

ЗАТВЕРДЖЕНО
Директор Державного науково-методичного
центру змісту культурно-мистецької освіти

Марина БРИЛЬ

« 20 » _____ 2023 р.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

НАТХНЕННЯ
твори для шестиструнної гітари соло
для середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти
та фахової передвищої мистецької освіти

Укладач:

Д. А. Грігорян

викладач Комунального закладу спеціалізованої мистецької освіти «Білогородська школа мистецтв» Білогородської сільської ради Бучанського району Київської області, спеціаліст першої категорії

Рецензенти:

О. О. Дроздова

доцент факультету виконавського мистецтва та музикознавства, викладач коледжу Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, кандидат мистецтвознавства

Н. В. Лук'янова

завідувач відділу народних інструментів Дитячої музичної школи № 13 імені М. І. Глінки Дніпровського району міста Києва, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, член Національної всеукраїнської музичної спілки та Асоціації гітаристів України НВМС

Відповідальна
за випуск

А. Г. Полещук

© Грігорян Д. А., 2023 р.

© Державний науково-методичний центр
змісту культурно-мистецької освіти, 2023 р.

David Grigorian

"INSPIRATION"

Pieces for six-string guitar solo

Давід Грігорян

"НАТХНЕННЯ"

Твори для шестиструнної гітари соло

KYIV – 2023 – KИЇВ

David Grigorian

"INSPIRATION"

Pieces for six-string guitar solo

Давід Грігорян

"НАТХНЕННЯ"

Твори для шестиструнної гітари соло

Editor and compiler **David Grigorian**

Автор-упорядник **Давід Грігорян**

This collection includes pieces for guitar solo of varying difficulty.

They are intended for the secondary (basic) sub-level of primary art education and institutions of professional pre-higher art education.

До цієї збірки увійшли твори для гітари соло різної складності.

Вони призначаються для середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти та закладів фахової передвищої мистецької освіти.

Methodical recommendations

Etude № 1 is intended for the secondary (basic) sub-level of primary art education and institutions of professional pre-higher art education.

The composition was inspired by J. S. Bach Prelude C major BWV 846. The etude can be performed not only to improve the arpeggio technique, but also as a concert piece. It is necessary to follow a melodic line, accentuate the depth of basses and use contrasting dynamics (*f* – *p*) between repetitive bars.

Etude № 2 is intended for institutions of professional pre-higher art education.

The composition fall into the genre of toccata. It can be performed not only to improve the pull off technique, but also as a concert piece. It is necessary to emphasize the impulsive character of the work in musical phrases and to perform the accents that are fixed in the notes.

Warning! The piece has a risk of straining the tendons of the left hand, especially it can be if to play it for a long period of time. In case of feeling discomfort, it is necessary to stop immediately and relieve tension in the hand.

Etude № 3 is intended for the secondary (basic) sub-level of primary

Методичні рекомендації

Етюд № 1 призначається для середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти та закладів фахової передвищої мистецької освіти.

Композиція була написана під впливом музики Й. С. Баха Прелюдії До мажор BWV 846. Етюд можна виконувати не тільки для вдосконалення техніки арпеджіо, а й як концертний твір. Необхідно вести мелодійну лінію, підкреслювати глибину басів та використовувати контрастну динаміку (*f* – *p*) між тактами, що повторюються.

Етюд № 2 призначається для закладів фахової передвищої мистецької освіти.

Композиція написана в жанрі токати. Її можна виконувати не тільки для вдосконалення техніки низхідного легато, а й як концертний твір. Необхідно підкреслювати імпульсивний характер твору в музичних фразах та виконувати акценти, які позначені в нотах.

Увага! Твір має небезпеку напруження сухожилів лівої руки, особливо це може статися, якщо грати його довгий період часу. У разі відчуття дискомфорту необхідно негайно зупинитись та зняти напруження руки.

Етюд № 3 призначається для середнього (базового) підрівня

art education and institutions of professional pre-higher art education.

The composition fall into the genre of tango, in style of Latin American music. It can be performed not only to improve the accord's technique, but also as a concert piece. It is necessary to emphasize the impulsive character of the composition in musical phrases and to perform the accents that are fixed in the notes.

Reminiscences is intended for the secondary (basic) sub-level of primary art education and institutions of professional pre-higher art education.

The composition fall into the genre of instrumental romance and is written in the form of variations. There are different playing techniques: accords, arpeggio, artificial harmonics, tremolo. It is necessary to convey a lyrical image of piece, to show unity of sound when changing guitar techniques, to depict a picture of native village, home, well and golden wheat field in the music.

Warning! The indicated technique in the notes **with flesh of index finger** (30 – 39 bars, 78 – 85 bars) should be played above the fretboard not lower than the twelfth fret with the extended index finger of the right hand, moving it together with the palm up and down along the fixed strings of the chords, forming a tremolo technique.

початкової мистецької освіти та закладів фахової передвищої мистецької освіти.

Композиція написана в ритмі танго, у стилі латиноамериканської музики. Її можна виконувати не тільки для вдосконалення акордової техніки, а й як концертний твір. Необхідно підкреслювати імпульсивний характер композиції в музичних фразах та виконувати акценти, які позначені в нотах.

Спогади призначається для середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти та закладів фахової передвищої мистецької освіти.

