

Міністерство культури України  
Республіканський методичний кабінет навчальних  
закладів мистецтв і культури

## ЧИТАННЯ ОРКЕСТРОВИХ ПАРТИТУР

### ПРОГРАМА

для музичних училищ із спеціальності  
№ 0504 "Народні інструменти"

Київ - 1993

Пояснювальна записка

Завдання курсу

Розвиток колективного музичення в школах естетичного виховання вимагає від музичних училищ підготовки не тільки фахівця-викладача, а й керівника оркестру народних інструментів, ансамблів баяністів та акордеоністів, домристів, бандуристів.

Виховання керівника оркестру народних інструментів та різних ансамблів є комплексним завданням. Поряд з диригуванням, інструментуванням, методикою роботи з оркестром, курс "Читання оркестрових партитур" відіграє важливу роль і ставить такі завдання:

- познайомити студентів з навичками і методами аналізу партитур;
- навчити виконувати на фортепіано партитури для ансамблів та оркестрів народних інструментів, вільно орієнтуватись в партитурі і оволодіти навичками читання її з листа;
- сприяти отриманню навичок аранжування (викладу партитурного тексту на фортепіано);
- ознайомити з оркестровою музичною літературою різних стилів та епох.

Після вивчення курсу "Читання оркестрових партитур" студент повинен уміти:

- правильно розуміти зміст твору та задум автора;
- точно прочитати авторський текст;
- "чутти" партитуру та уявляти її звуковисотне звучання та тембральне забарвлення, динамічний розвиток;
- визначати тип фактури та інших засобів виразності;
- виконати простий оркестровий супровід із сольфеджуванням партії соліста;
- зробити короткий аналіз партитури;
- відтворити на фортепіано оркестровий твір або його фрагменти.

Методичні вказівки

Планування навчальної роботи та глибоко продуманий репертуар - основа організації занять. Навчальний матеріал повинен відповідати індивідуальним здібностям студента, рівню його музично-теоретичних знань, швидкості зорово-слухової реакції, здібності до імпровізації і, врешті, рівню володіння технікою гри на фортепіано.

Основні вимоги до навчального репертуару:

- високохудожній зміст музичних творів;
- різноманітність форм і жанрів, стилів і фактур;
- широке пізнавальне значення.

Доцільно включити в навчальний репертуар твори, які студенти зможуть використати в своїй оркестровій практиці та подальшій роботі на посаді керівника самодіяльного оркестру, ансамблю.

До репертуарних списків студента слід включити твори як українських композиторів, так і зарубіжних (класиків та сучасних). Починати вивчення курсу необхідно з ознайомлення з партитурою, особливостями її запису, номенклатурними позначками (назви інструментів), партитурною системою (повною, скороченою), системою аколлад (головна, групова, додаткова, фігурна), а також із способами нотації та абрєвіатури.

Після цього можливий перехід до читання партитури, тобто до докладного і всебічного вивчення музичного твору для оркестру, хору, ансамблю. Найбільш складний метод читання партитури - зоровий, який можливий тільки на основі розвитку внутрішнього слуху. Велику користь для засвоєння навичок зорового читання партитур дає прослуховування музичного твору в реальному звучанні або робота з добре відомих студентів твором.

Укладачі: Ю.Я.Сажин, заслужений  
працівник культури України  
В.І.Хороший, викладачі  
Черкаського музичного училища  
ім. С.С.Гулака-Артемівського

Рецензенти: В.В.Воеводін, професор  
Донецької консерваторії ім. С.С.  
Прокоф'єва;  
В.Є.В'язовський, викладач  
Донецького музичного училища;  
С.С.Хащеватська, старший  
викладач Львівського Вищого  
музичного інституту ім.  
М.В.Лисенка.

Відповідальний за випуск: С.П.Шинкаренко  
Редактор: Л.В.Московченко

На початковому етапі найбільш доступним і переважачим є метод читання партитур на фортепіано. При програнні оркестрової партії на фортепіано студент відтворює звуковисотну і метроритмічну характеристики твору, рівень динаміки, окремі деталі фактури, уявляє тембральне забарвлення, що сприяє розвитку внутрішнього слуху. Починати доцільно із дво-, три-, чотирирядкових хорових партитур у повільному або помірному темпі з простим ритмічним малюнком та гомофонно-гармонічною фактурою. Потім можливий перехід до читання партитур для струнних ансамблів народних інструментів (дві домри, домра та гітара, домра та балалайка), які нотуються в одному ключі.

