

ЗАТВЕРДЖЕНО  
Директор Державного науково-методичного  
центру змісту культурно-мистецької освіти



Марина БРИЛЬ  
2023 р.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР  
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

**НАТХНЕННЯ**  
**твори для шестиструнної гітари соло**  
для середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти  
та фахової передвищої мистецької освіти

Укладач:

**Д. А. Грігорян**

викладач Комунального закладу спеціалізованої мистецької освіти «Білогородська школа мистецтв» Білогородської сільської ради Бучанського району Київської області, спеціаліст першої категорії

Рецензенти:

**О. О. Дроздова**

доцент факультету виконавського мистецтва та музикознавства, викладач коледжу Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, кандидат мистецтвознавства

**Н. В. Лук'янова**

завідувач відділу народних інструментів Дитячої музичної школи № 13 імені М. І. Глінки Дніпровського району міста Києва, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, член Національної всеукраїнської музичної спілки та Асоціації гітаристів України НВМС

Відповідальна  
за випуск

А. Г. Полещук

**David Grigorian**

**"INSPIRATION"**

**Pieces for six-string guitar solo**

**Давід Грігорян**

**"НАТХНЕННЯ"**

**Твори для шестиструнної гітари соло**

**KYIV – 2023 – КИЇВ**

**David Grigorian**

**"INSPIRATION"**

**Pieces for six-string guitar solo**

**Давід Грігорян**

**"НАХНЕННЯ"**

**Твори для шестиструнної гітари соло**

Editor and complier **David Grigorian**

Автор-упорядник **Давід Грігорян**

This collection includes pieces for guitar solo of varying difficulty.

They are intended for the secondary (basic) sub-level of primary art education and institutions of professional pre-higher art education.

До цієї збірки увійшли твори для гітари соло різної складності.

Вони призначаються для середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти та закладів фахової передвищої мистецької освіти.

## Methodical recommendations

**Etude № 1** is intended for the secondary (basic) sub-level of primary art education and institutions of professional pre-higher art education.

The composition was inspired by J. S. Bach Prelude C major BWV 846. The etude can be performed not only to improve the arpeggio technique, but also as a concert piece. It is necessary to follow a melodic line, accentuate the depth of basses and use contrasting dynamics (*f – p*) between repetitive bars.

**Etude № 2** is intended for institutions of professional pre-higher art education.

The composition fall into the genre of toccata. It can be performed not only to improve the pull off technique, but also as a concert piece. It is necessary to emphasize the impulsive character of the work in musical phrases and to perform the accents that are fixed in the notes.

Warning! The piece has a risk of straining the tendons of the left hand, especially it can be if to play it for a long period of time. In case of feeling discomfort, it is necessary to stop immediately and relieve tension in the hand.

**Etude № 3** is intended for the secondary (basic) sub-level of primary

## Методичні рекомендації

**Етюд № 1** призначається для середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти та закладів фахової передвищої мистецької освіти.

Композиція була написана під впливом музики Й. С. Баха Прелюдії До мажор BWV 846. Етюд можна виконувати не тільки для вдосконалення техніки арпеджіо, а й як концертний твір. Необхідно вести мелодійну лінію, підкреслювати глибину басів та використовувати контрастну динаміку (*f – p*) між тактами, що повторюються.

**Етюд № 2** призначається для закладів фахової передвищої мистецької освіти.

Композиція написана в жанрі токати. ЇЇ можна виконувати не тільки для вдосконалення техніки низхідного легато, а й як концертний твір. Необхідно підкреслювати імпульсивний характер твору в музичних фразах та виконувати акценти, які позначені в нотах.

Увага! Твір має небезпеку напруження сухожиль лівої руки, особливо це може статися, якщо грати його довгий період часу. У разі відчуття дискомфорту необхідно негайно зупинитись та зняти напруження руки.

**Етюд № 3** призначається для середнього (базового) підрівня

art education and institutions of professional pre-higher art education.

The composition fall into the genre of tango, in style of Latin American music. It can be performed not only to improve the accord's technique, but also as a concert piece. It is necessary to emphasize the impulsive character of the composition in musical phrases and to perform the accents that are fixed in the notes.

**Reminiscences** is intended for the secondary (basic) sub-level of primary art education and institutions of professional pre-higher art education.

The composition fall into the genre of instrumental romance and is written in the form of variations. There are different playing techniques: accords, arpeggio, artificial harmonics, tremolo. It is necessary to convey a lyrical image of piece, to show unity of sound when changing guitar techniques, to depict a picture of native village, home, well and golden wheat field in the music.

Warning! The indicated technique in the notes **with flesh of index finger** (30 – 39 bars, 78 – 85 bars) should be played above the fretboard not lower than the twelfth fret with the extended index finger of the right hand, moving it together with the palm up and down along the fixed strings of the chords, forming a tremolo technique.

початкової мистецької освіти та закладів фахової передвищої мистецької освіти.

Композиція написана в ритмі танго, у стилі латиноамериканської музики. ЇЇ можна виконувати не тільки для вдосконалення акордової техніки, а й як концертний твір. Необхідно підкреслювати імпульсивний характер композиції в музичних фразах та виконувати акценти, які позначені в нотах.

**Спогади** призначається для середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти та закладів фахової передвищої мистецької освіти.

Композиція має жанр інструментального романсу та написана у формі варіацій. Присутні різні техніки гри: акорди, арпеджіо, штучні флаголети, тремоло. Необхідно передати ліричний образ твору, показати єдність звучання при змінах гітарних прийомів, відобразити в музиці картину рідного села, хати, криниці та золотого пшеничного поля.

Увага! Зазначений прийом у нотах **with flesh of index finger** (з **м'якоттю вказівного пальця** 30 – 39 тт., 78 – 85 тт.) слід грати над грифом не нижче дванадцятого ладу витягнутим вказівним пальцем правої руки, рухаючи його разом із долонею вгору – вниз по вказаних струнах акордів, утворюючи прийом тремоло.

**Prelude** is intended for institutions of professional pre-higher art education.

The composition fall into the genre of toccata. It contains an artistic image that resembles a psychological picture of the inevitability of the movement of time in the life of society. To embody this image, it is necessary to change barres, harmonies between bars in a timely manner and to keep a single rapid tempo throughout the entire work.

**Ballad № 1** is intended for the secondary (basic) sub-level of primary art education and institutions of professional pre-higher art education.

The artistic image of the composition is based on the idea of the victory of light over darkness. To realize this image in music, it is necessary to show the lyrical character of the music up to and including the 81<sup>th</sup> bar, using the legato technique in the melody. From the 82<sup>nd</sup> bar to the end of the piece, emphasize the basses and chords, giving the final a dramatic sound.

**Ballad № 2** is intended for the secondary (basic) sub-level of primary art education and institutions of professional pre-higher art education.

A picture of the native house and people with a festive Christmas mood is depicted. The composition is full of lyrical feelings. It is necessary to play the melody legato. The change of chords in the right hand should be smooth,

**Прелюдія** призначається для закладів фахової передвищої мистецької освіти.

Композиція написана в жанрі токати. Вона містить художній образ, що нагадує психологічну картину неминучості руху часу в житті суспільства. Для втілення цього образу необхідно своєчасно змінювати баре, гармонії між тактами та тримати єдиний стрімкий темп протягом усього твору.

**Балада № 1** призначається для середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти та закладів фахової передвищої мистецької освіти.

В художньому образі композиції покладена ідея перемоги світла над темрявою. Для її втілення необхідно показати ліричний характер музики включно до 81 такту, використовуючи в мелодії прийом легато. З 82 такту і до кінця твору підкреслювати баси та акорди, надаючи фіналу драматичногозвучання.

**Балада № 2** призначається для середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти та закладів фахової передвищої мистецької освіти.

Зображені картина рідної хати та людей зі свяtkовим різдвяним настроєм. Композиція наповнена ліричними почуттями. Мелодію необхідно грати прийомом легато.

imperceptible.

**Nocturne** is intended for the secondary (basic) sub-level of primary art education and institutions of professional pre-higher art education.

A picture of the drama of the human soul is depicted, but despite its sufferings, it has hope that better times will come. To embody this image in music, it is necessary to fill the harmonies and basses with a deep, dramatic sound, while playing the melodic line gently.

**Dance** is intended for institutions of professional pre-higher art education.

The composition was written under influence of Irish music and has feature of a martial dance. It is necessary to emphasize the rhythmic pulsation, to react quickly to the changes in tempos, musical times and the playing of various guitar techniques, while not losing the general movement of the whole piece.