Композиція має жанр інструментального романсу та написана у формі варіацій. Присутні різні техніки гри: акорди, арпеджіо, штучні флажолети, тремоло. Необхідно передати ліричний образ твору, показати єдність звучання при змінах гітарних прийомів, відобразити в музиці картину рідного села, хати, криниці та золотого пшеничного поля.

Увага! Зазначений прийом у нотах **with flesh of index finger** (з *м'якоттю вказівного пальця* 30 – 39 тт., 78 – 85 тт.) слід грати над грифом не нижче дванадцятого ладу витягнутим вказівним пальцем правої руки, рухаючи його разом із долонею вгору – вниз по вказаних струнах акордів, утворюючи прийом тремоло.

Prelude is intended for institutions of professional pre-higher art education.

The composition fall into the genre of toccata. It contains an artistic image that resembles a psychological picture of the inevitability of the movement of time in the life of society. To embody this image, it is necessary to change barres, harmonies between bars in a timely manner and to keep a single rapid tempo throughout the entire work.

Ballad № 1 is intended for the secondary (basic) sub-level of primary art education and institutions of professional pre-higher art education.

The artistic image of the composition is based on the idea of the victory of light over darkness. To realize this image in music, it is necessary to show the lyrical character of the music up to and including the 81th bar, using the legato technique in the melody. From the 82nd bar to the end of the piece, emphasize the basses and chords, giving the final a dramatic sound.

Ballad № 2 is intended for the secondary (basic) sub-level of primary art education and institutions of professional pre-higher art education.

A picture of the native house and people with a festive Christmas mood is depicted. The composition is full of lyrical feelings. It is necessary to play the melody legato. The change of chords in the right hand should be smooth,

Прелюдія призначається для закладів фахової передвищої мистецької освіти.

Композиція написана в жанрі токати. Вона містить художній образ, що нагадує психологічну картину неминучості руху часу в житті суспільства. Для втілення цього образу необхідно своєчасно змінювати баре, гармонії між тактами та тримати єдиний стрімкий темп протягом усього твору.

Балада № 1 призначається для середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти та закладів фахової передвищої мистецької освіти.

В художньому образі композиції покладена ідея перемоги світла над темрявою. Для її втілення необхідно показати ліричний характер музики включно до 81 такту, використовуючи в мелодії прийом легато. З 82 такту і до кінця твору підкреслювати басы та акорди, надаючи фіналу драматичного звучання.

Балада № 2 призначається для середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти та закладів фахової передвищої мистецької освіти.

Зображена картина рідної хати та людей зі святковим різдвяним настроєм. Композиція наповнена ліричними почуттями. Мелодію необхідно грати прийомом легато.

imperceptible.

Nocturne is intended for the secondary (basic) sub-level of primary art education and institutions of professional pre-higher art education.

A picture of the drama of the human soul is depicted, but despite its sufferings, it has hope that better times will come. To embody this image in music, it is necessary to fill the harmonies and basses with a deep, dramatic sound, while playing the melodic line gently.

Dance is intended for institutions of professional pre-higher art education.

The composition was written under influence of Irish music and has feature of a martial dance. It is necessary to emphasize the rhythmic pulsation, to react quickly to the changes in tempos, musical times and the playing of various guitar techniques, while not losing the general movement of the whole piece.

Warning! The technique indicated in the notes **beats with right and left palm on the side** (bars 39 – 42, bars 93 – 96) should be performed by alternating blows on the side with the left (L.) and the right (R.) hands.

Novelette is intended for the secondary (basic) sub-level of primary

Зміна акордів у правій руці повинна бути плавною, непомітною.

Ноктюри призначається для середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти та закладів фахової передвищої мистецької освіти.

Зображена картина драми людської душі, та незважаючи на свої страждання, вона має надію, що кращі часи прийдуть. Для втілення цього образу в музиці необхідно наповнити гармонії і басы глибоким, драматичним звучанням, водночас мелодійну лінію грати ніжно.

Танець призначається для закладів фахової передвищої мистецької освіти.

Композиція була написана під впливом ірландської музики і має риси бойового танцю. Необхідно підкреслювати ритмічну пульсацію, швидко реагувати на зміни темпів, музичних розмірів та гру різних гітарних прийомів, при цьому не втрачаючи загального руху всієї п'єси.

Увага! Зазначений у нотах прийом гри **beats with right and left palm on the side** (*вдаряти правою та лівою долонями по обичайці* 39 – 42 тт., 93 – 96 тт.) слід виконувати, чергуючи удари по обичайці лівою (L.) та правою (R.) руками.

Новелета призначається для середнього (базового) підрівня

art education and institutions of professional pre-higher art education.

The piece is imbued with romantic sentiments. The beginning takes us to travels on the warm seas of tropical countries, the middle movement (26 - 39 bars) demonstrates the mood of winter, snow-capped mountains and forests of cold countries. From bar 40 to the very end of the composition, sunny, warm moods return. Thus, while performing, it is necessary to play the middle movement (26 - 39 bars) more emotionally, excitedly, tensely with drama, and in the outer movements (1 - 25 bars and 40 - 57 bars) to perform calmly and with inspiration.

Round dance № 1 is intended for the secondary (basic) sub-level of primary art education and institutions of professional pre-higher art education.

