

УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ ХАРКІВСЬКОЇ
ОБЛДЕРЖАДМІНІСТРАЦІЇ

ОБЛАСНИЙ КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД

«Лозівське училище культури і мистецтв»

КЕРАМІКА

Програма
для вищих навчальних закладів культури і мистецтв
I – II рівнів акредитації

(за вимогами кредитно-модульної системи)

Спеціальність «Декоративно-прикладне мистецтво»
Спеціалізація «Декоративно-прикладне мистецтво»

Київ, 2011

КЕРАМІКА

Програма

для вищих навчальних закладів культури і мистецтв

I – II рівнів акредитації

Укладач: – **Медведева Ю.Л.** – викладач ОКЗ «Лозівське училище культури і мистецтв»

Рецензенти: – **Лещенко В.В.** – заступник голови правління ХОНСХУ, заслужений діяч мистецтв України, академік УТА, доцент кафедри живопису Харківської державної академії дизайну і мистецтв

– **Бочарова-Астахова М.І.** – заступник директора з науково-методичної роботи ОКЗ «Харківське художнє училище»

Відповідальний за випуск: – **Стрелько Т.Ф.**

Редактор: – **Калесник Є.Д.**

РОЗДІЛ ПРОГРАМИ

1. Опис програми навчальної дисципліни.
2. Пояснювальна записка.
3. Розподіл навчального часу.
4. Тематичний план.
5. Зміст тем.
6. Тематичний план самостійної роботи студентів (СРС).
7. Контрольні вимоги.
8. Контроль успішності та порядок підсумкового оцінювання знань.
9. Список використаної літератури.

© Медведева Ю.Л., 2011

© Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв

I. Опис програми навчальної дисципліни

Курс: III Підготовка: «молодший спеціаліст»	Напрямок, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчального курсу
Залікових кредитів Національних: 1 ECTS: 1,5 Змістових модулів: 3	Галузь знань: 0202 «Мистецтво» Напрямок підготовки: 6.020208 «Декоративно-прикладне мистецтво»	Обов'язковий Рік підготовки: 3 Семестр: 5
Тижневих годин: 5 семестр – 16 тиж. / 2	Шифр та назва спеціальності: 5.02020801 «Декоративно-прикладне мистецтво»	Практичні заняття: 30 Модульний контроль: 2
Види контролю: <i>модульний</i> (поточний) контроль 5 семестр – <i>диференційний</i> <i>залік</i>	Назва спеціалізації: «Декоративно-прикладне мистецтво» Освітньо-кваліфікаційний рівень: «Молодший спеціаліст»	Самостійна робота: 22 Загальна кількість годин: 54

II. Пояснювальна записка

Гончарство – одне з найдавніших ремесел – і до сьогоднішнього дня приваблює людей широкими можливостями масового та індивідуального самовираження, пізнання себе й навколишнього світу через творче спілкування з глиною.

Вивчення дисципліни «Кераміка» допомагає виробленню і закріпленню на практиці навичок роботи з глиною, засвоєнню її технологічних та пластичних можливостей; знайомить із технікою, технологією та традиціями декорування виробів з кераміки у різних областях України; дає можливість студентам розрізнити вироби за походженням, засобом декорування та пластикою побудови форми.

Протягом курсу студенти не тільки теоретично ознайомлюються з технологією виготовлення керамічних виробів, а й на практиці виконують роботи, притаманні різним осередкам керамічної майстерності.

Практичною роботою, яка виконується під час занять, є копіювання української народної іграшки, притаманної Полтавщині, а також копія зразків, які виготовляються в місті Костів.

Засвоєння теоретичного матеріалу з курсу, виконання практичних завдань не лише озброює студентів практичними навичками ліплення, які будуть необхідні під час роботи у школі, а й розвиває в них смак до народного мистецтва, сприяє більш глибокому його розумінню.

Мета курсу - ознайомити студентів з керамікою як видом декоративно-прикладного мистецтва, сформувати навички виконання та декоративного оздоблення керамічних виробів, сприяти проєкції набутих знань і навичок на професійну діяльність майбутніх фахівців, розвинути їх творчу активність.

