

Министерство культуры УССР

Научно-методический кабинет  
по учебным заведениям искусства и культуры



"Утверждаю"

Заместитель Министра культуры УССР

*В. С. Чернобровцева*

11 июля 1978 года

Семиотика дирижирования

Проект программы  
для высших учебных заведений  
искусства и культуры УССР

К и е в - 1978

Министерство культуры УССР

Научно-методический кабинет  
по учебным заведениям искусства и культуры



"Утверждаю"

Заместитель Министра культуры УССР

*В. В. Чернобривцева*

11 июля 1978 года

Семиотика дирижирования

Проект программы  
для высших учебных заведений  
искусства и культуры УССР

К и е в - 1978

Объем курса - 35 часов,  
занятия индивидуальные

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Предмет, цели и задачи курса

В документах исторического XXV съезда КПСС как одна из важнейших определена задача дальнейшего углубления научно-теоретических знаний. Планомерное решение этой задачи, способствующее улучшению подготовки специалистов высокой квалификации, требует внедрения в практику, в частности учебную, результатов научных исследований и введения в учебные планы дисциплин, повышающих уровень теоретического осмысления конкретных явлений действительности. Особое значение приобретает в этой связи дисциплины, находящиеся на стыках различных наук.

Одной из таких дисциплин является семиотика или общая теория знаков и языков, возникающая на основе гипотезы о принципиальном сходстве различных систем коммуникации. Появление семиотики ознаменовало собой начало распространения методов лингвистики в других областях научного знания. Многочисленные описания разнообразных знаковых систем, построенные на базе семистики, оказались в высокой степени сопоставимыми.

Контакт с семиотикой необходим и теории дирижирования - одной из наиболее молодых дисциплин искусствоведческого цикла. Так как комплекс средств дирижирования является знаковой системой, специфическим языком, использование методов и положений семиотики во многом облегчает изучение закономерностей систем и процессов дирижирования.

Семиотичность дирижерских действий является едва ли не самой многоплановой проблемой теории дирижирования. Во-первых, знаки дирижирования различны по своей форме; во-вторых, они обладают различным содержанием; в-третьих, как составные элементы системы, находятся в динамической взаимосвязи; в-четвертых, знаки могут быть использованы дирижером сознательно или интуитивно; в-пятых, знаки дирижера могут быть интерпретированы исполнителями правильно или ложно. Это далеко не полный перечень аспектов проблемы.

Каждое занятие по дирижированию представляет собой активный поиск ответов на вопросы "в какой форме может быть передано то или иное содержание?" и "какое содержание может быть передано в той или иной форме?". Вместе с тем, этот поиск во многих случаях носит подчеркнуто эмпирический характер, в его основе лежат методы проб и ошибок, личных показов преподавателя и повторений студентов. Собеседования по проблемам дирижирования проводятся эпизодически, знакомство с теоретическими описаниями дирижирования носит факультативный характер, представления студентов о средствах и способах дирижирования редко находят выражение в самостоятельных научных работах.

Для восполнения указанных пробелов теоретические вопросы изучения системы и процесса дирижирования выделены в настоящий курс. Предлагаемая в нем обобщающая характеристика дирижирования пригодна для всех дирижерских специализаций. Специфические черты различных видов дирижирования опущены как требующие значительно расширения объема курса и, кроме того, более доступные для изучения на практических занятиях в специальном классе.

Предмет курса - основные черты знаковой системы и процесса дирижирования, функциональные особенности применяемых в дирижировании знаковых средств, теоретические модели языка дирижерских движений.

Цели курса - способствовать системному изучению студентами дирижирования в единстве его структурной и содержательной сторон, стимулировать развитие профессионального теоретического мышления и расширение кругозора студентов, повышение интереса к самостоятельным исследованиям дирижирования и стремление к обоснованности оценок различных его явлений.

Задачи курса - ознакомить студентов с теоретическими обобщениями и изысканиями в области языка дирижирования, продемонстрировать сложность как его строения так и анализа, дать представление об основных категориях и методах семиотики, показать результаты их использования в изучении языка дирижирования.

#### Краткие методические указания

Новизна предмета "Семиотика дирижирования" создает необходимость особенно тщательной и разносторонней подготовки преподавателя к раскрытию содержания курса, его теоретической и практической значимости для подготовки высококвалифицированных дирижеров.

Настоящая программа состоит из двух частей. Первая часть рассчитана на I семестр и содержит 10 тем, посвященных общим вопросам семиотики дирижирования; вторая часть рассчитана на II семестр и содержит 10 тем, посвященных специальным вопросам языка дирижерских движений.



Во введении к первой части курса важно доказать принципиальную целесообразность изучения дирижирования под семиотическим углом зрения, опираясь на положительные результаты приложения семиотики к изучению различных художественных языков, в частности, музыкального языка.

При изучении раздела "Проблема знака в литературе по дирижированию" следует возможно более полно представить современное состояние теории техники дирижирования как в плане ее достижений так и в отношении нерешенных вопросов. Во время изучения данного раздела должно быть обязательным критическое конспектирование студентами соответствующих первоисточников.

При прохождении разделов "Дирижирование как знаковая система" и "Дирижирование как знаковый процесс" необходимо создать у студентов четкие представления о дирижировании в свете основных положений семиотики и психологии.

В разделе "Комплексная система знаков дирижирования" особенно важно проследить причины, по которым язык движений занимает центральное место среди качественно разнообразных составных частей этой системы.

Во введении ко второй части курса необходимо строго разграничить понятия техники и языка движений, акцентировать внимание на необходимости параллельного изучения обозначающей и обозначаемой сторон языка движений.

При изучении раздела "Алфавит и морфология языка дирижерских движений" нужно подчеркнуть возможность абсолютно точного обозначения динамико-временных изменений музыкальных звуков динамико-временными изменениями звукоизвлекающих движений дирижера и показать структурное сходство всех без исключения предударных и функциональных движений дирижера.

При прохождении раздела "Синтаксис дирижерских движений" следует от систематизации обозначаемых объектов /метр, ритм, темп, динамика звуковых рядов/, как более изученных, переходить к систематизации менее изученных обозначающих объектов /метр, ритм, темп, динамика двигательных рядов/. Особо пристального внимания в этом разделе требует тема "Ритм звукового ряда и его двигательное обозначение".

Настоящая программа является экспериментальной не только по своему содержанию, но и по форме проведения занятий.

В конце каждого индивидуального занятия студент получает тему следующего занятия и список литературы по теме /общий перечень рекомендуемой литературы помещен в конце программы/. Внеклассная работа студента состоит в подготовке к самостоятельному изложению темы и нахождении аргументов, подтверждающих истинность собственных взглядов. Во II семестре внеклассная работа студента должна также включать самостоятельное нахождение в соответствии с изучаемой темой 3-5 фрагментов музыкальных произведений и анализ вариантов их двигательного обозначения. Цель этой формы работы - практическая конкретизация проблематики курса на обширном дирижерско-музыкальном материале.

Само занятие носит строго дискуссионный характер, причем вначале студент излагает заданную тему, иллюстрируя ее, когда это возможно, конкретными дирижерскими действиями, а преподаватель ему оппонирует; если их точки зрения не совпали, роли меняются, оппонирует студент, а тему с необходимыми практическими иллюстрациями излагает преподаватель; когда преподаватель и студент приходят к единому мнению, их внимание концентрируется на всесторонней проверке сделанных выводов.

Такой способ проведения занятий призван максимально стимулировать мышление студента, заставляя его активно добывать, а не пассивно получать знания. Не исключено, что при этом студент в отдельных случаях внесет определенные дополнения или коррективы в изучение данного курса.

#### Зачетные требования

Знания студентов проверяются на зачете в конце II семестра. Зачет состоит из ответов на теоретические вопросы и вопросы по реферату. Тема реферата, связанная с проблематикой курса, выбирается студентом и утверждается преподавателем в конце I семестра. Объем реферата должен быть не менее 10 страниц машинописного текста.

#### Возможные темы рефератов

1. Основная проблематика "Очерков по технике дирижирования хором" К.Б.Дтицы.
2. Основная проблематика "Техники дирижирования" И.А.Мусина.
3. Критический анализ статьи К.А.Ольхова "О дирижерском жесте и его элементах".
4. Сравнительный анализ классификаций элементов движения.
5. Сравнительный анализ определений аффтакта и тактирования.
6. Основные черты дирижирования как знаковой системы.
7. Основные черты дирижирования как знакового процесса.
8. Семиотическая характеристика нотного текста.
9. Семиотическая характеристика мимики.
10. Семиотическая характеристика движений.

#### Примерный тематический план

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
I	2	3
I семестр		
СЕМИОТИКА ДИРИЖИРОВАНИЯ		
1.	Введение. Предмет, цели задачи курса	1
Раздел I. Проблема знака в литературе по дирижированию		
2.	Дирижеры о дирижерских знаках	2
3.	Исследования техники дирижирования	7
Раздел II. Дирижирование как знаковая система		
4.	Семиотика о знаках и знаковых системах	1
5.	Основные черты знаковой системы дирижирования	1
Раздел III. Дирижирование как знаковый процесс		
6.	Психология о знаковых процессах	1
7.	Основные черты знакового процесса дирижирования	1
Раздел IV. Комплексная система знаков дирижирования		
8.	Слуховые знаки дирижирования, их типология и функциональные возможности	1
9.	Зрительные знаки дирижирования, их типология и функциональные возможности	1
10.	Движения рук - центральное звено комплексной системы знаков дирижирования	1
Итого:		17

I	2	3
II семестр		
Язык дирижерских движений		
11.	Введение. Техника и язык движений	I
Раздел V. Алфавит и морфология языка дирижерских движений		
12.	Алфавит и морфология динамико-временной структуры движения	I
13.	Алфавит и морфология динамико-временной структуры звучания	I
14.	Предупреждающие движения	I
15.	Звукозвлекающие движения	I
16.	Бифункциональные движения	I
Раздел VI. Синтаксис языка дирижерских движений		
17.	Метр звукового ряда и его двигательное обозначение	2
18.	Ритм звукового ряда и его двигательное обозначение	6
19.	Динамика и темп звукового ряда, их двигательное обозначение	2
20.	Многоголосие и его двигательное обозначение	2
Итого:		18
Всего:		35

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

I СЕМЕСТР

СЕМИОТИКА ДИРИЖИРОВАНИЯ

ВВЕДЕНИЕ

Тема I. Предмет, цели и задачи курса /1 час/

Семиотика дирижирования – теоретический курс, представляющий собой синтез ряда положений теории дирижирования и семиотики /см. пояснительную записку к настоящему курсу/.

Цель курса – усвоение суммы знаний по всем темам и выработка навыков их практического применения с учетом конкретной направленности исполнительской, педагогической, исследовательской работы дирижера.

Необходимость изучения дирижирования как структурно-семантического единства. Понимание формы дирижирования в широком смысле как всей совокупности средств дирижирования, в узком – как отдельных, относительно самостоятельных способов дирижирования. Зависимость степеней детальности освещения определенных форм дирижирования в рамках данного курса от достигнутого к настоящему времени уровня их изученности. Понимание содержания дирижирования в широком смысле как всей совокупности передаваемых дирижером музыкальных и немusикальных представлений /большой объем и малая изученность определяемого феномена/. Понимание содержания дирижирования в узком смысле как многокомпонентной характеристики музыкальных форм, /меньший объем и большая изученность определяемого феномена/. Абстрагированность при изучении содержания дирижирования в узком смысле от содержания музыкальных форм как предмета изучения других дисциплин – семиотики музыки, музыкальной эстетики и анализа музыкальных произведений.

Основной принцип анализа семиотики дирижирования - параллельность изучения ее структурной и семантической сторон, поиски однозначных связей между формой и содержанием дирижерских средств, максимальная опора на конкретные данные, относящиеся к структурным сторонам дирижирования и музыки. Учет обоснованных зависимостей между структурами дирижирования и их выразительными возможностями как средство повышения уровня объективности анализа семиотики дирижирования.

Два возможных пути анализа семиотики дирижирования - от форм дирижирования к их музыкальному содержанию и от музыкального содержания к его оформлению в дирижировании.

Три уровня детальности анализа семиотики дирижирования:

- макроанализ - не претендующее на исчерпывающую полноту рассмотрение объекта с точки зрения его общих закономерностей, только в общих чертах;
- среднemasштабный анализ - рассмотрение объекта в первом приближении с точки зрения присущих ему специфических закономерностей, отдельных характерных черт;
- микроанализ - приближающееся к исчерпывающему рассмотрению объекта с точки зрения собственных ему частных закономерностей, анализ всех структурных уровней и всех семантических свойств.

Выбор уровней детальности анализа.

Семиотический подход к явлениям действительности как методологическое единство, называемое структурным анализом. Четыре признака структурного анализа: моделирующий характер метода в целом, структурный подход к предмету исследования, трактовка предмета исследования как системы, формализованный характер описания его структуры и свойств.

Методы анализа семиотики дирижирования как система общих принципов и специфических приемов исследования. Аналитический аппарат как комплекс методов, концепций, понятий и терминов. Необходимость опоры на термины. Отсутствие общепринятой и непротиворечивой дирижерской терминологии. Уточнение существующих терминов /например, язык дирижирования, элемент движения/ и внедрение новых /например, морфология и синтаксис языка дирижерских движений/.

Формулирование выводов из анализа. Их аргументированность. Поиск наиболее точных формулировок, фиксирующих результаты анализа. Краткое резюмирование наиболее значительных аналитических наблюдений. Подробное поэтапное описание проведенного анализа. Формализованное выражение результатов анализа как антипод их описательного изложения.

## РАЗДЕЛ I

### ПРОБЛЕМА ЗНАКА В ЛИТЕРАТУРЕ ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ

#### Тема 2. Дирижеры о дирижерских знаках /2 часа/

Изучение высказываний дирижеров о дирижерских знаках как первый этап изучения семиотики дирижирования. Высказывания о дирижировании как объективные знания и субъективные мнения. Вопрос взаимоотношения формы и содержания дирижерских знаков - главный вопрос теории и практики дирижирования. Общий характер ответов на него в нетеоретической литературе по дирижированию.

Г.Берлиоз, 1; Р.Вагнер, 2; Б.Вальтер, 3; 4.Вейнгартнер, 4; Г.Вуд, 5; Л.Гинзбург, 6; Р.Кан-Шпейер, 9; А.Когадеев, 12; Ш.Мюш, 17; Л.Стоковский, 27; В.Фуртвенглер, 29; Г.Шеркен, 30.



Тема 3. Исследования техники дирижирования /7 часов/

Исследования техники дирижирования в нашей стране и за рубежом. Определения техники дирижирования как особого языка. Сравнение детальности существующих исследований техники дирижирования. Необходимость более последовательной реализации принципов структурного анализа при изучении дирижирования. Постепенное повышение точности описания техники дирижирования. Создание единого терминологического словаря — насущная потребность теории дирижирования.

С.Казачков, 8; М.Канерштейн, 10; Н.Колосса, 11; Н.Мальке, 12; И.Мусин, 16; К.Ольхов, 18; К.Птица, 21;

РАЗДЕЛ II

ДИРИЖИРОВАНИЕ КАК ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА

Тема 4. Семиотика о знаках и знаковых системах /1 час/

Семиотика — общая теория знаков и языков. Знак как основная категория семиотики. Классификация знаков. Зрительные и слуховые знаки. Изобразительные, условные и безусловные знаки. Классификация обозначаемых объектов. Предметы /взвешивания, факты/ и отношения к ним /эмоции, чувства/. Знак как член знаковой системы. Иерархический принцип построения всех знаковых систем.

Сравнение роли методов семиотики для гуманитарных наук с ролью математических методов для естественных наук. Положительные результаты, полученные от приложения семиотики к изучению музыкального искусства, музыкальной гармонии, нотной записи, жестикуляции. Важность развития семиотики искусства для теории исполнительства и для теории дирижирования в том числе.

А.Ветров, 32; Э.Волецкая, 33; Б.Гаспаров, 35; 36; А.Звлякяк, 39; И.Земцовский, 40; А.Кондратов, 43; М.Лауглебен, 44; Л.Мазель, 45; В.Медуневский, 47, 48; С.Раппопорт, 53, 54; Л.Резников, 55; Ф.Соссир, 57.

Тема 5. Основные черты знаковой системы дирижирования /1 час/

Дирижирование как специфический художественный язык, как комплекс выразительных средств и закономерностей их использования. Материальность как неизменное свойство структуры знаков дирижирования. Значимость как обязательное свойство знаков дирижирования. Музыкально-слуховые представления дирижера как основные значения дирижерских знаков. Факультативность других значений дирижерских знаков. Системность знаков дирижирования. Знание системы дирижирования как знание не только отдельных дирижерских знаков, но и правил их сочетания. Отсутствие осознания закономерностей знаковой системы дирижирования как фактор, не доказывающий отсутствия самих закономерностей. Осознание закономерностей дирижирования как фактор, повышающий уровень объективности оценки и самооценки деятельности сторон системы "дирижер — исполнители". Развитие теории дирижирования как необходимое условие совершенствования дирижерской практики.

С.Казачков, 8; М.Канерштейн, 10; И.Маркевич, 14, 15; И.Мусин, 16; К.Птица, 21; Г.Шерхен, 30; О.Поляков, 22.

РАЗДЕЛ III

ДИРИЖИРОВАНИЕ КАК ЗНАКОВЫЙ ПРОЦЕСС

Тема 6. Психология о знаковых процессах /1 час/

Структура знакового процесса. Передача и прием сообщения в знаковом процессе как перевод идей из внутренних форм во внешние и обратный перевод из внешних форм во внутренние. Двухсторонняя координация передающим средств воплощения содержания с самим содержанием и с возможностями принимающего. Двухплановость содержания знака в знаковом процессе: значение знака, вкладываемое в него передающим, и интерпретанта, извлекаемая принимающим. Совпадение интерпретации знака принимающим со значением, вкладываемым в него передающим, как необходимая предпосылка действительности знакового процесса. Необходимость соответствия знакового опыта передающего и принимающего.

Место, занимаемое в психологической проблематике вопросами, связанными с изучением знаковой деятельности и знакового восприятия. Результаты, полученные при изучении психологии художественной деятельности и художественного восприятия, музыкальной деятельности и музыкального восприятия, дирижерской деятельности и восприятия дирижирования. Важность развития психологической отрасли теории дирижирования.

А.Ветров, 32; Л.Выготский, 34; В.Зинченко, 41; А.Кондратов, 43; М.Марков, 46; В.Медушевский, 48; А.Моль, 49; Е.Назайкинский, 50, 51; В.Рашиков, 26; С.Раппопорт, 52, 53; П.Якобсон, 58, 59.

Тема 7. Основные черты знакового процесса дирижирования /1 час/

Отношение между понятиями "система" и "процесс" в теории дирижирования как аналогичное отношению между понятиями "язык" и "речь" в лингвистике. Общая схема знакового процесса дирижирования. Главная задача знакового процесса дирижирования - создание соответствий между музыкально-слуховыми представлениями ди-

рижера и их реальными звуковыми воплощениями. Предпосылки действительности знакового процесса дирижирования. Критерий действительности знакового процесса дирижирования. Корректировка содержания прямой связи /от дирижера к исполнителям/ с помощью обратной связи /от исполнителей к дирижеру/. Выразительная и сигнальная функции знаков дирижирования. Бифункциональность знаков дирижирования. Значения дирижерских знаков и их интерпретации исполнителями. Функции дирижера в знаковом процессе дирижирования. Отношение между способностью интерпретировать музыкальные произведения и способностью выразить музыкальные интерпретации средствами дирижирования как аналогичное отношению между умением мыслить и умением записывать мысли. Функции исполнителей в знаковом процессе дирижирования.

Б.Вальтер, 3; С.Казачев, 8; Р.Кан-Шпейер, 9; Г.Коган, 42; Н.Малько, 13; К.Птица, 21; Г.Шерхен, 30; О.Поляков, 22, 25.

#### РАЗДЕЛ IV

#### КОМПЛЕКСНАЯ СИСТЕМА ЗНАКОВ ДИРИЖИРОВАНИЯ

Тема 8. Слуховые знаки дирижирования,

их типология\* и функциональные возможности /1 час/

Изобразительные знаки: инструментальное и вокальное исполнение дирижером музыкальных фрагментов. Условные знаки: слова и речевые интонации. Безусловные знаки: шумовое и счетное метронсмирование.

Д.Дидро, 38; Г.Коган, 42; А.Кондратов, 43; А.Кегадзе, 12; И.Мусин, 16; И.Стравинский, 28; Р.Якобсон, 60; О.Поляков, 24.

Тема 9. Визуальные знаки дирижирования,

их типология и функциональные возможности /I час/

Изобразительные знаки: статические /закрепленные пространственные положения артикуляционного аппарата, рук или корпуса дирижера, изображающие необходимые положения исполнителей/ и динамические /изменяющиеся во времени пространственные положения артикуляционного аппарата, рук или корпуса дирижера, изображающие необходимые изменения положений исполнителей/. Условные знаки: графические/краткие, буквенные, цифровые и т. п./ и хейрономические. Безусловные знаки: пантомимические, жестовые и мимические.

Л. Гизбург, 6; Д. Дидро, 38; Г. Коган, 42; С. Казачков, 8; И. Малько, 13; П. Симонов, 56; Р. Якобсон, 60; О. Целиков, 24;

Тема 10. Движения рук - центральное звено

комплексной системы знаков дирижирования /I час/

Движения рук как знаки, сочетающие в себе качества изобразительности, условности и безусловности. Движения рук дирижера как изображения движений рук исполнителей /например, скрипачей/. Движения рук дирижера как условные обозначения движений исполнителей /например, движений вдоха вокалистов или духовиков/. Движения рук дирижера как безусловные обозначения динамико-временных изменений музыкального звучания; понятность таких движений для исполнителей любой квалификации как следствие естественности звуко-двигательных связей. Психологическое обоснование значимости движений дирижера для исполнителей. Отношение между умениями понимать дирижера и дирижировать как аналогичное отношение между умениями понимать музыку и играть ее. Уникальность

знаковых возможностей языка дирижерских движений как основание для его особо тщательного изучения. Разделение языка дирижерских движений на элементарный, морфологический и синтаксический уровни по аналогии со словесными языками. Необходимость параллельного анализа семантики и структуры языка дирижерских движений.

А. Иванов-Радкович, 7; С. Казачков, 8; И. Малько, 13; И. Мусия, 16; К. Птица, 21; В. Фуртуанглер, 29; Г. Керкен, 30; О. Целиков, 24.

II СЕМЕСТР

ЯЗЫК ДИРИЖЕРСКИХ ДВИЖЕНИЙ

ВВЕДЕНИЕ

Тема II. Техника и язык движений /I час/

Анализ языка движений как систематизация ответов на вопросы "какие существуют движения?" и "что они обозначают?", относящихся, соответственно, к структурной и семантической сторонам данного языка. Анализ техники движений как изучение вариантов функционирования двигательного аппарата. Безразличность выработки навыков техники движений при обучении пониманию языка движений. Необходимость приобретения навыков техники движений при обучении владению языком движений. Возможность относительно изолированного обучения языку и технике дирижерских движений как аналогия возможности относительно изолированного обучения чтению и письму.

Техническая характеристика движения руки. Технические варианты непротиворечивого движения руки. Техника постановки руки в широком и узком смысле. Позиции, планы, диапазоны постановки руки.

Движение одной точки как основа языка движений. Достаточность динамико-временных изменений движения одной точки для обозначения динамико-временных изменений звучания. Избыточность зеркальных, параллельных и концентрических движений точек.

С.Казачков, 8; М.Канерштейн, 10; Н.Колесса, 11; Н.Малько, 13; К.Птица, 21; О.Поляков, 23.

РАЗДЕЛ V

АЛФАВИТ И МОРФОЛОГИЯ ЯЗЫКА ДИРИЖЕРСКИХ ДВИЖЕНИЙ

Тема 12. Алфавит и морфология

динамико-временной структуры движения /I час/

Динамико-временная структура движения как обозначающая сторона языка дирижерских движений. Алфавит и морфология динамико-временной структуры движения как динамико-временные элементы движения и их возможные комбинации в пределах единичного движения. 8 динамико-временных элементов движения. 16 формул простых движений /комбинаций динамико-временных элементов движения в пределах единичного движения/. Динамико-временные варианты формул простых движений. Псевдо-сложные и сложные движения.

С.Казачков, 8; М.Канерштейн, 10; Н.Колесса, 11; К.Ольхов, 18; К.Птица, 21; О.Поляков, 23.

Тема 13. Алфавит и морфология

динамико-временной структуры звучания /I час/

Динамико-временная структура звучания как обозначаемая сторона языка дирижерских движений. Алфавит и морфология динамико-временной структуры звучания как динамико-временные элементы звучания и их возможные комбинации в пределах единичного звука. 8 динамико-временных элементов звучания. 16 формул простых звуков /комбинаций динамико-временных элементов звучания в пределах единичного звука/. Динамико-временные варианты формул простых звуков. Псевдо-сложные и сложные звуки.

С. Казачков, 8; М.Канерштейн, 10; Н.Колесса, 11; К.Ольхов, 18; К.Птица, 21; О.Поляков, 23.

Тема 14. Предупреждающие движения /I час/

Предупреждающая функция движений. Определение предупреждающего движения. Поэлементный анализ предупреждающего движения. Возможность использования любых динамико-временных вариантов некоторых формул движения для выполнения функции предупреждения с начале любого отдельного звука. Невозможность выполнения предупреждающей функции движениями по некоторым формулам.

С.Казачков, 8; М.Канерштейн, 10; Н.Колесса, 11; Н.Малько, 13; И.Мусин, 16; К.Ольхов, 18, 19; К.Птица, 21; О.Поляков, 23.

Тема 15. Звукоизвлекающие движения /I час/

Звукоизвлекающая функция движений. Определение звукоизвлекающего движения. Поэлементный анализ звукоизвлекающего движения. Возможные способы извлечения звуков по всем формулам. Двигательное извлечение динамико-временных вариантов формул простых звуков. Двигательное извлечение псевдо-сложных и сложных звуков.

И.Мусин, 16; К.Ольхов, 18, 20; К.Птица, 21; О.Поляков, 23.

Тема 16. Бифункциональные движения /I час/

Двойная функция движений. Определение бифункционального движения. Поэлементный анализ бифункционального движения. Зависимость структуры бифункционального движения от структуры извлекаемого звука. Невозможность выполнения двойной функции движениями по некоторым формулам.

И.Мусин, 16; К.Ольхов, 18, 20; К.Птица, 21; О.Поляков, 23.



РАЗДЕЛ VI  
СИНТАКСИС ЯЗЫКА ДИРИЖЕРСКИХ ДВИЖЕНИЙ

Тема 17. Метр звукового ряда

и его двигательное обозначение /2 часа/

Определение музыкального метра. Метрические акценты и метрические единицы звукового ряда. Простые, сложные и смешанные размеры тактов звукового ряда. Применимость подобной классификации размерности к другим метрическим единицам звукового ряда. Постоянный и переменный размеры. Возможное объединение равных тактовых долей в такты постоянного или переменного размера. Возможное разделение равных тактовых долей на части постоянного или переменного размера.

Метрономирование. Определение метрономизирующего движения. Поэлементное описание отношений между метрономизирующим движением и обозначаемым с его помощью явлением звукового ряда. Метрические единицы движения. Возможность обозначения метрическими единицами движения только среднemasштабных метрических единиц звучания. Невозможность обозначения метрическими единицами движения крупномасштабных и маломасштабных метрических единиц звучания. Группы метрических единиц движения. Обозначение размеров групп метрических единиц звучания размерами групп метрических единиц движения. Группы метрических единиц движения как результат наличия рядов метрономизирующих движений. Пространственные схемы рядов метрономизирующих движений как условное обозначение метра звукового ряда. Правила построения пространственных схем метрономирования. Несущественность индивидуальных различий пространственных схем метрономирования. Динамико-временная сущность структуры знаков метрономирования.

Метрономирование звуковых рядов в умеренном, быстром и медленном темпах.

С.Казачков, 8; М.Канерштейн, 10; Н.Колесса, 11; Н.Малько, 13; И.Мусин, 16; К.Ольхов, 19, 20; К.Птица, 21; О.Поляков, 23.

Тема 18. Ритм звукового ряда

и его двигательное обозначение /6 часов/

Определение музыкального ритма. Ритмические акценты и ритмические единицы звукового ряда. Взаимосвязь метра и ритма звукового ряда. Метроритмы звукового ряда как взаиморасположение его метрических и ритмических акцентов и единиц. Несинкопированные и синкопированные ритмические единицы звукового ряда, их структура.

Ритмономирование. Определение ритмономизирующего движения. Поэлементное описание отношений между ритмономизирующим движением и обозначаемым с его помощью явлением звукового ряда. Правила построения траекторий ритмономизирующих движений.

Ритмономирование звуковых рядов, в которых в начале каждой метрической единицы среднего масштаба совпадает начало звука.

Ритмономирование первого звука звукового ряда.

Ритмономирование звука звукового ряда после пропущенного метрического акцента-среднего масштаба.

Ритмономирование звука после ферматной паузы и после ферматного звука.

С.Казачков, 8; М.Канерштейн, 10; Н.Колесса, 11; Н.Малько, 13; И.Мусин, 16; К.Ольхов, 18; 20; К.Птица, 21; О.Поляков, 23.

Тема 19. Динамика и темп звукового ряда,

их двигательное обозначение /2 часа/

Определение музыкальной динамики и музыкального темпа.

Постоянная, постепенно изменяющаяся и внезапно изменяющаяся динамика звукового ряда. Способы обозначения сохранения, постепенного изменения и внезапного изменения динамики звукового ряда. Постоянный, постепенно изменяющийся и внезапно изменяющийся темп звукового ряда. Способы обозначения сохранения, постепенного изменения и внезапного изменения темпа звукового ряда.

С.Казачков, 8; М.Канерштейн, 10; Н.Колесса, 11; Н.Малько, 13; И.Мусин, 16; К.Ольхов, 19; К.Птица, 21; О.Палаков, 23.

Тема 20. Многоголосие и его двигательное обозначение /2 часа/

Определение многоголосия. Полиметрическое многоголосие, то есть одновременное сочетание звуковых рядов с разноразмерными метрическими единицами. Обозначение полиметрии тактов, тактовых долей и тактовых микродолей в медленном, умеренном и быстром темпах.

Полиритмическое многоголосие, то есть одновременное сочетание звуковых рядов с различным ритмическим рисунком при общем метре, как ставящее перед дирижером задачу обозначения моментов начала, перехода и окончания отдельных его голосов. Способы обозначения моментов начала, перехода и окончания отдельных голосов полиритмического многоголосия как тождественные способам обозначения соответствующих моментов одноголосных звуковых рядов.

Полидинамическое многоголосие, то есть одновременное сочетание звуковых рядов с различной динамикой, как запрограммированное автором музыкального произведения и как программирующееся исполнителем музыкального произведения, в частности, дирижером. Обозначение полидинамики звуковых рядов одновременными

движениями рук с различной динамической характеристикой. Обозначение полидинамики звуковых рядов жестовыми знаками "больше" и "меньше".

Политемповое многоголосие, то есть одновременное сочетание звуковых рядов с различным темпом, как явление, распространенное в джазовой музыке.

С.Казачков, 8; М.Канерштейн, 10; Н.Колесса, 11; Н.Малько, 13; И.Мусин, 16; К.Ольхов, 19; К.Птица, 21; О.Палаков, 23.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

I. ДИРИЖИРОВАНИЕ

1. Беряков Г. Дирижер оркестра. М., 1912; в сборнике "Дирижерское исполнительство", М., 1975.
2. Вагнер Р. О дирижировании. В сборнике "Дирижерское исполнительство", М., 1975.
3. Вальтер В. О музыке и музыцировании. В сборнике "Исполнительское искусство зарубежных стран", вып. I, М., 1962; в сборнике "Дирижерское исполнительство", М., 1975.
4. Вейнгартнер Ф. О дирижировании. Л., 1927; в сборнике "Дирижерское исполнительство", М., 1975.
5. Вуд Г. О дирижировании. М., 1958.
6. Гнабург Л. На пути к теории. В сборнике "Дирижерское исполнительство", М., 1975.
7. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. М., 1977.
8. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. М., 1967.
9. Кан-Шнейер Р. Руководство по дирижированию. В сборнике "Дирижерское исполнительство", М., 1975.
10. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. М., 1965; М., 1972.
11. Колесса Н. Основы техники дирижирования. К., 1960; К., 1973.
12. Когалев А. Техника хорового дирижирования. Минск, 1968.
13. Малько Н. Основы техники дирижирования. М., 1965.
14. Маркевич И. Органический пункт. В сборнике "Исполнительское искусство зарубежных стран", вып. 5, М., 1970.
15. Маркевич И. О науке дирижирования. Ж. "Советская музыка", 1962, №2.
16. Муски Н. Техника дирижирования. Л., 1967.

17. Мюзи Н. Я - дирижер. М., 1960; в сборнике "Дирижерское исполнительство", М., 1975.
18. Ольхов К. О дирижерском жесте и его элементах. В сборнике "Хоровое искусство", вып. I, Л., 1967.
19. Ольхов К. О дирижировании хором. Л., 1961.
20. Ольхов К. Некоторые вопросы теории дирижирования. В сборнике "Хоровое искусство", вып. 3, Л., 1977.
21. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. М., 1948.
22. Поляков О. Некоторые черты знаковой системы и знакового процесса дирижирования. В сборнике "Українське музикознавство", вып. 8, К., 1973.
23. Поляков О. Некоторые аспекты семиотики дирижирования. Автореферат диссертации. К., 1975.
24. Поляков О. Семантические особенности составных частей знаковой системы дирижирования. В сборнике "Питання диригентської майстерності", К., 1979.
25. Поляков О. Сигнальная функция дирижирования. Ж. "Музыка", 1973, №3.
26. Рахников В. Психология творческого процесса дирижера. Автореферат диссертации. М., 1973.
27. Стеновский Л. Музыка для всех нас. М., 1963.
28. Стравинский И. Диалоги. Л., 1971.
29. Фуртвенглер В. Из литературного наследия. О дирижерском ремесле. В сборнике "Исполнительское искусство зарубежных стран", вып. 2, М., 1966.
30. Шерхен Г. Учебник дирижирования. В сборнике "Дирижерское исполнительство", М., 1975.

П. СЕМИОТИКА. ПСИХОЛОГИЯ. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ.

31. Абрамид И. Глоссеологические проблемы теории знаков.  
Ереван, 1965.
32. Ветров А. Семiotика и ее основные проблемы. М., 1968.
33. Велецкая З., Николаева Т., Сегал Д., Цивильи Т. Жестовая коммуникация и ее место среди других систем человеческого общения. В сборнике "Структурно-типологические исследования", М., 1962.
34. Вигетский Л. Психология искусства. М., 1965.
35. Гаспарев Б. Некоторые вопросы структурного анализа музыкального языка. В сборнике "Труды по знаковым системам", вып. 4, Тарту, 1969.
36. Гаспарев Б. Структурный метод в музыковедении.  
Ж. "Советская музыка", 1972, №2.
37. Дарвин Ч. Выражение эмоций у человека и животных.  
Соч., т. 5, М., 1953.
38. Дядра Д. Парадокс об актёре. М., 1922.
39. Зализняк А. Опыт анализа одной относительно простой знаковой системы. В сборнике "Структурно-типологические исследования", М., 1962.
40. Земцевский И. Нужна ли музыковедению семиотика?  
Ж. "Советская музыка", 1972, №1.
41. Зяиченко В. Восприятие и действие. М., 1966.
42. Коган Г. Парадокс об исполнительстве. В сборнике  
"О музыке. Проблемы анализа", М., 1974.
43. Кошдратов А. Звуки и знаки. М., 1966.
44. Лаптев М. Описание системы нотной записи. В сборнике  
"Труды по знаковым системам", вып. 2, Тарту, 1965.

45. Мазель Д. Музыковедение и достижения других наук.  
Ж. "Советская музыка", 1974, №4.
46. Марков М. Искусство как процесс. М., 1970.
47. Медушевский В. К проблеме семантического синтаксиса.  
Ж. "Советская музыка", 1973, №8.
48. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
49. Мель А. Теория информации и эстетическое восприятие.  
М., 1966.
50. Назайкинский Е. О константности в восприятии музыки.  
В сборнике "Музыкальное искусство и наука",  
вып. 2, М., 1973.
51. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия.  
М., 1972.
52. Раппопорт С. Искусство и эмоции. М., 1972.
53. Раппопорт С. О вариантной множественности исполнительства.  
В сборнике "Музыкальное исполнительство",  
вып. 7, М., 1972.
54. Раппопорт С. Семiotика и язык искусства. В сборнике  
"Музыкальное искусство и наука", вып. 2, М., 1973.
55. Резников Л. Глоссеологические вопросы семiotики. Л., 1964.
56. Симонов П. Теория отражения и психофизиология эмоций.  
М., 1970.
57. Соссюр Ф. Курс общей лингвистики. М., 1933.
58. Якобсен П. Психология художественного восприятия. М., 1964.
59. Якобсен П. Психология художественного творчества. М., 1971.
60. Якобсен Р. К вопросу о зрительных и слуховых знаках.  
В сборнике "Семiotика и искусствознание", М., 1972.



Проект программы составил:

О.И.Поляков

Ответственный за выпуск:

В.И.Волохович

Редактор:

Л.В.Московченко