The piece is the first part of a cycle of four round dances, each of which depicts a certain culture of the world. It is a journey around the globe from East to West.

Round dance № 1 portrays the culture of Far Asia, life in the tropics.

The composition should be performed calmly and playfully at the same time, to show a picture of the harmony of the world. You should clearly perform the techniques of tremolo, tambourine, natural and artificial flageolet.

Round dance № 2 is intended for the secondary (basic) sub-level of

початкової мистецької освіти, та закладів фахової передвищої мистецької освіти.

Твір пронизаний романтичними настроями. Початок відносить нас до мандрівок теплими морями тропічних країн, середня частина (26 – 39 тт.) демонструє настрої зими, засніжених гір та лісів холодних країн. Від такту 40 і до самого кінця композиції повертаються знову сонячні, теплі настрої. Так при виконанні необхідно середню частину (26 – 39 тт.) грати більш емоційно, схвильовано, напружено з драматизмом, а в крайніх частинах (1 – 25 тт. та 40 – 57 тт.) виконувати спокійно та з натхненням.

Круговий танець № 1 призначається для середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти та закладів фахової передвищої мистецької освіти.

Твір є першою частиною циклу з чотирьох кругових танців, в кожному з яких зображена певна культура світу. Це подорож навколо земної кулі від Сходу до Заходу.

Круговий танець № 1 змальовує культуру Далекого Сходу, життя серед тропіків. Виконувати композицію необхідно спокійно і водночас грайливо, показати картину гармонії світу. Чітко виконувати прийоми тремоло, тамбурина, натуральних та штучних флажолетів.

Круговий танець № 2 призначається для середнього

primary art education and institutions of professional pre-higher art education.

The piece is the second part of a cycle of four round dances, each of which depicts a certain culture of the world. It is a journey around the globe from East to West.

Round dance № 2 portrays the culture of the Middle East, life among the deserts. The piece has the features of a martial dance. It is necessary to perform clearly rhythmic figurations, quickly react to changes in tempos, musical times in order to obtain a coherent sound of the entire composition.

Round dance № 3 is intended for the secondary (basic) sub-level of primary art education and institutions of professional pre-higher art education.

The piece is the third part of a cycle of four round dances, each of which depicts a certain culture of the world. It is a journey around the globe from East to West.

Round dance № 3 portrays the culture of old North-Western Europe, memories of castles, chivalry, the era of heroes. The composition was written under the influence of Irish music and has feature of a martial dance. In the outer movements (bars 1 – 62 and bars 103 – 146), it is necessary to keep a single tempo, to react clearly to the change of rhythmic figurations, to perform all dynamic notations. The middle movement (bars 63 – 102) has features of the ballad genre, the tempo

(базового) підрівня початкової мистецької освіти та закладів фахової передвищої мистецької освіти.

Твір є другою частиною циклу з чотирьох кругових танців, в кожному з яких зображена певна культура світу. Це подорож навколо земної кулі від Сходу до Заходу.

Круговий танець № 2 змальовує культуру Близького Сходу, життя серед пустель. Твір має риси бойового танцю. Необхідно чітко виконувати ритмічні фігурації, швидко реагувати на зміни темпів, музичних розмірів, щоб отримати цілісне звучання всієї композиції.

Круговий танець № 3 призначається для середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти та закладів фахової передвищої мистецької освіти.

Твір є третьою частиною циклу з чотирьох кругових танців, в кожному з яких зображена певна культура світу. Це подорож навколо земної кулі від Сходу до Заходу.

Круговий танець № 3 змальовує культуру старої Північно-Західної Європи, спогади про замки, лицарство, епоху героїв. Композиція була написана під впливом ірландської музики і має риси бойового танцю. У крайніх розділах (1 – 62 тт. та 103 – 146 тт.) необхідно тримати єдиний темп, чітко реагувати на зміну ритмічних фігурацій, виконувати всі динамічні позначення. Середній розділ (63 – 102 тт.) має

changes to a slower one. It should be performed calmly, smoothly lead the melodic line and play the bass deeply.

Round dance № 4 is intended for the secondary (basic) sub-level of primary art education and institutions of professional pre-higher art education.

The piece is the fourth part of a cycle of four round dances, each of which depicts a certain culture of the world. It is a journey around the globe from East to West.

Round dance № 4 portrays the culture of North America. It is necessary to emphasize the syncopated rhythm of the music, to clearly move from one guitar technique to another in order to avoid gaps in the sound between parts of the composition.

Warning! The piece uses the tapping technique (bars 27 – 34; bar 56 and 58). For the sequence of alternation of hand play, there are corresponding designations “L” – left; “R” – right. In bars 31 – 34, bar 56 and 58 the sounds of the flageolets are performed by hitting the “*m*” finger simultaneously on three bass strings above the XII metal fret of the fretboard.

риси жанру балади, темп змінюється на повільніший. Виконувати слід спокійно, плавно вести мелодійну лінію та глибоко грати баси.

Круговий танець № 4 призначається для середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти та закладів фахової передвищої мистецької освіти.

Твір є четвертою частиною циклу з чотирьох кругових танців, в кожному з яких зображена певна культура світу. Це подорож навколо земної кулі від Сходу до Заходу.

