

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
Республіканський методичний кабінет навчальних закладів
мистецтв і культури

КЛАС АНСАМБЛЮ

ПРОГРАМА

для музичних училищ України із спеціальності №0504

*"Народні
Інструменти"*

Київ - 1993

Упорядник:
Гарбарук О.Е., Ягольницький Б.О. - викладачі Уманського
державного музичного училища ім. П.Д.Демуцького

- Рецензенти:**
- викладачі циклової комісії народних інструментів Вінницького державного музичного училища;
 - викладачі циклової комісії народних інструментів Черкаського державного музичного училища.

Відповідальний за випуск - Шинкаренко С.П.

Редактор - Московиченко Л.В.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Обсяг - 160 годин

Заняття групові

В ансамблі студент набуває культури спільного музичення, виховує свій музично-естетичний смак, отримує знання інструментально-ансамблевого репертуару.

В процесі навчання в ансамблі іде перевірка, закріплення і вдосконалення ігрових навичок, набутих в класі із спеціальності. Спількування між партнерами, обмін думками, колективна праця мобілізує творчу волю, збагачує фантазію музикантів, створює додаткові передумови для набуття виконавського досвіду.

Викладач класу ансамблю організує і направляє процес занять, стимулює використання студентами навичок і знань, які вони набули в класах інструментування, диригування, вивчення оркестрових інструментів і музично-теоретичних дисциплін. Завдання викладача класу ансамблю полягає в тому, щоб згуртувати окремих виконавців-студентів в колектив музикантів-партнерів, прищепити їм почуття відповідальності за спільну справу.

Викладач повинен створити творчу атмосферу занять, при якій молодий музикант може проявити свій хист, а також в спілкуванні з ними запозичити у друзів по колективу найбільш ефективні виконавські прийоми.

Гра в ансамблі виховує у виконавця цілу низку цінних професійних якостей - вона формує відчуття ритму, темпу, сприяє розвитку різнобічного слуху, позитивно впливає на формування сценічної витримки.

На відділі народних інструментів можуть бути створені ансамблі, різні за складом: однотипні, упорядковані з інструментів однієї групи (тріо баянів, квартет домр та інш.) і змішані, що складаються з різнорідних інструментів. Гра в ансамблі змішаного складу знайомить студента з фактурними, тембровими особливостями інших інструментів, сприяє розвитку різного звукового колориту, розширює художні уявлення. всю навчальну і виховну роботу в ансамблі необхідно спрямовувати на придбання студентами необхідних знань та навичок для майбутньої практичної роботи в якості учасників професійних ансамблів або керівників колективів в школах естетичного виховання та інших аматорських колективах.

Основні завдання курсу:

- засвоєння студентами навичок колективного виконавства без диригента;
- закріплення і розвиток індивідуальних виконавських навичок;
- засвоєння різноманітного ансамблевого репертуару;
- вивчення жанрів, стилів і форм музичних творів.

- розвиток навичок читання нот з листа,
- практичне використання навичок інструментування для ансамблів народних інструментів,
- засвоєння принципів організаційної та репетиційної роботи в колективі виконавців.

Методичні основи навчання в класі ансамблю:

Склад ансамблю визначає циклова комісія до початку занять. ансамблі формуються із студентів з приблизно рівноцінними виконавськими можливостями, щоб не викликати знеохочення у більш здібних студентів і не стримувати їх творчий розвиток.

Навчання в класі ансамблю починається з III семестру. в цей період (III-IV семестри) доцільно створювати, в залежності від кількості студентів, великий ансамбль народних інструментів (малий склад оркестру народних інструментів).

Для забезпечення послідовного засвоєння навичок гри в змішаному ансамблі, рекомендується на початку у семестру створювати ансамблі малих складів (дуети, тріо). В майбутньому для закріплення навичок ансамблевої гри, можлива зміна складів шляхом об'єднання малих ансамблів. Наприклад, у VII - VIII семестрах - два дуети (домра-гітара, балалайка-баян) можливо об'єднати в квартет; дуєт і тріо - в квінтет. Можливе залучення до ансамблю виконавців на споріднених інструментах. наприклад, виконавець на домрі-примі в будь-якому творі, або його частині (якщо не передбачено інструментуванням) може виконувати партію домри-альта. Таким чином, студенти практично бачать різні форми і склади ансамблів народних інструментів. Одним з основних завдань педагога в роботі з невеликим колективом студентів є прищеплення їм почуття взаєморозуміння, так званого "почуття ансамблю"

Неодмінною умовою успішної діяльності ансамблю є самостійна робота студентів над своїми партіями, оволодіння технічними труднощами. Доведені до автоматизму рухові процеси виконавця, дозволяють студенту поділити свою увагу на осмислення всієї партитури твору і здійснення завдань ансамблевої координації.

Заняття в класі проходить у вигляді спільної репетиції - одна у тиждень година на основі дбайливо продуманого плану, який повинен охопити такі навчальні моменти:

- настроювання інструмента;
- робота над темпоритмом ансамблю;
- досягнення загального динамічного балансу;
- робота над штрихами і якістю звуку;
- вирішення завдань інтерпретації,
- розвиток навичок читання нот з листа.

Заняттям навчального ансамблю передують ретельна підготовка викладача - вивчення партитури, аналіз образної структури твору, складання виконавського плану і його здійснення.

Основним завданням в роботі над музичним твором є розкриття його ідейно-художнього змісту. Можна умовно визначити три етапи роботи над твором.

Перший етап - пізнавальний, коли виконавці одержують загальне уявлення про твір, його характер, жанр, стиль, форму.

Другий етап роботи над твором придбає чітке осмислення виконавського плану, виявлення особливостей форми, фразування, засвоєння технічних і художніх труднощів.

На третьому, завершальному етапі роботи, ставиться за мету максимально повне творче втілення змісту, досягнення цільності художньо-емоційного враження. Підсумком всієї роботи колективу є концертний виступ.

