

*Дмитро Мулик*

НАВЧАЛЬНИЙ ПОСІБНИК  
для труби, тенора  
(гами, етюдi, ансамблі)



ПОЧАТКОВА  
МИСТЕЦЬКА  
ШКОЛА



Дмитро Мулик

НАВЧАЛЬНИЙ ПОСІБНИК  
для труби, тенора  
(гами, етюди та ансамблі)

ПОЧАТКОВА  
МИСТЕЦЬКА  
ШКОЛА

**Д.Мулик.** *Навчальний посібник для труби, тенора.*

**Дмитро Дмитрович Мулик (автор)**  
Навчальний посібник  
для труби, тенора (гами, етюди та ансамблі)

Рецензенти: **В.В.Подольчук**  
професор, завідувач кафедри музичного мистецтва  
НМАУ ім.П.І.Чайковського та ЗДЦМА ім.С.С.Прокофєва,  
Заслужений артист України

**П.І.Мельник**  
відмінник освіти України, викладач-методист по класу тромбона  
Уманського обласного фахового музичного коледжу ім. П. Демуцького

**В.А. Безпоясний**  
викладач-методист по класу труби  
Уманського обласного фахового музичного коледжу ім. П. Демуцького,  
завідуючий відділом духових інструментів



Дмитро Дмитрович Мулик  
викладач по класу духових інструментів  
КЗ «Мистецька школа»  
Жашківської міської ради Черкаської області

## Передмова

Створення даного посібника було зумовлено величезним значенням роботи учнів мистецьких шкіл над технічним матеріалом, гри гам та етюдів, а разом з тим, засвоєння та вироблення вірних навичок гри на інструменті, виконавського дихання, володіння штрихами, читки з листа, чергування різних технічних фігурацій, що спонукають учня приділяти конкретну увагу на певні складові виконавської техніки, а в подальшому допоможе якісно виконувати більш складні задачі в роботі над художнім матеріалом.

Навчальний посібник складається з двох розділів: I - гами та етюди, II - ансамблі мідних духових та розрахований для учнів початкових мистецьких шкіл, а також може бути цікавим для студентів музичних коледжів.



# Розділ I. Гама мажорні, мінорні та етюди в тональностях ДО МАЖОР

4 Арпеджіо

## Етюд №1

Andante Д.Мулик

## Етюд №2

Moderato Д.Мулик

## Етюд №3

Lento Д.Мулик

## Етюд №4

Moderato Д.Мулик

# ЛЯ МІНОР

Гармонічний мінор

Арпеджіо

6 Мелодичний мінор

9 Натуральний мінор

## Етюд №5

Lento

Д.Мулик

## Етюд №6

Adagio

Д.Мулик

## Етюд №7

Andante

Д.Мулик



# ФА МАЖОР

4 Арпеджіо

The first exercise is in F major (one flat) and common time. It consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, with accents (v) over the notes in measures 2 and 4. The second staff starts at measure 4, with the word 'Арпеджіо' (Arpeggio) written above it. It shows a whole note chord in measure 4, followed by a double bar line, and then continues with notes in measures 5 and 6, ending with a whole note chord in measure 6.

# ЕТЮД №8

*Allegretto* Д.Мулик

5

Exercise No. 8 is in F major and 4/4 time. It is marked 'Allegretto' and by the composer 'Д.Мулик'. The first staff shows measures 1 through 5, with an accent (v) over the note in measure 5. The second staff starts at measure 5 and continues to measure 8, also featuring an accent (v) in measure 5.

# ЕТЮД №9

*Allegretto* Д.Мулик

5

Exercise No. 9 is in F major and 3/4 time. It is marked 'Allegretto' and by the composer 'Д.Мулик'. The first staff shows measures 1 through 5, with an accent (v) over the note in measure 5. The second staff starts at measure 5 and continues to measure 8, also featuring an accent (v) in measure 5.

# ЕТЮД №10

*Moderato* Д.Мулик

9

Exercise No. 10 is in F major and 2/4 time. It is marked 'Moderato' and by the composer 'Д.Мулик'. The first staff shows measures 1 through 8, with accents (v) over the notes in measures 2, 4, 6, and 8. The second staff starts at measure 9 and continues to measure 12, with accents (v) over the notes in measures 9, 10, and 11.

# РЕ МІНОР

Гармонічний мінор

Арпеджіо

6 Мелодичний мінор

9 Натуральний мінор

## ЕТЮД №11

Lento

Д.Мулик

## ЕТЮД №12

Largo

Д.Мулик

# СОЛЬ МАЖОР

7 Арпеджіо

## ЕТЮД №13

**Maestoso** Д.Мулик

9

14 1. 2.

## ЕТЮД №14

**Allegretto** Д.Мулик

9

## ЕТЮД №15

**Andante** Д.Мулик

5

# МІ МІНОР

Гармонічний мінор

Арпеджіо

6 Мелодичний мінор

9 Натуральний мінор

# ЕТЮД №16

Lento

Д.Мулик

5

# ЕТЮД №17

Andante

Д.Мулик

5

# СИ БЕМОЛЬ МАЖОР

4 Арпеджіо

## ЕТЮД №18

*Andante* Д.Мулик

## ЕТЮД №19

*Maestoso* Д.Мулик

## ЕТЮД №20

*Allegretto* Д.Мулик

# СОЛЬ МІНОР

Гармонічний мінор

7

Арпеджіо

13

Мелодичний мінор

17

Натуральний мінор

# ЕТЮД №21

**Allegretto** Д.Мулик

*marcato*

7

12

# РЕ МАЖОР

4 Арпеджіо

# ЕТЮД №22

Andante Д.Мулик

non legato

# ЕТЮД №23

Allegretto Д.Мулик

3 3 3 3 3 3 3 3

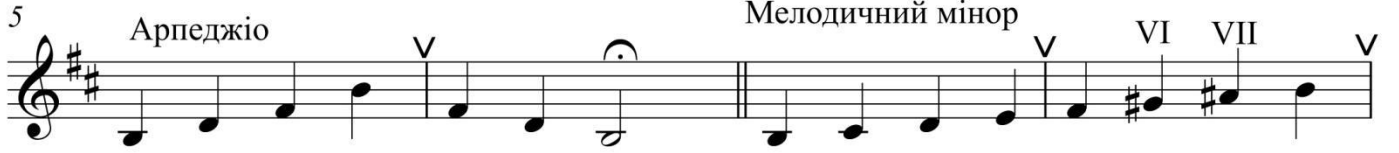
# ЕТЮД №24

Andante Д.Мулик

5

# СИ МІНОР

Гармонічний мінор





# Етюд №25

Lento

Д.Мулик

5

# Етюд №26

Andante

Д.Мулик

5

# МІ БЕМОЛЬ МАЖОР

4 Арпеджіо

## ЕТЮД №27

**Allegretto**

Д.Мулик

7  
12

## ЕТЮД №28

**Lento**

Д.Мулик

5

## ЕТЮД №29

**Maestoso**

Д.Мулик

12  
22

# ДО МІНОР

Гармонічний міно́р

Арпеджіо

6

Мелодичний міно́р

9

Натуральний міно́р

## Етюд №30

Moderato

Д.Мулик

## Етюд №31

Allegretto

Д.Мулик

# ЛЯ МАЖОР

7 Арпеджіо

Музична партитура для тенора в Bb, ля мажор, 4/4. Початок мелодії з нотами C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Друга лінійка починається з ноти G4, за якою йде арпеджіо (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) та продовження мелодії.

# ЕТЮД №32

Andante Д.Мулик

Музична партитура для тенора в Bb, ля мажор, 4/4. Темп 'Andante'. Початок з двох тактів повторення. Мелодія складається з нот C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Друга лінійка починається з ноти G4, за якою йде арпеджіо (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) та продовження мелодії. Третя лінійка містить першу частину варіації (1.). Четверта лінійка містить другу частину варіації (2.).

# ЕТЮД №33

Moderato Д.Мулик

Музична партитура для тенора в Bb, ля мажор, 6/8. Темп 'Moderato'. Мелодія складається з нот C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Друга лінійка починається з ноти G4, за якою йде арпеджіо (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) та продовження мелодії. Третя лінійка починається з ноти G4, за якою йде арпеджіо (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) та продовження мелодії.