Warning! The technique indicated in the notes **beats with right and left palm on the side** (bars 39 – 42, bars 93 – 96) should be performed by alternating blows on the side with the left (L.) and the right (R.) hands.

**Novelette** is intended for the secondary (basic) sub-level of primary

Зміна акордів у правій руці повинна бути плавною, непомітною.

**Ноктюрн** призначається для середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти та закладів фахової передвищої мистецької освіти.

Зображення картина драми людської душі, та незважаючи на свої страждання, вона має надію, що кращі часи прийдуть. Для втілення цього образу в музиці необхідно наповнити гармонії і баси глибоким, драматичним звучанням, водночас мелодійну лінію грati ніжно.

**Танець** призначається для закладів фахової передвищої мистецької освіти.

Композиція була написана під впливом ірландської музики і має риси бойового танцю. Необхідно підкреслювати ритмічну пульсацію, швидко реагувати на зміни темпів, музичних розмірів та гру різних гітарних прийомів, при цьому не втрачаючи загального руху всієї п'еси.

Увага! Зазначений у нотах прийом гри **beats with right and left palm on the side** (*вдаряти правою та лівою долонями по обичайці* 39 – 42 тт., 93 – 96 тт.) слід виконувати, чергуючи удари по обичайці лівою (L.) та правою (R.) руками.

**Новелета** призначається для середнього (базового) підрівня

art education and institutions of professional pre-higher art education.

The piece is imbued with romantic sentiments. The beginning takes us to travels on the warm seas of tropical countries, the middle movement (26 - 39 bars) demonstrates the mood of winter, snow-capped mountains and forests of cold countries. From bar 40 to the very end of the composition, sunny, warm moods return. Thus, while performing, it is necessary to play the middle movement (26 - 39 bars) more emotionally, excitedly, tensely with drama, and in the outer movements (1 - 25 bars and 40 - 57 bars) to perform calmly and with inspiration.

**Round dance № 1** is intended for the secondary (basic) sub-level of primary art education and institutions of professional pre-higher art education.

The piece is the first part of a cycle of four round dances, each of which depicts a certain culture of the world. It is a journey around the globe from East to West.

Round dance № 1 portrays the culture of Far Asia, life in the tropics.

The composition should be performed calmly and playfully at the same time, to show a picture of the harmony of the world. You should clearly perform the techniques of tremolo, tambourine, natural and artificial flageolet.

**Round dance № 2** is intended for the secondary (basic) sub-level of

початкової мистецької освіти, та закладів фахової передвищої мистецької освіти.

Твір пронизаний романтичними настроями. Початок відносить нас до мандрівок теплими морями тропічних країн, середня частина (26 – 39 тт.) демонструє настрої зими, засніжених гір та лісів холодних країн. Від такту 40 і до самого кінця композиції повертаються знову сонячні, теплі настрої. Так при виконанні необхідно середню частину (26 – 39 тт.) грати більш емоційно, схвильовано, напружено з драматизмом, а в крайніх частинах (1 – 25 тт. та 40 – 57 тт.) виконувати спокійно та з натхненням.

**Круговий танець № 1** призначається для середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти та закладів фахової передвищої мистецької освіти.

Твір є першою частиною циклу з чотирьох кругових танців, в кожному з яких зображена певна культура світу. Це подорож навколо земної кулі від Сходу до Заходу.

Круговий танець № 1 змальовує культуру Далекого Сходу, життя серед тропіків. Виконувати композицію необхідно спокійно і водночас грайливо, показати картину гармонії світу. Чітко виконувати прийоми тремоло, тамбуруну, натуральних та штучних флажолетів.

**Круговий танець № 2** призначається для середнього

primary art education and institutions of professional pre-higher art education.

The piece is the second part of a cycle of four round dances, each of which depicts a certain culture of the world. It is a journey around the globe from East to West.

Round dance № 2 portrays the culture of the Middle East, life among the deserts. The piece has the features of a martial dance. It is necessary to perform clearly rhythmic figurations, quickly react to changes in tempos, musical times in order to obtain a coherent sound of the entire composition.

**Round dance № 3** is intended for the secondary (basic) sub-level of primary art education and institutions of professional pre-higher art education.

The piece is the third part of a cycle of four round dances, each of which depicts a certain culture of the world. It is a journey around the globe from East to West.

Round dance № 3 portrays the culture of old North-Western Europe, memories of castles, chivalry, the era of heroes. The composition was written under the influence of Irish music and has feature of a martial dance. In the outer movements (bars 1 – 62 and bars 103 – 146), it is necessary to keep a single tempo, to react clearly to the change of rhythmic figurations, to perform all dynamic notations. The middle movement (bars 63 – 102) has features of the ballad genre, the tempo

(базового) підрівня початкової мистецької освіти та закладів фахової передвищої мистецької освіти.

Твір є другою частиною циклу з чотирьох кругових танців, в кожному з яких зображена певна культура світу. Це подорож навколо земної кулі від Сходу до Заходу.

Круговий танець № 2 змальовує культуру Близького Сходу, життя серед пустель. Твір має риси бойового танцю. Необхідно чітко виконувати ритмічні фігурації, швидко реагувати на зміни темпів, музичних розмірів, щоб отримати цілісне звучання всієї композиції.

**Круговий танець № 3** призначається для середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти та закладів фахової передвищої мистецької освіти.

Твір є третьою частиною циклу з чотирьох кругових танців, в кожному з яких зображена певна культура світу. Це подорож навколо земної кулі від Сходу до Заходу.

Круговий танець № 3 змальовує культуру старої Північно-Західної Європи, спогади про замки, лицарство, епоху героїв. Композиція була написана під впливом ірландської музики і має риси бойового танцю. У крайніх розділах (1 – 62 тт. та 103 – 146 тт.) необхідно тримати єдиний темп, чітко реагувати на зміну ритмічних фігурацій, виконувати всі динамічні позначення. Середній розділ (63 – 102 тт.) має

changes to a slower one. It should be performed calmly, smoothly lead the melodic line and play the bass deeply.

**Round dance № 4** is intended for the secondary (basic) sub-level of primary art education and institutions of professional pre-higher art education.

The piece is the fourth part of a cycle of four round dances, each of which depicts a certain culture of the world. It is a journey around the globe from East to West.

Round dance № 4 portrays the culture of North America. It is necessary to emphasize the syncopated rhythm of the music, to clearly move from one guitar technique to another in order to avoid gaps in the sound between parts of the composition.

Warning! The piece uses the tapping technique (bars 27 – 34; bar 56 and 58). For the sequence of alternation of hand play, there are corresponding designations “L” – left; “R” – right. In bars 31 – 34, bar 56 and 58 the sounds of the flageolets are performed by hitting the “m” finger simultaneously on three bass strings above the XII metal fret of the fretboard.

риси жанру балади, темп змінюється на повільніший. Виконувати слід спокійно, плавно вести мелодійну лінію та глибоко грати баси.

### **Круговий танець № 4**

призначається для середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти та закладів фахової передвищої мистецької освіти.

Твір є четвертою частиною циклу з чотирьох кругових танців, в кожному з яких зображена певна культура світу. Це подорож навколо земної кулі від Сходу до Заходу.

Круговий танець № 4 змальовує культуру Північної Америки. Необхідно підкреслювати синкопований ритм музики, чітко переходити від однієї гітарної техніки до іншої, щоб уникнути розривів у звучанні між частинами композиції.

Увага! У творі використовується прийом **tapping** (27 – 34 тт.; 56 та 58 тт.). Для послідовності чергування гри рук є відповідні позначення L. – ліва; R. – права. В 31 – 34 тт.; 56 та 58 тт. звуки флаголетів виконуються ударами *m* пальця одночасно по трьох басовим струнам над XII металевим поріжком грифа.