При інтерпретації творів разом із загальномузичними необхідно вирішувати завдання, які випливають із специфіки колективного виконання. Найбільш важливим фактором в досягненні ансамблевого виконання є єдине розуміння партнерами образно-емоційної побудови музики та єдине відчуття темпоритму.

Музична фактура ансамблевих творів передбачає як паралельний збіг ритму у всіх виконавців, так і різні ритмічні фігури в партіях. Передумовою досягнення синхронності звучання є точний збіг тривалостей (нот і пауз) у всіх партіях і єдине відчуття метр-ритмічної пульсації.

При поєднанні різних ритмічних малюнків в музичній тканині об'єднуючим фактором є ритмічна структура партії, в якій керівну функцію для всіх ритмічних елементів фактури виконує основний ритм. Особливий чіткості ритміки в багатогранній фактурі сприяє виявлення специфічних властивостей цилікових інструментів.

В координації єдиного темпоритму ансамблевого виконання постійний слуховий контакт між учасниками доповнюється зоровим, який особливо необхідний при одночасному вступі інструментів, при знятті фермат, закінченні звучання. Мімікою, чи ледь помітним рухом голови, руки викладач доручає показ найбільш ініціативному студенту. В залежності від важливості партій в музичному контексті функція показу переходить і до інших учасників ансамблю. В досягненні цілісності звучання інструментів першочергове значення має динаміка.

Неодмінною умовою для визначення правильного динамічного співвідношення партій є розуміння учасниками функціональної вагомості елементів фактури-мелодії, контрапункту, гармонічної фактури, баса і вміння відповідно скорегувати звучання.

При збалансуванні звучання важливо врахувати динамічні можливості інструментів, ступінь інтенсивності їх звучання в різних регістрах, так, наприклад, рівень загального tutti ансамблю визначається найбільш яскравим звучанням інструмента з найменшою звуковою шкалою, як в форте, так і в піано, незалежно від функції партії в загальній фактурі, один з інструментів ансамблю не повинен заглушувати інших.

В процесі розкриття художнього змісту великої уваги потребує робота над штрихами і прийомами звуковидобування. Виконавець ансамблю повинен запропонувати варіант штрихів, що відповідає розкриттю художнього задуму твору. При умові максимальної фактурної однорідності партії (наприклад, унісонним виконанням музичної фрази) слід прагнути досягнення артикуляційної схожості, нівелювання індивідуальних особливостей інструментів. Прийоми звуковидобування на них можуть бути різні, але підпорядковані основній меті - розкриттю змісту твору.

В класі ансамблю постійна увага повинна приділятися колективному читанню нот з листа, що в значній мірі активізує увагу студентів, сприяє розвитку їх мислення і є діючою формою вивчення нового репертуару. Читання з листа може приводитися як з попереднім переглядом партій виконавцями, так і без будь-якого ознайомлення з нотним текстом.

Найбільшу складність викликає необхідність точного виконання у вивченому темпі, не реагуючи на можливі помилки у будь-кого із партнерів.

Граючи з листа, студент повинен навчитися бачити нотний текст наперед, передчувати, передбачати наступні такти.

На перші заняття для читання нот з листа краще брати популярні класичні п'єси або обробки відомих народних мелодій. Студенту легше в них орієнтуватися, переборювати труднощі йому допоможуть музична пам'ять, слух, а також деякий слухачський досвід.

Крім того для набуття навичок впевненої орієнтації у незнайомому матеріалі, вміння швидкого вивчення тексту, розширення кругозору, студентам слід знайомитися з творами, не заучуючи їх і не доводячи виконання до стадії завершення. Репертуар, який вивчається, повинен бути таким, щоб студенти отримали яскраве уявлення про багатонаціональну народну музику і жанрову різноманітність класичних творів. До навчального матеріалу слід вносити п'єси, перевірені в педагогічній та концертній практиці, а також переклади та інструментування, виконані студентами та викладачами.

Контроль та облік успішності студентів

В V - VI та VII - VIII семестрах студенту належить виконати 7-8 різнохарактерних творів. В IX - X семестрах - 8-10 творів.

Академічний концерт проводиться в кінці VI семестру, на якому студенти повинні виконати дві різнохарактерні п'єси напам'ять. В кінці VIII семестру проводиться іспит, на якому студенти виконують дві різнохарактерні п'єси не напам'ять. Державний іспит проводиться в кінці X семестру, на ньому студенти мають виконати два різнохарактерні твори, можливе виконання одного твору великої форми.

В кінці III, IV, V, VII, IX семестрів проводяться контрольні уроки. Кількість виконуваних творів на контрольних уроках визначає циклова комісія. На таких уроках допускається гра з нот.