Круговий танець № 4 змальовує культуру Північної Америки. Необхідно підкреслювати синкопований ритм музики, чітко переходити від однієї гітарної техніки до іншої, щоб уникнути розривів у звучанні між частинами композиції.

Увага! У творі використовується прийом **tapping** (27 – 34 тт.; 56 та 58 тт.). Для послідовності чергування гри рук є відповідні позначення L. – ліва; R. – права. В 31 – 34 тт.; 56 та 58 тт. звуки флажолетів виконуються ударами *m* пальця одночасно по трьох басовим струнам над XII металевим поріжком грифа.

Etude № 1

David Grigorian (* 1990)

ЕТЮД № 1

Давід Грігорян (* 1990)

Andantino ♩ = 80

p i m a m i a m i a m i a m i a m i a m i

17

II

19

V

21

IV

23

III

25

II I

27

I

29

I

31

III VIII₂

33

VIII

35

I

37

I

39

III

41

I

43

I

45

I

47

rit.

Etude № 2

David Grigorian (* 1990)

ЕТЮД № 2

Давід Грігорян (* 1990)

Andante ♩ = 76

1 *a i m i m i m i* *a i m i m i m i* *a i a i a i a i*

4 *a i a i a i a i* *a i a i a i a i* *a i a i a i a i*

7 *a i a i a i a i* *a i a i a i a i* *a i a i a i a i*

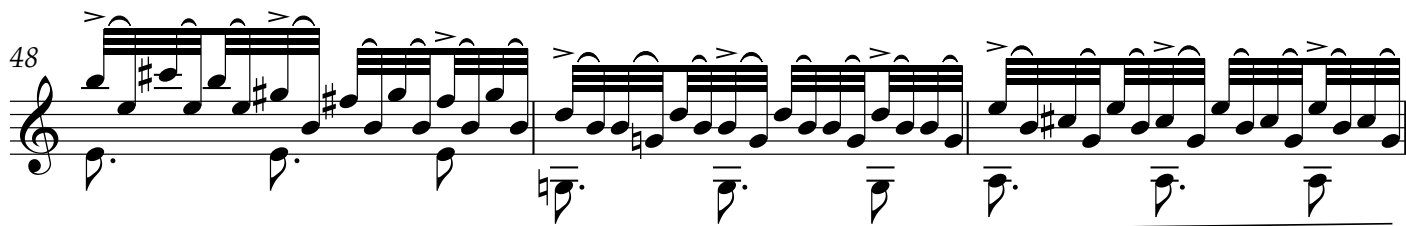
10 *a i a i a i a i* *a i a i a i a i* *a i a i a i a i*

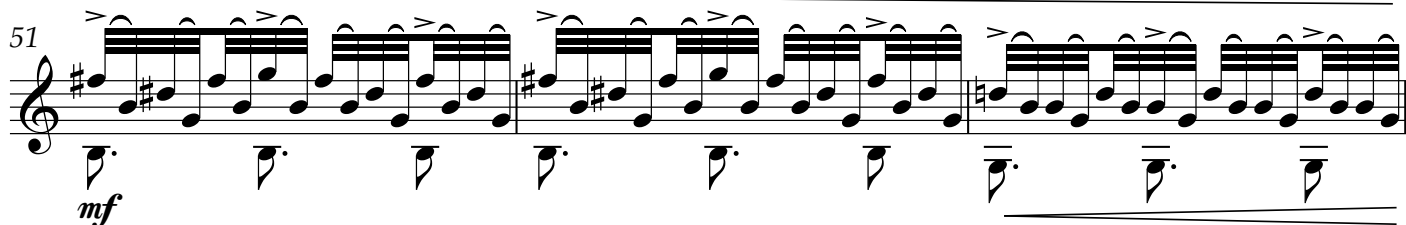
13 *a i a i a i a i* *a i a i a i a i* *a i a i a i a i*

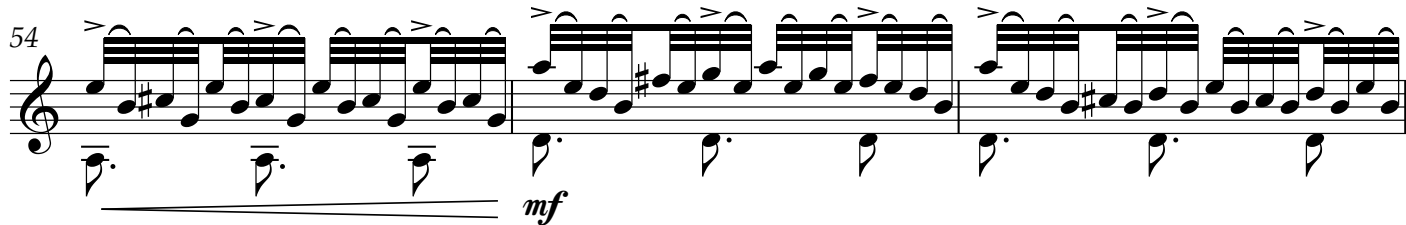
16 *a i a i a i a i* *a i a i a i a i* *a i a i a i a i*

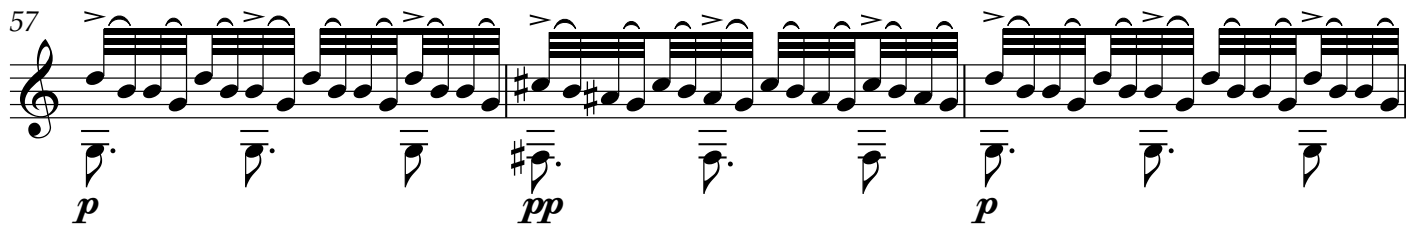
sf *pp* *sf* *pp* *sf*

45 

48 

51 

54 

57 

60 

63 

66 

69 

72 ¹⁶

75 *sf* *pp*

78 *sf* *pp* *sf*

81 *sf*

84 *mf*

87 *f* *p*

90 *mf* *f*

93 *mf*

95 *rit.* *ff* *f*

Etude № 3

ЕТЮД № 3

David Grigorian (* 1990)

Давід Грігорян (* 1990)

Animato ♩ = 126

1

5

9

13

16

20

24

28

The musical score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Animato' with a metronome marking of ♩ = 126. The piece consists of 28 measures, with measure numbers 1, 5, 9, 13, 16, 20, 24, and 28 indicated at the start of their respective staves. The notation includes various rhythmic values (eighth and sixteenth notes), rests, and articulation marks (accents and slurs). The piece concludes with a final cadence in the 28th measure.

32

36

39

43

47

51

55

59

62

rit.

26 *V* *a m i m* *II* *a m i m* *p i m* *sul tasto*

30 *pp* With flesh of index finger.

40 *p a m i* *V* *simile*

42

44 *II*

46 *VIII* *VII*

48 *V*

50 *II*

51

53

55 ^③ *p* *i m i*

57

59 ^④ *p* *i m a*

61

63

65

67 *p. sul ponticello* *V. simile*

69

71

73 *VIII* *VII*

75 V

p.

77 II

p.
sul tasto

78

pp With flesh of index finger.

86

mf

91

sul ponticello
p

95

Har.14

99

p

103

f

107

p

111

mp
sul ponticello

Har. 12

61

Musical notation for measures 61-66. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bottom staff is in bass clef. Measures 61-66 contain rhythmic patterns with accents and fingerings (1, 2, 3, 4). Roman numerals II and II are placed above the notes in measures 63 and 65 respectively.

67

Musical notation for measures 67-72. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps. The bottom staff is in bass clef. Measures 67-72 contain rhythmic patterns with accents and fingerings (1, 2, 3, 4). Roman numerals II and II are placed above the notes in measures 70 and 72 respectively.

73

Musical notation for measures 73-78. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps. The bottom staff is in bass clef. Measures 73-78 contain rhythmic patterns with accents and fingerings (1, 2, 3, 4). Roman numerals IX, VII, and VII are placed above the notes in measures 73, 76, and 78 respectively.

79

Musical notation for measures 79-84. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps. The bottom staff is in bass clef. Measures 79-84 contain rhythmic patterns with accents and fingerings (1, 2, 3, 4). Roman numerals IX, II, II, II, and II are placed above the notes in measures 79, 81, 82, 83, and 84 respectively.

85

Musical notation for measures 85-90. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps. The bottom staff is in bass clef. Measures 85-90 contain rhythmic patterns with accents and fingerings (1, 2, 3, 4). Roman numerals II, II, V, and V are placed above the notes in measures 85, 86, 88, and 90 respectively.

91

Musical notation for measures 91-96. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps. The bottom staff is in bass clef. Measures 91-96 contain rhythmic patterns with accents and fingerings (1, 2, 3, 4). Roman numerals VII, VII, IV, and IV are placed above the notes in measures 91, 92, 94, and 95 respectively.

97

Musical notation for measures 97-102. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps. The bottom staff is in bass clef. Measures 97-102 contain rhythmic patterns with accents and fingerings (1, 2, 3, 4). Roman numerals II, II, II, II, and II are placed above the notes in measures 97, 98, 99, 100, and 101 respectively.

103

Musical notation for measures 103-108. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps. The bottom staff is in bass clef. Measures 103-108 contain rhythmic patterns with accents and fingerings (1, 2, 3, 4). Roman numerals IX and IX are placed above the notes in measures 105 and 106 respectively.

109

Musical notation for measures 109-113. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps. The bottom staff is in bass clef. Measures 109-113 contain rhythmic patterns with accents and fingerings (1, 2, 3, 4).

114

Musical notation for measures 114-118. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps. The bottom staff is in bass clef. Measures 114-118 contain rhythmic patterns with accents and fingerings (1, 2, 3, 4). Roman numeral II is placed above the note in measure 118. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

rit.

Ballad № 1

Балада № 1

David Grigorian (* 1990)

Давід Грігорян (* 1990)

1 **Maestoso** ♩ = 88

Nocturne

David Grigorian (* 1990)

Ноктюрн

Давід Грігорян (* 1990)

1 Lento ♩ = 54

3p
mp

mf

p i a m i
p

mf

p

mp
p

cresc.

