

Міністерство культури України
Республіканський методичний кабінет навчальних закладів
мистецтв і культури
Український центр культурних досліджень

Спеціальний клас баяна
Спеціальний клас акордеона

Програма для музичних вузів з фаху “Народні
інструменти”

Київ-1995

Спеціальний клас баяна

Програму склали:

доктор мистецтвознавства, професор, зав. кафедрою народних інструментів Київської консерваторії М. А. Давидов (ч. I – методичне обґрунтування)

в. о. професора кафедри народних інструментів Київської консерваторії В. С. Паньков

кандидат мистецтвознавства, доцент Київської консерваторії В. З. Самітов (ч. II – рекомендований список репертуару)

Рецензенти:

професор Донецької консерваторії О. І. Шевченко

професор Одеської консерваторії В. П. Власов

Відповідальний за випуск В. І. Волохонович

Редактор К. М. Шпак

Пояснювальна записка

Завдання співавторів цієї програми – виявити практичну допомогу у вихованні музиканта. Головним у програмі для педагогів є її перша частина – методичне обґрунтування. В ньому максимально використана теорія формування виконавської майстерності баяніста та практичні рекомендації, складені на ґрунті багаторічного виконавського і педагогічного досвіду, узагальнені й науково обґрунтовані за останні роки в дисертаційних та монографічних працях відомих фахівців. Отже виникає можливість створення комплексного методичного обґрунтування для інших народних інструментів, але з урахуванням її специфіки.

Пропонуємо таку побудову першої частини програми: загальні настанови щодо перспективи становлення музиканта-виконавця відносно курсів; накопичення знань та вмінь, методика роботи в класі; методика організації навчального процесу в музичному навчальному закладі; технічний мінімум; загальні завдання в опануванні художнім репертуаром; зміст та обсяг індивідуального робочого плану студента; залікові вимоги з технічного мінімуму; зразки індивідуальних програм відносно семестру; умовна класифікація репертуару за принципом інтелектуально-художньої складності; рекомендована методична література.

Друга частина програми – рекомендований репертуар за жанрами і формами.

Програма

Мета навчання і творчі завдання

Згідно з навчальним планом у розділі "Народні інструменти", музичні вузи України готують фахівців найвищої кваліфікації в жанрі баянного мистецтва як концертних виконавців-солістів, а також ансамблів та педагогів для середніх і вищих навчальних закладів.

Перед викладачем стоїть двоєдине завдання: по-перше, виховання громадянина, патріота рідної України, який має фундаментальні знання в своїй професії, широко обізнаний в проблематиці інших галузей знань – сучасної політики, історії, культури, науки, літератури, мистецтва; по-друге, виховання музиканта, здатного глибоко відчувати й мислити, любити свою професію, такого, що має велике бажання, внутрішню потребу нести музичну культуру в маси, артиста, який досконало володіє своєю майстерністю. Випускник музичної академії повинен добре володіти навичками інтерпретації творів найрізноманітніших стилів і жанрів, читання нот з аркуша, транспонування, імпровізації, акомпанування та концертмейстерства, виконавського редагування репертуару, його аранжування, перекладення, транскрипції і творчої обробки музичного матеріалу (народної пісні, оригінальних творів та написаних для інших інструментів).

Випускник музичної академії повинен знати:

- основи теорії та методології інтерпретації музичних творів у виконавстві та інструментальні засоби втілення інтерпретаторських задумів;
- основи теорії та методології формування виконавської майстерності баяніста;
- теорію музики, гармонію, поліфонію, аналіз музичних форм, основи композиторської творчості;
- методику роботи над твором (соло, в ансамблі, оркестрі);
- психологію виконавської діяльності;
- загальну історію музично-виконавського мистецтва і специфіку суміжних його різновидів;
- історію баянного мистецтва та його специфіку;
- історію музики;
- народну творчість;
- історію музичної естетики та філософії;
- основи образотворчого, літературного і театрального мистецтва.

Таким чином, клас з фаху є осередком, об'єднуючим знання не лише свого, а й інших курсів, що викладають у вузі.

Звідси – високі вимоги до педагога, який повинен майстерно володіти інструментом, а також глибоко знати і методично використовувати в своїй педагогічній діяльності знання з названого циклу предметів.

Випускник класу баяна після закінчення музичної академії повинен мати такий комплекс навичок:

- слухо-моторної орієнтації на обох клавіатурах;
- різноманітного характеру контактування з клавіатурою в органічному поєднанні з рухом міху;
- м'язово-рухливої лабільності, пристосованості рук до специфічної клавіатури баяна;
- використання відчуття ваги рук як засобу доцільної організації музично-ігрових рухів;
- різноманітних форм музично-ігрових рухів та технічних способів;
- володіння різноманітними прийомами і засобами ведення міху в поєднанні з динамікою та артикуляцією;
- всебічної координації музично-ігрових рухів та психо-моторної координації;
- темпо-метро-ритмічного контролю в поєднанні з вимовленням артикуляційних ліній;
- поліритмії та поліметрії;
- різноманітних засобів акцентуації;
- штрихової техніки;
- поєднання динамічної процесуальності з мікро- і макроструктурою музичного твору;
- вимовлення різноманітних формул мікроструктурного інтонування;
- створення фонічної глибини і перспективи звучання;
- тембрової процесуальності;
- володіння власними емоціями;
- самостійної роботи над музичним твором;
- артистичної поведінки на сцені;
- багатоплощинного, попереджувального, контролюючого та корегуючого слухання в процесі гри на інструменті;
- швидкого, міцного і довготривалого запам'ятовування музичного твору;
- опанування окремими технічними складностями.

Перша частина

Загальні настанови щодо перспективи становлення музиканта-виконавця відносно курсів

1-й курс Перевірка даних: обдарування і рівня професійної підготовки. Встановлення оптимального комплексу для подальшого

успішного технічного та інтелектуально-художнього розвитку студента. В індивідуальному плані – широке розмаїття стилів: від старовинної до сучасної музики в перекладенні для баяну, переважно в мініатюрі та етюди, гама і вправи.

2-й курс. Зміцнення і розширення постановочної та художньо-стильової платформи, встановленої на 1-му курсі. Поступове збільшення масштабу і технічної та інтелектуально-художньої складності репертуару. Спроби максимальних ускладнень (технічних і художніх) в окремих розділах індивідуального плану з метою виявлення виконавських інтєрпретаторських здібностей студента та заохочення його до діяльності музиканта-віртуоза, музиканта-художника.

3-й курс. Максимально можливе для даного студента виявлення масштабу обдарованості і володіння майстерністю в складному різностильному і різножанровому репертуарі, з демонстрацією в сольному концерті або концертному відділенні.

4-й курс. Обов'язковий якісний стрибок у розвитку музичної зрілості, в самостійності творчого інтерпретаторського мислення та артистизму. Подальший розвиток у формуванні виконавської майстерності музиканта, із закріпленням в сольному концерті з 2-х відділів.

5-й курс. Подальший розвиток естрадних навичок, артистизму та накопичення репертуару.

Накопичення знань та вмінь, методика роботи в класі

Методика роботи педагога в класі визначається критерієм якості майбутнього фахівця та індивідуальністю студента:

- характером його особистості та обдарованості, рівнем професійної підготовки, інтересом до даної професії, уподобаннями, темпераментом, мотивацією до своєї професії в цілому та до її окремих аспектів;
- цільовою установкою щодо прогресуючого розвитку музично-виконавських здібностей студента та поступового зростання його майстерності;
- рівнем культури почуттів молодого музиканта, володіння музично-ігровими навичками, способами і прийомами;
- рівнем інтелектуально-художнього розвитку та якістю підготовки до даного уроку;
- рівнем теоретичної підготовки;
- особливості уваги сприймання, пам'яті, інтуїції, творчої фантазії, здатності до асоціативно-образного мислення, навичок специфічно виконавського слухання та слухо-моторного і поліфонічного й фонічного контролю тощо.

Завдання педагога в класі в підсумку роботи зі студентом полягає в тому, щоби максимально сприяти розвитку музично-ви-

конавських здібностей та формуванню його професійної майстерності й артистизму.

Роль педагога як безпосереднього керівника творчим розвитком учня визначається необхідністю допомоги йому в тому, що самостійно опанувати на даному етапі оволодіння музичним твором або через недостатність свого розвитку він ще не може.

Тому рівень втручання педагога в роботу студента певною мірою визначається на кожному уроці, по-перше, рівнем підготовленості студента, а по-друге, глибиною підходу до розкриття закономірностей музично-виконавського мистецтва в специфічних темброво-інструментальних умовах звукотворення, звуковидобування і звуковимовлення на баяні.

На кожному умовному етапі свого розвитку студент володіє певним комплексом даних, якими й визначається результативний показник: рівень його творчої самостійності. Завдання педагога полягає в тому, щоби розширити ці можливості студента. Таким чином, процес поступового творчого зростання молодого музиканта не знижує, а неухильно підвищує роль педагога, поступово ускладнюючи його художню функцію як творчого керівника.

В роботі з учнем педагог повинен системно впливати на формування культури його почуттів, навичок логічного мислення, безперервної попереджувальної слухо-моторної уваги та інтересу до обраної професії, здатності систематично працювати і творчо мислити, постійно удосконалюючи свою техніку.

Специфіка музично-виконавського мистецтва вимагає, щоби викладання в класі з фаху обов'язково було не лише логічно обґрунтованим, а й глибоко емоційним.

Мова педагога має бути лаконічною, теоретично й літературно грамотною, асоціативно-образною.

В залежності від конкретної ситуації на уроці (здібності та рівень наявної майстерності на даний час, готовність учня до уроку, усвідомленість дій тощо), педагог використовує найрізноманітніші методи впливу, як наприклад:

- планування роботи студента на перспективу його розвитку як виконавця (скл. дення індивідуального робочого плану та концертних виступів або участі в конкурсах, фестивалях тощо);
- перевірка домашнього завдання;
- ретельна робота з учнем над музичним твором в плані глибоко відчутного, логічно осмисленого, інтонаційно-образного, виконавського вимовлення на баяні усіх подробиць вертикальної і горизонтальної структури, компонентів фактури;
- репетиційна робота з метою здобуття навичок естрадного виконання;

– фонозапис як засіб штучного створення відчуття аудиторії, концертної ситуації, в якій учень поставлений в умови необхідності бездоганної гри;

– тренування в оволодінні специфічними прийомами і способами в техніці музично-ігрових рухів та їх скоординованість, як наприклад: тремоловання або рикошет міху, різноманітні форми руху рук на клавіатурі – стрибковий рух, мелодійна гра, ледж'єро, стаккато, ритмізоване глісандо, біглисть пальців, портаменто, портато, різноспрямоване міхове спікато у віртуозних пасажах тощо;

– у поєднанні з поясненням закономірностей функціонування рук, біомеханіки музично-ігрових рухів та природного взаємовпливу сигналів центральної нервової системи і реалізуючої периферії та органічного зв'язку технічних засобів з музичним змістом виконаного твору;

– читання нот з листа, гра на слух, транспонування та імпровізація як засіб розвитку музично-ігрових здібностей студента, пристосованості технічного апарату до клавіатури, скоординованості його дій зі слуховими уявленнями;

– розвиток пам'яті шляхом усвідомлення сприймання і засвоєння музичного матеріалу та застосування спеціальних методів, як наприклад: попереджувальне слухо-моторне уявлення, порівняння, співставлення контрастів динамічних, тембрових, фактурних тощо, а також повторне запам'ятовування раніше пройденого матеріалу;

– варіантний спосіб опанування музичним твором в різнобачних площинах його складності, як наприклад: попереднє ознайомлення з музичним твором; метод цензури з метою вироблення навички слухо-моторного попередження в процесі гри; гра окремо правою та лівою руками в повільному, підкреслено точному темпі, з повною зосередженістю на логіці інтонування з емоційним тонутом; "гомофоний" метод укріплення вертикальної синхронності рухів на двох клавіатурах шляхом повторювання метричних опор; гра в повільному темпі на двох клавіатурах з метою досягнення скоординованості всіх елементів техніки; модифікація міцності дотику на різних та обох клавіатурах; перенесення уваги з однієї площини в іншу як засобу оперуванням свідомістю і підсвідомістю уяви з метою вироблення керованого автоматизму музично-ігрового процесу; гра на зниження темпу для активізації осмисленої гри; гра з максимальною емоційною чутливістю і напруженістю як засобом впливу на запам'ятовування та введення емоційності виконавця в русло розгортання образно-змістовної художньої емоційності твору; виконання кожного голосу належною йому аплікатурою та інтонаційною виразністю для опанування змістовності звучання всіх компонентів фактури; нарощування темпу; перенесення уваги від нот на клавіатуру з метою осмислення логіки позиційно-аплікатурної будови музично-ігрових рухів, акцентування (динамічне і агогічне)

метричних опор для вироблення відчуття жанрово-відповідної методичної пульсації звучання; опрацювання найскладніших у даному творі місць; цілісне, емоційне, інтонаційно змістовне виконання твору; виконання твору в уявлених умовах естради; виконання для невеликої кількості слухачів в класі; фонозапис; виступи на естраді;

– опанування стильових і жанрових особливостей в учбовому репертуарі;

– опанування стильністю гри як повторюваністю виражальних засобів у відповідності з жанровими та стильовими особливостями музичних творів як показник майстерності й музично-художньої зрілості виконавця.

Необхідною умовою успішного навчання студента є використання цієї методики в самостійній домашній роботі над музичним твором.

Методика організації навчального процесу в музичному навчальному закладі

Методика формування виконавської майстерності баяніста не обмежується вузькою спрямованістю в межах фахового класу. Педагог і студент повинні враховувати, що існують глибинні міжпредметні зв'язки. Так, заняття в класі диригування та практика роботи з оркестром сприяють формуванню попереджувального, корегуючого і багатоплощинного слуху вільно, без залежності від техніки гри на інструменті, а також дають можливість швидко знайомитися з шедеврами світової музичної класики, відчутти жарово-стильове розмаїття музики різних часів і народів.

З іншого боку, в оркестровому класі та в капелі бандуристів акумулюються найкращі надбання професійної та художньо-виховної роботи в спецкласах. Гра в ансамблі корисна діалогічністю музикування. Заняття в класі фортепіано дозволяють відчутти повну свободу рук від тримання інструменту в поєднанні з активністю слухового контролю. Подібні близькі або віддалені аналогії можна провести також і з усіма іншими предметами – читанням партитур, теорією музики, естетикою, філософією, іноземною мовою тощо.

Пошук і знаходження міжпредметних зв'язків, глибоке проникнення в специфік, суміжних видів і форм музикування сприяє формуванню інтерпретаторського, самостійного, творчого музичного мислення молодого музиканта.

На розвиток самостійного творчого мислення велике значення має систематичне розширення інтелекту студента шляхом читання літератури з питань теорії і методики, та історії музично-виконавського мистецтва.

Вихованню звички працювати систематично, наполегливо, ритмічно, цілеспрямовано сприяє графік проведення в кожному се-

местрі академічних концертів з повторного та нового репертуару і концертних відділень. З метою заохочення до найвищих результатів підготовки ці концерти можна проводити за 10-бальною системою, де ті, хто отримав 10 балів, мають право на участь у заключному концерті переможців. Ця своєрідна конкурсна система сприяє підвищенню загального професійного рівня виконавства на кафедрі, забезпечує постійну готовність студентів до виконавської практики в найрізноманітніших формах (тематичні концерти, фестивалі, конкурси, концертно-шефська робота тощо).

Технічний мінімум. Технічний мінімум в умовах музичного вузу необхідний для оптимізації всіх основних навичок і прийомів гри для концертно-виконавської діяльності соліста-баяніста.

В 1-му семестрі педагог повинен виявити, які сторони технічної підготовки першокурсника представлені яскраво, а які потребують удосконалення чи доповнення.

Враховуючи індивідуальний підхід, технічний мінімум, розрахований на три курси, може бути виконаний в стислі терміни.

До нього входять:

1. 5-6 у першому та 3-4 в наступних семестрах різнохарактерних етюдів на різні види техніки.

Спочатку виконуються етюди інструктивного рівня, а згодом збільшується питома вага художніх етюдів. Нарешті, замість художніх етюдів до індивідуального плану студента включаються художні твори віртуозного характеру. Виконання етюдів на заліку проводиться напам'ять, при максимально можливій для даного студента, художньо-технічній та жанрово-стильовій майстерності.

Етюд розглядається як ескіз художнього виконання. Тому на уроці викладач повинен обов'язково зробити таку докладну виконавську редакцію, щоби при її реалізації у студента формувався не один лише якийсь вид техніки, наприклад віртуозність в пассажах, а повний комплекс виражальних засобів: відчуття метро-темпортиту, артикуляційно-штрихової культури, відчуття співвідношення звучання різних, щонайменше трьох компонентів фактури (крайніх голосів та середини) і фоновної глибини та перспективи, майстерності акцентування, чіткого динамічного плану відповідного до структури будови форми і загального розвитку драматургії.

2. Гама мажорні та мінорні одніголосні, терціями, секстами, октавами до 20 нот на умовну одиницю часу, різноманітними штриховими прийомами і формами музично-ігрових рухів.

Найдоцільнішим методом в оволодінні цими засобами є такий комплекс:

Будуються три метро-ритмічні ряди гам.

Дуобльовий ряд. На умовну одиницю часу (чверть) послідовно в заданому темпі виконуються: *дуоль* (прийом стрибка, тенуто), *квартоль* (стаккатіссімо та нон легато від удару або падінням

пальців), *вісім нот* (прийом мелодійної гри перебиранням клавішів пучками пальців, легатіссімо), *шістнадцять нот* (прийом ледж'єро, чітке падіння пальців при зв'язній грі, чисте баянне легато).

Міх симетричний, легким точним ривком міху акцентується атака кожної чверті. Темпоритм не змінюється.

Тріольний ряд. На умовну одиницю часу (чверть) послідовно, в заданому темпі виконуються: *тріоль* (прийом стрибка, тенуто), *секстроль* (стаккатіссімо та нон легато від удару, падінням пальців), *дев'ять нот* (прийом мелодійної гри перебиранням клавішів пучками пальців, легатіссімо), *дванадцять нот* (прийом ледж'єро, чітке падіння пальців, чисте баянне легато), *вісімнадцять нот* (ледж'єро). Легкими точними ривками міху акцентується атака кожної чверті. Заданий темпоритм не змінюється.

Квінтольний ряд. На умовну одиницю часу (чверть) послідовно, в заданому темпі виконуються: *квінтоль* (стрибковий рух, тенуто), *десять нот* (стаккатіссімо та нон легато від удару або падінням пальців), *п'ятнадцять нот* (прийом мелодійної гри перебиранням клавішів пучками пальців, легатіссімо), *дванадцять нот* (ледж'єро, чітке падіння пальців, чисте баянне легато). Легкими точними ривками міху акцентується атака кожної чверті. Заданий темпоритм не змінюється.

Комплекс оволодіння гамами сприяє формуванню, по-перше, артикуляційно-штрихової та ритмоінтонаційної культури музично-ігрових рухів виконавця, а по-друге, максимально стимулює розвиток віртуозної біглості пальців. Рухливості пальців сприяє незмінність темпу, прийом ледж'єро при максимальній частоті руху.

Досконале оволодіння всіма існуючими принципами аплікатури, звернувши особливу увагу на раціональність володіння позиційною п'ятипальцевою на правій п'ятирядній клавіатурі та теж позиційною аплікатурою за принципом послідовності пальців (від п'ятого до другого і навпаки).

Раціональність цих прийомів полягає в можливості виконувати всі мажорні та мінорні гама практично однією й тією ж аплікатурою, що відкриває перед виконавцем максимальні технічні можливості.

