

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
РЕСПУБЛІКАНСЬКИЙ МЕТОДИЧНИЙ КАБІНЕТ
НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ МИСТЕЦТВ І КУЛЬТУРИ

ФОРТЕПІАННИЙ АНСАМБЛЬ

*Програма для музичних училищ
із спеціальності N 5.02040101 "Фортепіано"*

Київ - 1995

Укладачі
- М.В.Сидор, старший викладач Львівського вищого
музичного інституту ім.М.В.Лисенка
- З.В.Борис, М.К.Гуменна, викладачі
Львівського музичного училища ім. С.П.Людкевича

Рецензенти
- К.М.Колесса, доцент Львівського
вищого музичного інституту ім.М.В.Лисенка
- О.О.Єфременко, викладач Харківського
музичного училища ім.Б.М.Лятошинського

Відповідальний за випуск
- С.П.Шанкарєнко

Редактор
- Л.В.Московченко

Всього - 108 годин
Практичних - 74 години
Самостійна робота - 34 години

Пояснювальна записка

Предмет "Фортепіанний ансамбль" в музичних училищах за фахом N 5.02040101 "Фортепіано" є важливою складовою частиною професійної підготовки студентів.

Мета даного курсу - навчитися гри в ансамблі, засвоїти специфіку виконавського мистецтва фортепіанного дуету, пізнати закономірності та своєрідність виконання творів різних за стилями та жанрами, удосконалити навички читання з листа, ознайомитися з симфонічною та інструментальною музикою у фортепіанній транскрипції. Курс повинен сприяти загальному музичному розвитку та ставленню майбутніх кваліфікованих викладачів дитячих музичних шкіл та виконавців.

Короткі методичні вказівки

Індивідуальний план студента складається викладачем на кожне півріччя і затверджується предметною /цикловою/ комісією. До індивідуального плану слід включати твори різних стилів /якнайбільше/ - старовинну клавірну музику, класичну музику, романтичну музику, музику ХХ століття.

Складність творів повинна відповідати рівню підготовки студентів за принципом поступовості та послідовності у засвоєнні студентами тих чи інших виконавських навичок. Доцільно складати репертуарні плани з творів різних за жанрами, враховуючи практичне застосування набутих знань у майбутній діяльності студента /концертному виконавстві, педагогічній роботі, концертмейстерській практиці/.

Програма курсу фортепіанного ансамблю має два види репертуару: твори спеціально створені для ансамблю /оригінальні твори/ та аранжовані чи перекладені з симфонічної, оперної, камерної музики /транскрипції/ для виконання у чотири руки за одним або двома інструментами. У навчальному процесі потрібно використовувати обидва види репертуару. Оригінальні дуетні твори вимагають продуманого завершеного виконання, сприяють збагаченню піаністичної майстерності; переклади використовуються для читання з листа, популяризації симфонічної, оперної та камерної музики.

Крім творів для виступів на академічних концертах, контрольних уроках викладач повинен намагатися ознайомити

студентів з творами кращих зразків бігчизняної української та світової музики, при цьому - допускається різна ступінь завершеності роботи. Рекомендується практикувати читання з листа. Матеріалом для цього можуть бути транскрипції з симфонічної, оперної і камерної музики, а також доступні, легкі оригінальні твори.

Фортепіанні дуети добираються на весь курс вивчення дисципліни з урахуванням музичних здібностей та технічних можливостей виконавців, їх темпераменту, рівня інтелекту тощо. У виборі складу партнерів важливу роль відіграють пропозиції викладача із спеціальності, який краще знає можливості своїх студентів.

Педагог класу фортепіанного ансамблю повинен виховати у партнерів творчу колективну дисципліну та відповідальність, навчити трактувати свою партію як складову частину створюваного цілісного художньо-образного змісту твору, розвивати слуховий самоконтроль та вміння одночасно слухати кожну з партій в їх ансамблевій єдності, розуміти свого партнера, його виконавські наміри. Срієнтиром при назчанні гри у фортепіанному ансамблі повинні бути синхронність звучання, ідентичність артикуляції та ритму, відповідність тупе, темброво-регістрових забарвлень, педалізації тощо.

При виконанні твору музично-виконавські завдання мають бути зумовлені спільним виконавським планом згідно з особливостями стилю, жанру, форми. В роботі над фортепіанним ансамблем студентам слід керуватися двома принципами: використовувати досвід як сольного, так і ансамблевого виконавства.

Формування професійних навичок передбачає обов'язкове засвєсення на практиці таких понять як аутфакт і внутрішньодольова пульсація. Володіння першим необхідне для точного і впевненого вступу, другим - для синхронного виконання, особливо в повільних темпах музичної тканини, розділеної паузами. Крім цього важливо звернути увагу на головні та другорядні елементи у партитурі, на гнучке відтворення музичного матеріалу між партнерами, їх одночасне співпереживання у розкритті драматургії твору.

Контроль та облік успішності

Протягом повного курсу навчання із спеціальності "Фортепіанний ансамбль" студент повинен зіграти до 10 творів різних за стилями, включаючи твори поліфонічні, великої та малої форми, різноманітні за характером та жанром.

Перевірка знань проводиться в кінці кожного семестру у вигляді академічного концерту або контрольного уроку, на якому студентам належить виконати 2-3 твори, різні за стилями, за одним та двома інструментами. Можна також організувати тематичні концерти або виступи кращих ансамблів.

По закінченні кожного семестру викладач виставляє оцінку з даного предмета на основі поточного обліку знань.

На контрольних уроках /4-й та 6-й семестри/ рекомендується читання з листа та виконання двох-трьох творів за програмою.

Річний план-мінімум

I рік навчання. I семестр

1. Поліфонічний твір.
2. Старовинна клавирна музика. Один-два твори малої форми.

II семестр

1. Класична музика. Твір великої форми /I або II та II частини/.
2. Музика періоду романтизму. Твір незначної складності.

Вимоги до контрольного уроку:

1. Твір старовинної клавирної музики.
2. Твір композиторів-класиків великої форми /I або II та III частини/.

II рік навчання. I семестр

1. Сучасна музика XX ст. Твір малої форми.
2. Українська музика. Твір незначної складності.

II семестр

Два твори /один з них незначної складності/.

