

ЗАТВЕРДЖЕНО
Директор Державного науково-методичного
центру змісту культурно-мистецької освіти

Марина БРИЛЬ

« 01 » _____ 2023 р.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

ВЕСЕЛІ ПЕРЕБОРИ

**Збірка обробок і перекладень
для ансамблів баяністів та акордеоністів
для елементарного та середнього (базового) підрівнів
початкової мистецької освіти**

Укладач:

А. П. Немна

викладач Комунального закладу
«Мистецька школа» Жашківської міської
ради Черкаської області, спеціаліст вищої
категорії, викладач-методист

Рецензенти:

О. В. Сергієнко

викладач Дитячої школи мистецтв № 6
ім. Г. П. Жуковського Дніпровського
району міста Києва, спеціаліст вищої
категорії, викладач-методист

С. М. Передрій

викладач, завідувач відділу народних
інструментів Запорізької дитячої музичної
школи № 6, спеціаліст вищої категорії,
викладач-методист

Відповідальна
за випуск

А. Г. Полещук

Рекомендовано

на засіданні педагогічної ради
КЗ «Мистецька школа» Жашківської міської ради
Черкаської області
(протокол № 1 від 16 вересня 2022 р.)
© Немна А. П., 2023 р.
© Державний науково-методичний центр
змісту культурно-мистецької освіти, 2023 р.

Передмова

Ансамблеве музикування – важливий метод ефективного набуття спеціальних компетентностей учнями мистецьких шкіл. Саме ансамблі спроможні значною мірою розвивати здібності, художнє мислення і загальну ерудицію юних музикантів.

Починаючи з перших кроків у світ музики, у дуеті викладач-учень маленький музикант легше долає труднощі початкового етапу опанування інструмента. Постійна робота над удосконаленням ансамблевої техніки, виступи на естраді виховують в учасників колективу відчуття відповідальності, дають можливість спілкуватись з однодумцями.

Колективне музикування посідає важливе місце в культурних традиціях нашої країни. Щоб їх розвивати, необхідні оригінальні твори сучасних українських композиторів для ансамблів баяністів та акордеоністів, яких досить мало в репертуарі колективів мистецьких шкіл. Багаторічна праця авторки з учнівськими ансамблями спонукала до створення власних аранжувань. У збірці представлені твори композиторів І. Завального, Й. С. Баха, М. Жарра, Дж. Гурвіца та варіації на теми українських народних мелодій у перекладенні для дуетів, тріо й ансамблю баяністів та акордеоністів. Збірка «Веселі перебори» – це педагогічний репертуар для учнів елементарного й базового підрівнів мистецьких шкіл.

Методичні рекомендації

Українська народна пісня «А задумав чижик»

Українська народна дитяча пісня «А задумав чижик» призначена для учнів першого року навчання елементарного підрівня початкової мистецької освіти й потребує вміння виконувати штрихи *legato* та *non legato*. Важливо слідкувати за рівністю звучання восьми тривалостей, одночасним початком та закінченням ансамблістами музичних фраз.

Українська народна пісня «За городом качки пливуть»

Жартівлива українська народна пісня створює грайливий, веселий музичний образ. Вимагає від ансамблістів дотримання чіткої метричної пульсації, рівномірного виконання тривалостей, розуміння динамічної шкали для гри першої та другої партії. Цей твір рекомендовано для учнів першого року навчання елементарного підрівня початкової мистецької освіти.

Українська народна пісня «Ой джигуне, джигуне»

Мелодію української народної пісні «Ой джигуне, джигуне» слід виконувати в помірному темпі, наспівно. Юні баяністи та акордеоністи мають слідкувати за плавним міховеденням, змінювати напрям руху міха точно по фразах. Особливу увагу слід приділити чіткому виконанню шістнадцятих тривалостей, без сповільнення темпу. Цю п'єсу рекомендовано для учнів другого року навчання елементарного підрівня початкової мистецької освіти.

Українська народна пісня «Ой я молода»

Музичний твір «Ой я молода» жартівливого, грайливого характеру, складається із теми та двох варіацій. Виконавець другої партії в першій варіації має слідувати за гучністю звучання, щоб підголосок не заважав проведенню теми. У другій варіації, навпаки, силу звуку двох інструментів потрібно врівноважити для виразного звучання перекличок; важливо не відхилятися від темпу під час виконання послідовності із шістнадцятих та восьмих тривалостей. Рекомендовано для учнів другого року навчання елементарного підрівня початкової мистецької освіти.