35 *mf* V.I.

39

43 III ② *mf*

47

52 *f*

57 *pp* poco a poco cresc.

61 *f*

65 II. *p* *p i a m i*

69 *mf* I

74 *p* *p i a m i* *rit.*

Dance

Танець

David Grigorian (* 1990)

Давід Грігорян (* 1990)

1 **Andante** ♩ = 72

mp

3 **Assai** ♩ = 144

mf

p

mi m i i m i p p

7

mf

p

mi m i i m i

11

mf

p

mi m i i m i i m i i m i i m i

poco a poco cresc.

13

f

rasg.

p

mi m i i m i

17

p

p

mi m i i m i

21

f

m

m

i m i i m i i m i m

25 **Andantino** ♩ = 82

29

33 **Assai** ♩ = 144

f ami m i i m i i m i i m i mi m i i m i mi m i i m i

35

rasg. *rasg.* *rasg.* m m m p p

39 R. L. R. L. R.L. R.L.R. L. R. L. R. L.R.L. R. L. R. L. R.L. R.L.R. L.R. L. R. L.R.L. R.

beats with right and left palm on the side

43

rasg. *rasg.* *rasg.* m m m p p

47

ami *ami* *ami* m m m p p

51

rasg. *rasg.* *rasg.* m m m p p

55 *rasg.* *mf* *rasg.* *p* *rasg.* *m* *p* *rasg.* *m* *p*
m i m i m i p p

59 *rasg.* *f* *rasg.* *rasg.* *m* *p* *p*
m m m p p

63 *mf*

67

Presto ♩ = 218

71 *f*
m i m i m i m m m m m m m i m i m i m m m m m m

73 *m i m i m i m m m m m m m i m i m i m m m m m m*

75 *a m i a m i m i*
p mp poco a poco cresc.

Assai ♩ = 144

79 *rasg.* *f* *rasg.* *rasg.* *m* *p* *p*
m m m p p

Novellette

Новелета

David Grigorian (* 1990)

Давід Грігорян (* 1990)

⑥ = D

1 Largo ♩ = 48

1 *p* *i* *p* *i* *p* *i* *p* *i* *p* *i* *m* *i* *m*
mp *sul ponticello*

3 *II* *II* *II* *II*
mf *sul tasto*

7 *II* *II* *II* *II*

11 *II* *II* *II* *II* *1* *1*

15 *VII* *4* *4* *4* *4* *4* *4* *3* *3* *2* *4* *0* *2*
2 *5* *0* *0* *1* *0* *2* *4* *0* *2*

19 *II* *II* *II* *II* *3* *2* *3* *0* *3*

23 *II* *II* *II* *II* *b*

26 *f*

30 II

33

37 II

40 II

44 *mf* II

48 II

52 VII

56 II Har.12

rit.

Round dance № 1

Круговий танець № 1

David Grigorian (* 1990)

Давід Грігорян (* 1990)

⑥ = D

1 **Andante** ♩ = 72

vibr.

vibr. (h - d - h)

rit. .

mp

3 **Lento** ♩ = 52

II

II

5

II

II

7 **Larghetto** ♩ = 60

p

p

mf

9

11

13

15

17

20

22

Moderato ♩ = 104 II

24 *m i m a m i m a m i m a m i m* II

26

28

Larghetto ♩ = 60

31

33

35

mp
Moderato ♩ = 104
Percussion

37

VIIIXII V VIIIXIIVIIIXIIXIIVIIIXIIVIIIXII V VIIIXIIVIIIXIIXIIVIIIXIIVII

41 Percussion and pull on the second note

43

45 Percussion

47

49

51

Musical notation for measures 51-52. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth-note patterns. The bass line features chords of two notes.

53

Musical notation for measures 53-54. Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with eighth-note patterns. The bass line features chords of two notes.

55

Musical notation for measures 55-56. Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with eighth-note patterns. The bass line features chords of two notes.

57

Musical notation for measures 57-58. Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with eighth-note patterns. The bass line features chords of two notes.

f

59

a m i a m i a m

Musical notation for measures 59-60. Treble clef, key signature of two sharps. The melody includes the lyrics "a m i a m i a m" with accents. The bass line features chords of two notes.

p *ff*

61

Lento ♩ = 52

Musical notation for measures 61-62. Treble clef, key signature of two sharps. The melody features slurs and fingerings (15, 12, 14, 17). The bass line features chords of two notes.

mf

63

Musical notation for measures 63-64. Treble clef, key signature of two sharps. The melody features slurs and fingerings (15, 12, 14, 17). The bass line features chords of two notes.

65

Andante ♩ = 72

Musical notation for measures 65-66. Treble clef, key signature of two sharps. The melody features vibrato markings and slurs. The bass line features chords of two notes.

vibr. vibr. (h - d - h)

rit.

Round dance № 2

Круговий танець № 2

David Grigorian (* 1990)

Давід Грігорян (* 1990)

© = D

Moderato ♩ = 104

1

mf

4

mf

7

Maestoso ♩ = 92

f

11

I

mp

15

III

mp

19

V

mf

23 V III II

mf

27 *imae m i i i i imae m i i i i imae m i i m i i m imae m i*

mf

31 *imae m i i i i imae m i i i i imae m i i m i i m imae m i i i i*

mf

35

f

39 *mf* rit.

mf rit.