# Etude № 1

David Grigorian (\* 1990)

# Етюд № 1

Давід Грігорян (\* 1990)

**Andantino** ♩ = 80

<img alt="Sheet music for Etude № 1, David Grigorian. The music is in 4/4 time, Andantino tempo (♩ = 80). It consists of 15 staves of musical notation for a single string instrument. The notation includes various弓 (bowing) and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 5810, 5811, 5812, 5813, 5814, 5815, 5816, 5817, 5818, 5819, 5820, 5821, 5822, 5823, 5824, 5825, 5826, 5827, 5828, 5829, 5830, 5831, 5832, 5833, 5834, 5835, 5836, 5837, 5838, 5839, 58310, 58311, 58312, 58313, 58314, 58315, 58316, 58317, 58318, 58319, 58320, 58321, 58322, 58323, 58324, 58325, 58326, 58327, 58328, 58329, 58330, 58331, 58332, 58333, 58334, 58335, 58336, 58337, 58338, 58339, 583310, 583311, 583312, 583313, 583314, 583315, 583316, 583317, 583318, 583319, 583320, 583321, 583322, 583323, 583324, 583325, 583326, 583327, 583328, 583329, 583330, 583331, 583332, 583333, 583334, 583335, 583336, 583337, 583338, 583339, 5833310, 5833311, 5833312, 5833313, 5833314, 5833315, 5833316, 5833317, 5833318, 5833319, 5833320, 5833321, 5833322, 5833323, 5833324, 5833325, 5833326, 5833327, 5833328, 5833329, 5833330, 5833331, 5833332, 5833333, 5833334, 5833335, 5833336, 5833337, 5833338, 5833339, 58333310, 58333311, 58333312, 58333313, 58333314, 58333315, 58333316, 58333317, 58333318, 58333319, 58333320, 58333321, 58333322, 58333323, 58333324, 58333325, 58333326, 58333327, 58333328, 58333329, 58333330, 58333331, 58333332, 58333333, 58333334, 58333335, 58333336, 58333337, 58333338, 58333339, 583333310, 583333311, 583333312, 583333313, 583333314, 583333315, 583333316, 583333317, 583333318, 583333319, 583333320, 583333321, 583333322, 583333323, 583333324, 583333325, 583333326, 583333327, 583333328, 583333329, 583333330, 583333331, 583333332, 583333333, 583333334, 583333335, 583333336, 583333337, 583333338, 583333339, 5833333310, 5833333311, 5833333312, 5833333313, 5833333314, 5833333315, 5833333316, 5833333317, 5833333318, 5833333319, 5833333320, 5833333321, 5833333322, 5833333323, 5833333324, 5833333325, 5833333326, 5833333327, 5833333328, 5833333329, 5833333330, 5833333331, 5833333332, 5833333333, 5833333334, 5833333335, 5833333336, 5833333337, 5833333338, 5833333339, 58333333310, 58333333311, 58333333312, 58333333313, 58333333314, 58333333315, 58333333316, 58333333317, 58333333318, 58333333319, 58333333320, 58333333321, 58333333322, 58333333323, 58333333324, 58333333325, 58333333326, 58333333327, 58333333328, 58333333329, 58333333330, 58333333331, 58333333332, 58333333333, 58333333334, 58333333335, 58333333336, 58333333337, 58333333338, 58333333339, 583333333310, 583333333311, 583333333312, 583333333313, 583333333314, 583333333315, 583333333316, 583333333317, 583333333318, 583333333319, 583333333320, 583333333321, 583333333322, 583333333323, 583333333324, 583333333325, 583333333326, 583333333327, 583333333328, 583333333329, 583333333330, 583333333331, 583333333332, 583333333333, 583333333334, 583333333335, 583333333336, 583333333337, 583333333338, 583333333339, 5833333333310, 5833333333311, 5833333333312, 5833333333313, 5833333333314, 5833333333315, 5833333333316, 5833333333317, 5833333333318, 5833333333319, 5833333333320, 5833333333321, 5833333333322, 5833333333323, 5833333333324, 5833333333325, 5833333333326, 5833333333327, 5833333333328, 5833333333329, 5833333333330, 5833333333331, 5833333333332, 5833333333333, 5833333333334, 5833333333335, 5833333333336, 5833333333337, 5833333333338, 5833333333339, 58333333333310, 58333333333311, 58333333333312, 58333333333313, 58333333333314, 58333333333315, 58333333333316, 58333333333317, 58333333333318, 58333333333319, 58333333333320, 58333333333321, 58333333333322, 58333333333323, 58333333333324, 58333333333325, 58333333333326, 58333333333327, 58333333333328, 58333333333329, 58333333333330, 58333333333331, 58333333333332, 58333333333333, 58333333333334, 58333333333335, 58333333333336, 58333333333337, 58333333333338, 58333333333339, 583333333333310, 583333333333311, 583333333333312, 583333333333313, 583333333333314, 583333333333315, 583333333333316, 583333333333317, 583333333333318, 583333333333319, 583333333333320, 583333333333321, 583333333333322, 583333333333323, 583333333333324, 583333333333325, 583333333333326, 583333333333327, 583333333333328, 583333333333329, 583333333333330, 583333333333331, 583333333333332, 583333333333333, 583333333333334, 583333333333335, 583333333333336, 583333333333337, 583333333333338, 583333333333339, 5833333333333310, 5833333333333311, 5833333333333312, 5833333333333313, 5833333333333314, 5833333333333315, 5833333333333316, 5833333333333317, 5833333333333318, 5833333333333319, 5833333333333320, 5833333333333321, 5833333333333322, 5833333333333323, 5833333333333324, 5833333333333325, 5833333333333326, 5833333333333327, 5833333333333328, 5833333333333329, 5833333333333330, 5833333333333331, 5833333333333332, 5833333333333333, 5833333333333334, 5833333333333335, 5833333333333336, 5833333333333337, 5833333333333338, 5833333333333339, 58333333333333310, 58333333333333311, 58333333333333312, 58333333333333313, 58333333333333314, 58333333333333315, 58333333333333316, 58333333333333317, 58333333333333318, 58333333333333319, 58333333333333320, 58333333333333321, 58333333333333322, 58333333333333323, 58333333333333324, 58333333333333325, 58333333333333326, 58333333333333327, 58333333333333328, 58333333333333329, 58333333333333330, 58333333333333331, 58333333333333332, 58333333333333333, 58333333333333334, 58333333333333335, 58333333333333336, 58333333333333337, 58333333333333338, 58333333333333339, 583333333333333310, 583333333333333311, 583333333333333312, 583333333333333313, 583333333333333314, 583333333333333315, 583333333333333316, 583333333333333317, 583333333333333318, 583333333333333319, 583333333333333320, 583333333333333321, 583333333333333322, 583333333333333323, 583333333333333324, 583333333333333325, 583333333333333326, 583333333333333327, 583333333333333328, 583333333333333329, 583333333333333330, 583333333333333331, 583333333333333332, 583333333333333333, 583333333333333334, 583333333333333335, 583333333333333336, 583333333333333337, 583333333333333338, 583333333333333339, 5833333333333333310, 5833333333333333311, 5833333333333333312, 5833333333333333313, 5833333333333333314, 5833333333333333315, 5833333333333333316, 5833333333333333317, 5833333333333333318, 5833333333333333319, 5833333333333333320, 5833333333333333321, 5833333333333333322, 5833333333333333323, 5833333333333333324, 5833333333333333325, 5833333333333333326, 5833333333333333327, 5833333333333333328, 5833333333333333329, 5833333333333333330, 5833333333333333331, 5833333333333333332, 5833333333333333333, 5833333333333333334, 5833333333333333335, 5833333333333333336, 5833333333333333337, 5833333333333333338, 5833333333333333339, 58333333333333333310, 58333333333333333311, 58333333333333333312, 58333333333333333313, 58333333333333333314, 58333333333333333315, 58333333333333333316, 58333333333333333317, 58333333333333333318, 58333333333333333319, 58333333333333333320, 58333333333333333321, 58333333333333333322, 58333333333333333323, 58333333333333333324, 58333333333333333325, 58333333333333333326, 58333333333333333327, 58333333333333333328, 58333333333333333329, 58333333333333333330, 58333333333333333331, 58333333333333333332, 58333333333333333333, 58333333333333333334, 58333333333333333335, 58333333333333333336, 58333333333333333337, 58333333333333333338, 58333333333333333339, 583333333333333333310, 583333333333333333311, 583333333333333333312, 583333333333333333313, 583333333333333333314, 583333333333333333315, 583333333333333333316, 583333333333333333317, 583333333333333333318, 583333333333333333319, 583333333333333333320, 583333333333333333321, 583333333333333333322, 583333333333333333323, 583333333333333333324, 583333333333333333325, 583333333333333333326, 583333333333333333327, 583333333333333333328, 583333333333333333329, 583333333333333333330, 583333333333333333331, 583333333333333333332, 583333333333333333333, 583333333333333333334, 583333333333333333335, 583333333333333333336, 583333333333333333337, 583333333333333333338, 583333333333333333339, 5833333333333333333310, 5833333333333333333311, 5833333333333333333312, 5833333333333333333313, 5833333333333333333314, 5833333333333333333315, 5833333333333333333316, 5833333

17

Treble clef, key signature II. The melody consists of eighth-note pairs. The bass line has eighth-note triplets. Fingerings 2 and 4 are shown above the notes.

19

Treble clef, key signature V. The melody consists of eighth-note pairs. The bass line has eighth-note triplets. Fingerings 3 and 4 are shown above the notes.

