

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
Директор Державного науково-методичного  
центру змісту культурно-мистецької освіти

Марина БРИЛЬ

« 05 » \_\_\_\_\_ 2023 р.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР  
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

## КАЗКОВИЙ СВІТ ЮЛІЯ МЕЙТУСА

Методичні рекомендації  
щодо роботи з циклом «12 дитячих п'єс для фортепіано» Ю. Мейтуса  
в мистецькій школі

Укладачі:

**О. Л. Надутенко**

директор Комунального закладу «Музична школа № 2 імені Ю. С. Мейтуса міста Кропивницького», спеціаліст вищої категорії, старший викладач, кандидат педагогічних наук

**Г. А. Полтавчук**

завідувач фортепіанного відділу Комунального закладу «Музична школа № 2 імені Ю. С. Мейтуса міста Кропивницького», спеціаліст вищої категорії, старший викладач

**А. С. Лисенко**

викладач Комунального закладу «Музична школа № 2 імені Ю. С. Мейтуса міста Кропивницького», спеціаліст вищої категорії

Рецензенти:

**К. О. Щедроссва**

заступник директора з навчально-методичної роботи, викладач Комунального закладу спеціалізованої мистецької освіти «Музична школа № 3» Херсонської міської ради, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, доцент, кандидат педагогічних наук

**Ю. С. Тетерюк-Кінч**

викладач циклової комісії «Фортепіано» Комунального закладу «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д. Є. Задора» Закарпатської обласної ради, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

Відповідальна  
за випуск

А. Г. Полещук

**Рекомендовано**

на засіданні фортепіанного відділу  
КЗ «Музична школа № 2  
імені Ю. С. Мейтуса міста Кропивницького»  
(протокол №6 від 17.02.2023 р.)  
© Надутенко О. Л., Полтавчук Г. А.,  
Лисенко А. С., 2023 р.  
© Державний науково-методичний центр  
змісту культурно-мистецької освіти, 2023 р.

## ЗМІСТ

Передмова.....	4
Методичні рекомендації .....	6
Текст та кадри з мультиплікаційного фільму «Казковий світ Юлія Мейтуса» з нотами зі збірки з фонду Народного меморіального музею Ю. С. Мейтуса:.....	11
1) «Весела прогулянка» .....	12
2) «В горах».....	14
3) «Дощик».....	16
4) «У лісі».....	19
5) «Зайчик».....	21
6) «Зозулі» .....	23
7) «Струмок» .....	25
8) «Танок» .....	28
9) «Ведмідь» .....	31
10) «Марш».....	33
11) «Колискова» .....	35
12) «Веснянка» .....	38
Список використаної літератури.....	41

## ПЕРЕДМОВА

До створення відеофільму «Казковий світ Юлія Мейтуса» та укладання методичних рекомендацій для викладачів фортепіано до роботи з виконання учнями творів циклу «12 дитячих п'єс для фортепіано» авторський колектив КЗ «Музична школа №2 ім. Ю. С. Мейтуса міста Кропивницького» надихнуло відзначення 120-річного ювілею композитора в січні 2023 року та бажання розкрити юному поколінню музикантів сторінки життя та творчості митця - уродженця міста Кропивницького, автора 18 опер, 300 романсів на вірші Л. Українки, М. Рильського, В. Сосюри, М. Каріма, 6 симфоній, творів для симфонічного оркестру, музики до театральних вистав.

З 1984 року в нашій школі існує народний музей Ю. С. Мейтуса, а з 2003 року розпочав свою історію Всеукраїнський фестиваль-конкурс української академічної музики «Класик-проект», присвячений пам'яті видатного композитора. У межах фестивалю-конкурсу почергово проходять 3 творчих заходи: Всеукраїнський конкурс юних композиторів, Всеукраїнський конкурс-огляд дослідників музичного мистецтва «Мейтусівські читання» та Всеукраїнський конкурс на краще виконання творів Юлія Мейтуса.

Особистість митця завжди була цікава дослідникам: вони звертали увагу на різні грані композиторського таланту, уважно розглядали народження нових форм музичного мистецтва. Нині на часі ми спостерігаємо значний інтерес до національної складової мистецтва, прямої залежності від неї духовності людей, оскільки суспільство гостро усвідомлює соціокультурні, гуманітарні наслідки історичної втрати сили національного мистецтва як ціннісного орієнтиру людства. Педагогічний колектив Музичної школи № 2 ім. Ю. С. Мейтуса і сьогодні зберігає пам'ять про видатного земляка, музика якого продовжує надихати покоління музикантів різного віку.