Кількість партитурих рядків повинна збільшуватись поступово. Наприклад, дві домри; домра, балалайка, гітара; дві бандури; домра, балалайка та баян і так далі.

Слід приділяти увагу партитурам суто українських складів ансамблів, які використовують сопілки, цимбали, скрипки, кобзи, басоли, ліри. Таким чином, на початковому етапі студент повинен засвоїти читання партитур різних за складом ансамблів - від простого дуету до розвиненого ансамблю.

Вивчення партитури необхідно починати з її аналізу, тобто визначити музичну форму, динамічний розвиток та кульмінації, темпи та їх зміни, ладотональний план, гармонію, фактуру та її складові компоненти. Доречно студенту познайомитись з історико-теоретичним матеріалом про твір та композитора.

Необхідно звернути увагу на структурні особливості фактури музичного твору, тобто, сукупність способів музичного викладу. Визначити тип фактури (гомофонна, гомофонно-гармонічна, монодична, поліфонічна, мішана), її компоненти - фактурні функції (мелодія, бас, гармонія, контрапункт). Враховуючи, що оркестрова фактура насичена "подвоєннями", "дублюваннями" (це створює враження, що партитура має дуже багато елементів), слід виявити належність голосів до певної фактурної функції. Визначивши комплекс основних голосів, студент може виконати партитуру на фортепіано (виключивши всі подвоєння та дублювання). Навички фортепіанної гри, необхідні при виконанні оркестрової партитури, дещо відрізняються від звичайних навичок піаніста. При виконанні на фортепіано партій оркестрових інструментів, студент дуже часто зустрічається з невідповідністю елементів фактури природі фортепіанної техніки. Необхідно ознайомити його з найбільш розповсюдженими прийомами викладу оркестрової фактури: - скорочення, або виключення унісонних та октавних подвоєнь баса і мелодії;

- зміна розташування середніх голосів у гармонії;
- ведення баса форплагоподібно при широкій акордовій фактурі;
- заміна тремоло на одному чи декількох звуках ламаними октавами, терціями та іншими інтервалами;
- використання тремоло для відтворення динамічного нарощування звучності та довготривалого звучання гармонії, органного пункту;
- вилучення малосуттєвих, другорядних елементів фактури;
- скорочення або вилучення витриманої гармонії при наявності гармонічної фігурації.

Студент повинен знати, що забороняється:

- змінювати мелодію та басовий голос (за винятком октавного перенесення баса, якщо такий перенос не змінює гармонічної функції акорду та звуковисотної лінії);
- скорочувати оркестровий контрапункт, якщо він має тематичну значимість;
- змінювати музичний текст (додавати або мінати звуки, що може призвести до зміни гармонії).

Якість фортепіанного перекладу оркестрового твору також залежить від розподілу нотного тексту між правою та лівою руками, вибору аплікатури, використання лівої та правої педалей. При виконанні партитури необхідно

керуватись певними правилами. Так, партії, які мають однаковий ритмічний малюнок, слід виконувати однією рукою. У "тутті" широко застосовувати переміщення середніх голосів вниз та вгору, скорочувати різні подвоєння. При перенесенні партії з однієї руки на іншу, голос, вищий по теситурі, передавати правій руці (при переплетенні голосів), а нижчий голос - лівій руці.

Аплікатурні варіанти при виконанні партитури можуть бути різними, але в більшості залежать від складності музичного твору, темпу та фактурного викладу.

Користуватися педалями слід обережно, але не відмовлятися від них зовсім. Особливо при створенні динамічних контрастів (ліва педаль), для зручності виконання баса на далекій відстані від гармонічного супроводу та інших моментів. Якщо студент у недостатній мірі володіє навичками гри на фортепіано, він може виконати партитуру на іншому інструменті (баяні, акордеоні, гітарі, бандурі), але слід все ж таки віддавати перевагу гри на фортепіано.

Необхідно систематично (тобто, на кожному уроці) приділяти увагу розвитку навичок читання з листа. Навчальний матеріал, підібраний для читання з листа, має бути доступним і мати виховне та пізнавальне значення. Слід попередньо переглянути музичний текст, визначити напрямок руху голосів, об'єднання звуків супроводу у гармонічні комплекси, повторності різних побудов, усвідомити метроритм, ладотональність, мелодію, охопити головне в музичній тканині. Взагалі слід підкреслити, що той, хто читає оркестрову партитуру, повинен прагнути до збереження точності авторських позначок темпу, динаміки, артикуляції та ін. Але можливе і уповільнене виконання складних оркестрових партитур з насиченою фактурою і зазначеним швидким темпом.

Контроль знань студентів

На контрольному уроці студенту необхідно:

- відповісти на ряд запитань з курсу "Читання оркестрових партитур";
- зробити аналіз партитури (або фрагменту партитури) з раніше вивчених;
- прочитати фрагмент нескладної оркестрової партитури.

#### ПРИБЛИЗНИЙ ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

N	Назва теми	Кількість годин
1.	Партитура як особливий вид запису музичного твору.	1
2.	Читання та виконання на фортепіано партій транспонуючих голосів.	2
3.	Партитури хорових творів та їх виконання на фортепіано	4
4.	Партитури творів для різних інструментальних ансамблів, відтворення їх на фортепіано	5
5.	Елементи фактури оркестрового твору. Функції голосів.	5
6.	Аналіз, читання та відтворення на фортепіано партитур різних оркестрових груп.	2
7.	Партитури творів для мішаного складу оркестру народних інструментів. Аналіз, читання та відтворення їх на фортепіано.	8
8.	Читання оркестрових партитур з використанням епізодичних або сольних інструментів, а також вокальних акомпанементів.	3
9.	Аналіз, читання та відтворення на фортепіано творів для оркестру українських народних інструментів.	3
10.	Ознайомлення з творами для симфонічного оркестру.	2
11.	Контрольний урок.	1

## ЗМІСТ ПРЕДМЕТА

Тема 1. Партитура як особливий вид запису музичного твору.

Предмет "Читання оркестрових партитур" та його значення в загальній системі підготовки фахівців - диригентів оркестру народних інструментів.

Партитура як особливий вид запису музичного твору. Порядок розташування оркестрових груп та окремих партій. Способи нотації та абрєвіатури, вомаклатурні позначки. Система аколлад. Партитури для різних інструментальних складів.

Тема 2. Читання та виконання на фортепіано партій транспонуєчих голосів.

Практичні навички читання партій транспонуєчих голосів оркестрової партитури (домра-пікколо, домра-тенор, балалайка-альт, контрабаси та ін.), а також транспонуєчих голосів хорових партитур. Практичні навички читання партій та голосів в різних ключах ("соль", "фа", "до").

Тема 3. Партитури хорових творів та їх виконання на фортепіано.

Види хорових партитур. Особливості читання партитур з листа. Практичне читання на фортепіано партитур двох-, трьох-, чотири-голосних хорових творів (з однаковим та різним ритмічним малюнком хорових партій).

Тема 4. Партитури творів для різних інструментальних ансамблів.

Відтворення їх на фортепіано.

Партитури струнних ансамблів, ансамблів народних інструментів, ансамблів баянів та акордеонів (дуети, тріо, квартети та ін.), трієсти музики.

Розташування інструментів та їх голосів, їх функції.

Аналіз та читання партитур ансамблів народних інструментів однорідного та різних строїв, однакових та різних голосів за функцією. Виконання декількох партій в різних сполученнях (мелодія і бас, мелодія і контрапункт, бас та оркестрова педаль або гармонічний супровід та ін.).

Сольфеджування мелодії або іншого голосу з виконанням на фортепіано інших голосів або всієї партитури.

Тема 5. Елементи фактури оркестрового твору. Функції голосів.

Поняття про фактуру та її елементи: мелодію, підголосок, гармонічний супровід, бас, педаль, поліфонічний голос, фігурацію. Оркестрові функції голосів. Аналіз та читання на фортепіано декількох партій інструментів, які виконують спільну або різну оркестрову функції. Визначення типу фактури твору (гомофонна, гомофонно-гармонічна, поліфонічна, мішана, монодична).

Тема 6. Аналіз, читання та відтворення на фортепіано партитур різних оркестрових груп.

Аналіз фактурного викладу та читання партій інструментів акомпануючої групи. Виконання гармонічного супроводу з наспівуванням (сольфеджуванням) або звуковим уявленням мелодії. Спрощення насиченої фактури, визначення комплексу основних голосів.

Тема 7. Партитури творів для мішаного складу оркестру народних інструментів. Аналіз, читання та відтворення їх на фортепіано.

Художній зміст твору, його стиль, форма, жанр. Ладогармонічний план, метроритмічна структура. Аналіз оркестрової фактури. Основні прийоми фортепіанного перекладу оркестрового твору. Розподіл нотного тексту між правою та лівою руками. Підбір аплікатури, використання педалей. Робота з партитурами оркестрових творів державної екзаменаційної програми з диригування. Підготовка клавіру.

Тема 8. Читання оркестрових партитур з використанням епізодичних або сольних інструментів, а також вокальних акомпанементів.

Музично-теоретичний аналіз партитур. Види гармонічного супроводу. Аналіз та читання оркестрового супроводу, його виконання з сольфеджуванням або звуковим уявленням партії соліста. Виконання партитури на фортепіано з чітким виділенням партії соліста.

Тема 9. Аналіз, читання та відтворення на фортепіано партитур творів для оркестру українських народних інструментів.

Склад оркестру українських народних інструментів, розташування інструментів і голосів в партитурі. Специфіка тембрального поєднання оркестрових груп, сполучення інструментів з натуральним та темперованим строєм. Визначення оркестрових функцій інструментів. Виконання на фортепіано партій окремих груп оркестру та рівні їх комбінації.

Тема 10. Ознайомлення з партитурами творів для симфонічного оркестру.

Склад симфонічного оркестру, розташування інструментів і голосів в партитурі. Розподіл інструментів на групи та їх склад. Визначення оркестрових функцій голосів. Аналіз оркестрової фактури.  
**РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА.**

1. Альбом бандуриста. Вип.1. Упор.С.В.Баштан, В.Я.Петренко. К.:Музична Україна,1987

2. Альбом бандуриста. Вип.2. Упор.С.В.Баштай, В.Я.Петренко. К.:Музична Україна,1991

3. Ансамблі баяністів. Зшит 4. Упор. Мурзіна Т. К.:Музична Україна,1989 4. Ансамблі для бандур. Упор.Герасименко В.Я. К.:Музична Україна,1980

5. Ансамбль народних інструментів (Учбовий репертуар дитячих музичних шкіл). Упор.Яшкєвич І.А. К.:Музична Україна,1988

6. Антологія літератури для оркестру російських народних інструментів, частина 6. Упор. С.Колобков. М.:Музика, 1989

7. Ассєєв І. Увертюра для оркестру народних інструментів. К.:Музична Україна, 1980

8. Барабашов Б. Мідний вершник. К.:Музична Україна, 1970

9. Бетховен Л. Квартети N10,11 для двох скрипок, альта та віолончелі. М.:Музика, 1972

10. Бізе Ж.-Шєдрін Р. Кармен-сюїта. М.:Советский композитор, 1969

11. Бородин О. Хори з опери "Князь Ігор" у супроводі фортепіано. М.:Музика, 1983

12. Брамс Й. Вибрані угорські танці. М.:Музика,1975

13. Будапшкі М. Вибрані твори для оркестру російських народних інструментів. Частина 1. М.:Музика,1970

14. Вілійський М. Танцювальна сюїта. К.:Мистецтво, 1965

15. Гайдн Й. Вибрані квартети. Т.1. М.:Музика,1968

16. Глінка М. Вальс-фантазія. М.:Музика,1976

17. Гомоляка В. Закарпатські ескізи. К.:Музична Україна,1971

18. Гомоляка В. Карпатська легенда. К.:Музична Україна,1970

19. Грає державний академічний оркестр російських народних інструментів ім.М.Осіпова.Вип.2. М.:Советский композитор, 1979

20. Грає державний академічний оркестр російських народних інструментів ім.М.Осіпова.Вип.3. М.:Советский композитор,1982

21. Грає державний академічний оркестр російських народних інструментів ім.М.Осіпова.Вип.4. М.:Советский композитор,1985

22. Грай, моя бандуро. З репертуару державної капели бандуристів. К.:Музична Україна, 1968

23. Гріг Е.Норвєзькі танці.Лейпциг,1960

24. Губаренко В.Симфонія N2. М.:Советский композитор, 1972

25. Дворжак А. Слов'янські танці. Опус 46. М.:Музика, 1982

26. Дворжак А. Слов'янські танці. Опус 72. М.:Музика,1983

27. Дичко Л. Веснянки: Варіації для симфонічного оркестру. К.:Музична Україна,1972

28. Дичко Л. Метаморфози. К.:Музична Україна,1976

29. Домітчен К. Симфонія N1. К.:Музична Україна, 1972

30. Домітчен К. Українська рапсодія. К.:Музична Україна, 1981

31. Збірник н'єс для шкільного оркестру народних інструментів Упор.Р.Лебєдєва. К.:Советский композитор,1961

32. Звєско Володимир О. Російська увертюра. К.:Музична Україна, 1972



33. З репертуару академічного оркестру російських народних інструментів ім.М.Осипова. Вип.4. М.:Музика, 1974
34. З репертуару академічного оркестру російських народних інструментів ім.М.Осипова. Вип.6. М.:Музика, 1978
35. З репертуару квартету баяністів Київської державної філармонії. Вип.2. Упор.Різоль М.М.: Музика, 1974
36. З репертуару оркестру російських народних інструментів Всесоюзного радіо і телебачення. Вип.4. М.:Музика, 1974
37. З репертуару оркестру російських народних інструментів Всесоюзного радіо і телебачення. Вип.6. М.:Музика, 1976
38. З репертуару оркестру російських народних інструментів Всесоюзного радіо і телебачення. Вип.7. М.:Музика, 1977
39. З репертуару оркестру російських народних інструментів Всесоюзного радіо і телебачення. Вип.8. М.:Музика, 1979
40. Калачевський М. Українська симфонія. К.:Музична Україна, 1974
41. Карабиць І. Музичний дарунок Києву. К.:Музична Україна, 1986
42. Колесса М. Варіації для симфонічного оркестру. К.:Музична Україна, 1971
43. Колесса М. Перша симфонія. К.:Мистецтво, 1966
44. Колесса М. Симфонія №2. К.:Музична Україна, 1974
45. Колодуб Л., Колодуб Ж. Танцювальна сюїта №1. К.:Музична Україна, 1967
46. Колодуб Л. Симфонія-дума "Шевченківські образи" М.:Советский композитор, 1971
47. Колодуб Л. Троїсті музики. К.:Музична Україна, 1980
48. Колодуб Л. Українська карпатська рапсодія. К.:Музична Україна, 1971
49. Косенко В. Героїчна увертюра. К.:Музична Україна, 1968
50. Кравцов Т., Міхеліс В. Сім українських народних пісень. К.:Музична Україна, 1971
51. Лалченко В. Курс гри в оркестрі народних інструментів. К.:Музична Україна, 1975
52. Леонтович М. Хорові твори. Упор.М.Вериківський. К.:Держвидав образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1961
53. Лисенко М. Юнацька симфонія. К.:Музична Україна, 1973
54. Лисенко М. Ревуцький Л. Увертюра до опери "Тарас Бульба". К.:Музична Україна, 1968
55. Людкевич С. Прикарпатська симфонія. К.:Музична Україна, 1969
56. Людкевич С. Симфонічна поема "Не забудь юних днів". К.:Музична Україна, 1984
57. Лятошинський Б. Лірична поема. М.:Музика, 1966
58. Лятошинський Б. Симфонія №1. К.:Музична Україна, 1971
59. Ляшенко Г. Карпатські новели. К.:Музична Україна, 1979
60. Майборода Г. Гуцульська рапсодія. К.:Музична Україна, 1971
61. Майборода Г. Король Лір. Сюїта з музики до трагедії В.Шекспіра. К.:Музична Україна, 1980
62. Мішани ансамблі російських народних інструментів. Вип. II. Упор. Димов О. М.:Музика, 1981
63. Мусоргський М. Картинки з виставки. М.:Музика, 1975
64. На довіллі. Репертуарний збірник для дитячого самодіяльного оркестру народних інструментів. Вип.7. Упор.Титаренко Л. К.:Музична Україна, 1981
65. Онуфрієнко А., Дrajниця Л. Хрестоматія з диригування оркестром народних інструментів. Вип.1. К.:Музична Україна, 1985
66. Онуфрієнко А., Дrajк І. Сливняський Я. Читання партитур для оркестру народних інструментів. К.:Музична Україна, 1980
67. Онуфрієнко А., Дrajниця Л. Хрестоматія з диригування оркестром народних інструментів. Вип.2. К.:Музична Україна, 1989

