

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ

ДЕРЖАВНИЙ МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

ВІОЛОНЧЕЛЬ

ПРОГРАМА

ДЛЯ СЕРЕДНІХ СПЕЦІАЛЬНИХ МУЗИЧНИХ ШКІЛ

КИЇВ - 2002

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ

ДЕРЖАВНИЙ МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

ВІОЛОНЧЕЛЬ

ПРОГРАМА

ДЛЯ СЕРЕДНІХ СПЕЦІАЛЬНИХ МУЗИЧНИХ ШКІЛ

КИЇВ - 2002

Програму складено й упорядковано викладачем ЛССМШП
ім. С. Крушельницької Н. Я. Квик,
співавтор Л. І. Комар.

Рецензенти: Х.М. Колесса - професор, Заслужена артистка України,
завідуюча кафедрою струнно-смічкових інструментів
Львівської державної музичної академії ім. М.В. Лисенка.

Є.Е. Шпіцер - професор, викладач класу віолончелі
Львівської державної музичної академії ім. М.В. Лисенка.

О.А. Червова - завідувача відділом струнно-смічкових
інструментів Київської середньої спеціальної музичної
школи ім. М.В. Лисенка.

Редактор - Л. В. Московченко

Відповідальний
за випуск - О. І. Пастухова

Мета і завдання спеціального класу віолончелі

Метою спеціального класу гри на віолончелі в музичній школі є підготовка висококваліфікованих спеціалістів, які володіють художнім музично-виконавським мистецтвом, необхідним для подальшої самостійної професійної діяльності, а також для продовження навчання у спеціалізованих вузах. У навчанні й вихованні дітей - учнів музичних шкіл - майбутніх виконавців і педагогів - спеціальним класам належить особливо важлива роль. Якраз тут в єдиному процесі формується художній і моральний образ молодого музиканта. Педагог по спеціальності - головний керівник і вихователь учня. Найважливішим завданням педагога є виховання в дитині розуміння основної мети - навчитися розуміти й правдиво розкривати художній задум творів, які виконуються, і засобами музично-виконавської майстерності доносити його до слухача. Тому робота в спеціальному класі спрямована головним чином на оволодіння правильними навиками гри на інструменті та на усвідомлення і творче втілення учнем змісту, форми, стилю творів, які вивчаються.

Результат цієї роботи значною мірою зумовлений розвитком творчої ініціативи й самостійності учня: розвиток здатності ознайомитися, самостійно музично осмислити, без сторонньої допомоги підготувати твір до виконання. Постійне стимулювання творчої ініціативи дитини, виховання в неї навичку самостійної роботи є одним з найголовніших завдань музичного виховання.

Прагнучи до найбільшої досконалості виконання, розвиваючи в дітей з молодших класів віртуозну техніку, роз'яснюючи шляхи й методи оволодіння прийомами гри на віолончелі, необхідно виховувати також вірне розуміння музично-виконавської техніки, яка є лише одним із засобів втілення художньо-виконавських задумів. Особливе місце саме в роботі вчителя-віолончелиста повинна займати робота над оволодінням співучим змістовним тоном у найширшому розумінні цього слова. Виховання художньої і технічної сторін музично-виконавського мистецтва треба здійснювати в їх нерозривній єдності.

Тому здійснення складних виховних завдань, які стоять перед педагогом спеціального класу в музичній школі, вимагає від нього дійсно творчого відношення до роботи. Вчитель повинен невтомно вдосконалювати виконавську й педагогічну майстерність, творчо переосмислювати й використовувати всі доступні кращі традиції виконавських шкіл.

Короткі методичні вказівки

Заняття з дитиною в спеціальному класі віолончелі будуються на основі послідовно розробленої програми навчання. Саме в програмі школи треба по можливості розподілити учбовий матеріал по класах. Підбираючи рекомендований матеріал, вчитель повинен постійно мати на увазі індивідуальні особливості кожного учня, ступінь його обдарованості, намітити послідовний матеріал в якомога дальшу перспективу. Слід також враховувати необхідність виконання того чи іншого твору на достатньо високому виконавському рівні, з певним ступенем технічної досконалості, особливо учнями старших класів. Саме

тому в індивідуальних планах учнів повинна враховуватися певна логічна послідовність і поступовість у виборі репертуару.

Для найповнішого охоплення різних стилевих особливостей віолончельної літератури, що має велике значення для художнього розвитку виконавця, слід використовувати не лише сольні, але й камерні та ансамблеві твори.

Однією з важливих ланок учбового процесу протягом всього періоду навчання є робота над етюдами, гаммами та іншим учбово-допоміжним матеріалом. При виборі етюдів слід керуватися поєднанням їх художньої значимості з доцільністю їх вивчення для розвитку тих чи інших виконавських віртуозних навиків. Вивчення етюдів може набирати різноманітних форм залежно від змісту й характеру учбових завдань. Важливим є доведення виконання етюда до можливого ступеню довершеності, також і використання його в плані ознайомлення чи читки нот з листа. Щоденна робота повинна бути спрямована на те, щоб шляхом вирішення певних технічних завдань і шляхом точного їх повторення зміцнювати м'язи, біглисть пальців до високого ступеню їх віртуозності. А віртуозність проявляється: у лівій руці - в досконалості інтонації, чіткості виконання, в можливості досягнення потрібного темпу; в правій руці - в красі звуку, в акцентуванні й динаміці виконання. В обидвох руках разом - в абсолютному співвідношенні й точності ритму і мелодики.