Методичні рекомендації щодо вивчення п'єс збірки подано крізь призму визначення художньо-образного потенціалу музики Юлія Мейтуса й спрямовано на формування сучасного музично-виконавського та педагогічного досвіду. Крім позитивного художньо-естетичного впливу, який

юні музиканти можуть отримати під час опанування творів, основною метою вивчення циклу є залучення дітей до українського національного мистецтва через оволодіння навичками гри на фортепіано.

Музика циклу Юлія Мейтуса «12 дитячих п'єс для фортепіано» вирізняється яскравою образністю, різноманітними гармонічними та тембральними засобами виразності, широким арсеналом метро-ритмічних та інтонаційно-ладових знахідок. Збірка, що присвячена онукові композитора, є віддзеркаленням світу дитинства, мрій, казок і природи.



*Народний меморіальний музей Ю. С. Мейтуса*

Цикл цих дитячих п'єс також розміщено у виданні, яке знаходиться в Народному меморіальному музеї Ю. С. Мейтуса, відкритому на базі Кіровоградської дитячої музичної школи № 2 у 1984 році. У музеї розміщено афіші авторських концертів композитора, фото із заходів та конкурсів, присвячених Ю. Мейтусу, а також його особисті речі – копії листів, авторських збірок поетів і композиторів. Окрему цінність представляє робочий куточок композитора: письмовий стіл, стільці, настільна лампа, телефон, якими він користувався протягом останніх сорока років життя. Ці експонати у 2005 році в музей передала родина Ю. С. Мейтуса.

## МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

Наслідуючи традиції фортепіанних циклів для дітей, збірка відкривається п'єсою «**Весела прогулянка**», в якій виконавець одразу зустрічається з поєднанням інтонацій українського мелосу із сучасними гармонійними відхиленнями. П'єса має дуже бадьорий, активний характер. Гостре *staccato* в мелодії поєднується з чітким пульсом акомпанементу, ніби підкреслюючи рухи дитини на прогулянці, що потребує гарної координації рухів учня та слухового контролю. У технічному плані робота має бути спрямована на відпрацювання прийому *staccato*. Твір рекомендовано для учнів 3 – 4 року навчання елементарного підрівня.

Порівняно невелика за розміром п'єса «**В горах**» наповнена інтонаційним змістом, схожим на українські розспіви. Це визначає важливість роботи над пластичністю звуковедення, тембральною диференціацією голосів. Порожнє звучання квінт в акомпанементі створює об'єм і фундамент п'єси. Робота над твором відкриває можливості для розвитку тембрально-динамічного слуху, набуття та формування у виконавця гарного туше, оволодіння навичками виконання поліфонії. П'єса рекомендована для учнів 2 – 3 року навчання елементарного підрівня.

«**Дощик**» – цікава жанрово-зображальна п'єса. Вона приваблює виконавців своїм яскравим образно-емоційним складом, де легке *staccato* начебто відображає дощик. Саме зв'язок з природними уявленнями сприяє роботі над навичками чіткого *staccato*, чуттєвістю кінчиків пальців, фіксацією руки в одному положенні впродовж однотипних фігурацій. Увага до паралельного руху партій правої та лівої руки не повинна обмежуватися роботою над координацією. Важливо прагнути колористичного забарвлення ритмічних фігурацій, яке є у гармонічних змінах фраз, тим самим активізувавши тембральний слух учня. Саме необхідність вирішення технічних та образно-звукових завдань під час виконання зумовлює дидактичну цінність твору. Рекомендовано для учнів 3 – 4 року навчання елементарного підрівня.

«У лісі» – музичний пейзаж, має певні труднощі у виконанні, як з боку образно-емоційної сфери, так і технічно. Зміна тональностей *gis-moll*, *Es-dur*, *G-dur*, мірний рух супроводу з інтонаціями альтерованих ходів та помірний темп потребують зосередженості, широкого і природного ведення мелодії в партії правої руки. Картинку «лісу» допоможе сформувати розуміння агогіки (композитор цікаво прописав всі темпові відхилення), правильне фразування та вміння слухати себе по вертикалі. Для пошуку забарвленого звучання корисно буде використовувати в роботі порівняння з наспівом пташок, використання художніх картинок тощо. Рекомендовано для учнів 3 – 4 класу елементарного підрівня.