Українська народна пісня «Ой сад, виноград»

Обробка жартівливої української народної пісні «Ой сад, виноград» складається з проведення теми та трьох варіацій. Складним для початківців може бути виконання подвійних нот штрихом *legato*. Важливо зберегти початковий темп у першій та другій варіаціях, де з'являються конфігурації шістнадцятих тривалостей. У третій варіації слід відпрацювати чітке виконання синкопованого ритму та підкреслити його акцентом. Ця обробка рекомендована для учнів другого року навчання елементарного підрівня початкової мистецької освіти.

Українська народна пісня «На вулиці скрипка грає»

Ця пісня – фольклорна спадщина центрального регіону України. Двოდольна метрична пульсація, пунктирний ритм, жвавий темп створюють жартівливий, грайливий настрій. Особливу увагу слід звернути на одночасне, співзвучне виконання штриха *staccato* в усіх партіях. Важливо зберегти початковий темп незалежно від зміни ладу в частинах музичного твору. Рекомендовано для учнів третього року навчання елементарного підрівня початкової мистецької освіти.

Українська народна пісня «Ой за гаєм, гаєм»

Пісня весела, динамічна. Передати настрої твору допоможуть легке туше, синкопований ритм у підголосках, застосування тремоло міхом. Третя варіація на тему пісні змінює лад з мажорного на мінорний. Характер цього розділу стає більш спокійним, мрійливим. Відповідно, гучність виконання зменшується, мелодію слід виконувати штрихом *legato*. Зіставлення мажорного та мінорного ладів, зміна фактури потребують уваги до збереження початкового темпу протягом звучання твору. Рекомендовано для учнів третього року навчання елементарного підрівня.

Моріс Жарр. Isadora

Широковідома мелодія естрадного жанру. Бажано, щоб першу партію виконував акордеоніст, аби розширити темброву палітру твору. Необхідно досягти штрихової єдності в представленні теми всіма виконавцями.

Супровід слід виконувати легко й чітко. Важливо звернути увагу на динамічний баланс між варіацією і темою. Рекомендовано для учнів четвертого року навчання елементарного підрівня початкової мистецької освіти.

Дж. Гурвіц. Мелодія із кінофільму La La Land

Музична композиція створена на одну з мелодій американського композитора Джастіна Гурвіца до кінофільму La La Land, яка має ліричний, елегійний характер і побудована за принципом імітаційних перегукувань між темами в партіях. Учасники ансамблю мають вправно володіти інструментом, щоб передати зміну емоційного забарвлення твору: від спокійного, замріяного до схвильованого, пристрасного в кульмінації на початку третього проведення теми. Варто зосередитись на чіткому виконанні вказаних динамічних відтінків та темпів. Рекомендовано для учнів четвертого року навчання елементарного підрівня початкової мистецької освіти.

Й. С. Бах. Менует із сюїти сі мінор

Менует – один із номерів сюїти номер два сі мінор Йоганна Себастьяна Баха. Він написаний у двочастинній формі для флейти та камерного оркестру. Щоб учні краще зрозуміли поліфонічну фактуру, потрібно спонукати їх слухати ансамблеві партії як «розмову» голосів інструментів, які вказані композитором в партитурі твору. Це допоможе зберегти виразність кожного голосу при спільному виконанні. Суттєву частину ансамблевої роботи над твором становить поєднання горизонтальних ліній з умінням чути голоси по вертикалі. Музичний твір потребує штрихової точності, легкості звучання. Рекомендовано для учнів першого року навчання базового підрівня початкової мистецької освіти.

Український народний танець «Увиванець»

Мелодія українського народного танцю «Увиванець» вирізняється характерним синкопованим ритмом, який у поєднанні із «закличними» квартовими інтонаціями створює запальний характер, вносить елемент несподіванки та жартівливості. Головна вимога до учасників колективу – синхронне виконання синкопи. У першій та другій варіаціях після проведення теми кожна партія має свій ритмічний малюнок. Партія лівої руки є об'єднавчим елементом. Важливо звернути увагу на легкість виконання форшлагів, чіткість звучання шістнадцятих тривалостей. Рекомендовано для учнів першого й другого років навчання базового підрівня початкової мистецької освіти.