Вимоги до контрольного уроку:

1. Поліфонічний твір.
2. Твір великої форми /I або II та III частини/.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Альбом легких перекладів для ф-но в 4 руки. Вип.3 ред.-упор. Е.Денисов. - М.,1963
2. Ансамблі для ф-но. Вип.5. - М.,1977
3. Ансамблі для ф-но. Вип.6. - М.,1978
4. Ансамблі для ф-но. ДМШ, 6 кл. Ред. Л.Цвірко - К.,1984
5. Ансамблі для ф-но. ДМШ, 7 кл. Ред. Л.Цвірко - К.,1985
6. Ансамблі. П'єси для ф-но в 4 руки. Старші класи ДМШ. Вип.1., упор. і ред. О.Бакулов і Ю.Пітерін, - М.,1969
7. Ансамблі. Для ф-но в 4 руки і 2-х ф-но. Вип.1., Упор. і ред. Ю.Пітерін, - М.,1979

8. Ансамблі. Для ф-но в 4 руки і 2-х ф-но. Упор. і педред. В.Порошкний. Вип.8, - М.,1982
9. Ансамблі. Для ф-но в 4 руки і 2-х ф-но. Упор. і педред. В.Порошкний. Вип.9, - М.,1983
10. Бетховен Л. П'єси для ф-но в 4 руки. - Л.,1979
11. Бетховен Л. Симфонії. Переклад для ф-но в 4-руки. том I NN 1-5. - М.,1971
том II NN 6-9. - М.,1972
12. Бородин О. Алегрето. Танєєв С. Два марші. Для ф-но в 4 руки. - М.,1981
13. Брат і сестра. Ансамблі для ф-но в 4 руки. 6 кл. ДМШ. Упор. і ред. Б.Міліч. - М.,1963
14. Вибрані п'єси для 2-х ф-но. - М.,1946
15. Гайдн Й. Варіації для ф-но. - К.,1985
16. Гайдн Й. Вибрані симфонії. Переклад для ф-но в 4 руки. том I NN 1-6. - М.,1971
том II NN 7-12. - М.,1972
том III NN 13-18. - М.,1973
том IV NN 19-24. - М.,1974
17. Глінка М. Іспанські увертюри. Переклад для ф-но в 4 руки М.Балакірева - М.,1980
18. Глінка М. Повне зібрання творів. Том 5 - Л.,1952
19. Гріг Е. Вибрані твори для ф-но. - М.,1962
20. Гріг Е. Вибрані п'єси. Для ф-но в 4 руки. Упор. і ред. О.Дельнова. - М.,1966
21. Гріг Е., Мошковський М., Брамс Й. Танці. Для ф-но в 4 руки. Упор. і ред. З.Стрнадова-Паркзова. -Братіслава, 1983
22. Дебюссі К. Повне зібрання творів. Том 5,6. Твори для ф-но в 4 руки. - М.,1965
23. Збірник уривків з опер і балетів радянських композиторів. Для ф-но в 4 руки. - М.,1962
24. Кабалевський Д. Симфонічна музика. Переклади для ф-но в 4 руки. Ю.Комалькова. - М.,1965
25. Куперен Ф. П'єси. -Будапешт, 1970
26. Моцарт В., Вебер К. П'єси. Для ф-но в 4 руки. Ред. і упор. М.Суздан і І.Клячко. - М.,1983
27. Моцарт В. Вибрані оперні увертюри. Переклад для ф-но в 4 руки Х.Ульріха. - М.,1981
28. Моцарт В. Вибрані симфонії. Переклад для ф-но в 4 руки. - М.,1973
29. Моцарт В. Оригінальні твори для ф-но в 4 руки. - Лейпціг, Петерс

30. Педагогічний репертуар ДМШ. 6-7 кл. Вибрані ансамблі. Вип.3. Для ф-но в 4 руки. Упор. і ред. А.Туманян і Т.Взорової. - М.,1964
31. Педагогічний репертуар ДМШ. 3-7 кл. Вибрані ансамблі. Вип.4. Для ф-но в 4 руки. Упор. і ред. Т.Взорової і Г.Баранова. - М.,1964
32. Педагогічний репертуар ДМШ. 7 клас фортепіанного ансамблю. - М.,1959
33. Педагогічний репертуар. Увертюри. Переклади для ф-но в 4 руки. Упор.О.Курнавін. - Л.,1972
34. Популярні уривки з радянських опер і балетів. Для ф-но в 4 руки. Упор.Ю.Комальков. Вип.1. - М.,1961
35. П'єси зарубіжних композиторів. Для ф-но в 4 руки. Упор.О.Бродська і І.Клячко. - М.,1976
36. П'єси композиторів Прибалтики. Для 2-х ф-но. Вип.1. Упор.Р.Хараджанян. - Л.,1980
37. П'єси композиторів Прибалтики. Для 2-х ф-но. Вип.2. Ред. М.Новік і Р. Хараджанян. - Л.,1983
38. П'єси латвійських композиторів. Для 2-х ф-но. Вип.1. - Л.,1979
39. П'єси латвійських композиторів. Для 2-х ф-но. Вип.2. Упор.Р.Хараджанян. - Л.,1980
40. П'єси лєнінградських композиторів. Для ф-но в 4 руки. Вип.12. - Л.,1982
41. П'єси російських композиторів. Для 2-х ф-но. Упор. і ред. В.Хорошіна. - М.,1966
42. П'єси радянських композиторів. Для 2-х ф-но. Вип.1. Упор. і ред. Г.і Ю.Туркіні. - М.,1967
43. П'єси радянських композиторів. Для 2-х ф-но. Упор. і ред. Ю.Пітерін. - М.,1971
44. П'єси радянських композиторів. Для 2-х ф-но. Вип.2. - М.,1975
45. П'єси радянських композиторів. Для 2-х ф-но і 1-го ф-но в 4 руки. Вип.5. упор. і ред. Ю.Пітерін. - М.,1980
46. П'єси радянських композиторів. Для 2-х ф-но і 1-го ф-но в 4 руки. Вип.6. упор. і ред. Ю.Пітерін. - М.,1982
47. П'єси радянських композиторів. Для 2-х ф-но. Вип.8. Ред.-упор. Г.і Ю.Туркіні. - М.,1984
48. П'єси радянських композиторів. Для 2-х ф-но. Вип.9. Ред.-упор. Г.і Ю.Туркіні. - М.,1986
49. П'єси радянських композиторів. Для 2-х ф-но. - М.,1981

50. П'єси сучасних зарубіжних композиторів. Для 2-х ф-но. Упор. і ред. Г. і Ю. Туркіни. Вип.1. - М., 1967
 "а" Вип.2. - М., 1971
 "б" Вип.3. - М., 1973
 "в" Вип.4. - М., 1974
 "г" Вип.5. - М., 1978
51. П'єси сучасних композиторів. Для 2-х ф-но. Переклад І. Стучинської. - Л., 1972
52. П'єси для 2-х ф-но в 4 руки. Ред. О. Сорокіна. - М., 1988
53. Репертуар фортепіанного ансамблю. П'єси для ф-но в 4 руки. Старші класи ДМШ. Вип.6. - М., 1973
54. Римський-Корсаков М. Повне зібрання творів. Том 49"б". - М., 1966
55. Радянська музика в перекладі для ф-но в 4 руки. Хрестоматія. Вип.5. - М., 1966
56. Твори для 2-х ф-но. - М., 1985
57. Твори радянських композиторів. Для 2-х ф-но. Ред. В. Ниркова. - М., 1966
58. Твори радянських композиторів. Переклад для 2-х ф-но і упор. І. Стучинської. - М., 1978
59. Твори французьких композиторів в неважкому перекладі для ф-но в 4 руки. Упор. і обр. Е. Денисова. - М., 1965
60. Увертюри до українських опер. Переклади для ф-но 2-х. - К., 1974
- 60а. Уривки з опер укр. рад. композиторів. Ред. Б. Міліча і М. Шульмана. - К., 1967
61. Фортепіанна музика для ДМШ. Ансамблі. Середні класи. Вип.7. - М., 1981
62. Фортепіанні дуети. Вип.1. Упор. Г. Сасько. - К., 1978
63. Фортепіанні дуети. Вип.2. Упор. І. Рябов. - К., 1980
64. Хачатурян А. Два танці з балету "Спартак". Обр. для 2-х ф-но О. Готліба. - М., 1982
65. Хачатурян А. Зібрання творів. Том 16. - М., 1982
66. Хрестоматія фортепіанного ансамблю. Вип.2. Ред. І. Анастасьєва. - М., 1985
67. Хрестоматія для студентів оркестрового факультету, училищ і консерваторій /духовий відділ/ - М., 1981, вип.1
68. Шостакович Д. Повне зібрання творів. Том 13
69. Шостакович Д. Твори для ф-но. Том 3. - М., 1969
70. Шуберт Ф. Повне зібрання творів. Том 6. - М., 1974

