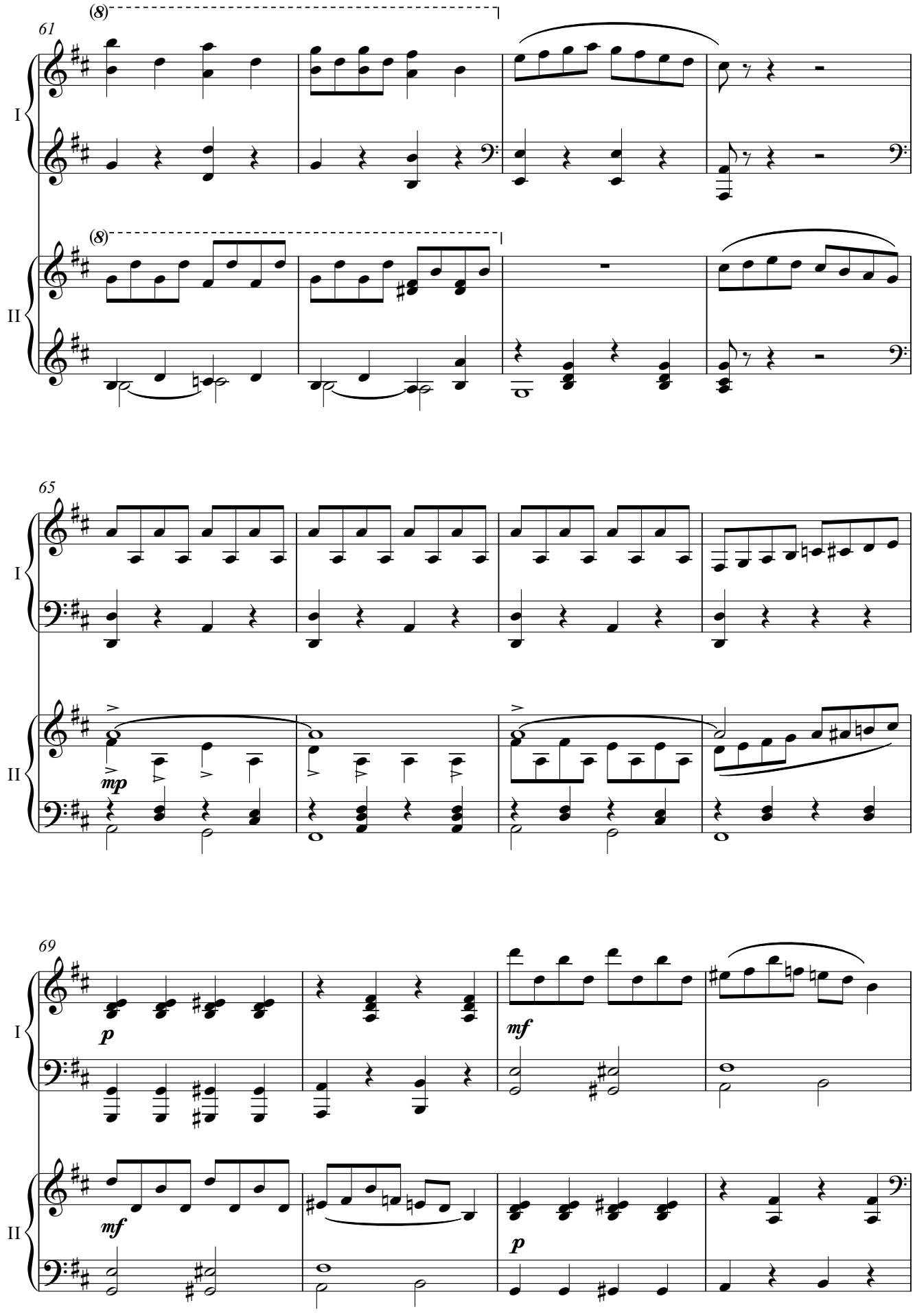


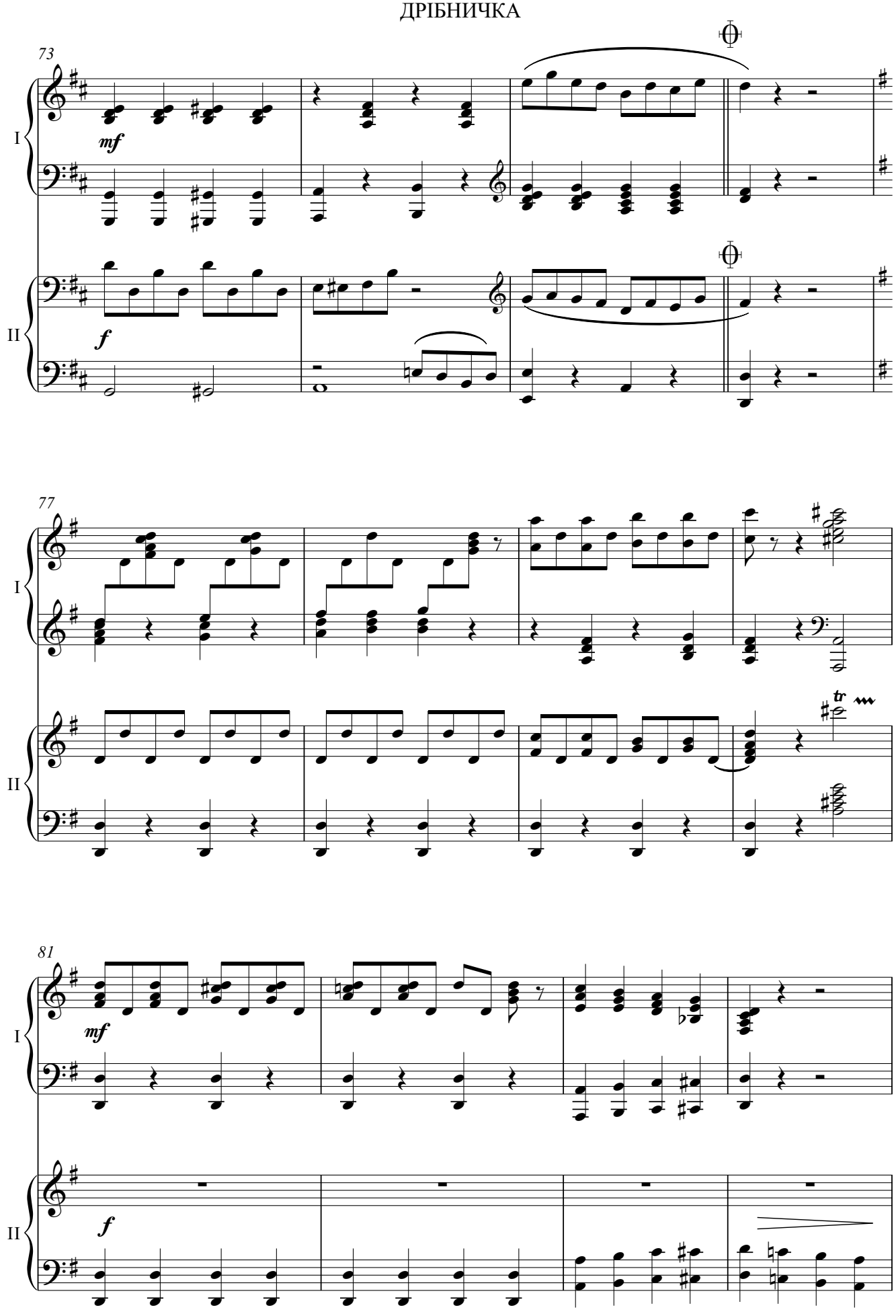

13
I
II
17
mp
mp
21
mf
mf

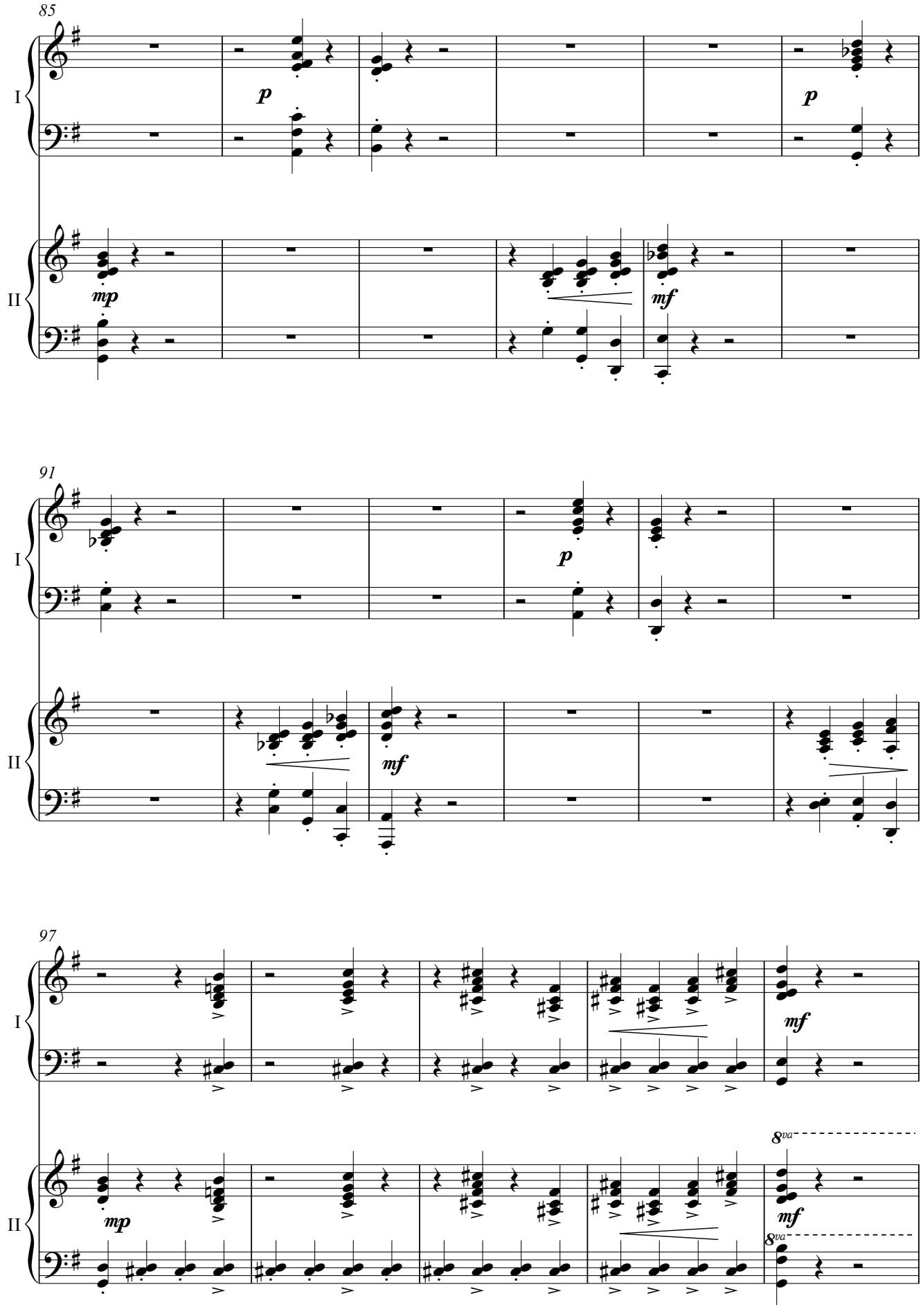

25
I
p
II
p
29
I
II
33
I
mp
II
mp

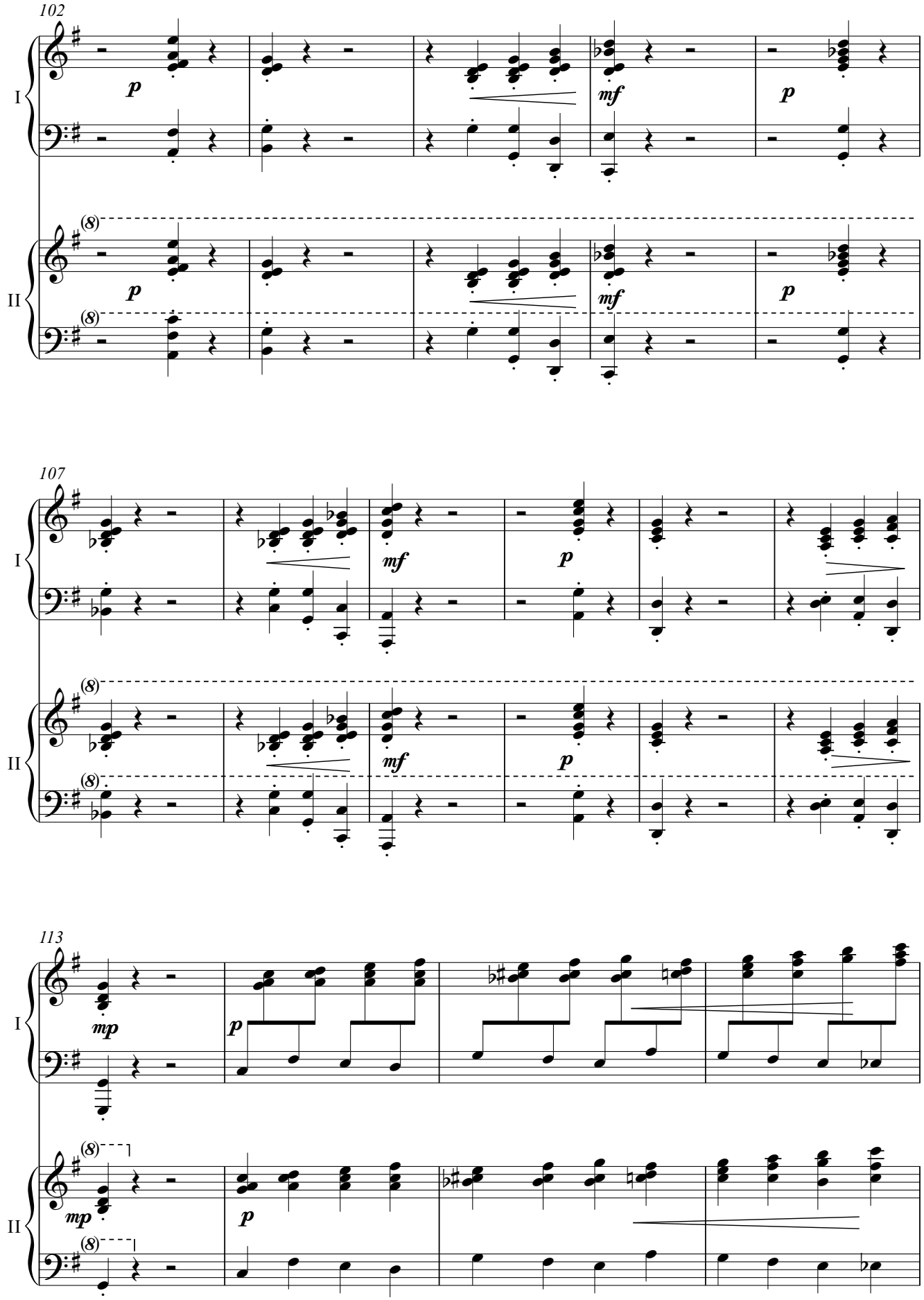

37
I
II
41
I
II
f
f
45
I
II
p
mp
mf

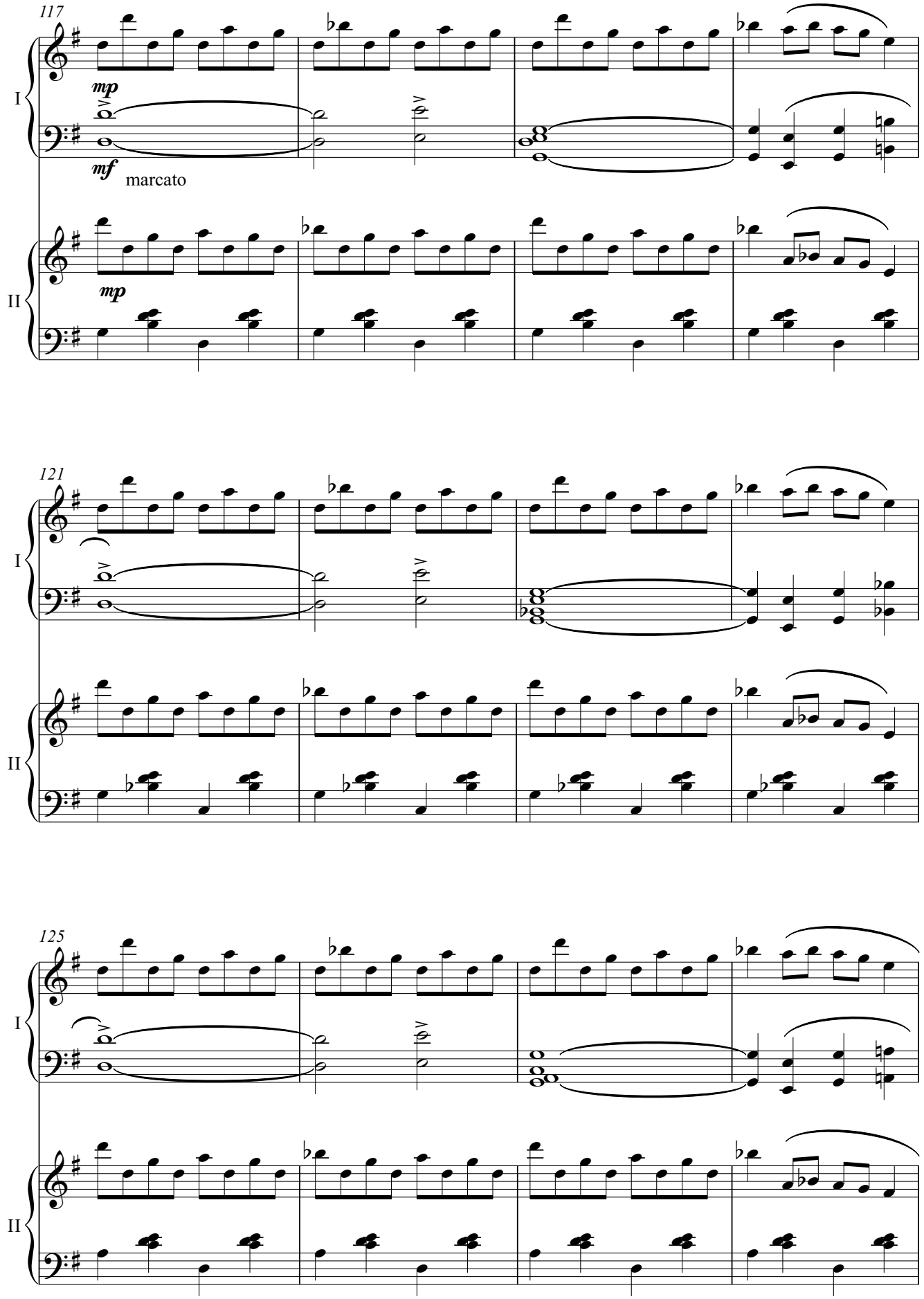

49
I
II
f
f
mf
53
I
II
57
8va
pp
I
8va
pp
II

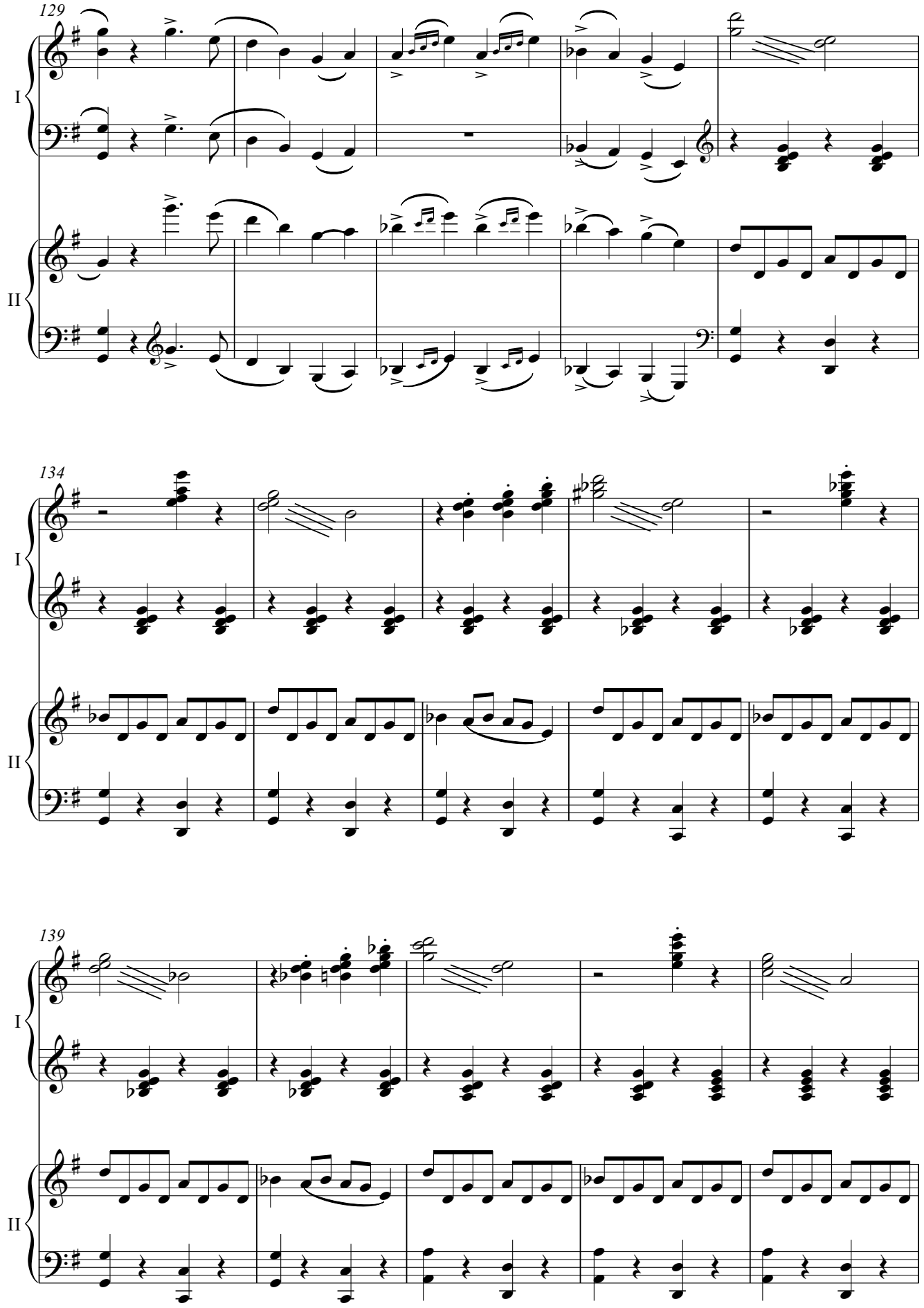

61
(8)
I
(8)
II
65
I
mp
II
69
I
p
mf
II
mf
p

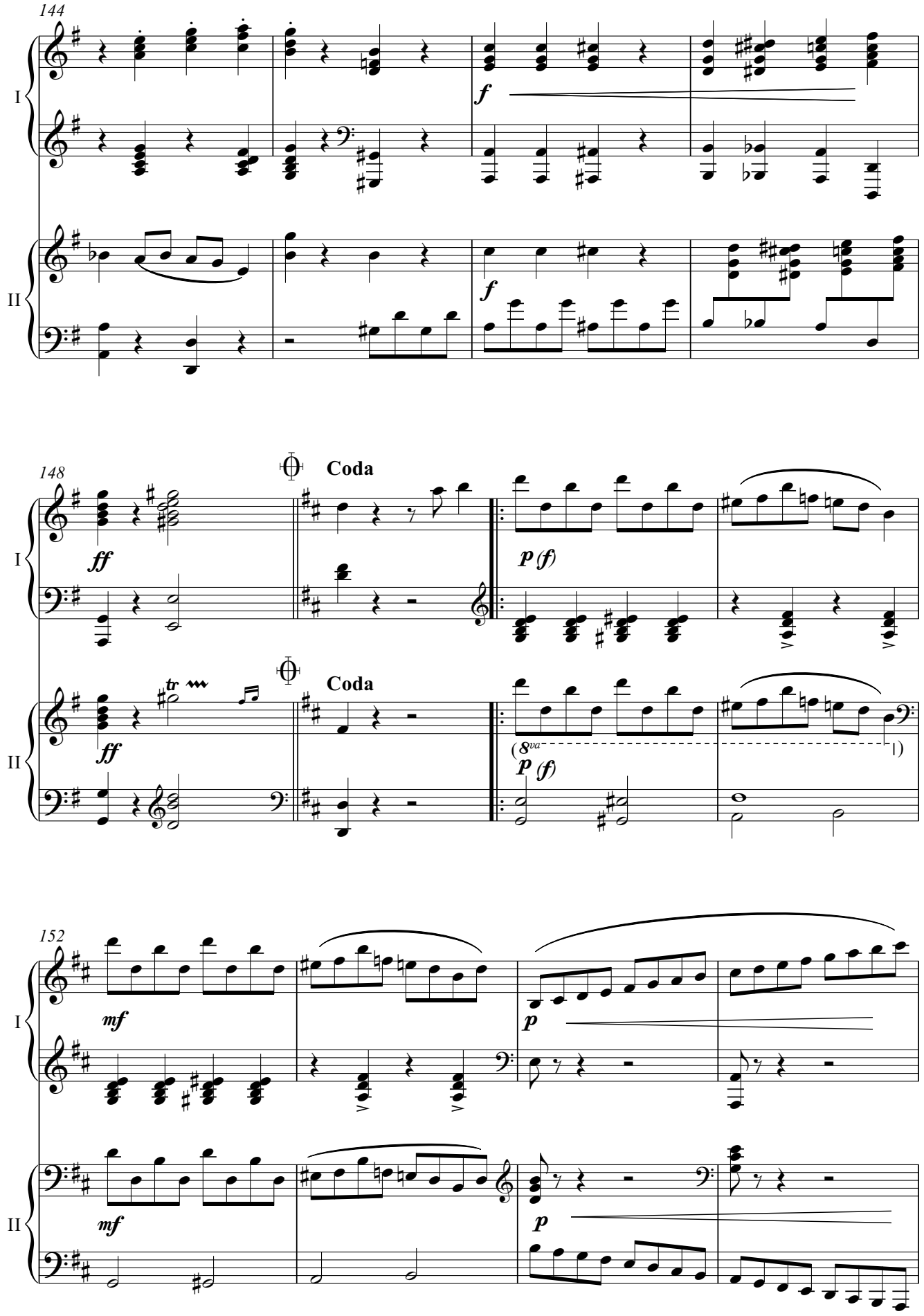

73
I
mf
II
f
77
I
II
tr
81
I
mf
II
f

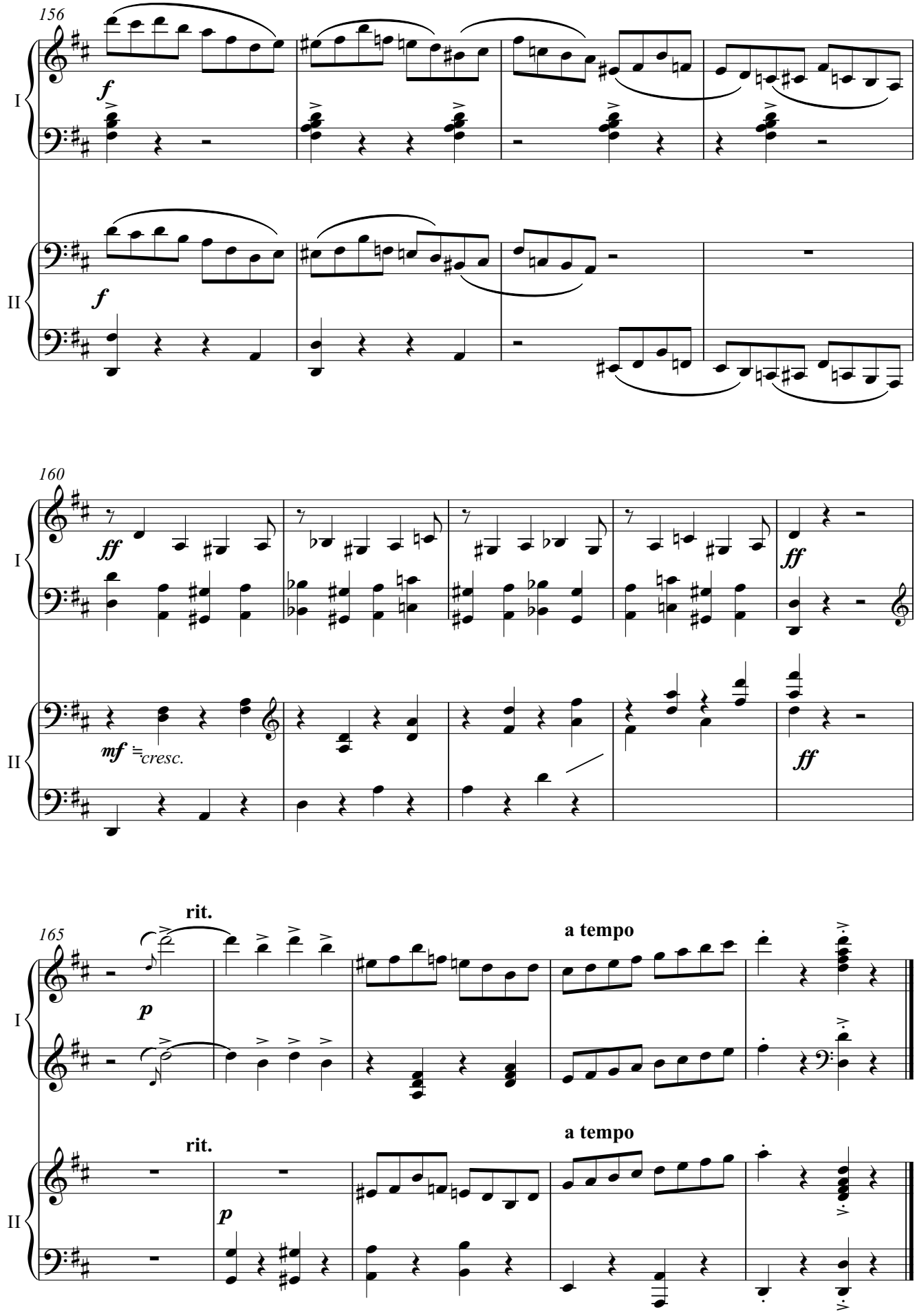

85
I
II
p
p
mp
mf
91
I
II
p
mf
97
I
II
mf
mp
mf
8va
8va


102
I
II
p
mf
p
(8)
107
I
II
mf
p
(8)
113
I
II
mp
p
(8)


117
I
mp
mf
marcato
II
mp
121
I
II
125
I
II


129
I
II
134
I
II
139
I
II


144
I
II
f
f
148
Coda
Coda
ff
ff
tr
p (f)
p (f)
(8va
152
mf
mf
p
p


156
I
II
f
f
160
ff
ff
mf
cresc.
ff
165
rit.
a tempo
p
rit.
a tempo
p

ЗМІСТ

Їхав козак за Дунай. *В. Золотарьов* 4
Марш. *І. Беркович* 8
Полька. *І. Беркович* 12
Вальс. *І. Беркович* 16
Українська танцювальна. *І. Беркович* 20
В темпі вальсу. *Н. Раков* 24
Сарабанда. *А. Кореллі* 28
На прогулянці. *Н. Раков* 30
Романс. *Г. Свірідов* 32
Незнайомка. *Ю. Фалік* 38
Вальс Снігуроньки з дитячого балету «Сон-Дрімота». *Н. Чемберджі* 44
Угорське рондо. *Й. Гайдн* 54
Веселий кабальєро. *П. Фроссіні, аранж. Л. Жульєвої* 60
Вулична танцівниця. *І. Стравінський* 68
Неаполітанський танець з балету «Лебедине озеро». *П. Чайковський, переклад К. Дебюссі* 71
Анданте кантабіле. *Р. Шуман, обр. А. Готліба* 79
Прелюдія. *І. Беркович* 90
Дрібничка. *Л. Андерсон* 94

Нотне видання

1+1

ФОРТЕПІАННІ АНСАМБЛІ

Педагогічний репертуар
для молодших та середніх класів
для середніх спеціалізованих музичних шкіл-інтернатів,
музичних відділень спеціалізованих мистецьких шкіл

Редактор-упорядник
Людмила ЗАКОПЕЦЬ

Комп'ютерний набір – Андріан Сковронський
Технічний редактор та верстка – Тарас Тетюк

Формат 61x84/8. Ум. др. арк. 12,56.
Наклад 100 прим. Зам. 131.

Видавець і виготовлювач – ФОП Тетюк Т. В.
м. Львів, пр. Червоної Калини, 115
тел. 097-178-84-88

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
ЛВ № 80 від 11.09.2013 р.