21

Treble clef, key signature IV. The melody consists of eighth-note pairs. The bass line has eighth-note triplets. Fingerings 3 and 4 are shown above the notes.

23

Treble clef, key signature III. The melody consists of eighth-note pairs. The bass line has eighth-note triplets. Fingerings 3 and 4 are shown above the notes. The time signature changes to 2/4 at the end.

25

Treble clef, key signature II. The melody consists of eighth-note pairs. The bass line has eighth-note triplets. Fingerings 3 and 4 are shown above the notes. The time signature changes to 2/4 in the middle.

27

Treble clef, key signature I. The melody consists of eighth-note pairs. The bass line has eighth-note triplets. Fingerings 2 and 3 are shown above the notes.

29

Treble clef, key signature I. The melody consists of eighth-note pairs. The bass line has eighth-note triplets. Fingerings 2 and 3 are shown above the notes.

31

Treble clef, key signature III. The melody consists of eighth-note pairs. The bass line has eighth-note triplets. Fingerings 3, 4, and 2 are shown above the notes. The key signature changes to VIII<sub>2</sub> at the end.

12

33

VIII 2

35

1 2

37

I 2

39

III 2

41

0 1

43

3 4

45

I 0

47

III 0

rit.

## Etude № 2

David Grigorian (\* 1990)

## Етюд № 2

Давід Грігорян (\* 1990)

**Andante**  $\text{♩} = 76$

1

4

7

10

13

16

Sheet music for a solo instrument, likely a woodwind, featuring 14 staves of musical notation. The music is in common time and consists of two systems. The first system starts at measure 19 and ends at measure 39. The second system starts at measure 42 and ends at measure 42. The music includes various dynamics such as *sf*, *p*, *mf*, *f*, and *mf*. Performance instructions include *i*, *m*, *a*, *u*, and *s*. Measures 33-39 show a melodic line with grace notes and slurs. Measures 42-42 show a rhythmic pattern with sustained notes.

15

45

48

51

*mf*

54

*mf*

57

*p*

*pp*

*p*

60

*mp*

*p*

63

*mp*

*mf*

66

*mp*

*mf*

69

*sf*

*sf*

This sheet music page contains ten staves of musical notation for a solo instrument. The music is primarily composed of eighth-note patterns with grace notes. Measure numbers 45 through 69 are indicated on the left side of the page. Various dynamic markings are present, including *mf*, *pp*, *p*, *mp*, *mf*, and *sf*. Measure 15 is centered at the top. The notation is organized into measures of three or two staves each, separated by vertical bar lines.

Sheet music for a solo instrument, likely a woodwind, featuring ten staves of musical notation. The music is in common time and includes the following dynamics and performance instructions:

- Measure 72: **sf**
- Measure 75: **pp**
- Measure 78: **sf**
- Measure 81: **sf**
- Measure 84: **mf**
- Measure 87: **f**
- Measure 90: **p**
- Measure 93: **f**
- Measure 95: **rit.**, **ff**, **f**

The music consists of ten staves of musical notation, each staff starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various note heads, stems, and bar lines, with some notes having horizontal dashes above them. Measure 16 is indicated at the top of the page.

## Etude № 3

David Grigorian (\* 1990)

## Етюд № 3

Давід Грігорян (\* 1990)

**Animato**  $\text{♩} = 126$

1  
5  
9  
13  
16  
20  
24  
28

32

36

39

43

47

51

55

59

62

rit.

c. fff || b)

# Reminiscences

David Grigorian (\* 1990)

# Спогади

Давід Грігорян (\* 1990)

**Adagio** ♩ = 58

1

5

9

13

17

21

26 V *a m i m*

II *a m i m*

*sul tasto*

30 *pp* With flesh of index finger.

*p a m i*

40 V

*p*

*simile*

42

44 II

VIII VII

46

V

48

50 II

51

53

55      ③ *p i m i*

57

59      ④ *p i m a*

61

63

65

67      3/4      *sul ponticello*      *simile*

69

71      II      VIII

73      VII

75 V

77 II

*sul tasto*

78

**pp** With flesh of index finger.

86 II

*sul ponticello*

91 II

95 Har.14 15 14 15 12 14 16 12 14 15 14 15 12 14 12 14 12 12 12

99 a m i m a m i II

103 a V II

*f*

107 VIII V V V II

111 V V V II II

*sul ponticello*

**mp**

<sup>③</sup> m a

# Prelude

David Grigorian (\* 1990)

**Allegro**  $\text{♩} = 138$

The musical score consists of two staves of music for a single instrument. The top staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a common time signature. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music is divided into measures numbered 1 through 55. Each measure contains six groups of notes, each group marked with a right-pointing triangle (>) above the first note and a left-pointing triangle (<) below the last note. Some groups also contain numbers 1, 2, 3, or 4 indicating specific fingerings. The tempo is Allegro, indicated by the text **Allegro** and a tempo marking of  $\text{♩} = 138$ .

# Прелюдія

Давід Грігорян (\* 1990)

The image shows a page of sheet music for a solo instrument, possibly a woodwind or brass, consisting of six staves of musical notation. The music is in common time and uses a treble clef. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 61, 67, 73, 79, 85, 91, 97, 103, 109, and 114. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes having numerical subscripts (e.g., 1, 2, 3, 4) indicating specific fingerings or attack points. The music is divided into measures by vertical bar lines. The style is characteristic of classical or jazz instrumental music.

## Ballad № 1

David Grigorian (\* 1990)

## Балада № 1

Давід Грігорян (\* 1990)

1 Maestoso ♩ = 88

4/4 time signature, treble clef.

Musical notes and dynamics:

- Movement 1: Measures 1-4. Measure 1: 2 eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Measure 2: 2 eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Measure 3: 2 eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Measure 4: 2 eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair.
- Movement 5: Measures 5-8. Measure 5: 2 eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Measure 6: 2 eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Measure 7: 2 eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Measure 8: 2 eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair.
- Movement 13: Measures 13-16. Measure 13: 2 eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Measure 14: 2 eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Measure 15: 2 eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Measure 16: 2 eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair.
- Movement 21: Measures 21-24. Measure 21: 2 eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Measure 22: 2 eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Measure 23: 2 eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Measure 24: 2 eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair.
- Movement 29: Measures 29-32. Measure 29: 2 eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Measure 30: 2 eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Measure 31: 2 eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Measure 32: 2 eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair.
- Movement 37: Measures 37-40. Measure 37: 2 eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Measure 38: 2 eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Measure 39: 2 eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Measure 40: 2 eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair.
- Movement 46: Measures 46-49. Measure 46: 2 eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Measure 47: 2 eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Measure 48: 2 eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Measure 49: 2 eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair.
- Movement 54: Measures 54-57. Measure 54: 2 eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Measure 55: 2 eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Measure 56: 2 eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Measure 57: 2 eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair.

Measure numbers: 1, 5, 13, 21, 29, 37, 46, 54.

Tempo: Maestoso ♩ = 88.

Time signature: 4/4.

Clef: Treble clef.

Dynamics: Dynamics include *p* (piano), *i* (mf), *m* (mfp), *a* (mf), *simile*, and various rhythmic patterns like eighth-note pairs and sixteenth-note pairs.

26

62      *a*.      *a*      *a*      *V*      *a*      *VIII*      *a*      *V*      *V*      *a*      *a*

68      *a*      *a*      *m i*      *4*      *a*      *a*      *I*      *a*      *a*      *a*      *a*

74      *I*      *a*      *a*      *a*      *I*      *a*      *a*      *a*      *a*      *6*

82      *m*      *m*      *m*      *m*      *a*      *m*      *a*      *m*      *I*      *m*

84      *m*      *m*      *m*      *m*      *V*      *4*      *3*      *1*      *m*      *m*

86      *m*      *m*      *m*      *m*      *m*      *m*      *m*      *m*      *m*      *m*

88      *p*      *p*      *p*      *p*      *a*      *a*      *p*      *p*      *I*      *p*

90      *p*      *p*      *p*      *p*      *V*      *4*      *1*      *p*      *p*

92      *p*      *p*      *p*      *p*      *p*      *p*      *p*      *p*      *p*      *p*

## Ballad № 2

David Grigorian (\* 1990)

## Балада № 2

Давід Грігорян (\* 1990)

