

ЗАТВЕРДЖЕНО
Директор Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти



_____ М. М. Бриль

_____ 2021 р.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

МАЛЕНЬКІ ДЖАЗОВІ ТВОРИ ДЛЯ ДУЕТУ ГІТАРИСТІВ

Збірка педагогічного репертуару
для закладів початкової мистецької освіти

Укладач:

І. П. Дем'яник

викладач Броварської міської дитячої музичної школи, спеціаліст вищої категорії

Рецензенти:

М. Л. Попадинець

викладач мистецької школи № 1 (м. Павлоград), керівник творчого об'єднання «Класична гітара», методист «Палацу творчості дітей та юнацтва», спеціаліст вищої категорії

Н. І. Безенкова

викладач Школи джазового та естрадного мистецтв Дніпровського району м. Києва, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

Відповідальна
за випуск

А. Г. Полещук

Рекомендовано

на засіданні педагогічної ради
Броварської міської дитячої музичної школи
(протокол № 02 від 2 листопада 2020 р.)

© Дем'яник І. П., 2021 р.

© Державний науково-методичний центр
змісту культурно-мистецької освіти, 2021 р.

Від автора

Джаз, без сумніву, давно визнано значним пластом в величній складовій культури людства – музичному мистецтві. Сформувавшись як «блюз з консерваторською освітою», він звучить по всьому світу. Джаз можна почути на вулицях, в невеличких салонах, престижних концертних залах, кіно. Логічним є використання репертуару даного напрямку в вихованні юних музикантів. Та потрібно відмітити, що джазові твори для гітари соло створюють значні проблеми для дітей в плані їх засвоєння через складну метро-ритмічну побудову та непросту фактуру, засвоєння яких вимагають докладання значних зусиль.

Дана збірка пропонується, як «місток», що допоможе учням швидше опанувати мистецтво джазу. В запропонованих транскрипціях для дуету партії гітар подано одноголосними, що значно пришвидшить їх вивчення. А ефект «колективного інтелекту», на якому базується ансамблеве музикування, допоможе педагогові та учням глибше і яскравіше відтворити елементи метро-ритмічної та гармонічної палітри. Твори за складністю розраховані на учнів молодших та середніх класів шкіл естетичного виховання.

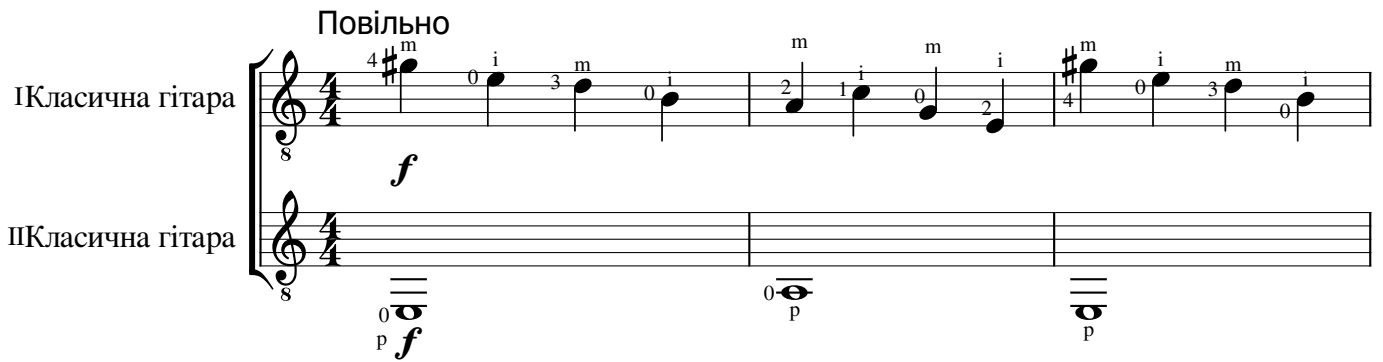
1. Вечірній блюз.

Т. Флінт

Транскрипція І. Дем'яника

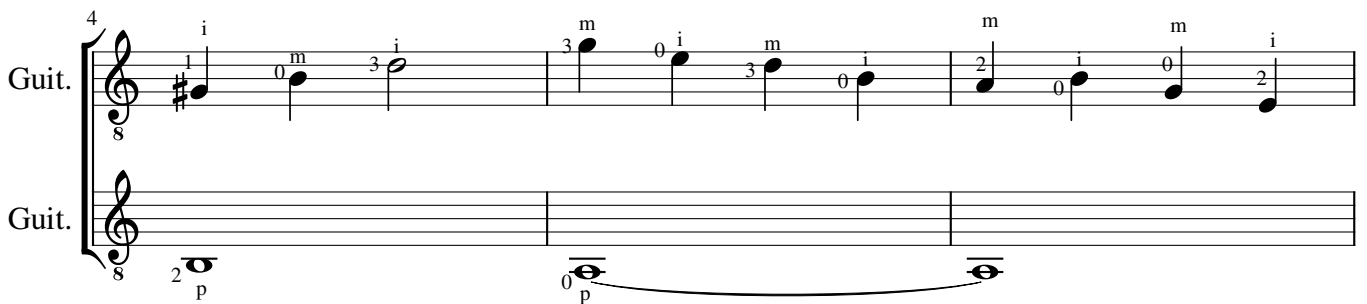
Повільно

ІКласична гітара



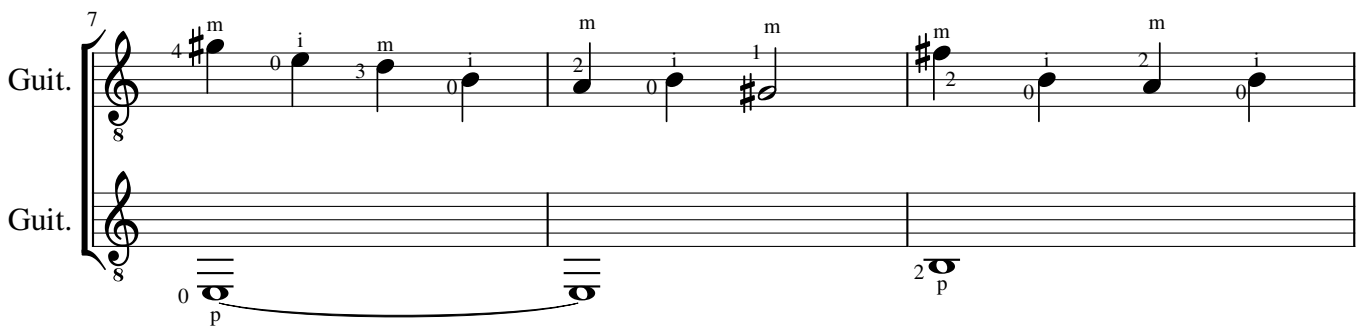
Класична гітара

Guit.



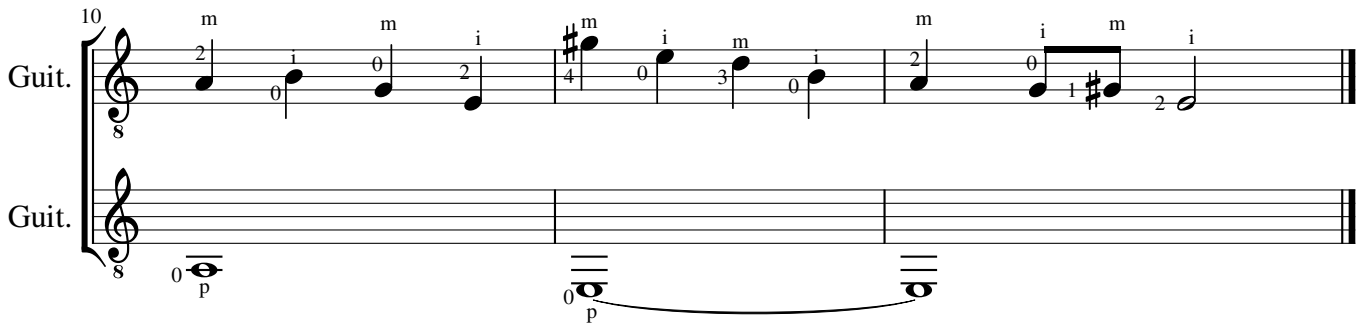
Guit.

Guit.



Guit.

Guit.



Guit.

2.Блюз першого віку.

Ж.М. Аллерм.
Транскрипція І. Дем'яника

Помірно

The score is written for two guitar parts, I and II, in a 12/8 time signature. It consists of six systems of two staves each. Measure numbers 13, 15, 17, 19, and 21 are indicated at the start of their respective systems. The first system (measures 13-14) is marked *mf*. The second system (measures 15-16) has no dynamic marking. The third system (measures 17-18) has no dynamic marking. The fourth system (measures 19-20) is marked *f*. The fifth system (measures 21-22) has no dynamic marking. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with fingerings (i, m, p) and articulation marks like accents and slurs. There are also some circled numbers (2) and a circled 'b' in measure 14.

3.Марш.

К. Лонгшамп - Друшкевичова
Транскрипція І. Дем'яника

23 Бадьоро

I Guit. *f*

II Guit. *f*

27

Guit. *p*

Guit. *p*

31

Guit. *f*

Guit. *f*

35

Guit. *mp*

Guit. *mp*

39

Guit. *p*

Guit. *p*

4. Бугі-вугі.

А. Вульфсон.
Транскрипція І. Дем'яника.

43 Помірно

I Guit. *mf*

II Guit. *mf*

46

Guit. *mf*

49

Guit. *mf*

52

Guit. *mf*

5.Ближче до мінімуму.

М.Корнік.
Транскрипція І. Дем'яника.

55 Свінг ♩ = 125

I Guit. *mf* *sim.* *mp*

II Guit. *mf* *mp*

58 *mf* *mf*

Guit. *mp* *f*

Guit. *mp* *f*

61 *mp* *f*

Guit. *mp* *f*

Guit. *mp* *f*

64 *mf* *mp* *f* *mp*

6.Блюз.

М.Біршенк
Транскрипція І. Дем'яника.

68 Помірно

I Guit. *mf*

II Guit. *mf*

72

Guit. *mf*

76

Guit. *p*

81

Guit. *p*

85

Guit. *p*

7. Вістл-стоп бугі.

Дж. Мартін.
Транскрипція І. Дем'яника

Помірно

I Guit. *f*

II Guit. *f*

Guit.

Guit.

Guit.

Guit.

Guit. *rall.*

Guit. *rall.*

8. Крок за кроком.

І. Бойко.

Транскрипція І. Дем'яника.

108 **Помірно**

IGuit. *mf*

II Guit. *mf*

112

Guit.

Guit. *p*

115

Guit.

Guit. *p*

118

Guit.

Guit. *p*

122

Guit.

Guit. *p*

9. Місячний настрій.

І. Бойко.

Транскрипція І. Дем'яника.

Повільно

I Guit. 125

II Guit. *p*

Guit. I 129

Guit. *p*

Guit. 133 *mp*

Guit. *mp*

Guit. 136

Guit. *p*

Guit. 139 *p*

Guit. *p*

10. Дотепний блюз.

І. Бойко.

Транскрипція І. Дем'яника.

142 Зрухом

I Guit. *f*

II Guit. *p*

Guit. *p*

Guit. *p*

Guit. *p*

Guit. *p*

11. Леді на прогулянці.

І. Бойко.
Транскрипція І. Дем'яника.

З іронією. Свінг.

154

I Guit. *mf*

II Guit. *mf*

157

Guit. *p*

159

Guit. *p*

161

Guit. *p*

163

Guit. *p*

165

Guit. *f*

Guit. *f*

167

Guit. *mf*

Guit. *mf*

169

Guit. *p* rit.

Guit. *p* rit.

12. В ритмі вальсу.

І. Бойко.

Транскрипція І. Дем'яника.

171

ІGuit. *mp*

ІІGuit. *mp*

175

Guit. *p*

Guit. *p*

СВІНГ

179

Guit. *mf*

Guit. *mf*

181

Guit. *mf*

Guit. *mf*

184

Guit. *mf*

Guit. *mf*

187

Guit. *mf*

Guit. *mf*

190

Guit. *tr*

Guit. *tr*

Зміст

Від автора.....	3
1. Флінт Т. «Вечірній блюз».....	4
2. Аллерм Ж. М. «Блюз першого віку».....	5
3. Лонгшамп-Друшкевичова К. «Марш».....	6
4. Вульфсон А. «Бугі-вугі».....	7
5. Корнік М. «Ближче до мінімуму».....	8
6. Біршенк М. «Блюз».....	9
7. Мартін Дж. «Вістл-стоп бугі».....	10
8. Бойко І. «Крок за кроком».....	11
9. Бойко І. «Місячний настрій».....	12
10. Бойко І. «Дотепний блюз».....	13
11. Бойко І. «Леді на прогулянці».....	14
12. Бойко І. «В ритмі вальсу».....	15
Зміст.....	16