Важливим фактором в техніці баяніста є досконале знання системи побудови лівої клавіатури, зокрема співвідношення трьохрядної вибірної з четвертим допоміжним рядом та всієї вибірної клавіатури з обома рядами готових басів.

Різноманітні технічні прийоми, способи й навички: тремоловання та різновиди рикошету міху; прийом стрибка; зміна позицій; нетемпероване глісандо; ритмізовано-глісандуючий рух в пасажній техніці типу шлейферів; арпеджіо та акорди (мажорні, мінорні і всі різновиди септоакордів).

На особливу увагу тут заслуговує оволодіння технікою стрибка, яка сприяє, по-перше, формуванню віртуозної пасажної техніки

при позиційній апікатурі, по-друге, збереженню співучості баяну при роздільній грі як в одноголоссі, так і в акордах.

Поліритмія: 2x3; 2x5; 3x5; 4x5; 5x6; 4x7; 3x7 тощо. Роль поліритмічних вправ полягає в активізації різноплощинної слухової уваги до звучання компонентів фактури в процесі гри.

Завдання полягає в тому, щоб виконавець навчився чути паралельне звучання різних ритмічних груп нот.

Цьому сприяють такі методи: зміна груп між клавіатурами; різноманітність штрихів в них; почергове виконання кожної групи окремо; зміна максимальної уваги почергово на кожну з груп як ніби провідну при сумісному виконанні, нарешті – максимальна зосередженість уваги на обох групах разом.

Загальні завдання в опануванні художнім репертуаром

Репертуар, що включається до індивідуального робочого плану студента, повинен бути *високохудожнім*.

У відповідності з широким спектром використання баяна в сучасній музичній практиці, баяніст протягом п'ятирічного навчання в музичній академії зобов'язаний досконало опанувати виконавське мистецтво в різноманітних стилях і жанрах від старовинної музики періоду барокко до сучасного модерну: композиторів-клавесиністів, поліфонії Й. С. Баха, віденської класики, романтики, вітчизняних та сучасних авторів у перекладенні або транскрипції для баяна, оригінальні твори, написані для баяна, обробки народного мелосу різних періодів, естрадної музики.

До навчального репертуару повинні входити твори найрівноманітніших форм: прелюдії та фуги, сонатні, сюїтні та варіаційні цикли, концерти в супроводі оркестру (фортепіано), драматургічно розгорнуті віртуозні твори типу рапсодій, фантазій, токкат, художніх етюдів тощо.

Важливе значення у вихованні культури виконавського мистецтва і професіоналізму має систематичне проходження мініатюр різноманітних жанрів: вальс, полонез, мазурка, полька, марш, пісня, романс, менует, алегро, гавот, чакона, обробка народної пісні тощо. Необхідно, щоб за період навчання у вузі студент ґрунтовно вивчив застосування цих жанрів композиторами різних епох, стилів і напрямків, тобто мав змогу простежити їхній розвиток та історичну еволюцію.

Особливе місце за своїм патріотичним значенням у репертуарі студента повинен зайняти український мелос, українська музика оригінальна та в перекладенні для баяна. Вона є першоджерелом музичного світосприймання українського музиканта, артиста, митця, випускника українського музичного вузу, покликаного репрезен-

тувати музичне мистецтво України, нести в світ музичну культуру та передати духовність свого народу.

Зміст та обсяг індивідуального робочого плану студента

Курс навчання з фаху триває протягом 10 семестрів та охоплює 480 навчальних годин, з яких на 1-му та 5-му курсах – по 120 годин, а на інших – по 80.

За цей період студенту потрібно виконати:

- 10 поліфонічних творів різних стилів (старовинна класика, романтика, сучасна музика);
- 6-8-10 повних циклів (сонаг, концертів, великих варіацій);
- не менше 5 або 6 розгорнутих різнопланових творів (рапсодій, фантазій);
- 10 віртуозних творів;
- 10-15 різнохарактерних, різножанрових, різностильових мініатюр;
- не менше 10 обробок народних пісень і танців.

Класичні сонати слід виконувати в повному обсязі, а не окремими частинами.

В кожному семестрі індивідуальний робочий план студента містить 6-7 художніх творів та інструктивний матеріал (на 1-3 курсах). З метою ознайомлення з репертуаром та для самостійного вивчення до плану включається ще кілька мініатюр. Для накопичення репертуару та удосконалення виконавської майстерності студенту планують повторні твори, які він використовує протягом виконавської практики, беручи участь у конкурсах та фестивалях.

З метою зростання музично-художньої зрілості молодого музиканта, педагог, складаючи індивідуальні робочі плани на семестр, повинен обґрунтовано ускладнювати твори не лише з технічного боку, але й інтелектуально-художнього.

Іспит з фаху проводять після кожного семестру, до якого включають найбільшу частину основного репертуару з індивідуального плану, тобто поліфонічний і віртуозний твір, цикл або крупну форму та одну або дві різнохарактерні мініатюри.

На академконцертах з нового репертуару, що проводять кожного семестру, студент виконує по два-три невеликих за обсягом, різних за характером та стилем твори.

В академконцерті з повторного репертуару (програма розрахована до 15 хвилин) беруть участь студенти 2-5 курсів з метою удосконалення своєї майстерності для виконавської практики.

На 1-3 курсах протягом грудня та травня складають заліки з техніки, де виконують етюди та інструктивний матеріал.

3-й курс є етапним у визначенні основної кваліфікації студента як коцертного виконавця, диригента оркестру народних інстру-

ментів або капели бандуристів та педагога. Наприкінці 6-го семестру кафедра проводить профілізацію, згідно з якою студент може отримувати всі три кваліфікації, або дві чи одну з них.

Екзамен з фаху студент складає двічі на рік, за винятком 1-го курсу, де в першому семестрі – залік.

На семестрові іспити та залік вноситься найбільша частина індивідуального робочого плану студента. Тут визначають етапи його зростання як виконавця-інтерпретатора. Тому з кожним семестром збільшують кількість самостійно вивчених творів з обов'язковим їх включенням до екзаменаційних та залікових програм студента.

На академічних концертах з повторного та нового репертуару студент виконує два-три невеликі різнохарактерні твори, щоб можна було виявити його концертну підготовку протягом семестру.

Виступи в сольних концертах, що включають новий та повторний репертуар, обов'язкові лише для студентів, які профілюють як концертні виконавці, починаючи від п'ятого семестру.

Залікові вимоги з технічного мінімуму

Заліки з технічного мінімуму студенти 1, 2, 3 курсів складають двічі на рік: у грудні й травні. Виконання одного з віртуозних еподів повторюють в іспитовій програмі.

Виконуючи інструктивний матеріал, варто дотримуватися таких критеріїв:

Еподи різних видів техніки виконують напам'ять.

Гами одноголосні виконують у вище згаданому метро-ритмічно-штриховому комплексі до 20 нот на одиницю часу в трьох групуючих рядах – дуольному, тріольному та квінтольному такими прийомами: стрибковим рухом (тенуто), ударом або падінням пальців (стаккато, нон легато), способом мелодійної гри (легатіссімо), ледж'єро (легато).

Аплікатура обох рук традиційна та позитивна. Опанування різновидів аплікатур вирішує педагог залежно від підготовки студента, за принципом поступового розширення аплікатурних прийомів і його можливостей.

Обов'язковим є володіння двома різновидами позиційної аплікатури на чотирирядному баяні: в межах трьох рядів з двома підміними 1-го пальця та в межах п'ятирядної системи – з одним використанням 1-го пальця, але в аналогічній послідовності пальців для всіх мажорних та мінорних гам.

Різноманітні арпеджіо виконують у паралельному русі на двох клавіатурах такими ж прийомами та штрихами, як одіоголосні гами.

Акорди виконують прийомами стрибка (тенуто) та удару, падіння пальців, кисті (стаккато, нон легато).

Опановуючи поліритмією, застосовують зміну штрихів та розташування груп на клавіатурах.

Засвоєнню ритміки сприяє послідовна зміна груп нот, наприклад: 2-3-4; 4-5-6 тощо, або 2-4-8; 3-6-9 тощо.

Гами подвійними нотами виконують у системі зазначеного вище метро-ритмічно-штрихового комплексу, а також протилежними штрихами в одній руці верхній голос – легатіссімо, нижній – стаккатіссімо і навпаки тощо.

На семестрових заліках з технічного мінімуму студент повинен виконати:

I курс

Перше півріччя

1. 5-6 етюдів.
2. Одноголосні мажорні гами в усіх тональностях.
3. Мажорні короткі й довгі арпеджіо.
4. Мажорні акорди.
5. Почергова зміна римогруп: 2-3-5; 4-6-8 тощо.
6. Поліритмічні співвідношення 2-3; 2-5; 3-5.
7. Штрихи міху: деташе, маркато, сфорцандо, рикошет тріольний та квартольний, тремоло, портато односпрямоване і різноспрямоване, нетемпероване гліссандо.

Друге півріччя

1. 3-4 етюди.
2. Одноголосні мінорні та хроматичні гами.
3. Мінорні короткі та довгі арпеджіо.
4. Мінорні тризвуки.
5. Поліритмія: 3-4; 5-6.
6. Прочитати з аркуша твір за складністю 1-го семестру, 1-го курсу музичного училища.
7. Транспонувати одноголосну мелодію.
8. Імпровізувати на задану тему.

II-й курс

Перше півріччя

1. 3-4 етюди.
2. Мажорні гами терціями.
3. Короткі та довгі арпеджіо зменшених та збільшених тризвуків.
4. Зменшені та збільшені тризвуки.
5. Поліритмія: 6-7; 7-9.
6. Прочитати з аркуша твір середньої складності з програми 2-го семестру 1-го курсу музичного училища.
7. Транспонувати з аркуша двоголосний твір середньої складності.
8. Імпровізувати на задану тему.

Друге півріччя

1. 3-4 етюди.
2. Мінорні гами терціями.
3. Короткі та довгі арпеджіо септакордів: домінантових, II-го ступеня мажору та мінору.
4. Септакорди: домінантові та II-го ступеня мажору і мінору.
5. Поліритмія: 3-7; 7-10.
6. Прочитати з аркуша твір середньої складності 2-го півріччя 1-го курсу музичного училища.
7. Транспонувати з аркуша триголосний поліфонічний твір середньої складності.
8. Імпровізувати на задану тему.

III-й курс

Перше півріччя

1. 3-4 етюди.
2. Мажорні та мінорні гами секстами, октавами, октавами з терцією вниз та вгору.
3. Короткі й довгі арпеджіо великого, зменшеного та збільшеного септакордів.
4. Великі, зменшені та збільшені септакорди.
5. Поліритмія: 9-13; 10-11.
6. Прочитати з аркуша твір з програми 2-го півріччя 2-го курсу музичного училища.
7. Транспонувати вивчений твір середньої складності.
8. Імпровізувати на задану тему.

Друге півріччя

1. 3-4 етюди.
2. Повторення всіх пройдених гам.
3. Повторення всіх різновидів арпеджіо та акордів.
4. Різноманітні вправи на поліритмію.
5. Читання нот з аркуша за складністю 1-го півріччя 3-го курсу музичного училища.
6. Транспонування вивченого твору середньої складності та з аркуша.
7. Імпровізація на задану тему.

Умовна класифікація репертуару за принципом інтелектуально-художньої складності

Визначаючи рівень інтелектуально-художньої складності музичних творів, варто враховувати, по-перше, не тільки змістовність, тобто глибину й значущість ідей та образів задуми композитора, а також те, що є нового в його музичній мові; по-друге, можливості інтерпретатора для розкриття стильових і жанрових особливостей музичного твору.

Задежно від рівня музично-художнього мислення того або того студента, викладач визначає репертуар на конкретний період та планує перспективу розвитку його музичного мислення, виходячи з наведеної нижче умовної класифікації репертуару щодо інтелектуально-художньої складності.

I-й ступінь складності

- Бородин А.* Хор поселення з опери "Князь Ігор".
Глієр Р. "Гімн Великому місту" та "Танок на площі" з балету "Мідний вершник".
Гурильов А. Варіації на тему романсу А. Варламова "На заре ты еє не буди".
Дикусаров В. Скерцо.
Дунаєвський І. Місячний вальс з кінофільму "Цирк". Увертюра до кінофільму "Діти капітана Грандта".
Лисенко М. Меланхолійний вальс.
М'ясков К. Литовський танок. Скерцо.
Паліашвілі З. Лезгінка з опери "Даїсі".
Хачатурян А. Вальс з музики до драми "Маскарад".
Чайковський П. Танці з балету "Лускунчик": Арабський, феї Драже.

II-й ступінь складності

- Бетховен Л.* Рондо.
Бреме М. Паганініана.
Вебер К. Запрошення в танок.
Гендель Г. Томсон. Пассакалія.
Глінка М. Марш Чорномора з опери "Руслан і Людмила".
Дебюссі К. Менестрелі. Вальс.
Золотарьов В. Соната № 2. Камерна сюїта.
Косенко В. Пассакалія.
Ліст Ф. Угорські рапсодії №№ 2, 6, 11, 14, 15.
Мусоргський М. Окремі твори з циклу "Картинки з виставки".
М'ясков К. Концерти №№ 1, 2.
Підгорний В. Концертні фантазії на народні теми "Повій, вітре, на Україну", "Ніченька", "Перепілонька".
Россіні Дж. Увертюра до опери "Севільський цирюльник".
Ревуцький Л. Вальс ре-мінор. Прелюдія Ре-бемоль мажор.
Репніков А. Концерт-поема. Токката. Каприччіо. Імпровізація.
Сарасате П. Циганські наспіви.
Семенов В. Донська рапсодія.
Сен-Санс К. Фінал 2-го фортепіанного концерту.
Скрябін О. Прелюдії.
Холмінов О. Сюїта для баяна.
Чайковський П. Окремі твори з циклу "Пори року".
Шуберт Ф. Експромти Ля-бемоль мажор, Мі-бемоль мажор.

III-й ступінь складності

Асеев І. Симфонічні фуги.

Бах Й.С. – Ф. Бузони Чакона.

Банщиків Г. Соната для баяна.

Бетховен Л. Ван. Соната № 8.

Захаров Е. 2-а соната. Соната-фантазія.

Золотарьов В. Соната № 3.

Кусяков О. Сонати №№ 1, 4.

Ліст Ф. Похоронний хід.

Моцарт В. А. Сонати.

Мусоргський М. Цикл "Картинки з виставки".

Чайковський П. Цикл "Пори року".

Шопен Ф. Мазурки, Прелюдії, Ноктюрн, Етюд № 19.

Шостакович Д. Прелюдія і фуга № 24.

Шуман Р. Карнавал.

Зразкові програми семестрів

I-й семестр

1. Бах Й. С. Дві двоголосні інвенції.

2. Скарлатті Д. Дві різнохарактерні сонати.

3. Моцарт В. А. Фантазія ре-мінор.

4. Дербенко Є. Скерцо.

5. Шопен Ф. Вальс № 7, Прелюдія № 20, Мазурка № 47.

6. Рзоль М. Дощик.

Етюди:

Черні К. Оп. 740 №№ 3, 10, 13, 40

Шопен Ф. №№ 14, 25.

II-й семестр

1. Бах Й. С. Дві триголосні інвенції.

2. Гайдн Й. Соната Ре-мажор.

3. Ліст Ф. Угорська рапсодія № 11.

4. Лисенко М. Полонез Ля-бемоль мажор, Журба, Експромт.

5. Власов В. Уолядка.

6. Дремлюга М. Пісня.

7. Паганіні Н., Ф. Ліст Етюд "Полювання"

Етюди:

Черні К. Оп. 740, №№ 1, 35, 42

Шопен Ф. № 1

III-й семестр

1. Бах Й. С. Прелюдія і фуга мі-бемоль мінор, ХТК, т. I.

2. Моцарт В. А. Соната Сі-бемоль мажор.

3. Репніков А. Каприччіо.

4. Шуман Р. Чому та Поривання з циклу "Фантастичні п'єси".

5. Новіков В. Фантазія на тему укр. нар. пісні "Розпрягайте, хлопці, коні".

6. Піхляйма Л. Танок вітру.

Етюди:

Н. Паганіні Вчний рух.

Ф. Шопен. №№ 3, 7.

IV-й семестр

1. Мендельсон Ф. Прелюдія та фуга фа-мінор.

2. Зубицький В. Карпатська сюїта.

3. Чайковський П. Думка.

4. Косенко В. Гавот, Куранта.

5. Штраус Й. – Яшкевич І. Вальс "Весняні голоси".

6. Репніков А. Іпровізація, Речитатив і Токката.

Етюди. Паганіні Н. – Ліст Ф. Кампанела. Етюди Мі-бемоль мажор та Мі-мажор.

V-й семестр

1. Шостакович Д. Прелюдія і фуга до-мінор.

2. Косенко В. Пассакалія.

3. Степовий Я. Прелюдія "Пам'яті Т. Г. Шевченка".

4. Шопен Ф. Прелюдія № 16, Мазурка № 25, сі-мінор, Полснез мі-бемоль мінор, Екосези.

5. Підгорний В. Фанатазія на тему укр. нар. пісні "Повій, вітре, на Україну".

6. Мошковський М. Іскри.

Етюди Шопен Ф. № 8, 16, 18, 19.

VI-й семестр

1. Асеев І. Дві симфонічні фуги.

2. Чайковський П. Цикл "Пори року" (6 творів).

3. Стеценко К. – Яшкевич І. Концертна транскрипція "Вечірня пісня".

4. Дебюссі К. Менестрелі, Вальс, Прелюдія № 1.

5. Тимошенко О. Полька-сюрприз.

6. Підгорний В. Ніченька.

7. Мошковський М. Іспанський каприс.

Етюди Ліст Ф. Хоровод гномів. Вебер К. Рондо До-мажор. Рахманінов С. – Яшкевич І. Італійська полька.

VII-й семестр

1. Франк Ц. Прелюдія, хорая та фуга сі-мінор.

2. Золотарьов Р. Соната № 3.

3. Ліст Ф. Угорська рапсодія № 13.

4. Лисенко М. Знемога та дождання. Серенада. Сумний спів. Вальс ре-мінор.

5. Чайкін М. Фінал з української сюїти.

6. Нордхайм А. Спалах.

7. Шмідт О. Токката № 1.

VIII-й семестр

1. Фламс Й. Органна прелюдія і фуга мі-мінор.

2. Бах Й. С. – Бузони Ф. Чакона.

3. Білошицький А. Партита № 1.
4. Шамо Ю. Імпровізація і бурлеск.
5. Власов В. Веснянка.
6. Дикусаров В. Скерцо з сонати для баяна.

ІХ-й семестр

1. Шостакович Д. Прелюдія і fuga ре-мінор, № 24.
2. Шуман Р. Карнавал.
3. Лисенко М. Українська рапсодія.
4. Тамульоніс Й. Соната для баяна. Ексаніма.
5. Дикусаров В. Рози.
6. Римський-Корсаков М. — Рахманінов С. Політ джмеля.

Х-й семестр. Випускна програма

1. Бах Й. С. Органна фантазія і fuga соль-мінор.
2. Зубицький В. Соната № 2 "Слов'янська".
3. Моцарт В. А. Фантазія до-мінор.
4. Білошицький А. Іспанська сюїта.
5. Шмідт О. Токката № 2.
6. Власов В. Гаївка.