Завдання дисципліни:

- формування знань з історії розвитку кераміки в культурах давніх цивілізацій;

- ознайомлення з різними способами вільного ліплення керамічних виробів;
- ознайомлення з різними способами декорування керамічних виробів (на основі народного розпису у традиціях Слобожанщини);
- формування стійких навичок та вмій роботи з матеріалом;
- засвоєння теоретичних та технологічних знань;
- реалізація в матеріалі ідей за власним проєктом.

Наприкінці вивчення курсу студенти повинні знати:

- відомі осередки кераміки на Україні;
- розрізнити характер декору, притаманного кожному з осередків;
- температурний режим обпалу, найбільш поширені прийоми декорування кераміки.

Студенти повинні вміти:

- виготовляти нескладні вироби з глини, притаманні народному мистецтву (іграшки, посуд та кахлі);
- декорувати виготовлені власноруч вироби за допомогою фактури або глазури та ангобів;
- робити власні декоративні роботи (в характері народного мистецтва або в сучасному вигляді).

Рекомендації до самостійної роботи студентів (СРС)

Студенти повинні навчитись:

- втілювати задуми, виражені в ескізних варіантах, у практичній роботі з матеріалами до певної завершеності;
- створювати ескізи композиції в графічному зображенні та виконувати їх з різних матеріалів;
- стилізувати форму та використовувати в керамічній композиції;
- узагальнювати та стилізувати природні форми, володіти знаннями, набутими у процесі навчання;
- розвивати творчу уяву та образне мислення при створенні декоративних керамічних композицій.

III. Розподіл навчального часу

III. 1. Розподіл навчального часу за видами занять.

Семестр	Всього годин	Практичні заняття	Модульний контроль	Самостійні заняття	Види контролю
V	54	30	2	22	Дифер. залік

III. 2. Кредитно-модульна схема вивчення дисципліни.

№ модуля	Назва модуля	Всього годин	Практичні	Модульний контроль	Самостійна робота СР	Вагомість модуля у формуванні знань та вмінь (%-бали)
I	Ліплення малих керамічних форм.	17	12	-	5	32
II	Вільне ліплення об'ємних керамічних форм.	19	12	2	5	35
III	Вивчення технологічного процесу та засобів декорування кераміки.	18	6		12	33
Всього за семестр:		54	30	2	22	100

IV. Тематичний план

№	Найменування теми, модуля	Всього годин	Кількість годин		
			Практичні	Модульний контроль	Самостійні
Змістовий модуль I. Ліплення малих керамічних форм.		17	12		5
Тема 1.	Гончарство. Поетапність приготування глиняної маси.		1		
Тема 2.	Особливості технологічного процесу виготовлення народної кераміки.		1		
<u>Тема СР-1.</u> Ліплення декоративного натюрморту в техніці рельєфу.					5
Тема 3.	Виготовлення виробів із кілець та спіралі.		2		
Тема 4.	Виконання декоративного натюрморту з елементами побутових предметів.		2		
Тема 5.	Копії народної кераміки. Стилзація форм птахів та тварин.		2		
Тема 6.	Камерна керамічна пластика.		2		
Тема 7.	Декоративна скульптура народних майстрів.		2		
Змістовий модуль II. Вільне ліплення об'ємних керамічних форм.		19	12	2	5

Тема 8.	Виконання декоративної об'ємної композиції.		4		
Тема 9.	Зооморфна пластика.		2	2	
Тема 10.	Ліплення декоративної тарілки з наліпним декором.		2		
Тема 11.	Геометризована стилізація зображення фігури людини.		2		
Тема 12.	Об'ємно-просторова пластика.		2		
Тема СР-2. Декоративна скульптура народних майстрів.					5
Змістовий модуль III. Вивчення технологічного процесу та засобів декорування кераміки.		18	6		12
Тема 13.	Композиційні особливості створення декоративно-прикладних виробів.		2		
Тема 14.	Декорування об'ємно-просторової композиції.		2		
Тема 15.	Об'ємно-просторова пластика та декорування сувеніру ужиткового призначення.		2		
Тема СР-3. Декорування керамічних виробів. Декоративна скульптура народних майстрів.					6
Тема СР-4. Композиційні особливості побудови об'ємних декоративних форм.					6

V. Зміст тем

Змістовий модуль I. Ліплення малих керамічних форм.

Мета: сформувати навички виготовлення нескладних виробів з глини, притаманних декоративно-прикладному мистецтву (іграшок, посуду та кахлів).

Тема 1. Гончарство. Поетапність приготування глиняної маси.

Студенти повинні знати теоретичний матеріал:

- історію виникнення і розвитку кераміки як виду мистецтва;
- різновиди глиняних виробів;
- характерні особливості глини, її видів;
- способи заготівлі глини для ручного ліплення;
- особливості обробки глини і забарвлення її під час обпалювання.

Студенти повинні оволодіти:

- технологією приготування глиняної маси;
- способами виготовлення різноманітних фактурних зразків.

Практичне завдання: виготовлення різноманітних фактурних зразків. Техніка нанесення фактури: продряпування, монотипія, наліплювання.

Поетапність виконання завдання:

- виконання ескізу (картону) у натуральну величину;
- ліплення плінту на дерев'яній площині;
- перенесення фактурного зразка на поверхню плінта;
- уточнення фактури одного зразка.

Техніка виконання: комбінована (джгутом, пластом).

Розмір: пласт товщиною 1 см, розмір 100 x 300 мм.

Матеріал: глина, пластилін.

Тема 2. Особливості технологічного процесу виготовлення народної кераміки.

Студенти повинні знати теоретичний матеріал:

- основні осередки української кераміки та притаманні їм декоративні особливості орнаменту;
- технологічні процеси, які відбуваються з глиною під час сушки та випалу.

Студенти повинні вміти:

- користуватись різними способами виготовлення різноманітних фактурних зразків відповідно до художнього задуму твору.

Студенти повинні оволодіти:

- різними способами ручного ліплення;
- навичками сушки та випалу керамічних виробів.

Практичне завдання: виконання декоративного натюрморту в техніці рельєфу з використанням мотивів орнаменту, притаманного полтавській кераміці.

Поетапність виконання завдання:

- робота над ескізом декоративного натюрморту;
- виконання «картону», тобто ескізу в натуральному розмірі;
- перенесення ескізу на глиняний пласт;
- виконання основних рельєфних мас, моделювання форми;
- уточнення окремих деталей.

Техніка виконання: робота у м'якому матеріалі, пластування.

Розмір: формат А-3, 300 x 400 мм.

Матеріал: глина, пластилін.

Тема 3. Виготовлення виробів із кілець та спіралі.

Студенти повинні знати теоретичний матеріал:

- поняття про такі предмети комбінованої форми, як поєднання груп геометричних тіл, співвідношення їх мас та розмірів;
- твори декоративно-прикладного мистецтва: Іван Бобков «Вершник», майоліка, 2006 р., «Птах», майоліка, 2006 р.; Максим Купець «Ваза», 2006 р., кераміка; Михайло Пошивайло «Ваза», Ольга Гаврилова «Русалка», кераміка, 2006 р.

Студенти повинні вміти:

- відтворювати предмети комбінованої форми (побутовий посуд).

Студенти повинні оволодіти:

- технікою джгутового ліплення.

Практичне завдання: виготовлення вазона для квітів, заготовки для вазона та інших речей функціонального призначення.

Поетапність виконання завдання:

- підготовчі замальовки предметів складної форми;
- перенесення на «картон»;
- вироблення чорнової прокладки;
- моделювання форми за допомогою джгутової техніки;
- уточнення окремих елементів вазона.

Техніка виконання: робота у м'якому матеріалі, джгутове ліплення.

Розмір вазона: h 200.

Матеріал: глина, пластилін.

Тема 4. Виконання декоративного натюрморту з елементами побутових предметів.

Студенти повинні мати поняття про:

- форму побутових предметів як складну структуру, яка формується в комбінацію геометричних тіл;
- характер цих форм за допомогою порівняльного аналізу тіл, з яких вона складається.

Студенти повинні вміти:

- відтворювати предмети побутового призначення.

Студенти повинні оволодіти:

- технікою ручного ліплення композицій з побутових предметів.

Практичне завдання: виконання декоративного натюрморту із побутових предметів.

Поетапність виконання завдання:

- вивчення природи за допомогою підготовчих замальовок;
- нанесення загальної маси предметів на каркасну основу;
- нанести всі частини форми натюрморту;
- виконати моделювання форми;
- ретельна проробка окремих елементів.

Техніка виконання: комбінована, прорізного рельєфу, наліпного декору.

Розмір: 400 мм.

Матеріал: глина, пластилін.

Тема 5. Копії народної кераміки. Стилізація форм птахів та тварин.

Студенти повинні мати поняття про:

- особливості будови простих малих форм на площині;
- способи копіювання зразків декоративно-прикладного мистецтва.

Студенти повинні вміти:

- відтворювати будову простих малих форм, використовуючи вивчені способи ручного ліплення.

Студенти повинні оволодіти:

- технікою наліпного декорування малих форм (тварин та птахів).

Практичне завдання: виконання тематичної композиції «Антропоморфна пластика». Виліпити свистульку з використанням у роботі вивчених способів ручного ліплення.

Поетапність виконання завдання:

- виконати замальовки народної іграшки (копії);
- виконати послідовно всі частини і деталі;
- моделювання форми;
- ретельна проробка окремих елементів, наліпне декорування.

Техніка виконання: пластування, гравірування: відбитки тканини, подряпування.

Розмір: 100 x 150 мм.

Матеріал: глина, пластилін.

Тема 6. Камерна керамічна пластика.

Студенти повинні знати:

- поняття камерної керамічної пластики.

Студенти повинні вміти:

- використовувати комбіновані прийоми ліплення при виконанні об'ємної композиції.

Студенти повинні оволодіти:

- навичками відтворення об'ємної композиції, користуючись змішаними техніками і різними матеріалами.

Практичне завдання: створення об'ємної композиції «Коник» з комбінованими прийомами ліплення.

Поетапність виконання завдання:

- підготувати замальовки копії;
- виконати послідовно всі частини і деталі;
- моделювання форми;
- наліпне декорування об'ємної форми.

Техніка виконання: робота у м'якому матеріалі з комбінованими прийомами ліплення (пластом, джгутом, пропускання глини крізь сито).

Розмір: 150 x 200 мм.

Матеріал: глина, пластилін.

Тема 7. Декоративна скульптура народних майстрів.

Студенти повинні знати теоретичний матеріал:

- техніки та технології виготовлення народної керамічної іграшки;
- твори декоративно-прикладного мистецтва: Декоративна скульптура народних майстрів: Омелян Железняк «Козел», «Баран»; Олександра Селюченко «Господині» глина поливана; Микола Піщенко декоративний посуд «Ведмідь», шкура ведмедя виконана шляхом пропускання глини крізь сито.

Студенти повинні вміти:

- створювати пластично конструктивну форму керамічної іграшки.

Студенти повинні оволодіти:

- прийомами ліплення керамічної народної іграшки у м'якому матеріалі.

Практичне завдання: виліпити народну керамічну іграшку «Баранчик».

Поетапність виконання завдання:

- виконати замальовки, зробити копії народної іграшки;
- виконати послідовно моделювання форми всіх частин і деталей;
- нанести наліпний декор;
- ретельна проробка окремих деталей.

Техніка виконання: комбінована, продряпування, наліпний декор.

Розмір: 150 x 200 мм.

Матеріал: глина, пластилін.

Змістовий модуль II. Вільне ліплення об'ємних керамічних форм.

Мета: прищепити навички виконання фігури людини або тварин, декоративних елементів орнаментального характеру у декоративних композиціях невеликого розміру.

Тема 8. Виконання декоративної об'ємної композиції.

Студенти повинні мати поняття про:

- способи зображення фігур, декоративних елементів на площині, яка є і фоном і частиною композиції.

Студенти повинні вміти:

- виконувати побудову об'ємного тіла людини з урахуванням законів композиції.

Студенти повинні оволодіти:

- навичками пластики тіла людини в динамічному положенні.

Практичне завдання: створення об'ємної композиції «Сусідка» з комбінованих матеріалів, де жіноча фігура фіксується на площині, яка є і фоном і частиною композиції.

Поетапність виконання завдання:

- створення кольорового ескізу;
- виконання каркасу;
- набір загальної маси та виконання чорнової прокладки всіх частин і деталей;
- проробка дрібних елементів;
- нанесення наліпного декору.

Техніка виконання: комбінована: пластом, джгутом, штампом; наліпний декор (кружечки, квіти).

Розмір: h 200 мм.

Матеріал: глина, пластилін.

Тема 9. Зооморфна пластика.

Студенти повинні знати теоретичний матеріал:

- поняття зооморфної пластики.
- способи зображення фігур тварин з використанням декоративних елементів.

Студенти повинні вміти:

- використовувати у роботі вивчені способи ручного ліплення та декорування.

Студенти повинні оволодіти:

- навичками зооморфної пластики тематичної композиції, користуючись м'яким матеріалом.

Практичне завдання: зооморфна пластика, тематична композиція «Ведмідь».

Поетапність виконання завдання:

- робота над ескізом тематичної композиції;
- виконання проекту в кольорі;
- виконання рисунку в натуральну величину;
- послідовне виконання частин композиції;
- моделювання форми;
- уточнення окремих деталей.

Техніка виконання: пластом, пропускання глини крізь сито.

Розмір: 150 x 100 мм.

Матеріал: глина, пластилін.

Тема 10. Ліплення декоративної тарілки з наліпним декором.

Студенти повинні знати теоретичний матеріал:

- поняття про прості геометричні тіла та їх зв'язок з предметами складної форми, яку мають предмети побуту;
- характерні особливості їх будови та пропорційних співвідношень між окремими структурними елементами тіл.

Студенти повинні вміти:

- відтворювати форму предметів з елементами рослинного походження з послідовним втіленням в декоративно-прикладних композиціях.

Студенти повинні оволодіти:

- навичками ліплення елементів рослинного походження в декоративно-прикладних композиціях.

Практичне завдання: вліпити декоративну тарілку з наліпним декором.

Поетапність виконання завдання:

- підготовчі замальовки предметів складної форми;
- нанесення загальної маси на форму тарелі;
- заглажування об'ємної форми тарілки;
- декорування наліпним способом.

Техніка виконання: комбінована (наліпний декор, штампування).

Розмір: Ø 200 мм.

Матеріал: глина, пластилін.

Тема 11. Геометризована стилізація зображення фігури людини.

Студенти повинні мати поняття про:

- стилізацію зображень геометричними засобами;
- послідовність та поетапність у створенні стилізованих фігур людини;
- наочні зразки декоративного мистецтва: Я.І. Падалка «Три богатирі» глина, глазур; народний мотив «Бик», «Кінь».

Студенти повинні вміти:

- відтворювати фігуру людини засобами геометризованої стилізації.

Студенти повинні оволодіти:

- навичками komponування фігури людини з геометричних тіл.

Практичне завдання: створення малої форми, композиція «Свинопас».

Поетапність виконання завдання:

- виконати замальовки малої форми;
- набір загальної маси фігури;
- моделювання форми всіх частин і деталей;
- уточнення окремих деталей;
- стилізація форми, декорування;
- узагальнення форми.

Техніка виконання: комбінована (пластом, штампом, подряпування).

Розмір: h 200 мм.

Матеріал: глина, пластилін.

Тема 12. Об'ємно-просторова пластика

Студенти повинні знати теоретичний матеріал:

- поняття об'ємно-просторової пластики ужиткового та декоративного призначення;
- особливості взаємодії елементів з фоном;
- технічні, художні та композиційні особливості створення тематичної композиції.

Студенти повинні вміти:

- поетапно виконувати тематичні декоративно-прикладні композиції.

Студенти повинні оволодіти:

- навиками створення декоративно-прикладної композиції.

Практичне завдання: ліплення декоративної тематичної композиції в рельєфному зображенні за мотивами казок.

Поетапність виконання завдання:

- виконати замальовки декоративної композиції;
- виконати кольоровий ескізний варіант в натуральну величину;
- перевід рисунку на площину;
- набір загальної маси;
- уточнення композиції;
- проробка дрібних елементів;
- узагальнення композиції.

Техніка виконання: пластування, прорізного рельєфу.

Розмір: h 200 мм.

Матеріал: глина, пластилін.

Змістовий модуль III. Вивчення технологічного процесу та засобів декорування кераміки.

Мета: ознайомлення з технологічним процесом декорування кераміки з урахуванням регіональних особливостей.

Тема 13. Композиційні особливості створення декоративно-прикладних виробів.

Студенти повинні знати:

- методику створення фігурних елементів малого розміру та способи їх детальної проробки;
- виконавські особливості технік фляндрівки, мальовки;
- способи застосування ангобів у декоруванні керамічних виробів.

Студенти повинні вміти:

- поетапно виконувати тематичні декоративно-прикладні композиції.

Студенти повинні оволодіти:

- навиками створення багатофігурних декоративно-прикладних виробів з урахуванням законів композиції та перспективи.

Практичне завдання: виконати у м'якому матеріалі багатофігурну декоративну композицію «Бандуристи».

Поетапність виконання завдання:

- виконання натурних замальовок;
- набір загальної маси та всіх частин форми;
- моделювання форми керамічної композиції;
- узагальнення форми, деталізація;
- декорування.

Техніки виконання і декорування виробу: комбінована; мальовки, фляндрівки.

Розмір: h 200 мм.

Матеріал: глина, ангоби.

Тема 14. Декорування об'ємно-просторової композиції.

Студенти повинні мати поняття про:

- способи декорування об'ємно-просторової композиції: наліпний, комбінований, гравірування; мальовка, фляндрівка; декорування різними матеріалами.

Студенти повинні вміти:

- використовувати всі різновиди декорування об'ємно-просторової композиції.

Студенти повинні оволодіти:

- навиками моделювання форми об'ємно-просторової композиції з наступним її декоруванням.

Практичне завдання: виконання тематичної декоративної композиції на тему «Свято Масляної».

Поетапність виконання завдання:

- виконання натурних замальовок;
- набір загальної маси та виконання всіх частин форми;
- моделювання форми керамічної композиції;
- узагальнення форми, деталізація.
- декорування.

Техніки виконання і декорування виробу: пластування, джгутування. Декорування ангобами. Фляндрівка, мальовка. Декорування різними матеріалами.

Розмір: 20 x 40 см.

Матеріал: глина, пластилін, ангоби, скло, стрази, бісер.

Тема 15. Об'ємно-просторова пластика та декорування сувеніру ужиткового призначення.

Студенти повинні мати поняття про:

- особливості декорування сувеніру ужиткового призначення в об'ємно-просторовій пластичі.

Студенти повинні вміти:

- використовувати всі різновиди декорування об'ємно-просторової композиції;
- дотримуватись поетапності у формуванні та декоруванні сувеніру.

Студенти повинні оволодіти:

- навиками декоративного оформлення предметів ужиткового призначення.

Практичне завдання: виконання об'ємно-просторової пластики «Сільничка» з наступним декоруванням.

Поетапність виконання завдання:

- виконання натурних замальовок;
- набір загальної маси всіх частин і деталей;
- моделювання форми керамічної композиції;
- узагальнення форми, деталізація;
- декорування.

Техніки виконання і декорування виробу: пластування, наліпний декор: джгути, кружечки, квіти; штампування. Декорування ангобами. Фляндрівка, мальовка. Декорування різними матеріалами.

Розмір: 20 x 40 см.

Матеріал: глина, пластилін, ангоби, скло, бісер, стрази.

VI. Тематичний план самостійної роботи студентів (СРС)

Тип контролю: перевірка на занятті (перегляд робіт).

Год.	Тема СРС	Практичне завдання
5	<u>Тема СР:1.</u> Ліплення декоративного натюрморту в техніці рельєфу.	<i>Практичне завдання:</i> Виконання декоративного натюрморту в техніці рельєфу з використанням мотивів орнаменту, притаманного Полтавській кераміці. <i>Матеріал:</i> глина, пластилін.
5	<u>Тема СР:2.</u> Декоративна скульптура народних майстрів.	<i>Практичне завдання:</i> Ліплення об'ємної керамічної композиції «Козак на привалі». <i>Матеріал:</i> глина, пластилін.
6	<u>Тема СР-3.</u> Декорування керамічних виробів. Декоративна скульптура народних майстрів.	<i>Практичне завдання:</i> Ліплення двофігурної композиції «Молоді» з наступним декоруванням. <i>Матеріал:</i> глина, пластилін, ангоби, скло, стрази, бісер.
6	<u>Тема СР-4.</u> Композиційні особливості побудови об'ємних декоративних форм.	<i>Практичне завдання:</i> Виконання багатофігурної композиції «Весілля». <i>Матеріал:</i> глина, пластилін, ангоби, скло, бісер, стрази.
22	ВСЬОГО	

VII. Контрольні вимоги

Формами контролю за набутими знаннями і навичками є *модульний* (проміжний) контроль та *диференційний залік* в кінці семестру, які проходять у вигляді рубіжного та семестрового перегляду.

На *рубіжний перегляд* студенти повинні мати роботи, виконані за темами аудиторних та самостійних занять.

На *диференційний залік* мати: виконану *залікову* практичну роботу – монументально-декоративне панно у техніці рельєф в прямокутнику з наступним декоруванням різними матеріалами; всі практичні роботи за темами аудиторних та самостійних занять.

Матеріал – глина, гіпс, ангоби, кольорове скло, пластилін.

Поетапність виконання завдання:

- підготовчі замальовки предметів складної форми, зразки, копії кераміки;
- нанесення загальної маси глини на каркасну основу;
- виконання чорнової прокладки частин та деталей;
- моделювання форми;
- проробка дрібних деталей;
- уточнення окремих деталей;
- декорування декоративного панно різними матеріалами на основі затвердженого кольорового ескізу.

Студент повинен відповісти на питання викладача про послідовність та поетапність виконання практичної роботи.

Схема проведення контрольних заходів (КЗ):

Модуль	№	Вид діяльності	Оцінка діяльності в балах		
			Макс. бал	Середній бал	Критичний бал
I	1	Робота на заняттях	16	13	10
	2	Самостійна робота	6	5	4
<i>Балів за змістовий модуль I</i>			22	18	14
II	1	Робота на заняттях	16	13	11
	2	Самостійна робота	6	5	4
	3	Модульний контроль	3	2	1
<i>Балів за змістовий модуль II</i>			25	20	16
III	1	Робота на заняттях	8	7	5
	2	Самостійна робота	15	12	9
<i>Балів за змістовий модуль III</i>			23	19	14
Всього балів за семестрові КЗ			70	57	44
<i>«Диференційний залік»: 30 балів.</i>					
РАЗОМ: 100 балів.					

VIII. Контроль успішності та порядок підсумкового оцінювання знань

VIII.1. Розрахунок підсумкового балу за 100-бальною шкалою.

Навчальний рейтинг студента з дисципліни обчислюється як сумарний бал всіх семестрових КЗ та підсумкового контролю з дисципліни (диференційний залік):

	Контрольні заходи (КЗ) з модулів	Диференц. залік	Підсумковий бал
V семестр	70 балів	30 балів	100 балів

VIII.2. Перерахунок екзаменаційного балу ECTS в національний:

Диференційний залік (30 балів):

30-26 балів = «5»

25-21 балів = «4»

20-16 балів = «3»

VIII.3. Шкала оцінювання при формі контролю «диференційний залік»:

За національною шкалою	За шкалою навчального закладу оцінка в балах	Шкала ECTS
«Відмінно»	90-100	A
«Добре»	75-89	BC
«Задовільно»	60-74	DE
«Незадовільно» з можливістю повторного складання	35-59	Fx
«Незадовільно» з обов'язковим повторним курсом	1-34	F

VIII.4. Порядок нарахування додаткових балів та їх вилучення

№	Додатково нараховуються бали	Бали
	<i>Творча робота</i>	5
1	Участь у внутрівузівських, обласних конкурсах та фестивалях:	5-10
2	Активна участь студентів в обговоренні тем практичних робіт:	10

3	Творчий підхід до виконання практичних завдань:	5
4	Дострокова здача модульних робіт:	5
<i>Вилучають бали</i>		
1	За несвоєчасну задачу модульних та самостійних робіт	5
2	За відсутність на заняттях без поважної причини	5
3	За несвоєчасну підготовку до модульного контролю	5-10

VIII.5. Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Рівні навчальних досягнень	Бали		Критерії оцінювання		
	2... 5	Шкала ECTS		Теоретична підготовка	Практична підготовка
		1... 100	F... A	Студент:	
<u>Високий</u>	5	100 ... 90	A	вільно володіє навчальним матеріалом, висловлює свої думки, робить аргументовані висновки, творчо виконує індивідуальні та самостійні завдання	аргументовано обирає спосіб виконання завдання, оцінює результати власної практичної роботи, вільно використовує знання при виконанні керамічних творів

<u>Достатній</u>	4	89... 75	BC	володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці, узагальнює і систематизує знання з малої об'ємної форми кераміки, але допускає незначні огріхи у виконанні практичних завдань	за зразком самостійно виконує практичні завдання, передбачені програмою, має стійкі навички виконання завдання, володіє знаннями з художньої кераміки
<u>Задовільний</u>	3	74... 60	DE	володіє навчальним матеріалом з кераміки поверхово, фрагментарно, на рівні запам'ятовування, відтворює певну частину навчального матеріалу з елементами логічних зв'язків; знайомий з основними	не вміє аналізувати форму, відтворювати пропорційні відношення моделі, не може конструктивно будувати модель. Вміє набирати масу, об'єм, намагається передавати і будувати форму і

				поняттями навчального матеріалу з художньої кераміки	об'єм
<u>Низький</u>	2	59... 35	Fx	має фрагментарні знання (менше половини) при незначному загальному обсязі навчального матеріалу; під час виконання допускаються суттєві помилки	виконує незначну частину завдання за допомогою викладача; відсутні сформовані уміння та навички. Не прикладає зусиль до виконання скульптурної роботи, нехтує зауваженням и викладача
<u>Незадовільний</u>	2	34... 1	F	не володіє навчальним матеріалом	виконує лише елементарні завдання, потребує постійної допомоги викладача

IX. Список використаної літератури

1. Аксенова М. Энциклопедия для детей. – Т. 7. – М.: Аванта, 1998. – 686 с.: ил.
2. Боголюбов Н. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение. – 415 с.
3. Власов В. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. Том IV И-К. – СПб.: Азбука-классика, 2006. – С. 421-244.
4. Волошин И. Прекрасное живет вечно. Очерк (на украинском языке). – С. 28-38.
5. Ганжа П. Таємниці українського рукомесла. – К.: Мистецтво. - 1996. – С.13-38.
6. Котляр В. Основи образотворчого мистецтва і методика художнього виховання дітей. Навчальний посібник. К.: Кондор, 2006. – Глава «Ліплення». С. 118-124.
7. Мастер-класс. Изделия из керамики / авт.-сост. Т.Дорошенко / Худож.-оформитель Л. Лепчик. – Харьков: Фолио, 2007. – 221 с., ил. (Мастер-класс).
8. Плотникова Е. Живопись, скульптура, графика. – М.: Сов. художник, 1977. – 97 с.: ил.
9. Полякова Н. Скульптура и пространство. – М.: Искусство, 1985. – 300 с.: ил.
10. Полякова Н. Скульптура и пространство. – М.: «Советский художник», 1982.
11. Советское декоративное искусство 1917-1945. Раздел «Народная декоративная пластика и игрушка». – М.: Искусство, 1989. – С. 180-189.
12. Советское декоративное искусство 1945-1975. – М.: Искусство, 1989. – С. 120-128.