Мелодія п'єси «**Зайчик**» дуже нагадує українську народну пісню, сама стилістика музичної мови має національний колорит. Визначальним виконавським засобом є артикуляція. Виразність артикуляційних прийомів має забезпечити дзвінкість і легкість звучання мелодії, гостроту і примхливість синкоп, оригінальність гармонійних відхилень, альтерованих фігур. Форма запропонованого твору має елементи канону, який можна цікаво та доступно подати учням. Уявімо собі двох зайчиків, що влаштували перегони. Мелодію верхнього голосу починає права рука у вигляді короткого висхідного руху, так звана п'ятипальцева позиція, в другу долю вступає з цим же текстом ліва рука – наче імітує. Розподіл мелодичної лінії між партіями рук, тональні та регістрові зіставлення, ритмічне утискання теми, всі ці елементи поліфонії сприятимуть пошукові виразних виконавських засобів. Рекомендовано для учнів 3 – 4 року навчання елементарного підрівня.

«**Зозулі**» – приклад контрастної поліфонії, п'єса має сучасне звучання. На фоні витриманого басу відбуваються цікаві регістрові та гармонійні перегуки середнього та верхнього голосу, що імітують спів зозулі. Учень оволодіє навичками самостійності пальців, поєднання темброво-регістрових уявлень з навичками педалізації. Певні труднощі можуть виникнути під час виконання терцій, що не завжди виходять синхронно. Ретельно також треба

попрацювати над виразністю мелодії в партіях правої та лівої рук. Рекомендовано для учнів 4 класу елементарного підрівня.

«**Струмок**» є прикладом взаємозумовленості художнього образу, технічних завдань, виразності фактури, поєднання реєстрових забарвлень, звуковидобування та навичок педалізації. Звукозображальні ефекти неможливі без оволодіння фактурою твору, яка представляє собою безперервний рух однакових тривалостей. Тому першочерговою є робота над рухливим фоном. Для вдалого інтерпретування слід дотриматись всіх артикуляційних позначень та грати в позиції вільною рукою, акцентуючи увагу на виграванні рівних шістнадцятих. Певні труднощі можуть виникнути при виконанні *glissando* на *ppp*. Активізуючи образне мислення, використовуючи порівняння з природними явищами, варто спиратись на слухові уявлення учня. П'єса має звучати легко і невимушено, буде корисною для формування навичок артикуляції, розвитку тембрального й гармонічного слуху, вдосконалення навичок диференціації фактури. Рекомендовано для учнів 1 року навчання базового підрівня.

«**Танок**» – п'єса-імітація, за основу якої взятий мотив української заклички, який циклічно повторюється в різних реєстрах та тональностях. Запальний динамічно-яскравий колорит п'єси створює атмосферу свята. Розмір п'єси, синкопований ритм формують в учня відчуття стійкого метро-ритму, а швидкість темпу вдосконалив технічну вправність. Починаючи з 9 такту слід окремо пропрацювати *basso ostinato*, адже він має поліфонічний склад, в якому на фоні повторювального елемента верхній голос має рухатись виразно і незалежно, вільно формуючи мелодію. Прискорення та зміна розміру з 7/8 на 5/8 у кінці підкреслюють кульмінацію твору. Рекомендовано для учнів 1 року навчання базового підрівня.

Мова п'єси «**Ведмідь**» – яскраве висвітлення характерних рис тварини, в якому можна легко впізнати величезного й вайлуватого Ведмеда. Автор використовує дуже повільний темп, що складає певну складність для учня. Подвійні ноти в низькому реєстрі підкреслюють рух та «перевалювання



з лапи на лапу». Несподівані гармонічні відхилення підказують дитині, що з ведмедем треба «вести себе дуже обережно». Найбільшу складність для виконання має виконання терцій, які потребують точної аплікатури та окремого відпрацювання. Рекомендовано для учнів 3 – 4 класу елементарного підрівня.

«**Марш**» має бадьорий, жвавий характер, підкреслений використанням «фанфарних» інтонацій. Невибаглива грайлива мелодія, стакато, високий регістр сприяють створенню картинки дитячого маршу. Труднощі для виконавця складає паралельний рух рук, синхронність чіткого *staccato*. У другому періоді п'єси гармонію урізноманітнено відхиленням у паралельний мінор, що змінює характер твору. Третій, повторний період, повертає виконавця до першого образу. Таким чином музичний образ втілено поєднаними звукозображальними, ладо-гармонічними, метро-ритмічними та фактурними засобами. Рекомендовано для учнів 4 класу елементарного підрівня.