68. П'єси для оркестру народних інструментів. Упор. М.Лисенко. К.:Музична Україна, 1972
69. П'єси для оркестру народних інструментів. К.:Музична Україна, 1973
70. П'єси для оркестру народних інструментів. Упор.А.Онуфрієнко. К.:Музична Україна, 1978
71. П'єси для оркестру народних інструментів. Упор.А.Онуфрієнко. К.:Музична Україна, 1979
72. П'єси для оркестру народних інструментів. Упор.А.Онуфрієнко. К.:Музична Україна, 1980
73. П'єси для оркестру народних інструментів. Упор.Н.Плаксюк. К.:Музична Україна, 1981 (Музичні вечори №6)
74. П'єси для оркестру народних інструментів. Упор.Гуцал В.Є. К.:Музична Україна, 1984
75. П'єси для оркестру народних інструментів. Упор.А.Онуфрієнко. К.:Мистецтво, 1985
76. Поляков П. Фантазія на народні теми. К.:Музична Україна, 1977
77. Полтавцев І., М.Светозарова. Курс читання хорових партитур. Ч.1 М.:Музика, 1964
78. Полтавцева І., М.Светозарова. Курс читання хорових партитур. Ч.2. М.:Музика, 1965
79. Популярні твори в перекладенні для дуету баяністів. Упор.Оберюхтін М. К.:Мистецтво, 1964
80. Популярні твори в перекладенні для двох і трьох баянів. Вип.2. Упор.С.Чапкій. К.:Мистецтво, 1965
81. Популярні твори для дуета і тріо баяністів. Вип.4. К.:Музична Україна, 1967
82. Популярні твори для дуета і тріо баяністів. Вип.5. К.:Музична Україна, 1968
83. Репертуар для ансамблів російських народних інструментів. Вип.1. М.:Музика, 1966
84. Сімович Р. Гірська симфонія. К.:Музична Україна, 1974
85. Скорик М. Вальс. К.:Музична Україна, 1973
86. Сокальський В. Симфонія. К.:Музична Україна, 1967
87. Станкович Є. Симфонія №2 "Героїчна". К.:Музична Україна, 1979
88. Стравінський І. Музика до балету "Петрушка". М.:Музгиз, 1962
89. "Троїсті музики". П'єси для ансамблю українських народних інструментів. Упор.Попадюк В. К.:Музична Україна, 1990
90. Хрестоматія з диригування оркестрами російських народних інструментів. Вип.3. М.:Музика, 1970
91. Цицалюк Г. Пісня рідного краю. К.:Музична Україна, 1985
92. Чайкін М. Курс читання партитур оркестру російських народних інструментів. Вип.1. М.:Музика, 1966
93. Чайковський П. Лебедине озеро. М.:Музика, 1978
94. Чайковський П. Лускунчик. М.:Музика, 1978
95. Шелков М. Хрестоматія з читання хорових партитур. Л.:Учпедгиз, 1963
96. Штогаренко А. Симфонія №3 "Київська". К.:Музична Україна, 1975
97. Штогаренко А. Симфонія №5. К.:Музична Україна, 1982

**ОРИЄНТОВНИЙ СПИСОК ТВОРІВ, РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЛЯ ПРАКТИЧНОЇ РОБОТИ**

**ХОРОВІ ТВОРИ**

Аракішвілі Д.	Про поета (77,95)*
Благообразов Л.	Над рікою Дніпром (77)
Борсєїн О.	Солнцу красному слава. Хор з опери "Князь Ігор" (11)
Василенко С.	Хор народу з опери "Сказання про град великий Кітеж" (78)
Глієр Р.	Травка зелєніє (95)
Даргомижський О.	По хвилям спокійним (77)
Дунаєвський І.	Шпаки прилетіли (95)
Козак Є. (обр.)	Думи, мої думи (77)
Кюї Ц.	В лісі (77)
Кюї Ц.	Всюди сніг (77)
Леонтович М.	Дударик (52)
Леонтович М.	За річкою, за Дунаєм (52,77)
Леонтович М.	Козака несуть (52,77)
Леонтович М.	Пряля (52,77)
Леонтович М.	Щедрик (52)
Лисєнкє М.	Ой, наступила та чорна хмара (77)
Мендельсон Ф.	Ліс (77)
Мендельсон Ф.	На півдні (77)
Мендельсон Ф.	Осіньна пісня (77)
Рєбіков В.	Гірські вершини (77)
Рубінштейн А.	Ночєнька. Хор з опери "Дємон" (78)
Стєдєнко К.	Заповіт (77)
Танєєв С.	Венеція вночі (77,95)
Чайковський П.	Ночєвала тучка золотая (77)
Шєбалін Б.	Стрімчак (77)
Шуман Р.	Привіт весні (77)
Шуман Р.	Вечірня зірка (77)

**ТВОРИ ДЛЯ РІЗНИХ ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ АНСАМБЛІВ**

Балакірєв М.	Протяжна (62)
Бєтховєн Л.	Квартет N10 (9)
Бєдрїн Г.	Кольскова (83)
Вєрдї Дж.	Пісєнька герцога з опери "Рїголетто" (62)
Вїталї Д.	Мєнуєтти (62)
Восєнко В.	Мєлодія (4)
Гайдєнко А.	Вечір у горах (8)
Гайдєн І.	Квартет N66 (тріо) (15)
Гайдєн Й.	Квартет N67 (мєнуєт) (15)
Гайдєн Й.	Мєнуєт (4)
Гєндєль Г.	Пассакатїя (35)
Грїбєєдов О.	Вальс (1)
Гуцал В.	(обр.)
Коломїйки	(1)
Довжєнко В.	Прєлюдія на тему піснї "Думи мої, думи мої" (81)
Домїнчєн К.	(обр.)
Схєдїть сонцє за горєк	(22)
Зєлотарьєв В.	(обр.)
Бїлоруська народна пісєня	"Жєнїя" (82)
Кєпачєнський М.	Нєкстєт (15)
Кєлємїєнко А.	Мєлєдїя (1)

Корєллї А.	Соната, тв.2 N4 (62)
Корчїнський М.	Весєлі кварта (4)
Кос-Анатольський А.	Ой ти дївчїно, з горїха зєрня (5)
Косєнко В.	Гавот (82)
Лїсєнко М.	Елєгія (79)
Накапкія В.	(обр.)
Прє грєчку	(62)
Пєшадьєк В.	(обр.)
Українські народні мєлодії	(89)
Пєшадьєк В.	Фантазія на теми гуцульських народних мєлодії для соплїки з ансамблєм (89)
Пєшадьєк В.	Фантазія на українські народні мєлодії для цїмбал з ансамблєм (89)
Прїсовський В.	Думка з України (2)
Рєбіков В.	Вальс (4)
Рєзудький Л.	Іди, їди, дощїку (81)
Стєповий Я.	Елєгія (79)
Стравїнський І.	Анданте (4)
Уманєць В.	(обр.) Горлиця (2)
Уманєць В.	(обр.)
Мєтелиця	(2)
Чайковський П.	Осіньна пісня (79)
Шостакєвич Д.	Вальс з кїнофїльму "Овід" (35)
Шубєрт Ф.	Серєнада (22)
Щурєвський Ю.	Сяєння зірок (1)
Юцєвич Є.	Жїга (80)

ТВОРИ ДЛЯ МІШАНОГО СКЛАДУ ОРКЕСТРУ НАРОДНИХ  
ІНСТРУМЕНТІВ

- Ассеев І. Увертюра (7) Бетховен Л. Концерт №7 (36)  
 Бояшов В. Дві п'єси з сюїти "Горбокопик" (90)  
 Будашкін М. Російська фантазія (13)  
 Будашкін М. Хороводна (13)  
 Вимер І. Ноктюри (72)  
 Гасанов Г. Лірична п'єса (65)  
 Гомоляка В. Гагілка (75)  
 Городовська В. Концертні варіації на тему рос.нар.пісні "Выйду ль я на реченьку" (19)  
 Гравітіс О. Анданте (67)  
 Гріг Е. Пісня Сольвейг (64)  
 Гудал В. Танцювальні награвання (74)  
 Дітель В. Коробейники (6,33)  
 Жданов С. Прелюд (70)  
 Кабалевський Д. Рондо-танець (65)  
 Караєв К. Вальс (34) Карамішев Б. Гуцульська рапсодія (69)  
 Кирейко В. Веснянка (68)  
 Кирейко В. Осінній ранок на полонині (64)  
 Колодуб Л. Співаночки (65)  
 Кужам'яров К. Ноктюри (67)  
 Куліков П. Думка (34) Куліков П. "Липа вековая" (6,84) Лапченко В. (обр.) "Стоїть гора високая" (51)  
 Лапченко В. Сюїта на теми українських народних пісень (51)  
 Леонтович М. (обр.)  
 Зашуміла ліщинька (31)  
 Лисенко М. Коли розлучаються двоє (69)  
 Мясков К. Ведмедик (31)  
 Мясков К. Гуцульський танець (72)  
 Мясков К. Полька (73)  
 Нахабін В. Танець юнаків (70)  
 Онуфрієнко А. Хороводи (75)  
 Поляков П. Фантазія на народні теми (76)  
 Прокоф'єв С. "Настоящую нежность" (38)  
 Пуленк Ф. Ноктюри (39)  
 Пшеничний Д. (обр.) Марина (31)  
 Рахманінов С. Прелюдія (37)  
 Ревуцький Л. Капон (67)  
 Ревуцький Л. (обр.)  
 Ой ходять сон (51)  
 Репніков А. Басо-остінато (72)  
 Свиридов Г. Відгомін вальсу (20)  
 Скорик М. Вальс (71)  
 Скорик М. Варіації на народні теми (75)  
 Смірнов В. Прелюд (36)  
 Стравінський І. Сюїта №2 (70)  
 Триодін П. Дві п'єси (33)  
 Українська народна пісня "Дівка в сінях стояла" (50)  
 Українська народна пісня "По дорозі жук, жук" (50)  
 Хачатурян А. Варіація Нузе з балету "Гаяне" (70)  
 Хачатурян А. Траурний хід (73)  
 Холмїнов А. Думка (6)  
 Шаверзашвілі Т. Ноктюри (68)  
 Шумейко В. Коломийка (74)  
 Яковлев В. Пустотливі награвання (19)  
 ТВОРИ ДЛЯ СИМФОНІЧНОГО ОРКЕСТРУ  
 Барбачшов Б. Мідний вершник (8)

- Візе Ж.-Шедрін Р. Кармен-сюїта (10)  
 Врамс І. Угорські танці (12)  
 Віднський М. Танцювальна сюїта (14)  
 Глінка М. Вальс-фантазія (16)  
 Гомоляка В. Закарпатські ескізи (17)  
 Гомоляка В. Карпатська легенда (18)  
 Гріг Е. Норвезькі танці (23)  
 Губаренко В. Симфонія №2 (24)  
 Дворжак А. Слов'янські танці (25,26)  
 Дичко Л. Веснянки (27)  
 Дичко Л. Метаморфози (28)  
 Домінчен К. Симфонія №1 (29)  
 Домінчен К. Українська рапсодія (30)  
 Зноско-Воровський О. Російська увертюра (32)  
 Калачевський М. Українська симфонія (40)  
 Карабидь І. Музичний дарунок Києву (41)  
 Колесса М. Варіації для симфонічного оркестру (42)  
 Колесса М. Перша симфонія (43)  
 Колесса М. Симфонія №2 (44)  
 Колодуб Л., Колодуб Ж. Танцювальна сюїта №1 (45)  
 Колодуб Л. Симфонія-дума "Шевченківські образи" (46)  
 Колодуб Л. Тройсті музики (47)  
 Колодуб Л. Українська карпатська рапсодія (48)  
 Косенко В. Героїчна увертюра (49)  
 Лисенко М. Юнацька симфонія (53)  
 Лисенко М.-Ревуцький Л. Увертюра до опери "Тарас Бульба" (54)  
 Людкевич С. Прикарпатська симфонія (55)  
 Людкевич С. Симфонічна поема "Не забудь юних днів" (56)  
 Лятошинський Б. Лірична поема (57)  
 Лятошинський Б. Симфонія №1 (58)  
 Ляшенко Г. Карпатські новели (59)  
 Майборода Г. Гуцульська рапсодія (60)  
 Майборода Г. Король Лір (61)  
 Мусоргський М. Картинки з виставки (63)  
 Сімович Р. Гірська симфонія (84)  
 Скорик М. Вальс (85)  
 Сокальський В. Симфонія (86)  
 Станкович Е. Симфонія №2 (87)  
 Стравінський І. Петрушка (88)  
 Цицалюк Г. Пісня рідного краю (91)  
 Чайковський П. Лебедине озеро (93)  
 Чайковський П. Лускунички (94)  
 Штогаренко А. Симфонія №3 (96)  
 Штогаренко А. Симфонія №5 (97)

МЕТОДИЧНА ЛІТЕРАТУРА

- Онуфрієнко А., Дяк І., Сливинський Я. Читання партитур для оркестру народних інструментів (66)  
 Чайкін М. Курс читання партитур оркестру російських народних інструментів. (92)