

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
Директор Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти



М. М. Бриль

2021 р.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР  
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

# **ЧОВЕН МОЇХ НАДІЙ**

## *Романси, вокальні ансамблі, хори a capella*

**Збірка навчального репертуару  
для закладів фахової передвищої мистецької освіти**  
Галузь знань 02 Культура і мистецтво  
Спеціальність 025 Музичне мистецтво

Укладач:

**Є. С. Марчук**

викладач циклової комісії «Теорія музики, природничо-наукові та фундаментальні дисципліни» Черкаського музичного коледжу ім. С. С. Гулака-Артемівського, спеціаліст вищої категорії

Рецензенти:

**Н. П. Байло**

викладач циклової комісії музично-теоретичних та хорових дисциплін Комунального закладу Львівської обласної ради «Львівський фаховий коледж культури і мистецтв», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

**Г. В. Юферова**

голова циклової комісії «Музичні комп'ютерні технології» Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, кандидат мистецтвознавства

Відповідальна  
за випуск

**А. Г. Полещук**

**Рекомендовано**

на засіданні методичної ради  
Черкаського музичного коледжу  
ім. С. С. Гулака-Артемівського  
(протокол № 4 від 31 березня 2021 р.)

© Марчук Є. С., 2021 р.

© Державний науково-методичний центр  
змісту культурно-мистецької освіти, 2021 р.

## Методичні рекомендації

Представлена нотна збірка «Човен моїх надій» має на меті розширення сучасного виконавського репертуару творів у напрямку вокальної академічної музики. Звернення до творчості відомих українських поетів ХХ - початку ХХІ століть та до канонічних текстів сприяє осмисленню загальнолюдських цінностей молодим виконавцем, спонукає його до глибокого усвідомлення сенсу життя і збагачення духовної культури, примножує юнацький простір новими роздумами, концептуальними задумками, сміливим втіленням не тільки на концертній сцені, а й в життєвому обширі загалом.

Всі представлені в навчальному виданні твори були виконані на міжнародних та всеукраїнських фестивалях, в окремих концертних програмах в Україні та за кордоном.

Нотна збірка «Човен моїх надій» складається з трьох рубрик: романси для голосу та фортепіано, ансамблі, хори *a cappella*.

В рубрику «**Романси для голосу та фортепіано**» увійшли твори, які були презентовані в концертах вокальної музики 2016-2021 рр. у рамках щорічного міжнародного фестивалю «Музичні Імпрези України», що проходить за підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України в м. Черкаси; на всеукраїнських вокальних проєктах заслуженої артистки України І. Беспалової-Примака та О. Якуніної; в репертуарі колективу *ARTTERRA* тощо. Це романси «Човен моїх надій» та «Напоєна надіями п'ятьма» на вірші В. Симоненка (2015); «Люблю» на вірші Л. Костенко (2018); «Дві бочки» на вірші Л. Глібова (2013); «Я вдягнена у подих перехожих» та «Не одвертай від мене» на вірші С. Майданської (2019). Характер більшості романсів – ліричний. Ніжна витончена фактура, звукозображальні, артикуляційні прийоми підкреслюють окремі слова та фрази, допомагаючи зануритися в глибокий поетичний текст. Вокальна партія потребує тонкого нюансування, чіткої артикуляції, агогічної пластики, психологічної деталізації у створенні художніх образів. Фортепіанна партія постійно підтримує та доповнює вокальну лінію, потребує детальної роботи над звуком, тембровою гармонічною фарбою та педалізацією (запізненою, пов'язувальною, обертовою). А також серед методичних порад щодо виконання романсів – необхідність приділяти увагу до образної характерності з можливою вільною інтерпретацією метру, темпових позначень.

Рубрика «**Ансамблі**» презентує три твори: «Закликання Весни» для дитячого вокального ансамблю (або хору) на народні тексти (2008); романс «Древнє місто» для сопрано, меццо-сопрано в супроводі фортепіано на вірші черкаської поетеси О. Желєзняк (2020); пісня «Маленькій Мар'яні» для жіночого вокального ансамблю (тріо) на вірші Т. Шевченка (2013). Твори «Закликання Весни» та «Древнє місто» мають зображальний характер: дотичний до народної веснянки в першому та образ казкового міста в другому. Глибоко драматичного характеру

твір «Маленькій Мар'яні», розкриває образ скривдженої жінки із застереженнями юним дівчатам. Від виконавців твори вимагають уважної роботи над авторською концепцією з можливим застосуванням елементів сценічної дії, єдності ансамблю та водночас контрастів музичних образів. Виконавські поради щодо гри нот неточної висоти у вступі романсу «Древнє місто» – їх слід відтворювати максимально легко та прозоро в приблизно позначеній теситурі, адже вони задають казково-фантастичний образ всього твору.

Рубрика «Хори *a cappella*» презентує два твори, які у прем'єрному виконанні були представлені на міжнародних фестивалях «Київ Музик Фест» та «Прем'єри сезону». Це хори «Алілуя» (2014) та «Псалом Давида 23» на канонічний текст (2017). Твори відносяться до сфери сакральних образів. Виконання творів вимагає глибокого осмислення канонічного тексту, передбачає детальну роботу над драматургічною концепцією, витонченим динамічним нюансуванням, артикуляційними, звуконаслідувальними та іншими прийоми.