**Moderato**  $\text{♩} = 104$

1

6

10

14

18

22

26

This image shows ten staves of musical notation for piano, arranged vertically. The music is in common time and consists of measures numbered 30, 34, 38, 42, 46, 50, 54, 58, and 62. The notation includes various dynamics such as *p*, *i*, *m*, *a*, and *rit.*. Fingerings are indicated by numbers above or below the notes. Harmonic markings include Roman numerals II, V, VII, and XI, as well as a harmonic 15 label. Measure 50 features a series of grace notes with numerical values 14, 17, 17, 15, 15, 14, 12, 17, 12, 15, 14, 14, 17, 12, 15, 15, 14, and 14. Measure 62 concludes with a dynamic *Har.15* and a *rit.*

# Nocturne

David Grigorian (\* 1990)

# Ноктюрн

Давід Грігорян (\* 1990)

1      **Lento**  $\text{♩} = 54$

5

9

14

19

23

27

31

*cresc.*

35

39

43

47

52

57

61

65

69

74

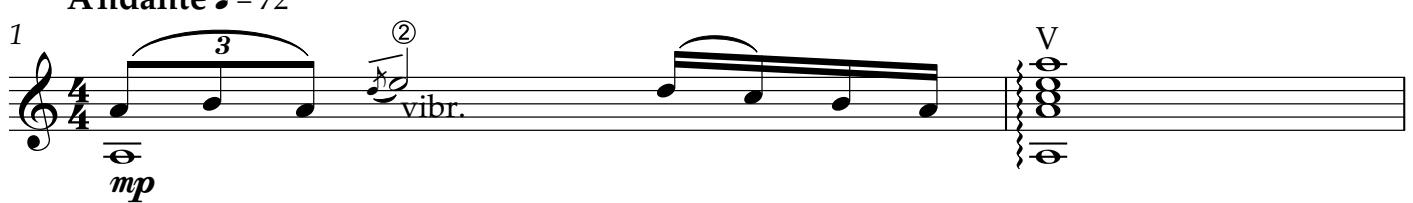
## Dance

David Grigorian (\* 1990)

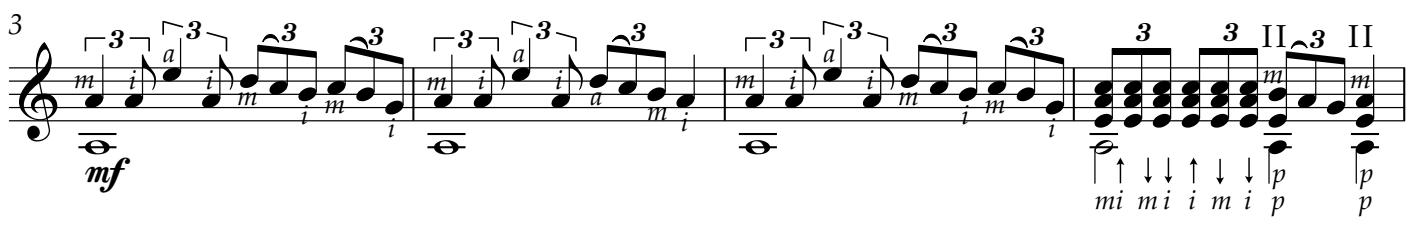
## Танець

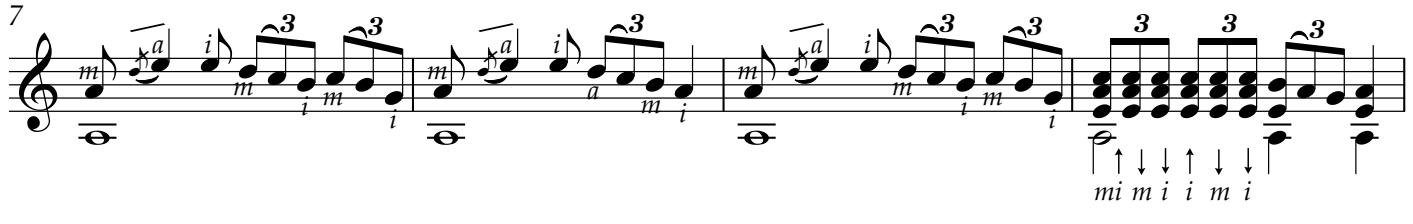
Давід Грігорян (\* 1990)

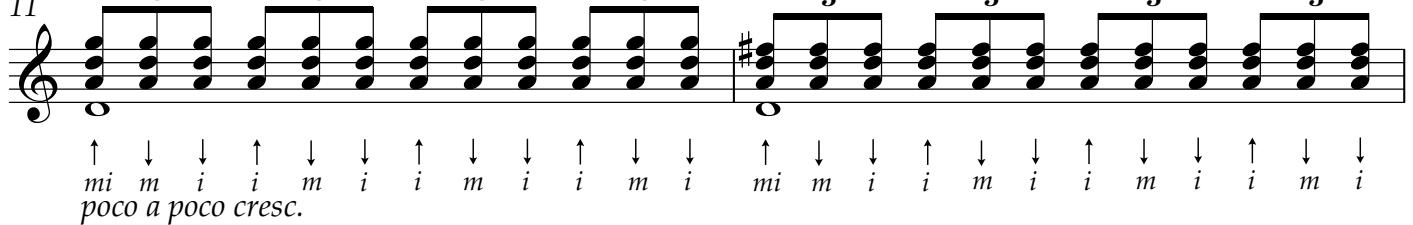
**Andante**  $\text{♩} = 72$

1 

**Assai**  $\text{♩} = 144$

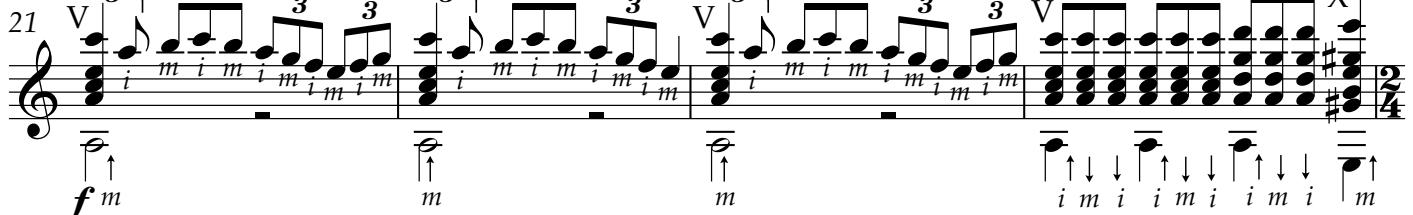
3 

7 

11 

13 

17 

21 

Musical score for page 25, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The tempo is marked as **Andantino** with a dotted quarter note followed by the number 82. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a measure containing a whole rest, followed by a series of eighth-note patterns. The second staff begins with a measure containing a whole rest, followed by a series of eighth-note patterns. The music continues with a series of measures, each starting with a whole rest. The score includes dynamic markings such as *m*, *i*, *cresc.*, and *4*. Measure numbers 25 and 26 are indicated at the top left of the page.

beats with right and left palm on the side

43 II  
rasg.  
rasg.  
rasg.  
m m m p p

Musical score for piano, page 10, measures 47-50. The score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Measure 47 starts with a forte dynamic. Measures 48-50 show eighth-note patterns with grace notes and slurs. Measure 51 begins with a piano dynamic. Measure 52 ends with a repeat sign.

59

*rasg.*

*f*

*rasg.*

*rasg.*

*m m m p p*

Musical score for piano, page 67, measures 1-12. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 1 starts with a forte dynamic (F) and a common time signature (C). Measures 2-4 show eighth-note patterns. Measure 5 begins with a dynamic (D) and a repeat sign. Measures 6-8 continue the eighth-note patterns. Measure 9 starts with a forte dynamic (F) and a common time signature (C). Measures 10-12 end the section.

# Presto ↘ = 218

71

12/8

*f*

m i m i m i    m m m m m m    m i m i m i    m m m m m m    m m m m m m    m m m m m m

m m m m m m    m m m m m m    m m m m m m    m m m m m m

m m m m m m    m m m m m m

75      *a m i a m i m i*

*p f*      *p*

*poco a poco cresc.*

Musical score for the right hand, page 87. The score consists of two staves. The top staff shows a continuous eighth-note chordal pattern across eight measures, with each measure labeled with a '3' above it. The bottom staff shows a bass line with eighth-note strokes, corresponding to the measures above. The bass notes are: down-up-down-up-down-up-down-up (measures 1-4), up-down-up-down-up-down-up-down (measures 5-8). The bass clef is used for both staves.

beats with right and left palm on the side

Musical score for orchestra, page 10, measures 97-100. The score consists of five staves. Measure 97: Bassoon 1 and Bassoon 2 play eighth-note patterns. Measure 98: Bassoon 1 and Bassoon 2 play eighth-note patterns. Measure 99: Bassoon 1 and Bassoon 2 play eighth-note patterns. Measure 100: Bassoon 1 and Bassoon 2 play eighth-note patterns. The bassoon parts are labeled "rasg." (rasgueado) below them. Measure numbers 97, 98, 99, and 100 are at the top left. Measure 100 includes dynamic markings: "m" for mezzo-forte, "p" for piano, and "p" for piano.

Musical score for piano, page 101, measures 6-8. The score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Measure 6 starts with a forte dynamic (f) followed by a series of eighth-note chords. Measure 7 begins with a dynamic of  $m$  (mezzo-forte). Measure 8 begins with a dynamic of  $p$  (pianissimo). Measure 9 begins with a dynamic of  $m$ . Measures 6-8 are grouped by brackets under the measure numbers. Measures 9-10 are grouped by brackets under the measure numbers. Measure 11 begins with a dynamic of  $p$ .

Musical score for piano, page 105, measures 1-8. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a common time signature (indicated by 'C'). The bottom staff uses a bass clef and a common time signature. Measure 1 starts with a forte dynamic (F) followed by eighth-note pairs. Measure 2 begins with a half note. Measures 3-8 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 9 starts with a half note. Measures 10-12 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 13 starts with a half note. Measures 14-16 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 17 starts with a half note. Measures 18-20 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 21 starts with a half note. Measures 22-24 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 25 starts with a half note. Measures 26-28 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 29 starts with a half note. Measures 30-32 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 33 starts with a half note. Measures 34-36 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 37 starts with a half note. Measures 38-40 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 41 starts with a half note. Measures 42-44 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 45 starts with a half note. Measures 46-48 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 49 starts with a half note. Measures 50-52 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 53 starts with a half note. Measures 54-56 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 57 starts with a half note. Measures 58-60 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 61 starts with a half note. Measures 62-64 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 65 starts with a half note. Measures 66-68 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 69 starts with a half note. Measures 70-72 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 73 starts with a half note. Measures 74-76 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 77 starts with a half note. Measures 78-80 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 81 starts with a half note. Measures 82-84 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 85 starts with a half note. Measures 86-88 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 89 starts with a half note. Measures 90-92 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 93 starts with a half note. Measures 94-96 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 97 starts with a half note. Measures 98-100 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 101 starts with a half note. Measures 102-104 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 105 starts with a half note. Measures 106-108 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 109 starts with a half note. Measures 110-112 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 113 starts with a half note. Measures 114-116 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 117 starts with a half note. Measures 118-120 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 121 starts with a half note. Measures 122-124 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 125 starts with a half note. Measures 126-128 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 129 starts with a half note. Measures 130-132 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 133 starts with a half note. Measures 134-136 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 137 starts with a half note. Measures 138-140 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 141 starts with a half note. Measures 142-144 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 145 starts with a half note. Measures 146-148 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 149 starts with a half note. Measures 150-152 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 153 starts with a half note. Measures 154-156 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 157 starts with a half note. Measures 158-160 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 161 starts with a half note. Measures 162-164 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 165 starts with a half note. Measures 166-168 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 169 starts with a half note. Measures 170-172 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 173 starts with a half note. Measures 174-176 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 177 starts with a half note. Measures 178-180 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 181 starts with a half note. Measures 182-184 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 185 starts with a half note. Measures 186-188 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 189 starts with a half note. Measures 190-192 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 193 starts with a half note. Measures 194-196 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 197 starts with a half note. Measures 198-200 show a repeating pattern of eighth-note pairs.

109 IX.  
110 II.

*ff*  
*rasg.*

*ff*  
*rasg.*

# Novellette

David Grigorian (\* 1990)

# Новелета

Давід Грігорян (\* 1990)

⑥ = D      **Largo** ♩ = 48

1      

*sul ponticello*

**mp**      

*sul tasto*

**mf**      

**II**      

**VII**      

**⑤**      

**II**      

26

*f*

II

30

33

II

37

II

40

*mf*

II

44

II

48

VII

II

52

56

Har.12

*rit.*

## Round dance № 1

David Grigorian (\* 1990)

⑥ = D  
1 Andante  $\text{♩} = 72$

vibr.  
vibr. (h - d - h)  
rit.

3 Lento  $\text{♩} = 52$

5

Larhgetto  $\text{♩} = 60$

7

mf

9

11

13

## Круговий танець № 1

Давід Грігорян (\* 1990)

15

17

20

22

Moderato  $\text{♩} = 104$

24

*m i m a m i m a m i m a m i m II*

*p*

26

*II II II*

28

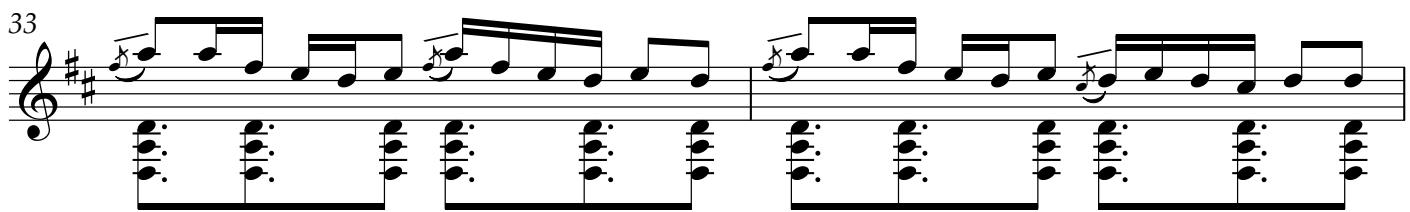
*II II II*

*rit..*

Larhgetto  $\text{♩} = 60$

31

*mf*



35

*mp*  
Moderato  $\text{♩} = 104$   
Percussion

37

VII XII V VII XII VII VII XII XII VII VII XII V VII XII VII VII XII XII VII XII VII

41

Percussion and pull on the second note

Tapping

43

45

Percussion

47

49

*mf*

51

53

55

57

59

*a m i a m i a m > > > > >*

61

Lento  $\text{♩} = 52$

*mf*

63

65

Andante  $\text{♩} = 72$

vibr.

vibr. (h - d - h)

rit.

## Round dance № 2

## Круговий танець № 2

David Grigorian (\* 1990)

Давід Грігорян (\* 1990)

$\textcircled{6} = \text{D}$

**Moderato**  $\text{♩} = 104$

1

4

7

**Maestoso**  $\text{♩} = 92$

11

15

V

19

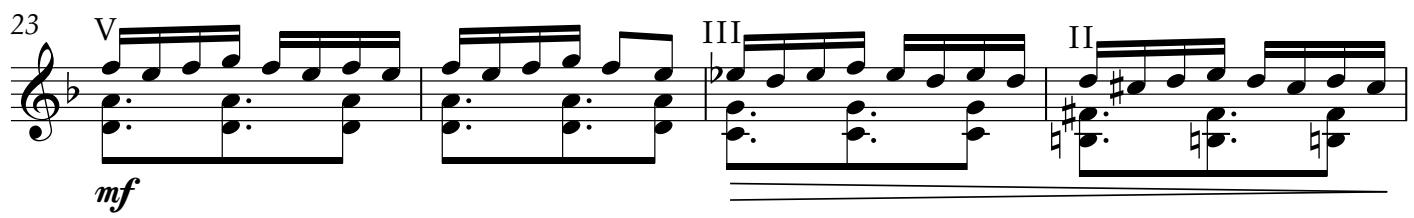
*mf*

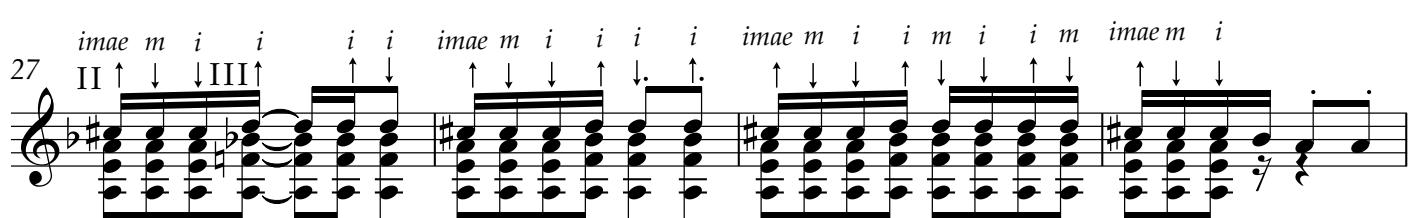
*f*

*mp*

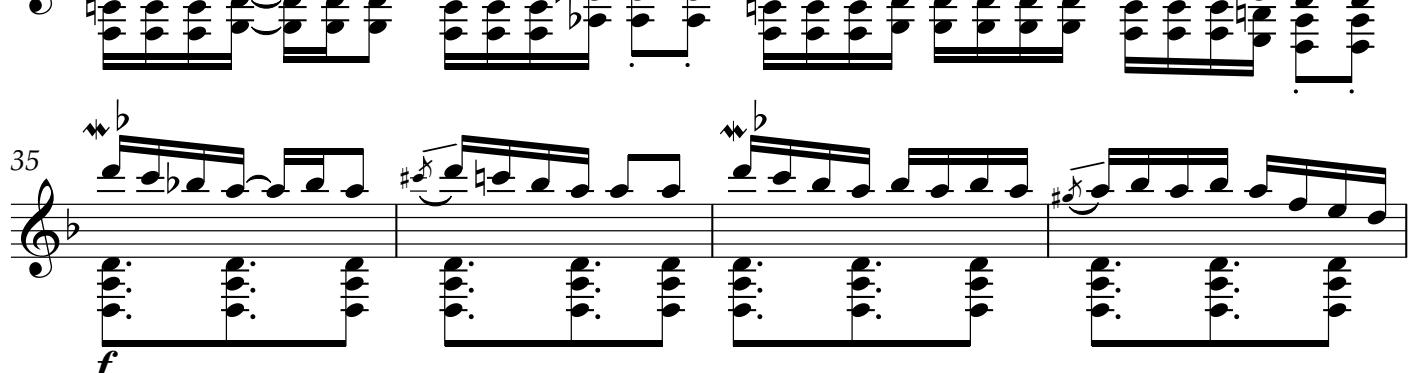
*mp*

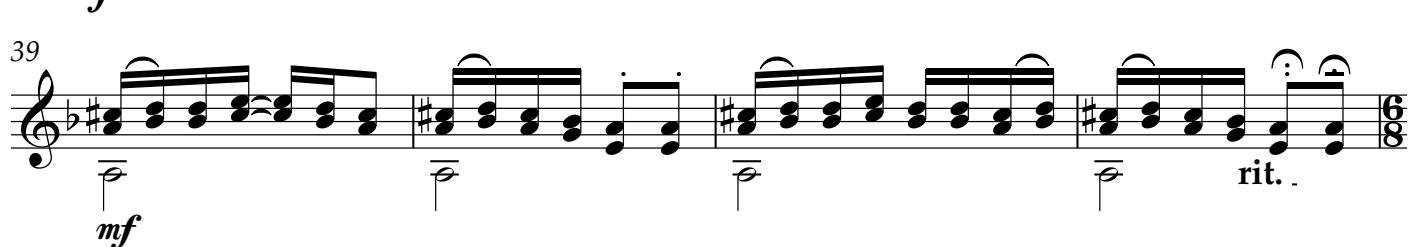
*mf*

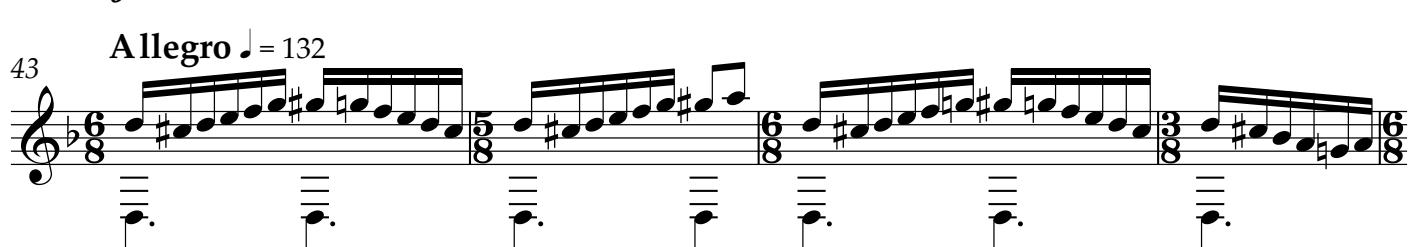
23 V 

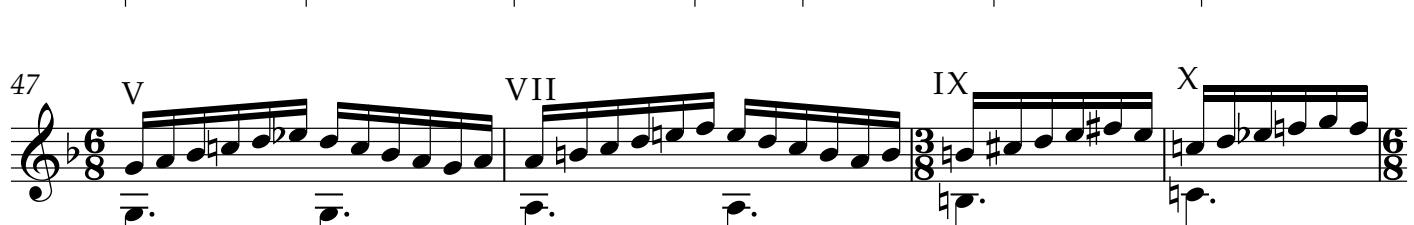
27 II ↑ ↓ III ↑ i m i i imae m i i i i imae m i i m i m i imae m i 

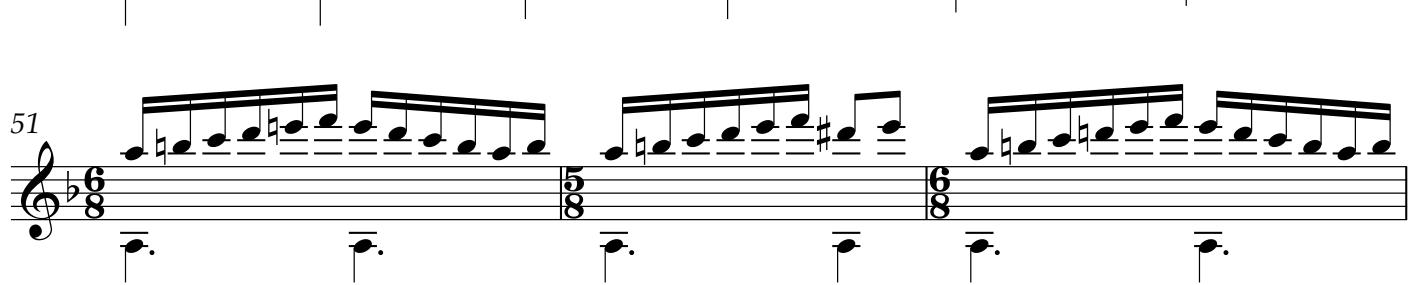
31 imae m i i i i imae m i i i i imae m i i m i i m i imae m i i i i III ↑ ↓ V ↑ VI ↑ 

35 

39 rit. 

43 Allegro  $\text{♩} = 132$  

47 V VII IX X 

51 

54

I

III

mf

V

VII

X

V

II

VII

*Maestoso* ♩ = 92

> > > >

f

Allegro ♩ = 132

II

2

28

m m

87 III

90 rit. 6 6 rit. 6 6 rit. 6 6

**Allegro** ♩ = 132

↑ ↓ (L. - 2 = for all strings) ↑ ↓ (R. - p = for all strings)

94 Percussion Percussion II

98 Percussion Percussion II

102 **Maestoso** ♩ = 92

mp imae m i i > m i i imae m i i i imae m i i m imae m i i m i i m

106 II

f

110 III imae m i i m i i imae m i i i imae m i i m imae m i i m i i m

mf imae m i i m i i imae m i i m imae m i i m imae m i i m imae

114 II V VII imae i

cresc. ff f

This page contains musical staves for strings and percussion. The strings play eighth-note patterns, and the percussion includes a marimba and triangles. The tempo changes from Allegro (♩ = 132) to Maestoso (♩ = 92). Dynamic markings include 'rit.', '6', 'rit. 6', 'rit. 6', '6', 'rit. 6', 'rasg.', 'mp', 'cresc.', 'f', and 'mf'. Performance instructions like '(L. - 2 = for all strings)' and '(R. - p = for all strings)' are present. Measure numbers 87 through 114 are indicated.

## Round dance № 3

## Круговий танець № 3

David Grigorian (\* 1990)

Давід Грігорян (\* 1990)

1  $\textcircled{6} = \text{D}$  **Allegro**  $\text{J} = 144$ 

Sheet music for Round dance № 3 by David Grigorian. The music is in 6/8 time, key of D major (two sharps). It consists of two staves. The top staff is treble clef and the bottom staff is bass clef.

- Measure 1:** Starts with a dynamic *p* and a forte dynamic *mf*.
- Measure 3:** Shows eighth-note patterns with grace notes.
- Measure 7:** Shows eighth-note patterns with grace notes.
- Measure 11:** Features sixteenth-note patterns.
- Measure 15:** Features sixteenth-note patterns.
- Measure 17:** Includes a crescendo dynamic *cresc.*
- Measure 19:** Ends with a dynamic *mf*.

21

46

22

23

f

27

28

31

f

35

mf

39

40

43

mp

45

cresc.

47

mf

49

f

51

dim.

55

59

f

Animato  $\text{♩} = 126$

63

*p*

*p*

*mf*

I

II

67

*p*

*p*

II

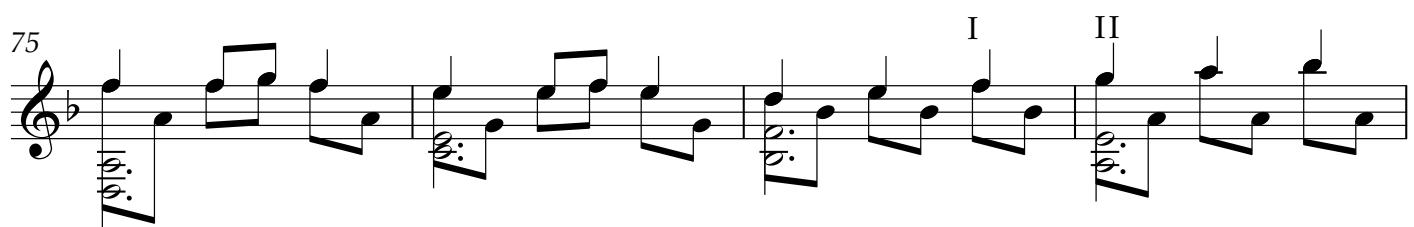
71

*p*

*p*

II

This sheet music page contains ten staves of musical notation for a solo instrument, likely flute or oboe. The music is divided into sections by measure numbers (47, 49, 51, 55, 59, 63, 67, 71) and dynamic markings (mf, f, dim., Animato, p, mf). Performance instructions include tempo (♩ = 126), dynamics (mf, f, dim.), and section markers (I, II, III). The notation features sixteenth-note patterns and bassoon-like sustained notes.



79      V      III

83      I      II

87      V      III

91      I      II

95      II

99      I      II

**Allegro**  $\text{♩} = 144$

*p* *sub. p* *cresc.*

*a m i a m i m i*

*a m j a m i*

107

*mp*

*cresc.*

109

*mf*

111

113

115

*f*

119

123

*f*

127

*v*      *v*      ^      v      > i.      ^      v      > i.      ^

*m*      *m*      v      m      m      v      m      m      v      m

50

131

135

137

*mf*

139

*cresc.*

*f*

141

*f*

143

*cresc.*

*m* *m* *i* *m* *m* *i* *m* *m* *i* *m* *m* *i* *m* *m*

145

*m* *m* *i* *m* *m* *i* *m* *m* *i* *m* *m* *i* *m* *m*

*V* *W* *V* *W*

*ff*

147

**Andante**  $\text{♩} = 72$

*mf*

*ff* *ff* *ff* *ff*

*eami*

# Round dance № 4

## Круговий танець № 4

David Grigorian (\* 1990)

Давід Грігорян (\* 1990)

Sheet music for Allegretto, tempo 112. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp. Measure 1 starts with a dynamic *mf*. Measures 2-5 show a pattern of eighth-note pairs followed by sixteenth-note chords. Measures 6-10 continue the pattern with dynamics *p*, *m*, and *m*. Measures 11-12 show eighth-note pairs followed by sixteenth-note chords. Measures 13-15 show a complex rhythmic pattern with sixteenth-note chords and grace notes, indicated by arrows and the number "3". Measures 16-18 show eighth-note pairs followed by sixteenth-note chords. Measures 19-20 show eighth-note pairs followed by sixteenth-note chords. Measure 21 shows a dynamic *mf*. Measures 22-23 show eighth-note pairs followed by sixteenth-note chords.

27 R. 3 L. R. 3 L. R. 3 L. R. 3 L. R. L. R. 3 L. R. 3 L. R. 3 L. R. 3 L. R.

29 R. 3 L. R. 3 L. R. 3 L. R. 3 L. R. L. R. L. R. L. R. L. R. L. R. L.

Tapping  
31 R. 3 L. R. 3 L. R. 3 L. R. 3 L. R. L. R. 3 L. R. 3 L. R. 3 L. R. L.

33 R. 3 L. R. 3 L. R. 3 L. R. 3 L. R. L. R. 3 L. R. 3 L. R. 3 L. R.

35

38

40

42

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a solo instrument, likely cello or double bass. The music is divided into sections by measure numbers: 44, 53, 46, 48, 50, 53, 55, 59, and 63. Each staff includes a dynamic marking (e.g., *f*, *mp*, *mf*, *cresc.*, *sf*, *i*, *m*, *3*) and various articulations (e.g., up-down strokes, slurs, grace notes). Staff 53 contains a 'Tepping' instruction. Staff 55 features a 'R. R. R.' instruction. Staff 63 includes a 'sf' marking.

66

*mf*

*cresc.*

*ff*

67

68

69

70

71

72

73

## TABLE OF CONTENTS

Methodical recommendations .....	3
1. Etude № 1 .....	10
2. Etude № 2 .....	13
3. Etude № 3 .....	17
4. Reminiscences .....	19
5. Prelude .....	23
6. Ballad № 1 .....	25
7. Ballad № 2 .....	27
8. Nocturne .....	29
9. Dance .....	31
10. Novellette .....	35
11. Round dance № 1 .....	37
12. Round dance № 2 .....	41
13. Round dance № 3 .....	45
14. Round dance № 4 .....	51

## ЗМІСТ

Методичні рекомендації .....	3
1. Етюд № 1 .....	10
2. Етюд № 2 .....	13
3. Етюд № 3 .....	17
4. Спогади .....	19
5. Прелюдія .....	23
6. Балада № 1 .....	25
7. Балада № 2 .....	27
8. Ноктюрн .....	29
9. Танець .....	31
10. Новелета .....	35
11. Круговий танець № 1 .....	37
12. Круговий танець № 2 .....	41
13. Круговий танець № 3 .....	45
14. Круговий танець № 4 .....	51

© David Grigorian

"INSPIRATION"

Pieces for six-string guitar solo

Kyiv – 2023

Email: [davidlion.org@gmail.com](mailto:davidlion.org@gmail.com)

Editorial, ordering, computer typesetting of notes , layout, cover – David Grigorian

All rights reserved

© Давід Грігорян

"НАТХНЕННЯ"

Твори для шестиструнної гітари соло

Київ – 2023

Email: [davidlion.org@gmail.com](mailto:davidlion.org@gmail.com)

Редакція, упорядкування, комп'ютерний набір нот, верстка, обкладинка – Давід Грігорян

Всі права захищені



DAVID GRIGORIAN IS A CONTEMPORARY UKRAINIAN CLASSICAL GUITARIST, LAUREATE OF INTERNATIONAL GUITAR COMPETITIONS, PERFORMER, TEACHER, MEMBER OF THE GUITAR ASSOCIATION OF THE NATIONAL ALL-UKRAINIAN MUSIC UNION, AUTHOR OF PIECES FOR SIX-STRING GUITAR SOLO.

THIS COLLECTION INCLUDES FOURTEEN COMPOSITIONS OF VARYING DIFFICULTY. THEY ARE INTENDED FOR THE SECONDARY (BASIC) SUB-LEVEL OF PRIMARY ART EDUCATION AND INSTITUTIONS OF PROFESSIONAL PRE-HIGHER ART EDUCATION.

ДАВІД ГРІГОРЯН – СУЧASNІЙ УКРАЇНСЬКИЙ КЛАСИЧНИЙ ГІТАРИСТ, ЛАУРЕАТ МІЖНАРОДНИХ ГІТАРНИХ КОНКУРСІВ, ВИКОНАВЕЦЬ, ПЕДАГОГ, ЧЛЕН АСОЦІАЦІЇ ГІТАРИСТІВ НАЦІОНАЛЬНОЇ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ СПЛКИ, АВТОР ТВОРІВ ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЇ ГІТАРИ СОЛО.

ДО ЦІЄЇ ЗБІРКИ УВІЙШЛИ ЧОТИРНАДЦЯТЬ КОМПОЗИЦІЙ РІЗНОЇ СКЛАДНОСТІ. ВОНИ ПРИЗНАЧАЮТЬСЯ ДЛЯ СЕРЕДньОГО (БАЗОВОГО) ПІДРІВНЯ ПОЧАТКОВОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ ТА ЗАКЛАДІВ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ.