

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УКРАИНСКОЙ ССР

Республиканский методический кабинет по
учебным заведениям искусств и культуры

"Рекомендовано"

Директор Республиканского
методического кабинета по
учебным заведениям искусств
и культуры

 В.В. Козин

ГРУППОВАЯ ТЕМАТИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

П Р О Г Р А М М А

для музыкальных училищ Украинской ССР
по специальности С501 "Фортепиано"

КИЕВ - 1991

Пояснительная записка

Составитель - НИВЕЛЬТ М.А., преподаватель-методист
Тернопольского музыкального училища

Рецензент - ПОЛЯНСКИЙ Ю.А., профессор Киевской
консерватории

Ответственный
за выпуск - ШИНКАРЕНКО С.П.

Редактор - МОСКОВЧЕНКО Л.В.

Групповую тематическую практику необходимо рассматривать как одну из активных форм комплексного обучения, приобретающих в настоящее время большое значение в процессе педагогической подготовки учащихся. Проводится она параллельно с теоретическим курсом "Методика обучения игре на фортепиано" преподавателем, ведущим этот курс.

Занятия по групповой практике рекомендуется проводить с использованием фрагментов уроков, игровых "имитирующих" ситуаций, целью которых является формирование у учащихся элементов самостоятельной педагогической деятельности.

В процессе занятий по групповой практике происходит с одной стороны более глубокое осознание теоретических положений курса методики, с другой стороны - формирование умений и навыков на основе полученных теоретических знаний, то есть синтез теории и практики, необходимый для успешной работы.

Групповая практика способствует повышению творческой активности учащихся, накоплению практического и репертуарного материала для занятий с учениками. Участие в игровых ситуациях учит анализировать, критически оценивать свои и чужие действия, помогает понять значение системности и последовательности в работе над произведением, над формированием того или иного навыка, дает представление о задачах планирования педагогической работы.

Занятия по групповой практике помогут преподавателю в контроле и объективной оценке знаний учащихся курса методики.

В программе дается примерный тематический план и рекомендации к содержанию и форме проведения занятий.

Примерный тематический план

Тема №	Наименование	Кол-во учебных часов
I.	Актуальные проблемы современного музыкального образования:	
	а/ знакомство с содержанием программы "Музыкальный инструмент" /фортепиано/, М. 1988 г.;	I
	б/ дифференцированный подход к обучению учащихся в ДМШ;	I
	в/ задачи комплексного художественного воспитания и обучения.	I
2.	Методы обучения игре на фортепиано:	
	а/ создание игровых ситуаций для ознакомления с методом проблемного обучения.	I
3.	Музыкально-исполнительские способности и их развитие в процессе обучения:	
	а/ создание игровых ситуаций для овладения навыками диагностики способностей ученика;	I
	б/ создание игровых ситуаций с использованием на практике материалов для развития музыкального слуха;	I
	в/ создание в процессе исполнения репертуара ДМШ игровых ситуаций для учеников с целью ознакомления их с элементарными средствами музыкального языка.	I
4.	Методика проведения урока:	
	а/ планирование уроков разных видов, учитывая задачи комплексного обучения.	2
5.	Начальный период обучения:	
	а/ создание игровых ситуаций с использованием определенного материала упражнений для	

I	2	3
	обучения игре на инструменте;	2
	б/ создание игровых ситуаций для обучения навыку чтения нот с листа;	I
	в/ создание игровых ситуаций для обучения детей гармонизации, сочинению, импровизации.	3
6.	Развитие и совершенствование техники музыканта-исполнителя:	
	а/ осознание зависимости перспективы развития пианиста от качества формирования начальных этапов игры на инструменте;	I
	б/ значение формирования технических навыков на основе художественных предпосылок;	I
	в/ создание игровых ситуаций с использованием заранее составленной системы упражнений для формирования различных элементов фортепианной техники.	2
7.	Выразительные средства музыкального языка:	
	а/ создание игровых ситуаций для осознания выразительных средств воплощения образного содержания музыкального произведения /фактура, мелодия, метроритм, гармония и др./ в процессе исполнения репертуара ДМШ;	2
	б/ осознание исполнительских средств выразительности /динамики, артикуляции, педальзации, агогика, аппликатуры/ для раскрытия авторского замысла.	2
8.	Работа над музыкальным произведением:	
	а/ создание игровых ситуаций для обучения навыкам самостоятельной интерпретации музыкального произведения.	2
9.	Работа над полноразмерными произведениями:	
	а/ самостоятельное редактирование и исполнение репертуара ДМШ.	3

№	1	2	3
Ю.	Работа над произведениями крупной формы: а/ самостоятельное редактирование и исполнение репертуара ДМШ.		3
И.	Работа над пьесами: а/ самостоятельное редактирование и исполнение репертуара.		2
Ю2.	Пути и методы повышения квалификации. Планирование педагогической работы: а/ планирование репертуара ученика с учетом задач комплексного обучения и последовательного формирования исполнительских навыков.		1

Всего: 34 часа

Содержание курса

Тема 1. Актуальные проблемы современного музыкального образования.

На занятии можно пригласить ведущих преподавателей ДМШ города. Для участия в работе ученики знакомятся с программными документами, в частности с содержанием "Методических указаний по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ", литературой и методическими пособиями по вопросам комплексного метода обучения и воспитания, рекомендованными преподавателями.

Обсуждаются основные задачи работы детских музыкальных школ, связанные с проблемами эстетического воспитания, раскрытия творческого потенциала каждого ученика, воодушевления и обучения творческой деятельности /импровизации, сочинения, интерпретации/ и другие. Подчеркивается необходимость дифференцированного подхода к обучению учеников с разными способностями, что должно определить планирование организационных мероприятий в работе отдела, содержание педагогических планов, различное отношение к оценке деятельности

ти учеников общеэстетической группы и группы профессиональной ориентации.

Тема 2. Методы обучения игре на фортепиано.

Целью занятия является осознание учащимися эффективности проблемного метода, его установки на развитие инициативы, самостоятельности, воспитание творчески активной личности в целом. Обсуждается необходимость определенного уровня знаний, как предпосылки самостоятельных действий, роль наводящих вопросов, подсказки преподавателя, подталкивающего ученика к правильному решению, значимые установки на работу в режиме творческого поиска, стимулирование познавательной активности.

Примером для создания проблемной ситуации может служить самостоятельное редактирование произведений И.С.Баха.

Тема 3. Музыкально-исполнительские способности и их развитие в процессе обучения.

Имитация вступительного экзамена. Занятие целесообразно провести совместно с учащимися теоретического отдела.

Для выявления музыкальных способностей /слуха, ритма, памяти, эмоциональности, восприятия музыки и пр./ рекомендуется подготовить определенное количество мелодий различных по степени трудности /ритму интонации, объему/, небольшие музыкальные отрезки с характерными ритмическими рисунками для воспроизведения ритма, детское песня, пьесы разного характера и другой материал по усмотрению преподавателя.

На последующих занятиях предлагается опробовать в игровых ситуациях упражнения для развития всех аспектов слуха, формирования навыков подбора по слуху, транспонирования, гармонизации и др.

Кроме того учащиеся должны выучить 3-5 пьес из детского репертуара, исполнение которых необходимо для накопления музыкальных впечатлений, знакомства с элементарными понятиями о средствах музыкального языка /мелодия, аккомпанемент, фразе, предложение,

опорно-смысловых звуках, громком и тихом, раздельном и связанном звучании и др./ в процессе работы с учеником на уроке.

Тема 4. Методика проведения урока.

На занятие можно пригласить ведущих преподавателей цикловой комиссии. Вопросы обсуждения должны стать проблемы содержания урока, направленные на решение задач комплексного подхода к обучению. Учащимся необходимо подготовить образцы планов тематических и других видов уроков, учитывая то, что любой урок должен способствовать развитию художественного мышления, исполнительских навыков ученика, основой урока является творческая деятельность, в процессе занятий формируется понятийный аппарат. При составлении плана урока целесообразно использовать алгоритмические модели дисциплин, разработанные кафедрой научных основ музыкального образования Киевской консерватории, в частности методическое пособие "Фортепиано I класс" И.М.Рябова и Е.И.Мурзаноной.

Тема 5. Начальный период обучения.

Занятия проходят в форме возможных игровых ситуаций по материалу, необходимому для формирования исполнительских навыков на начальном этапе обучения.

Осознание проблем, связанных с организацией пианистического аппарата происходит в процессе работы над упражнениями для подготовки двигательного аппарата к игре на фортепиано; для закрепления ощущений действия свободной руки /свободное падение, движения вдоль клавиатуры, круговые, вверх-вниз, вертикальные, ощущение опоры руки/, для развития самостоятельных движений пальцев.

Следующим этапом является использование в игровых ситуациях упражнений за инструментом для овладения игрой различными штрихами, развития беглости пальцев, техники первого пальца и др.

Важно, чтобы в процессе занятий учащиеся научились понимать зависимость действий пианистического аппарата от художественных слуховых представлений /песенность - плавность движений, марш - энергичность жеста, ощущение различной степени опоры руки, связан-

ной с выразительным интонированием мелодических попевок/, необходимость координации движений рук при исполнении разных элементов фактуры.

Эффективность проведения практических занятий по формированию навыка чтения с листа зависит от того, насколько четко учащиеся представляют себе его основные компоненты: владение системой нотной записи и техникой ускоренного прочтения; умение различать и объединять ряд знаков в комплексы /гаммообразные, арпеджированные и др./; умение быстро ориентироваться в расстояниях между знаками по вертикали /интервалы, аккорды и др./; структурно-осмысленно воспринимать текст. Одновременно необходимы быстрота и точность моторной реакции, способность предвидеть развертывание музыкальной ткани.

В игровых ситуациях закрепляются элементы навыка: умение видеть и слышать текст, следующий за материалом, который исполняется /"фотографирование"/, освоение клавиатуры "слепым образом", развитие аппликатурной техники /аппликатурная реакция на горизонтальные и вертикальные комплексы/ и др. На конкретном музыкальном материале учащиеся осваивают логику усложнения фактурных задач.

Для приобретения практических навыков обучения в ДМШ элементам импровизации, сочинения, интерпретации, можно рекомендовать использовать при проведении занятий следующие задания: подбор по слуху, транспонирование мелодических попевок; импровизация и сочинение окончаний мелодии, начатой преподавателем, на заданный ритм, с вариантным изменением мелодии; импровизация интонации "вопрос-ответ"; сочинение мелодии на стихотворный текст; импровизация мелодии второго голоса в ансамбле с преподавателем; гармонизация мелодий с использованием различных фактурных формул для аккомпанемента; импровизация в различных формах /рондо, вариационных, двух-трехчастных/; сочинение этюдов на заданную гармоническую последовательность /в "стиле Черни"/; сочинение пьес имитационного склада, вариационной формы; использование исполнительских средств /динамики, штрихов и др./ для выражения характера музыки.

Тема 6. Развитие и совершенствование техники музыканта-исполнителя.

К обсуждению проблем формирования исполнительских навыков на основе художественных слуховых представлений можно привлечь ведущих преподавателей-консультантов.

Практические занятия предполагают конкретизацию представлений учащихся о свойствах механики инструмента, посадке, положении корпуса, руки, пальцев во время игры, способах звукоизвлечения, определяющих рациональное действие исполнителя. На материале подготовленных для исполнения пьес обсуждаются вопросы взаимодействия руки и пальцев в процессе выразительного интонирования мелодии, исполнения различных штифов фактуры.

Обсуждается зависимость перспективы развития музыканта от качества формирования навыков на начальном этапе обучения /невозможность формирования новых навыков без должной степени закрепления предыдущих/, основные дефекты в организации пианистического аппарата, подстерегающие ученика и причины их возникновения, значение слухового контроля как способа предотвращения появления нежелательных навыков. Кроме этого учащиеся демонстрируют упражнения в последовательности, необходимой для формирования разных элементов фортепианной техники.

Тема 7. Выразительные средства музыкального языка.

Для проведения занятий учащиеся должны подготовить 5-7 произведений различных по стилю, жанру и характеру. В процессе занятий на конкретном музыкальном материале учащиеся закрепляют знания, полученные на уроках по теории, специальности и методике, о комплексе музыкально-выразительных средств, которые композитор использует в музыкальном произведении /мелодия, гармония, метроритм, фактура, динамика, артикуляция, агогика и др./

При игровых ситуациях во время исполнения и анализа вырабатывается понятие единства эмоционально-образного, слухового и по-

нятийного начал, формируется представление о способах восприятия художественного мышления ученика ДМШ в процессе работы над репертуаром на уроке, определяется значение исполнительских средств выразительности /динамики, артикуляции, агогика, аппликатура, педализация и др./ для расшифровки авторского замысла и выразительного звучания музыкального произведения.

Тема 8. Работа над музыкальным произведением.

Для проведения занятий можно рекомендовать следующие формы:

- 1/ Самостоятельное редактирование музыкальных произведений /например, произведения И.С.Баха в издании уртекста/;
- 2/ Сравнительный анализ редакций одного и того же произведения, включая, как собственную редакцию, так и его звучание в записи;
- 3/ Фиксация в нотном тексте исполнительских /динамических, штриховых, агогических и др./ нюансов в процессе прослушивания записи музыкального произведения.

Тема 9. Работа над полифоническими произведениями.

Для проведения занятий учащиеся готовят 3-5 пьес различной и имитационной полифонии по рекомендации преподавателя. Одно из занятий отводится обсуждению основных проблем, связанных с исполнением на фортепиано музыки И.С.Баха: подлинный текст и редакции; выразительные возможности инструментов, для которых писал И.С.Бах /клавесин, клавикорд/; вопросы динамики /инструментальные оттенки, с помощью которых выражается характер произведения в целом, его частей, тесно сочетаются мелодии разных голосов; мелодические оттенки, понятие террасообразной динамики и др./; вопросы артикуляции /зависимость выбора штрихов от характера музыки, междумотивная, внутримотивная артикуляция, правила "вошьмушка", "фанфары" и др./, вопросы темпа, аппликатуры, педализации. Учащиеся представляют самостоятельную редакцию одной из инвенций И.С.Баха.

В процессе занятий конкретизируются представления о последовательности заданий для работы над пьесами полифонического склада.

Тема 10. Работа над произведениями крупной формы.

Для проведения занятий учащиеся готовят 2-3 произведения крупной формы венских классиков и других композиторов из репертуара ДМШ. В процессе исполнения и комплексного анализа закрепляется представление об особенностях структуры сонатного аллегро, обладающей наибольшими возможностями для отражения многогранных жизненных явлений: многотемности; тематическом, производном контрастах; выразительном значении тонального плана; использовании гармонической последовательности Т, Д, S, Т в крупном масштабе - как выражении конфликтного начала сонатной формы; о разных по смыслу кульминациях.

Кроме этого анализируются исполнительские средства выразительности, особенности фиксации их композиторами-классиками и редакторами. Учащимся предлагается сделать сравнительную характеристику различных редакций классических сонат, дать оценку тому, как звучит одно и то же произведение в различных исполнениях, самостоятельно отредактировать материал, рекомендованный преподавателем.

Тема 11. Работа над пьесами.

Для проведения занятий учащиеся готовят 2-3 разнохарактерных пьесы, одна из которых обязательно кантиленная.

Во время исполнения и анализа обсуждаются особенности трехслойности фактуры гомофонногармонического склада /бас, мелодия, гармоническое заполнение/, жанровые признаки и выразительный характер мелодии /фразировка, опорно-смысловые моменты, использование подтекстовки для ее выразительного произнесения на основе ассоциаций с речевыми и вокальными интонациями/. Одновременно подчеркивается зависимость исполнительских средств от содержания музыки /динамики, артикуляции, аппликатуры, определения степени динамических градаций для гармоничного сочетания всех частей фактуры/; корректируются технические приемы воплощения исполнитель-

кого замысла /целесообразность пластичных движений рук, игра "вытянутыми" пальцами, звукоизвлечение с минимальной атакой/; использование педала; анализируется самостоятельная редакция пьес, рекомендованных преподавателем.

Тема 12. Пути и методы повышения квалификации. Планирование педагогической работы.

На занятие приглашаются ведущие преподаватели-консультанты. Обсуждаются вопросы планирования работы ученика с учетом объема и последовательности учебных задач, необходимости формирования новых понятий и навыков на базе сформированных ранее, дифференцированного подхода в зависимости от индивидуальных способностей и интересов ученика, широкого знания репертуара разных эпох, стилей, жанров.

В индивидуальный план должны быть включены ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, для чтения с листа, задания для подбора по слуху, импровизация и сочинения музыки.