«**Колискова**» – жанр народної родинної лірики, своєрідний «код нації». З колискової починається життя, духовний розвиток дитини. П'єса має характерний ритмо-мелодійний компонент, який заспокоює, ніби присипляння дитини в колисці. Вивчення твору допоможе поліфонічному розвитку учня, напрацюванню самостійності пальців. Виразна інтонація голосів, їх різне забарвлення, гармонічна насиченість сприятимуть розвитку в учня гостроти внутрішнього слуху. Характер п'єси вимагає від учня володіння глибоким, співучим *legato*. Рекомендовано для учнів 2 року навчання базового підрівня.

«**Веснянка**» – найяскравіша фольклорно-жанрова замальовка, що уособлює українські народні обряди та традиції. Головна тема інтонаційно близька народним веснянкам. Швидкий темп та багатопланова фактура потребують від виконавця технічної вправності й вміння диференціювати проведення теми не тільки за регістровими та гармонічними характеристиками, а також і за принципом *solo-tutti*.

Певні технічні ускладнення можуть виникнути і в зв'язку з переходом основної теми в партію лівої руки. Окрім технічних завдань важливим є відчуття єдиного темпоритму, вміння зберігати чіткість синкопованого ритму та витримувати єдиний темп. Отже, робота над твором надає широкі можливості технічного, художнього розвитку учня, сприяє розкріпаченню емоційної сфери, наблизивши учня до етнічних національних джерел. Рекомендовано для учнів 2 – 3 року навчання базового підрівня.

Професійна діяльність викладача мистецької школи передбачає відродження та пропагування творчості українських композиторів, впровадження інноваційних технологій, використання форм і методів створення умов для творчої самореалізації кожного учня, розвитку його духовного світу, формування культури національного художньо-естетичного сприйняття. Маємо надію, що дане видання допоможе розширити перелік творів у репертуарних списках учнів класу фортепіано, допоможе засвоєнню комплексу фортепіанних навичок через оволодіння новими зображальними й тембральними можливостями фортепіано, широкою палітрою мелодико-інтонаційних, ладо-гармонічних та фактурних засобів музики збірки п'єс Юлія Мейтуса.

**Текст та кадри з мультиплікаційного фільму  
«Казковий світ Юлія Мейтуса» (2023) з нотами зі збірки з фонду  
Народного меморіального музею Ю. С. Мейтуса**

Автори: режисер – Полтавчук Г. А.,  
сценарій – Кологрєєва В. Л., Надутенко О. Л.,  
художник – Лобач В. В., текст читає – Лисенко А. С.  
URL: <https://youtu.be/zqNvFDX4MN8>



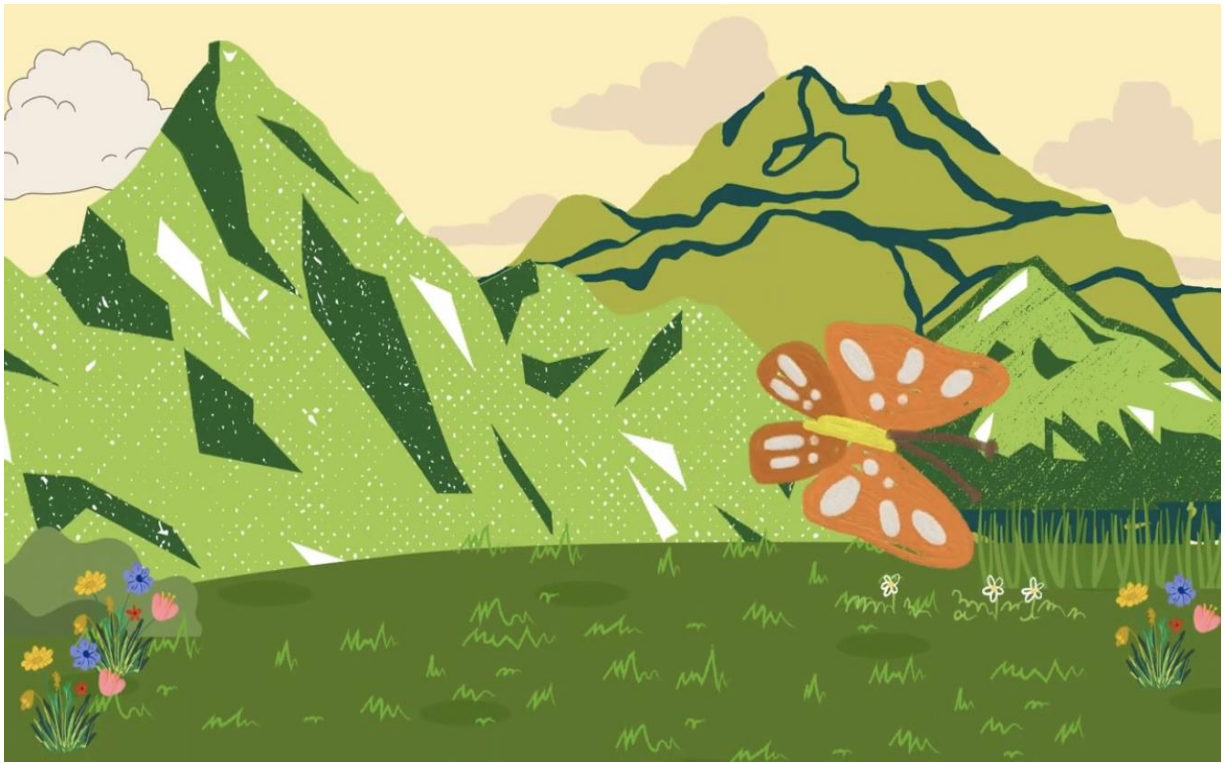
Жив собі в Карпатах хлопчик, який дуже любив музику, залюбки їздив із мамою і татом на концерти слухати сонати, фуги і навіть великі симфонії. Його так і звали – Музичко. Одного разу Музичко подумав: «Як це люди створюють таку красиву музику? І я спробую, може і в мене вийде?». Сів за фортепіано, заграв, а з-під пальців пролунали якісь неприємні звуки, йому навіть здалося, що білі клавіші почервоніли від сорому. Хлопчик злякався і заплакав. І раптом стареньке фортепіано промовило: «Не плач, Музичко! Справжнім музикантом може стати тільки той, хто все чує, вміє слухати, відчуває радість, коли бачить все навкруги. Дам тобі пораду: піди у ліс і уважно послухай музику природи. Адже своя музика є і в сонечка, і в хмарки, і в травинки!». Послухав поради Музичко, покликав із собою вірного песика Акорда і вирушили вони у дорогу.

# 1. Весела прогулянка

Ю. МЕЙТУС

Allegro gajo ♩ = 152

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of five systems of music. The first system includes fingerings (3, 2, 1, 3) and accents (>) in the right hand, and fingerings (5, 1, 3) in the left hand. The second system continues with similar articulation and fingerings. The third system introduces a dynamic of *p leggiero* and a *sva-* marking. The fourth system features a dynamic of *mf* and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 5, 3, 4). The fifth system shows dynamics of *f*, *mf*, *p*, and *pp*, with a *sva-* marking and fingerings (2, 1, 5, 3, 2). The piece ends with a *Ped.* marking and an asterisk (\*).



Дорога була неблизькою, тому друзі вийшли дуже рано. Гори ще спали, сонце тільки почало прокидатися, стояв густий туман...

– Гойяйя-гееей! – голосно вигукнув Музичко і прислухався.

– Гойяйя-гееей! – десь далеко і тихо відповіли гори.

## 2. В горах

Lento  $\text{♩} = 42$

Ю. Мейтус

*p*

rit. poco

a tempo

*f* *espressivo*

rit. poco

*mf*

*pp*

Fin. \*



Нарешті сонечко піднялося з-за гори, і все навкруги почало оживати. Прокинулися пташки і весело заспівали, пострибала по деревах білочка в пошуках смачненьких горішків, мурашки потягли гілочки до свого будинку. А зверху на все це дивилася самотня хмаринка. І ніяк вона не могла збагнути, чого це всім так весело, а вона повинна сумувати без друзів?

– «Зараз я повеселюся разом з вами», – подумала хмаринка і запустила дощик.

– Крап, крап, крап, – весело застрибали крапельки по листочках.

– Крап, крап, крап, – затанцювала з ними хмаринка.

# 3. Дощик

Presto ♩ = 160

Ю. Мейтус

*p leggiero*

*f marcato*

*p*

*f marcato*



4 3

1 3 4 1 4 3 2

3 2 3 3 1 2 1 3 1

*p*

3 1 4

3 2 3 2

*mf*

1 4 3 1 2 3

*f*

1 2 3 1 2 3 4

2 1 2 3

*p* *dimin.* *pp*

sva-----

5 4



Музичко з Акордом заховалися під величезними ялинами, а хмаринка побавилася і полетіла далі. Дощик закінчився. Як гарно у лісі після дощику! Древа виблискують на сонечку яскравими фарбами. Лісові жителі слухають як Соловейко виспіває свої ранкові арії.

# 4. У лісі

Andante  $\text{♩} = 42$

Ю. Мейтус

*p legato*

*mf*

*f*

*sf*

*p*

*mf*

*p espress.*

*rit.*

*a tempo*

*pp*

*8va*

*rit. poco*

*tr*

*ped.*

*\* ped. \**



Тільки-но Музичко приготувався повторити спів Соловейка, як на галявині застрибали зайчєнята і нумо весело барабанити.

– «Гей, пустуни, давайте створювати ритм разом!», – запропонував хлопчик. І всі разом, на пеньках, паличках, дзвіночках заграли свою цікаву мелодію.

# 5. Зайчик

Ю. Мейтус

**Allegretto**  $\text{♩} = 104$

**f**

*cresc.*

*piuf*

**p**

*cresc.*

**f**

*rit.*

*a tempo*

**p**

*tr*

*cresc. poco a poco*

*8va-*

*rit. poco*

**f**

**p**



Яскраві сонячні промінчики теж зацікавилися, і намалювали нотний стан.

— ДО, РЕ, МІ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СІ, – заграло на чарівній сопілочці сонечко!

— ДО, РЕ, МІ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СІ, – повторив соловейко.

А на дереві хтось почав співати «Ку-ку» і сховався.

Музичко весело відповів знизу: «Ку-ку».

А далі було ніби змагання: хто краще, хто голосніше, змінюючи регістр і характер, виконає цю пісню!

# 6. Зозулі

Ю. Мейтис

Andantino  $\text{♩} = 76$

The musical score for "Зозулі" is written in 3/4 time with a tempo of Andantino (♩ = 76). It is in the key of D major. The score consists of six systems of piano and treble clef staves. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as *f*, *ff*, *mf*, and *pp*. Performance instructions include *rit. poco*, *a tempo*, and *rallentando*. Fingerings and pedaling are indicated throughout the piece. The score concludes with a *pp* dynamic and a *ped.* marking.



Сонечко вже високо піднялося, стало жарко. А на сусідній галявині сріблястими дзвіночками зазвучав струмок. Він брав початок десь високо в горах, тому вода була холодною і прозорою. Всі лісові виконавці весело бавилися водичкою та захопилися мелодією струмка.



# 7. Струмок

Moderato ♩ = 84

Ю. Мейтус

*p* leggiero  
la melodia ben tenuto

*mf* cantabile

*mf* *espressivo*

*calando poco a poco*

8<sup>va</sup>

*glissando* *ppp* 8<sup>va</sup>



Музичко дуже любив свої Карпати, вкриті густими лісами, квітучими галявинами. Кожної миті природа йому дарувала нові кольори, запахи, різнобарвні звуки. Але іноді хлопчик мріяв про подорож у далеку східну країну зі справжніми палацами у чудернацьких візерунках, смачними солодощами, чарівною музикою і незвичайними танцями.