Для всебічного розвитку учня вчитель по спеціальності необхідно слідкувати за тим, щоб програми квартетного класу й камерного ансамблю були узгоджені з програмами по спеціальності. А також вчитель повинен слідкувати за розвитком виконавця-оркестранта й ансамбліста. Тому учні повинні максимально можливо залучатися до виконання творів як у складі симфонічного чи камерного оркестрів, так і до виконання творів у супроводі оркестру.

Важливу роль у формуванні професійної майстерності учня відіграє виконавська практика в усіх можливих позашкільних аудиторіях. Підготовка учня до виступів поза межами школи повинна також відбуватися під керівництвом і контролем педагога.

Подані надалі рекомендації чи конкретні твори не є остаточно вичерпними і дають педагогові можливість для виявлення особистої ініціативи.

Учень спеціальної музичної школи повинен виступити кожен рік двічі на академічних концертах і на перевірному іспиті; а учні 4-11 класів - двічі на рік на технічному заліку (гами й етюди). Всі виступи учня оцінюються вчителями відділу. Оцінювання враховує як індивідуальні особливості й ступінь обдарованості дитини, так і її професійне зростання від виступу до виступу. Причому думка вчителя по спеціальності при оцінюванні роботи учня повинна максимально враховуватися.

Крім того, учні повинні максимально залучатися педагогом до виступів на концертах і вечорах.

Основні розділи репертуару.

За час свого навчання в школі кожен учень класу віолончелі зобов'язаний вивчити певний репертуарний мінімум. Кількість вивченого кожним учнем матеріалу за рік не може бути визначена точно і точно регламентована, так як необхідно враховувати особливості кожної дитини, клас, у якому вона навчається.

За рік учень повинен приблизно виконати: дві великих форми (бажано концертних), допускаються сонатні твори, 6-8 малих форм, 4-8 етюдів та інший конструктивний матеріал.

Окрім того обов'язковими творами для учнів 8-11 класів є включення у програму поліфонічних творів.

В наш час особливо важливим для формування дитини, для популяризації є включення творів українських композиторів, переклади для виконання на віолончелі тих чи інших творів українських класиків та сучасних митців.

Багатосторонній і різноманітний матеріал завжди дає нові імпульси, оживляє інтерес до роботи і забезпечує всесторонній розвиток.

Педагог у своїй роботі повинен керуватися такими вимогами до організації учбового процесу на уроці:

- чітко визначити об'єм знань і навиків, обов'язкових для оволодіння учнем;
- найбільш продуктивно використати час уроку;
- заздалегідь спланувати зв'язок з раніше пройденим матеріалом і зв'язок з іншими предметами.

Річні вимоги

1 клас

Знайомство з інструментом - назва частин віолончелі, смичка. Засвоєння нот у скрипковому й басовому ключах, зі знаками альтерації, штрихами. Засвоєння постановки, перші навички звуковидобування. Об'єднання роботи рук. Робота над інтонацією, ритмом, якістю звучання, початки динаміки. Ознайомлення з позиціями, гра в першій позиції, перші навички гри в четвертій позиції, переходи з першої у четверту позицію. Початкове засвоєння широкого й вузького розміщення пальців на грифі (мала і велика рука). Первісне засвоєння штрихів деташе в різних частинах смичка, мартеле, стаккато, комбінованих штрихів.

Протягом року учень повинен пройти 2-4 гами, 6-10 етюдів, біля 10 п'єс.

Для переходу в другий клас необхідно виконати: гаму, етюд, 3-4 п'єси.

- Наприклад: гама Соль - мажор, Р.Сапожніков - Етюд № 8;
- В.А.Моцарт - А.Алегретто;
- Ж.Б.Люллі - Пісенька;
- Н.Бакланова - Мазурка;
- В.Калініков - Журавель.

2 клас

Вдосконалення роботи над засвоєнням початкових навиків, подальша робота над постановкою рук. Покращення звуковидобування, ускладнення ритмічних рисунків, ознайомлення зі складнішими штрихами. Посидання різних видів штрихів. Засвоєння позицій - другої, третьої, півпозиції, з'єднання позицій. Вдосконалення у володінні широким і вузьким розміщенням пальців на грифі. Читка нот з листа.

Протягом року учень повинен пройти 4-6 гам, 6-8 етюдів, 10-12 п'єс (включаючи одну чи дві сонатну, варіаційну чи концертну форми).

Для переходу в третій клас учень повинен виконати: гаму, етюд, по можливості велику форму і 2 п'єси.