Оригінальні поліфонічні твори

1. Журбін О. [118] Фантазія і fuga. // Концертні п'єси для г/в баяна, вип. 1. М., 1969
2. Лондонов П. [143] Прелюдія і фугета. Фуги сі-мінор, ре-мінор // Поліфонічні твори для баяна. М., 1969
3. Лундквіст Т. [170] П'ять інвенцій // П'єси сучасних композиторів для баяна. Л., 1976
4. Муха А. [158] Фуга на дві теми (консерваторія-рукопис). К., 1993
5. Соловійов Ю. [110] Прелюдія, fuga і постлюдія // Концертні п'єси для баяна, вип. 29. М., 1976
6. Тимошенко О. [204] Прелюдії і fugи: Ре-мажор, ре-мінор // П'єси і обробки для баяна. М., 1980
7. Чзйкін М. [214] Прелюдія і fuga соль-дієз мінор // Концертні п'єси для баяна. М., 1968
- 7а Чайкін М. [214] Поліфонічна сюїта // Антологія літератури для баяна. Част. 8. М., 1991
- 7б Чайкін М. [214] Прелюдія і fuga до-дієз мінор // Концертні п'єси для баяна. М., 1968
8. Шишаков Ю. [225] 24 прелюдії і fugи для баяна // 24 прелюдії і fugи для г/в баяна. М., 1979

Поліфонічні твори, які написані для інших інструментів

1. Альбрехтсбергер І. [14] Фуги // Фуги для ф-но. Л., 1972
2. Асєєв І. [22] Фуги // Симфонічні fugи для органа. К., 1976

3. Барбер С. [11] Фуга (із клавірної сонати), пер. В. Зубицького // Альбом баяніста. К., 1979

4. Батршин А. [88] Фуга // 10 fug українських композиторів в перекладенні для баяна. К., 1973

5. Бах І. С. [32] Великі прелюдії і fugи для органа. Маленькі прелюдії і fugи для органа. Пасакалії і fugи для органа. Токати і fugи для органа. Фантазії і fugи для органа, fugи для органа // Твори для органа: В 9-ти томах. Лейпціг, 1950-1951

5а. Бах І. С. [27] Інвенції і симфонії // Інвенції і симфонії. Для ф-но. М., 1975

5б. Бах І. С. [31] Канон для клавіра. Маленькі fugи для клавіра // Поліфонічний зошит. Для ф-но. Л., 1979

5в. Бах І. С. [26] Прелюдії і fugи // Добре темперований клавір. М., 1977, 1978

6. Бібик В. [176] Прелюдія і fuga // Поліфонічні п'єси українських композиторів для ф-но. К., 1973

7. Борисов В. [176] Прелюдії і fugи // Поліфонічні п'єси українських композиторів для ф-но. К., 1973

8. Брамс Й. [46] Прелюдії і fugи // Твори для органа. Брейт-копф, Лейпціг

9. Букстехуде Д. [47] Прелюдії і fugи // Вибрані твори. Переклад для г/в баяна. К., 1987

10. Бунін В. [175] Фуга-фантазія // Поліфонічні п'єси для ф-но, вип. 1 (3-4 курси). М., 1969

11. Буцко Ю. [187] Поліфонічні варіації на давню російську тему // Радянська органна музика. Т. 1, Т. 2. М., 1971, 1974

12. Верещалін Я. [180] Фуга // Поліфонічні твори українських радянських композиторів для ф-но. Зошит 1. К., 1979

13. Гайдамака П. [176] Фуга // Поліфонічні п'єси українських композиторів для ф-но. К., 1973

14. Глазунов О. [63] Прелюдії і fugи // Вибрані твори. Для ф-но. М., 1947

15. Глієр Р. [187] Фуга на тему російської народної пісні // Радянська органна музика. Т. 1, Т. 2. М., 1971, 1974

16. Глінка М. [64] Поліфонічний зошит // Поліфонічний зошит. Для ф-но. М., 1969

17. Грабовський Л. [181] Інвенції // Поліфонічні твори українських радянських композиторів. Для ф-но. Зошит № 2. К., 1981

18. Губа В. [181] Пасакалія // Поліфонічні твори українських радянських композиторів. Для ф-но. Зошит № 2. К., 1981

19. Карабіч І. [180] Поліфонічна прелюдія (з циклу "24 прелюдії") // Поліфонічні твори українських радянських композиторів для ф-но. Зошит № 1. К., 1979

20. Караманов А. [180] Дві fugи // Поліфонічні твори українських радянських композиторів для ф-но. Зошит № 1. К., 1979

21. *Ківа О.* [180] Фуга // Поліфонічні твори українських радянських композиторів для ф-но. Зошит № 1. К., 1979
21. *Колесса М.* [179] Фуга // Поліфонічні твори українських композиторів в перекладенні для г/в баяна. К., 1979
22. *Колодуб Л.* [177] Фуга // Поліфонічні твори українських та російських композиторів. Для ф-но. В. 1. К., 1972
23. *Корчинський М.* [179] Фуга // Поліфонічні твори українських композиторів в перекладенні для г/в баяна. К., 1979
24. *Костін О.* [180] Фуга // Поліфонічні твори українських радянських композиторів для ф-но. Зошит № 1. К., 1979
25. *Лемішко М.* [88] Фуга // 10 фуг українських композиторів в перекладенні для баяна. К., 1973
26. *Лиховид В.* [181] Каприс // Поліфонічні твори українських радянських композиторів для ф-но. Зошит № 2. К., 1981
27. *Ліст Ф.* [140] Прелюдія і фуга на тему ВАСН // Твори для органа: В 2-х томах. Лейпціг, 1952
28. *Лядов А.* [177] Фуга // Поліфонічні твори українських та російських композиторів. Для ф-но. Вип. 1. К., 1972
29. *Ляпунов С.* [178] Токката і фуга // Поліфонічні твори українських та російських композиторів. Для ф-но. Вип. 2.
30. *Льонко Е.* [182] Три інвенції // Поліфонічні твори українських радянських композиторів для ф-но. Зошит № 3. К., 1985
31. *Мендельсон Ф.* [147] Органні прелюдії і fugи // Органні прелюдії і fugи. Лейпціг, 1951
32. *Мілка Е.* [180] Поліфонічна п'єса // Поліфонічні твори українських радянських композиторів для ф-но. Зошит № 1. К., 1979
33. *Мясковський М.* [177] Фуга // Поліфонічні твори українських та російських композиторів. Для ф-но. Вип. 1. К., 1972
34. *Павлюченко С.* [179] Прелюдія та фуга // Поліфонічні твори українських композиторів в перекладенні для г/в баяна. К., 1979
35. *Пацукевич В.* [182] Поліфонічна п'єса // Поліфонічні твори українських радянських композиторів для ф-но. Зошит № 3. К., 1985
36. *Птушкін В.* [182] Чотири концертні інвенції // Поліфонічні твори українських радянських композиторів для ф-но. Зошит № 3. К., 1985
37. *Равель М.* [174] Фуга // Поліфонічні твори для ф-но. Вип. 1 (1-2 курси). М., 1969
38. *Ревуцький Л.* [179] Прелюдія Канон // Поліфонічні твори українських композиторів в перекладенні для г/в баяна. М., 1959
39. *Римський-Корсаков М.* [192] Fуги і фугети // Повне зібрання творів. Твори для ф-но. М., 1959
- 39.а *Римський-Корсаков М.* [111] Фуга ре-мінор (пер. Е. Нестерова) // Концертні твори для баяна. Вип. 30. М., 1977

40. *Сасько Г.* [180] Три інвенції // Поліфонічні твори українських радянських композиторів для ф-но. Зошит № 1. К., 1979
41. *Симович Р.* [179] Прелюдія та фугета // Поліфонічні твори українських композиторів в перекладенні для г/в баяна. К., 1979
42. *Скорульський М.* [88] Фуга // 10 фуг українських композиторів в перекладенні для баяна. К., 1973.
43. *Станкович Е.* [179] Прелюдія та фуга // Поліфонічні твори українських композиторів в перекладенні для г/в баяна. К., 1979
44. *Степовий Я.* [88] Fуги // 10 фуг українських композиторів в перекладенні для баяна. К., 1973
45. *Теплицький О.* [179] Фуга // Поліфонічні твори українських композиторів в перекладенні для г/в баяна. К., 1979
46. *Тіц М.* [176] Прелюдія і фуга // Поліфонічні твори українських композиторів для ф-но. К., 1973
47. *Фліс В.* [179] Прелюдія та фуга // Поліфонічні твори українських композиторів в перекладенні для г/в баяна. К., 1979
48. *Флярковський О.* [208] Прелюдії і fugи // Шість прелюдії і fug для ф-но. М., 1984
49. *Франк Ц.* [209] Прелюдія, фуга і варіації. Прелюдія, хорал і фуга // П'єси для ф-но. М., 1961
- 49а. *Франк Ц.* [79] Пастораль // Грає Сергій Слепокуров. М., 1979
- 49б. *Франк Ц.* [36] Хорал (пер. В. Долгополова) // Баян в концертному залі Вип. 4. М., 1990
50. *Хачатурян К.* [76] Інтродукція і фуга (пер. Е. Мітченко) // Грає Едуард Мітченко. Для г/в баяна. М., 1974
51. *Хіндеміт П.* [210] Гра тональностей. М., 1964
52. *Чайковський П.* [178] Прелюдія і фуга // Поліфонічні твори українських та російських композиторів. Для ф-но. Вип. 2. К., 1973
53. *Цицалюк Г.* [176] Фуга // Поліфонічні твори українських композиторів для ф-но. К., 1973
54. *Шимановський К.* [175] Прелюдія і фуга // Поліфонічні твори для ф-но. Вип. 1 (3-4 курси). М., 1969
55. *Шостакович Д.* [230] Прелюдії і fugи // Двадцять чотири прелюдії і fugи. Для ф-но. М., 1972
56. *Шумейко І.* [181] Прелюдія та фугета // Поліфонічні твори українських радянських композиторів для ф-но. Зошит № 2. К., 1981
57. *Щедрін Р.* [232] Прелюдії і fugи // Двадцять чотири прелюдії і fugи. Для ф-но. Т. 1, Т. 2. М., 1969, 1971
58. *Щуровський Ю.* [179] Фуга // Поліфонічні твори українських композиторів в перекладенні для г/в баяна. К., 1979
59. *Юцевич С.* [179] Фуга // Поліфонічні твори українських композиторів в перекладенні для г/в баяна.

Оригінальні циклічні твори

1. Банщиків Г. [154] Соната // Музика сучасних композиторів для г/в баяна або акордеона. Вип. 3. Л., 1979
2. Бібік В. [128] Соната // Концертні твори українських композиторів для г/в баяна. Вип. 2. К., 1986
3. Білошицький А. [38] Концертна партита № 1. К., 1985 (консерваторія-рукопис)
 - За. Білошицький А. [153] Концертна партита № 2 // Музика народів СРСР для баяна. Вип. 4. К., 1990
 - Зб. Білошицький А. [129] Концертна партита № 3 // Концертні твори українських композиторів для г/в баяна. Вип. 3. К., 1990
 - Зв. Білошицький А. [40] Сюїта № 1 "Пори року" (друга ред.). К., 1993 (консерват-рукопис)
 - Зг. Білошицький А. [127] Сюїта № 2 // Концертні твори українських композиторів для г/в баяна. Вип. 1. К., 1983
 - Зд. Білошицький А. [41] Сюїта № 3 "Іспанська". К., 1992 (консерват-рукопис)
 - Зе. Білошицький А. [42] Сюїта № 4 "З глибини віків". К., 1993 (консерват-рукопис)
4. Боніков В. [20] Соната-балада // Антологія літератури для баяна. Част. 7. М., 1990
5. Бреме Г. [69] Паганініана // Грає Валерій Петров. Для г/в баяна. М., 1976
 - 5.а Бреме Г. [70] Дивертисмент // Грає Валерій Петров. Для г/в баяна. М., 1979
6. Власов В. [55] Соната-експромт. Одеса, 1989 (консерват-рукопис)
 - 6а. Власов В. [56] Сюїта // Сюїта для баяна. К., 1982
 - 6б. Власов В. [54] Концерт № 3 // Концерт № 3 для баяна з оркестром. Клавір. Одеса, 1973 (консерват-рукопис)
7. Волков К. [57] Концерт // Концерт для баяна з оркестром. Концерт для г/в баяна з оркестром. Клавір.
 - 7а. Волков К. [118] Соната № 1 // Концертні п'єси для г/в баяна. Вип. 1.
 - 7б. Волков К. [121] Соната № 2 // Концертний репертуар баяніста. Вип. 4. М., 1982
8. Володимиров В. [57] Концерт // Концерт для баяна з оркестром. Концерт для г/в баяна з оркестром. Клавір. М., 1976
9. Гайденко А. [58] Соната для г/в баяна. Харків-К., 1986 (консерват-рукопис)
10. Габайдуліна С. [126] Соната // Концертний репертуар баяніста. Вип. 9. М., 1990
11. Дербенко Є. [124] Маленька сюїта // Концертний репертуар баяніста. Вип. 7. М., 1986

- 11а. Дербенко Є. [20] П'ять лубочних картинок // Антологія літератури для баяна. Ч. 7. М., 1990
- 11б. Дербенко Є. [34] Сюїта "Контрасти" (вик. ред. Ю. Вострелова) // Баян в концертному залі. Вип. 1.
- 11в. Дербенко Є. [81] Сюїта "Російська мозаїка" (вик. ред. Ю. Вострелова) // Грає Ю. Вострелов. Твори для гн/в баяна. М., 1987
12. Дикусаров В. [89] Концерт № 1 // Концерти для баяна з оркестром. Клавір. Донецьк, 1956 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
 - 12а. Дикусаров В. [90] Концерт № 2 // Концерт № 2 для баяна з оркестром. Клавір. Донецьк, 1971 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
- 12б. Дикусаров В. [91] Соната-симфонія // Соната-симфонія для г/в баяна. К., 1991 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
- 12в. Дикусаров В. [92] Сюїта "На далекій Півночі". К., 1991 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
13. Довгань В. [199] Соната-рапсодія "Верховинська" // Соната для г/в баяна. М., 1980
14. Дуднік О. [199] Соната № 2 // Соната для г/в баяна. М., 1980
15. Єгоров В. [112] Поліфонічний триптих // Концертні п'єси для баяна. Вип. 32. М., 1979
16. Єрьомін В. [95] Концерт-сюїта № 2 // Концерт-сюїта № 2 для г/в баяна з оркестром. Клавір.
17. Журбін О. [122] Соната № 2 "Ностальгія" // Концертний репертуар баяніста. Вип. 5.
18. Журбін О. [84] Сюїта // Грають студенти ДМПІ ім. Гнесіних. Вип. 4.
19. Захаров Е. [108] Соната № 1 // Концертні п'єси для баяна. В. 26.
 - 19а. Захаров Е. [119] Соната № 2 // Концертний репертуар баяніста. Вип. 2.
 - 19в. Захаров Е. [96] Соната-фантазія // П'єси для виборного баяна. М., 1975
20. Золотарьов В. [18] "Іспаніада" (Іспанська рапсодія) // Антологія літератури для баяна. Ч. 5. М., 1988
 - 20а. Золотарьов В. [18] Камерна сюїта // Антологія літератури для баяна. Ч. 5. М., 1988
 - 20б. Золотарьов В. [99] Концерт № 1 // Концерт № 1 для баяна з оркестром. Клавір. М., 1984
 - 20в. Золотарьов В. [18] Патрита № 1. // Антологія літератури для баяна. Ч. 5. М., 1989
 - 20г. Золотарьов В. [19] П'ять композицій // Антологія літератури для баяна. Ч. 6. М., 1989

- 20д. *Золотарьов В.* [19] Соната № 2 // Антологія літератури для баяна. Ч. 6. М., 1989
- 20е. *Золотарьов В.* [20] Соната № 3 // Антологія літератури для баяна. Ч. 7. М., 1990
- 20ж. *Золотарьов В.* [21] Шість дитячих сюїт // Антологія літератури для баяна. Ч. 8. М., 1991
21. *Зубицький В.* [74] Болгарський зошит // Грає Зубицький. М., 1989
- 21а. *Зубицький В.* [73] Дитяча сюїта // Грає В. Бесфамільнов. М., 1983
- 21б. *Зубицький В.* [35] Дитяча сюїта № 2 "Російська" // Баян в концертному залі Вип. 3. М., 1984
- 21в. *Зубицький В.* [20] Карпатська сюїта // Антологія літератури для баяна. Ч. 7. М., 1990
- 21г. *Зубицький В.* [127] Партита № 1 // Концертні твори українських композиторів К., 1983
- 21д. *Зубицький В.* [100] Партита № 2. К., 1990 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
- 21е. *Зубицький В.* [199] Соната // Соната для г/в баяна. М., 1980
- 21ж. *Зубицький В.* [129] Соната №2 "Слов'янська" // Концертні твори українських композиторів для г/в баяна. Вип. 3. К., 1990
22. *Іщенко Ю.* [101] Соната для г/в баяна К., 1990 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
23. *Кусяков А.* [75] Соната № 1 // Грає В. Семенов. М., 1979
- 23а. *Кусяков А.* [133] Соната № 2 // Концертні п'єси для г/в баяна. М., 1981
- 23б. *Кусяков А.* [36] Соната № 4 // Баян в концертному залі. Вип. 4. М., 1990
- 23в. *Кусяков А.* [133] Сюїта "Зимові зарисовки" // Концертні п'єси для г/в баяна. М., 1981
24. *Лапінський Я.* [134] Концерт № 1 // Концерт № 1 для баяна з оркестром. Клавір. К., 1972
- 24а. *Лапінський Я.* [135] Концерт № 2 // Концерт для баяна з оркестром № 2. К., 1974
- 24б. *Лапінський Я.* [136] Концерт-веснянка № 3 // Концерт-веснянка (концерт № 3) для г/в баяна з оркестром. Клавір. М., 1984
25. *Лондонов П.* [142] Концер // Концерт для г/в баяна з оркестром. Клавір. М., 1970
- 25а. *Лондонов П.* [119] Соната // Концертний репертуар баяніста. Вип. 2.
26. *Лундквіст Т.* [170] Ботанічна гра // П'єси сучасних композиторів для баяна. Л., 1976
- 26а. *Лундквіст Т.* [154] Тема з варіаціями // Музика сучасних композиторів для г/в баяна або акордеона. Вип. 3. Л., 1979

27. *Ляшенко Г.* [144] Соната для г/в баяна. К., 1990 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
28. *Мясков К.* [160] Концерт № 1 // Концерт № 1 для баяна з оркестром. Клавір.
- 28а. *Мясков К.* [161] Концерт № 2 // Концерт № 2 для баяна з оркестром. Клавір. К., 1969
29. *Нагаєв А.* [120] Соната // Концертний репертуар баяніста. Вип. 3. М., 1981
30. *Наймушин Ю.* [113] Соната-поема // Концертні п'єси для баяна. Вип. 33. М., 1979
31. *Пацукевич В.* [167] Романтична сюїта // Концертно-педагогічний репертуар. Романтична сюїта для баяна. К., 1988
32. *Подвала В.* [172] партита для г/в баяна. К., 1978 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
33. *Пригожин Л.* [184] Соната // Соната для г/в баяна. Л., М., 1983
34. *Пушкаренко О.* [186] Соната для г/в баяна. К., 1990 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
35. *Репніков А.* [190] Концерт-поема // Концерт-поема для баяна з оркестром. Клавір. Л., М., 1966
- 35а. *Репніков А.* [191] Концерт № 3 // Концерт № 3 для г/в баяна, камерного оркестру і ударних. Клавір. Л.-М., 1977
36. *Ріволь М.* [193] Концерт // Концерт для баяна з симфонічним оркестром. Клавір. М., 1976
37. *Рунчак В.* [194] Меса-реквієм. К., (консерваторія-бібліотека-рукопис)
- 37а. *Рунчак В.* [195] Сюїта "Портрети композиторів". К., 1988 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
- 37б. *Рунчак В.* [196] Сюїта № 2 "Українська". К., 1982 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
38. *Семенов В.* [20] Болгарська сюїта // Антологія літератури для баяна. Ч. 7. М., 1990
- 38а. *Семенов А.* [20] Доляра рапсодія // Антологія літератури для баяна. Ч. 7. М., 1990
- 38б. *Семенов В.* [153] Соната // Музика народів СРСР для баяна. Вип. 4. К., 1990
39. *Сільванський М.* [114] Концерт для баяна з оркестром // Концертні п'єси для баяна Вип. 35. М., 1981
40. *Тамульоніс Й.* [152] Партита // Музика народів СРСР для баяна. Вип. 2. К., 1985
41. *Тимошенко О.* [21] Російська сюїта // Антологія літератури для баяна. Ч. 8. М., 1991
- 41а. *Тимошенко О.* [83] Соната // Грають студенти ДМПІ ім. Гнеєних. Вип. 2. М., 1983