# 8. Танок

Allegro non troppo ♩. = 88

Ю. Мейтис

*ppp*

*pp*

*p*

*mf*

*f marcato*

*piu f*

*pp murmurando*

1 3 2 1 4 2 1

8va-----

*sf pp* *ff con brio*

4 4 5 2 2 3 3 1 2 1 4

8va-----

*f*

3 2 3 1 3 2 1 2 1

*piu f* *subp*

4 3 2 1 3 1 3 1

2 5 1 2 5 5

*cresc.* *ppp leggiero*

2 1 3 4 3 1 3 1

2 3 3

*f marcato e cresc.*

2 1 3 1

4 2 3 3 4 *acceler.* 8va-----

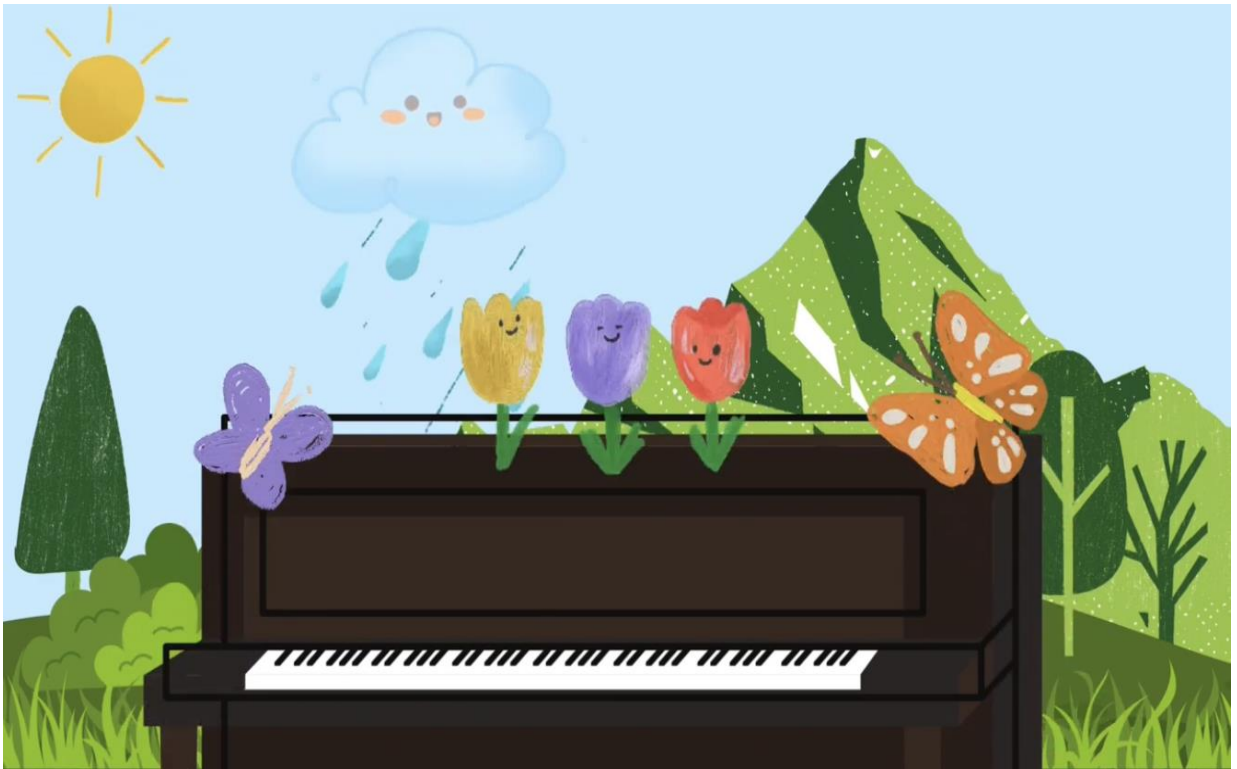
*ff marcato*

2 4 1 1 3 1 2 3 1 5 2 5



Музичко так замріявся, що не помітив несподіваного гостя. Великий, кудлатий ведмідь прийшов половити рибку у річці. Голодний і розлючений, він повільно і важко пересувався до води. Іноді ведмідь зупинявся і ревів, нібито жалівся комусь на своє життя.





Музичко з Акордом вирішили не заважати ведмедеві і тихенько рушили далі. Блукаючи лісом, друзі звернули увагу на ритмічний хрускіт гілочок, який поступово зазвучав яскравим маршем.

Музичко уявляв, що крокує під звуки великого оркестру, і від того йти було легко і приємно.



# 10. Марш

♩ Allegro marciale ♩ = 144

Ю. Меумис

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a bass clef, both in 4/4 time. The key signature has two flats (B-flat major). The tempo is marked 'Allegro marciale' with a quarter note equal to 144 beats per minute. The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The first system starts with a dynamic of *f marcato*. The second system continues with various dynamics and includes fingerings like 3, 2, 1, 5, 3, 2, 2, 1, 3, 1. The third system features a *ff* dynamic. The fourth system includes dynamics *sf p* and *ff*, and ends with the instruction 'Fine'. The fifth system starts with *pp leggiero* and includes dynamics *p* and *pp*. The sixth system includes a *poco rit.* instruction and ends with 'Da capo al Fine'. The score is filled with intricate piano and bass lines, including triplets, sixteenth notes, and various articulations.



Весь день наші друзі йшли через гори. Сонце вже ховалося за вершинами і шлях наближався до кінця. Мандрівники чули, як важко гори дихають, наче стогнуть.

Вони багато чого бачили: радість і горе, мирну працю і війни, завжди допомагали людям.

Хлопчик озирнувся і вирішив подякувати горам за цікаву подорож та побажати їм доброї тихої ночі.

Всі разом з деревами і квітами заспівали «Колискову».

# 11. Колискова

Ю. Мейтус

Andante espressivo ♩ = 63

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music. The first system begins with a *pp* dynamic marking. The second system continues with a *p* dynamic. The third system includes an *espress.* marking. The fourth system features a *p* dynamic. The fifth system starts with a *mf* dynamic and includes another *espress.* marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic hairpins. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The tempo is marked as Andante espressivo with a quarter note equal to 63 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

**Con moto**

*mf* *mf semplice*

**Tempo I, ma poco meno mosso**

*rit. poco* *p* *ppp*

*mf* *pp*

Leo. \*

*allarg.* *dimin.* *ppp*

Leo. \*



Нарешті мандрівники добралися додому! З нетерпінням підбіг Музичко до фортепіано і його пальці відтворили урочисті звуки гір і бадьорий танок дощук, і радісну мелодію відродження, мелодію веснянки!

Цю мелодію підхопили трембіти, потім цимбали, скрипки, і всі Карпати. Всі люди радісно святкували перемогу природи, світла, добра і краси!

# 12. Веснянка

Allegro risoluto ♩. = 76

Ю. Мейтус

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro risoluto' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and a staccato articulation. The first system includes fingerings 5 2 1 3 2 1 in the right hand and 1 3, 2 5, 1 3, 2 4 in the left hand. The second system features a *marcato* dynamic in the left hand and fingerings 1, 5, 1 3 2, 2 3 2 1, 2 1. The third system has fingerings 4 3 2 1, 4 3 2 1 in the right hand and 3 2, 3, 2, 3 4 in the left hand. The fourth system includes a *piu f* dynamic and fingerings 5 3 2 1, 4 2 1, 4, 3, 4, 3, 1, 3, 2 4. The fifth system concludes with a fermata in the right hand and a *b>* marking in the left hand.

3 1

*p subito*

3 2 1 3 2 2 1 3 5 2 4 3

*f* *piu f marcato*

*sed.* \*

4 5 3 5 3 2 5 3 2

5 2 3 5 3 1 2 3 5 2 1 4 3

1 2 1 1 3

*ff marcato*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment.

Second system of musical notation, including the dynamic marking *pp* and the articulation *staccato*.

Third system of musical notation, including the dynamic marking *cresc.*

Fourth system of musical notation, including the dynamic marking *f con brio*.

Fifth system of musical notation, including the dynamic marking *ff* and fingering numbers.

Sixth system of musical notation, including the dynamic marking *p* and the word *Ped.*



## СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Історія української музики. В 6 т. АН УРСР. Інститут мис-ва., фольк. та етногр. ім. Т. Рильського; ред.: М. М. Гордійчук та ін. Київ : Наукова думка, 1989 – 1991. Т. 1. 448 с.
2. Кияновська Л. Українська музична культура : навч. посіб. Тернопіль : СМП «АСТОН», 2000. 184 с.
3. Копиця М. Д. Епістологія в лабіринтах музичної історії: до 100-річчя Національної музичної академії України. Київ : Автограф, 2008. 528 с.
4. Нариси з історії української музики / Архімович Л., Коришева М., Шиффер Т., Шреєр-Ткаченко О. Ч. I «Мистецтво». Київ : Мистецтво, 1964. 339 с.
5. Тупчієнко-Кадирова Л. Г. Структурний аналіз біографічних документів (на прикладі навчання Ю. С. Мейтуса). *Гуржіївські історичні читання* : зб. наук. пр. Черкаси : Черкаський Національний університет ім. Б. Хмельницького, 2011. Вип. 4. С. 71 – 73.
6. Юлій Сергійович Мейтус. Сторінки життя і творчості. Спогади. Статті. Листи. Матеріали (до 100-ліття від дня народження). *Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського*. Вип. 34. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського. 2006. 232 с.