Наприклад: гама До - мажор (з октави);

Г.Пеккер - Етюд №4;

Б.Ромберг - Соната Сі - бемоль мажор Іч.;

В.Гречанинов - Весельчак;

Л.ван Бетховен - Концерт Соль - мажор.

3 клас

Подальше вдосконалення постановочного оформлення, робота над точністю ритму, якістю звучання; інтонацією в переходах з позиції в позицію, добре володіння I-II-III-IV-ою позиціями. Засвоєння простіших флажолетів. Ускладнення штрихів - зокрема, включення гострих штрихів щоразу складніших. Початки роботи над вібрато, подвійними нотами і акордами. Читка нот з листа, гра в ансамблі з педагогом чи іншими віолончелістами.

Протягом року необхідно пройти: 4-6 гам, 6-8 етюдів, 1-2 великих форми, 8-10 п'єс.

Наприклад, для переходу в IV клас зразок програми:

С.Лі - Етюд №3 Гама Ля-мажор

Ж.-Б.Бреваль - Соната До - мажор, Іч.

П.І.Чайковський - Гра в коники.

В.Косенко - Пастораль.

4 клас

Посилена робота над якістю звучання, над кантиленою; впевнена зміна позицій, включаючи початки роботи на ставці (8-а позиція). Розвиток біглості пальців, робота над мелізмами, які найчастіше зустрічаються і над трелью.

Гама подвійними нотами - сексти і терції - на одну октаву. Оволодіння штрихами сотіє і спіккато. Читка з листа нот і гра в ансамблі з іншими віолончелістами.

Протягом року слід пройти: 4-6 гам, 6-8 етюдів - і двічі на рік виступити на технічних заліках; 2-3 великих форми, 4-8 п'єс.

Наприклад: програма для переходу у п'ятий клас, враховуючи, що четвертий клас є конкурсний:

І.Йордан - Легкі п'єси у формі варіацій ля - мінор.

Ю.Щуровський - Гопак.

Л. ван Бетховен - Менует Соль - мажор.

5 клас

Подальший розвиток музично-виконавських навиків учня. Високі вимоги до якості звучання й інтонації. Вивчення акордів і вдосконалення гри подвійними нотами (гами, п'єси). Якісне оволодіння штрихами сотіє і спіккато. Читка нот з листа і гра в ансамблі з іншими віолончелістами.

За рік учень повинен пройти 4-6 гам, 6-8 етюдів - причому двічі виступити на технічних заліках; 2-3 великі форми; 4-8 малих форм.

Приклад програми для переходу в VI клас:

Г.Гольтерман - Концерт №5, Іч.

Л.Боккеріні - Аллегро

В.Кирейко - Менует.

6 клас

Розвиток музично-виконавських навиків учня. Подальша робота над технікою штрихів, вдосконалення володіння переходами з позиції в позицію. Вивчення гам на 3 і 4 октави, подальше вивчення гам подвійними нотами (на 2 октави), вивчення хроматичної гами. Вдосконалення біглості, поєднання різних видів штрихів. Вивчення гри ставкою (8 позиція), виконання творів з використанням ставки у вищих позиціях.

За рік необхідно пройти: 4-6 гам, 6-8 етюдів - двічі виступити на технічному заліку; 2-3 великі форми, 4-8 малих форм.

Приклад програми для переходу в VII клас:

Г.Гольтерман - Концерт №3 Іч.

А.Арутюнян - Експромт.

М.Лисенко - Пряля.

7 клас

Серйозна робота над звучанням, інтонацією, ритмом - особлива увага до зміни позицій, якісне поєднання зміни позицій зі зміною струн, робота над координацією. Вдосконалення гострих і «летючих» штрихів, робота над кантиленою. Добре володіння акордовою технікою. Гама на 4 октави, подвійні ноти (терції, сексти, октави) на 2-3 октави.

За рік учень повинен пройти: 3-4 гама, 6-8 етюдів - необхідно двічі виступити на технічних заліках; 2-3 великі форми, 4-8 малих форм.

Приклад програми для переходу у VIII клас:

Й.Х.Бах - Концерт до - мінор Іч.

М.Дремлюга - Лірична пісня.

Д.Поппер - Гавот.

8 клас

Виконання 4- октавних гам; гами подвійними нотами (2-3 октави) по 1-2-4 легато. Робота над поліфонічними творами. Читка нот з листа. Гра в ансамблі.

За рік необхідно пройти 4-6 гам, 6-8 етюдів, 2-3 великих форми, 6-8 п'єс, на іспиті в кінці року необхідно виконати одну чи дві контрастні частини сольних творів - з сюїт Й.С.Баха чи з фантазій або сюїт Г.Телемана.

Для конкурсного виступу в кінці VIII класу можливі варіанти виступу:

1. Й.С. Бах - Прелюдія з I-ої сюїти для віолончелі-соло Соль - мажор,
К.Стаміц - Концерт До-мажор Іч.
М.Жербін - Вокаліз,
К.Сен-Санс - Аллегро-аппассіонато.

2. Й.С.Бах - Сарабанда і жига з I-ї сюїти Соль - мажор для віолончелі-Соло.
Б.Ромберг - Концерт №2, Іч.
А.Штогаренко - Жартівливий марш.
А.Вераччіні - Ларго.

3. Г.Телеман - Прелюдія і куранта для віолончелі-соло Ре - мажор.
Л.Боккеріні - Концерт Ре - мажор Іч.
Б.Лятошинський - Мелодія.
Д.Поппер - Сільська пісенька.

9 клас

Подальший розвиток музично-виконавських навиків учня. Виконання всіх гам і арпеджіо (4 октави), подвійних нот. Вдосконалення у володінні всіма видами штрихів, особливо гострих. Читка нот з листа. Гра в ансамблях.

За рік необхідно пройти ту ж кількість творів, що й у VIII класі.

Орієнтовні екзаменаційні програми для перевідного іспиту:

1. Й.С.Бах - Прелюдія Ре мінор для віолончелі - соло з сюїти №2
Л.Боккеріні - Концерт Сі - бемоль- мажор Іч.
Л.Ревуцький - Баллада
Е.Гранадос - Інтермеццо

2. Й.С.Бах - Аллеманда і куранта з I-ї сюїти для віолончелі-соло Соль - мажор
К.Давидов - Концерт №1, Іч.
П.Сокальський - Вальс
Д.Поппер - Танець гномів

3. Й.С.Бах - Сарабанда і 2 Менуети з II-ї сюїти ре - мінор для віолончелі-соло
Й.Гайдн - Концерт До - мажор (ред.Д.Поппера) №1, II-III чч.
П.Кассадо - Серенада
С.Людкевич - Спи, дитинко моя

10 клас

Розвиток музично-виконавських навиків учня. Постійна робота над біглістю пальців лівої руки і досконалістю володіння штриховою технікою правої руки. Читка нот з листа. Гра в ансамблях.

Протягом року проходиться та ж кількість творів що й у VIII-IX класах.

Варіанти екзаменаційних програм для перевідного іспиту:

1. Й.С.Бах - Сарабанда і Жига з II-ї сюїти для віолончелі-соло ре-мінор;
С.Прокоф'єв - Концертно соль - мінор Іч.
Л.Ревуцький - Пісня (обр.Г.Пеккера)
Д.Поппер - Тарантелла

2. Й.С.Бах - Прелюдія з III-ї сюїти для віолончелі соло До - мажор
Е.Лало - Концерт ре - мінор, Іч.
Д.Шостакович - Адажіо
А.Штогаренко - Балада

3. Й.С.Бах - Сарабанда і 2 Бурре з III-ї сюїти для віолончелі соло До - мажор
К.Сен-Санс - Концерт №1 ля - мінор.
Л.Ревуцький - Прелюд
Д.Фрескобальді - Токката

11 клас

Підготовка до виступу на Державному випускному іспиті. Паралельно з цим вивчаються учнем твори середньої і малої форми для поточних виступів на академічних концертах. Випускник зобов'язаний, крім того, двічі виступити на технічних заліках з гами, подвійними нотами, арпеджіо й етюдями.

Програма Державного іспиту повністю заслуховується комісією і затверджується відділом на прослуховуваннях.

У програму випускного іспиту повинні бути включені:

два контрастних етюди;
дві контрастні частини з сюїт для віолончелі-соло Й.С.Баха; (I, II, III, а для сильніших учнів - з четвертої сюїти).
концерт (перша або друга й третя частини);
п'єса українського автора;
віртуозна п'єса.

Можливі варіанти при складанні програми учня-випускника, які узгоджуються педагогом і струнно-смичковим відділом.

Орієнтовні екзаменаційні програми для випускного іспиту:

1. Й.С.Бах - Сарабанда і Жига з III-ї сюїти для віолончелі соло До - мажор;
К.Давидов - Концерт №2, Іч.
Д.Поппер - Пряля
Б.Лятошинський - Мазурка ре - мінор

2. Й. С. Бах - Сарабанда і Жіга з IV-ї Сюїти для віолончелі-соло Мі - бемоль - мажор
Й. Гайдн - Концерт До - мажор, Іч.

Л. Боккеріні - Рондо
Б. Лятошинський - Мазурка ля - мінор

3. Й. С. Бах - 2 Бурре і Жіга з IV-ї сюїти для віолончелі соло Мі - бемоль - мажор
Л. Боельман - Симфонічні варіації;
М. Римський-Корсаков - Політ джмеля
М. Скорульський - Ляго

Репертуарний перелік

I клас

Етюди, гами, вправи

О. Борисяк - Школа гри на віолончелі
К. Давидов - Школа гри на віолончелі
С. Кальянов - Віолончельна техніка
С. Кальянов - Вибрані етюди
Ф. Куммер - Школа гри на віолончелі
Л. Мардеровський - 48 етодів для початківців
Ю. Полянський - Етюди для віолончелі
Р. Сапожніков - Школа гри на віолончелі
Л. Струве - Етюди для початківців
Л. Струве - Збірник елементарних етодів