І. Завальний. «Танкова»

П'єса має веселий, граційний характер. У першому та другому розділі основою музичної тканини є грайлива мелодія, зіставлення динамічно

контрастних мотивів. У третьому розділі характер змінюється на більш ніжний, мрійливий, що відображено зміною фактури й динаміки. Керівник колективу має звернути увагу учасників ансамблю на ритмічну точність, дотримання динамічного розвитку і єдиного темпу. Рекомендовано для учнів другого року навчання базового підрівня початкової мистецької освіти.

Український народний танець «Гопак»

Український народний танець «Гопак» – улюблений музичний твір і юних музикантів, і слухачів. Швидкий темп, акордові акценти, зіставлення динамічно контрастних фрагментів створюють образ запального танцю. Основна тема має звучати яскраво, виразно. Важливо точно й одночасно виконувати ритмічні конфігурації так, щоб зберегти співзвучність вказаних штрихів. Акомпанемент повинен бути легким, чітким, з опорою на бас. Рекомендовано для учнів другого й третього років навчання базового підрівня початкової мистецької освіти.

«Розгуляй» на теми українських народних пісень «На городі чорна редька» та «Розпрягайте, хлопці, коней»

Обробку створено на теми жартівливої української народної пісні «На городі чорна редька» та похідно-маршової «Розпрягайте, хлопці, коней». Їх об'єднують спільні риси: жвавий темп, неширокий діапазон мелодії, виразний ритмічний малюнок. Виконання вступу, варіацій шістнадцятими тривалостями, октавних побудов одночасно в обох партіях потребує особливої уваги до ансамблевої гри, узгоджених штрихів, контролю за динамічною рівністю звучання. Темп п'єси швидкий. При цьому необхідно зберегти чіткість метроритму, виразність мелодичних інтонацій. Епізод з тремоло міхом слід зіграти максимально зібрано, ритмічно. Рекомендовано для учнів четвертого року навчання базового підрівня початкової мистецької освіти

Парафраз на тему української народної пісні «Кину кужіль на полицю»

Твір поєднав дві різнохарактерні українські народні теми: танцювальну та ліричну. Виразна пульсація восьмих тривалостей, зіставлення динамічно контрастних епізодів, швидкий темп підкреслюють танцювальний характер першого та завершального розділів твору. У середньому розділі дводольний метр зберігається, але змінюється артикуляція, зумовлена вокальним диханням народної пісні «Подояночка». Цю тему слід виконувати штрихом *legato*, з дотриманням плавного міховедення. Супровід необхідно вибудувати динамічно, щоб він органічно доповнював та збагачував мелодію. Важливо зберегти однаковий темп п'єси, незалежно від зміни характеру в розділах музичного твору. Рекомендовано для учнів четвертого року навчання базового підрівня початкової мистецької освіти.

А задумав чижик

Українська народна пісня

Обробка А. Немни

Помірно

The musical score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system is divided into two parts, I and II. Part I is a vocal line starting with a treble clef and a 2/4 time signature. It begins with a *mf* dynamic and transitions to *mp* after the first measure. Part II is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The first four measures feature a *mf* dynamic and a bass line of quarter notes with chords Dm, Dm, Dm, and Dm. The second system starts at measure 9. The vocal line continues with a *mf* dynamic. The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic, featuring a bass line of quarter notes with chords Dm, Dm, Dm, and Dm in the first four measures, and Gm, Dm, A, and Dm in the second four measures. The score includes repeat signs and a fermata over the final measure of each system.

За городом качки пливуть

Українська народна пісня

Обробка А. Немни

Помірно

The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems. The first system (measures 1-6) features a piano part (I) starting with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The guitar part (II) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes chords C, C, C, A7, Dm, and Dm. The second system (measures 7-12) starts with a piano (*p*) dynamic. The piano part (I) has a piano (*p*) dynamic, and the guitar part (II) also has a piano (*p*) dynamic, with chords G7, C, C, C, and A7. The third system (measures 13-16) begins with a forte (*f*) dynamic. The piano part (I) has a forte (*f*) dynamic, and the guitar part (II) has a mezzo-forte (*mf*) dynamic, with chords Dm, Dm, G7, and C. The score includes repeat signs and dynamic markings throughout.

Ой джигуне, джигуне

Українська народна пісня.

Помірно

Обробка А. Немни

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line (I) and a piano accompaniment (II). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Помірно' (Moderato).

System 1 (Measures 1-6): The vocal line starts with a *mp* dynamic. The piano accompaniment features chords: Am, Am, G7, C, Dm, Am.

System 2 (Measures 7-12): The vocal line continues with a *mf* dynamic. The piano accompaniment features chords: E7, Am, Am, Am, G7, C.

System 3 (Measures 13-18): The vocal line concludes with a *f* dynamic. The piano accompaniment features chords: Dm, Am, E7, Am. The system ends with a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a final cadence.

Ой я молода

Українська народна пісня

Жваво

Обробка А. Немни

The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems. The first system (measures 1-6) features a vocal line (I) and piano accompaniment (II). The piano part includes guitar chords: C, C, C, C, G, G, C, C, F, F, C, C. Dynamics include *mf* and *8va*. The second system (measures 7-12) continues the piano accompaniment with chords G, G, C, C, C, C, G, G, C, C. Dynamics include *mp* and *8va*. The third system (measures 13-18) includes a first ending (1.) and a second ending (2.). Dynamics include *f* and *mf*. The piano part in the third system includes chords F, F, C, C, G, G, C, C, C, C.

19

mp

C C G G C C F F

23

1. 2.

f

C C G G C C

Ой сад, виноград

Українська народна пісня

Обробка А.Немни

Швидко

I

mf

II

G G G G G G G G G G D D D D

8

f *p*

f *mp*

G G G G G G G G G G D D

15

mf *mp*

mf *sva* *f* *f*

D D G G G G G G G G

Ой сад, виноград

22

mf *f*

D D D D G G

29

mf *f* *f*

G G D D D D G G

1. 2.

На вулиці скрипка грає

Українська народна пісня

Обробка А. Немни

Швидко

The musical score is in 2/4 time and consists of three systems. The first system (measures 1-8) is marked *mf* and includes piano accompaniment for both hands. The second system (measures 9-16) starts with a solo line in the right hand marked *f*, while the piano accompaniment is marked *mf*. The third system (measures 17-24) is marked *mp* and returns to piano accompaniment for both hands. The piano part features a consistent bass line and chords in the right hand.

Chord Progression:

- Measures 1-2: Am Am
- Measures 3-4: Dm Am
- Measures 5-6: Dm Am
- Measures 7-8: E Am
- Measures 9-10: Am Am
- Measures 11-12: Dm Am
- Measures 13-14: Dm Am
- Measures 15-16: E Am
- Measures 17-18: Am Am
- Measures 19-20: Dm Am
- Measures 21-22: Dm Am
- Measures 23-24: E Am

Chord Progression (Solo Section):

- Measures 9-10: G G
- Measures 11-12: C C
- Measures 13-14: G G
- Measures 15-16: C C
- Measures 17-18: G G
- Measures 19-20: C C
- Measures 21-22: G G
- Measures 23-24: C C

На вулиці скрипка грає

25

mf

mp

G G C C G G C C G G C C G G C

33

mf

mf

Am Am Dm Am Dm Am E Am Am Am Dm Am Dm Am E Am

41

mf

mf

G G C C G G C C G G C C G G C

На вулиці скрипка грає

49

p *f*

p *f*

Am Am Dm Am Dm Am E Am C C F C G7 C G7 C

57

mf

mf

G G C C G G C C G G C C G G C

65

mf *f*

mf *f*

Am Am Dm Am Dm Am E Am Am Am Dm Am E7

Ой за гаєм, гаєм

Українська народна пісня

Помірно швидко

Обробка А. Немни

The musical score is arranged in three systems, each with three staves. The first system (I, II, III) is marked *mf* and *mp*. The second system (7) is marked *mp*. The third system (15) is marked *f* and *mf*. The score includes first and second endings for the first and third systems. Chord symbols (C, F, G) are provided for the piano accompaniment.