43 **Allegro** ♩ = 132

mf

47 V VII IX X

mf

51

mf

54 *mp* I

58 III

62 III *mf*

66 V VII

70 X V *f*

74 II VII *mp* *mf*

78 *f*

82 II *m* Allegro ♩ = 132

87 III

90

rit.. 6 6 rit.. 6 *trasc.*

Allegro ♩ = 132

94

↑ ↓ (L. - 2 = for all strings) ↑ ↓
(R. - p = for all strings)

Percussion Percussion Percussion II

m m p 2 p 2 p 2 p m m p 2 p 2 p 2 p m m p 2 p 2 p 2 p m m i m m i m m

98

Percussion Percussion Percussion II

m m p 2 p p 2 p 2 m m p 2 p 2 p 2 p m m p 2 p 2 p 2 p m m i m m i m m

Maestoso ♩ = 92

102

mp *cresc.*

mae m i i m i i *mae* m i i i i *mae* m i i m i i m *mae* m i i m i i m

106 II

f

110 III

mf

mae m i i m i i m *mae* m i i m i i m *mae* m i i m i i m *mae* m i i m i i m *mae*

114 II

cresc. **ff** **f**

mae i

Round dance № 3

Круговий танець № 3

David Grigorian (* 1990)

Давід Грігорян (* 1990)

1 $\text{⑥} = D$ **Allegro** $\text{♩} = 144$

The musical score is written for piano and features a melodic line in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked **Allegro** with a quarter note equal to 144 beats per minute. The score begins with a first ending bracket over measures 1 and 2. The melodic line starts with a series of triplets in measures 3 through 10, with dynamics ranging from *p* to *f*. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. The score concludes with a *mp* dynamic in measure 15 and a *cresc.* marking in measure 17, leading to a *mf* dynamic in measure 19.

21 46

Musical notation for measures 21-26. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff consists of block chords. A measure number '46' is positioned above the fifth measure.

23

Musical notation for measures 23-26. The upper staff continues the melodic line. The lower staff consists of block chords. A dynamic marking *f* is placed below the first measure.

27

Musical notation for measures 27-30. The upper staff continues the melodic line. The lower staff consists of block chords.

31

Musical notation for measures 31-34. The upper staff features triplets of eighth notes. The lower staff consists of block chords. A dynamic marking *f* is placed below the first measure.

35

Musical notation for measures 35-38. The upper staff features triplets of eighth notes. The lower staff consists of block chords. A dynamic marking *mf* is placed below the first measure.

39

Musical notation for measures 39-42. The upper staff continues the melodic line. The lower staff consists of block chords. A dynamic marking *mp* is placed below the first measure.

43

Musical notation for measures 43-44. The upper staff continues the melodic line. The lower staff consists of block chords. A dynamic marking *mp* is placed below the first measure.

45

Musical notation for measures 45-46. The upper staff continues the melodic line. The lower staff consists of block chords. A dynamic marking *cresc.* is placed below the first measure.

47

mf

49

mf

51

f

55

dim.

59

f

Animato ♩ = 126

63

mf

67

II

71

II

75

79

83

87

91

95

99

103

Allegro ♩ = 144

107

mp

Musical notation for measures 107-108. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords. The dynamic marking *mp* is present.

109

cresc.

Musical notation for measures 109-110. Similar to the previous system, with a melodic line and harmonic accompaniment. The dynamic marking *cresc.* is present.

111

mf

Musical notation for measures 111-112. The melodic line continues with eighth-note patterns. The dynamic marking *mf* is present.

113

Musical notation for measures 113-114. The melodic line continues with eighth-note patterns. The dynamic marking *mf* is present.

115

f

Musical notation for measures 115-118. The melodic line features eighth-note patterns with some chromaticism. The dynamic marking *f* is present.

119

Musical notation for measures 119-122. The melodic line continues with eighth-note patterns and chromaticism. The dynamic marking *f* is present.

123

f

Musical notation for measures 123-126. The melodic line features triplet eighth-note patterns. The dynamic marking *f* is present.

127

m m m m m m m m

Musical notation for measures 127-130. The melodic line features eighth-note patterns with accents and slurs. The dynamic marking *m* is present.

131

135

mf

137

cresc.

139

f

141

143

cresc.

m m i m

145

ff

m m i m

147

Andante ♩ = 72

mf

ff

eam

m

Round dance № 4

Круговий танець № 4

David Grigorian (* 1990)

Давід Грігорян (* 1990)

1 ⁶ = D **Allegretto** ♩ = 112

mf p p p

m m

sf sf sf

mf

mp

mf

1p 1p 1p

27 R. 3 L. R. 3 L. R. 3 L. R. 3 L. R. L. R. 3 L. R. 3 L. R. 3 L. R. 3 L. R. R. L.

Tapping *simile*

29 R. 3 L. R. 3 L. R. 3 L. R. 3 L. R. L. R. L. R. L. R. L. R. L. R. L. R. L.

Tapping

31 R. 3 L. R. 3 L. R. 3 L. R. 3 L. R. L. R. 3 L. R. 3 L. R. 3 L. R. 3 L. R. L. R. L.

cresc.