Г'еси

Н. Бакланова - Мелодія, Пісенька, Колискова, Скерцо, Мазурка, Алегретто
І. Волчков - Дошчик
І. Волчков - Варіації на тему укр. нар. пісні Ой за гаєм, гаєм
Й. Гайдн - Уривок з симфонії № 6
О. Гедіке - Російська пісня
О. Гречанінов - Ранкова прогулянка
Д. Кабалевський - Вночі на ріці
В. Калінніков - Журавель
В. Кирейко - Обробки укр. нар. пісень Печу, печу хлібчик, Ой дзвони дзвонять,
Горобейчик
Ж. Люллі - Пісенька, Менует
В. Моцарт - Алегретто
М. Мясковський - Безтурботна пісня
А. Олександров - Осінь
Ю. Полянський - Колискова, Дід мороз несе мішок, Котику сіренький
Л. Ревуцький - Обр. укр. нар. пісні Дибидиби
М. Римський-Корсаков - Проводи зими

М. Степаненко - Гумореска
Українські народні пісні:
Лисичка
Ще сонце не заходило
Ой лопнув обруч
Добрий вечір дівчино
Ой джигуне, джигуне
Ходить зайчик
А. Філіпенко - Курчата
Ю. Щуровський - Лірична, Танець, Повільний вальс, На конячці

II клас

Етюди, гами, вправи

Н. Бакланова - Мелодійні вправи в поєднанні позицій для віолончелі
К. Давидов - Школа гри на віолончелі
Ю. Доцауер - Вибрані етюди
С. Кальянов - Вибрані етюди під ред. Козолупової Віолончельна техніка
Ю. Полянський - Етюди для віолончелі
Р. Сапожніков - Етюди для віолончелістів-початківців
Р. Сапожніков - Школа гри на віолончелі

Г'еси

А. Айвазян - Вірменська нар. пісня, Вірменський нар. танок
А. Аренський - Баркарола
Н. Бакланова - Етюд, Тарантелла, Романс, Колискова
Й. Бах - Пісня, Менует, Бурре
Л. Бетховен - 2 контраданса, Бабак, Пісня
Ж. Векерлен - Пісня
Р. Глієр - Ескіз
О. Гречанінов - Веселун
Е. Гріг - Пісня Батьківщини, Листок з альбому
В. Кирейко - Наспів, Вальс, Обробка укр. нар. пісні Пливе човен
С. Людкевич - Обр. укр. нар. пісні Прилітай, прилітай
Г. Ляшенко - Вемідь, Наспів,
С. Майкапар - Мелодія
В. Моцарт - Весняна пісня, Волинка
Ю. Полянський - Пісня, Вальс, Марш
М. Раухвергер - Марш
М. Степаненко - Український танець
А. Стогорський - Етюди-варіації
А. Хачатурян - Масовий танок
Б. Шехтер - Гімн перемозі
Ф. Шуберт - Екосез
Р. Шуман - Мелодія, Веселий селянин, Колискова, Новелетта
Ю. Щуровський - Російський танок

П. Чайковський - Старовинна французька пісня, Російсьа шеня, Похорон дьлякки,
Шарманщик співає, Італійська пісня

Твори великої форми

А. Вівальді - Концерт До-мажор
Г. Ф. Гендель - Гавот з варіаціями
Б. Ромберг - Соната мі-мінор Іч.
Б. Ромберг - Соната сі-бемоль-мажор Іч.
Ю. Щуровський - Сонатина ля-мінор

3 клас

Етюди, гами, вправи

Ю. Доцауер - Етюди, І зошит
С. Кальянов - Вибрані етюди
Л. Мардеровський - 25 етюдів для віолончелі
Г. Пеккер - 10 легких етюдів
Р. Сапожніков - Збірник етюдного матеріалу для I-IV класів. Гама, арпеджіо
К. Шредер - Етюди
А. Янпольський - Гама, арпеджіо
Хрестоматія педагогічного репертуару, випуск II ч. II

П'єси

А. Бабаджанян - Танок
Й. С. Бах - Менует
Л. Бетховен - Пісня, Екосез
О. Варламов - Червоний сарафан
А. Гедіке - Мініатюра
М. Глінка - Жайворонок, Полька
Е. Гріг - Пісня селян, Пісня про батьківщину
Д. Кабалевський - Вальс
В. Кирейко - П'єса, Анданте, Андантіно
О. Комаровський - Наввипередки
В. Косенко - 4 п'єси для дітей, обр. Г. Пеккера, Пастораль оп. 15 № 11
І. Козловський - Старий танець
С. Людкевич - Обр. укр. нар. пісні Гагілка
Г. Ляшенко - Арія
В. Моцарт - Колискова, Менует, Арія
Н. Порпора - Арія
Ж. Б. Рамо - Сільський танок
В. Сокальський - Пісенька
А. Хачатурян - Андантіно
П. Чайковський - Полька, Мазурка, Солодка мрія, Ранковий роздум, Гра в коники, Сумна пісня
Г. Шлемюллер - Гавот, Безперевний рух
Д. Шостакович - Маленька п'єса
Ю. Щуровський - Вальс, Романс, Ескізи

Твори великої форми

Ж. Б. Бреваль - Соната До-мажор
Ж. Дюпор - соната Соль-мажор
Г. Ромберг - Соната мі-мінор
Б. Ромберг - Соната До-мажор Іч.
М. Мату - Камерна соната

4 клас

Гама, етюди, вправи

М. Грановський - Етюди
К. Давидов - Етюди
Ю. Доцауер - Етюди
С. Кальянов - Вибрані етюди
Ф. Куммер - Мелодійні етюди
Ф. Куммер - Школа гри на віолончелі
С. Лі - Етюди опус 31 зошит I
Л. Мардеровський - 32 етюди
Р. Сапожніков - Збірник етюдного матеріалу
Хрестоматія педагогічного матеріалу для віолончелі, випуск 2, випуск 3

П'єси

М. Балакірєв - Полька
Л. Бетховен - Менует
В. Власов - Етюд
О. Гедіке - Дві мініатюри
Г. Гендель - Бурре
Р. Глієр - Рондо
Е. Гріг - Народна пісня
Д. Кабалевський - Клоуни
В. Кирейко - Елегія. Пам'яті М. Лисенка
М. Лаурішкус - Баркаротла
Г. Ляшенко - паграш
Дж. Перголезі - Арія
Ю. Полянський - Мелодія, Анданте, Танець
М. Раков - Вальс
П. Чайковський - Сумна пісня, Солодка мрія, Полька, Мазурка
Р. Шуман - Дід мороз
О. Щуровський - Гопак

Твори великої форми

А. Вівальді - Соната мі-мінор
Г. Гольтерман - Концерт № 4
Й. Йордан - Легкі п'єси у формі варіацій
Ю. Кленгель - Концертіно До-мажор Іч.
Б. Марчелло - Соната мі-мінор, Соната до-мінор
А. Нельк - Концертіно Ре-мажор

5 клас

Етюди, гами, вправи

Ю.Доцауер - Етюди 2 зошит
 С.Кальянов - Вибрані етюди
 С.Лі - 40 мелодійних і прогресивних етюдів
 Л.Мардеровський - 32 етюди
 Й.Мерк - 20 етюдів
 М.Ямпольський - гами, арпеджіо

П'єси

Д.Аракешвілі - Азербайджанський танок
 М.Балакірев - Полька
 Й.Бах - Аріозо
 Л.Боккеріні - Аллегро
 О.Бородін - Серенада
 Й.Гайдн - Капріччіо
 Г.Гендель - Арія, Менует
 Г.Гольтерман - Етюд-каприс, Капріччіо
 К.Давидов - Романс без слів
 А.Дворжак - Мелодія
 А.Дженкінсон - Танець
 В.Кирейко - Менует
 В.Косенко - Балетна сценка
 Ц.Кюї - Східна мелодія, Безперервний рух
 Г.Перселл - Арія
 М.Лисенко - Пряля, Елегія. Пам'яті Т.Шевченка.
 Ж.-Б.Люлі - Гавот
 І.Маттесон - Арія
 М.Мусоргський - Сльоза
 А.Рубінштейн - Мелодія
 Д.Січинський - Пісня без слів
 П.Чайковський - Сумна пісня

Твори великої форми

Б.Антюфєєв - Концерт
 Д.Бортнянський - Соната До-мажор, ред.Г.Пеккера
 Г.Гольтерман - Концерт № 5
 Ж.Дюпор - Соната Соль-мажор
 Ю.Кленгель - Концертіно До-мажор, Концертіно Ре-мажор
 Б.Марчелло - Соната ля-мінор, Соната Соль-мажор
 Б.Ромберг - Концертіно ре-мінор

6 клас

Етюди, гами, вправи

М.Грановський - Етюди
 Ф.Грюцмахер - Етюди

Ю.Доцауер - Етюди, II, III зошит
 Ж.Дюпор - Етюди
 С.Кальянов - Віолончельна техніка
 С.Лі - 40 мелодійних етюдів
 Л.Мардеровський - 32 етюди
 Й.Мерк - Етюди
 А.Нельк - Етюди

П'єси

А.Айвазян - Вірменський танок, Грузинський танок
 А.Арутюнян - Експромт, Колискова
 Й.Бах - Аріозо
 О.Гедіке - імпровізація, Прелодія
 О.Даргомижський - Серенада
 К.Ервелуа - Метелики
 П.Козицький - Дитяча пісенька
 А.Коломієць - Козачок ред.П.Пшенички
 Ф.Надененко - Казка
 Д.Попшер - Гавот
 М.Раков - Пісня
 А.Рубінштейн - Мелодія, Баркарола
 Н.Рубінштейн - Пряля
 К.Сен-Санс - Лебідь, Романс
 В.Сокальський - колискова оп.1
 К.Стеценко - Пісня без слів ред.В.Червова

Твори великої форми

А.Аріості - Соната
 Й.Бах - Концерт Соль-мажор
 Л.Бетховен - Варіації оп.8
 А.Вівльді - Концерт ля-мінор
 Г.Гольтерман - Концерт № 3
 Д.Еккльє - Соната соль-мінор
 К.Ервелуа - Сюїта ре-мінор
 А.Кореллі - Соната ре-мінор
 Л.Мату - Соната Соль-мажор
 Г.Перселл - Соната
 Б.Ромберг - Дивертисмент і варіації
 Дж.Саммартіні - Соната Соль-мажор
 К.Шредер - Концерт Соль-мажор

7 клас

Етюди, гами, вправи

Ф.Грюцмахер - Етюди
 Ж.Дюпор - Етюди
 Ю.Кленгель - Вправи

Й.Мерк Етюди
Р.Сапожніков - Гами, арпеджіо
А.Стогорський - Етюди для віолончелі соло

Г'еси

А.Александров - Арія
А.Айвазян - Концертний етюд, Канцонетта
Б.Брандуков - Елегія, Гавот
І.Беркович - Східна мелодія
В.Власов - Французька пісня
Р.Глієр - Листок з альбому № 2
М.Дремлюга - Лірична пісня
К.Дімітреску - Сільський танець
М.Жербін - Вокаліз, Танець
В.Косенко - Прелюд, Гумореска, Етюд
Ф.Куперен - Пастораль, Гавот
І.Левицький - Рманс, Вальс
М.Лисенко - Елегія, Баркарола
С.Людкевич - колискова ред.П.Пеккера
А.Лядов - Прелюдія
Д.Поппер - Гавот
С.Прокоф'єв - Гавот
С.Рахманінов - Серенада
К.Сен-Санс - Аллегро-Аппасіонато
В.Сокальський - Вальс оп.1
Я.Степовий - Мазурка, Танець, Колискова
Р.Шуман - Мрії

Твори великої форми

Й.С.Бах - Концерт до-мінор Іч.
А.Вівальді - 6 сонат
А.Віельгорський - Варіації
Г.Гендель - Соната соль-мінор
Г.Гольтерман - Концерт № 2, № 3 II-Шчч.
Б.Дваріонас - Тема з варіаціями
Ж.Дюпор - Концерт
К.Ервалуа - Соната до-мінор
Б.Марчелло - соната До-мажор
Й.Рейха - Концерт
К.Стаміц - Концерт До-мажор

8 клас

Етюди, гами, вправи

Н.Бакланова - Шість етюдів складного інтонування
Ф.Грюцмакер - Етюди
Ю.Доцауер - Етюди зошит 4
Ж.Дюпор - Етюди

Д.Поппер - 24 етюди
Р.Сапожніков - Гами, арпеджіо

Г'еси

А.Аренський - Баркарола, Гумореска, Маленька балада
Ж.Бізе - Менует
Л.Боккеріні - Менует
М.Вериківський - Рондо, Прелюд
Г.Гендель - Лярго
О.Глазунов - Іспанська серенада, Пісня Менестреля
Р.Глієр - листок з альбому Мі-мажор
М.Глінка - Ноктюрн
К.Глок - Мелодія
Ю.Іщенко - В'єтнамська мелодія
Д.Кабалевський - Прелюдія
В.Косенко - Етюд
Ф.Куперен - Пастораль
Ц.Кюї - Кантабеле
М.Парадіз - Сіціліана
Д.Поппер - Французька пісня, Танець гномів
М.Раков - Ліричний вальс, Романс, Інтермеццо, Скерцо, Російський танець
С.Рахманінов - Прелюдія Соль-мажор
Л.Ревуцький - Балада
О.Скрябін - Романс, Етюд
М.Скорик - Мелодія ред.С.Шпіцера
К.Сен-Санс - Аллегро-аппасіонато
Г.Форе - Пробудження. Сіціліана, Скарга
П.Чайковський - Романс, Осіння пісня, Сентиментальний вальс
Ф.Шуберт - Бджілка
ІІ.Шутенко - Думка

Твори великої форми

Й.С.Бах - Сюїта № 1, Концерт до-мінор
Ж.Бар'єр - Соната
Л.Боккеріні - Концерт Сі-бемоль-мажор, Концерт Ре-мажор, Три сонати
Й.Гайдн - Концерт До-мажор № 1 ред.Д.Поппера, Концерт Ре-мажор № 2
Г.Гендель - концерт До-мажор
Г.Гольтерман - Концерт № 1
К.Капорале - Соната Ре-мінор
Г.Телеман - Сюїта Ре-мажор
К.Тессаріні - Соната

9 клас

Етюди, гами, вправи

М.Букінік - 4 етюди

Ф.Грюцмахер - Етюди
Збірник етюдів під ред. С.Козолупова
Збірник етюдів під ред. М.Ростроповича
Збірник етюдів під ред. К.Челкаускаса
Д.Поппер - 24 етюди