Приблизний список рекомендованих репертуарних збірників

Баян і акордеон

1. Ансамблі акордеонів (упор. В.Розанов. Вип.1 М.:Музика - 1969)
2. Ансамблі акордеонів (упор. В.Розанов. Вип.2 М.:Музика - 1971)
3. Ансамблі акордеонів (упор. В.Розанов. Вип.3 М.:Музика - 1973)
4. Ансамблі акордеонів (упор. В.Розанов. Вип.4 М.:Музика - 1973)
5. Ансамблі акордеонів (упор. В.Розанов. Вип.6 М.:Музика - 1976)
6. Ансамблі баянів Вип.1 М.:Музика - 1969
7. Ансамблі баянів (упор. В.Розанов. Вип.2 М.:Музика - 1971)
8. Ансамблі баянів Вип.3 М.:Музика - 1972
9. Ансамблі баянів Вип.4 М.:Музика - 1973
10. Ансамблі баянів Вип.5 М.:Музика - 1974
11. Ансамблі баянів Вип.6 М.:Музика - 1975
12. Ансамблі баянів (упор. В.Наканкін. Вип.7 М.:Музика - 1976)
13. Ансамблі баянів (упор. В.Судариков. Вип.9 М.:Музика - 1978)
14. Ансамблі баянів (упор. В.Розанов. Вип.8 М.:Музика - 1977)
15. Ансамблі баянів (упор. В.Розанов. Вип.10 М.:Музика - 1979)
16. Ансамблі баянів (упор. В.Крилоусов. Вип.11 М.:Музика - 1979)
17. Бельман Л. Готична сюїта (переклад П.Ларіонова, В.Савіна, М.: Музика - 1978)
18. Вівальді А. Бах Й.-С. Концерт ре мінор (переклад П.Ларіонова, В.Савіна, М.: Музика - 1978)
19. З репертуару квартету баяністів Київської державної філармонії (переклад і редакція М.Різоля) М.:Музика - 1978
20. Концертний репертуар баяніста. Вип.35 М.:Музика - 1961
21. Концертний репертуар баяніста. Вип.38 М.:Музика - 1962
22. Концертний репертуар баяніста. Вип.39 М.:Музика - 1962
23. Концертний репертуар баяніста. Вип.41 М.:Музика - 1962
24. Концертний репертуар баяніста. Вип.59 М.:Музика - 1964
25. Концертний репертуар баяніста. Вип.56 М.:Музика - 1964
26. П'єси для дуету баяністів (упор. Г.Лішвицький, Л.Гура Київ :Музична Україна - 1990)
27. Популярні п'єси (упор. М.Різоля. Вип. 1. Київ : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури - 1990)

28. Популярні п'єси (упор. М.Різоль. Вип. 2 Київ : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури - 1961)
29. Популярні твори для дуету баяністів (упор. М.Оберюхтін. Вип. 1 Київ : Мистецтво - 1964)
30. Популярні твори для тріо баяністів (упор. М.Оберюхтін. Вип. 1 Київ : Мистецтво - 1964)
31. Популярні твори для тріо баянів (упор. М.Оберюхтін. Вип. 2 Київ : Мистецтво - 1964)
32. Популярні твори для двох і трьох баянів (упор. С.Чапкін. Вип. 3 Київ : Мистецтво - 1965)
33. Популярні твори для двох і трьох баянів (упор. С.Чапкін. Вип. 4 Київ : Мистецтво - 1965)
34. Популярні твори в перекладанні для двох і трьох баянів (упор. М.Оберюхтін. Вип. 5 Київ : Мистецтво - 1966)
35. Популярні твори для дуету і тріо баяністів . (Вип. 7 Київ : Музична Україна - 1967)
36. Популярні твори для дуету і тріо баяністів . (Вип. 8 Київ : Музична Україна - 1967)
37. Популярні твори для дуету і тріо баяністів . (Вип. 9 Київ : Музична Україна - 1968)
38. Популярні твори для дуету і тріо баяністів . (Вип. 10 Київ : Музична Україна - 1968)
39. Популярні твори для дуету і тріо баяністів . (Вип. 11 Київ : Музична Україна - 1969)
40. Репертуар для ансамблів російських народних інструментів. Вип. 2 М :1966
41. Репертуар для ансамблів російських народних інструментів. Вип. 7 М :1967
42. Репертуар для ансамблів російських народних інструментів. Вип. 8 М :1967
43. Репертуар для ансамблів російських народних інструментів. Вип. 9 М :1968
44. Репертуар для ансамблів російських народних інструментів. Вип. 10 М :1968
45. Репертуар для ансамблів російських народних інструментів. Вип. 14 М :1970
46. Репертуар для ансамблів російських народних інструментів. Вип. 15 М :1970
47. Репертуар для ансамблів російських народних інструментів. Вип. 17 М :1971
48. Репертуар для ансамблів російських народних інструментів. Вип. 18 М :1972
49. Репертуар для ансамблю російських народних інструментів. (Упор. І.Зікс. Вип. 20 М :1972)

50. Репертуар для ансамблів російських народних інструментів. Вип. 22 М :1973
51. Репертуар для ансамблів російських народних інструментів. Вип. 25 М :1972
52. Репертуар для ансамблів російських народних інструментів. (Упор. Л.Гаврилов. Вип. 26 М :1975)
53. Репертуар для ансамблів російських народних інструментів. (Упор. В.Розанов. Вип. 27 М :1975)
54. Репертуар для ансамблів російських народних інструментів. (Упор. В.Розанов. Вип. 29 М :1977)
55. Репертуар для ансамблів російських народних інструментів. (Упор. Л.Гаврилов. Вип. 30 М :1978)
56. Репертуар для ансамблів російських народних інструментів. (Упор. А.Гаценко. Вип. 31 М :1978)
57. Репертуар для ансамблів російських народних інструментів. (Упор. В.Розанов. Вип. 32 М :1979)
58. Твори для дуету баяністів. Вип.10 Київ :Музична Україна - 1973
59. Твори для дуету баяністів. Вип.11 Київ :Музична Україна - 1974
60. Твори для дуету і тріо баяністів. Вип.7 Київ :Музична Україна - 1970
61. Твори для дуету і тріо баяністів. Вип.8 Київ :Музична Україна - 1971
62. Твори для дуету і тріо баяністів. Вип.9 Київ :Музична Україна - 1972
63. Твори для дуету і тріо баяністів. Дуети. Вип.12 Київ : Музична Україна - 1970
64. Твори для дуету і тріо баяністів. Тріо. Вип.12 Київ : Музична Україна - 1970
65. Твори для дуету і тріо баяністів. Дуети. Вип.13 Київ : Музична Україна - 1970
66. Твори для дуету і тріо баяністів. Тріо. Вип.13 Київ : Музична Україна - 1971
67. Твори для дуету і тріо баяністів. Тріо. Вип.14 Київ : Музична Україна - 1972
68. Твори для тріо баяністів. Вип.15 Київ :Музична Україна - 1973
69. Твори для тріо баяністів. Вип.16 Київ :Музична Україна - 1974
70. Твори для тріо баяністів. Вип.17 Київ :Музична Україна - 1975
71. Твори для тріо баяністів. Вип.18 Київ :Музична Україна - 1976
72. Хрестоматія для ансамблю баянів. (Упор. А.Басурманов. Вип.1 М.: Музика - 1955)
73. Хрестоматія для ансамблю баянів. (Упор. П.Шашкін. Вип.1 М.: Музика - 1965)

74. Хрестоматія для ансамблю баянів. (Упор. В.Мотов, А.Онегін. Вип.2 М.: Музика - 1956)
75. Хрестоматія для ансамблю баянів. (Упор. П.Шашкін, В.Розанов. Вип.3 М.: Музика - 1957)
76. Хрестоматія для ансамблю баянів. (Упор. С.Коняєв. Вип.4 М.: Музика - 1958)
77. Хрестоматія для ансамблю баянів. (Упор. Л.Гаврилов. Вип.5 М.: Музика - 1959)
78. Хрестоматія для ансамблю баянів. (Упор. Л.Гаврилов. Вип.6 М.: Музика - 1960)
79. Хрестоматія для ансамблю баянів. (Упор. Н.Чекалов. Вип.6 М.: Музика - 1960)
80. Хрестоматія для ансамблю баянів. (Упор. А.Басурманов. Вип.7 М.: Музика - 1961)
81. Хрестоматія для ансамблю баянів. (Упор. В.Максимов. Вип.8 М.: Музика - 1962)
82. Хрестоматія для ансамблю баянів. (Упор. А.Кірюхін, С.Рубінштейн. Вип.9 М.: Музика - 1963)
83. Шалаєв А. Фантазія на теми двох російських народних пісень "Что ты жадно глядишь на дорогу" і "У ворот, ворот", М:Музика - 1964

Приблизний репертуарний список

III-й рік навчання

Аренський А.

Фуга на тему "Журавель" (8)

Балакірев М.

Пісенька без слів (20)

Бах Й-С.

П'ять двоголосних інвенцій (27)

Органна прелюдія і fuga ля мінор (30)

Органна прелюдія і fuga соль мажор (66)

Органна прелюдія ре мінор (20)

Бізе Ж.

Дамга (43)

Блінов Ю.

"Наглядитесь, очи ясные". Російська народна пісня (20)

Гайденко А.

Вечір у горах (27)

Гецдель Г.

Менует (10)

Гріг Е.

Вальс-каприс (8)

Гулаг-Артемівський С.

Козачок з опери "Запорожець за Дунаєм" (29)

Дакен Л.

Зозуля (26)

Довженко В.

Прелюдія на тему пісні "Думи мої, думи"

Токката на тему пісні "Іхав козак за Дунай" (32)

Жданов С.

Прелюд (58)

Звонарьов О.

Сільське свято (47)

Іполитов-Іванов М.

В аулі (28)

Камалдінов Г.

Фантазія на теми російських народних пісень (23)

Колесса М.

Коломийка (35)

Кудрявцев Ю.

Югославський танець (20)

Лисенко М.

"Пливе човен води повен" (29)

Леонтович М.

"Щедрик" (59)

Маркін В.
Вечір за селом (46)

(12) Мендельсон Ф.
Весільний вальс з музики до комедії В.Шекспіра "Сон літньої ночі"

Мотов В.
Велика Вітчизняна (фантазія на теми пісень Великої Вітчизняної війни) (34) Інтермеццо (20)
Литовський танець (20)

Мусоргський М.
Дві п'єси з циклу "Картинки з виставки"
Балет невилуплених пташенят (27)
Тюльрійський сад (27)
Гопак з опери "Сорочинський ярмарок" (74)

Мушель Г.
Арія (63)

Накапкін В.
"Долина" (12)

Облікін І.
"Отдавали молоду" (9)

Ревуцький Л.
Прелюдія (61)

Різоль М.
Варіації на тему російської народної пісні "Ах ты, зимушка-зима"
Козача кавалерійська (28)

Рубінштейн А.
Тореодор і Андалузка (79)

Скорик М.
Гуцульський танок (62)

Сурков А.
"Во поле береза стояла" (20)

Хачатурян А.
Вальс з музики до драми М.Лермонтова "Маскарад" (76)
Мазурка з музики до драми М.Лермонтова "Маскарад" (28)

Хуторянський І.
Скерцо (59)

Чайковський П.
Китайський танець з балету "Лискуничик" (83)
Неаполітанський танець (29)

Шалаєв А.
Фантазія на тему російської народної пісні "Тонкая рябина" (20)

(74) Шишаков Ю.
"Вместе с дорогой" (Фантазія на тему югославської народної пісні)

Щедрін Р.
Дівочий хоровод з сюїти "Свято в колгоспі" (7)

Яковенко П.
Хороводна (12)
Тріо

Бах Й.-С.
Прелюдія і фуга ре мінор (12)

Триголосна інвенція (43)

Бізе Ж.
Антракт до II дії опери "Кармен" (78)
Серенада (13)

Бородін А.
Хор дівчат з опери "Князь Ігор" (75)
Хор поселен з опери "Князь Ігор" (73)

Будашкін М.
Танцювальна.Хороводна (33)

Дунаєвський І.
Увертюра до опери "Син клоуна" (71)

Кабалевський Д.
Інтермеццо з сюїти "Комедіанти" (66)

Каждаєв М.
Прелюдія (55)

Комісаров М.
"Я с комариком плясала" (81)

Кюї Ц.
Східна мелодія (75)

Лядов А.
Коліскова (31)
Музична табакерка (81)

Мотов М., Суханов А.
Фантазія на теми російських народних пісень (50)

Муха А.
Фантазія на тему української народної пісні "Ой гай, мати" (76)

Мясков К.
Концертна полька (33)

Мяковський М.
Фуга (6)

Оберюхтін М.
Гагілка (32)

Раков М.
Маленька симфонія (47)

Танєєв С.
Серенада (9)

Фомін С.
"Не одна в поле дороженька" (75)

Хачатурян К.
"На трійці" з сюїти "Новорічна ялинка" (40)

Чайковський П.
Арабський танець з балету "Лісунчик" (77)

Чекалов П.
Ноктюрн (8)

Шамо І.
Веснянка (33)

Штраус Й.
Персидський марш (83)

Квартети

Бах Й.-С.
Сарабанда (3)

Бізе Ж.
Фуга соль мінор (57)

Бородін А.
Половецька танкова з опери "Князь Ігор" (77)

Гвоздев П.
Крижачок (82)

Глінка М.
Попутна пісня (83)

Лядов А.
Коляда-маляда (81)

Марьїн А.
"Как от терема да до терема" (4)

Моцарт В.
Менует з симфонії-мі-бемоль мажор (47)

Прокоф'єв С.
Гавот з балету "Ромео і Джульєтта" (74)

Рубінштейн А.

Хор з опери "Демон" (81)

Скрябін А.
Скерцо (4)

Холмінов А.
Пісня (обр. А. Талакіна) (46)

Чайковський П.
Неаполітанський танець (15)
Танець пастушків з балету "Лискунич" (73)

Щедрін Р.
Ноктюрн (74)

ІУ-й курс

Балан П.
Концертна хора (20)

Бізе Ж.
Фарандола з сюїти "Арлезіанка" (26)

Бородін А.
В монастирі (61)

Брамс Й.
Угорський танець N 1 (20)

Вівальді А., Бах Й.-С.
Концерт ре мінор (18)

Глієр Р.
Танкова з балету "Мідний вершник" (20)

Гріг Е.
Хід гномів (59)

Гуно Ш.
Вальс з опери "Фауст" (64)

Данькевич К.
Метелиця з балету "Лілея" (66)

Дунаєвський І.
Увертюра з к.фільму "Діти капітана Гранта" (13)

Кос-Анатольський А.
Романс (35)

Косенко В.
Гавот (35)

Лисенко М.
Рапсодія 2 (24)

Лядов А.
Полонез (60)

Мейтус Ю.
Козачок (66)

Мотов В.
Концертний краков'як. Лірична п'єса (20)

Мошковський М.
Гітара (35)

Мусоргський М.
Скерцо (83)

Прокоф'єв С.
Вальс з опери "Війна і мир" (20)

Ревуцький Л.
Канон (60)

Регер М.
Гумореска (35)

Різолі М.
Варіації на тему укр. нар. пісні "Дошик" (24)

Рибалкін А.
Концертна п'єса (6)

Сурков А.
Варіації на тему рос. нар. пісні "Как у наших у ворот" (20)

Хачатурян А.
Танець Егіни з балету "Спартак" (34)

Чайкін М.
Фантазія на сучасні російські теми (8)

Чайковський П.
Анданте кантабіле зі струнного квартету I (29)

Шаласв А.
Русская метелица (21)

Шамо І.
Гумореска (34)

Тріо

Бізе Ж.
Менует з симфонічної сюїти "Арлезіанка" (76)

Бикодоров М.
Фантазія на теми двох російських народних пісень

Гендель Г., Асламазян А.
Пасакалія (38)

Гріг Е.
Ноктюрн (20)

Дворжак А.
Слов'янський танець 8 (37)

Кос-Анатольський А.
Гомін верховини (35)

Косенко В.
Етюд (35)

Кузнецов В.
Веселі скоморохи (9)

Мейтус Ю.
Увертюра до опери "Молода гвардія" (9)

Мусоргський М.
Вступ до опери "Хованщина" (12)

Прокоф'єв С.
Вальс з балету "Попелюшка" (16)

Сібеліус Я.
Сумний вальс (31)

Хачатурян А.
Лезгинка з балету "Гаяне" (20)
Танець ефіопських хлопчиків з балету "Спартак" (26)

Чайковський П.
Вальс зі "Струнної серенади" (31)
Марш з балету "Лускунчик" (2)

Шалаєв А.
На улице дождь" (20)

Широков А.
Російська фантазія (54)

Шостакович Д.
Прелюдія і fuga мі мінор (30)

Штогаренко А.
Гопак з симфонічної сюїти "Пам'яті Лесі Українки" (69)

Квартети

Александров А.
Вальс з опери "Дика Бара" (48)

Бах Й.-С.
Органна fuga До мажор (58)

Гайди Й.
Симфонія До мажор (51)

Гріг Е.
Симфонічний танець (5)

Іполитов-Іванов М.
В аулі (73)

В дужках зазначено порядковий номер, під яким збірник з цим твором подано у списку репертуарних збірників

Приблизний список репертуарних збірників

Змішаний склад

1. Альбом для юнацтва. (Упор. В.Круглов, М.:Музика - 1985)
2. Ансамблі народних інструментів. К.:Музична Україна - 1988
3. Вахрушева Л., Зелений В. Грає дует домр. Красноярськ. Поліграфоб'єднання - 1989
4. Вязмін М. Вибрані п'єси та обробки для балалайки з фортепіано (баяном), М.:1970
5. Глухов О., Азов В. Концертні обробки для балалайки і баяна. М.:Музика - 1972
6. Глухов О., Азов В. Концертні обробки та перекладання для балалайки і баяна. М.:Музика - 1979
7. Глухов О., Азов В. Концертні обробки для балалайки і баяна. М.:Музика - 1991
8. З репертуару квартета російських народних інструментів "Сказ". (Упор. Г.Гарцман, М.:Музика - 1979)
9. Змішані ансамблі. Вип.4, М.:Музика - 1973
10. Змішані ансамблі. Вип.5, (Упор. В.Розанов М.:Музика - 1974)
11. Змішані ансамблі. Вип.6, М.:Музика - 1975
12. Змішані ансамблі російських народних інструментів. Вип.9, М.:Музика - 1978
13. Змішані ансамблі російських народних інструментів. Вип.11, (Упор. О.Димов, М.:Музика - 1981)
14. Змішані ансамблі російських народних інструментів. Вип.12, М.:Музика - 1982
15. Змішані ансамблі російських народних інструментів. Вип.1, М.:Музика - 1988
16. Лисенко М. Школа гри на 4-х струнній домрі. К.:Музична Україна - 1967
17. Мистецтво акомпанементу. Вип.3, М.: - 1982
18. Настіви дзвінких струн. Концертні п'єси для ансамблів російських народних інструментів. М.: - 1980

19. Педагогічний репертуар для ансамблів. Вип.2, (Упор. І ред. Лагінов і В.Розанов, М.:Музика - 1966)

20. Педагогічний репертуар для ансамблів. Вип.3, (Упор. І ред. Лагінов і В.Розанов, М.:Музика - 1968)

21. Педагогічний репертуар домриста. Вип.2, М.:Музика - 1977

22. Популярна музика для ансамблів російських народних інструментів. Вип.5, М.: - 1983

23. Популярна музика для ансамблів російських народних інструментів. Вип.6, М.: - 1984

24. Популярна музика для ансамблів російських народних інструментів. Вип.8, М.: - 1988

25. Популярна музика для ансамблів російських народних інструментів. Вип.9, М.: - 1991

26. П'єси для ансамблю домр с фортепіано. Л.:Музика - 1990

27. П'єси для ансамблів російських народних інструментів. Вип.3, Л.:Музика - 1984

28. П'єси для ансамблів російських народних інструментів. Вип.4, Л.:Музика - 1985

29. П'єса для народного тріо (домра, балалайка, баян). М.:Музгиз - 1959

30. П'єси, народні пісні і танці для балалайки з баяном. М.:1961

31. П'єси, народні пісні і танці для балалайки з баяном. Вип.2, М.:1963

32. П'єси, народні пісні і танці для балалайки з баяном. Вип.3, М.:1964

33. П'єси, народні пісні і танці для балалайки з баяном. Вип.4, М.:1965

34. П'єси радянських композиторів для балалайки-прими в супроводі баяна (фортепіано). М.-Л.:1977

35. Репертуар для російських народних інструментів. М.: - 1960

36. Твори радянських композиторів для самодіяльного ансамблю російських народних інструментів. М.: - 1986

37. Хрестоматія домриста. М.:Музика - 1986

38. Чайкін М. Дві камерні сюїти для тріо 3-х струнних домр. М.: - 1983

Приблизні репертуарні списки

Дуети

Балалайка і баян

Авксентев Е.

Концертна п'єса (7)

Агафонов О.
В рідному селі (7)

Азов В.
Концертна фантазія (7)

Азов В., Глухов О.
Концертна фантазія на теми двох рос. нар.
пісень "Туман яром" та "Мой муженька-работешенька" (7)

Андреев В.
Вальс-романс, обр. Азова В., Глухова О. (6)

Арський О.
Музична картинка "Вечір на Волзі" (30)
Білоруська плясова "Качан капусти" в обр. Тихомірова Г. (30)

Брамс Й.
Угорський танець № 5 в обр. Глухова О., Азова В. (5)

Вязьмін М.
Варіації на тему рос. нар. пісні "Коробейники" Жартівливі
наігриші.

Полька, чеська полька.
Концертна п'єса (4)
П'єси на дві теми пісень народів Югославії (30)

Глухов О., Азов В.
Варіації на теми Б. Дмитрієва "Русская зима", М. Полікарпова
"Рябина", О. Колосова "Ах вы косы, косы русы". Концертні варіації на
теми пісень "Лебедушка", "Вечерний звон" (5) Концертна фантазія на
тему рос. нар. пісні "Ой вы плотнички" (5). Фантазія на теми пісень
О. Аверкіна "Милая мама" і "Мосточек" (6)

Гріг Е.
Хід тномів (4)

Гур'єв Ю.
Гумореска (6)

Дюкелія Л.
Баловень (33)

Жарковський Е.
Російський гавот (6, 10)

Зарицький Ю.
Полька (34)

Кравченко Б.
Переполох (34)

Лагідзе Р.
Пісня про Тбілісі (32)

Ермішева П.
Латинська полька (33)

Петров О.
Російський сувенір (6)

Пономаренко Г.
"Ивушка зеленая" (6)

Прокоф'єв С.
Вальс з опери "Війна і мир" (6)

Рахманінов С.
Італійська полька (5)

Репніков С.
"Напев и частушки" (34)

Різолі М.
Російські наспіви (6)

Родигін Е.
"Уральська рябінушка" (6)
Рос. нар. пісні:
"Ай, утушка луговая" в обр. О. Мурзіна (33)
"Ах, ты вечер",
"Из-под дуба, из-под вяза",
"Светит месяц", "Уральская плясовая" в обр. Б. Трояновського (5)
"Я на кумушке сижу" в обр. Трояновського (7)
"Посею лебеду на берегу" в обр. М. Вязьміна (4)
"Что-то звон" в обр. М. Вязьміна (33)

"Пойду ль, выйду ль я" в обр. І.Облікіна (7)
"Калинка" в обр. Б.Феоктистова (30)

Сениця П.
"Танець" (32)

Сібеліус Я.
Сумний вальс (15)

Сокслова І.
Коліскова. Мордовський танець (32)

Стравинолюбський Б.
Вальс-фантазія (30)

Тимарія І.
Добрый чарівник з сюїти в стилі "ретро" (7)

Тихонов І.
"Сільська кадрили" (34)

Укр. нар. пісні:
"Дівка в сінях стояла" в обр. Шутенка Т. (33)
"Ой, дівчино, шумить гай",
"Ой, що ж то за шум" в обр. Шутенка Т. (3),
"Ой на горі гречка" в обр. Вязьміна М. (4),
Український гопак в обр. Мурзіна В. (30)

Фіокко І.
Алегро (5)

Феоктистов Б.
Варіації на тему рос. нар. пісні "Вийду ль на реченьку" (30)

Хаверський В.
"Сільська картинка" (7)

Хватов В.
"Частушечные мотивы" (31)

Чайкіна М.
Лірична полька (36)

Фантазія на американську тему (6)

Чайковський П.
Неаполітанський танець з балету "Лебединое озеро" (6)

Шалов О.
Словацька плясова (34)

Шостакович Д.
Контрданс (6)

Шопен Ф.
Вальс №7 (6)

Штраус Й.
Вальс "Весняні голоси" (5)

Шульман М.
Фантазія на теми рос. нар. пісень "Вниз по Волге-реке", "Калинка"
(6)

Шутенко Т.
Полька-стрибунець (31)

Щедрін Р.
"Кадрили" з кінофільму "Висота" (30)

Дві домри

Абреу З.
Тіко-Тіко (3)

Бах В.Ф.
Жалоба (37)

Барток Б.
Чотири п'єси на угорські народні мотиви (3)

Будашкін М.
"Родные просторы" (26)

Вахрушева Л.
Обр. рос. нар. пісні "Ничто в полошке не колышется" (3)

Глазунов О.

Антракт з балету "Раймонда" (16)

Підкаато з балету "Раймонда" (16)

Глієр Р.

"Танець на площі" з балету "Мідний вершник" (37)

Городовський В.

Вальс (21)

Грибосдов О.

Вальс (3)

Зелений В.

Карпатська сюїта.

Варіації на тему рос.нар.пісні

"Во поле береза стояла" (3)

Іполитов-Іванов М.

В ауді (3)

Лисенко М.

Дошник. "Сонце низенько" - пісня Петра з опер

"Наталка-Полтавка"

Баркарола (16)

Лядов О.

Жартівлива (3)

Майборода П.

Київський вальс (16)

Мачаваріані А.

Додурі (3)

Мещакало Е.

Болеро (3)

Павлицький М.

Обр.нар.рос.пісні "ой, да ты, калинушка" (3)

Римський-Корсаков М.

Дві російські народні пісні (3)

Скрябін

О. Етюд (16)

Шопен Ф.

Ноктюрн (16)

Домра і баян

Абрамов А.

"За рыбой" (1)

Балакірев М.

Обр.рос.нар.пісні "Не надеялась Машенька"

Глінка М.

Мазурка (19)

Доніцетті Г.

Баркарола з опери "Любовный напиток" (20)

Крейслер Ф.

"Муки любви" (17)

Крилоусов О.

"Русские частушки" (10)

Укр.нар.пісня

"Ой, у вишневому садочку" обр.Комракова О. (10)

Хренников Т.

Пісня про Москву (20)

Домра і гітара

Бетховен Л.

Сонатіна (17)

Булахов П.

"Гори, гори, моя звезда" (9)

Яковлев В.

Гумореска, полька, варіації на тему рос.нар.пісні

"Меж крутых бережков"

Фантазія на тему пісні Грицизна О. "Восемнадцать лет".

Концертні варіації на тему пісні
"Ухарь-купец".
Парафраз на тему романса Обухова "Калитка"

Домра мала і альт

Хачатурян А.
Вечірня казка (1)

Тріо

Балалайка, домра і баян

Камалдінов Г.
"Я вечор в лужках гуляла" (27)

Рос. нар. пісні:
"Далеко, далеко степь за Волгу ушла" обр. М. Речменського,
"Ты раздолье" обр. С. Василенка (27)
"Как под яблонькой" обр. В. Андреева (20)

Шишаков Ю.
Коліскова. Ляльковий танець (17)

Дві домри і баян

Альохін М.
Варіації на тему чеської нар. пісні "Не стучи" (9)

Аренський А.
Романс (10)

Балакірев М.
Протяжная (9)

Бах Й.-С.
Волинка (35)

Дунаєвський І.
Вальс з кінофільму "Путь кораблю" (35)

Сторов В.
Мрія. Весела музика (36)

Калачевський М.
Ноктюрн (2)

Кос-Анатольський А.
"Ой ти, дівчино, з горіха зерня" (2)

Косенко В.
Етюд-гавот (2)

Легар Ф.
Вальс з опери "Весела вдова" (10)

Литовський нар. танець "Кубілас" в обр. Павіна С. (11)

Магіденко М.
"Канон" (10)

Наріманідзе Н.
Наспів (10)

Рос. нар. пісні:
"Весел я, весел" в обр. С. Павіна (9)
"Со в'юном хожу" в обр. О. Комарова (10)
"Посею лебеду на березу" в обр. В. Накашкіна (11)

Сервантес І.
Три кубинські танці (2)

Чайковський П.
Мелодія. Гумореска (2)

Яшкевич І.
Естонський нар. танець "Льон" (2)
"Бульба" (2)
Дві домри і домра-альт

Глінка М.
"Кавалерийская рысь" (26)

Матвєєв М.
"Зимушка-зима" (26)

Осіпов Д.
Обр. рос. нар. пісні "Ай, все кумушки домою" (1)

Трояновський Б.
Обр. рос. нар. пісні "Цвели цветики" (1)

Чайкін М.
Камерна сюїта №1. Камерна сюїта №2 (38)

Домра, гітара і баян

Левашов В.
Весела полька (35)

Рос. нар. пісні:
"Ай, скучно мне, девчонке", "Ахти матушка, голова болит",
"Как вечер-то я у мила дружка",
"Стояли кони убранные",
"Уж кто у нас больший, набольшой",
"Что не белая береза к земле клонится" в обр. Ю. Соловйова (11)

Квартети

Дві домри, балалайка і баян

Мешерін В.
"Вятские игрушки" (8)

Домра, балалайка, баян і бас

Городовська В.
"Русский перепляс" (36)

Дві домри і дві балалайки

Бізе Ж. - Щедрін І.
"Гадание" (18)

Брамс Й.
Угорський танець № 5" (8)

Будашкін М.
"Родные просторы" (8)

Дербенко Е.
Дві п'єси (18)

Зацарний Ю.
Лірична п'єса (8)

Каліннікова В.
Сумна пісенька (8)

Кисельов Б.
"Деревенские картинки" (8)
Туман над озером. Жарт (18)

Крейслер Ф.
Сінкопи (27)

Курченко О.
Маленький романс (18)

Кюсс М.
"Амурские волны" (18)

Мусоргський М.
"Тюльрійський сад" з циклу "Картинки с выставки" (41)

Назарова Т.
Латиська полька (18)

Польська нар. пісня
"Зозуля" в обр. Гардімана (18)

Прісс Л.
На перехресті (18)

Прокоф'єв С.
"Гавот з класичної симфонії" (8)

Розанова Н.
Марш-гротеск (8)
Рос. нар. пісні:
"Ах ты, вечер",
"Всю-то я вселенную проехал",
"Ходила мледешенька" в обр. В. Бубнова (8)

Скарлатті Л.
Соната (18)

Смірнова Т.
Рідні наспіви (12)

Тамарін І.
Кубанський танець (36)
"Хоровод и пляска" (8,17)

Домра, баян, гітара і бас

Курченко А.
"Хороводная" (17)

Молдавський нар.танець
"Сирба" в обр. В.Горлова (13)

Римський-Корсаков М.
Третя пісня Леля з опери "Снігуронька" (12)

Терентьев Б.
"Любовь не уходит" (12)

Дві домри, балалайка і гітара

Агафонов О.
Веселі дівчата. Молдавська полька (17)

Дві домри, балалайка і бас

Лядова Л.
Іспанський танець з опери "Під чорною маскою" (13)

Дві домри, баян і бас

Петренко В.
Баркарола (11)

Мещеряв В.
"Вятские игрушки" (9)

три домри і гітара

Абрамов А.
Елегічний танець (11)

Квінтети

Дві домри, дві балалайки і баян

Бояров Е.
"Быстрые саночки" (36)

Львов-Компанієць
Д. Полька (9)

Рос. нар. танець
"Смоленский гусачок" в обр. О. Широкова (9)

Домра, баян, гітара, бас і ударні

Крилусов О.
Загорські сувеніри (13)

Фіготін Б.
"Кумушки" (12)

Домра, дві балалайки, баян і гітара

Андреев В.
Мазурка №3 (12)

Гріг Е.
Танець Анітри (7,12)

Дворжак А.
Слов'янський танець (12)

Димов О.
Свято в селі (12)

Хачатурян А.
Вальс з музики до драми М. Лермонтова "Маскарад" (12)

Шостакович Д.
Романс з кінофільму "Обід" (12)

Шуберт Ф.
Серенада (12)

Щедрін Р.
Кадриль з симфонічної сюїти (12)

Домра, балалайка, баян, гітара і бас

Двоскін О.
Російський танець (36)

Щедрін Р.
Кадриль з опери "Не только любовь" (13)

Дві домри і три балалайки

Бізе Ж.
Дует (7,25)

Ребіков В.
Мазурка (20)

Три домри, балалайка і гітара

Гріг Е.
Вальс (35)

Секстети

Дві домри, дві балалайки, баян і гітара

Кисельов Б.
"На завалинке" (12)

Дві домри, балалайка, баян, бас і ударні

Аверкін О.
"Посиделки" (32)

Дві домри, два балани і бас

Вордзіан А.
Соната. Тр. №4 (18)

Секстети

Дві домри, дві балалайки, баян, гітара і ударні

Аверкін О.
Концертно (11)

Бічкін З.
Вальс "Осінь" (12)

Брамс Й.
Угорський танець №5 (12)

Букін В.
Веселий танець (12)

Мусоргський М.
Роздум (22)

Український жартівливий танець "Чумаки" в обр. В.Валокітіна (22)

Штогаренко О.
Український танець (13)

Три домри, три балалайки і гітара

Смірнов В.
Романс у старовинному стилі (9)

Приблизний репертуарний список збірників

Бандура

Альбом бандуриста.

(Упор. С.Баштан, В.Я.Петренко. Вип. 1, К.:Музична Україна - 1987)

Альбом бандуриста.

(Упор. С.Баштан, В.Я.Петренко. Вип. 2, К.:Музична Україна - 1991)

- Ансамблі для бандур.
(Упор. В.Я.Герасименко. Вип. 1, К.:Музична Україна - 1980)
Ансамблі для бандур. (Упор. І.В.Герасименко. Вип. 1, К.:Музична Україна - 1981)
- Бандуристам-аматорам. (Упор. А.Ф.Омельченко. К.:Мистецтво - 1966)
- Вечорниці "Бандуро моя, срібнострунна".
(Упор. Ф.Л.Дудка. Вип. 4, К.:Музична Україна - 1974)
- З тобою, бандуро.
Репертуар бандуристок українського телебачення і радіо.
(Упор. С.П.Петрова. К.:Музична Україна - 1982)
- Зацвіли волошки сині.
(Упор. В.П.Лобко. К.:Музична Україна - 1976)
- Співають сестри Байко.
(Упор. М.Я.Байко. К.:Музична Україна - 1972)
- Співає тріо бандуристок "Дніпрянка".
(Упор. Ю.П.Гамова. К.:Музична Україна - 1988)
- Співають біляві.
(Упор. Ю.П.Гамова. К.:Музична Україна - 1970)
- Твори для ансамблів бандуристів "Музичні вечори".
(Упор. В.П.Лобко. К.:Музична Україна - 1988)
- Українські народні пісні.
(Упор. В.П.Лобко. К.:Музична Україна - 1975)