- 41б. Тимошенко О. [18] Сюїта "Російські картинки" // Антологія літератури для баяна. Ч. 5. М., 1988
- 41в. Тимошенко О. [117] Сюїта "Сільські візерунки" // Концертні п'єси для баяна. Вип. 54. М., 1991
42. Томчин А. [205] Соната // Соната для г/в баяна. Концертний репертуар. Л., 1984
43. Холмінов А. [17] Сюїта // Антологія літератури для баяна. Ч. 4. М., 1987
44. Чайкін М. [212] Концерт № 1 // Концерт № 1 для баяна з оркестром. Клавір. К., 1966
- 44а. Чайкін А. [213] Концерт № 2 // Концерт № 2 для г/в баяна з камерним оркестром. Клавір. М., 1975
- 44б. Чайкін М. [18] Концертна сюїта // Антологія літератури для баяна. Ч. 5. М., 1988
- 44в. Чайкін М. [17] Соната № 1 // Антологія літератури для баяна. Ч. 4. М., 1987
- 44г. Чайкін М. [216] Соната № 2 // Соната № 2 для баяна. М., 1965
- 44д. Чайкін М. [19] Українська сюїта // Антологія літератури для баяна. Ч. 6. М., 1989
45. Шамо І. [221] Концерт // Концерт для баяна та струнного оркестру. Клавір. М., 1987
46. Шамо Ю. [222] Партита-пікколо // Партита-пікколо для г/в баяна. К., 1985
- 46а. Шамо Ю. [123] Соната № 1 // Концертний репертуар баяніста. Вип. 6. М., 1985
- 46б. Шамо Ю. [124] Соната № 3 // Концертний репертуар баяніста. Вип. 7. М., 1986
- 46в. Шамо Ю. [223] Сюїта для г/в баяна. К., 1990 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
47. Шендєрьов Г. [35] Концерт "Волжські картини" // Баян в концертному залі. Вип. 3. М., 1989
- 47а. Шендєрьов Г. [18] Російська сюїта // Антологія літератури для баяна. Ч. 5. М., 1988
48. Шишаков Ю. [226] Концерт // Концерт для баяна з оркестром. Клавір. М., 1964
- 48а. Шишаков Ю. [19] Соната № 1 // Антологія літератури для баяна. Ч. 6. М., 1989
- 48б. Шишаков Ю. [85] Соната № 2 // Грають студенти ДМПТ ім. Гнесіних. Вип. 5. М., 1987
- 48в. Шишаков Ю. [34] Сюїта // Баян в концертному залі. Вип. 1.
- 48г. Шишаков Ю. [112] Сюїта "Углицькі картинки" // концертні п'єси для баяна. В. 32. М., 1979

Циклічні твори, які написані для інших інструментів

- Бах І. К. [23] Сонати // Сонати для ф-но. Т. 1, Т. 2. К., 1976, 1977
- Бах І. С. [24] Англійські сюїти // Англійські сюїти. Для ф-но. М., 1971
- Бах І. С. [28] Концерти для клавіра соло // Концерти для клавіра соло. М., 1971
- Бах І. С. [32] Органні концерти по Вівальді. Сонати для органа // Твори для органа: В 9-ти томах. Лейпціг, 1950-1951
- Бах І. С. [30] Партити // Партити. Для ф-но. Т. 1, Т. 2. М., 1972, 1973
- Бах І. С. [25] Фантазії для клавіра // Вибрані твори для клавіра. Т. 1, Т. 2. М., 1978, 1979
- Бах І. С. [33] Французькі сюїти // Французькі сюїти. Для ф-но. М., 1975
- Бах І. С. [228] Чакона // Школа фортепіанної транскрипції. Вип. 2. М., 1976
- Бах Ф. Е. [169] Соната № 6 (пер. А. Суркова) // П'єси для багатотембрового г/в баяна. Вип. 2. М., 1968
- Бородін О. [46] Маленька сюїта // Маленька сюїта. Для ф-но. М., 1974
- Бортнянський Д. [206] Сонат // Українська фортепіанна музика. Вип. 2. К., 1973
- Бьольман Л. [124] Готична сюїта // Концертний репертуар баяніста. Вип. 7. М., 1986
- Вебер К. [77] Концертштюк // Грає Дімітрієв. Для г/в баяна. М., 1980
- Витвицький Й. [206] "Українка" (варіації) // Українська фортепіанна музика. Вип. 2. К., 1973
- Вівальді А. [52] "Пори року" // Пори року: 4 концерти (для скрипки, струнних і органа (або) чембало). Ред. Д. Маліп'єро. Вид. 2. Партитура. К., 1986
- Гайдн Й. [59] Сонати // Вибрані сонати для ф-но. Т. 1, Т. 2.
- Галінін Г. [60] Сонатна триада // Сонатна триада для ф-но. М., 1972
- Галуппі Б. [155] Соната // Музика старовинних майстрів. Для ф-но. Вип. 2. Л., 1990
- Гендель Г. [62] Сюїти // Вісім великих сюїт. Для ф-но. М., 1985
- Глінка М. [79] Камаринська (пер. С. Слепокурова) // Грає Слепокуров. Для г/в баяна. М., 1979
- Гріг Е. [86] Сюїта "З часів Хольберга" // "З часів Хольберга". Сюїта в старовинному стилі. Твори для ф-но. Т. 2. Л., 1967

16. *Дебюссі К.* [87] Дитячий куток // Дитячий куток. Для ф-но. М., 1972
17. *Косенко В.* [131] Пасакалія // 11 етюдів у формі старовинних танців. Для ф-но. К., 1987
18. *Лисенко М.* [138] Рапсодія № 2 на українські народні теми // Вибрані твори для ф-но. К., 1973
19. *Ліст Ф.* [141] Угорські рапсодії // Угорські рапсодії. Для ф-но. М., 1964
20. *Мендельсон Ф.* [145] Рондо-каприччіозо // Вибрані фортепіанні твори. К., 1984
- 20а. *Мендельсон Ф.* [146] Сімнадцять серйозних варіацій // П'єси для ф-но. Вип. 2. М., 1983
- 20б. *Мендельсон Ф.* [68] Увертюра "Рюї-Блаз" (пер. А. Суркова) // Грай, мій баян. Вип. 22. М., 1970
21. *Моцарт В.* [148] Варіації, фантазії // "Варіації", "Рондо", "Фантазії". Для ф-но. Л., 1981
- 21а. *Моцарт В.* [149] Сонати // Сонати. Для ф-но. Т. 1, Т. 2. М., 1975, 1976
- 21б. *Моцарт В.* [150] Фантазія фа-мінор // Твори органа. М., 1984
22. *Мусоргський М.* [156] Картинки з виставки // Картинки з виставки. Для ф-но. М., 1975
23. *Пешетті Д.* [50] Соната до-мінор // Вибрані твори композиторів 17, 18 і початку 19 століття. Вип. 4. М., 1959
24. *Сен-Санс К.* [166] Рапсодія № 3 для органа // Органна музика. Вип. 2. К., 1980
25. *Скарлатті Д.* [197] Сонати // Сонати для ф-но. Т. 1, Т. 2. М., 1973, 1974
26. *Сокальський П.* [207] Рапсодія "На берегах Дунаю" // Українська фортепіанна музика. Вип. 4. К., 1974
27. *Франк Ц.* [124] Хоральна фантазія № 1 (пер. С. Найко) // Концертний репертуар баяніста. Вип. 7. М., 1986
- 27а. *Франк Ц.* [119] Хоральна фантазія № 3 (пер. Ф. Ліпса) // Концертний репертуар баяніста. Вип. 2. М., 1973
28. *Хагогорян Е.* [71] Симфонія № 3 для органа (пер. В. Мунтяна) // Грає В. Мунтян. Для г/в баяна. М., 1980
29. *Хандошкін І.* [215] Соната Ре-мажор (транс. М. Чайкіна) // П'єси, обробки та етюди для г/в баяна. М., 1972
30. *Циполі Д.* [200] Партита соль-мінор // Старовинні майстри клавірної музики. Італійські композитори 17-18 століть. Лейпціг
31. *Чайковський П.* [217] "Пори року" // "Пори року". Для ф-но. М., 1970
32. *Чимароза Д.* [219] Сонати // Вибрані сонати. Для ф-но. Зошити 1-3. М., 1969

33. *Шамо І.* [220] "Картини російських живописців" // Картини російських живописців Сюїта для ф-но. Видання 3. К., 1973
34. *Шуман Р.* [231] "Карнавал" // Карнавал. Для ф-но. М., 1966.

Оригінальні твори малої форми

- Білошицький А.* Три характерні віртуозні етюди (43), Концертна транскрипція вальса Л. Ріда (39).
- Богданов Ф.* Вальс (5), Полька (5).
- Бонаков В.* Балада (44), Три новели (44).
- Бреме Г.* Паганініана (69), Прелюдія (211).
- Власов В.* Ноктюрн (73), Токката (6), На вечорниці (8), Скерцо, Тарантела (5).
- Дербенко Є.* Зимова картина (85), Лубочні картинки (82), Хорал і рондо – токката (79).
- Дікусаров В.* Ліричний вальс, Гумореска, Тема з варіаціями (93), Прелюдія сі-бемоль мінор, Скерцо до-дієз мінор (104).
- Дуднік О.* Етюд-картина (69), Пастораль (111).
- Журбін О.* Токката (121), Концертна Бурлеска (123).
- Захаров Є.* Поема, Балада (96).
- Золотарьов В.* Чотири акварелі (9), Ферапонтов монастир ("Роздуми біля фресок Діонісія") – 82.
- Зубицький В.* Траурна музика Пам'яті Владислава Золотарьова (128).
- Кукубаєв А.* Токката (105), Скерцо (78).
- Кураєв Є.* Прелюдія у старовинному стилі (132).
- Лондонов П.* Скерцо – токката (82).
- М'ясков К.* Концертна п'єса (5), Інтермеццо (5), Токката (4), Скерцо (4).
- Онуфрієнко А.* Танець з полонини (106).
- Подгорний В.* Ліричний вальс (9), Прелюдія, З російського епосу (173).
- Репніков А.* Каприччіо, Імпровізація, Скерцо, Басо-остінато, Токката (189).
- Рунчак В.* Бахіана (Медитації на тему ВАСН) – (128), Біля портрета Н. Паганіні (129).
- Семенов В.* Сказ про Тихий Дон, Українська думка (75).
- Чайкін М.* Токката, Інтермеццо, Бурлеска, Пасакалія, Скоморошина (214).
- Шендерьов Г.* Прелюдія і токката (109), Думка, Частівка (224), Хоровод (76), Гумореска (81).
- Щуровський Ю.* Експромт (13).

Твори малої форми, що написані для інших інструментів

- Аляб'єв О.* Соловій (транскр. А. Беляєва) – 49.

Альбеніс І. Кордова (перекл. В. Панькова) – 4.
Аренський А. Скерцо (перекл. О. Чинякова) – 115.
Барток Б. Остінато (перекл. С. Шеметюка) – 202.
Бом К. Вічний рух (перекл. О. Назаренка) – 125.
Бородін О. Ноктюрн (перекл. Ф. Ліпса) – 121.
Брамс Й. Угорський танець № 5 (транскр. І. Яшкевича) – 73.
Бріттен Б. Веселий ярмарок (перекл. А. Онуфрієнка) – 201.
Вебер К. Запрошення до танцю (перекл. В. Нестерова) – 111.
Вічний рух (перекл. П. Шашкіна) – 107.
Венявський Г. Скерцо – тарантела (транскр. І. Яшкевича) – 53.
Гранадос Е. Іспанський танець № 5 (перекл. Ф. Ліпса) – 120.
Гулак-Артемівський С. Козачок (обр. М. Різоля) – 97.
Дебюссі К. Прелюдія № 21 (перекл. В. Стеценка) – 8.
Домінчен К. Вальс (ред. М. Горенко) – 94.
Калачевський М. Баркарола, Ноктюрн (перекл. М. Різоля) – 203.
Романс (перекл. В. Панькова) – 103.
Козицький П. Три прелюдії, тв. 12 (перекл. А. Семешко) – 211.
Кос-Анатольський А. Прелюдія соль-мінор, Прелюдія до-мінор (перекл. В. Панькова) – 4.
Косенко В. Етюд – гавот (перекл. М. Різоля) – 203; Куранта (перекл. М. Давидова) – 4, Гавот Ре-бемоль мажор (перекл. В. Зубицького) – 12.
Крейслер Ф. Вальс (транскр. І. Яшкевича) – 53.
Левицький І. Українська рапсодія (транскр. М. Різоля) – 203.
Лисенко М. Журба, Вальс, Експромт, Враження від радісного дня (перекл. М. Різоля) – 203, Токката (перекл. Л. Трофименка) – 9.
Ліст Ф. Великі етюди за каприсами Н. Паганіні (перекл. М. Коцюби) – 139, Угорська рапсодія № 6, Етюд № 5 (перекл. О. Дмитрієва) – 183, Адажіо (перекл. А. Семешко) – 211.
Майборода Г. Ліричний вальс (перекл. М. Різоля) – 10.
Массне Ж. Елегія (перекл. Л. Мелікова) – 5.
Мендельсон Ф. Пісня без слів (перекл. М. Давидова) – 5, Рондо-каприччозо (перекл. В. Бесфамільного), Рондо (транскр. І. Яшкевича, виконавча редакція В. Бесфамільного) – 13.
Мусоргський М. Картинки з виставки (перекл. О. Крилусова) – 157, Скерцо (перекл. Ф. Ліпса) – 126.
Мясковський М. Хоровод – рондо (перекл. В. Стеценка) – 9.
Мушель Г. Арія (перекл. В. Семенова) – 75.
Пащенко В. Полонез, На смерть Т. Г. Шевченка (перекл. В. Панькова) – 163.
Паганіні Н. – Ліст Ф. Етюд № 5 (перекл. О. Дмитрієва) – 183, Етюд Мі-бемоль мажор (перекл. Р. Шайкутдінова) – 78.
Паганіні Н. Вічний рух (перекл. С. Чапкія) – 3.

Прокоф'єв С. Шість п'єс з балету "Ромео і Джульєтта" (перекл. П. Артемова) – 185, Казки старої бабусі (перекл. В. Петрова) – 69.
Пуленк О. Вальс, Токката (перекл. М. Оберюхтіна) – 2.
Рахманінов С. Італійська полька (транскр. І. Яшкевича) – 19, Гумореска (перекл. Ф. Ліпса) – 85, Серенада (перекл. Ф. Ліпса) – 121, Музичний момент (перекл. В. Панькова) – 5.
Ревуцький Л. Вальс (перекл. М. Різоля) – 98, Канон (перекл. Л. Горенко) – 188.
Рожавська Ю. Рондо (перекл. М. Різоля) – 98.
Россіні Дж. Каватіна Фігаро з оп. "Севільський цирюльник" (концертна транскр. О. Дмитрієва) – 183.
Сарасате П. Хабанера (транскр. І. Яшкевича) – 53.
Сільванський М. Токката, Біля фонтану (перекл. М. Давидова) – 4.
Скрябін О. Прелюдії №№ 4, 9, 22 (198).
Сокальський П. Вальс-каприс №3 (перекл. О. Назаренка) – 51.
Степовий Я. Прелюд пам'яті Т. Г. Шевченка (перекл. М. Різоля) – 203.
Стравінський Г. Дві п'єси з оркестрової сюїти "Історія солдата" (перекл. В. Зубицького) – 9, Народні гуляння на масниці з бал. "Петрушка" (перекл. В. Долгополова) – 121.
Троян В. Тарантела (перекл. Є. Мітченко) – 76.
Франк П. Хорал (перекл. С. Найко) – 124, Пастораль (перекл. С. Слепокурова) – 79.
Хачатурян А. Наслідування народному (перекл. М. Лук'янчука) – 171, Токката (перекл. А. Полетаєва) – 168.
Чайковський П. Пори року (перекл. Г. Пісняка) – 218, У селі (перекл. В. Бесфамільного) – 7, Жалоба з муз. до п'єси О. Островського "Снігуронька" (перекл. А. Семешко) – 211, Російський танець (перекл. В. Панькова) – 102.
Шамо І. Три п'єси з сюїти "Картини російських живописців": Трійка, Ранок у лісі, На гулянці (перекл. В. Бесфамільного) – 95, Токката (перекл. О. Назаренка) – 10, Донецька кадрили (обр. М. Різоля) – 67, Гумореска (перекл. М. Давидова) – 5, Прелюдія (перекл. В. Панькова) – 5.
Шопен Ф. Вальси, Полонези, Ноктюрни, Прелюдії, Фантазії, Мазурки (229), Блискучі варіації (перекл. В. Бесфамільного) – 11, Ноктюрн тв. 48 № 1 (перекл. В. Панькова) – 5.
Штогаренко А. Український танець (перекл. М. Різоля) – 98.
Шуберт Ф. – Ліст Ф. Лісний цар (перекл. Ю. Вострелова) – 81.
Щедрін Р. Гумореска, Басо остінато, У наслідування Альбенісу (перекл. Ф. Ліпса) – 80.

Варіації, обробки, транскрипції і фантазії на теми народних пісень і танців

- Аверкін О.* "Вот кто-то с горочки спустился". Обр. рос. нар. пісні (1). "А у гародзе на пагодзе". Обр. білор. нар. пісні (1).
Асеев І. Варіації на тему укр. нар. пісні "Про Довбуша" (165).
Белов В. Обр. рос. нар. пісні "Степь да степь кругом" (15).
Богданов Ф. Фантазія на тему укр. нар. пісні "Метелиця" (5).
Булавко В. Концертна п'єса на тему укр. нар. пісні "Гандзя" (73).
Василенко В. Обр. укр. нар. пісні "Глибока криниця" (48).
Власов В. Варіації на тему укр. нар. пісні "Взяв би я бандуру" (7). Парафраз на народну тему (12). Веснянка (125).
Ворон А. Обр. рос. нар. пісні "Волга-реченька" (8). Обр. рос. нар. пісні "Липа вековая" (10). Обр. укр. нар. пісні "Місяць на небі". "Очи черные". Варіації на тему циганської пісні (163).
Гальчанський В. Варіації на тему укр. нар. пісні "Подоланочка" (51). Варіації на тему укр. нар. пісні "У Харкові дощ іде" (211).
Галкін В. Варіації на тему італійської нар. пісні "Карнавал у Венеції" (61).
Горенко Л. Обр. укр. нар. пісні "Іхав козак за Дунай" (65).
Гордзей В. Обр. молдавського нар. танцю "Жок де нунте" (151).
Дербенко Є. Фантазія на тему рос. нар. пісні "Выйду я на улицу" (51). Фантазія на тему рос. нар. пісні "А я по лугу" (16).
Дініку Г. Румунський весняний хоровод (183).
Довженко В. Токката на тему укр. нар. пісні "Іхав козак за Дунай" (7).
Домінчен К. Варіації на тему укр. нар. пісні "Летить галка через балку" (37).
Заремба С. Думка "Карі очі" (203).
Іванов В. Обр. укр. нар. пісні "В Студениці на торзі" (164). Парафраз на тему рос. нар. пісні "Утушка луговая" (15).
Канаєв М. Сусідка. Обр. укр. нар. пісні (116).
Кацун М. Обр. рос. нар. пісні "Во поле береза стояла" (15).
Камінський Д. Обр. білорус. нар. танцю "Бульба" (151).
Колодочка М. "Як би мені не тиночки". Обр. укр. нар. пісні (125).
Лессель Ф. Варіації на укр. нар. пісню (137).
Маруга Б. Варіації на тему укр. нар. пісні "Садом, садом, кумасенько" (4).
Мясков К. Шість концертних п'єс у формі танців (162). Дев'ять концертних п'єс у формі танців (159). Варіації на тему словацької нар. пісні "Пастух" (10).
На Юн Кін О. Обр. рос. нар. пісні "Как я у бабушки козел" (16).
Негруци В. Обр. молд. нар. танцю "Кодреняска" (152).
Нестеров В. Романс "Чого вода каламутна". Обр. укр. нар. пісні.