# ФА ДІЄЗ МІНОР

Гармонічний мінор



Арпеджіо



6 Мелодичний мінор



## ЕТЮД №34

Andante



Д.Мулик



8



## ЕТЮД №35

Moderato



Д.Мулик



8



# ЛЯ БЕМОЛЬ МАЖОР

7

Арпеджіо

This block contains the first exercise in G-flat major. It consists of two staves of music. The first staff contains measures 1 through 6, featuring a melodic line with six accents (V) on the notes. The second staff starts at measure 7, includes a fermata over the first measure, and then continues with the melodic line. A double bar line is at the end of measure 12.

## ЕТЮД №36

**Lento** Д.Мулик

*non legato*

9

This block contains exercise No. 36 in G-flat major, 3/8 time. It consists of two staves of music. The first staff starts with the tempo marking 'Lento' and the performance instruction 'non legato'. It contains measures 1 through 8, with an accent (V) on the first note of measure 8. The second staff contains measures 9 through 12, ending with a double bar line.

## ЕТЮД №37

**Allegretto** Д.Мулик

5

9

13

15

This block contains exercise No. 37 in G-flat major, 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff starts with the tempo marking 'Allegretto' and contains measures 1 through 4, with triplets (3) over the first two notes of each measure. The second staff contains measures 5 through 8. The third staff contains measures 9 through 12. The fourth staff contains measures 13 through 18, ending with a double bar line.

# ФА МІНОР

Гармонічний мінор

Арпеджіо

6

Мелодичний мінор

9

Натуральний мінор

## ЕТЮД №38

Moderato

Д.Мулик

7

11

## ЕТЮД №39

Maestoso

Д.Мулик

7

12

Тенор in Bb

# MI MAЖOP

Musical notation for the piece "MI MAЖOP". It consists of two staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The first staff contains a melodic line with three accents (v) above the notes. The second staff begins with a measure number "4" and a fermata over a whole note, followed by the word "Арпеджіо" (Arpeggio) above the staff. The melody continues with another accent (v) and ends with a fermata over a whole note.

# ЕТЮД №40

Musical notation for the piece "ЕТЮД №40". It consists of three staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The first staff is marked "Andante" and "non legato" below the staff, and "Д.Мулик" (D. Mulik) above the staff. It features a melodic line with two accents (v) above the notes. The second staff begins with a measure number "5" and continues the melodic line with two accents (v). The third staff begins with a measure number "9" and includes a "rit." (ritardando) marking above the staff, followed by a fermata over a whole note.



# ЕТЮД №41

Moderato

Д.Мулик



20

Тенор in Bb

## ДО ДІЄЗ МІНОР

Гармонічний мінор

Арпеджіо



Натуральний мінор



# ЕТЮД №42

Д.Мулик

Lento



# ЕТЮД №43

Д.Мулик

Grave



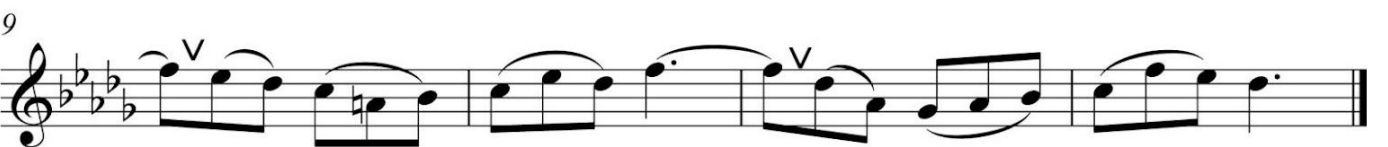
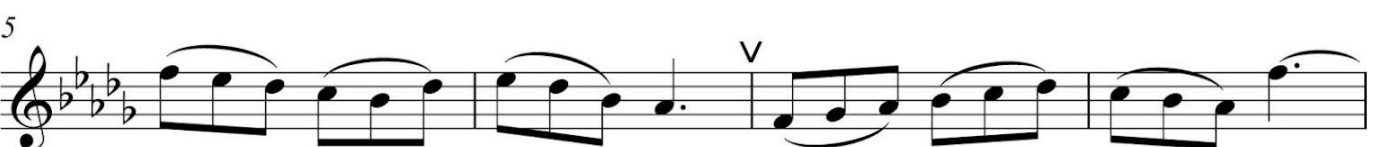
# РЕ БЕМОЛЬ МАЖОР



## ЕТЮД №44



## ЕТЮД №45



Tenor in B

# СІ БЕМОЛЬ МІНОР

Гармонічний мінор

Musical notation for the Harmonic minor scale (Гармонічний мінор) in C minor, measures 1-6. The scale is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The notes are: C4, D4, E-flat4, F4, G4, A-flat4, B-flat4, A-flat4, G4, F4, E-flat4, D4. Chord symbols V, VII, V, V, VII, VII, V, V, VII, V are placed above the notes.

Musical notation for the Arpeggio (Арпеджіо) in C minor, measures 7-12. The scale is written in treble clef with a key signature of three flats. The notes are: C4, D4, E-flat4, F4, G4, A-flat4, B-flat4, A-flat4, G4, F4, E-flat4, D4. Chord symbols V and VII are placed above the notes. A fermata is placed over the final note.

Musical notation for the Melodic minor scale (Мелодичний мінор) in C minor, measures 13-16. The scale is written in treble clef with a key signature of three flats. The notes are: C4, D4, E-flat4, F4, G4, A-flat4, B-flat4, A-flat4, G4, F4, E-flat4, D4. Chord symbols V, VI, VII, V, VI, VII, VII, V are placed above the notes.

Musical notation for the Natural minor scale (Натуральний мінор) in C minor, measures 17-24. The scale is written in treble clef with a key signature of three flats. The notes are: C4, D4, E-flat4, F4, G4, A-flat4, B-flat4, A-flat4, G4, F4, E-flat4, D4. Chord symbols VI, VII, VI, V are placed above the notes. A fermata is placed over the final note.

# ЕТЮД №46

Andante

Д.Мулик

9

13

# ЕТЮД №47

Lento

Д.Мулик

6

9

rit.

# СИ МАЖОР

7

Арпеджіо

First exercise in C major, measures 1-7. The notation is on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes. Measure 7 contains a whole note chord with a fermata, labeled 'Арпеджіо' (Arpeggio).

# ЕТЮД №48

Andante

Д.Мулик

5

9

13

rit. -

Etude No. 48 in C major, 3/4 time, Andante tempo. The piece is composed of four staves of music. The first staff contains measures 1-4, the second staff measures 5-8, the third staff measures 9-12, and the fourth staff measures 13-14. The melody is primarily eighth and quarter notes. Measure 13 includes a 'rit.' (ritardando) marking. The piece concludes with a fermata on a whole note chord in measure 14.

# ЕТЮД №49

Allegretto

Д.Мулик

7

12

Etude No. 49 in C major, 2/4 time, Allegretto tempo. The piece is composed of three staves of music. The first staff contains measures 1-4, the second staff measures 5-8, and the third staff measures 9-12. The melody is primarily eighth and quarter notes. Measure 12 concludes with a fermata on a whole note chord.

# СОЛЬ ДІЄЗ МІНОР

Гармонічний мінор

7

Арпеджіо

13

Мелодичний мінор

17

Натуральний мінор

## Етюд №50

Lento

10

15

Д.Мулик

## Етюд №51

Moderato

5

9

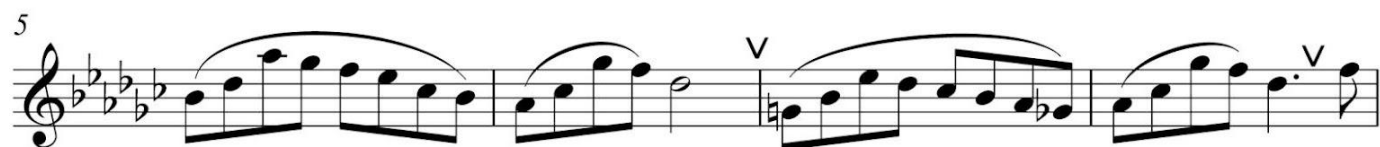
13

Д.Мулик

# СОЛЬ БЕМОЛЬ МАЖОР



## ЕТЮД №52



## ЕТЮД №53





# МІ БЕМОЛЬ МІНОР

Гармонічний мінор

Арпеджіо

6 Мелодичний мінор

9 Натуральний мінор

## ЕТЮД №54

Adagio

Д.Мулик

7

12

# ЕТЮД №55

Marche

Д.Мулик

7

12

# ФА ДІЄЗ МАЖОР

4

Арпеджіо

## ЕТЮД №56

Moderato

Д.Мулик

4

7

## ЕТЮД №57

Lento

Д.Мулик

7

13

*mf*

*f*

*cresc.*

*rit.*

# РЕ ДІЄЗ МІНОР

Гармонічний мінор

Арпеджіо

Мелодичний мінор

Натуральний мінор

## ЕТЮД №58

Andante

Д.Мулик

*non legato*

rit..

Lento

## ЕТЮД №59

Allegro Moderato

Д.Мулик

# ДО БЕМОЛЬ МАЖОР

4 Арпеджіо

## ЕТЮД №60

Moderato

Д.Мулик

5  
9  
13

## ЕТЮД №61

Allegro

Д.Мулик

6  
11  
15

# ЛЯ БЕМОЛЬ МІНОР

Гармонічний мінор

6

Арпеджіо

12

Мелодичний мінор

16

Натуральний мінор

Detailed description: This block contains the first four staves of a musical exercise in Ly B minor. The first staff (measures 1-5) is labeled 'Гармонічний мінор' and includes chord symbols V, VII, V, V, VII, VII, V. The second staff (measures 6-11) is labeled 'Арпеджіо' and shows a descending arpeggiated scale. The third staff (measures 12-15) is labeled 'Мелодичний мінор' and includes chord symbols V, VI, VII, V. The fourth staff (measures 16-20) is labeled 'Натуральний мінор' and includes chord symbols VI, VII, VII, VI, V, VII, VI, V.

## ЕТЮД №62

**Allegretto**

Д.Мулик

4

7

10

13

15

Detailed description: This block contains the musical score for Etude No. 62, consisting of six staves of music. The piece is in Ly B minor and 3/4 time, marked 'Allegretto'. It features a continuous eighth-note pattern with frequent triplets. The score includes measure numbers 4, 7, 10, 13, and 15. The piece concludes with a final triplet and a fermata.

# ДО ДІЄЗ МАЖОР

4 Арпеджіо

# ЕТЮД №63

Lento Д.Мулик

4  
7  
9  
11  
13  
15

# ЛЯ ДІЄЗ МІНОР

Гармонічний мінор

Арпеджіо

6

Мелодичний мінор

9

Натуральний мінор

## ЕТЮД №64

**Allegro Moderato**

Д.Мулик

6

12

18

24

28



# Розділ II. Ансамблі

## Нова радість стала

(для тріо труб)

**Lento**

Обробка Дмитро Мулик

**A** **B**

Труба 1

Труба 2

Труба 3

Detailed description: This block contains the first five measures of the musical score. It is written for three trumpets (Труба 1, 2, 3) in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Section A, marked with a boxed 'A', covers measures 1 through 4. Section B, marked with a boxed 'B', covers measures 5 and 6. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings.

6 **C**

Тр.1

Тр.2

Тр.3

Detailed description: This block contains the final three measures of the score, measures 6 through 9. It is marked with a boxed 'C'. Measure 6 starts with a measure rest for all instruments. Section C includes first and second endings for measures 7 and 8. The notation continues with various rhythmic patterns and rests for the three trumpets.

11 **D**

Tr.1  
Tr.2  
Tr.3

15

Tr.1  
Tr.2  
Tr.3

18 **E** rit..

Tr.1  
Tr.2  
Tr.3

# По всьому світу

(для тріо труб)

**A** Allegretto

Обробка Дмитро Мулик

Труба 1

Труба 2

Труба 3

*mf*

*mf*

*mf*

4

**B**

Тр.1

Тр.2

Тр.3

$\frac{6}{4}$

$\frac{6}{4}$

$\frac{6}{4}$

7

**C**

Тр.1

Тр.2

Тр.3

$\frac{6}{4}$

$\frac{6}{4}$

$\frac{6}{4}$

10 1.2. D

1.2. D

Tp.1 *f*

Tp.2 *f*

Tp.3 *f*

13

Tp.1 *p (f)*

Tp.2 *p (f)*

Tp.3 *p (f)*

16 rit. . .

Tp.1

Tp.2

Tp.3

# Небо і Земля

(для тріо тенорів)

**A** **Moderato**

Обробка Дмитро Мулик

Труба 1

Труба 2

Труба 3

*mp*

*cresc.*

*mp*

*cresc.*

*mp*

*cresc.*

**B**

Тр.1

Тр.2

Тр.3

*mf*

*mf*

*mf*

11

Tr.1

Tr.2

Tr.3

Musical score for three trumpets (Tr.1, Tr.2, Tr.3) starting at measure 11. The key signature is one sharp (F#). Tr.1 and Tr.2 play eighth-note patterns, while Tr.3 plays a dotted half note. A slur is placed under the first two measures of Tr.3.

14

Tr.1

Tr.2

Tr.3

Musical score for three trumpets (Tr.1, Tr.2, Tr.3) starting at measure 14. The key signature is one sharp (F#). Tr.1 and Tr.2 play eighth-note patterns with accents, while Tr.3 plays a dotted half note. A slur is placed under the first two measures of Tr.3. The score ends with a double bar line and repeat dots.

# Коляд - колядниця (для тріо труб)

Грайливо

**A**

**B**

Дмитро Мулик

Труба 1

Труба 2

Труба 3

7

Тр.1

Тр.2

Тр.3

13 **C**

Tr.1  
*mp* *cresc.* *mf*

Tr.2  
*mp* *cresc.* *mf*

Tr.3  
*mf*

19 **D**

Tr.1  
*dim.* *p*

Tr.2  
*dim.* *p*

Tr.3

25 **E**

Tr.1  
*f* *p*

Tr.2  
*mf* *f* *p*

Tr.3  
*mf* *f* *p*



31

Trp.1 *f* *p* *f*

Trp.2 *f* *p* *f*

Trp.3 *f* *p* *f*

37 **F**

Trp.1 *ff* *dim.* *pp*

Trp.2 *ff* *dim.* *pp*

Trp.3 *ff* *dim.* *pp*

43 **G**

Trp.1 *mp*

Trp.2 *mp*

Trp.3 *mp*

49

Trp.1 *mp* *ppp*

Trp.2 *p* *ppp*

Trp.3 *p* *ppp*

# КОЛИСКОВА

(для тріо тенорів і ф-но)

Andante

Дмитро Мулик

Тенор 1

Тенор 2

Тенор 3

Ф-но

*mf*

5

Тенор 1

Тенор 2

Тенор 3

Ф-но

9 **A**

Тенор 1

Тенор 2

Тенор 3

Ф-но

mp

mp

mp

**A**

mp

13

Тенор 1

Тенор 2

Тенор 3

Ф-но

cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

p

17 **B**

Тенор 1  
*mf*

Тенор 2  
*mf*

Тенор 3  
*mf*

Ф-но  
*mf*

22

Тенор 1

Тенор 2

Тенор 3

Ф-но

27

Тенор 1

Тенор 2

Тенор 3

Ф-но

*p*

*p*

*p*

*p*

31

Тенор 1

Тенор 2

Тенор 3

Ф-но

rit. .

*mp*

*ppp*

*mp*

*ppp*

*mp*

*ppp*

*mp*

*ppp*

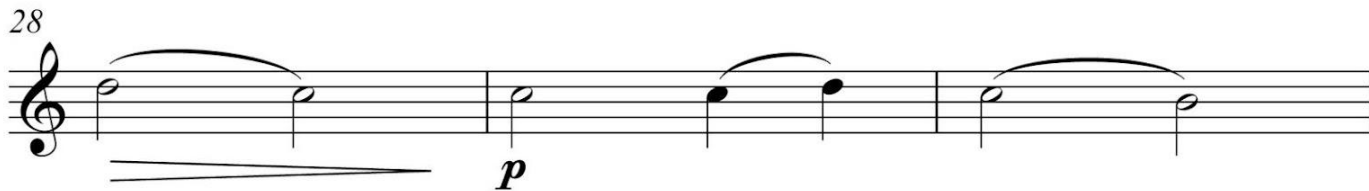
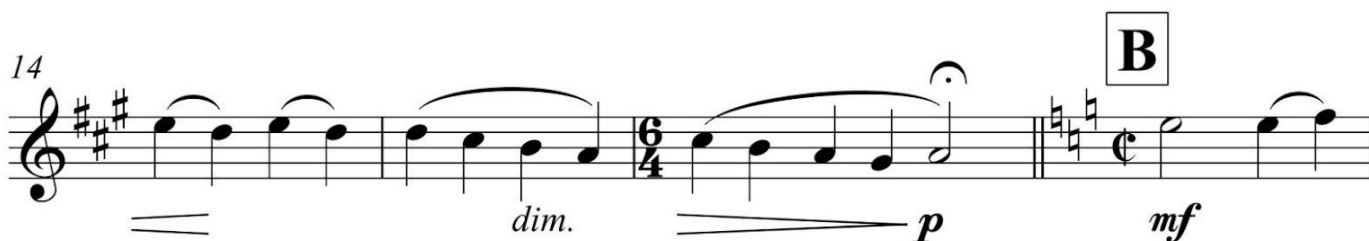
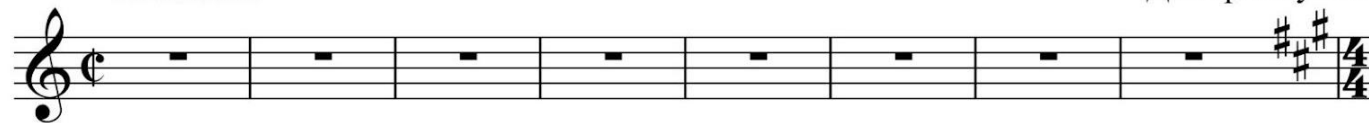
rit. .

# Колискова

(для тріо тенорів і ф-но)

Andante

Дмитро Мулик

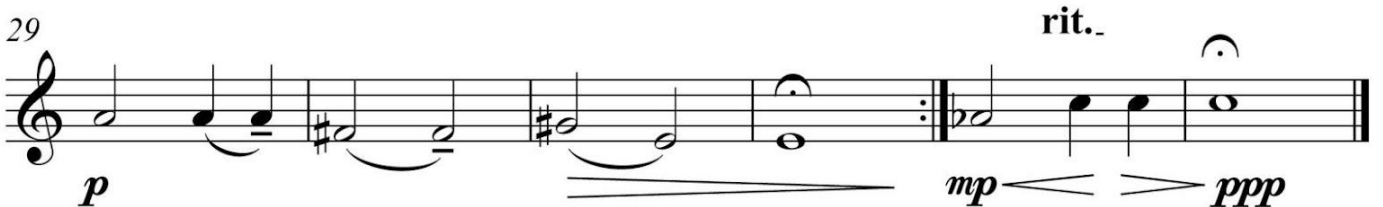
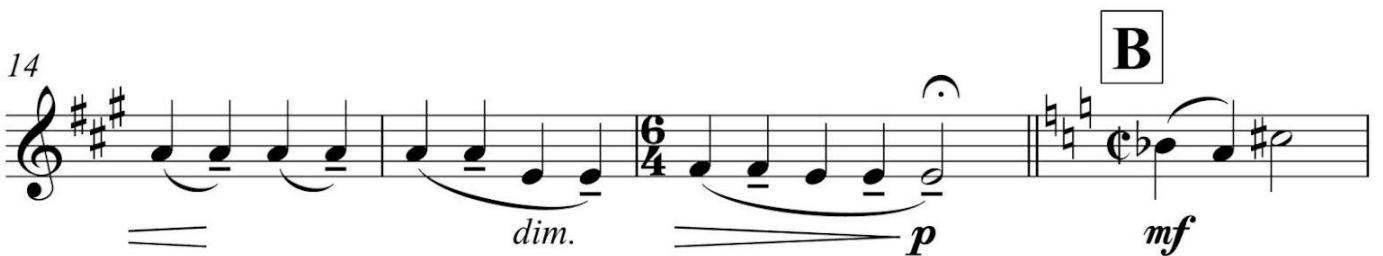
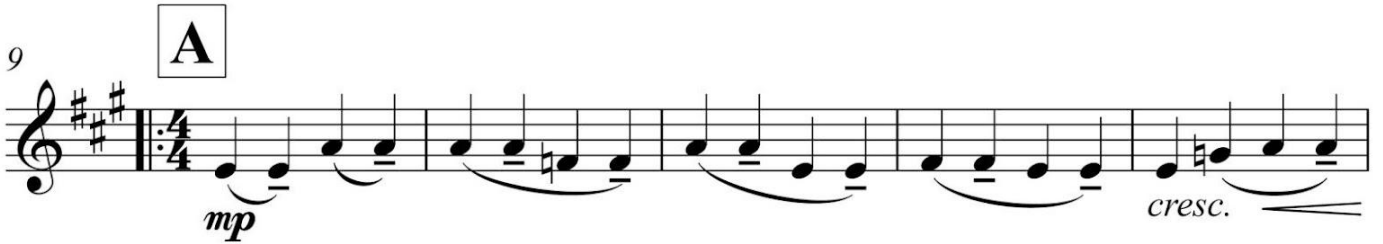


# Колискова

(для тріо тенорів і ф-но)

Andante

Дмитро Мулик

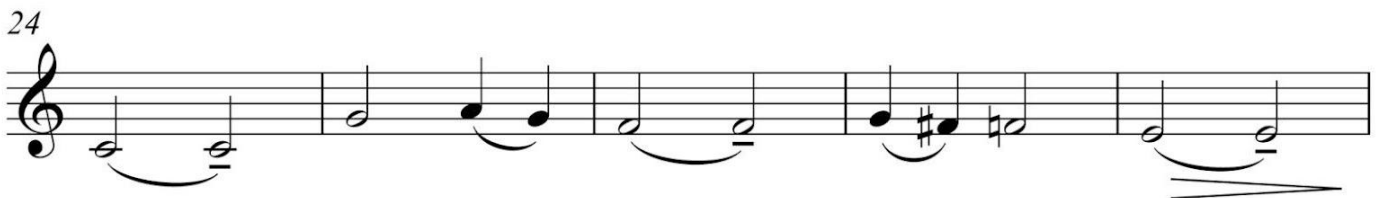
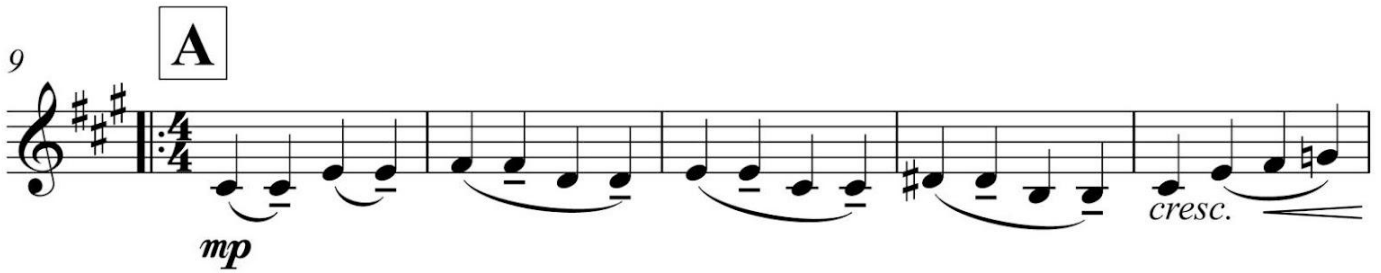


# Колискова

(для тріо тенорів і ф-но)

Andante

Дмитро Мулик





Мельнику Павлу Івановичу  
**Танець**  
(для 3-х баритонів і ф-но)

**Adagio**

1

Дмитро Мулик

Баритон 1

Баритон 2

Баритон 3

Ф-НО

6

Тромб. 1

Тромб. 2

Тромб. 3

Ф-НО

11 2

Тромб. 1

Тромб. 2

Тромб. 3

Ф-НО

*p*

*mf*

*p*

*mp*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

16 3

Тромб. 1

Тромб. 2

Тромб. 3

Ф-НО

*f*

*f*

*f*

*f*

*f (p)*

*f (p)*

20

Тромб. 1

Тромб. 2

Тромб. 3

Ф-НО

*cresc.*

*cresc.*

24

Тромб. 1

Тромб. 2

Тромб. 3

Ф-НО

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

4

28

Тромб. 1

Тромб. 2

Тромб. 3

*ff*

Ф-НО

31

Тромб. 1

Тромб. 2

Тромб. 3

Ф-НО

Баритон 1

# Танець

(для 3-х баритонів і ф-но)

Дмитро Мулик

Adagio

1

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf* and accents.

8

2

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*.

14

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains eighth and sixteenth notes. Dynamics include *cresc.* and accents.

19

3

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f (p)* and *cresc.*

24

4

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *ff*.

29

Musical staff 6: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains eighth and sixteenth notes. Dynamics include accents.

Баритон 2

# Танець

(для 3-х баритонів і ф-но)

**Adagio**

Дмитро Мулик

1

*mf*

8

2

*f* *mf*

14

3

*cresc.* *f*

20

*f*

26

4

*ff*

30

*f*

Баритон 3

# Танець

(для 3-х баритонів і ф-но)

Adagio

Дмитро Мулик

1

*mf*

8

2

*f* *p*

14

3

*cresc.* *f*

20

*f*

25

4

*f* *ff*

30

*f*

# Дивлюсь я на небо

(для тріо труб або тенорів)

Віктор Заремба

Переклад Дмитро Мулик

Труби in B $\flat$   
I-II-III

Andante

Piano

Andante

*f*

*mf*

5 **A**

**A**

9 **B**

*p* **B**



14

Musical score for measures 14-17. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include a forte (*f*) marking in measure 15.

18

Musical score for measures 18-22. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include a forte (*f*) marking in measure 20.

23

C

Musical score for measures 23-26. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include a mezzo-forte (*mf*) marking in measure 24. A "C" time signature change is indicated above measure 24.

27

Musical score for measures 27-31. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *p* and *f*.

32

Musical score for measures 32-35. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *p* and *f*. Chord symbols **D** are present above the vocal line in measures 32 and 33.

36

Musical score for measures 36-40. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *pp*, *cresc.*, and *f*. The tempo marking *rit.* is present above the vocal line in measures 37 and 38.

# Дивлюсь я на небо

(для тріо труб)

Віктор Заремба

Переклад Дмитро Мулик

**Andante**

Musical score for Trumpet 1, titled "Дивлюсь я на небо" (I look up at the sky) for a trumpet trio. The score is in 3/4 time, key of D major, and marked "Andante". It consists of seven staves of music, numbered 1 through 37. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *f*, and *pp*, as well as performance instructions like *cresc.* and *rit.*. There are four first endings marked with boxes containing the numbers 1, 2, 3, and 4. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and slurs. The final measure ends with a double bar line.

# Дивлюсь я на небо

(для тріо труб)

Віктор Заремба

Переклад Дмитро Мулик

**Andante**

1

*mf*

8

2

*p*

14

20

3

*mf*

27

*p*

33

4

*f*

*pp*

37

*cresc.*

*rit.*

*f*

# Дивлюсь я на небо

(для тріо труб)

Віктор Заремба

Переклад Дмитро Мулик

**Andante** 1

8 2

14

20 3

27

33 4

37 **rit.**

*mf* *p* *mf* *p* *f* *pp* *cresc.* *f*

# Безмежнеє поле

Микола Лисенко  
Редакція Дмитра Мулика

**Vivo** **A**

Тенор

Баритон

Тромбон 1

Тромбон 2

**B**

**C** **Andante**

11

Тенор

Баритон

Тромбон 1

Тромбон 2

17  $\Theta$  **Vivo** **D**

Musical score for measures 17-21. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has two flats. Measure 17 starts with a common time signature and a fermata. Measure 18 changes to 12/8 time. Measure 21 ends with a fermata. A boxed 'D' is above the first staff in measure 21.

22 **E**

Musical score for measures 22-25. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has two flats. Measure 22 starts with a fermata. Measure 25 ends with a fermata. A boxed 'E' is above the first staff in measure 22.

26  $\S$   $\Theta$

Musical score for measures 26-29. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has two flats. Measure 26 starts with a fermata. Measure 29 ends with a fermata. A boxed 'S' and a boxed 'Theta' are above the first staff in measure 29.

# Безмежнеє поле

(для квартету мідних духових)

Микола Лисенко

Редакція Дмитра Мулика

**Vivo**

**A**



**B**



**C**

**Andante**



**D**

**Vivo**



**E**





# Безмежнеє поле

(для квартету мідних духових)

Микола Лисенко

Редакція Дмитра Мулика

**Vivo** **A** **B**

9 **C** **Andante**

15  $\Phi$  **Vivo**

20 **D**

24 **E**

27  $\S$   $\Phi$

## Безмежнеє поле

(для квартету мідних духових)

Микола Лисенко

Редакція Дмитра Мулика

Vivo

A



5

B



9

C Andante



13



18

Vivo

D



22

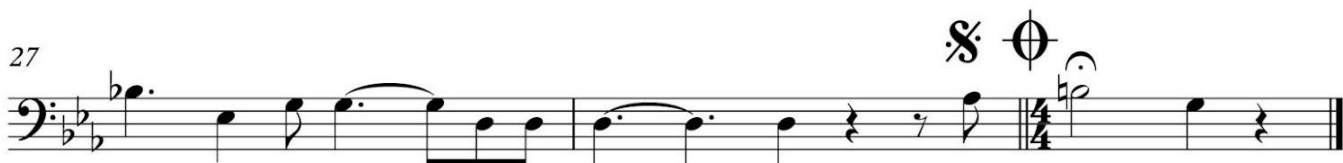


25

E



27



# Безмежнеє поле

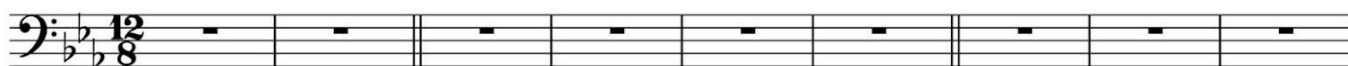
(для квартету мідних духових)

Микола Лисенко

**В** Редакція Дмитра Мулика

**Vivo**

**A**



**C** Andante

10



15



**Vivo**



20

**D**

**E**



26



28



# Чорнобривці

(для 4-х труб)

Володимир Верменич  
Аранжування Дмитро Мулик

**Lento**

Труба 1

Труба 2

Труба 3

Труба 4

8

Труба 1

Труба 2

Труба 3

Труба 4

12

Труба 1

Труба 2

Труба 3

Труба 4

15 2

Труба 1  
Труба 2  
Труба 3  
Труба 4

19

Труба 1  
Труба 2  
Труба 3  
Труба 4

24 3

Труба 1  
Труба 2  
Труба 3  
Труба 4

28

Труба 1

Труба 2

Труба 3

Труба 4

mf

mf

mf

mf

32 4

Труба 1

Труба 2

Труба 3

Труба 4

36

Труба 1

Труба 2

Труба 3

Труба 4

40 5

Труба 1

Труба 2

Труба 3

Труба 4

44

Труба 1

Труба 2

Труба 3

Труба 4

48 6

Труба 1

Труба 2

Труба 3

Труба 4

52

Труба 1

Труба 2

Труба 3

Труба 4

57

Труба 1

Труба 2

Труба 3

Труба 4

7

61

Труба 1

Труба 2

Труба 3

Труба 4



65 8

Труба 1

Труба 2

Труба 3

Труба 4

69 rit..

Труба 1

Труба 2

Труба 3

Труба 4

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

73 **A tempo** rit.

Труба 1

Труба 2

Труба 3

Труба 4

*mf*

*cresc.*

*dim.*

*pp*

*mf*

*cresc.*

*dim.*

*pp*

*mf*

*cresc.*

*dim.*

*pp*

*mf*

*cresc.*

*dim.*

*pp*

# Чорнобривці

(для 4-х труб)

Володимир Верменич  
Аранжування Дмитро Мулик

**Lento**

1 Solo

8 *mp*

12

15 2

19

24 3 ansamble *mp*

28 *mf*

32 4

36 3 3

40 5

44

48 6

52

57 7

61

65 8

69

73 **A tempo** **rit.**

# Чорнобривці

(для 4-х труб)

Володимир Верменич  
Аранжування Дмитро Мулик

**Lento**

1

8

15

23

2

28

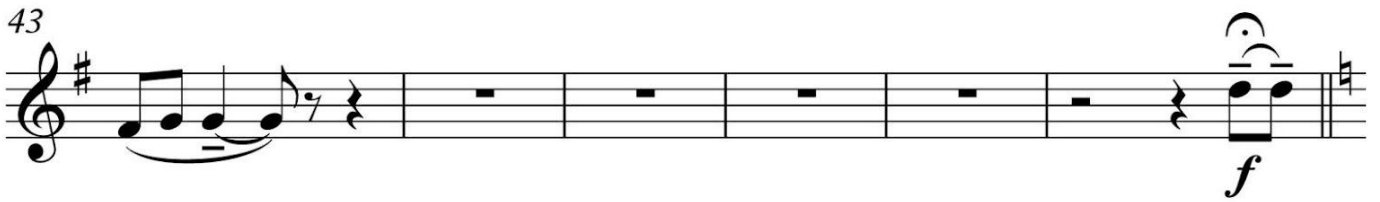
31

3

35

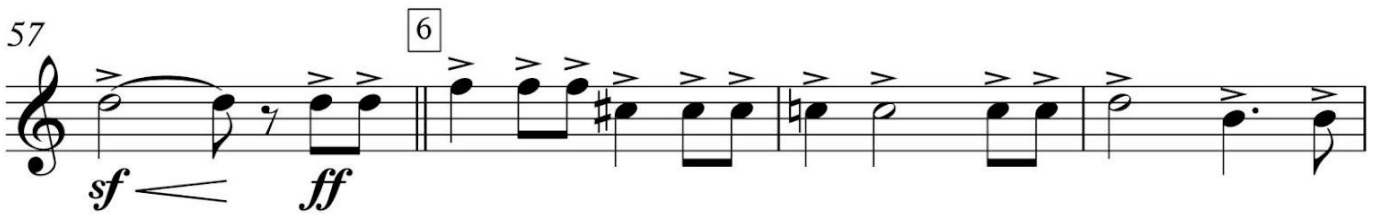
39

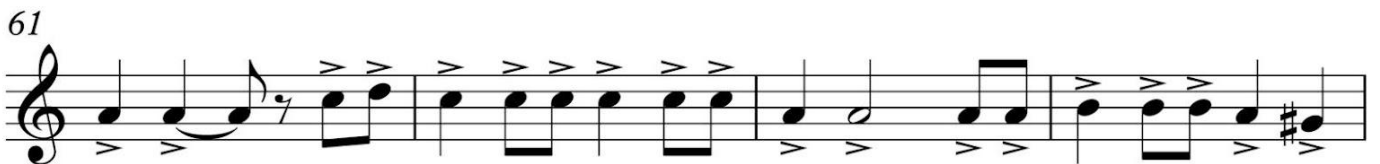
4


43 

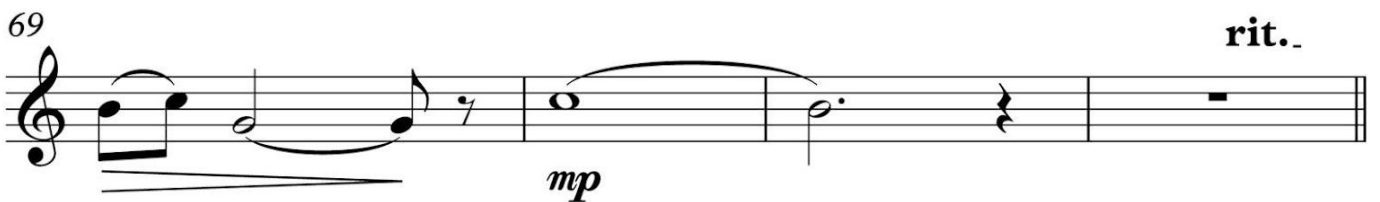
49 

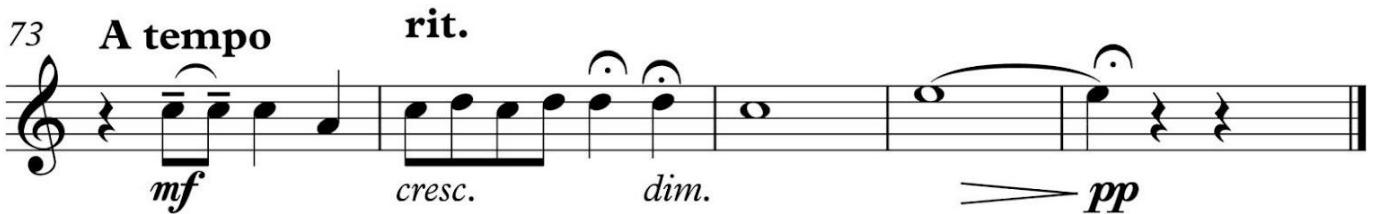
53 

57 

61 

65 

69 

73 

# Чорнобривці

(для 4-х труб)

Володимир Верменич  
Аранжування Дмитро Мулик

**Lento**

1

8

15

23

*mp*

28

31

*mf*

35

39

4

Detailed description: This is a musical score for the third trumpet part of the piece 'Чорнобривці'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Lento'. The piece begins with a 4/4 time signature, which changes to 6/4 at measure 6 and returns to 4/4 at measure 10. The score is divided into four measures by boxed numbers 1, 2, 3, and 4. Measure 1 (measures 1-7) consists of whole rests. Measure 2 (measures 8-14) also consists of whole rests. Measure 3 (measures 15-22) consists of whole rests. Measure 4 (measures 23-40) contains the main melodic line. It starts with a whole rest at measure 23, followed by a melodic phrase in measures 24-27 marked *mp*. Measure 28 continues the melody. Measure 29 has a 6/4 time signature change. Measure 30 has a 4/4 time signature change. Measure 31 starts with a *mf* dynamic and a crescendo hairpin. Measure 32 has a 4/4 time signature change. Measure 33 continues the melody. Measure 34 has a 4/4 time signature change. Measure 35 continues the melody with triplet markings over the final two measures. Measure 36 has a 4/4 time signature change. Measure 37 continues the melody. Measure 38 has a 4/4 time signature change. Measure 39 continues the melody. Measure 40 ends with a final chord.

43

Musical staff 43-48: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 43-48. Measure 43 starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 44 has a quarter rest. Measures 45-48 have quarter rests. Measure 48 ends with a dynamic marking *f* and a fermata over a half note chord (G4, B4).

49 5

Musical staff 49-52: Treble clef. Measures 49-52. Measure 49 starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 50 has a quarter rest. Measures 51-52 have quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 52 ends with a dynamic marking *f* and a fermata over a half note chord (G4, B4).

53

Musical staff 53-56: Treble clef. Measures 53-56. Measure 53 starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 54 has a quarter rest. Measures 55-56 have quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 56 ends with a dynamic marking *f* and a fermata over a half note chord (G4, B4).

57 6

Musical staff 57-60: Treble clef. Measures 57-60. Measure 57 starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 58 has a quarter rest. Measures 59-60 have quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 60 ends with a dynamic marking *ff* and a fermata over a half note chord (G4, B4).

61

Musical staff 61-64: Treble clef. Measures 61-64. Measure 61 starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 62 has a quarter rest. Measures 63-64 have quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 64 ends with a dynamic marking *ff* and a fermata over a half note chord (G4, B4).

65 7

Musical staff 65-68: Treble clef. Measures 65-68. Measure 65 starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 66 has a quarter rest. Measures 67-68 have quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 68 ends with a dynamic marking *ff* and a fermata over a half note chord (G4, B4).

69

Musical staff 69-72: Treble clef. Measures 69-72. Measure 69 starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 70 has a quarter rest. Measures 71-72 have quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 72 ends with a dynamic marking *mp* and a fermata over a half note chord (G4, B4).

73

Musical staff 73-76: Treble clef. Measures 73-76. Measure 73 starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 74 has a quarter rest. Measures 75-76 have quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 76 ends with a dynamic marking *pp* and a fermata over a half note chord (G4, B4).

## Чорнобривці

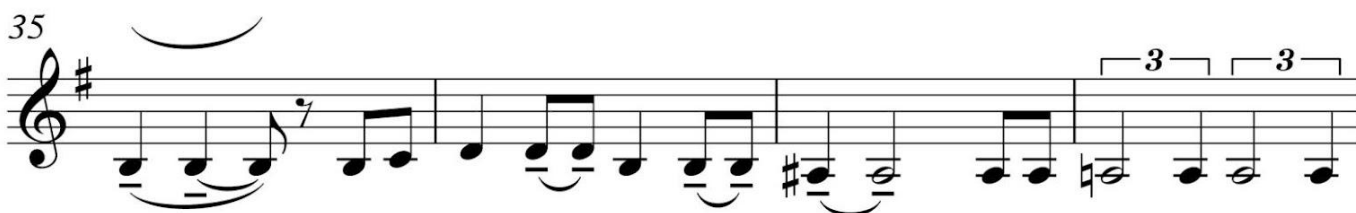
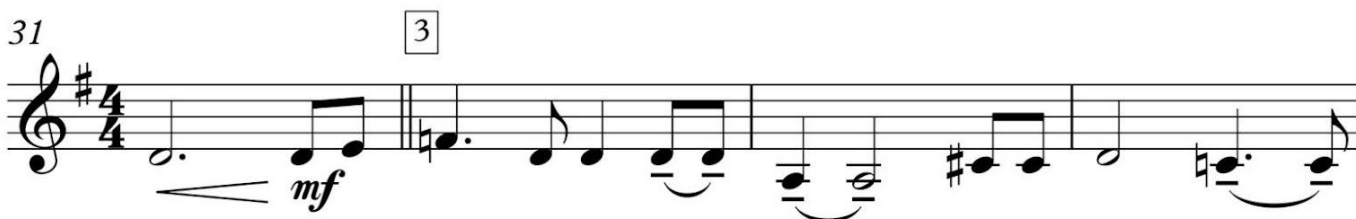
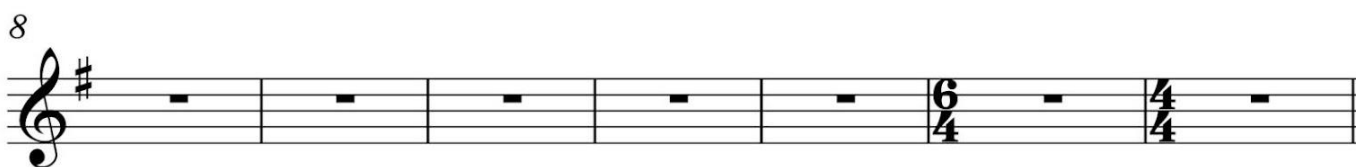
(для 4-х труб)

Володимир Верменич

Аранжування Дмитро Мулик

**Lento**

1





43

49

5

53

57

6

61

65

7

69

rit..

73

A tempo

rit.

# Прелюдія

(для 3-х тромбонів і ф-но)

С.Рахманінов, твір 23 10

Переклад Д.Мулик

**Largo**

1

Тромбон 1  
Тромбон 2  
Тромбон 3  
Ф-НО

*mf*  
*p*

Detailed description: This system contains measures 1 through 4 of the piece. It features three trombone staves (Тромбон 1, 2, 3) and a piano (Ф-НО) staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Largo'. In measure 1, the piano plays a series of chords in the right hand, while the trombones are silent. In measure 2, the first trombone part begins with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, and E2. The piano accompaniment continues with chords. In measure 3, the first trombone part continues with a half note D2, followed by quarter notes D2, C2, and B1. In measure 4, the first trombone part concludes with a half note G1, followed by quarter notes G1, F1, and E1. The piano accompaniment also concludes in measure 4. Dynamics include *mf* for the first trombone and *p* for the piano.

Тромб. 1  
Тромб. 2  
Тромб. 3  
Ф-НО

5  
2  
*mf*  
*f*  
*mf*  
*f*  
*cresc.*

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The first trombone part (Тромб. 1) begins in measure 5 with a half note G1, followed by quarter notes G1, F1, and E1. In measure 6, it continues with a half note D1, followed by quarter notes D1, C1, and B0. In measure 7, it continues with a half note G0, followed by quarter notes G0, F0, and E0. In measure 8, it concludes with a half note D0, followed by quarter notes D0, C0, and B0. The second and third trombone parts (Тромб. 2 and 3) enter in measure 6 with a half note G1, followed by quarter notes G1, F1, and E1. In measure 7, they continue with a half note D1, followed by quarter notes D1, C1, and B0. In measure 8, they conclude with a half note G0, followed by quarter notes G0, F0, and E0. The piano accompaniment (Ф-НО) continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *f* for the trombones, and *cresc.* for the piano.

9

Тромб. 1

Тромб. 2

Тромб. 3

Ф-НО

*p*

*p*

*p*

*dim.*

*pp*

3

12

Тромб. 1

Тромб. 2

Тромб. 3

Ф-НО

15 4

Тромб. 1

Тромб. 2

Тромб. 3

Ф-НО

*mf*

*p*

18 5

Тромб. 1

Тромб. 2

Тромб. 3

Ф-НО

*pp*

*poco cresc.*

*mp*

*pp*

*pp*

*poco cresc.*

22 6

Тромб. 1

Тромб. 2

Тромб. 3

*mp*

Ф-НО

27 7

Тромб. 1

Тромб. 2

Тромб. 3

*f* *cresc.* *ff*

*f* *cresc.* *ff*

*f* *cresc.* *ff*

Ф-НО

32 8

Тромб. 1

Тромб. 2

Тромб. 3

Ф-НО

*dim.* *mf* *p*

*mf* *p*

*mf* *p*

*dim.* *p*

36

Тромб. 1

Тромб. 2

Тромб. 3

Ф-НО

*mp*

*mp*

*poco*

39 9

Тромб. 1

Тромб. 2

Тромб. 3

Ф-НО

*poco cresc. f*

*poco cresc. f*

*poco cresc. f*

*cresc.*

42 10

Тромб. 1

Тромб. 2

Тромб. 3

Ф-НО

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*p*

46 11

Тромб. 1

Тромб. 2

Тромб. 3

Ф-НО

*pp* *cresc.* *f*

3 3 3 3 3

49

Тромб. 1

Тромб. 2

Тромб. 3

Ф-НО

3 3 3 3 3



51

Тромб. 1

Тромб. 2

Тромб. 3

Ф-НО

*mf*

53

12

Тромб. 1

Тромб. 2

Тромб. 3

Ф-НО

*p*

55

Тромб. 1

Тромб. 2

Тромб. 3

Ф-НО

*p*

*p*

*p*

57

13

Тромб. 1

Тромб. 2

Тромб. 3

Ф-НО

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*rit.*

*dim.*

60

Тромб. 1

Тромб. 2

Тромб. 3

Ф-НО

The image shows a musical score for three trombones and piano. The score is in 3/4 time and B-flat major. Trombones 1, 2, and 3 play a melodic line starting on a whole note G2, moving to a half note G2, and then a quarter rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

# Прелюдія

(для 3-х тромбонів і ф-но)

С.Рахманінов, твір 23 10

Переклад Д.Мулик

**Largo**

1 *mf*

6 *f*

10 *p*

14

18 *pp* poco cresc. *mp*

23

28 *f* cresc. *ff* dim.

33 8  
*mf* *p*

37 9  
*poco*

40 10  
*cresc.* *f* *dim.*

44 11  
*f*

49

52 12  
*p*

55 13  
*p*

58 *rit.* *pp* 3

# Прелюдія

(для 3-х тромбонів і ф-но)

С.Рахманінов, твір 23 10

Переклад Д.Мулик

**Largo**

1

2

*mf*

8

3

*f* *p*

12

4

16

5

*pp*

21

6

*mp*

26

7

*f* *cresc.*



# Прелюдія

(для 3-х тромбонів і ф-но)

С.Рахманінов, твір 23 10

Переклад Д.Мулик

**Largo**

1

2

mf

8

3

f

p

12

4

16

5

pp

21

6

mp

27

7

f

cresc.

ff

32

8

mf

p

Detailed description: This is a musical score for Trombone 3, consisting of eight staves of music. The piece is in 3/4 time and B-flat major. It begins with a **Largo** tempo. The score is divided into eight measures, each marked with a boxed number (1-8). Measure 1 starts with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter rest. Measure 2 contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2, all marked *mf*. Measure 3 has a half note G2 and a half note A2, also marked *mf*. Measure 4 starts with a whole rest, followed by a half note G2, marked *f*. Measure 5 has a half note G2, marked *f*, followed by a half note A2, marked *p*. Measure 6 has a half note G2, marked *p*, followed by a half note A2, marked *p*. Measure 7 has a half note G2, marked *p*, followed by a half note A2, marked *p*. Measure 8 has a half note G2, marked *p*, followed by a half note A2, marked *p*. The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, *p*, *pp*, *mp*, *cresc.*, and *ff*. There are also articulation marks like slurs and accents.





# Думи мої...

(для тріо баритонів і ф-но)

**Largo**

Обробка Дмитро Мулик

Баритон 1

Баритон 2

Баритон 3

Ф-но

**Largo**

*f*

Баритон 1

Баритон 2

Баритон 3

3

**A**

*tr*

Ф-но

*dim.*

**A**

*tr*

6

Баритон 1

Баритон 2

Баритон 3

Ф-но

Detailed description: This system contains measures 6, 7, and 8. Baritone 1 (top staff) has a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, a quarter note C5, and a dotted quarter note B4. Baritone 2 and 3 (middle staves) are silent, indicated by a horizontal line. The piano accompaniment (bottom system) features a rhythmic pattern of eighth notes with accents in the right hand and quarter notes in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

9

Баритон 1

Баритон 2

Баритон 3

Ф-но

*tr*

Detailed description: This system contains measures 9, 10, 11, and 12. Baritone 1 (top staff) has a melodic line with quarter notes G4, A4, B4, and C5. Baritone 2 (middle staff) has a long note G4 with a trill, marked with *tr*. Baritone 3 (bottom staff) is silent. The piano accompaniment (bottom system) continues with a rhythmic pattern of eighth notes with accents in the right hand and quarter notes in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

11

Баритон 1

Баритон 2

Баритон 3

Ф-но

13 **B**

Баритон 1

*mf*

Баритон 2

*mf*

Баритон 3

*mf*

**B**

Ф-но

*mf*

16

Баритон 1

Баритон 2

Баритон 3

Ф-но

18

Баритон 1

Баритон 2

Баритон 3

Ф-но

21 **C**

Баритон 1

Баритон 2

Баритон 3

Ф-но

23

Баритон 1

Баритон 2

Баритон 3

Ф-но

26

Баритон 1

Баритон 2

Баритон 3

Ф-но

29

Баритон 1

Баритон 2

Баритон 3

Ф-но

*mf*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

32 poco rit. **D**

Баритон 1

Баритон 2

Баритон 3

Ф-но

*p (f)*

*p (f)*

*p (f)*

*p (f)*

(8)

35

Баритон 1

Баритон 2

Баритон 3

Ф-но



37

Баритон 1

Баритон 2

Баритон 3

Ф-но

39

Баритон 1

Баритон 2

Баритон 3

Ф-но

41 2. Широко rit. *pp*

Баритон 1

Баритон 2

Баритон 3

Ф-но 2. rit. *pp*

# Думи мої

(для тріо баритонів)

Обробка Дмитро Мулик

**A** **Largo**

*mp*

6 **B**

*mf*

11

15 **C**

*f*

20

*dim.*

25 **D**

*pf*

30

Широко **rit.**

*pp*

# Думи мої

(для тріо баритонів)

**A** Largo

Обробка Дмитро Мулик

mp

**B**

mf

**C**

f

**D**

dim. p(f)

Широко rit.

# Думи мої

(для тріо баритонів)

**A** **Largo**

Обробка Дмитро Мулик

Staff A: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The staff contains four measures of whole rests, followed by a melodic line starting at measure 5. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Dynamics include *mp* and a hairpin crescendo.

9 **B**

Staff B: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line starting at measure 9. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Dynamics include *mf*.

**C**

Staff C: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line starting at measure 14. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Dynamics include *f* and a hairpin crescendo.

**D**

Staff D: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line starting at measure 20. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Dynamics include *p(f)* and a hairpin crescendo.

26

Staff E: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line starting at measure 26. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Dynamics include *p(f)* and a hairpin crescendo.

30

Широко **rit.**

Staff F: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line starting at measure 30. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Dynamics include *p(f)* and a hairpin crescendo.

# На вулиці скрипка грає

(для тріо труб і ф-но)

**Allegro**

Обробка Дмитра Мулика

Труба 1

Труба 2

Труба 3

Ф-но

mf

mf

mf

f

mf

6

Труба 1

Труба 2

Труба 3

Ф-но

mf

f

11

Труба 1

Труба 2

Труба 3

Ф-но

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

16

Труба 1

Труба 2

Труба 3

Ф-но

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

8<sup>va</sup>7

21

Труба 1

Труба 2

Труба 3

Ф-НО

24

Труба 1

Труба 2

Труба 3

Ф-НО



# На вулиці скрипка грає

Українська народна пісня

**Allegro**

Обробка Дмитра Мулика

The musical score is written for Trumpet 1 in a 2/4 time signature, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five staves of music. The first staff begins with a first ending bracket labeled '1' and a dynamic marking of *mf*. The second staff contains a second ending bracket labeled '2' and a dynamic marking of *p*. The third staff continues the melody with a dynamic marking of *p*. The fourth staff features a third ending bracket labeled '3' and a dynamic marking of *mf*. The fifth staff concludes the piece with a final dynamic marking of *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

# На вулиці скрипка грає

Українська народна пісня

**Allegro**

Обробка Дмитра Мулика

The musical score is written for Trumpet 2 in a 2/4 time signature, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five staves of music. The first staff begins with a first ending bracket labeled '1' and a dynamic marking of *mf*. The second staff starts at measure 7 and includes a second ending bracket labeled '2' with a dynamic marking of *p*. The third staff starts at measure 12 and also features a dynamic marking of *p*. The fourth staff starts at measure 17 and includes a third ending bracket labeled '3' with a dynamic marking of *mf*. The fifth staff starts at measure 22 and concludes the piece. The music is characterized by rhythmic eighth-note patterns and melodic lines with various dynamics and articulation marks.

# На вулиці скрипка грає

Українська народна пісня

**Allegro**

Обробка Дмитра Мулика

The musical score is written for Trumpet 3 in a 2/4 time signature, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five staves of music. The first staff begins with a rest for two measures, followed by a melodic line starting on a middle C, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff starts at measure 7 and includes a dynamic change to piano (*p*) and a breath mark. The third staff starts at measure 12 and features a dynamic change to piano (*p*) and a breath mark. The fourth staff starts at measure 17 and returns to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff starts at measure 22 and concludes with a double bar line. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

## ЗМІСТ

### Розділ I

1.	Гама До мажор. Етюд №№1,2,3,4.....	4
2.	Гама Ля мінор. Етюд №№5,6,7.....	5
3.	Гама Фа мажор. Етюд №№8,9,10.....	6
4.	Гама Ре мінор. Етюд №№11,12.....	7
5.	Гама Соль мажор. Етюд №№13,14,15.....	8
6.	Гама Мі мінор. Етюд №№16,17.....	9
7.	Гама Сі бемоль мажор. Етюд №№ 18,19,20.....	10
8.	Гама Соль мінор. Етюд №21.....	11
9.	Гама Ре мажор. Етюд №№22,23,24.....	12
10.	Гама Сі мінор. Етюд №№25,26.....	13
11.	Гама Мі бемоль мажор. Етюд №№27,28,29.....	14
12.	Гама До мінор. Етюд №№30,31.....	15
13.	Гама Ля мажор. Етюд №№32,33.....	16
14.	Гама Фа дієз мінор. Етюд №№34,35.....	17
15.	Гама Ля бемоль мажор. Етюд №№36,37.....	18
16.	Гама Фа мінор. Етюд №№38,39.....	19
17.	Гама Мі мажор. Етюд №№40,41.....	20
18.	Гама До дієз мінор. Етюд №№42,43.....	21
19.	Гама Ре бемоль мажор. Етюд №№44,45.....	22
20.	Гама Сі бемоль мінор. Етюд №№46,47.....	23
21.	Гама Сі мажор. Етюд №№48,49.....	24
22.	Гама Соль дієз мінор. Етюд №№50,51.....	25
23.	Гама Соль бемоль мажор. Етюд №№52,53.....	26
24.	Гама Мі бемоль мінор. Етюд №№54,55.....	27
25.	Гама Фа дієз мажор. Етюд №№56,57.....	28
26.	Гама Ре дієз мінор. Етюд №№58,59.....	29
27.	Гама До бемоль мажор. Етюд №№60,61.....	30
28.	Гама Ля бемоль мінор. Етюд №62.....	31
29.	Гама До дієз мажор. Етюд №63.....	32
30.	Гама Ля дієз мінор. Етюд №64.....	33

### Розділ II

31.	Українська колядка «Нова радість стала» (обробка Д.Мулик).....	34
32.	Українська колядка «По всьому світу» (обробка Д.Мулик).....	36
33.	Українська колядка «Небо і Земля» (обробка Д.Мулик).....	38
34.	Дмитро Мулик «Коляд-колядниця».....	40
35.	Дмитро Мулик «Колискова».....	43
36.	Дмитро Мулик «Танець».....	50
37.	В.Заремба «Дивлюсь я на небо» (обробка Д.Мулик).....	57
38.	М.Лисенко «Безмежне поле» (обробка Д.Мулик).....	63
39.	В.Верменич «Чорнобривці» (обробка Д.Мулик).....	69
40.	С.Рахманінов «Прелюдія» (обробка Д.Мулик).....	83
41.	Українська народна пісня «Думи мої..» (обробка Д.Мулик).....	99
42.	Українська народна пісня «На вулиці скрипка грає» (обробка Д.Мулик).....	111