1. СВІТОВА ЗАРУБІЖНА МУЗИКА.

1. Старовинна клавирна музика.

Оригінальні твори для одного фортепіано для чотирьох рук

Бах Й.Х.	5 сонат, Лейпціг
Бенсер Д.	Дивертисменти, -тв.5
Берд В.	П'єса "Битва і затишшя"
Берні Ч.	8 сонат
Джордані Т.	3 сонати, -тв.9
Зайдельман Ф.	5 сонат
Йомеллі М.	Соната
Куперен Ф.	Сюїти NN 9.14-16
Сміт Т.	3-и улюблені дуети
Томкінс Т.	П'єса "Фантазія"

1. Старовинна клавирна музика.

Переклади з симфонічної та інструментальної музики для одного фортепіано.

Бах В.Ф.	Концерт для органу ре-мінор, - Лейпціг
Бах Й.С.	Уривки з ораторії "Страсті по Матфею", - Берлін, Відень. Оркестрові сюїти, - М., 1932 Бранденбурзькі концерти т.І, II, - М., 1938 Італійський концерт фа-мажор, - Лейпціг Органні композиції т.І, II, - Лейпціг Концерти для ф-но і оркестру NN 1-6, - Лейпціг
Бах Х.Ф.	Соната ля-мажор, - Лейпціг
Букстехуде Д.	Пасакалія /обр. Е. Денисова/ (1)*
Гендель Г.	Органні концерти /пер. Г. Шенкера/, - Берлін Концерто-гроссо /пер. Е. Наумана/, - Лейпціг Концерти для смичкових інструментів і цифрованого басу NN 1,2,4,9,10, - Концерти для смичкового оркестру NN 2,5,10, - Берлін
Лейпціг	

Джезуальдо К. ді Веноза Мадригали NN 1,2
 Жанекен К. П'єса "О, бідне серце"
 /пер.Е.Денисова/ (59)
 Карлтон Н. "A Vege" "Зво́лкання" (52)
 Куперен Ф. "Сипіліана" /обр.Е.Денисова/ (59)
 Люллі Ж. Квартет лісових духів з оп.
 "Беллерофонт" (59)
 Фінал комедії "Міщанин у
 дворянстві" /пер.Е.Денисова/ (59)

1. Старовинна клавирна музика.

Оригінальні твори для двох фортепіано.

Бах В.Ф. Соната фа-мажор (4)
 Куперен Ф. Аллеманда, -1970 Будапешт (25)
 Бах Й.С. Концерт До-мажор /обр.Грінтенкера/
 Лейпціг-Петере

1. Старовинна клавирна музика.

Переклади з симфонічної та інструментальної музики для
 двох фортепіано.

Бах Й.С. Алегро із сонати сі-мінор
 /обр.М.Готліба/ (4)
 Дві дзеркальні fugи із
 "Мистецтва fugи" (62)
 Рондо із сюїти N 2 (8)
 Два бранденбурзькі концерти
 NN 1,2 - М.,1938
 Два концерти для скрипки,
 2 флейт з оркестром, - Берлін
 Концерт ре-мінор для 3-х ф-но,
 2 скр., альта і віолончелі,
 - Лейпціг
 Бах Ф.Е. Адажіо /обр.М.Готліба/, - М.,1963
 Букстехуде Д. Токата для органу
 /обр.В.Васильєва/, - М.,1931
 Гендель Г. Концерто-гроссо соль-мінор,
 Соната соль-мінор для 2 скр. і
 клавіру /обр.М.Готліба/
 Алегро із "Музики на воді",
 Пассакалія /обр.М.Готліба/

Куперен Ф. Аллеманда, - Будапешт, 1970
 Солер А. Три концерти
 /пер.М.Вайсброда/, - М.,1982
 Телеман Г.Ф. Концерт /обр.М.Готліба/, -М.,1971

2. Класична музика

Оригінальні твори для одного фортепіано для чотирьох рук

Альберхтсбергер Й. Фуґи
 Бетховен Л. Три марші, - тв.45 (10)
 Соната Ре-мажор, тв.6, -Л.,1979
 Два цикли варіацій До-мажор,
 Ре-мажор, - Лейпціг (10)
 Ваньхал Я.Б. 6 німецьких танців, менуети,
 лендлери, - Берлін
 Сонати, тв.32,64,65
 Вольф Г. Соната Фа-мажор
 Вольф Е. Соната До-мажор
 Враніцький П. Соната До-мажор
 Гайдн Й. Угорське рондо (30)
 Партіта Фа-мажор
 Соната Фа-мажор
 Варіації "Учитель і учень" (15)
 Шість легких сонат
 Данці Ф. Сонати; Цикл п'єс "Музичні розваги"
 Дусік Я.Л. Соната До-мажор, тв.32
 Соната До-мажор, тв.48
 Фуґи
 "Прошання", - Лейпціг
 Душек Ф.К. Варіації
 Сонати Соль-мажор,
 До-мажор, Мі бемоль-мажор
 Клементі М. Сім сонат, тв.3,6,14 (52)
 Три сонатини, тв.36 і 38 (52)
 Кожелух Л. Гавот, траурний марш
 Соната, тв.12 (52)
 Машек В. Вальси, кадрили, англеси, соната
 Моцарт В.А. Фантазії NN 1,2
 Адажіо і алегро фа-мінор
 Фуґа соль-мінор (29)
 Тема з варіаціями Соль-мажор (29)
 Сонати До-мажор, М.1983.

Плейель І.
 Сі бемоль-мажор, Фа-мажор,
 Ре-мажор, - Лейпціг
 Сонати Сі бемоль-мажор (52),
 Фа-мажор, ре-мінор, соль-мінор
 Марші, полонези,
 варіації на дві народні теми
 Флоршотц О.
 Три сонати: Мі бемоль-мажор,
 Фа-мажор, Ля-мажор

2. Класична музика.