Твори нотної збірки «Човен моїх надій» рекомендовані учням старших класів мистецьких шкіл, студентам мистецьких коледжів та вищих закладів мистецької освіти, а також викладачам співу, вокального ансамблю, хорового диригування, концертмейстерського класу, музично-теоретичних дисциплін закладів мистецької освіти, а також всім тим, хто цікавиться здобутками українського вокального академічного мистецтва початку XXI століття. Романси, ансамблі, хори розташовані по рівню складності: від середнього до складного в кожній рубриці окремо. Логіка будови видання дозволяє послідовно і ґрунтовно опанувати матеріал у різноманітних формах. Представлені твори можуть бути використані в індивідуальній та груповій роботі здобувачів. Сольні композиції створені для сопрано та меццо-сопрано в супроводі фортепіано, ансамблі – для дитячих та юнацьких колективів, хори *a cappella* – для студентів мистецьких коледжів та вищих закладів мистецької освіти. Для старших класів мистецьких шкіл рекомендований твір «Закликання Весни», який може звучати в ансамблевому та хоровому виконанні; для студентів мистецьких коледжів, вищих закладів мистецької освіти – романси, хори; для студентів старших курсів мистецьких коледжів, вищих закладів мистецької освіти – дует «Древнє місто» та пісня «Маленькій Мар'яні».

Впровадження нотної збірки у культурно-мистецький простір допоможе організувати самостійну творчу роботу здобувачів, сприятиме підвищенню професійного рівня молодих музикантів України.

# Човен моїх надій

музика Євгенії Марчук  
вірші Василя Симоненка

Andantino ♩ = 88

Soprano

Piano

*mp*

9

*mp*

При-га - да-ю у - се до сло-ва, до зід - хан-ня зга - да - ю

9

17

*cresc.*

все, і ме - не в не - до - сяж - не зно - ву

17

*cresc.*

6 5 5

Човен моїх надій

2

22

хви - ля спо - га - дів по - не - се!

26

*f* *eccitato*

То на - їв - ні, то су - во - рі,

30

ско - лих - нуть во - ни спо - кій

33 *cresc.*

мій. А за ни - ми в хо - лод - не

37 *ff* *dim.*

мо - ре ру - шить чо - - - - - вен мо -

41 *mf* *mp*

їх на - дій!

Човен моїх надій

4

49 *tr*

Ой ті пла-ван - ня не ве - се - лі, як від прав-ди се -

49

*tr*

56

бе вта - ю? \_\_\_\_\_ Ро - зіб' - єть - ся чо - вен об ске - лі

56

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

62 *poco cresc. rit.* *mf* *tr*

об гра-ніт - ну бай - ду - жість тво - ю!

62 *rit.* *tr*

*Ped.* \*

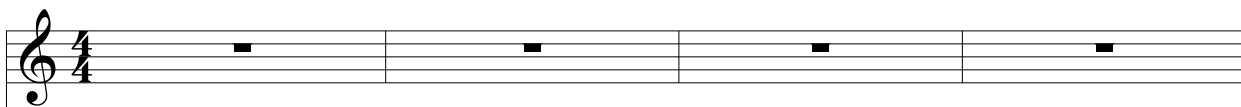


# Напоєна надіями п'їтьма

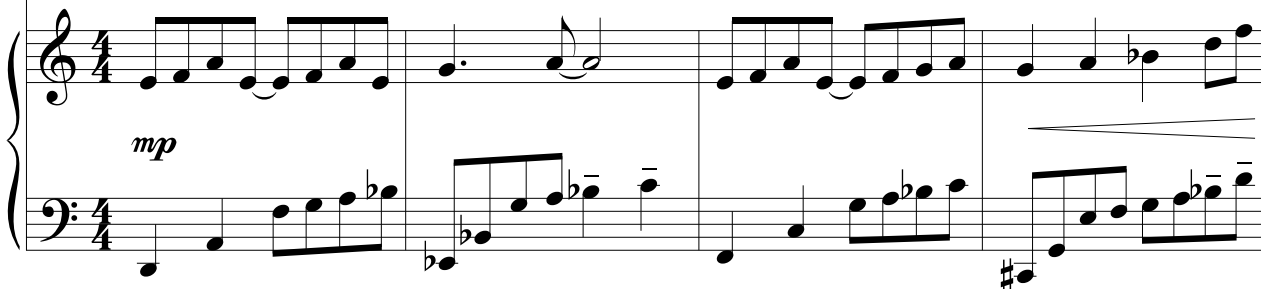
музика Євгенії Марчук  
вірші Василя Симоненка

Moderato ♩ = 88

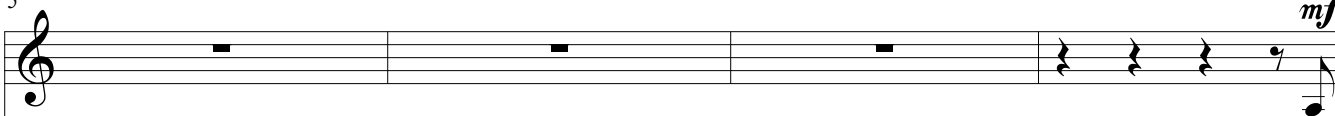
Mezzo-Soprano



Piano



5



*mf*

Як



9



хо - ро - ше ра - ді - ти безпри - чи - ни, — ко - ли на міс - то



Напоєна надіями п'їтьма

2

12

су - тінь о - па - да. І чу - єть - ся, як ти - хо, — бе - зу - пи - нно дзюр -

15 *cresc.*

чить у сто - ках вес - ня - - на во - да, во -

18 *ff*

да.

21 *p*

I сну не-ма, і

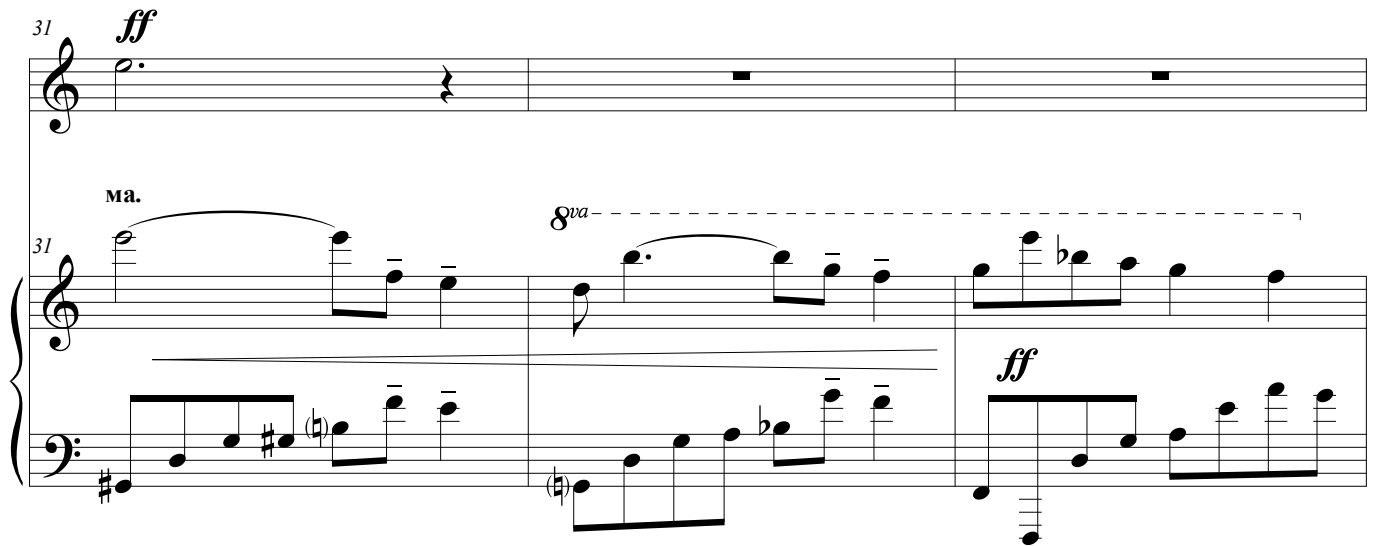
24 *mf cresc.*

спо-ко-ю не-ма, і від-ча-ю, і певнос-ті не-ма. Те-бе ж у да-леч

28

влад-но зак-ли-ка - є на - по - є - на на - ді - я - ми п'їть - ма, п'їть -

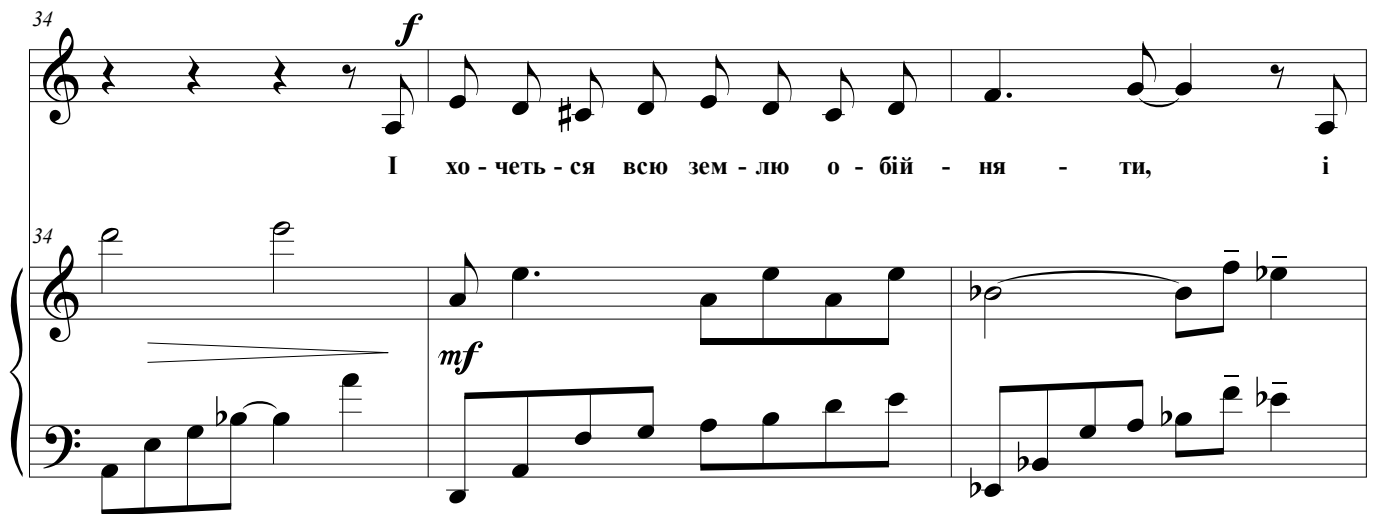
31 *ff*



31 ма. 8va *ff*

34 *f*

І хо - четь - ся всю зем - лю о - бій - ня - ти, і



34 *f* *mf*

37 *mp sub.*

йти шужать не - чу - ва - них при - год... О скіль - ки му - зи - ки нат-



37 *mp sub.* 8va *p sub.*

40 *f*

хне - нно - ї ба - га - - - то у шу - мі ка - ла -

43

мут - них вод!

46

*P-no* *p*

# Люблю

музика Євгенії Марчук  
вірші Ліни Костенко

Moderato ♩ = 88

Soprano *mf*

В дні, про -

Piano *mp*

4

жи - ті пе - чаль - но і прос - то, все бу - ло як не - зай - ма - ний

4

7

сніг. Тем - но - о - ким чу - дес - ним гос - тем я че - ка - ла те - бе здо -

7

11

11

ріг. За-ба - рив - ся, прий-шов не - ско - ро. Мар-ну - ва-ла я дні в жа -

15

15

лю. І в не - доб-ру для се - бе по - ру я ска - за-ла ко - мусь:

19

19

Люб - лю!

23

23

27

Хтось під - но-сить ме - не до не - ба, я вди-

31

ха - ла йо - го го - лу - бе. І не мрі - я - ла вже

34

я про те - бе, що-би цим не об - ра - зить те -

38

бе!

*rit.*



# Дві бочки

музика Євгенії Марчук  
вірші Леоніда Глібова

Animato assai ♩=110

Piano

9

9

*f*

Дві боч-ки ї-ха-

*mf*

18

ли ко-лись се - лом: од - на з го - ріл - ко - ю пов - нень - ка, —

18

24

— а дру - га по - рож - нень - ка тож слід - ком. Та, що з го -

*p*

30

ріл - ко - ю, - ти - хень - ко, по - ва - гом йде со - бі тай йде;

*p*

36

по - рож - няж так со - бі пус - ту - є, так бри -

*p*

42

ка, так ба - су - є, що аж на все се - ло гу - де!

48

*p sub.*

Хто йде із ля ку по-вер - та - є, та ще й на - ла - є: я - кий це

*pp* *cresc. p. a poco* *mf*

56

*mp*

враг і - ї при - ніс? Хто про сво-ї ді - ла стре - ко - че, ко

*mp* *p* 3

63 *mf*

му не слід, ко - ли за - хо - че, то - му у - сяк мер - щій звер -

63 *tr*

69 *f*

та: бо він та - кий, як боч - ка та: у -

69 *3* *mf* *3*

75 *mf*

сіх од се - бе про - га - ня - с. За -

75 *3* *3* *3*

81

те ро-зум-ний чо-ло-вік жи-ве ти-хе сень ко-весь вік,

81

*tr*

88

не то-рох-тить і не гу-ка-є: бо він

88

*rit.*

*rit.*

94

міс-це ма-є.

94

*pp*

*ppp*

# "Я вдягнена у подих перехожих"

музика Євгенії Марчук  
вірші Софії Майданської

Andantino  $\text{♩} = 72$

Soprano *mp*

Я вдяг-не-на у по-дих пе-ре-хо-жих, у

Piano *p*

9

не-зна-йо-мі пог-ля-ди і ру-хи, що роз-ві-ва-ють-ся на ран-нім віт - - -

16

рі і за пле-чи-ма по-лот-ном ло-по-чуть. Це мій бу-ден-ний

16 *mf*

*mp*

23 *cresc. p. a roso*

о - дяг, я вже звук - - - ла до со - няч - но - ї ла - точ - ки на

28 *f* *mf*

лік - - - ті, до го - мін - ко - ї, збляк - ло - ї спід - ни - ці, в я -

34 *Con moto* *mp* *p*

кій бі - жу ма - ла і не - по - міг - на. І лиш то - ді, ко - ли я заси - на - ю, — не -

42 *cresc.*

мов без - люд - на, в том - ле - на до - ро - га, — як той кіс - ник, за - губ - ле - ний дів -

48 *f*

чат - ком, ти на - пів-сон - ну ти - хо роздя - га - єш

48 *gva*

*f*

53 *ff mp sub.*

ме - не з три-вог і кло-по-тів що-ден - них і

53 *gva*

*ff*

59 *rit. pp*

світ - ло бо - лю за со - бо - ю га - сиш. Ш...

59 *mp rit. , dim. ppp*



# Не одвертай від мене

музика Євгенія Марчук  
вірші Софії Майданської

Moderato assai ♩ = 76

Soprano

Piano

*mp*

5

*mp*

Не од-вер-тай — від ме-не сво-їх — чис-тих о-зер,

5

*p*

9

я в них не ку-па-ла-ся і біл-ля не пра-ла,

9

13 *cresc. p. a poco*

тіль-ки раз на-по-ї-ла ди-ке, во-ро-не ко-хан-ня,

17 *cresc. p. a poco*

тай пом-ча-ла, ой, та по-ле-ті-ла

21 *f*

од-на сте-па-ми.

25

29 *f*

Не од - вер - тай від ме -

29 *8va*

*mf*

32

не сво - го жит - тя я в ньо - му од -

32

36

на, я до - - - ля,

36

39 *accel., cresc. p. a poco*

за то - бо - ю в'ю - ся, по - би - ва - ю - ся

39 *accel., cresc. p. a poco*

43

ку - че - ря - во - ю м'я - то - ю, ма - тір' - ю, Ма -

46 *ff* **Piu mosso**

pi - - - - є - ю!

50

54 *a tempo* *mp*

Не од-вер-тай від ме-не

*rit.* *p sub.*

58

сво - їх чис - тих о - зер, я в них не ку - па - ла - ся,

62 *cresc.*

а по - ле - ті ла од - на сте - - - -

66 *f*

на - - - - ми!

*mf* *allarg.* *p*

# "Закликання весни"

музика Євгенії Марчук  
слова народні

Moderato assai

Diskanti

Лас-тів-ки, лас - тів - ки, візь-міть со - бі вес - нів - ки, на-те вам

Alti

М..

Animato assai  $\text{♩} = 112$

Diskanti

ка-мін - ці, дай - те нам рум` - ян - ці. Бузь-ок - чап-ля, мо-ло-ка

Alti

М.. Бузь-ок - чап-ля, мо-ло-ка

Ad libitum

Diskanti

крапля і в гор-нець, і в ско-пець - сам бузь - ок мо-ло-дець! Гу!

Alti

крапля і в гор-нець, і в ско-пець - сам бузь - ок мо-ло - дець! Гу!

Meno mosso

24 *p sub.* *mf* *p* *allargando*

Diskanti

M.. Гу! — M..

Solo alto *mf*

Alti *p sub.* *mf* *p* *allargando*

M.. Гу! — M..

Зо зу-ле ря-бень-ка, пта-

31

Diskanti

Solo alto

Alti

ши-но ма-лень-ка! За - куй ме-ні по зви-ча-ю, до-ки жи-ти всві-ті ма-ю?

Animato assai ♩ = 112

36 *f* *sfz*

Diskanti

Прий-ди до нас, вес - но, прий-ди до нас з ра - діс - тю! Гу!

Alti *f* *sfz*

Прий-ди до нас, вес - но, прий-ди до нас з ра - діс - тю! Гу!

39

Diskanti

Alti

Прий-ди до нас, вес - но, із ве-ли-ко-ю ми - ліс - тю! Гу! Гу!

Прий-ди до нас, вес - но, із ве-ли-ко-ю — ми - ліс - тю! Гу!

*sfz*

*sfz*

42

Diskanti

Alti

Із жи - том зер - нис - тим, із пше - ни - це - ю зо - ло - тис - то - ю,

Із жи - том зер - нис - тим, із пше - ни - це - ю зо - ло - тис - то - ю,

44

Diskanti

Alti

із вів-сом ку - че - ря вим, із яч-ме-нем ву - са - - - -

із вів-сом ку - че - ря - вим, із яч-ме-нем ву - са - - - -

*rosso a rosso accel.*

*rosso a rosso accel.*

46

Diskanti

Alti

тим! Гу! Із про-сом із греч-кой, з ка - ли-ной-ма-ли-ной, із чор — но - ю смо-

тим! Гу! Із про-сом, із греч-кой, з ка-

*sfz*

*mf*

*sfz*

*mf*

**Moderato assai**



Заклинання весни

4

50

Diskanti

ро - ди - но - ю, із гру - ша - ми, виш - ня - ми, я - блуч - ка - ми, з тра - вой - му - ра - вой, зу -

Alti

ли - ной - ма - ли - ной, із чор - но - ю смо - ро - ди - но - ю, зу - ся - ко - ю са - до -

54

Diskanti

ся - ко - ю са - до - вин - ко - ю, — із кві - та - ми ла - зу ро - ви - ми, із

Alti

вин - ко - ю, — із про - сом із греч - кой, з тра - вой - му - ра - вой із сон - цем із хма ко -

*a tempo*

58

Diskanti

*rit.* сон - цем, із хма - рко - ю. Ух! *f* Прий - ди до нас, вес - но, прий - ди!

Alti

*rit.* ю, хмар ко - ю. Ух! *f* Прий - ди до нас, вес - но,

*cresc. poco a poco*

*distinto ogni nota  
allargando*

63

Diskanti

Прий - ди до нас, вес - но, прий - ди! Прий - ди до нас з ра - діс - тю! -

Alti

*cresc. poco a poco* прий - ди! *distinto ogni nota  
allargando* Прий - ди до нас, вес - но! Прий - ди до нас з ра - діс - тю!

Tempo primo

66

Solo diskanto

Diskanti

Alti

Прий-ди до нас з ми ліс - тю! Лас-тів-ки, лас -

Із ве - ли - ко - ю ми - ліс - тю! М..

*mf*

*fff*

*mf*

*p*

71

Solo diskanto

Diskanti

Alti

тів - ки, візь - міть со - бі вес - нів - ки, на - те вам ка - мін -

78

Solo diskanto

Diskanti

Alti

ці, дай - те ме - ні рум` - ян - ці. Ух!

Ух!

Ух!

*sfz*

*sfz*

*sfz*

# Древнє місто

музика Євгенії Марчук  
вірші Олени Железняк

Andante ♩ = 68

Soprano

Mezzo-Soprano

Piano *mf*

S.

M.-S.

P-но *f accel.* *tr*

*a tempo*

*mf*

Древнє місто, де сонячні

S.

M.-S.

P-но

*mf*

ЛОВ-ЛЯТЬ ПИ-ЛИН-КИ, де не бу-ва-є до - щів,

зай-чи-ки — де теп-ле ка-мін-ня за-квіт-чу-ють спо-га-ди.

Древнє місто

2  
16 *f*

S. Де не роз - ми - ну - ти - ся тим, хто го - то - вий до зуст - рі - чі,

M.-S. Де не роз - ми - ну - ти - ся тим,

P-no *f*

18

S. де на лус - ка - тій бру - ків - ці ві - тер скла - да - є сло - ва зі слі -

M.-S. на бру - ків - ці ві - тер скла - да - є сло - ва зі слі -

P-no

20

S. дів, слі - - дів!

M.-S. дів, зі слі - - дів!

P-no *p*

23 *tr*

S. *tr*

Древнє місто, де вік-на завжди на пів - день, де в двері сту-ка-ють на-че мур-ко-че кіт,

M.-S. *tr*

Древнє місто, де ві - тер на пів - день,

P-no

27 *f*

S. *f*

де не - бо так близ - ко, де схи - ле - на баш - та, а з

M.-S. *f*

де не - бо так близь - ко, де баш - та, а з

P-no

*mf*

29 *cresc.*

S. *cresc.*

не - ї звiз-дар виг-ля-да - є дав-но пе-ред-ба-че-ний ним зо-ре-

M.-S. *cresc.*

не - ї звiз-дар виг-ля-да - є, дав-но пе-ред-ба-че-ний ним зо-ре-

P-no

*cresc.*

Древнє місто

4  
31

S. *ff*  
пад!

M.-S. *ff*  
пад!

P-no *ff* *p sub.*

36

S. *p*  
Древ-нє міс-то, я-ко-го не-ма-є

M.-S.

P-no *cresc.* *mf* *p*

41

S. *p* *mp cresc.*  
в спо-га-дах, я-ке не іс-ну-є на кар-тах, не кла-ли до-ріг, не прий-деш,

M.-S. *mp cresc.*  
Вспо-га-дах, ку-ди не кла-ли до-ріг. До ньо-го не прий-деш,

P-no *cresc.*

45

S. *f*  
бу-деш блу-ка-ти у буд - нях, до - ки дров-не міс - то на мить не знай-де те -

M.-S. *f*  
бу-деш блу-ка-ти у буд - нях, дров - не міс - то на мить не знай-де те -

P-no *f*

49

S. *f*  
бе!

M.-S. *f*  
бе!

P-no *mf*

54

S.

M.-S.

P-no *f* *rit.* *mp*

# Маленькій Мар'яні

музика Євгенії Марчук  
вірші Тараса Шевченка

Adagio ♩ = 56 (ad libitum)

Soprano 1 *mf*  
Рос-ти, рос-ти мо - я пташко,

Soprano 2 *tr*  
Рос - ти,

Alto *tr*  
Рос - ти,

S. 1  
рос-ти, рос-ти, мій маковий цві - те, рос-ти, рос-ти,

S. 2  
цві-те,

A.  
цві-те,

S. 1 *tr* *mf* *p*  
рос-ти. Роз- ви-вай-ся по - ки тво-є сер-це,

S. 2 *tr* *mf* *p*  
рос-ти. Роз- ви-вай-ся по - ки тво-є сер-це, сер-це

A. *tr* *mf* *p*  
рос-ти. Роз - ви - вайся, сер-це, сер-це



Маленькій Мар'яні

2  
15

*mf*

S. 1  
не роз-би-те, роз - ви-вай-ся по - ки лю-ди не доз - на-ли,

S. 2  
15  
*mf*  
не роз-би-те, роз - ви-вай-ся по - ки лю-ди не доз - на-ли,

A.  
*mf*  
не роз-би-те, роз - ви - вай-ся, лю-ди не доз - на-ли,

19

*pp sub.* *mf*

S. 1  
ти - хо - ї до - ли-ни, роз - ви-вай-ся, роз - ви-вай - ся.

S. 2  
19  
*p* *mf*  
лю - ди, роз - ви-вай-ся, роз - ви-вай - ся.

A.  
*p* *ppp* *mf*  
лю - ди до - - - ли-ни, роз - ви-вай-ся, роз - ви-вай - ся.

**Allegretto moderato**

24

*f*

S. 1  
А...

S. 2  
24  
*f*  
Доз - на - ють - ся, по - гра - ють - ся за - су - шать тай

A.  
*f*  
Доз - на - ють - ся, по - гра - ють - ся за - су -

28

S. 1  
A..

S. 2  
ки - нуть. А - ні лі - та мо - ло - ді - ї по ви - ті - кра - со - ю,

A.  
ш ать тай ки - нуть. — А - ні лі - та мо - ло - ді - ї по ви - ті кра - со - ю,

33

S. 1  
A..

S. 2  
ні - ка - рі - ї о - че - ня - та у - ми - ті сльо - зо - ю. А - ні сер - це

A.  
ні ка - рі - ї о - че - ня - та у - ми - ті сльо - зо - ю. А - ні

38

S. 1  
A..

S. 2  
тво - є ти - хе, доб - ре - є ді - во - че не зас -

A.  
сер - це тво - є ти - хе, доб - - - ре - є ді - во - че

*cresc. p. a poco*

Маленькій Мар'яні

4

41 *accel. poco* -----

S. 1 *A..*

S. 2 *accel. poco* -----

A. *accel. poco* -----

ту - пить, не зак - ри - є, не си - - - ті - ї - -

не зас - ту-пить, не зак-ри - є, не си - ті - ї

**Tempo primo**

46 *ff* (крик) \* *f*

S. 1 о - чі! Не цві - ти, не цві - ти,

S. 2 *ff* о - чі!

A. *ff* о - чі!

51

S. 1 мій цві - те но - вий, не цві - ти, не цві - ти

S. 2 51

A.

55

S. 1 *p*  
не розви - тий цві - те,

S. 2 *mf* *p*  
зов' - янь ти - хо, по - ки \_\_\_\_\_

A. *mp*  
по - ки тво - є

59

S. 1 *mf*  
сер - - - це, по - ки тво - є сер -

S. 2 *mp*  
тво - є сер - це, по - ки тво - є сер -

A. *p*  
сер - це, тво - - - - є сер -

63

S. 1 *ff*  
це не роз - би - - - те!

S. 2 *ff*  
це не роз - би - - - те!

A. *ff*  
це не роз - би - - - те!

# Алилуя

музика Євгенії Марчук

Maestoso ♩ = 86

Soprani

Alti

Tenori *mp*

Bassi *p*

А ли - лу - я, а

М...

7

S.

A. *mp*

T. *p*

B.

А ли - лу - я,

ли - лу - я. М...

Алилуя

2

13

S. *mf* *dim. p. a poco*

A. а... а... а... а-ли -

T. *tr* а-ли -

B. *tr* а-ли -

20


S. *mf* А - - - - - ли - лу - я, а - - - - -


A. *tr* лу - я.


T. *p* *tr* *cresc. p. a poco* лу - я. А - - - - - ли - - - - - лу - - - - - я,


B. *p* *tr* лу - я.

27

S. 
  
ли - лу - я, а... а...

A. 

T. 
  
а - ли - лу - я, а - - - - - ли - - - - -

B. 
  
а... а - ли - лу - я, а - ли - лу - я,

33

S. 
  
а... а - ли - лу - я! м...

A. 
  
а - ли - лу - я! м...

T. 
  
лу лу - я, а - ли - лу - я! А - ли - лу - я,

B. 
  
а - ли - лу - я, а - ли - лу - я! м...

38

*tr*

S. А...

A.

A. II *tr*  
\* А-ли-лу-я!

T. а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я,

B.

42

S.

A.

A. II \* А-ли-лу-я! А-ли-лу-я! А-ли-лу-я!

T. а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я,

B.

B. II *tr*  
А-ли-лу-я! А-ли-лу-я!

\* - промовляти на приблизно вказаній висоті.



46

S. А - - - ли -

A. А - - - ли -

A. II А - ли - лу - я! А - ли - лу - я! А - ли - лу - я!

T. *cresc.* а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я,

B. А - - - ли -

B. II А - ли - лу - я! А - ли - лу - я! А - ли - лу - я!

50

S. лу - - - я! А... *mf*

A. лу - - - я! А - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, *mf*

A. II А - ли - лу - я! А - ли - лу - я! *mf*

T. а - ли - лу - я. А - - - - - ли - - - - *mf*

B. лу - - - я! *mf*

B. II А - ли - лу - я! А - ли - лу - я! *mf*

54

S.

A. а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я,

T. лу - я!

B.

58

S.

A. а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я,

T. *cresc. p. a poco*  
А... а - ли - лу - я,

B. А - - - - ли - - - - лу - - - -

62

S. *A...*

A. а - ли - лу - я, а - ли - лу - я,

T. 8 а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я,

B. - - - я! *A...* а - ли - -

66

S. *rit.* *ff*  
А... А - ли - лу - - - я!

S. II 66 *f cresc.*  
А-ли-лу-я! А-ли-лу-я! А-ли-лу-я! А-ли-лу-я! А-ли-лу-я! А-ли-лу-я!

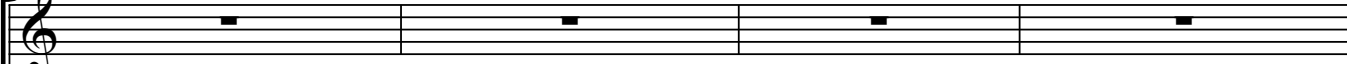
A. а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я!

T. 8 а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я!

B. лу - - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я!

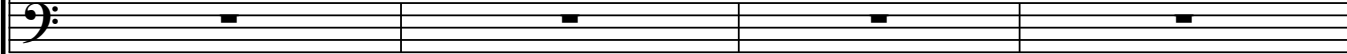
B. II *ff rit.*  
А-ли-лу-я! А-ли-лу-я!

70 **Meno mosso**

S. 

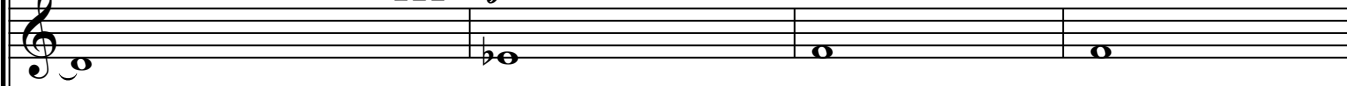
A. *2 soli pp<sup>ub.</sup>* *tutti* *1 solo*  
 А - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, м... - - - А - ли - лу - я.

T. *pp<sup>ub.</sup>* *2 soli* *1 solo*  
 м... А-ли-лу-я, а-ли-лу-я, а-ли-лу-я, а-ли -


B. 

74 **Andantino**

S. *f*  
 А - ли - лу - - - я, а - ли - лу -

A. *rit.* *ppp* *tutti* *f*  


T. *tutti* *f*  
 8 лу - - - я. А - - - ли - - - лу - - -

B. *solo pp* *rit.* *ppp* *tutti* *f*  
 А - ли - лу - я,  


78

S. *я! А - - - - ли - - - - лу - - - -*

A. *А - ли - лу - - - - я! А - ли - лу -*

T. *я! А - - - - ли - - - - лу - - - -* *rit. p. a poco*

B. *А - - - - ли - - - - лу - - - -*

82

S. *я! А - мен!* *p > pp*

A. *я! А - мен!* *p* *ppp*

T. *я! А - мен!* *p* *ppp*

B. *я! А - мен!* *p* *ppp*

# Псалом Давида №23

музика Євгенії Марчук

Moderato (♩ = 88) *p*

Soprani M..

Alti *p*  
I.. (закрилим ротом)

Tenori M..

Bassi M..

9 *mp*

S. *mp*

A. *mp* *dolce*  
distinto tema

T. *mp*  
M..

B. *mp*

Гос - под - ня зем - ля и ис - полне - ни - е е я, все - лен - на -

15 *mp* *mf*

S. M.. Той на мо-рях, той на морях

A. *mf*  
dist. tema M..  
я на ней.

T. *mf*  
dist. tema M..  
и вси жи - ву - - щи - е на.. ней.

B. *mf*  
Той на мо - рях ос - но - вал

21

S. ос - - - - но - - - - вал.

A. ос - - - - но - - - - вал. *f* Кто

T. 8 Той на мо-рях, на ре-ках у - го - то-вал ю-есть.

B. ю есть и на ре - ках у - го - то - - вал ю есть.

27 *f* *fff*

S. Кто взы - дет? Кто

A. взы - дет на го - ру Гос - под - - - - ню? Кто? *fff*

T. 8 М.. *ff*

B. М.. *fff* И - ли кто ста - нет на

33 *ff* *mf* *mp*

S. ста - нет на мес - те свя - тем?

A. ста - нет на мест - те свя - тем? Не - - - по - ви - нен ру - ка - ма и

T. 8 свя - тем Е - го? Не - по - ви - нен, не - - -

B. мес - те свя - тем Е - го? *mp* Не - - - по - - - ви - - -

39

S. *mp*  
и не —

A.  
чист серд - цем и же не при - ят всу - е ду - шу сво - ю

T. *p*  
по - - - ви - - - - - нен ру - ка - - - - - ма. М..

B. *p*  
нен и чист серд - - - - цем. М..

45

S. *mf*  
клят - ся лес - ти-ю искрен-не му сво - е - му, — Сей при - и - мет бла-гос - ло -

A. *mp* *mf*  
сво - е - му. Сей при-и - мет

T. *mf*  
Сей при-и - мет бла -

B. *mf*  
Сей при-

53 *cresc.*

S.  
ве-ни - е от Гос - по - да и ми-лос-ты-ню от Бо - га, Спа - са

A.  
бла-гос-ло-ве-ни - е от Гос - по - да и ми - лос - ты-ню от Бо - га

T.  
гос-ло-ве-ни - е от Гос - по - да и ми-лос-ты-ню от Бо - га, Спа - са

B.  
и - мет бла-гос-ло - ве-ни - е от Гос-по - да и ми-лос-ты-ню от



59 *f* *cresc., accel.*

S. *f*  
 сво - е - го. Сей род и - шу-щих Гос-по-да,

A. *f*  
 сво - е - го.

T. *f*  
 сво - е - го. Сей род и - шу-щих Гос-по-да, и - шу-щих ли -

B. *f*  
 Бо - га.

66 *ff* *Allegro*

S. *ff*  
 и - шу-щих ли - це Бо - га. - - - - -

A. *ff* *mf* *cresc. p. a poco*  
 и - шу - щих И - а - ков-ля. Возь - ми - те вра - та \_\_\_\_\_ кня - зи \_\_\_\_\_ ва - ша,

T. *ff* *mf* *cresc. p. a poco*  
 це вли - це \_\_\_\_\_ Бо - га. Возь - ми - те вра - та \_\_\_\_\_

B. *ff* *mf*  
 И - а - ков-ля. Возь -

73 *mf* *cresc. p. a poco*

S. *mf*  
 - - - - - Возь - ми - те вра - та \_\_\_\_\_ кня - зи \_\_\_\_\_ кня - зи \_\_\_\_\_

A. *mf*  
 и возь - мии-те-ся вра - та веч - на - я, и вни дет сла - вы

T. *mf*  
 кня - зи \_\_\_\_\_ ва - ша, и возь - ми - те - ся вра - та \_\_\_\_\_ веч - на - я \_\_\_\_\_

B. *mf* *cresc. p. a poco*  
 ми - те вра - та \_\_\_\_\_ кня - зи \_\_\_\_\_ ва - ша, и возь - ми - те - ся

79

S. *f* *mp* *f* *mp*  
 Царь сла - вы. Кто сла - вы? Гос - подь

A. *f* *mp* *f* *p* *mp*  
 Царь, сла - вы. есть — сла - вы? Гос -

T. *f* *mp* *f* *p*  
 Царь сла - вы. сей сла - вы?

B. *f* *mf* *f* *p*  
 Царь сла - вы. Царь сла - вы?

85

S. *f*  
 кре - пок и си - лен, Гос - подь си - лен

A. *f*  
 подь кре - пок и си - лен, Гос - - - - -

T. *mf* *f*  
 Гос - подь — кре - пок, си - лен, Гос - - - - -

B. *f*  
 Гос - - - - подь, Гос - - - - -

91

S. *mf* **Moderato**  
 вбра - ни. Возь - ми - - - -

A. *mf*  
 подь. Воз - ми - те вра - та, возь - ми - - - -

T. *mf*  
 подь. Возь - ми те вра - та и

B. *mf*  
 подь. М..

97 **Allegro** **Moderato**

S. те вра - та кня - - - зи \_\_\_\_\_ ва - - - -

A. те вра - та кня - - вра - зи ва - - - -

T. 8 возь - - - ми - те - ся вра - та веч - на - я, и вни - - - дет

B. Возь - ми - те вра - та кня - зи, и возь - - - -

102 *f* *mf*

S. ша, сла - вы. Кто есть сей Царь сла - вы? Гос -

A. ша, сла - вы.

T. 8 Царь сла - вы.

B. ми - те - ся, сла - вы.

108 **Andantino** ♩ = 82 *allargando* *fff* *lunga*

S. подь сил, Царь сла - вы.

A. *dist. tema* Кто? Той есть Царь сла - вы, Царь сла - вы.

T. 8 Кто? Есть Царь сла - вы, Царь сла - вы, Царь сла - вы.

B. Кто? Есть Царь сла - вы, Царь сла - вы.

## Зміст

<b>Методичні рекомендації</b> .....	3
<b>Романси для голосу та фортепіано</b>	
«Човен моїх надій» (на вірші В. Симоненка) .....	5
«Напоєна надіями пільма» (на вірші В. Симоненка) .....	9
«Люблю» (на вірші Л. Костенко) .....	14
«Дві бочки» (на вірші Л. Глібова) .....	17
«Я вдягнена у подих перехожих» (на вірші С. Майданської) .....	22
«Не одвертай від мене» (на вірші С. Майданської) .....	25
<b>Ансамблі</b>	
«Закликання Весни» ( <i>a cappella</i> на народні тексти) .....	30
«Древнє місто» (для вокального дуету в супроводі фортепіано, на вірші О. Желізняк) .....	35
«Маленькій Мар'яні» ( <i>a cappella</i> , на вірші Т. Шевченка) .....	40
<b>Хори a cappella</b>	
«Алілуя» .....	45
«Псалом Давида 23» (на канонічний текст) ...	54