33 R. 3 L. R. 3 L. R. 3 L. R. 3 L. R. L. R. 3 L. R. 3 L. R. 3 L. R. R. f

35 *p* *p* *p*

m *m3* *i* *m* *3* *3* *m* *m* *i* *m* *3* *3*

38 *mp* *f* *mp*

40 *f* *mp* *mf* *cresc.* *3*

42 *f* *mp* *mf* *f* *mf* *mp*

44 *f* *mp* *mf* *cresc.* 53

46 *sf* *mf* *sf*

48 *sf* *mf* *f*

50 *p*

53 *mp* *f*

55 *mf* *f*

R. R. Tepping

59 *mf* *f*

63 *sf* *sf* *sf*

66 *mf* *m* *i* *i* *i* *m* *i* *i* *i* *f* *m* *i* *i*

67 *mf* *i* *m* *i* *i* *m* *i* *i* *m* *i* *i* *m* *i* *i*

68 *mf* *i* *m* *i* *i* *m* *i* *i* *m* *i* *i* *m* *i* *i*

69 *cresc.* *i* *m* *i* *i* *m* *i* *i* *m* *i* *i* *m* *i* *i*

70 *i* *m* *i* *i* *m* *i* *i* *m* *i* *i* *m* *i* *i*

71 *i* *m* *i* *i* *m* *i* *i* *m* *i* *i* *m* *i* *i*

72 *i* *m* *i* *i* *m* *i* *i* *m* *i* *i* *m* *i* *i*

73 *m* *ff* *i* *m* *i* *i* *f* *i* *i* *i* *i* *i* *i* *i*

TABLE OF CONTENTS

ЗМІСТ

| | | | |
|----------------------------------|----|-------------------------------|----|
| Methodical recommendations | 3 | Методичні рекомендації | 3 |
| 1. Etude № 1 | 10 | 1. Етюд № 1 | 10 |
| 2. Etude № 2 | 13 | 2. Етюд № 2 | 13 |
| 3. Etude № 3 | 17 | 3. Етюд № 3 | 17 |
| 4. Reminiscences | 19 | 4. Спогади | 19 |
| 5. Prelude | 23 | 5. Прелюдія | 23 |
| 6. Ballad № 1 | 25 | 6. Балада № 1 | 25 |
| 7. Ballad № 2 | 27 | 7. Балада № 2 | 27 |
| 8. Nocturne | 29 | 8. Ноктюрн | 29 |
| 9. Dance | 31 | 9. Танець | 31 |
| 10. Novellette | 35 | 10. Новелета | 35 |
| 11. Round dance № 1 | 37 | 11. Круговий танець № 1 | 37 |
| 12. Round dance № 2 | 41 | 12. Круговий танець № 2 | 41 |
| 13. Round dance № 3 | 45 | 13. Круговий танець № 3 | 45 |
| 14. Round dance № 4 | 51 | 14. Круговий танець № 4 | 51 |

© David Grigorian

"INSPIRATION"

Pieces for six-string guitar solo

Kyiv – 2023

Email: davidlion.org@gmail.com

Editorial, ordering, computer typesetting of notes, layout, cover – David Grigorian

All rights reserved

© Давід Грігорян

"НАТХНЕННЯ"

Твори для шестиструнної гітари соло

Київ – 2023

Email: davidlion.org@gmail.com

Редакція, упорядкування, комп'ютерний набір нот, верстка, обкладинка – Давід Грігорян

Всі права захищені



DAVID GRIGORIAN IS A CONTEMPORARY UKRAINIAN CLASSICAL GUITARIST, LAUREATE OF INTERNATIONAL GUITAR COMPETITIONS, PERFORMER, TEACHER, MEMBER OF THE GUITAR ASSOCIATION OF THE NATIONAL ALL-UKRAINIAN MUSIC UNION, AUTHOR OF PIECES FOR SIX-STRING GUITAR SOLO.

THIS COLLECTION INCLUDES FOURTEEN COMPOSITIONS OF VARYING DIFFICULTY. THEY ARE INTENDED FOR THE SECONDARY (BASIC) SUB-LEVEL OF PRIMARY ART EDUCATION AND INSTITUTIONS OF PROFESSIONAL PRE-HIGHER ART EDUCATION.

ДАВІД ГРІГОРЯН – СУЧАСНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ КЛАСИЧНИЙ ГІТАРИСТ, ЛАУРЕАТ МІЖНАРОДНИХ ГІТАРНИХ КОНКУРСІВ, ВИКОНАВЕЦЬ, ПЕДАГОГ, ЧЛЕН АСОЦІАЦІЇ ГІТАРИСТІВ НАЦІОНАЛЬНОЇ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ СПІЛКИ, АВТОР ТВОРІВ ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЇ ГІТАРИ СОЛО.

ДО ЦЬОЇ ЗБІРКИ УВІЙШЛИ ЧОТИРНАДЦЯТЬ КОМПОЗИЦІЙ РІЗНОЇ СКЛАДНОСТІ. ВОНИ ПРИЗНАЧАЮТЬСЯ ДЛЯ СЕРЕДНЬОГО (БАЗОВОГО) ПІДРІВНЯ ПОЧАТКОВОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ ТА ЗАКЛАДІВ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ.