

Міністерство культури Української РСР

Республіканський методичний кабінет учбових  
закладів мистецтв та культури

МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОР

Програма

для музичних учнів по спеціальностях  
№ 05.01 "Фортепіано", 05.02 "Скрипні  
інструмента", 05.03 "Духові інструмента",  
05.04 "Народні інструмента", 05.06 "Хорове  
диригування"

МЕТОДИКА ЗАПИСУ ТА РОЗШИФРУВАННЯ  
МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ

Програма

для музичних учнів по спеціальності  
№ 05.04 "Народні інструмента"

Київ - 1990

МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОР.Практичні заняття.

Обсяг : 38 годин.

## ПОЯСНОВАЛЬНА ЗАПИСКА.

Предмет "Музичний фольклор" є однією із складових частин підготовки фахівців з середньою спеціальною музичною освітою. В комплексі з курсами спеціального інструменту, сольфеджіо, інструментознавства та інструментовки, музичних літератур та інших предметів, курс служить забезпеченню належного професійного діапазону майбутнього фахівця. У своїй майбутній практичній діяльності спеціалісти повинні відтворювати колорит і своєрідність фольклору, відроджувати безцінні зразки народної музичної творчості та популяризувати їх.

Їм належить вивчати та пропагувати музичний фольклор українського та інших народів, що проживають на території республіки.

Мета курсу – ознайомити учнів з історією виникнення та розвитку фольклору, виховати розуміння народного мистецтва як складової частини культури, озброїти їх навиками практичного використання фольклорного матеріалу в майбутній професійній роботі.

Вивчаючи предмет, учні повинні твердо засвоїти, що музичний фольклор – висока художня культура, жива, невичерпна творчість широких народних мас, що безперервно розвивається. Вона є узагальненням трудового досвіду народу, їх суспільного життя, світогляду, моралі, естетичних смаків.

Під час навчання учні повинні навчитись:

- визначати жанрову приналежність зразків музичного фольклору;
- аналізувати особливості музично-поетичної мови;
- відтворювати фольклорний матеріал /голосом та на інструменті/, враховуючи регіональні особливості виконання /манеру, інтонації -

## ПРОГРАМУ СКЛАДИ :

ЛОГВІН ВЯЧЕСЛАВА ОЛЕКСАНДРІВНА – ст.викладач Ровенського державного Інституту культури;

БАЛАНДА ЛІДІЯ АРТЕМІВНА, ПАРІС ОЛЕНА АНАТОЛІЇВНА – викладачі Ровенського державного музичного училища.

Відповідальний за випуск: С.П.ШИНКАРЕНКО

Редактор: Д.В.МОСКОВЧЕНКО

цію та інше/ в сольному та ансамблевому викладі ;  
 - записувати народну музику /пісенну та інструментальну/,  
 - ознайомитись з особливостями діалекту регіону, на території якого розміщене училище.

На уроках передбачаються різні форми роботи :

- лекційне пояснення тем ;
- спів та інструментальне виконання музичних одноголосних прикладів з наступним їх аналізом ;
- вивчення напам'ять типових пісенних та інструментальних зразків.

В процесі проведення занять рекомендується використання технічних засобів навчання:магнітофонів,програвачів,фото-,кіно-, слайдо-,відеоапаратури.Для самостійного опрацювання учням рекомендуються збірники записів народних пісень та інструментальної музики.Перевірка знань здійснюється на уроках,в кінці семестру проводиться контрольний урок по вивченому матеріалу.

Орієнтовний тематичний план.

№п/п	НАЗВА ТЕМИ	Кільк.год.
1	Вступ.	2
1.	Календарно-обрядові цикли:	
а/	зимові,весняні свята,обряди,пісні ;	2
б/	літні та літньо-осінні свята ;	2
	обряди та пісні.Трудові пісні.	
2.	Родинно-побутові обряди:	2
	народини,поховальні обряди,плачі та голосіння.	
3.	Весільний обряд.Цикл весільних пісень.	2
4.	Дитячий фольклор.	2
5.	Народні музичні інструменти.	2
6.	Українська народна інструментальна музика.	2
7.	Епічні жанри. Билини.	2

8.	Українські думи.	1	2
9.	Балади.	1	2
10.	Історичні пісні.	1	2
11.	Ліричні пісні:	1	
	- соціально-побутові,	1	4
	- родинно-побутові.		
12.	Танцювальні та жартівливі пісні. Колясмики.	1	2
13.	Міський фольклор.Пісні-романси. Пісні літературного походження. Революційні пісні.Сучасний фольклор.	1	2
14.	Музичний фольклор як основа професійної музики /цілісний аналіз/.	1	4
	Підсумкове заняття /заліковий урок/.	1	2

ВСЬОГО : 38 годин.

### ЗМІСТ ПРЕДМЕТУ.

#### В С Т У П .

Предмет "Музичний фольклор".Визначення поняття "фольклор". Його функції в житті народу.Основні риси фольклору:усність,анонімність,колективність,варіантність та варіативність.

Загальний огляд європейської музичної фольклористики: діяльність та основні фольклористичні праці М.В.Лисенка,Ф.Колесси,К.Квітки,П.Сокальського,О.Серова,Б.Бартока.Сучасний етап радянської фольклористики.

Жанрово-тематична і родова структура фольклору.Визначення понять жанр,рід.

**Т Е М А I.** Календарно-обрядові цикли: а/зимові свята,обряди,пісні.Походження календарних обрядів.Визначення жанру календарних пісень.Відображення в них трудової діяльності та суспільного укладу древніх слов'ян.Вплив християнства на формування циклу.Колядки,щедрівки,

обрядові ігри / "Коза", "Маланка", "Вертеп" / . Форми побутування зимових обрядів та пісень. Спільні та відмінні риси в обрядах та піснях.

Характеристика музично-поетичної мови пісень, зимового календаря: поетика, мелодика, структура, ритміка, лад, особливості виконання – багатоголосся, сольний спів;

б/ весняний цикл: веснянки, гаївки, весняні ігри / "Кострубенко", "Мак", "Просо", "Льон", "Вербовая дощечка", "Воротар". Класифікація весняних обрядів, пісень, танків та ігр: пісні-заклички / гуканки /, ігри-пантоміми, танки зі співом.

Характеристика музично-поетичної мови та особливостей виконання пісень весняного циклу.

в/ літні та літньо-осінні свята, обряди та пісні.

Русальні та петрівчані пісні. "Куст". Сюжетні особливості. Характеристика музично-поетичної мови та виконавської манери. Купальський обряд. Його походження. Тематика та музично-поетична характеристика купальських пісень.

Жнивварський обряд: походження, традиційні форми та сучасні модифікації. Тематика та музично-поетичні особливості жнивварських пісень.

Трудові пісні. Визначення трудових пісень / трудові та умовно-трудова / . Функції трудових пісень / ритміко-організуюча, комунікативна, сигнальна / . Музично-поетичний аналіз трудових пісень.

Т Е М А 2. Родинно-побутові обряди: народини, голосіння / весільні, рекрутські, поховальні / .

Походження родинної обрядовості. Характеристика обряду "народини", давні та сучасні форми. Тематика та музично-поетичні особливості пісень.

Голосіння. Особливості виконавської манери, імпровізаційність, речитативність. Порівняльна характеристика весільних, рекрутських, поховальних голосінь.

Т Е М А 3. Весільний обряд. Цикл весільних пісень. Весільний обряд як народна драма, його складові частини, традиційні форми та регіональні особливості. Характеристика музично-поетичної мови та манери виконання весільних пісень.

Т Е М А 4. Дитячий фольклор. Пісні та промовки, виконувані для дітей та дітьми. Зв'язок з обрядовими заговорами. Коліскові пісні, їх зміст, функції та особливості музично-поетичної мови. Пісні та промовки, виконувані дітьми / в співочій або речитативній манері / : заклички, лічилки, дражнилки, страшилки і т.п., їх музично-поетичні особливості.

Т Е М А 5. Народні музичні інструменти. Характеристика музичних інструментів: органологічні / за конструкцією інструментів та способом звуковидобування; духові, струнні, ударні та їх різновиди /, технічні / стрій, діапазон, тембр / і функційні / сольні та ансамблеві /, що побутують на Україні: сопілка, фрілка, окарина, свиріль, сурма, дуда, козацька труба, ліра, крипка, басоля, бандура, кобза, цимбали, коза-бас, бубон, барабан, клепац, бугай.

Традиційні ансамблеві склади типу "троїста музика", сучасні ансамблі та оркестри народних інструментів.

Т Е М А 6. Українська народна інструментальна музика. Загальна характеристика народної інструментальної музики та її місця і ролі в народній культурі. Три різновиди народної інструментальної музики: кобзарсько-лірницьке виконавство, музика до танцю, нетанцювальна музика. Аналіз танцювальної / коломийки, козачки, гопаки, вальси та ін. / та нетанцювальної / "до слухання", пастуша, сигнальна, ритуальна / музики.

Т Е М А 7. Епіка. Епічні жанри, їх місце в музичному фольклорі. Билини.

Період виникнення та розвитку богатырського епосу, його джерела. Билини. Київського та Новгородського циклу. Скоморошини. Особ-

ливості ритмічної та поетичної будови строфи, способ виконання. Билинний епос та професійна музика.

#### Т Е М А 8. Українські думи.

Думи - національно-своєрідний епічний жанр українського фольклору. Період виникнення дум, їх ідейно-емоційне призначення. Класифікація дум: а/ думи про боротьбу з татаро-турецьким поневоленням;

б/ думи періоду національно-визвольної війни з польсько-шляхетськими загарбниками;

в/ думи періоду капіталізму;

г/ родинно-побутові думи;

д/ думи ХХ століття.

Виконавці дум - кобзарі та лірники. Українські школи їх підготовки.

Аналіз засобів музично-поетичної виразності в думах: форма, будова вірша, ладо-гармонічні та ритмічні особливості, мелодика, орнаментика, виконавська манера.

Використання жанру дум в творчості композиторів.

Т Е М А 9. Визначення жанру балади. Класифікація: соціально- та родинно-побутові балади. Музично-поетична та сюжетна характеристика балад.

Співанки-хроніки, їх зміст, музично-поетичні особливості.

#### Т Е М А 10. Історичні пісні.

Лірико-епічні жанри в українському музичному фольклорі. Період виникнення історичних пісень, їх тематика: боротьба українського народу з нападниками-турками, татарами /XIII-XV ст./; козацтво і Запорізька Січ, визвольний рух на Україні /XV-I половина ХУІ ст./, визвольна війна 1648-1654р.р. і возз'єднання України з Росією антифеодальні рухи ХУІІ ст. /спришківський і гайдамацький/; антикріпосницькі і суспільно-політичні виступи ХІХ ст.

Характеристика засобів музично-поетичної мови історичних

пісень.

#### Т Е М А 11. Ліричні пісні:

##### а/ соціально-побутові.

Виникнення народно-пісенної лірики в ХУІ-ХУІІ ст. Станова принадлежність соціально-побутових пісень.

Козацькі пісні, період та умови їх виникнення, тематика, музично-поетичні особливості.

Рекрутські та солдатські пісні. Короткі історичні відомості, тематика, наспіви.

Чумацькі пісні. Історія чумацтва. Тематика та музично-поетичні особливості чумацьких пісень.

Бурлацькі, наймитські, заробітчанські пісні. Зв'язок з іншими соціально- та родинно-побутовими піснями. Зміст та музично-поетичні особливості;

##### б/ родинно-побутові.

Пісні про кохання, родинний побут. Зміст. Тематичні групи. Поетика. Аналіз музичної мови. Манера виконання.

Т Е М А 12. Танцювальні та жартівливі пісні. Коломийки.

Танцювальні пісні. Зв'язок з танцювальними формами: гопакком, козачком, метелицею, полькою, вальсом, кадрилию. Роль наспіву, зв'язок слова і наспіву. Особливості ритміки танцювальних пісень. Розвиток танцювальної пісенності.

Жартівливі пісні. Гумор та сатира в українській народній пісенності. Тематичні групи.

Коломийки. Музично-поетична форма. Тематика. Манера виконання. Зв'язок з інструментальним супроводом.

Особливості музично-поетичної мови танцювальних та жартівливих пісень і коломинок.

#### Т Е М А 13. Міський фольклор. Пісні-романси та пісні

літературного походження. Виникнення в ХУП-ХУШ ст. нового пісенного стилю в міському фольклорі. Сильові відмінності міських пісень, їх віршовий склад, специфічні особливості інтонацій-методичного складу, акордово-гармонічна основа.

Хорова та сольна традиції в міському фольклорі. Хорові пісні-канти, їх тематика, особливості багатоголосся. Приклади кантів, аналіз їх стилістичних особливостей.

Ліричні міські пісні-романси як один ведучий жанр міського фольклору, їх тематика, стильові особливості. Сольне виконання пісень-романсів та виконання їх з інструментальним супроводом

Пісні літературного походження: пісні Марусі Чурай, пісні на тексти Г.Сковороди, І.Котляревського, В.Забіли, С.Руданського, Л.Глібова, М.Старицького, Т.Шевченка.

Використання пісень-романсів та пісень літературного походження в творчості композиторів.

Револуційний фольклор. Сучасний фольклор. Період виникнення револуційних пісень. Роль їх у визвольному русі. Три періоди визвольного-револуційного руху і три групи револуційних пісень в 19 ст.: а/ пісні декабристів, б/ пісні революціонерів-демократів, в/ робітничі револуційні пісні. Тематика револуційних пісень, їх стильові особливості. Приклади револуційних пісень і їх цілісний аналіз. Значення револуційних пісень, використання їх в творчості композиторів.

Сучасний фольклор. Основні періоди розвитку музичного фольклору в післяреволуційний період:

1/. Пісні Великої Жовтневої соціалістичної революції та періоду громадянської війни.

2/. Пісні Великої Вітчизняної війни.

3/. Пісні в післявоєнний період.

Тематика пісень, різноманітність пісенних жанрів. Приклади пісень. Аналіз їх стилістичних особливостей.

Т з М А 14. Музичний фольклор як основа професійної

музики. / Цілісний аналіз/.

а/ Псетика фольклору. Система образно-поетичних засобів. Рима та її роль у віршуванні. Сегментне членування віршів, цезури. Складно-числові структури пісенних віршів, їх цифрове позначення. Співвідношення тексту і наспіву в народній пісні.

б/ Типи мелодики: речитативна, кантиленна, моторна, їх характеристики. Мелодика плавно-поступенева, стрибкоподібна, секвенційна, комбінована.

в/ Форма народної пісні: сегментні, рядкові та строфічні структури, двочастинні строфічні форми, строфоїди. Доповнюючі елементи: приспівки, повтори і т.п.

г/ Основні типи ритміки, що ґрунтуються на силі та тривалості звучання: акцентна /регулярна і нерегулярна/ та часокількісна /регулярна і нерегулярна/. Особливості акцентуації в піснях /віршові та музичні розміри: ямб, хорей /трохей/, дактиль, анапест та ін./ . Квадратні та неквадратні ритмоструктури. Ритмотворчі процеси в народній музиці та основні засоби їх втілення: об'єднання, дроблення, прискорення та зупинка ритмічного руху, метричний перебив, пунктиризація та синкопування.

д/ Поняття "лад". Ранньофольклорне інтонування і темперована система. Опорні звуки, устої, тоніка. Ладові системи: ангеїтонічні /дитоніка, тритоніка, тетратоніка, пентатоніка/, ладозвукоряди за амбітусом /біхорди, трихорди, тетрахорди, пентахорди, гексахорди/, семиступеневі звукоряди /діатоніка, мажоро-мінор/. Ладова змінність у фольклорних творах. Ознаки середньовічних ладів у народних піснях /дорійського, фригійського, лідійського, міксолідійського та ін./.

е/ Народне багатоголосся: гетерофонія /визначення та основні види/, підголосково-поліфонічне, гомофонно-гармонічне, втора і мішане. Характеристика кожного типу багатоголосся.

ПРИМІРНИЙ ПЕРЕЛІК  
МУЗИЧНОГО МАТЕРІАЛУ, РЕКОМЕНДОВАНОГО ДЛЯ ВИВЧЕННЯ  
НАПАМ'ЯТЬ.

## I. Календарні пісні.

Колядки: "Ой славен, явен красний Андрійко",  
"Нова радість стала",  
"Накривайте столи",

Різдвяна гра "Коза".

Щедрівки: "Щедрик, щедрик",  
"Ой сивая та і зозуленька",  
"Щедрик-ведрик".

Весняні пісні: "Благослови, мати",  
"Тума таночок водила",  
"Дарівно, ми твої гості",  
"А ми просо сіяли",  
"А вже весна, а вже красна",  
"Вийди, вийди Іванку",  
"Подольнечка".

## 2. Весняно-літня пісня "Зав'яві вінки".

Літні пісні: "Ой, хто не вийде на Купало",  
"Наша Маринка-Купалочка",  
"Ой ніхто ж там не бував",  
"Ой мала нічка Петрівочка".

Літньо-осінні пісні /жниварські/:

"Вгору, сонінько, вгору",  
"Віночку мій перловий",  
"Ой дітас соклонько".

## 3. Родинно-побутові пісні.

На народження дитини:

"Кумя кума частує",  
"Вишні-черешні розвиваються".

Колискові пісні: "Котику сіренький",  
"Ой ти, коте, не гуди",  
"Ой ходить сон коло вікон".

Плачі: "Моя ти, дитино",  
"Плач матері по дочці".

4. Весільні пісні: "Благослови, батеньку",  
"Летять галочки",  
"Що й у неділеньку рано",  
"Ой сивая зозуленька всенькі сади  
облітала".

5. Танцювальні пісні: Гопак, козачок, метелиця, аркан, горлиця  
"Ой тепер я підпила",  
"Не тепер по гриби ходити".

Жартівливі пісні: "Дощик", "І шумить, і гуде",  
"Ой під вишнею",  
"По опеньки ходила".

Коломийка: "Як я тую коломийку зачую, зачую".

## 6. Епічні пісні:

думи: Дума "Плач невольників", /уривок/  
Дума про трьох братів з Азова /уривок/  
Дума про Олексія Поповича /уривок/.

## 7. Історичні пісні:

"Захурилась Україна",  
"Про Байду",  
"Ой на горі та й женці жнуть",  
"Гей, не дивуйте",  
"Засвіт встали козаченьки",  
"Ой на горі вогонь горить".

Балади:

"Про Бондарівну",  
"Ой не ходи, Грицю",  
"Не ходи, козаче, понад берегами",  
"Чи чули ви, ляде, такої новини".

## 8. Ліричні пісні /соціально-побутові/:

"Побратався сокіл",  
 "Про Кармелюка",  
 "Ой що ж бо то та й за ворон",  
 "Козака несуть",  
 "Ой гук,мати,гук".

## 9. Ліричні пісні /родинно-побутові/:

"Праля", "Піють півні", "Ой зійди, зійди, ясен місяць",  
 "Ой у полі сосна", "Гаю, гаю, зелен розмаю",  
 "Мала мати одну дочку".

## 10. Міський фольклор.

Канти: "Житіє мое",  
 "Что ж я кому виноват".

## Пісні-романси:

"Іхав козак за Дунай",  
 "Візьть вітри",  
 "Дивлюсь я на небо",  
 "Повій, вітре, на Україну",  
 "Стоїть гора високая",  
 "Думи мої",  
 "Така її доля",  
 "Зоре моя вечірняя".

## II. Револьюційні пісні:

"Заповіт",  
 "Шалійте, шалійте",  
 "Вічний революціонер",  
 "Ми ковалі".

Сучасні пісні: "Чом, чом, земля моя",  
 "У трембітоньку заграю",  
 "Марічка".

МЕТОДИКА ЗАПИСУ ТА РОЗШИФРУВАННЯ  
МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ.

Практичні заняття.

Обсяг: 16 годин.

Розшифрування музичного фольклору є логічним продовженням теоретичного курсу "Музичний фольклор".

Мета даного предмету навчити учнів здійснювати максимально точну нотацію записів музичного фольклору, виховати в них розуміння специфіки його виконання в боку інтонації, ритміки, музичного та мовного діалекту, виконавської манери.

Основні завдання курсу: учбове – ознайомлення учнів з якомога більшою кількістю фольклорних творів, поглиблення теоретичних знань з музичного фольклору, закріплення елементарних навичок аналізу його музично-поетичної мови; професійне – озброїти учнів необхідним мінімумом практичної інформації з методики збирання та запису, опрацювання та розшифрування фольклорного матеріалу.

Вивчення даного предмету повинно здійснюватись в комплексі з курсами музичного фольклору, сольфеджіо, теорії музики, гармонії.

Учніям належить дати початкові відомості про роботу зі звукозаписувальною технікою /поводження з магнітофоном, техніку безпеки і т.п./.

В процесі проходження курсу учні повинні:

- одержати інформацію про методику збору і запису музичного фольклору;
- освоїти систему знаків записування фольклорного матеріалу;
- навчитись розшифровувати поетичний текст народних пісень з урахуванням їх діалектичних особливостей;
- навчитись нотувати пісенний та інструментальний фольклор;
- розшифрувати певну кількість зразків пісенного та інструментального фольклору.



Основні засади методики збору та розшифровки фольклору викладені в збірниках, що містяться в списку рекомендованої літератури під №№ 1, 21, 42, 46.

В кінці курсу проводиться контрольний урок, на якому учні самостійно повинні розшифрувати невеликий зразок фонозапису музичного фольклору /умовно в обсязі 6-8 тактів/.

ПРИМІРНИЙ ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН.

№ п/д	Т Е М А	Кількість годин
1.	Мета і завдання предмету "Розшифрування музичного фольклору". Методика збирання та запису фольклору /основні положення, робота з магнітофоном/.	2
2.	Методика розшифровки поетичного тексту.	2
3.	Методика розшифровки музичного тексту. Таблиця знаків.	2
4.	Визначення тональності чи звукового обсягу, метричної організації, ритмічних особливостей.	2
5.	Нотація пісенного матеріалу.	5
6.	Нотація інструментального матеріалу.	4
7.	Контрольне заняття.	1

В С Ь О Г О : 18

ЗМІСТ КУРСУ.

Т Е М А 1. Мета і завдання предмету "Розшифровка музичного фольклору".

Методичні поради щодо збирання фольклорного матеріалу:

- 1/ пошукова робота /збір інформації про наявність виконавців в місцевості, де планується записування фольклору/;
- 2/ організація фольклорної експедиції - групової чи

індивідуальної / загальне ознайомлення з уже опублікованим чи раніше зібраним репертуаром даного села або регіону, складання питальника для роботи з інформантами, технічне оснащення експедиції: письмові, знаряддя, фоно-, фото-, кіноапаратура/;

3/ елементарні правила роботи з апаратурою та основи техніки безпеки.

Т Е М А 2: Прослуховування музично-поетичного тексту. Визначення віршової форми: сегмент, рядок, строфа, двочастинна строфа, строфоїд. У строфічних формах: кількість рядків у строфі, наявність рефрену. Особливості діалектної мови та знаки їх записування. /Засвоєння тем 2-6 проводиться в процесі практичного розшифрування фольклорних зразків/.

Т Е М А 3. Повне прослуховування музичного /музично-поетичного/ тексту, загальний аналіз його музично-поетичної мови. Таблиця знаків для якомога точнішого письмового фіксування творів усної традиції: позначення звуко-висотних, інтонаційних, метро-ритмічних, агогічних, пунктуаційних особливостей твору, орнаментики та манери виконання.

Т Е М А 4. Визначення тональності чи звукового обсягу на слух, за камертоном, за інструментом. Визначення метру за допомогою диригентських схем чи фразування. Постановка тактової риски, суцільної або пунктирної. Позначення тактового розміру /кількість метричних одиниць при рівномірній пульсації сильних і слабих долей або кількість найменших в даному запису ритмічних одиниць /"хронос протос"/. Аналіз ритмічних особливостей твору.

Т Е М А 5. Нотація сольного пісенного матеріалу: окремо поетичного та музичного, загальний запис, уточнення його згідно таблиці знаків. Нотація унісонного та гетерофонного ансамблю.

Нотація багатоголосся /дво- і триголосся однорідного та змішаного/.

Т Е М А 6. Нотація інструментального матеріалу: нотація сольного звучання інструментів з нефіксованою звуковисотністю: однорядкова нотація /скрипка, малі цимбали, балалайка, сопілка та споріднені і т.д./, дворядкова нотація /бандура, цимбали великі, гармошка/, нотація малих ансамблів /дуетів, трієстих музик/.

Т Е М А 7. Розшифрування фольклорного твору.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА.

1. Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики. /Зб. наук. праць. Ред.-упор. В. Луканж. К.; 1989.
2. Алексеев Э. Е. Раннефольклорное интонирование. М.; 1986. -240с.
3. Асафьев В. О народной музыке. /Сост. И. Земцовский, А. Купанбаева. Л.; 1987. -248с.
4. Барток Б. Зачем и как собирать народную музыку. М.; 1959.
5. Березовський І. П. Українська радянська фольклористика. К.; 1968. -344с.
6. Василенко З. І. Фольклористична діяльність М. В. Лисенка. К.; 1972. -189с.
7. Вертков К., Благодатов Г., Ярвицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М.; 1963.
8. "Весілля" /у двох книгах/. Упорядк. текстів М. Щубравська, нотний матеріал упорядк. О. Правдук. Редакційна колегія О. Дей /голова/, Гордійчук М. К.; 1970.
9. Гордійчук М. Фольклор і фольклористика. /Збірник статей/. К.; 1979.
10. Гордійчук М. Як записувати народну музику? К.; 1960.
11. Гошовский В. У истоков народной музыки славян. М.; 1971. -304с.
12. Гошовский В. Украинские песни Закарпатья. М.; 1968. -408с.
13. Грица С. Мелос української народної епіки. К.; 1979.
14. Грица М. С., Бойко В. Г., Дунаевська Л. Ф. Українська народна поетична творчість. К.; 1983. -359с.
15. Гуменюк А. І. Українські народні музичні інструменти. К.; 1967. -244с.
16. Дей О. Народно-пісенні жанри. К.; 1983. -112с.
17. Дей О. Сторінки з історії української фольклористики. К.; 1975. -272с.
18. Земцовский И. И. Мелодика календарных песен. -Л.; 1975. -224с.
19. Земцовский И. И. Искатели песен. Л.; 1967.
20. Золочевський В. Ладно-гармонічні засади української радянської музики. К.; 1976. -224с.
21. Івачицький А. І. Народна музична творчість. Підручник для інститутів культури. К.; 1990.

22. Квітка К.В. Вибрані статі /Упор. А.І. Іваницький/  
ч.1, К., 1985. - 144с.  
ч.2, К., 1986. - 152с.
23. Квитка К.В. Избранные труды в двух томах. М.; 1973.
24. Кравцов Н.И., Лагутин С.Г. Русское устное народное творчество. М.; 1977.
25. Круглов Ю.Г. Фольклорная практика. М.; 1979.
26. Кирдан Б. Народні співці-музиканти на Україні. К.; 1980.
27. Кінько А. Билина слава Києва. К.; 1963.
28. Кулаковская Н., Кулаковский Л. За народной мудростью. М.; 1975.
29. Колесса Ф. Музикознавчі праці. К.; 1970.
30. Лавров Ф. Кобзарі. К.; 1980. - 256с.
31. Лисенко М. Народні музичні інструменти на Україні. К.; 1955.
32. Лисенко М. Про народну пісню і про народність в музиці.  
Ред., передмова та примітки М.Гордійчука. К., Мистецтво, 1955. - 68с.
33. Лисенко М. Художньо-стильові особливості дум і пісень, виконуваних О.Вересаєм. К.; 1978.
34. Модр А. Музыкальные инструменты. М.; 1959. - 267с.
35. Молдавин М. Народний підголосковий спів. К.; 1980.
36. "Нариси з історії української музики". т.1. /Л.Архімович, Т.Карішева, Т.Шеффер, О.Шреер-Ткаченко. К.; 1964.
37. Памяти К.Квитки /сборник статей/ Ред.-сост. А.А.Банин. М.; 1983.
38. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Вып. I. М.; 1955.
39. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Вып. II. М.; 1956.
40. Правдик О. Ладові основи української народної музики. К.; 1961.
41. Правдик О.Т.Г. Шевченко і музичний фольклор України. К.; 1966. - 240с.
42. Правдик О. Методика записування музичного фольклору. К.; 1961.
43. Рубцов Ф. Статті по музикальному фольклору. Л., М.; 1973. - 224с.
44. Русская мысль о музыкальном фольклоре. /Вст.статья, сост., коммент. А.Вульфмуса/. М.; 1979. - 366с.

45. Серов А.Н. Музыка южнорусских песен. /В сб. А.Н.Серова. Статьи о музыке. Сост. и коммент. Вл.Протопопова. М. 1989. т.5. - 158-176с.
46. Сливінський Д.П. Техніка нотації пісень. Львів, 1982.
47. Танцюра Г. Записки збирача фольклору. К., 1958.
48. Українське народне багатоголосся. /Л.Яценко/ ред. М.Гордійчук. К., 1962.
49. Український фольклор. /Критичні матеріали/ /С.Босикало, Ф.Борщевський. Ред. В.Летік. К., 1978.
50. Фольклорная практика. Программа для пединститутів Мин. просвещения. 1983.
51. Шреер-Ткаченко. Історія української музики. Ч.І., К., 1980.

#### НОТНІ ЗВІРНИКИ.

- I. Балади /родинно-побутові стосунки/ Упор. О.Дей, А.Ясенчук, А.Іваницький. К., 1988. - 528с.
2. Балади /упор. О.Дей, А.Ясенчук, А.Іваницький/ /кохання та дошлюбні взаємини/. К., 1987. - 472с.
3. Весільні пісні /упор. М.М.Шубравська, А.І.Іваницький/ кн. I, К., 1982. - 872с.
4. Весільні пісні /Упор. М.М.Шубравська, А.І.Іваницький/ кн. II, К., - 680с.
5. Дитячий фольклор: колискові пісні та забавлянки. /Збірник/ Упорядк., приміт. Г.В.Довженюк. Редкол.: О.І.Дей /голова/ та ін. К., 1984. - 471с.
6. Дівчина з легенди. /Упор., підг. текстів та післямова А.С.Кауфмана. Передмова М.Стельмаха. К., 1967.
7. Жартівливі пісні. /Упор. О.Дей, М.Марченко, А.Гуменюк. К., 1967р.
8. Гуменюк А. Українські народні танці. К., 1955.
9. Золоті ключі. Виш. III /Упор. Л.Ревуцький/. К., 1964.
10. Інструментальна музика. /Упор. А.І.Гуменюк/. К., 1970. - 488с.
- II. Історичні пісні. /Упор. І.Березовський, М.Родіна, В.Хсменко, А.Гуменюк/. К., 1961. - 166с.

12. Колесоа Ф. Мелодії українських народних дум. К., 1969 -592с.
13. Коломийки. /Упор. Н. Шумада, З. Василенко/. К., 1969 -601с.
14. Колядки та щедрівки. /Упор. О. Дей, А. Гуменюк/. К., 1967. -780с.
15. Наймитські та заробітчаноські пісні. /Упор. В. Бойко, А. Омельченко/. К., 1975. -575с.
16. Народні пісні в записах: Л. Українки /К., 1971/, І. Франка /К., 1981/, М. Яцкова /К., 1983/, І. Нечуй-Левицького /К., 1985/, О. Маковоя /К., 1981/, І. Васькевича /К., 1983/, О. Потебні /К., 1988/, М. Гоголя /К., 1985/, Дністрової Чайки /К., 1978/, І. Василевича /К., 1983/.
17. Пісні з Волині. /Упор. О. Ощуркевич, М. Стефаншин/. К., 1970.
18. Пісні літературного походження. /Упор. В. Бойко, А. Омельченко. Ред. колегія О. Дей/голова/, М. Гордійчук. К., 1978. -494с.
19. Пісні Поділля. /Упор. О. Якимчук. К., 1988
20. Пісні Сумщини. /Ред. А. Т. Авдієвський. К., 1989. -504с.
21. Пісні Явдохи Зулжи. /Упор. Г. Танцюра. К., 1983.
22. Рекрутські та солдатські пісні. /Упор. А. Іоніди, О. Пrawdюк/. К., 1974. -542с.
23. Співанки-хроніки. /Упор. О. Дей, С. Грица/. К., 1972. -558с.
24. Танцювальні пісні. /Збірник. Ред. колегія: І. О. Дей/голова/ та ін. Передмова: О. І. Дей. "Танцювальні пісні". А. І. Гуменюк "Хореограф. та муз. основи танц. пісень". К., 1970.
25. Українські радянські народні пісні. /Упор. З. Василенко, В. Довженко, М. Гордійчук/. К., 1967. -345с.
26. Зольклорні записи Марка Вовчка та Опанаса Марковича. /Упор. О. Дей/. К., 1983. -528с.
27. Чумачькі пісні. /Упор. О. Дей, А. Ясенчук, А. Іванюк/. К., 1984. -542с.