Онегін О. Варіації на тему рос. нар. пісні "То не ветер ветку клонет" (15).

Паницький І. Варіації на теми рос. нар. пісні "Полосынька" (66), "Ах вы, дружки" та "Уж как по мосту-мосточку" (66), "Коробейники" (16).

Подгорний В. Елегійна фантазія на тему укр. нар. пісні "Повій, вітре, на Україну" (173). Фантазія на тему рос. нар. танцю "Барыня" (15). Фантазія на тему рос. нар. пісні "Ноченька" (15). Варіації на тему рос. нар. пісні "У ворот гусни" (13).

Пузей М. Варіації на тему уральської пісні "Матушка Тура" (111).

Рзоль М. Фантазія на теми укр. нар. пісень і танців (67). Варіації на тему укр. нар. пісні "Дощик" (15). Обр. угорського нар. танцю "Чардаш" (15). Словацька полька. Концертна обробка (67). Варіації на тему рос. нар. пісні "Ах ты, зимушка-зима" (15). Варіації на тему рос. нар. пісні "Ах ты, душечка" (67). Фантазія на тему рос. нар. пісні "Ах вы, косы, косы русые" (67). Концертна п'єса на буковинські теми (51).

Семенов В. Дві п'єси на білорус. теми (51). Варіації на тему козацької пісні "По Дону гуляет казак молодой" (85).

Сьомкін В. Варіації на тему рос. нар. пісні "Неделька" (16).

Стеценко К. Вечірня пісня. Транскрипція І. Яшкевича (53).

Сурков А. Варіації на тему рос. нар. пісні "То не ветер ветку клонет" (16).

Тимошенко О. Фантазія на тему укр. нар. пісні "Ой, у полі жито" (51). Концертна п'єса на тему рос. нар. пісні "Тимоня" (72). Обробки рос. нар. пісень: "У ворот, ворот" (16), "Пивка ягода" (15), "Пюсею лебеду на берегу" (15).

Троїцький М. Парафраз на тему рос. нар. пісні "Пойду ль я, выйду ль я" (151).

Черніков В. "Яблочко". Імпровізація на тему рос. нар. пісні (163).

Шалаєв А. Обр. молдав. нар. танцю "Молдовеняска" (16).

Шендерьев Г. Два укр. танці "Весночка" і "Гопак". Обр. рос. нар. пісень "Во лесочке" (15), "Во сыром бору тропинка" (15).

Шишаков Ю. Концертна п'єса на австрійські нар. теми (16).

Музична література

Аверкін А. П'єси, обробки і етюди для баяна. М., 1979

Альбом баяніста / упор. С. Чапкій. К., 1964 (К., 1967)

Альбом баяніста / упор. В. Паньков і М. Давидов. К., 1969 (К., 1970)

Альбом баяніста / упор. В. Бесфамільнов. К., 1971 (К., 1974; К., 1975; К., 1977; К., 1978; К., 1979; К., 1980; Вип. 3, К., 1985)

Альбрехтсбергер І. Фуги: Для фортепіано. Л., 1972

Антологія літератури для баяна / упор. Ф. Ліпс (ч. 2, М., 1985; ч. 3, М., 1986; ч. 4, М., 1987; ч. 5, М., 1988; ч. 6, М., 1989; ч. 7, М., 1990; ч. 8, М., 1991)

Асєєв І. Симфонічні фуги для органа. К., 1976

Бах І. К. Сонати: Для фортепіано. К., 1961, т. 1; 1977, т. 2

Бах І. С. Англійські сюїти: для фортепіано. М., 1971

Бах І. С. Вибрані твори для клавіра / упор. М. Копчевський. М., 1978, т. 1; 1979, т. 2

Бах І. С. Добре темперований клавір. М., 1977, т. 1; 1978, т. 2

Бах І. С. Інвенції і симфонії: Для фортепіано. М., 1975

Бах І. С. Концерти для клавіра соло. М., 1971

Бах І. С. Мистецтво фуги: Для фортепіано. М., 1974

Бах І. С. Партити: Для фортепіано. М., 1972, т. 1; 1973, т. 2

Бах І. С. Поліфонічний зошит: Для фортепіано. Л., 1979

Бах І. С. Твори для органа: В дев'яти томах. Лейпціг, 1950-1951

Бах І. С. Французькі сюїти: Для фортепіано. М., 1975

Баян у концертному залі. Вип. 1. М., 1987 (Вип. 3, М., 1989; Вип. 4, М., 1990; Вип. 9, К., 1959)

Білошицький А. Концертна партита № 1. К., 1985 (консерваторія-бібліотека-рукопис)

Білошицький А. Концертна транскрипція вальса Л. Ріда. К., 1993 (консерваторія-бібліотека-рукопис)

Білошицький А. Сюїта № 1 "Пори року" (друга редакція). К., 1993 (консерваторія-бібліотека-рукопис)

Білошицький А. Сюїта № 3 "Іспанська". К., 1992 (консерваторія-бібліотека-рукопис)

Білошицький А. Сюїта № 4 "3 глибини віків". К., 1993 (консерваторія-бібліотека-рукопис)

Білошицький А. Три характерні віртуозні етюди. К., 1987 (консерваторія-бібліотека-рукопис)

Бонаков В. П'єси для готово-виборного баяна. М., 1977

Бородін О. Маленька сюїта: Для фортепіано. М., 1974

Брамс Й. Твори для органа. Брейткопф, Лейпціг

Букстехуде Д. Вибрані твори: Перекладення для готово-виборного баяна. К., 1987

Василенко В. Обр. укр. нар. пісні "Глибока криниця"

Вибрані обробки та перекладення А. Беляєва. Л., 1968

Вибрані твори композиторів XVII, XVIII і початку XIX століть. Вип. 4 / упор. М. Кувшинников. М., 1959

Виховання баяніста / упор. В. Бесфамільнов і А. Семешко. К., 1989

Вівальді А. Пори року: 4 концерти (для скрипки, струнних і органа (або чембало). Ред. Д. Маліп'єро. Вид. 2. К., 1986 (Партитура)

Віртуозні транскрипції для баяна І. Яшкевича. К., 1973; К., 1975

Власов В. Концерт № 3: Для баяна з оркестром. Клавір. Одеса, 1973 (консерваторія-бібліотека-рукопис)

Власов В. Соната-експромт. Для баяна. Одеса, 1989 (консерваторія-бібліотека-рукопис)

Власов В. Сюїта для баяна. К., 1982

Володимиров В. Концерт для баяна з оркестром. Волков К. Концерт для готово-виборного баяна з оркестром. Клавір. М., 1976

Гайдєнко А. Соната для готово-виборного баяна. Харків-К., 1986 (консерваторія-бібліотека-рукопис)

Гайдн Й. Вибрані сонати для фортепіано. М., 1970, т. 1; 1971, т. 2

Галинїн Г. Сонатна триада: Для фортепіано. М., 1972

Галкін В. Народні мелодії в обробці для готово-виборного баяна. М., 1982

Гендель Г. Вісім великих сюїт. Для фортепіано. М., 1985

Глазунов О. Вибрані твори: Для фортепіано (ред. К. Ігумнов, К. Сорокін). М., 1947

Глінка М. Поліфонічний зошит. Для фортепіано. М., 1969

Горєнко Л. Обр. укр. нар. пісні "Іхав козак за Дунай"

Грай, мій баян / упор. І. Паніцький. Вип. 6. М., 1962

Грай, мій баян / упор. М. Різоль. Вип. 13. М., 1962

Грай, мій баян / упор. А. Сурков. Вип. 22. М., 1970

Грає Валерій Петров: Для готово-виборного баяна. М., 1976 (М., 1979)

Грає Віталій Муїтян: Для готово-виборного баяна. М., 1980

Грає Володимир Авральов: Для готово-виборного баяна. М., 1980

Грає Володимир Бєсфамільнов: Для готово-виборного баяна. М., 1983

Грає Володимир Зубицький: Для готово-виборного баяна. М., 1989

Грає Вячеслав Семенов: Для готово-виборного баяна. М., 1979

Грає Едуард Мітченко: Для готово-виборного баяна. М., 1974

Грає Олександр Дмитрієв: Для готово-виборного баяна. М., 1980

Грає Раджап Шайхутдінов: Для готово-виборного баяна. М., 1982

Грає Сергій Слепокуров: Для готово-виборного баяна. М., 1970

Грає Фрідріх Ліпс: Для готово-виборного баяна. М., 1976

Грає Юрій Вострєлов: Для готово-виборного баяна. М., 1987

Грають студенти ДМПУ ім. Гнєсінєх. Вип. 1 / упор. Ф. Ліпс. М., 1982 (Вип. 2, М., 1983; Вип. 4, М., 1985; Вип. 5, М., 1987)

Гріг Е. Сюїта в старовинному стилі "3 часів Хольберга": Твори для фортепіано. Т. 2. Л., 1967

Дебюссї К. Дитячий куток: Для фортепіано. М., 1972

Десять фуг українських композиторів в перекладенні для баяна. К., 1973

Дикусаров В. Концерт № 1 для баяна з оркестром. Клавір. Донецьк, 1956 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
Дикусаров В. Концерт № 2 для баяна з оркестром. Клавір. Донецьк, 1971 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
Дикусаров В. Соната-симфонія для готово-виборного баяна. К., 1991 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
Дикусаров В. Сюїта "На далекій Півночі": Для готово-виборного баяна. К., 1991 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
Дикусаров В. Твори для баяна / упор. А. Семешко. К., 1991
Домінчен К. Вальс / ред. М. Гаренко. К., 1953
Ерьомін В. Концерт-сюїта № 2 готово-виборного баяна з оркестром. Клавір. Л., 1979
Захаров Е. П'єси для виборного баяна. М., 1975
Збірник п'єс для баяна / упор. М. Різоль. К., 1952
Збірник п'єс для баяна / упор. М. Різоль. К., 1954
Золотарьов В. Концерт № 1 для баяна з оркестром. Клавір. М., 1984
Зубицький В. Партита № 2. К., 1990 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
Ищенко Ю. Сюїта для готово-виборного баяна. К., 1990 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
Класичні твори в перекладенні для баяна. Вип. 4 / упор. В. Паньков. К., 1975
Класичні твори в перекладенні для готово-виборного баяна. Вип. 6 / упор. В. Паньков. К., 1978
Концертні п'єси для баяна. Вип. 14 / упор. В. Говорушко. М.-Л., 1966
Концертні п'єси для баяна / упор. П. Шашкін. Вип. 17, 18, 20. М., 1969
Концертні п'єси для баяна. Вип. 26 / упор. О. Чиняков. М., 1974
Концертні п'єси для баяна. Вип. 28 / упор. О. Черних. М., 1975
Концертні п'єси для баяна. Вип. 29. М., 1976
Концертні п'єси для баяна. Вип. 30 / упор. В. Нестеров. М., 1977
Концертні п'єси для баяна (Вип. 32, М., 1979; Вип. 33, М., 1979; Вип. 35, М., 1981)
Концертні п'єси для баяна. Вип. 40 / упор. О. Чиняков. М., 1984
Концертні п'єси для баяна. Вип. 52. М., 1990
Концертні п'єси для баяна. Вип. 54 / упор. В. Авральов. М., 1991
Концертні п'єси для готово-виборного баяна. Вип. 1 / упор. Ф. Ліпс. М., 1969
Концертний репертуар баяніста. Вип. 2. М., 1973
Концертний репертуар баяніста / упор. Ф. Ліпс (Вип. 3, М., 1981; Вип. 4, М., 1982; Вип. 5, М., 1984; Вип. 6, М., 1985; Вип. 7, М., 1986; Вип. 8, М., 1988; Вип. 9, М., 1990)

Концертні твори українських композиторів для готово-виборного баяна / упор. А. Семешко (Вип. 1, К., 1983; Вип. 2, К., 1986; Вип. 3, К., 1990)

Корнев В. Десять кадрілей: Для баяна або акордеона. М., 1980
Косенко В. 11 етюдів у формі старовинних танців: Для фортепіано / упор. О. Ліфоренко. К., 1987
Кураєв Є. Інтермеццо. К., 1978
Караєв Є. Обр. рос. нар. пісні "Вдоль по Питерской". К., 1976
Караєв Є. Прелюдія у старовинному стилі. К., 1964 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
Кусяков А. Концертні п'єси для готово-виборного баяна. М., 1981
Лапинський Я. Концерт № 1 для баяна з оркестром. Клавір. К., 1972
Лапинський Я. Концерт № 2 для баяна з оркестром. Клавір. К., 1974
Лапинський Я. Концерт-веснянка (концерт № 3) для готово-виборного баяна з оркестром. Клавір. М., 1984
Лессель Ф. Варіації на українську народну пісню: Для фортепіано. М., 1954
Лисенко М. Вибрані твори для фортепіано. К., 1973
Ліст Ф. Великі етюди за каприсами Н. Паганіні / Перекл. для баяна М. Коцюби. К., 1983
Ліст Ф. Твори для органа: У 2-х т. Лейпціг, 1952
Ліст Ф. Угорські рапсодії: Для фортепіано. М., 1964
Лондонов П. Концерт для готово-виборного баяна з оркестром. Клавір. М., 1970
Лондонов П. Поліфонічні твори для баяна. М., 1969
Ляшенко Г. Соната для готово-виборного баяна. К., 1990 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
Мендельсон Ф. Вибрані фортепіанні твори / упор. О. Ліфоренко. К., 1984
Мендельсон Ф. П'єси для фортепіано. Вип. 2 / упор. В. Алексєєва. М., 1983
Мендельсон Ф. Органні прелюдії і фуги. Лейпціг, 1951
Моцарт В. Варіації, Рондо, Фантазії: Для фортепіано. Л., 1981
Моцарт В. Сонати: Для фортепіано. М., 1975. Т. 1; 1976, т. 2
Моцарт В. Твори для органа. М., 1984
Музика народів СРСР / упор. М. Давидов і В. Угринович. К., 1982
Музика народів СРСР. Вип. 2 / упор. М. Давидов і В. Угринович. К., 1985
Музика народів СРСР. Вип. 4 / упор. М. Давидов і В. Угринович. К., 1990
Музика сучасних композиторів для готово-виборного баяна або акордеона. Вип. 3 / упор. П. Говорушко. Л., 1979

Музика старовинних майстрів: Для фортепіано. Вип. 2 / упор. Л. Грабко. Л., 1990
Мусоргський М. Картинки з виставки: Для фортепіано. М., 1975
Мусоргський М. Картинки з виставки / перекл. О. Крилусова. М., 1976
Муха А. Фуга на дрі теми. К., 1993 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
Мясков К. Дев'ять концертних п'єс у формі танців. К., 1969
Мясков К. Концерт № 1 для баяна з оркестром. Клавір. К., 1969
Мясков К. Концерт № 2 для баяна з оркестром. Клавір. К., 1973
Мясков К. Шість концертних п'єс у формі танців. К., 1966
Народні мелодії в концертних обробках для баяна. Вип. 3 / упор. О. Шаров. М., 1989
Народні пісні і танці в обробці для баяна / упор. В. Іванов. К., 1989
Органна музика. Вип. 1 (упор. А. Котляревський). К., 1978
Органна музика. Вип. 2 / упор. А. Котляревський. К., 1980
Пацукевич В. Романтична сюїта для баяна. К., 1988
П'єси для багатотембрового готово-виборного баяна. Вип. 1 / упор. А. Полетаєв. М., 1967
П'єси для багатотембрового готово-виборного баяна. Вип. 2 / упор. А. Сурков. М., 1968
П'єси сучасних композиторів для баяна / упор. Б. Бенямінов. Л., 1976
П'єси радянських композиторів в перекладенні для виборного баяна / упор. О. Костін і М. Чембержі. К., 1979
Подвала В. Партита для готово-виборного баяна. К., 1978 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
Подгорний В. Твори для баяна / упор. А. Семешко. К., 1988
Поліфонічні п'єси для фортепіано. Вип. 1 / упор. К. Сорокін. М., 1969 (I-II курси муз. училищ); Поліфонічні п'єси для фортепіано. Вип. 1 / упор. К. Сорокін. М., 1969 (III-IV курси муз. училищ)
Поліфонічні п'єси українських композиторів для фортепіано / упор. Г. Гельфгат. К., 1973
Поліфонічні п'єси українських та російських композиторів для фортепіано / уп. Б. Мілн. Вип. 1, К., 1972; Вип. 2, К., 1973
Поліфонічні твори українських композиторів в перекладенні для готово-виборного баяна. К., 1979
Поліфонічні твори українських радянських композиторів для фортепіано / упор. Б. Верещагін (Зошит 1, К., 1979; Зошит 2, К., 1981; Зошит 3, К., 1985)
Популярні віртуозні твори в перекладенні та обробці для баяна / упор. О. Дмитрієв. М., 1988
Прігожин Л. Соната для готово-виборного баяна. Л.-М., 1983

Прокоф'єв С. Вибрані твори в перекладенні для баяна. Вип. 1 (перекл. П. Артемова). М., 1970
Пушкаренко О. Соната для готово-виборного баяна / ред. О. Дмитрієва. К., 1990 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
Радянська органна музика / упор. Л. Ройзман. М., 1971, т. 2; 1974, т. 3
Ревуцький Л. Канон (перекл. Л. Горенко). К., 1966
Репніков А. Концертні п'єси для баяна. Л., 1968
Репніков А. Концерт-поема для баяна з оркестром. Клавір. Л.-М., 1966
Репніков А. Концерт № 3 готово-виборного, камерного оркестру і ударних. Клавір. Л.-М., 1977
Римський-Корсаков М. Повне зібрання творів: Твори для фортепіано. Т 49-А. М., 1959
Ріволь М. Концерт для баяна із симфонічним оркестром. Клавір. М., 1976
Рунчак В. Меса-реквієм. К., 1982 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
Рунчак В. Сюїта "Портрети композиторів". К., 1988 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
Рунчак В. Сюїта № 2 "Українська". К., 1982 (консерваторія-бібліотека-рукопис)
Скарлатті Д. Сонати: Для фортепіано. М., 1973, т. 1; 1974, т. 2
Скрябін О. Прелюдії для фортепіано, тв. 11. М., 1979
Сонати для готово-виборного баяна. М., 1980
Старовинні майстри клавірної музики. Італійські композитори XVII-XVIII століть. Том 3. Лейпціг
Твори зарубіжної класики в перекладенні для баяна. Вип. 2 / упор. А. Онуфрієнко. К., 1971
Твори зарубіжних композиторів в перекладенні для баяна. Вип. 6 / упор. А. Онуфрієнко. К., 1975
Твори української класики: Для баяна / упор. М. Ріволь. К., 1961
Тимошенко О. П'єси і обробки для баяна. М., 1980
Томчин А. Соната для готово-виборного баяна. Л., 1984
Українська фортепіанна музика. Вип. 2 / упор. М. Степаненко. К., 1973
Українська фортепіанна музика. Вип. 4 / упор. М. Степаненко. К., 1974
Флярковський О. Шість прелюдій і фуг. Для фортепіано. М., 1984
Франк Ц. П'єси для фортепіано. М., 1961
Хіндеміт П. Гра тональностей. М., 1964
Хрестоматія педагогічного репертуару. Вип. 1 / упор. В. Бесфамільнов, В. Паньков, А. Семешко. К., 1988
Чайкін М. Концерт № 1 для баяна з оркестром. Клавір. К., 1966

Чайкін М. Концерт № 2 для готово-виборного баяна з камерним оркестром: Клавір. М., 1975

Чайкін М. Концертні п'єси для баяна. М., 1968

Чайкін М. П'єси, обробки та етюди для готово-виборного баяна. М., 1972

Чайкін М. Соната № 2 для баяна. М., 1965

Чайковський П. Пори року: Для фортепіано. М., 1970

Чайковський П. Вибрані твори в перекладенні для баяна. Вип. 2 (перекл. Г. Пісняка). М., 1972

Чимароза Д. Вибрані сонати: Для фортепіано. Зошит 1-3 /упор. Л. Луковський. М., 1969

Шамо І. Картини російських живописців: Сюїта для фортепіано. Видання 3. К., 1973

Шамо І. Концерт для баяна та струнного оркестру: Клавір. М., 1987

Шамо Ю. Партита-пікколо для готово-виборного баяна. К., 1985

Шамо Ю. Сюїта для готово-виборного баяна. К., 1990 (консерваторія-бібліотека-рукопис)

Шендєрьов Г. П'єси і обробки для баяна. М., 1979

Шишаков Ю. 24 прелюдії і фуги для готово-виборного баяна. М., 1979

Шишаков Ю. Концерт для баяна з оркестром. Клавір. М., 1964

Шишаков Ю. Концертні п'єси для баяна. М., 1974

Школа фортепіанної транскрипції. Вип. 2 / упор. Г. Коган. М., 1976

Шопен Ф. Повне зібрання творів для фортепіано. Т. 1-11. М.-Л., 1950-1962

Шостакович Д. 24 прелюдії і фуги: Для фортепіано. М., 1972

Шуман Р. Карнавал: Для фортепіано / упор. А. Гольденвейзер. М., 1966

Щедрін Р. Двадцять чотири прелюдії і фуги: Для фортепіано. М., 1969, т. 1; 1971, т. 2

Щедрін Р. Поліфонічний зошит. Для фортепіано. М., 1974

Рекомендована методична література

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980

2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты, вып. 4. М., 1973

3. Акимов Ю. Фразировка баяниста // Баян и баянисты, вып. 2. М., 1974

4. Акимов Ю. Чтение с листа // Баян и баянисты. М., 1970

5. Алексеев І. Викладання гри на баяні. К., 1957

6. Алешина З. Об эффективности самостоятельных занятий баяниста // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1990

7. Бай Ю. Методические рекомендации по совершенствованию навыков управления произвольными движениями баяниста. Запорожье, 1981

8. Бай Ю. Методические рекомендации по совершенствованию структуры музыкально-игровых движений баяниста. Запорожье, 1981

9. Бай Ю. Работа баяниста над развитием техники леджиеро. Запорожье, 1982

10. Бай Ю. Развитие беглости с помощью тренировочных нагрузок. Запорожье, 1984

11. Бай Ю. Самостоятельная работа музыканта-инструменталиста над физическими компонентами исполнительской техники. Запорожье, 1984

12. Бай Ю. Теоретические основы совершенствования внутренней структуры музыкально-игровых движений баяниста. К., 1983 (консерватория, рук.)

13. Власов В. Некоторые особенности исполнения полифонических произведений на баяне. Одесса, 1979

13а. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 1991

14. Власов В. Способы исполнения штрихов на баяне. Одесса, 1980

15. Гайсин А., Гайсин Г. О совершенствовании навыков ориентирования на левой выборной клавиатуре // Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах, вып. 74. М.: ГМПИ

16. Галактионов В. Особенности двигательной ориентации на клавиатурах при исполнении современных сочинений для баяна // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах, вып. 95. М., 1987

17. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты. М., 1970

18. Говорушко П. Основы игры на баяне: 2-е испр. изд. М.-Л., 1966

19. Голубничий Р. Некоторые вопросы исполнения полифонии И. С. Баха на баяне // Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах, вып. 74. М., 1987

20. Горенко Л. Некоторые особенности исполнения полифонических произведений И. С. Баха на баяне. Харьков, 1983

21. Горенко Л. Работа баяниста над музичним твором. К., 1982

22. Давидов М. Теоретичні основи перекладення інструментальних творів для баяна. К., 1977

23. *Давыдов Н.* Методика переложений инструментальных произведений для баяна. М., 1982
24. *Давыдов М.* Основы формування виконавської майстерності баяніста. К., 1983
25. *Давыдов Н.* Мастерство баяниста. Кишинев, 1992
26. *Дудник А.* Работа над полифоническими произведениями // Баян и баянисты, вып. 6. М., 1984
27. *Егоров Б.* К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты, вып. 6. М., 1984
28. *Егоров Б.* Общие вопросы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. М., 1974
29. *Егоров Б.* О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты, вып. 5. М., 1981
30. *Имханицкий М., Мищенко А.* Воспитание навыков интонирования на баяне. М., 1989
31. *Клюкин Ю.* К вопросу об использовании классического репертуара в исполнительской практике баянистов // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1986
32. *Колесов Л.* Содержание и форма работы баянистов над музыкальным произведением // Баян и баянисты, вып. 4. М., 1978
33. *Коцюба М.* Деякі прийоми звуковидобування на баяні. К., 1984
34. *Крупин А.* Мехо-пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне // Проблемы педагогики и исполнительства на народных инструментах, вып. 95. М., 1987
35. *Кузовлев В.* Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. М., 1974
36. *Кузовлев В.* О воспитании самостоятельности баяниста // Вопросы профессионального воспитания баяниста, вып. 48. М., 1980
37. *Кузовлев В.* О повышении эффективности занятий в классе баяна (к вопросу об активизации интереса) // Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах, вып. 74. М., 1984
38. *Липс Ф.* Искусство игры на баяне. М., 1985
39. *Липс Ф.* К вопросу об исполнении современной музыки для баяна // Вопросы профессионального воспитания баяниста. М., 1980
40. *Липс Ф.* О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты, вып. 3. М., 1977
41. *Мірек А.* Основы постановки акордеоніста. К., 1974

42. *Моисеев В.* Вопросы обучения баяниста навыкам импровизации // Проблемы педагогики и исполнительства на народных инструментах, вып. 95. М., 1987
43. *Мотов В.* Развитие первоначальных навыков игры по слуху // Баян и баянисты, вып. 5. М., 1981
44. *Оберюхтин М.* Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989
45. *Оберюхтин М.* Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты, вып. 4. М., 1978
46. *Паньков В.* Гами, тризвуки, арпеджіо для вибірного баяну. К., 1982
47. *Паньков О.* К вопросу о звукоизвлечении на баяне // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1986
48. *Паньков О.* О работе баяниста над ритмом. М., 1986
49. *Платонова С.* Современный оригинальный репертуар баяниста (к вопросу об образно-интонационном строе и выразительных средствах музыки 60-70-х годов) // Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах, вып. 74. М., 1987
50. *Паньков О.* О становлении игрового аппарата баяниста // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1990
51. *Пуриц И.* Специфика развития музыкального слуха у баянистов // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах, вып. 95. М., 1987
52. *Ризоль Н.* Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977
53. *Ризоль Н.* Школа двойных нот для баяна. К., 1989
54. *Романько В.* Техника освоения баянистами приемов игры мехом // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1990
55. *Рубен В.* Развитие и совершенствование двигательных навыков аккордеониста на начальном этапе обучения. Минск, 1991
56. *Самитов В.* Творческая направленность процесса совместной деятельности педагога и студента как условие становления личностных качеств музыканта-исполнителя (на индивидуальных занятиях в классе специального инструмента). К., 1992
57. *Самитов В.* К вопросу формирования художественной техники баяниста (аспект аппликатуры). К., 1987
58. *Семененко В.* Воспитание навыков слухового контроля в классе баяна музыкального училища // Школа-училище-вуз. Владивосток, 1988
59. *Семенов В.* Об аппликатуре на пятирядном баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста, вып. 48. М., 1980

60. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на гогово-рыборном баяне // Баян и баянисты, вып. 4. М., 1978

61. Трофимов А. Некоторые вопросы баянной аппликатуры // Вопросы методики и теории исполнительского искусства на народных инструментах. Свердловск, 1986

62. Ушенин В. Звукоизвлечение и организация движения технического аппарата баяниста (аккордеониста). Ростов-на-Дону, 1981

63. Чабан В. Некоторые особенности интонационной природы органной музыки И. С. Баха и методы воплощения ее на баяне. Минск, 1979

64. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты, вып. 7. М., 1987

65. Чернов А. Опыт осциллографического исследования и спектрального анализа звука баяна в условиях изменяющейся динамики // Вопросы истории, теории музыки и музыкального воспитания, вып. 3. Казань, 1975

66. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. М., 1982

67. Шаров В. Расширение музыкально-выразительных возможностей баяна в его электронной модификации. К., 1992

68. Шахов Г. Система практических занятий по транспонированию. М., 1977

69. Шахов Г. Теоретические основы преподавания транспонирования // Баян и баянисты, вып. 5. М., 1981

70. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М., 1974

71. Ястребов Ю. основы баянной аппликатуры. Владивосток, 1984

72. Ястребов Ю. Современные принципы баянной аппликатуры (кандидатская диссертация и автореферат). Л., 1976

73. Яшкевич И. Особенности освоения полиритмии в процессе обучения баяниста // Вопросы профессионального воспитания баяниста, вып. 48. М., 1980

Список рекомендованой литературы

1. Алексеев А. Искусство фортепианного искусства: ч. I, II. М., 1962
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс // Избр. труды: т. V. М., 1957
3. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973
4. Бочкарев Л. Психологические основы музыкального обучения. К., 1979
5. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
6. Брейтхаупт Р. Основы фортепианной техники. М., 1928

7. Коган Г. У врат мастерства. М., 1958

8. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1958

9. Культура чувств // Сб. статей под ред. В. Толстых. М., 1968

10. Леймер К. Современная фортепианная игра // Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., 1966

11. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966

12. Муха А. Процесс композиторского творчества. К., 1979

13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

14. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987

15. Проблемы музыкального ритма // Сб. статей, сост. В. Хохлов. М., 1978

16. Раппопорт С. Искусство и эмоции. М., 1968

17. Раппопорт С. О вариантной множественности исполнительства // Музыкальное исполнительское искусство. М., 1972

18. Симонов П. Сознание, подсознание, сверхсознание // Наука и жизнь, № 12, 1975

19. Станиславский К. Работа актера над собой: Собр. соч., т. 2

20. Таранов Г. Курс чтения партитур. М., 1939

21. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1961

22. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. М., 1977

23. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства // Вопросы теории и эстетики музыки, вып. 12. М., 1973

24. Юрьев О. Виразальні можливості скрипкових штрихів. К., 1974

25. Ярустовский Б. Интонация и музыкальный образ // Сб. статей под ред. Б. Ярустовского. М., 1965

Спеціальний клас акордеона

Програму склала

старший викладач Київської консерваторії *Є. І. Черказова*

Рецензенти:

О. І. Шевченко, професор кафедри народних інструментів Донецької консерваторії

В. П. Власов, професор кафедри народних інструментів Одеської консерваторії

Редактор: *К. М. Шпак*

Пояснювальна записка

Мета цієї програми — визначити вимоги з методики викладання гри на акордеоні в консерваторії, враховуючи зростання рівня сучасного академічного виконавства, а також систематизувати навчальний, суто акордеонний репертуар (оригінальний та в перекладенні).

Програма складається з двох частин.

Перша частина цієї програми написана на основі методичного дослідження, розробленого доктором мистецтвознавства, професором Давидосим М. А., прийнятого кафедрою народних інструментів Київської консерваторії як типового для програм усіх народних інструментів, але з урахуванням специфіки кожного з них.

В цій частині програми використані основні положення теорії формування виконавської майстерності баяніста (див. детально "Методичну розробку Програми "Баян" М. А. Давидова) з урахуванням специфіки акордеону. Також йдеться про методику організації навчального процесу, залікові вимоги з художнього репертуару та технік, наводяться приклади індивідуальних навчальних програм по курсах.

В другій частині — список нотної літератури різних стилів, жанрів та форм, рекомендованої для виконання на акордеоні.

Мета навчання і творчі завдання

Згідно з навчальним планом в розділі "Народні інструменти" музичні вузи України готують фахівців найвищої кваліфікації в жанрі акордеонного мистецтва як концертних виконавців-солістів, так і ансамблістів та педагогів для середніх та вищих навчальних закладів.

Перед викладачем стоїть двоєдине завдання:

— по-перше, виховання громадянина, патріота своєї держави, який має фундаментальні знання в своїй професії, широко обізнаного в проблематиці інших галузей знань: сучасної політики, історії, культури, науки, літератури, мистецтва;

— по-друге, виховання музиканта, здатного глибоко відчувати й мислити, любити свою професію, такого, що має внутрішню потребу нести музичну культуру в маси, артиста, який досконало володіє своєю майстерністю.

Випускник музичного вузу повинен добре володіти навичками інтерпретації творів найрізноманітніших стилів і жанрів, читання нот з листа, транспонування, імпровізації, акомпанування та концертмейстерства, виконавського редагування репертуару, його аранжування, перекладення, транскрипції і творчої обробки музичного матеріалу.

Випускник вищого музичного закладу повинен знати:

— основи теорії та методології інтерпретації музичних творів у виконавстві та інструментальні засоби втілення інтерпретаторських задумів;

— теорію музики, гармонію, поліфонію, аналіз музичних форм, основи композиторської творчості;

— методику роботи над твором (соло, в ансамблі, в оркестрі);

— психологію виконавської діяльності;

— загальну історію музичного виконавського мистецтва і специфіку суміжних його різновидів;

— історію акордеонного мистецтва та його специфіку;

— історію музики;

— народну творчість;

— історію музичної естетики та філософії;

— основи образотворчого, літературного і театрального мистецтва.

Таким чином, клас з фаху є осередком, акумулюючим знання не лише свого, а й інших курсів, що викладаються у вузі.

Звідси — високі вимоги до педагога, який повинен майстерно володіти інструментом, а також глибоко знати і методично використовувати у своїй педагогічній діяльності знання з названого циклу предметів.

Випускник класу акордеону після закінчення вузу повинен мати такий комплекс навичок:

— слухомоторної орієнтації на обох клавіатурах;

— різноманітного характеру контактування з клавіатурою в органічному поєднанні з рухом міху;

— різноманітних форм музично-ігрових рухів та технічних способів;

— володіння різноманітними прийомами і засобами ведення міху в поєднанні з динамікою та артикуляцією;

- темпо-метро-ритмічного контролю у поєднанні з вимовленням артикуляційних ліній;
- поліритмії та поліметрії;
- штрихової техніки;
- поєднання динамічної процесуальності з мікро- і макроструктурою музичного твору;
- володіння власними емоціями;
- самостійної роботи над музичним твором;
- артистичної поведінки на сцені;
- швидкого, міцного і довготривалого запам'ятовування музичного твору;
- опанування окремими технічними складностями.

Загальна установка щодо перспективи становлення музиканта-виконавця (по курсах)

I курс

Визначення обдарування і рівня професійної підготовки. Встановлення оптимального комплексу для подальшого успішного технічного та інтелектуально-художнього розвитку студента. В індивідуальному плані – широке розмаїття стилів: від старовинної до сучасної музики, переважно в мініатюрі, та етюди, гами і вправи.

II курс

Укріплення і розширення постановочної та художньо-тильової платформи, встановленої на I курсі.

Поступове збільшення масштабу і технічної та інтелектуально-художньої складності репертуару. Спроби максимальних ускладнень в окремих розділах індивідуального плану з метою виявлення виконавських інтерпретаторських здібностей студента.

III курс

Максимально можливе для даного студента виявлення масштабу обдаруваності та володіння майстерністю в складному різностильовому і різножанровому репертуарі, з демонстрацією в сольному концерті або концертному відділенні.

IV курс

Обов'язковий якісний стрибок у розвитку музичної зрілості, в самостійності творчого інтерпретаторського мислення та артистизму. Подальший розвиток у формуванні виконавської майстерності музиканта, з закріпленням у сольному концерті з двох відділень.

V курс

Подальший розвиток естрадних навичок, артистизму та накопичення репертуару.

Методика роботи в класі

Методика роботи педагога в класі визначається критерієм якості майбутнього фахівця та індивідуальністю студента:

- характером його особистості та обдаруваності, рівнем професійної підготовки, інтересом до даної професії, темпераментом;
- цільовою установкою щодо прогресуючого розвитку музично-виконавських здібностей студента та поступового зростання його майстерності;
- рівнем інтелектуально-художнього розвитку та якістю підготовки до даного уроку;
- рівнем теоретичної підготовки;
- особливістю уваги, сприймання, пам'яті, інтуїції, творчої фантазії, здатності до асоціативно-образного мислення.

Завдання педагога в кінцевому підсумку роботи зі студентом полягає в тому, щоб максимально сприяти розвитку музично-виконавських здібностей та формуванню його професійної майстерності й артистизму.

Роль педагога як безпосереднього керівника творчим розвитком учня визначається необхідністю допомогти йому в самостійному опануванні (на даному етапі оволодіння майстерністю) музичного твору. Тому міра втручання педагога в роботу студента певним чином визначається на кожному уроці: по-перше, рівнем підготовленості студента, а по-друге, глибиною підходу до розкриття закономірностей музично-виконавського мистецтва в специфічних темброво-інструментальних умовах звукоутворення, звуковидобування і звуковимовлення на акордеоні.

На кожному етапі свого розвитку студент володіє певним комплексом даних, якими й визначається результативний показник: рівень його творчої самостійності. Завдання педагога полягає в тому, щоб розширити ці можливості студента. Таким чином, процес поступового творчого зростання молодого музиканта не знижує, а неухильно підвищує роль педагога, поступово ускладнюючи його художню функцію як творчого керівника. В роботі з учнем педагог повинен системно впливати на формування його почуттів, навичок логічного мислення, здатності систематично працювати і творчо мислити, постійно удосконалювати свою техніку.

Специфіка музично-виконавського мистецтва вимагає, щоб викладання в класі з фаху обов'язково було не лише логічно обґрунтованим, а й глибоко емоційним.

Мова педагога має бути лаконічною, теоретично й літературно грамотною, асоціативно-образною.

Загальні завдання з художнього репертуару

Репертуар, що включається до індивідуального робочого плану студента, має бути високохудожнім. Використання готово-виробної системи значно гоширює репертуар та виконавські можливості акордеоніста. Тому протягом п'ятирічного навчання студент має досконало опанувати виконавське мистецтво в різноманітних стилях і жанрах від старовинної музики та творів композиторів-класиків до сучасних п'єс.

В зв'язку з широким спектром використання акордеону в музичній практиці та його популярністю необхідно особливу увагу звернути на виконання творів віртуозного напрямку, п'єси естрадного жанру.

Важливе значення у вихованні культури виконавського мистецтва і професіоналізму має вивчення творів найрізноманітніших форм — від мініатюр до сонатних циклів та концертів в супроводі оркестру (фортепіано).

Особливе місце повинна зайняти музика українських композиторів в перекладенні для акордеону.

Зміст та обсяг індивідуального робочого плану студента

Курс навчання з фаху проводиться протягом 10 семестрів та охоплює 480 учбових годин, з яких на I та V курсах по 120 годин, на інших — по 80.

За цей період студент повинен виконати:

- 10 поліфонічних творів в різних стилях;
- 8-10 циклічних творів (в перекладенні для акордеону або оригінальні твори);
- 8-10 віртуозних творів;
- 12-15 різнохарактерних, різножанрових, різностильових мініатюр;
- 8-10 сучасних оригінальних творів для акордеону.

Класичні сонати повинні виконуватись переважно в повному обсязі.

Індивідуальний робочий план студента в кожному семестрі включає 6-7 художніх творів та інструктивний матеріал (на I-III курсах).

В учбовому плані також мають бути:

- 2-3 п'єси для самостійного вивчення;

- вивчення педагогічного репертуару;
- вивчення ансамблевого репертуару;
- ознайомлення з репертуаром для інших інструментів, перекладення для акордеону з метою поширення та накопичення репертуару.

Залікові та іспитові вимоги

Іспити з фаху проводяться наприкінці кожного семестру (за винятком I семестру, де проводиться залік) та включають найбільшу частку основного репертуару індивідуального плану:

- поліфонічний твір;
- циклічний твір;
- одну або дві різнохарактерні мініатюри;
- віртуозний твір або сучасну оригінальну п'єсу.

В академконцертах з нового репертуару, які проводяться кожного семестру, виконуються по два-три невеликих за обсягом, різних за характером та стилем твори.

В академконцертах з повторного репертуару обсягом до 15 хвилин беруть участь студенти II-V курсів з метою удосконалення своєї майстерності, підготовки до виконавської практики.

На I-III курсах протягом грудня та травня проводяться заліки з техніки, на яких виконуються етюди та інструктивний матеріал.

III курс є етапним у визначенні основного спрямування кваліфікації студента як концертного виконавця, диригента оркестру народних інструментів та педагога.

Наприкінці VI семестру кафедра проводить профілізацію, згідно з якою студент може отримувати ці кваліфікації. З кожним семестром збільшується питома вага самостійно вивчених творів з обов'язковим їх включенням до іспитових та залікових програм студента.

Виступи в сольних концертах обов'язкові лише для студентів, що профілюються як концертні виконавці, починаючи від п'ятого семестру. В цих виступах виконуються новий та повторний репертуар.

Технічний мінімум

Технічний мінімум в умовах вузу необхідний для оптимізації всіх основних навичок та прийомів гри для концертно-виконавської діяльності акордеоніста.

В I семестрі педагог повинен виявити сторони технічної підготовки студента, які потребують удосконалення. Враховуючи індивідуальний підхід, технічний мінімум, розрахований на три курси, може бути виконаний в стислі терміни.

До нього входять:

I. 4-5 у першому та 3-4 в наступних семетрах різнохарактерних етюдів на різні види техніки. Замість етюдів до індивідуального плану студента можуть включатись твори віртуозного характеру. Виконання етюдів на заліку проводиться напам'ять, при максимально можливій для даного студента художньо-технічній та жанрово-стильовій майстерності. Етюд розглядається як ескіз художнього виконання. Тому на уроці викладач повинен обов'язково зробити таку докладну виконавську редакцію, щоб при її реалізації у студента формувался повний комплекс виражальних засобів, а саме:

- відчуття метро-темпо-ритму;
- артикуляційно-штрихової культури;
- майстерності акцентування;
- чіткого динамічного плану, відповідного до структури будови форми і загального розвитку драматургії.

II. Гами мажорні та мінорні одноголосні, терціями, секстами, октавами. Одноголосні гами можуть виконуватись до 10 нот на умовну одиницю часу, різноманітними штриховими прийомами.

Будуються три метро-ритмічні ряди гам.

Дуольний ряд

на умовну одиницю послідовно виконуються:

- дуоль (тенуто, прийом стрибка);
- квартоль (стакатіссімо на нон легато);
- вісім нот (леджієро).

Тріольний ряд

- тріоль (тенуто, прийом стрибка);
- секстоць (стакатіссімо на нон легато);
- дев'ять нот (леджієро).

Квінтальний ряд

- квінталь (тенуто);
- десять нот (леджієро).

Легкими, точними ривками міху акцентується атака кожної чверті. Заданий темпоритм не змінюється.

Важливим фактором в техніці є досконале знання системи побудови лівої клавіатури, зокрема, співвідношення трьохрядної вибіркової з четвертим допоміжним рядом та всієї вибіркової клавіатури з обома рядами готових басів.

Різноманітні технічні прийоми, способи та навички: тремоловання та різновиди рикошету міху, прийом стрибка; нетемперова е глісандо.

Поліритмія: 2/3, 2/5, 3/5, 4/5, 5/6, 4/7, 3/7. Роль поліритмічних вправ полягає в тому, щоб виконавець навчився чути паралельне звучання різних ритмічних груп нот.

Арпеджіо виконуються в паралельному русі на двох клавіатурах такими ж прийомами та штрихами, як одноголосні гами.

Акорди виконуються прийомами стрибка (тенуто) та удару, падіння пальців, кисті (стакато, нон легато).

Залікові вимоги з технічного мінімуму

На семестрових заліках з технічного мінімуму студент повинен виконати:

I курс

I семестр.

1. 4-5 етюдів.
2. Одноголосні мажорні гами в усіх тональностях.
3. Мажорні короткі та довгі арпеджіо.
4. Мажорні акорди.
5. Почергова зміна ритмогруп: 2-3-5, 4-6-8.
6. Поліритмічні співвідношення 2-3, 2-5.
7. Штрихи міху: деташе, маркато, сфорцандо, рикошет тріольний та квартольний, тремоло, нетемпероване глісандо.

II семестр.

1. 3-4 етюди.
2. Одноголосні мінорні гами, хроматичні гами
3. Мінорні трізвучки.
5. Поліритмія: 3-4, 5-6.
6. Прочитати з листа твір за складністю I семестру I курсу музичного училища.
7. Транспорувати одноголосну мелодію.

II курс

I семестр.

1. 3-4 етюди.
2. Мажорні гами терціями.
3. Короткі та довгі арпеджіо зменшеного септакорду.
4. Прочитати з листа твір середньої складності з програми II семестру I курсу музичного училища.
5. Транспорувати двохголосний твір середньої складності.
6. Імпровізувати на задану тему.

II семестр.

1. 3-4 етюди.
2. Мінорні гами терціями.
3. Короткі та довгі арпеджіо септакордів: домінантового, II ступеню мажору та мінору.

4. Прочитати з листа твір середньої складності і півріччя II курсу музичного училища.

5. Поліритмія 6-7, 3-7, 7-9.

III курс

I семестр.

1. 3-4 етюди.

2. Мажорні та мінорні гами секстами, октавами, хроматичні гами терціями, секстами.

3. Прочитати з листа твір II півріччя II курсу музичного училища.

4. Транспонувати вивчений твір середньої складності.

II семестр.

1. 3-4 етюди.

2. Повторення всіх пройдених гам.

3. Повторення всіх різновидів арпеджіо та акордів.

4. Різноманітні вправи на політримію.

5. Читання нот з листа, транспонування твору середньої складності.

6. Імпровізація на задану тему.

Зразкові програми по семестрах

I семестр.

- І. С. Бах Дві триголосні інвенції
- Д. Скарлатті Дві різнохарактерні сонати
- В. Барвінський "Українська думка"
- М. Мошковський "Тарантела"

II семестр.

- І. С. Бах Прелюдія та фуга ре мажор
- Д. Скарлатті Соната до мінор
- Ф. Шуберт Експромт мі бемоль мажор
- М. Мусоргський "Роздум"
- В. Зубицький "Українська сюїта"
- А. Ферреро Мазурка

III семестр.

- Г. Ф. Гендель Сюїта фа мажор
- О. Бородін "Ноктюрн"
- Ф. Мендельсон "Тісня без слів"
- А. Білошицький Сюїта N 2
- А. Рєпніков Каприччіо

IV семестр.

- Ф. Мендельсон Прелюдія та фуга фа мінор
- Й. Гайдн Соната мі мінор
- Д. Шостакович Прелюдія
- Ю. Шамо Партіта-пікколо

- С. Дербенко "Скерцо" з "Класичної сюїти"

V семестр.

- Д. Букстехуде Прелюдія та фуга соль мінор
- П. І. Чайковський "Серпень" з циклу "Пори року"
- Р. Шедрін Інвенція фа мінор
- В. Зубицький "Болгарський зошит"
- Н. Фладжелло Інтродукція та скерцо.

VI семестр.

- Д. Шостакович Прелюдія та фуга сі бемоль мажор
- Ж. Ф. Рамо "Переключення птахів"
- М. Регер Інтродукція та пассакалія
- В. Барвінський "Лірницька пісня"
- Я. Ряетс Токата

VII семестр.

- І. С. Бах Партіта до мінор
- Й. Брамс Хоральна прелюдія фа мажор
- В. А. Моцарт Соната
- А. Кржановський Три медитації
- С. Дербенко "Тарантела"

VIII семестр.

- М. Регер Токата ре мажор
- А. Кусяков Соната N 4
- Ф. Мендельсон Скерцо-каприччіозо
- П. Фіала Балада
- А. Нордхайм "Спалах"

IX семестр.

- І. С. Бах Соната ре мінор
- М. Мусоргський Скерцо "Дитячі ігри"
- В. Дікусаров "Троянди"
- К. Олчак "Фантасмогорія"
- А. Білошицький "Іспанська сюїта"

X семестр.

Випускні програми

1.

- І. С. Бах Прелюдія та фуга з сонати ля мінор
- М. Мусоргський "Балет невилуплених пташенят", "Два євреї", "Пімож", "Катакомби" з циклу "Картинки з виставки"
- В. Семенов "Українська думка"
- М. Мошковський "Іскри"
- В. Зубицький Соната N 2 "Слов'янська"

2.

- Д. Шостакович Прелюдія та фуга ре мінор
- М. Регер Романс ля мінор
- І. С. Бах Концерт до мажор
- В. Рунчак "Російська"

Рекомендована література

Циклічні твори, написані для інших інструментів

- І. С. Бах, Англійські сюїти, І. С. Бах Англійські сюїти для фортепіано (М., 1971)
- І. С. Бах, Концерти для соло, Бах І. С. Концерти для клавіра соло (М., 1971)
- І. С. Бах, Партити, Бах І. С. Партити. Для фортепіано. Т. I, II (М., 1972, 1973)
- І. С. Бах, Фантазії для клавіра, Бах І. С. Вибрані твори для клавіра. Т. I, II (М., 1978, 1979)
- І. С. Бах, Французькі сюїти, Бах І. С. Французькі сюїти. Для фортепіано (М., 1975)
- І. С. Бах, Чакона, Школа фортепіанної транскрипції. Вип. 2 (М., 1976)
- Концертний репертуар баяніста. Вип. 5 (М., 1984 Ф. Ліпс)
- Йоган Крістіан Бах, Сонати, Бах І. К. Сонати для фортепіано. Т. I, II (К., 1976, 1977)
- Філіп Емануїл Бах, Концерт ре мінор, Будапешт, Видавництво "Musik", 1985
- О. Бородін, Маленька сюїта, Бородін О. П. Маленька сюїта для фортепіано (М., 1974)
- Д. Бортнянський, Соната, Українська фортепіанна музика. Вип. 2 (К., 1973)
- Л. Бьольман, Готична сюїта, Концертний репертуар баяніста (М., 1986 Ф. Ліпс)
- В. Барвинський, Українська сюїта, Барвинський В. Твори для фортепіано (К.)
- Й. Гайдн, Сонати, Вибрані сонати для фортепіано. Т. I, II (М., 1970, 1971)
- А. Галуппі, Соната, музика старовинних майстрів для фортепіано. Вип. 2 (Л., 1990)
- Г. Гендель, Сюїти, Гендель Г. Ф. Вісім великих сюїт для фортепіано (М., 1985)
- М. Глінка, Варіації на тему Моцарта, Глінка М. І. Варіації на тему Моцарта. Для фортепіано. II ред. (Л., 1984)
- Е. Гріг, Сюїта "З часів Хольдберга", Гріг Е. Сюїта в старовинному стилі для струнного оркестру (партитура) (Л., 1982)
- К. Дебюссі, "Дитячий куток", Дебюссі К. Дитячий куток. Для фортепіано (М., 1972)
- В. Косенко, Пасакалія, Косенко В. 11 етюдів у формі старовинних танців. Для фортепіано (К., 1987)

- М. Лисенко, Рапсодія на дві українські народні теми, Лисенко М. Вибрані твори для фортепіано (К., 1973)
- Ф. Ліст, Угорські рапсодії, Ліст Ф. Угорські рапсодії для фортепіано
- Ф. Мендельсон, Рондо-каприччіозо, Мендельсон Ф. Вибрані твори для фортепіано (К., 1984)
- В. А. Моцарт, Варіації, фантази, Моцарт В. "Варіації", "Рондо", "Фантазії" для фортепіано (Л., 1984)
- В. А. Моцарт, Фантазія фа мінор, Моцарт В. Твори для органа (М., 1984)
- В. А. Моцарт, Сонати, Моцарт В. Сонати. Для фортепіано. Т. I, II (М., 1975, 1976)
- М. Мусоргський, Картинки з виставки, Мусоргський М. "Картинки з виставки". Для фортепіано (М., 1975)
- Г. Т. Муффат, Сюїти для фортепіано, Муффат Г. Т. Твори для фортепіано. Вип. I, II (К., 1981)
- Д. Б. Пешетті, Соната до мінор, Вибрані твори композиторів XVII, XVIII та початку XX століть. Вип. 4 (М., 1959)
- Д. Б. Платті, Сонати, Платті Д. Б. 12 сонат для чембало або клавіру (Лейпциг, Breitkopf, 1981)
- А. Пахельбель, Чакона ре мінор, Органні мініатюри (Краків, PWM, 1969)
- К. Сен-Санс, Інтродукція та рондо-каприччіозо, Сен-Санс К. Інтродукція та рондо-каприччіозо. Для скрипки та фортепіано (М., 1977)
- П. Сокальський, Рапсодія "На берегах Дунаю", Українська фортепіанна музика. Вип. 4 (К., 1974)
- О. Тактакішвілі, Сюїта "В наслідування грузинських народних інструментів", Концертний репертуар піаніста. О. Тактакішвілі Сюїта для фортепіано (М., 1976)
- А. Хачатурян, Сонатіна, Хачатурян А. Твори для фортепіано (М., 1977)
- А. Циполі, Партита соль мінор, Старовинні майстри клавірної музики. Італійські композитори XVII-XVIII століть. Т. 3 (Лейпциг)
- П. Чайковський, "Пори року", Чайковський П. І. "Пори року". Для фортепіано (М., 1970)
- Д. Чимароза, Сонати, Чимароза Д. Вибрані сонати. Для фортепіано. Зошити 1-3 (М., 1969)
- І. Шамо, "Картини російських живописців", Шамо І. "Картини російських живописців". Сюїта для піано. Вид. 3 (К., 1973)
- Р. Шуман, "Карнавал", Шуман Р. "Карнавал". Для фортепіано (М., 1966)
- Р. Щедрін, Сюїта, Щедрін Р. Твори для фортепіано. Т. 3 (М., 1980)

Оригінальні циклічні твори

- Г. Банщиків, Соната, Музика сучасних композиторів для г/в баяна або акордеона. Вип. 3 (Л., 1979)
- В. Бібик, Соната, Концертні твори українських композиторів для г/в баяна (К., 1986)
- А. Бентсон, Сюїта "В зоопарку", П'єси сучасних композиторів для баяна (Л., 1976)
- А. Білошицький, Концертна партита N 1, Рукопис, консерваторія (К., 1985)
- А. Білошицький, Концертна партита N 3, Концертні твори українських композиторів для г/в баяна. Вип. 3 (К., 1990)
- А. Білошицький, Сюїта N 2, Концертні твори українських композиторів для г/в баяна. Вип. 1 (К., 1983)
- А. Білошицький, Сюїта N 3 "Іспанська", Рукопис, консерваторія (К., 1992)
- В. Бешевлі, Соната-каприччіо, Рукопис, консерваторія (Красноярськ, 1986)
- Д. Бобич, Соната N 1, Рукопис, консерваторія (К., 1990)
- Д. Бобич, Дитяча сюїта N 1, Рукопис, консерваторія (К., 1991)
- Д. Бобич, Соната N 2, Рукопис, консерваторія (К., 1993)
- В. Бонаков, Соната-балада, Антологія літератури для баяна. Т. 7 (М., 1990)
- К. Болл, Рондо-каприччіозо, (Лейпциг, HOFMEISTER, 1974)
- А. Брож, Хроматичні варіації, (Німеччина, INTERMUSIK SCHMULLING, 1989)
- Г. Бреме, Паганініана, Грає Валерій Петров (М., 1976)
- Г. Бреме, Дивертисмент, (Німеччина, HONNER, 1974)
- В. Власов, Соната-експромт "Фуковинська", Рукопис, консерваторія (Одеса, 1989)
- Н. Волков, Соната N 1, Концертні п'єси для г/в баяна. Вип. 1 (М., 1969)
- Н. Волков, Соната N 2, Концертний репертуар баяніста. Вип. 4 (М., 1982)
- В. Вроблевський, Балада-соната, (Німеччина, INTERMUSIK SCHMULLING, 1987)
- А. Гайдено, Соната для г/в баяна, Рукопис, консерваторія (Харків, 1986)
- Г. Гонтаренко, Сюїта "Старочеркаські картинки", Рукопис, консерваторія (Ростов, 1985)
- С. Губайдуліна, Соната "Et exspecto", Концертний репертуар баяніста. Вип. 9 (М., 1990)
- Є. Дербенко, Маленька сюїта, Концертний репертуар баяніста. Вип. 1 (М., 1986)

- Є. Дербенко, П'ять лубочних картинок, Антологія літератури для баяна. Ч. VII (М., 1990)
- Є. Дербенко, Сюїта "Контрасти", Баян в концертному залі. Вип. 1 (М., 1987)
- Є. Дербенко, Сюїта "Російська мозаїка", Грає Юрій Вострєгов (М., 1987)
- Є. Дербенко, Сюїта за романом Ільфа та Петрова "Золоте теля", Рукопис, консерваторія (К., 1990)
- О. Дуднік, Соната N 2, Дуднік О. Сонати для г/в баяна (М., 1980)
- Р. Еггермонт, Концерт "Модерн", (Німеччина, INTERMUSIK SCHVULLING, 1989)
- О. Журбін, Соната N 2 "Ностальгія", Концертний репертуар баяніста. Вип. 5 (М., 1984)
- О. Журбін, Сюїта, Грають студенти ДМПП ім. Гнесіних. Вип. 4 (М., 1985)
- О. Звонарьов, Соната N 1, Звонарьов О. Соната для акордеону (М., 1971)
- В. Золотарьов, Камерна сюїта, Антологія літератури для баяна. Ч. 5 (М., 1988)
- В. Золотарьов, П'ять композицій, Антологія літератури для баяна. Ч. 8 (М., 1991)
- В. Золотарьов, Соната N 2, Антологія літератури для баяна. Ч. 6 (М., 1989)
- В. Золотарьов, Шість дитячих сюїт, Антологія літератури для баяна. Ч. 8 (М., 1991)
- В. Зубицький, Болгарський зошит, Грає Володимир Зубицький (М., 1989)
- В. Зубицький, Дитяча сюїта, Грає Володимир Бесфамільнов (М., 1983)
- В. Зубицький, Дитяча сюїта "Українська", П'єси для г/в баяна "Весняні струмочки" (К., 1988)
- В. Зубицький, Дитяча сюїта "Російська", Баян в концертному залі. Вип. 3 (М., 1984)
- В. Зубицький, Карпатська сюїта, Антологія літератури для баяна. Ч. 7 (М., 1990)
- В. Зубицький, Партита N 1, Концертні твори українських композиторів для г/в баяна. Вип. 1 (К., 1983)
- В. Зубицький, Соната N 2 "Слов'янська", Концертні твори українських композиторів для г/в баяна. Вип. 3 (К., 1990)
- Ж. Каті, Концертний триптих, (Франція, Musicora, 1975)
- П. Крестон, Концерт для акордеону, (Нью-Йорк, Ricordi, 1960)
- А. Кржановський, Чотири новелети, (Німеччина, Inter Musik Schmulling, 1991)
- Й. Квандал, Соната для акордеону, (Чехія, Supraphon, 1986)

- Л. Кайзер, Сюїта, (Німеччина, Hohner, 1975)
 А. Кнор, Соната до мажор, (Німеччина, Hohner, 1974)
 А. Кусяков, Соната N 1, Грає в. Семенов (М., 1979)
 А. Кусяков, Соната N 2, Концертні п'єси для баяна (М., 1981)
 А. Кусяков, Соната N 4, Баян в концертному залі. Вип. 4 (М., 1990)
 А. Кусяков, Сюїта "Зимові зарисовки", Кусяков А. Концертні п'єси для г/в баяна (М., 1981)
 А. Кусяков, Сюїта "Осінні пейзажі", Рукопис, консерваторія (Ростов, 1990)
 А. Лундквіст, "Ботанічна гра", П'єси сучасних композиторів для баяна (Л., 1976)
 А. Лундквіст, Тема з варіаціями, Музика сучасних композиторів для г/в баяна або акордеона. Вип. 3 (Л., 1979)
 А. Лундквіст, Партита-пікколо, (Німеччина, Hohner, 1973)
 А. Лундквіст, Маленька сонатина, (Німеччина, Hohner, 1974)
 Г. Ляшенко, Соната, Рукопис, консерваторія (К., 1990)
 Ю. Наймушин, Дитяча сюїта, (Німеччина, Intermusik Schmulling, 1989)
 Ю. Наймушин, Соната-поема, Концертні п'єси для баяна (М., 1979)
 І. Норхольм, Соната для акордеона, (Данія, Hansen, 1977)
 Д. Падрос, Шість варіацій, (Німеччина, Intermusik Schmulling, 1978)
 В. Пацукевич, Романтична сюїта, Концертно-педагогічний репертуар. Пацукевич В. Романтична сюїта для баяна (К., 1988)
 І. Подпроцький, Сюїта, (Німеччина, Intermusik Schmulling, 1989)
 В. Подвала, Партита для г/в баяна, Рукопис, консерваторія (К., 1978)
 Р. Потеров, Сюїта N 1 для акордеона, Рукопис, консерваторія (Софія, 1987)
 Р. Потеров, Соната N 2 для акордеона, Рукопис, консерваторія (Софія, 1990)
 Б. Преч, Соната, (Intermusik Schmulling, 1989)
 Б. Преч, Сюїта дитяча N 1, (Intermusik Schmulling, 1991)
 Л. Пригожин, Соната N 1, Пригожин Л. Соната для г/в баяна (М., 1983)
 О. Пушкаренко, Соната для г/в баяна, Рукопис, консерваторія (К., 1990)
 Пшибильський, Концерт, Рукопис, консерваторія (Варшава, 1974)
 А. Репніков, Концерт-поема, Репніков А. Концерт-поема для баяна з оркестром. Клавір (Л.-М., 1966)
 А. Репніков, Концерт: ю, Репніков А. Концертні п'єси для баяна (Л., 1968)
 А. Репніков, Дитяча сюїта N 2 "Сувеніри", (Німеччина, Intermusik Schmulling, 1988)

- Е. Салменхааро, Сюїта для акордеону, (Німеччина, Intermusik Schmulling, 1986)
 В. Семенов, Болгарська сюїта, Антологія літератури для баяна. Ч. 7. (М., 1990)
 В. Семенов, Донська рапсодія, Антологія літератури для баяна. Ч. 7 (М., 1990)
 В. Семенов, Соната, Музика народів СРСР для баяна. Вип. 4 (К., 1990)
 І. Тамульоніс, Партита, Музика народів СРСР для баяна. Вип. 2 (К., 1985)
 І. Тамульоніс, Соната "Ex anima", (Intermusik Schmulling, 1991)
 І. Тамульоніс, Соната, (Intermusik Schmulling, 1989)
 П. Фіала, Сонатина, (Intermusik Schmulling, 1989)
 І. Фелд, Сюїта, (Німеччина, Hohner, 1974)
 Ф. Фугацца, Соната, (Італія, Verben, 1974)
 С. Хандерс, Партита для акордеона, (Норвегія, Frost Musik, 1986)
 С. Хандерс, Сюїта для акордеона, (Норвегія, Frost Musik, 1984)
 В. Холмбо, Соната для акордеона-соло, (Данія, Hansen, 1980)
 О. Холмінов, Сюїта, Антологія літератури для баяна. Ч. 4. (М., 1987)
 М. Цайгер, Сюїта для баяна, Рукопис, консерваторія (Вороніж, 1988)
 М. Чайкін, Концертна сюїта, Антологія літератури для баяна. Ч. 5 (М., 1988)
 М. Чайкін, Українська сюїта, Антологія літератури для баяна. Ч. 6 (М., 1989)
 Ю. Шамо, Партита-пікколо, Шамо. Ю. Партита-пікколо для г/в баяна (К., 1985)
 Ю. Шамо, Соната N 1, Концертний репертуар баяніста. Вип. 6 (М., 1985)
 Ю. Шамо, Соната N 2, Концертний репертуар баяніста. Вип. 7 (М., 1986)

Поліфонічні твори, написані для інших інструментів

- І. Альбрехтсбергер, Фуги, Альбрехтсбергер І. Фуги для фортепіано (Л., 1972)
 І. С. Бах, Вісім маленьких органних прелюдій і фуг, Твори для органа в 9-ти томах (Лейпциг)
 І. С. Бах, Органна прелюдія і фуга ре мажор, -"
 І. С. Бах, Органні хоральні прелюдії, -"
 І. С. Бах, Органна фуга соль мажор, -"
 І. С. Бах, Органна прелюдія та фуга ре мінор, -"
 І. С. Бах, Органна фантазія та фуга ля мінор, -"

- І. С. Бах, Органна токато і фуга ре мінор, --
 І. С. Бах, Інвенції та симфонії, Бах І. С. Поліфонічний зошит для фортепіано (Л., 1979)
 І. С. Бах, Прелюдії та фуги для клавіра, Бах І. С. Добре темпорований клавір. Т. I, II (М., 1977, 1978)
 І. С. Бах, Токати для клавіра, Бах І. С. Токати для клавіра (М., 1973)
 І. С. Бах, Хроматична фантазія, Бах І. С. Хроматична фантазія та фуга (М., 1980)
 І. С. Бах, Фантазія та фуга ля мінор, Бах І. С. Вибрані твори для клавіра (М., 1980)
 Д. Букстехуде, Органні прелюдії та фуги фа мажор, фа мінор, соль мінор, ля мінор, Букстехуде Д. Вибрані твори. Перекладення для г/в баяна А. Семешка (К., 1987)
 Г. Ф. Гендель, Фуга фа мажор, Гендель Г. Вісім великих сюїт (М., 1985)
 М. Глінка, Поліфонічний зошит, Глінка М. Поліфонічний зошит для фортепіано (М., 1969)
 Ф. Ліст, Прелюдія та фуга на тему ВАСН, Ліст Ф. Твори для органа в 2-х томах (Лейпциг, 1952)
 Ф. Мендельсон, Прелюдія та фуга сі мінор, Мендельсон Ф. Вибрані твори для фортепіано. Вип. II (М., 1967)
 Ф. Мендельсон, Прелюдія та фуга фа мінор, --
 А. Пахельбель, Фуга сі мінор, Органні мініатюри (Краків, PWM, 1969)
 М. Регер, Прелюдія та фуга соль мінор, Регер М. Твори для органа. Т. 15-16 (Бонн, 1956)
 П. Хіндеміт, Гра тональностей, Хіндеміт П. Гра тональностей (М., 1964)
 П. Чайковський, Прелюдія та фуга соль-дієз мінор, Чайковський П. Твори для фортепіано (К., 1978)
 Д. Шостакович, Прелюдії та фуги, Шостакович Д. Твори для фортепіано Т. I, II (М., 1966, 1968)
 Р. Щедрін, 24 прелюдії та фуги, Щедрін Р. 24 прелюдії та фуги для фортепіано. Т. I, II (М., 1969, 1971)
 Р. Щедрін, Поліфонічний зошит, Щедрін Р. Поліфонічний зошит для фортепіано (М., 1974)

Оригінальні поліфонічні твори

- Я. Базант, Поліфонічна сюїта ор. 53, (Німеччина, Schmulling, 1985)
 О. Журбін, Фантазія та фуга, Концертні п'єси для баяна
 П. Зіка, Чакона та фуга, (Німеччина, Schmulling, 1989)
 А. Кусяков, Фуга та бурлеска, (Німеччина, Schmulling, 1987)

- П. Лондонов, Прелюдія та фугетта фуги сі мінор, ре мінор, Лондонов П. Поліфонічні твори для баяна (М., 1969)
 Ю. Наймушин, Поліфонічна сюїта, (Німеччина, Schmulling, 1989)
 Й. Подпороцький, Канон та фуга, --
 А. Рєпніков, Бассо остінато, Рєпніков А. Концертні п'єси для баяна (Л., 1968)
 І. Тамульоніс, 11 поліфонічних п'єс, (Німеччина, Schmulling, 1989)
 Ф. Фугацца, Інтродукція та фуга, --
 Ю. Хартік, Інтродукція, фуга та фінал, --
 М. Чайкін, Прелюдія та фуга соль мінор, Чайкін М. Концертні твори для баяна (М., 1968)
 Ю. Шламо, Прелюдія, речитатив та фуга, (Німеччина, Schmulling, 1983)
 Ю. Шишаков, Прелюдії та фуги, Шишаков Ю. 24 прелюдії та фуги для г/в баяна (М., 1979)
 В. Шведас, Токато і фуга, (Німеччина, Schmulling, 1989)

Твори малої форми, написані для інших інструментів

- І. Альбеніс, Астурія, Концертний репертуар баяніста. Вип. 3 (Ф. Ліпс)
 І. С. Бах, Фантазії для клавіра, Бах І. С. Вибрані твори для клавіра. Т. I, II (М., 1978, 1979)
 І. К. Бах, П'єси для клавіра, Бах І. К. П'єси для фортепіано (М., 1975)
 Ф. Е. Бах, П'єси для клавесина, Бах Ф. Е. П'єси для клавесина (М. — Л., 1947)
 О. Бородін, Ноктюрн, Концертний репертуар баяніста. Вип. 4 (М., 1982)
 К. М. Вебер, Вічний рух, Концертні п'єси для баяна. Вип. 20 (М., 1969)
 К. М. Вебер, Запрошення до танцю, Вебер К. М. Блискуче рондо "Запрошення до танцю", (Лейпциг)
 Г. Венявський, Скерцо-тарантела, Віртуозні транскрипції баяна І. Яшкевича (К., 1973)
 Е. Віла-Лобос, Танок білого індійця, Концертний репертуар баяніста (М., 1981)
 Дж. Гершвін, Прелюдії, Гершвін Дж. Прелюдії. Для фортепіано (М., 1980)
 Е. Гранадос, Іспанські танці, Гранадос Е. Іспанські танці для фортепіано (Л., 1975)
 Е. Гріг, Ліричні п'єси. Елегічні мелодії. Норвезькі танці Гріг Е. Твори для фортепіано Т. I, II, III (М. — Л., 1966, 1967, 1969)

- К. Дебюссі, Дитячий куток, Дебюссі К. Дитячий куток для фортепіано (М., 1972)
- А. Дворжак, П'єси, Дворжак А. Вибрані твори для фортепіано. Т. I, II (М. — Л. 1949, 1950)
- Д. Кабалевський, 24 прелюдії, Кабалевський Д. 24 прелюдії для фортепіано (М., 1976)
- П. Крестон, Прелюдія і танок N 2 для фортепіано (Л., 1976)
- Ф. Куперен, П'єси, Куперен Ф. Вибрані п'єси для фортепіано (М., 1964)
- Т. Кулієв, Лезгінка, Кулієв Т. Лезгінка. Для фортепіано (Баку, 1982)
- М. Лисенко, Експромт, Лисенко М. Вибрані твори для фортепіано (К., 1973)
- Н. Паганіні, "Вічний рух", Віртуозні п'єси для акордеона (М., 1987)
- С. Прокоф'єв, "Швидкоплинності", Прокоф'єв С. Швидкоплинності. Для фортепіано (М., 1974)
- С. Рахманінов, "Гумореска", Грають студенти ДМГП ім. Гнесіних. Вип. 5 (М., 1987)
- Ж. Ф. Рамо, Твори для клавесина, Рамо Ж. Ф. Повне зібрання творів для клавесина (М., 1972)
- М. Регер, П'єси, Регер М. П'єси для фортепіано. Т. 1-3 (М., 1962)
- М. Римський-Корсаков, Політ джмеля з опери "Казка про царя Салтана", Віртуозні п'єси для акордеона (М., 1987)
- Я. Ряетс, Токата, Музика народів СРСР. Вип. 2
- О. Скрябін, Прелюдії, Скрябін О. 24 прелюдії. Для фортепіано (М. — Л., 1951)
- О. Тактакішвілі, "Пандурі", Музика народів СРСР. Вип. 2. (К., 1989)
- М. Лисенко, Елегія, Лисенко М. Повне зібрання творів. Т. 14
- Ф. Ліст, Великі етуди по Паганіні, Ліст Ф. Великі етуди по Паганіні (К., 1981)
- А. Лядов, П'єси, Лядов А. Вибрані п'єси. Для фортепіано. Вип. 1, 2 (М., 1979, 1980)
- Ф. Мендельсон, Скерцо-каприччіозо, Мендельсон Ф. Альбом піаніста (Будапешт, Musik, 1986)
- Ф. Мендельсон, Каприччіо фа мінор, Мендельсон Ф. Альбом піаніста (Будапешт, Musik, 1986)
- Ф. Мендельсон, Пісні без слів, Мендельсон Ф. Пісні без слів. Для фортепіано. Т. 1-8 (М., 1963)
- О. Мессіан, Медитації для органа, Мессіан О. Твори для органа (Париж, Salabert, 1980)
- М. Мошковський, Іспанський каприс, "Іскри", Мошковський М. Іспанський каприс (Німеччина, Schmulling, 1989)
- М. Мошковський, Тарантела, Виховання баяніста (К., 1989)

М. Мусоргський, "Роздум", Скерцо до мінор, Скерцо "Дитячі ігри", Мусоргський М. Вибрані п'єси для фортепіано. I зошит. (М. — Л., 1951)

А. Хачатурян, Сонатіна, Хачатурян А. Фортепіанні твори. Т. I (М., 1966)

А. Хачатурян, Токата, Хачатурян А. Повне зібрання творів для фортепіано. Т. 21 (М., 1983)

П. Чайковський, "Пори року", Чайковський П. "Пори року". Для фортепіано (М., 1970)

П. Чайковський, Ноктюрн до мінор, Чайковський П. Твори для фортепіано (К., 1978)

Д. Шостакович, Прелюдії, Шостакович Д. Твори для фортепіано. Т. I, II (М., 1966, 1968)

Ф. Шуберт, Експромти, Шуберт Ф. Зібрання творів для фортепіано. Т. 5 (М., 1973)

Р. Шуман, П'єси, Шуман Р. Вибрані твори для фортепіано (К., 1979)

Оригінальні твори малої форми

А. Аст'єв, Фантазія, (Франція, Musikora, 1960)

Р. Вюртнер, "Кампанелла", "Кармен-фантазія", (Німеччина, Hohner, 1974)

Б. Блага, Сім джазових п'єс, Блага Б. Джазовий акордеон (Прага, Panton, 1980)

Ю. Ганцер, Фантазія N 84, (Німеччина, Hohner, 1984)

Є. Дербенко, Токата, Падеспань, Рукопис, ДМГП ім. Гнесіних (М., 1987)

В. Дікусаров, "Осінь", Рукопис, консерваторія (К., 1991)

Ф. Доблер, Музика-82, (Німеччина, Hohner, 1982)

Ю. Дранга, Варіації на тему рос. нар. пісні "Тонкая рябина", Концертний репертуар акордеоніста. Вип. I (М., 1990)

Ю. Дранга, Концертна п'єса на тему М. Блантера "Черноглазая казачка", Концертний репертуар акордеоніста. Вип. I (М., 1990)

А. Кржановський, Cathedral, Кржановський А. Твори для акордеона (Краків, PWM)

М. Ішші, Танго "Prsim", Ішші М. Танго "Prsim" op. 73 (Німеччина, Moeck Verlag Gelle, 1989)

П. Норгард, Інтродукція і токата, (Канада, Oakwell, 1974)

А. Нордхейм, "Спалах", (Німеччина, Intermusik Schmulling, 1984)

К. Олчак, "Фантасмогорія", Олчак К. "Фантасмогорія" для акордеона соло (Італія, Ricordi, 1984)

В. Семенов, Українська думка, Баян у концертному залі. Вип. 4 (М., 1990)

- В. Семенов, Дві п'єси на білоруські теми, Виховання баяніста (К., 1989)
- В. Семенов, Каприс N 1, (Німеччина, Intermusik Schmulling, 1989)
- В. Семенов, "Присвячення", Рукопис, ДМПІ ім. Гнєсіних (М., 1993)
- Ю. Пєшков, Варіації на тему рос. нар. пісні "Вот мчится тройка почтовая", "Акордеон-Ретро" (Вороніж, 1990)
- І. Фелд, "Концертштюк", (Німеччина, Hohner, 1975)
- Н. Фладжелло, Інтродукція та скерцо, (США, Santee, 1973)
- П. Фіала, Афоризми, балада, (Німеччина, Intermusik Schmulling, 1987)
- Ю. Хатрік, Концертний монолог, (Німеччина, Intermusik Schmulling, 1989)
- О. Шмідт, Токата N 1, Грає Вячеслав Семенов. Для г/в баяна (М., 1979)
- О. Шмідт, Токата N 2, (Данія, Samfundet, 1988)
- Ю. Шамо, Сюїта для г/в баяна, Рукопис, консерваторія (К., 1990)
- В. Шведас, "Барокко"-сюїта, (Німеччина, Schmulling, 1989)
- Г. Шендерьов, Російська сюїта, Антологія літератури для баяна. Ч. 5 (М., 1988)
- Г. Шендерьов, Характерна сюїта, Музика народів СРСР, (К., 1984)
- Ю. Шишаков, Соната N 1, Антологія літератури для баяна. Ч. 6 (М., 1989)
- Ю. Шишаков, Соната N 2, Грають студенти ДМПІ ім. Гнєсіних. Вип. 5 (М., 1987)
- Ю. Шишаков, Сюїта, Баян в концертному залі. Вип. 1 (М., 1987)
- В. Якобі, Дивертисмент для акордеона, (Німеччина, Schmulling, 1979)