Переклади з симфонічної та інструментальної музики для
 одного фортепіано.

Бетховен Л.
 Квартети, - Лейпціг; симфонії, (11);
 Увертюри "Егмонт",
 "Коріолан", "Леонора" NN 103;
 "Творіння Прометей" (33)
 Турецький марш із музики до
 п'єси "Афінські розвалини" (10),
 Велика фуга /пер.автора/

Гайдн Й.
 Симфонії 16,28
 Тріо, квартети, - Лейпціг
 Моцарт В.А.
 Симфонії (28)
 Увертюри до опер "Чарівна
 флейта", "Всі вони такі",
 "Директор театру", "Дон Жуан",
 "Весілля Фігаро",
 "Викрадення з Сералло" (27)
 Маленька нічна серенада для
 2-х скрипок, альту, віолончелі і
 контрабасу /пер.О.Зінгера/, -
 Лейпціг, Петерс
 Дивертисмент Ре-мажор
 /пер.О.Бубельнікова/, - Л.1971

2. Класична музика.

Оригінальні твори для двох фортепіано.

Моцарт В.А.
 Фуга до-мінор, - Лейпціг, Петерс
 Соната Ре-мажор, - М.1962

Клементі М.
 Сонати NN 1,2, - Лейпціг, Петерс

2. Класична музика

Переклади з симфонічної та інструментальної музики для
 двох фортепіано.

Бетховен Л.
 Рондо /обр.О.Йохелеса/
 Квартет фа-мінор /обр.М.Балакірева/
 Симфонії NN 3,5,9, - Берлін
 Моцарт В.
 Увертюра до опери "Чарівна флейта"
 /пер.Ф.Бузоні/, - М.1958

3. Романтична музика.

Оригінальні твори для одного фортепіано.

Аренський О.
 Гавот (67)
 6 дитячих п'єс, тв.34, - М-П,1952
 12 п'єс середньої складності, тв.66

Бородин О.
 Тарантелла, полька, аллегretto,
 - Л.1938, М.1981

Бородин О.- Кюї

Ц.- Лядов А.

- Римський-Корсаков

М.Парафрази:

Бізе Ж.

Брамс Й.

24 варіації і 14 п'єс на незмінну тему.
 "Дитячі забави", - М.1959 (6)

Чотири строги наспіви;

Угорські танці; 16 вальсів, - Лейпціг,

Варіації на угорську тему;

варіації на тему Р.Шумана;

варіації на тему Й.Гайдна;

варіації на тему Г.Генделя

Вальси "Пісня любові", тв.52

Цикл "Нові пісні любові", тв.65a

Російський сувенір /фантазії на теми
 російських пісень/.

6 п'єс, тв.3, - М.1958

6 п'єс, тв.10

8 п'єс, тв.60 (26)

Блискуча полька, тв.72, -

Лейпціг-Петерс

Три американські танці

Соната соль-мінор

Вальс; Гавот

П'єси До-мажор, Ре-мажор;

Гілберт Ф.

Гетті Г.

Глазунов О.

Глінка М.

Полька Сі бемоль-мажор,
 Експромт на тему з опери "Любовний
 напій" Г.Доніцетті;
 Блискучий дивертисмент;
 Каприччіо на російські теми;
 Кавалерійська рись Соль-мажор,
 До-мажор (18)
 Великий вальс; Три кубинські танці
 Два вальси-каприси, - Лейпціг-Петерс
 Норвезькі танці.

Готшалк Л.
 Гріг Е.
 Гуммель Й.
 Даргомижський О.
 Діабеллі А.
 Дворжак А.

Сонати Мі бемоль-мажор, Ля-мажор
 Слов'янська тарантелла, М.1990
 Сонатини, - Берлін
 Полонез Мі бемоль-мажор, -
 Лейпціг-Петерс
 Слов'янські танці, тв.46, тв.72
 10 легенд тв.59, - Прага
 Сюїта "Із Богемських лісів",
 зош.1,2, - Берлін
 П'єси; Полонези До-мажор,
 Соль-мажор, фа-мінор.
 Сонати До-мажор, Сі бемоль-мажор,
 Фа-мажор.
 Три сонати, тв.27,33,38
 10 п'єс, тв.74 М.Л., 1949
 Великий дует, тв.18
 Святковий полонез, - М.1963
 Бравурне алегро; Великий вальс, тв.6;
 Угорський марш;
 Сюїта "Новорічна ялинка";
 Сюїти на теми ноктюрнів Дж.Фільда.
 5 п'єс "Місячні картини", тв.20;
 Три поеми
 Анданте з варіаціями, тв.83а, - М.1937
 Блискучі варіації, тв.83б;
 Блискуче алегро, тв.92, - М.1937
 Романс; Блискуча тарантела;
 12 характерних дуетів
 "Домашнє життя";
 Рондо "Прекрасний союз";
 Великий дует "Присвята Генделло";
 Сонати Мі-мажор, Мі бемоль-мажор,

Ельснер Ю.
 Калькбрєннер Ф.
 Крамер Й.
 Кюї Ц.
 Лєве К.
 Ліст Ф.
 Мак-Доуелл Е.
 Мендельсон Ф.
 Мошелєс І.

сі-мінор;
 Велика соната, тв.47, - Гамбург
 Іспанські тапці 21; Польські танці;
 Сюїта "В чужих краях"
 Марш, - М.1931;
 Соната До-мажор, - Л.1981
 Полонези
 Фуга до-мінор в класичному стилі;
 П'єса "Геракл і Демокріт"
 Сонати мі-мінор, фа-мінор
 6 вальсів; Марш, тв.22;
 Кадрилі, контрданси;
 Сюїта "Розваги на карнавалі"
 Імпровізація на гавот К.Глюка;
 П'єси за казками Г.Андерсена;
 Варіації на сарабанду Й.С.Баха;
 Соната ля-мінор
 Італійська полька (6)
 6 п'єс, тв.11, - М.1968
 Казка "В монастирі",
 54; фуга До-мажор;
 Фугета на тему В А С Н;
 Комічна фуга /із твору "Парафрази
 Бородіна О.-Кюї Ц.-Лядова
 А.-Римського-Корсакова М./
 Баркарола; "Ноктюрн на воді";
 Три мелодії "Водоспад";
 6 картин, тв.50;
 "Костюмований бал", тв.107;
 Соната Ре-мажор
 Рапсодії NN 1-3, тв.7, - Париж
 Фуга Мі бемоль-мажор
 Північні танці; Сюїта, тв.35;
 6 п'єс, тв.71, - Лейпціг
 Великий марш До-мажор, - М.1981
 Марш NN 1,2 (12)

Мошковський М.
 Мусоргський М.
 Огінський М.
 Одоевський В.
 Онслоу Г.
 Піксіс Й.
 Райнеке К.
 Рахманінов С.
 Римський-Корсаков М.
 Рубінштейн А.
 Сен-Санс К.
 Серов О.
 Сіндінг К.
 Танєєв С.
 Фібіх З.
 Фільд Д.

Цикл "Настрої, враження і спогади",
 Багателі;
 Дві характерні п'єси, фугато і канон,
 тв.24; чакона і експромт
 Вальс Ля-мажор;

- Фолькман Р. Рондо Соль-мажор; Варіації ля-мінор.
Цикл "Музична книжка з малюнками",
тв.11, "Години дня", тв.39 /12 п'єс/;
Угорські танці, тв.24;
12 п'єс, тв.21, - Лейпціг
- Хубер Х. Швейцарські пісні і танці;
15 лендлерів; Прелодії і фути.
Сюїта, тв.43, - Берлін
- Чаїковський П.
Швенке К.
Шимановська М.
Шопен Ф.
Шуберт Ф. Велика соната Мі бемоль-мажор
Концертний вальс Фа-мажор
Варіації Фе-мажор
6 пісень; Полонези, тв.61 і 75; (70)
Марші, тв.27,40,51,66,122; (70)
6 лендлерів; 3 дивертисменти;
2 рондо; 4 увертюри; 4 фантазії;
Великий дует До-мажор,
Алегро ля-мінор;
5 циклів варіацій; фуга, тв.152;
Велика соната Сі бемоль-мажор, (35);
Соната До-мажор, тв.140, - М.1932
8 полонезів; 6 експромтів;
"Картини сходу", - М.1958;
2 п'єс для малих і великих дітей;
Бальні сцени /9 п'єс/;
Дитячий бал /6 п'єс/; Фуга, тв.60 N 3;
Фантазія, тв.47;
"Альбоми для молоді", тв.68,118

3. Романтична музика.

Переклади з симфонічної та інструментальної музики для
одного фортепіано.

- Берліоз Г. Фантастична симфонія, - Л.1982
Танець сільфів (59)
Сюїти NN 1,2 з музики до драми
А.Доде "Арлезіанка" /пер.О.Зінгера/
Тарангела /обр.М.Готліба/, - М.1957
Симфонія N 2 /пер.автора/,
- М.-Л.1950
"Маленька сюїта" /пер.О.Глазунова/;
"В Середній Азії", - Берлін, Лейпціг;
фрагменти з опери: "Князь Ігор";
Симфонія N2 ", - М.-Л.1950.

- Варіації на угорську тему;
варіації на тему Гайдна Й.,
на Генделя.
Брамс Й. Серенада, - Лейпціг, Петерс
Вебер К.М. Запрошення до танцю /пер.автора/,
- Лейпціг, Петерс
- Глазунов О. Серенада для оркестру /пер.автора/;
Російська фантазія /пер.автора/
Глюк К. Увертюра до опери "Альцеста"
/пер.О.Курнавіна/ (33)
- Глінка М. Іспанські увертюри NN 1,2
/пер.М.Балакірева/;
Увертюра до опери "Іван Сусанін"
/пер.О.Курнавіна/, - Л.1973;
Уривки з опери "Руслан і Людмила",
- М.1980;
Марш Чорномора з опери "Руслан і
Людмила" /обр.Ф.Ліста/, - М.1956
Гріг Е. Сюїти NN 1,2, "Пер Гюнт"
/пер.автора/, - Лейпціг;
Симфонічні танці, тв.64 /пер.автора/
(20); Норвезькі танці (21).
Шотландські танці; Сюїта "Силуети",
/пер.автора/
Мак-Доуелл Е. Індійська сюїта, - Лейпціг
Мендельсон Ф. Увертюра до драматичного спектаклю
"Аталія", - Лейпціг;
Увертюра "Сон літньої ночі",
- Лейпціг;
Пісні без слів /пер.автора/, - Лейпціг
Ліст Ф. Рапсодії NN 1-16,19 /пер.автора/.
- Римський-Корсаков М. Фантазія на сербські теми,
/пер.автора/ (54)
Сюїта із опери "Сказание о
невидимом граде Китеже"
/пер.П.Люблінського/, М.1932
Каприччіо на іспанські теми;
Увертюра на російські теми
/пер.автора/ (54)
- Сарасате П. Іспанські танці, - Берлін;

- Франк Ц.
Чайковський П.
Агнус Дай (59)
Симфонії:
Сюїти NN 1,3 для оркестру
/пер.автора/, - Л.1975;
"Ромео і Джульєтта"
/пер.М.Римського-Корсакова/,
- Л.1978;
Серенада /пер.автора/, - М.1980
50 народних російських пісень,
- М.1967
Уривки з балету "Спляча красуня",
- М.1961
- Шуберт Ф.
Симфонії, - Лейпціг, Петерс;
Фантазія, тв.15 /обр.Ф.Ліста/,
- Берлін;
Німецькі танці /пер.автора/

3. Романтична музика.

Оригінальні твори для двох фортепіано.

- Аренський О.
Сюїти NN 1-5; Казка, тв.34 (66);
Вальс, тв.33 (4);
- Брамс Й.
Соната фа-мінор
Варіації на тему Й.Гайдна,
- Лейпціг-Петерс
- Брух М.
Фантазія ре-мінор, тв.11,
- Лейпціг-Петерс
- Бузоні Ф.
Концертне дуєтіно на тему
В.Моцарта;
Фінська народна пісня (66)
- Глазунов О.
Концертний вальс
- Гріг Е.
Романс з варіаціями, тв.51, - М.1968
- Дворжак А.
Слов'янські танці.
- Кюї Ц.
Інтермеццо, тв.69 (41);
Ляльковий бал (66).
- Ліст Ф.
"Сумний степ";
Великий хроматичний галоп;
Спогади про Дон Жуана;
Фантазія на теми з опери
"Ріголетто" Дж.Верді;
"Патетичний концерт", - М.1938
- Любовський П.
Романтичні п'єси, тв.53, - М. музфонд

- Райнбергер Й.
Райнеке К.
Дуо, - Лейпціг
Болеро соль-мінор;
4 фантастичні твори;
Експромт на мотиви Р.Шумана
"Манфред", - Лейпціг
- Рубінштейн А.
Сен-Санс К.
Кавалерійська рись, тв.27
Тарантела; Скерцо; Полонез;
Менует; Гавот; Колискова;
Варіації на тему Л.Бетховена, - М.1965
- Сінлінг Х.
Чайковський П.
Варіації мі бемоль-мінор
Фантазія на теми з опери
"Євгеній Онегін"
- Шопен Ф.
Рондо До-мажор, - М.1958;
Концертне алегро
- Шуман Р.
Анданте з варіаціями
Сі бемоль-мажор, - М.1958

3. Романтична музика.

Переклади з симфонічної та інструментальної музики для двох фортепіано.

- Бородін О.
Мала сюїта, /пер.О.Глазунова/;
Тарантела /обр.М.Готліба/, - М.1957
- Брамс Й.
11 хоральних прелюдій (56);
Вальси, тв.39
- Глазунов О.
2-а частина сонати N 1 для ф-но
/пер. для 2-х ф-но Ф.Бломенфельда/
(41)
- Глінка М.
Вальс-фантазія /обр.О.Шеффера/;
Антракт з музики до драми
"Князь Холмський" /пер.В.Розанова/.
- Гріг Е.
Транскрипції сонат Моцарта
До-мажор, Соль-мажор, до-мінор;
Канон, тв.38 /пер.М.Ренчицького/ (47)
- Ліст Ф.
Старовинна провансальська пісня (66)
Симфонічні поеми "Прелюди",
"Тассе", "Прометей",
"Орфей", "Мазепа" /пер.автора/;
Ракоці-марш, - Будапешт-Лейпціг;
Угорська рапсодія N 2 /пер.автора/;
Заручини, /обр.О.Глазунова/,
- М.1956;

	Фантазія на мотиви із "Афінських руїн"
Россіні Дж.	Л. Бетховена, /обр. О. Гольдсвейзера/ Увертюра до опери "Шовкова драбинка" /обр. М. Готліба/
Сен-Санс К.	"Карнавал тварин" /обр. М. Готліба/ Інтродукція і рондо-капріччозо /обр. К. Дебюссі/
Скрябін О. Танєєв С.	"Поєма екстазу", "Прометей". Симфонія ре-мінор, ч. III /пер. К. Ейгеса/;
Рубінштейн А.	Прелюдія і fuga /обр. автора/ Танець з опери "Демон"; Тореадор та іспанка з "Костюмованого балу", /пер. О. Шеффера/
Чайковський П.	Два уривки з кантати "Москва", /пер. М. Суздан і П. Слободської/ - М. 1961; Трепак із балету "Лускунчик", (5) Інтермеццо з сюїти N 1 для оркестру, /пер. О. Руббаха/, - М. 1962; Фантазія на теми з опери "Євгеній Онегін" /обр. П. Пабста/
Шуберт Ф.	Полонез; Вальси /обр. С. Прокоф'єва/ - М. 1959
Шуман Р. Франк Ц.	Симфонічні етюди /обр. автора/ "Джинни"; Прелюдія, fuga і варіації сі-мінор, /обр. Г. Беклемішева/, - К. 1939

4. Сучасна музика ХХ ст.

Нові стилі і напрямки.

Оригінальні твори для одного фортепіано.

Барбер С.	Сюїта "Спогади", тв. 28 /6 танців/
Баркаускас З.	Сюїта "3 малюнки Вітукаса"
Боярський О.	Триптих "Контрасти"
Брезген Ц.	Цикл "Зозуля" /3 частини/
Гаврилін В.	Замальовки "Мушкетери", "Ямская на тройке", "Інтермеццо", "Соч снится", - Л. 1979
Дельвенкур К.	Образи казок минулих часів.

Дебюссі К.	Шість античних епіграфів (22); Симфонія сі-мінор (22); Мала сюїта (32); Шотландський марш; Триумф Вакха (22) Три п'єси "Дзвони", "Сніг" Африканські ксилофони (53) Сім пісень землі; Середземноморський диптих. Русская игровая (9) Цикли: "Маріонетки" /5 п'єс/, "Сторінки війни" /4 п'єс/; Фокстрот Дві посвяти (46) 4-и французькі сонатини, тв. 60 Сім п'єс для семи днів тижня Цикл "Аліса в країні чудес" /12 п'єс/ Цикл "Замальовки з природи" Багателі; Сюїта тв. 10 (45) "Каталог квітів", "Дитячі забави" Концертна п'єса "Посвята" 3 богемські танці, тв. 15; Цикли "Мій травень", "В Татрах". Сонатина Танець (61) Тема з варіаціями (1) Соната, - М. 1967 Дев'ять п'єс, - М. 1978 Італійська полька 6; 6 п'єс, - М. 1968 6 п'єс, тв. 94, - Лейпциг; 5 п'єс, тв. 34, - Лейпциг 6 малих п'єс; Прелюдія (53) Мала сюїта: "Спогад", "Коліскова", "Пастушок" "Кошик риболова", Сюїта по І. Уолтону /4 п'єси/ Два хорали: "В кіньському одязі", "Неприємні нариси"
Денисов Е. Дюрей Л. Ейгес О. Енді В.	
Ешпай А. Казелла А.	
Караєв Ф. Кеклін Ш. Кшенек Е. Лее Е. Маліп'єро Д. Манукян І. Мійо Д. Мосса Л. Новак В.	
Палестер Р. Паріхаладзе М. Прокоф'єв С. Пуленк Ф. Раков М. Рахманінов С. Регер М.	
Респігі О. Роже-Дюкас Ж.	
Роустон А.	
Саті Е.	
Скотт С. Слонімський С. Сорокін К.	Три танці Угорський марш (7), (40) Концертний вальс (9)

Тоха Е.
Уорлок П.
Хауер Й.

Соната, тв.87
Капріоль-сюїта
Цикли "Домашня музика",
"Танець в лабіринті",
"12-ти тонова гра"
Соната
Бурлеск
"Тримаси", "В цирку"
Шість п'єс
Цикл "Чотири руки -
одне фортепіано"

Хіндеміт П.
Чулак М.
Шеліговський Т.
Шенберг А.
Шеффер Б.

4. Сучасна музика ХХ ст.

Нові стилі і напрямки.
Переклади з симфонічної та інструментальної музики для
одного фортепіано.

Барток Б.

Концерт для оркестру
/пер.О.Курнавіна/ - Л.1975
Прелюдія, похід і танець з кантати
"Блудний син" (22);
Три симфонічні ескізи "Море";
Російський, іспанський та
неаполітанський танці з балету
"Лебедине озеро" П.Чайковського;
Каприс на мотиви з балету-опери
"Альцеста" К.Глюка /пер.автора/;
Три симфонічні ескізи /пер.автора/;
Вальс /пер.Ю.Матвєєва (13).

Кабалевський Д.

Увертюра з сюїти "Кола Брюньйон",
/пер.Ю.Камалькова/;
Сюїта "Комедіанти",
/пер.Ю.Камалькова / (24).
Похвала вічності, /п.Е.Денисова/ (59)
Коліскова, /пер.Г. і Ю.Туркіних/ (58)
Симфонієтта N 2 (55)
Сюїта на теми балету "Блазень",
/пер.О.Бубельнікова/;
Симфонія N 1 /пер.Л.Автомяна/,
- М.1977;
Два уривки з опери "Дуєнья",
/обр.О.Кондратьєва/ (23);

Мессьєн О.
Мійо Д.
Мясковський М.
Прокоф'єв С.

Равель М.

Респігі О.
Руссель А.
Регер М.

Стравінський І.

Хачатурян А.

Хіндеміт П.

Шостакович Д.

Щедрін Р.

Чотири танці з балету "Кам'яна
квітка", /обр.Ю.Камалькова/;
"Петя и волк" - симфонічна казка
/пер.В.Блока/;
Хабанера з іспанської рапсодії
/пер.автора/ (53)
Табакеркова сюїта, /пер.автора/;
Сарабанда /пер.Е.Денисова/ (57)
Варіація і fuga на тему Моцарта,
тв.132, - Берлін;
Варіація і fuga для органу,
- Лейпциг, 1901;
Романтична сюїта, тв.125.
Русская, /пер.Т.Магалаєвої/;
"Весна священна", /пер.автора/;
Вальс з музики до драми
М.Лермонтова "Маскарад"
/пер.О.Кондратьєва/, - М.1956;
Танець з шаблями, (52).
Метаморфози тем К.-М.Вебера,
/пер.О.Бубельнікова/, - Л.1968
Квартети NN 12,15, - Л.1979, 1962;
Оркестрова сюїта з музики до фільму
"Златі гори", /пер.М.Нюрнберга/,
- Л.1960;
Симфонії /пер.автора/;
Сім танців з балету "Горбоконики"
/пер.Р.Бойка/ (23).

4. Сучасна музика

Нові стилі і напрямки.

Оригінальні твори для двох фортепіано.

Аверченко О.

Балада

Лйвс Ч.

Три п'єси

Арутюнян О.

- Бабаджанян О.

Вірменська рапсодія (44).

Аустер Л.

Сюїта (42).

Баркаускас В.

Варіації (63); Прелюдія і fuga (37).

Бріттен Б.

Елегійна мазурка (50);

Інтродукція і рондо в

характері бурлески;

Буцко Ю.
Галинн Г.
Гасанов Г.
Глієр Р.

Дамбіс П.

Дебюссі К.

Енеску Дж.
Ешпай А.
Капі Е.
Карлсон Ю.
Кривицький Д.
Купрявічус Б.
Кутавічус В.
Магідієнко М.
Ларіонова Е.
Мійо Д.
Лютославський В.
Пейко М.

Прокоф'єв С.

Пуленк Ф.
Раков М.
Рахманінов С.

Регер М.

Респігі О.
Рорем Н.
Стравинський І.

Хаєв О.
Хачатурян А.

Скерцо, тв.2.
Соната
Сюїта. - М.,1982
Сюїта: скерце, анданте, фінал (57).
6 варіацій на оригінальну тему,
тв.61 (14).
Соната, тв.30. - Л.1974;
"Забави" /2 серії/ (39).
"Ліндараха" (22); Світлий танець (22);
Священний танець (22);
Цикл "По білому і чорному" (22);
обр. 6 епюдів Р.Шумана у формі
канону (22).
Варіації, тв.5 (50а)
Коліскова; Танець (5).
Концертно (57).
Прелюдія і fuga Соль-мажор (39).
Фантазія з темою С.Прокоф'єва (48).
Скерцо (36).
Два колажі (36).
Варіації в ритмі танців (48).
"Муха-покотуха" /ред.В.Пороцького/.
"Карнавал у Новому Орлеані".
Варіації на тему Паганіні.
Інтродукція і танець; - М.,1967;
Концертні варіації;
Концертний триптих.
Фантазія на теми з балету
"Попелюшка";
Танці з балету "Кам'яна квітка".
Каприччіо (50г); Соната, -М.,1968.
Танцювальна сюїта в 4 част., - М.1961.
Дві сюїти, - М.1985;
Російська рапсодія.
Інтродукція, пасакалія і fuga;
Варіації і fuga на тему Л.Бетховена.
6 малих п'єс /обр.І.Стучинської/
Сіциліана
Соната (50); Концерт;
Циркова полька (50а).
Соната
3 п'єси (65).

Хиндеміт П.
Цитович В.
Чайковський Б.
Шеліговський Т.
Шостакович Д.
Щедрін Р.
Чанлер Т.

Соната (50б).
Сюїта; Концертно.
Соната
Сюїта "На галявині" (50в).
Концертно (68); Сюїта, тв.6.
Мала соната /обр.Р.Хараджянна/ (44)
"Друга весняна таємниця" /фуга/.

4. Сучасна музика ХХ ст.

Нові стилі і напрямки.
Переклади з симфонічної та інструментальної музики для
двох фортепіано.

Барток Б.
Бріттен Б.
Галинн Г.
Глієр Р.
Дебюссі К.
Камілі Л.
Капі Е.
Караєв К.
Кодай З.
Мійо Д.
Прокоф'єв С.
Равель М.

Сім п'єс із "Мікрокосмосу"
/обр.автора/;
Рапсодія /обр.автора/, - Будапешт;
Скерцо /обр.автора/.
Інтерлюдія з опери "Пітер Граймс"
/пер.І.Стучинської/
Сюїта /пер.Г.Зінгера/, - М.1982
Сцени і танці з балету "Червона
квітка", "Мідний вершник",
"Тарас Бульба", - М.,1961
"Післяобідній відпочинок фавна",
/обр.автора/
Концертно, /пер.автора/
Танець місяця з балету "Калевіпоег"
2 п'єси з симфонічної гравюри
"Дон Кіхот"
Танці Галанті, /пер.Я.Кабака/
Сюїта "Скарамуш"; Коліскова (58)
Сюїта з балету "Блазень"
/обр.В.Блока/;
Танці з балету "Кам'яна квітка", -
М.1956;
Сюїта з опери "Війна і мир"
/обр.В.Самольотова/.

- М.1963;
Інтродукції і алегро
/обр.В.Ссфроніцького/
Два танці з опери "Алеко"
/обр.М.Готліба/
Симфонічні танці /обр.автора/
"Пінії біля кзтакомб"
з симфонічної поеми "Пінії Риму",
/обр.І.Стучинської/
Діонісійський танець з балету
"Ікар" (51),
Симфонія (58).
Марш з балету "Гра в карти" (51),
Хоровод царівен з балету
"Жар-птиця".
Іспанський танець (3).
Танці з балету "Спартак" (64)
Прелодія (69): Вальс /обр.автора/ (2),
Весняний вальс з балетної сюїти N 2;
Симфонія N 15.

II. УКРАЇНСЬКА МУЗИКА.

Оригінальні твори для одного фортепіано.

- Витвицький В. Сонатина, - Торонто 1980
Вілінський М. "Дитячий альбом",
тв.11 з п'ес. - К.1940
Дичко Л. Соната
Колодуб Ж. Танець
Компанієць Г. Дитяча сюїта, - К.1946
Любарський М. 6 п'ес на теми укр.лісеня, - Л.-М.1939
Людкевич С. "Бар Кохба" - єврейський
військовий марш.
Шутенко Т. Дитячий танок
Якименко Ф. 6 українських п'ес, тв.71;
Ідилічні картинки, - Лейпціг

II. УКРАЇНСЬКА МУЗИКА.

Переклади з симфонічної та інструментальної музики для
одного фортепіано.

- Дичко Л. Цикл "Писанки" /пер.автора/
Кирейко В. "Поема" /пер.автора/;
Арієтта Лукаша з опери
"Лісова пісня"
/пер.В.Міліча і М.Шульмана/ (60а)
Сюїта "Дума про козака Голоту"
/пер.автора/
Лисенко М. Увертюра до опери "Тарас Бульба"
/пер.Л.Ревуцького/
Лятошинський Б. Симфонія N 3 /пер.Я.Якубця/;
Увертюра на чотири українські
народні теми, тв.20 /пер.автора/
Заключний хор з опери "Дочка вітру"
/ред.В.Міліча/ (60а)
Мейтус Ю. Симфонія N 2 ч.1 /пер.автора/
Ревуцький Л. Лірична поема, /пер.автора/, - Париж.
Якименко Ф.

II. УКРАЇНСЬКА МУЗИКА.

Оригінальні твори для двох фортепіано.

- Бібік В. Триптих "Відзвук";
Прелодія, fuga і арія
Фуга-колаж
Жук О. Концертно, - К.,1976
Колодуб Ж. Українська мелодія;
Сюїта "Ретро" /в старовинному стилі/
Лемішко М. Концертно
Ляшенко Г. 3 каприччіо; (5) "Ще раз те саме"
Ростимашенко Т. Токата "Передзвони"; Гумореска;
Піонерське концертно;
Концертно N 2, - К.,1986
Сечкін В. Сюїта, - К.,1975
Сковнін Л. Сюїта, - К.,1930
Стегайлов В. Соната; Сюїта
Фільц Б. Варіації
Шутенко К. Рондо (5)
Шуровський Ю. "Північне сяйво" (4),(5);

Поєма; Фуга; Гумористичний танок

II. УКРАЇНСЬКА МУЗИКА.

Переклади з симфонічної та інструментальної музики для двох фортепіано.

Барвінський В. Лисенко М.	Пісня лірника, /пер.Я.Якубця/ Увертюра до опери "Тарас Бульба" /пер.Л.Ревуцького/ (60)
Лятошинський Б.	Увертюра до опери "Полководець" /пер.М.Холодної/ (60)
Людкевич С. Мейтус Ю.	Коліскова, /пер.І.Вимера/ Увертюра до опери "Молода гвардія" /пер.М.Сечкіна/ (60)
Скорик М.	Гуцульський триптих, /пер.автора/ Музика до драми "Камінний господар", - К.,1981
Штогаренко А.	Транскрипція на тему запорізького маршу М.Лисенка

III. ПОЛІФОНІЧНІ ТВОРИ.

Оригінальні твори для одного фортепіано.

Альбрехтсбергер Й. Аренський О. Брамс Й. Вілінський М. Глінка М.	Фути Фуга на тему "Журавель", тв.65. Хоральні прелюдії (56) Фугета /Із дитячого альбому/, тв.11 пріччіо на рос.тему /вміщує фугету/ (18)
Дусік Я. Моцарт В.А. Нікольський Ю. Одоевський В. Римський-Корсаков М.	Фути Фуга соль-мінор (29) Фути NN 1,2 (13) Фуга до-мінор Фуга /"В монастирі"/ (54); Фугета на тему ВАСН; Фуга ДО мажор; Комічна фуга /з твору "Парафрази" О.Бородіна-Ц.Кюї-О.Лядова- М.Римського-Корсакова/ Пастораль, хорал і фуга
Саті Е.	

Серов О.
Фібих З.

Фуга Мі бемоль-мажор
Фугато і канон, тв.24;
Чакона і експромт.

Хубер Х.
Чайковський П.
Шуберт Ф.

Прелюдії і фути у всіх тональностях
Інтродукція і фуга, тв.48 N 1
Фуга, тв.152 70;
Фантазія фа-мінор /вміщує фугу/
Фуга, тв.60 N 3

Шуман Р.

III. ПОЛІФОНІЧНІ ТВОРИ.

Переклади з симфонічної та інструментальної музики для одного фортепіано.

Букстехуде Д.
Бетховен Л.
Регер М.

Пасакалія, /обр.Е.Денисова/ (1)
Велика фуга, /обр.автора/
Варіації і фуга для органу;
Варіації і фуга на тему
В.А.Моцарта для оркестру,
/пер. в 4 руки/
Агнус Дай (59)

Франк Ц.

III. ПОЛІФОНІЧНІ ТВОРИ.

Оригінальні твори для двох фортепіано.

Аренський О.

Сюїта N 2 "Силуети",
I Ч. "Вчений" /фуга/, - М.,1927;
"Дитяча сюїта" /канони/
тв.65, - М.,1961

Бах В.Ф..
Бах Й.С.
Бібік В.
Брук М.
Вішкарьов Л.
Гріг Е.

Соната Фа-мажор (4)
Концерт До-мажор
Прелюдія, фуга і арія
Фантазія /Фугато, III ч./
Токата, інтермеццо і фуга, -Л.,1977
Канон, тв.38 /пер.М.Ренцільського/ (31)

Дебюссі К.

Обробка 6 етюдів Р.Шумана
у формі канону

Іщенко В.
Карлсон Ю.

Фуга-колаж
Прелюдія і фуга Соль-мажор (39)

Клова В.	Фантазія і fuga
Маргіне Ж.	Прелюдія і fuga До-мажор (50в)
Моцарт В.А.	Fuga до-мінор; Фантазія /III ч. фугато/
Отса Х.	Прелюдія і fuga (37)
Плакідіс П.	Інвенція "квірти" (38)
Регер М.	Інтроекція, пасакалія і fuga; Варіації і fuga на тему Л.Бетховена
Рехін І.	Інтроекція, пасакалія і fuga; Поліфонічний концерт для 2 ф-но
Сен-Санс К.	Варіації на тему Л.Бетховена /вмішує фугато/
Хіндеміт П.	Fuga із сонати
Цитович В.	Fuga із сюїти, - М.-Л., 1966
Чанлер Т.	"Друга весняна таємниця" /fuga/
Щуровський Ю.	Fuga (41)

III. ПОЛІФОНІЧНІ ТВОРИ.

Переклади з симфонічної та інструментальної музики для двох фортепіано.

Баркаускас В.	Прелюдія і fuga (37)
Барток Б.	Сім п'єс з "Мікрокосмосу" /канон, інвенція/ (50г)
Бах Й.С.	Дві дзеркальні fugи із "Мистецтво fugи" (62); Хорал і арія з ораторії "Страсті по Матфею"; Рондо із сюїти N 2 (8); Алегро із сонати сі-мінор /обр. М.Готліба/
Бах Ф.Е.	Адажіо, /обр. М.Готліба/
Гендель Г.	Алегро із "Музики на воді" (4); Кончерто грассо соль-мінор; Соната соль-мінор; Пасакалія, /обр. М.Готліба/
Мушель Г.	Прелюдія і fuga із 6 п'єс для органу /обр. автора/ (47), (43)
Тансев С.	Прелюдія і fuga, тв.29 /пер. автора/
Франк Ц.	Прелюдія, fuga і варіації сі-мінор /обр. Г.Беклємишева/