Г'еси

Й.Бах - Арія
Л.Боккеріні - Рондо
А.Верачіні - Лярго
К.Вількомірський - Арія
Г.Гендель - Ляргетто
Е.Гранадос - Інтермеццо
О.Зноско-Боровський - Коломийки, ред.П.Пшенички
Г.Кассадо - Серенада
С.Людкевич - Спи, дитинко моя, ред. С.Шпіцера
Д.Поппер - Тарантелла, Сільська пісенька, Пряля
С.Рахманінов - Вокаліз
Л.Ревуцький - Баллада
А.Рудницький - Романтична фантазія
В.Сечкін - Колискова
Ф.Шуберт - Аллегретто граціозо

Твори великої форми

А.Аріості - соната мі-мінор
Й.Бах - Сюїта № 1, 2
Й.К.Бах - Концерт до-мінор
Ж.Бреваль - Соната Соль-мажор
Л.Боккеріні - Концерт № 3
А.Вівальді - Концерт Соль-мажор
Й.Гайди - Концерт До мажор
Г.Гендель - Концерт сі-мінор
Д.Кабалевський - Концерт
А.Кореллі - Фолія
Дж.Тартіні - Концерт Ре-мажор

10 клас

Етюди, гами, вправи

М.Букінік - 4 етюди
Ф.Грюцмахер - Етюди
Ж.Дюпор - Етюди
Д.Поппер - Етюди вищої складності
О.Франком - 6 каприсів
А.Піатті - Каприси
А.Ямпольський - Гама, Арпеджіо

Г'еси

В.Барвінський - Українська сюїта
В.Ф.Бах - Граве
Л.Боккеріні - Рондо
А.Вівальді - Адажіо
Е.Віла Лобос - Бахіана
Р.Глієр - Балада
А.Дворжак - Експромт, Спогади, Фуріант
К.Домінчен - Романс
Б.Лятошинський - дві мазурки
Г.Пеккер - Три концертних етюди
Д.Поппер - Пряля, Танець ельфів
С.Прокоф'єв - Адажіо
М.Раков - Поема
Л.Ревуцький - Пісня
М.Скорульський - Дві класичні г'еси ред.Г.Пеккера
Дж.Фрескобальді - Токката
С.Цинцадзе - 5 г'ес
Д.Шостакович - Адажіо
Ф.Шуберт - Експромт, Аллегрето-граціозо, Німецькі танці

Твори великої форми

Й.С.Бах - Сюїти № 2, 3, 4
Ж.Бреваль - Соната Соль-мажор
Л.Боккеріні - 6 сонат
К.Вебер - Соната ля-мінор
А.Вівальді - Концерт соль-мінор
К.Давидов - Концерт № 1, 2
Д.Кабалевський - Концерт соль-мінор
Е.Капп - Соната
Е.Лало - Концерт ре-мінор
Д.Поппер - Концерт мі-мінор
С.Прокоф'єв - Концертіно соль-мінор
Б.Ромберг - Концерт № 4
К.Сен-Санс - концерт ля-мінор

11 клас

Етюди, гама, вправи

Ж.Дюпор - Етюди
Збірник етюдів під ред.С.Козолупова
Збірник етюдів під ред.К.Челкаускаса
Збірник етюдів під ред.С.Ростроповича
А.Піатті - Каприси
Д.Поппер - Етюди вищої складності
О.Франком - Каприси

П'єси

- І.Альбеніс - Малагуенья
Й.Брамс - 5 п'єс для віолончелі
О.Бородін - Пісня і танець полонецьких дівчат
К.Вебер - Адажіо і рондо
К.Давидов - Біля фонтану
Г.Кассадо - Реквієброс
М.Лисенко - Елегія. Сум, Гавот
А.Піатті - Капріччіо
Д.Поппер - Полковання, Угорська рапсодія
Є.Станкович - Сумної дримби звуки
М.Шапорін - Вальс
Д.Шостакович - Адажіо
Р.Шуман - 5 п'єс в народному стилі, 3 п'єси в народному стилі
Твори великої форми
Й.С.Бах - Сюїти № 2, 3, 4, 5
Л.Бетховен - Концерт Ре-мажор, сім варіацій
Л.Боккеріні - 6 сонат, Концерти № 1, 2, 3
Й.Брамс - Соната мі-мінор
А.Валентін - Соната Мі-мажор
К.Вебер - Соната ля-мінор
Й.Гайдн - Концерт До-мажор № 2, Концерт Ре-мажор № 1
К.Давидов - Концерти № 1, 2, 4
А.Дворжак - Концерт сі-мінор
О.Зноско-Боровський - Концерт
Г.Касадо - Соната
В.Кирейко - Варіації на народну тему
Е.Лало - Концерт
Ф.Мендельсон - Соната
В.Моцарт-Е.Касадо - Концерт
М.Мясковський - Соната № 2
Б.Ромберг - Концерти № 8, 9
К.Сен-Санс - Соната, Концер ля-мінор
М.Скорик - Концерт № 1
Є.Станкович - Концерт
Дж.Тартіні - Концерт
Ф.Франкбор - Соната Мі-мажор
А.Хачатурян - Концерт
П.Чайковський - Соната, Варіації на тему Рококо
Ф.Шуберт - Соната ля-мінор