Ой за гаєм, гаєм

21

F C F C

25

1. 2.

p

p

p

Am Am Am Am Dm Dm Am Am

32

mp

mp

mp

Dm Dm Am Am E7 E7 Am Am Am Am Dm Am

Ой за гаєм, гаєм

40

1. 2.

mf

mf

Dm Am E7 Am Am C C F

48

1. 2.

f *f* *f*

f *f* *f*

C F C G C

56

Bellows shake

1. 2.

p *mf* *f*

p *mf* *f*

p *mf* *f*

F C G C

Isadora

Моріс Жарр
Обробка А. Немни

$\bullet = 100$
Помірно

I

II

III

mp

mp

Am Am E7 E7 E7 E7

7

mf

mf

Am *mp* Am Dm Dm Am Am

13

1.

2.

E7 E7 Am Am Am Am

Isadora

19

mf

mp

mp

Am Am E7 E7 E7 E7

25

Am Am Dm Dm Am Am

31

1. 2.

E7 E7 Am Am Am Am

Isadora

37 *8va*

mf

f

mp

Am Am E7 E7 E7 E7

43 *8va*

mp

Am Am Dm Dm Am Am

49 *8va*

mp

1. 2.

E7 E7 Am Am Am Am

Isadora

55

mf

f

mf 8^{va}

Am Am E7 E7 E7 E7

61

8^{va}

Am Am Dm Dm Am Am

67

1. 2.

8^{va}

E7 E7 Am Am Am Am

Isadora

73

mp

mp

p Am Am E7 E7 E7 E7

79

f

f

mf 8va Am Am Dm Dm Am Am

85

1. 2.

mf 8va E7 E7 Am Am Am

La La Land

Джастін Гурвіц
Аранжування А. Немни

$\text{♩} = 90$
Помірно

The musical score is arranged in three systems, each with three staves. The first system (measures 1-6) features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff (I) contains whole rests. The second staff (II) has a melody starting on G4, moving up stepwise to D5, then down to G4, with a piano (*p*) dynamic. The third system (III) consists of a grand staff (treble and bass clefs) with whole rests in both staves. The second system (measures 7-12) begins with a measure rest (7), followed by a melody in the second staff (II) and a piano accompaniment in the grand staff (III). The piano part includes chords labeled Em, Am, D, and G. Dynamics include *mp* and *mf*. The third system (measures 13-18) continues the melody in the second staff (II) and piano accompaniment in the grand staff (III). The piano part includes chords labeled Em, Am, D, G, Am, and D. Dynamics include *mf*.

La La Land

19

Musical score for measures 19-24. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The piano part features chords G, Em, Am, D, and G. The second system continues the melodic and piano parts. The third system concludes the passage with a final G chord in the piano part.

25

Musical score for measures 25-30. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with a piano accompaniment. The piano part features chords Am, D, B7, and Em. A dynamic marking of *mf* is present. The second system continues the melodic and piano parts. The third system concludes the passage with a final Em chord in the piano part. An *8va* marking is present above the piano part in the second measure of this system.

31

Musical score for measures 31-36. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with a piano accompaniment. The piano part features chords B7, Em, Am, D, and G. Dynamic markings of *f* and *mf* are present. The second system continues the melodic and piano parts. The third system concludes the passage with a final G chord in the piano part.

La La Land

37

mf

mf

mf

Em Am D G Am D

This system contains measures 37 through 42. It features three staves: a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part includes chord diagrams for Em, Am, D, G, Am, and D. The dynamic marking *mf* is present in all three staves.

43

G Em Am D G G

This system contains measures 43 through 48. It features three staves: a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part includes chord diagrams for G, Em, Am, D, G, and G. The dynamic marking *mf* is present in all three staves.

49

Am D B7 Em

gva

This system contains measures 49 through 54. It features three staves: a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part includes chord diagrams for Am, D, B7, and Em. A *gva* (glissando) marking is present in the piano part. The dynamic marking *mf* is present in all three staves.

La La Land

54

mp

B7

Detailed description: This system contains measures 54 through 58. The music is in G major. The right hand features a melodic line with eighth notes and a half note, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mp* is present. A B7 chord is indicated in the bass line at measure 57.

59

Швидко

ff

B7

f

Em

Detailed description: This system contains measures 59 through 63. The tempo marking "Швидко" (Allegro) is present. The music becomes more rhythmic with eighth notes. A dynamic marking of *ff* is shown. The bass line includes B7 and Em chords. A dynamic marking of *f* is also present.

64

Am

D

G

Em

Am

D

Detailed description: This system contains measures 64 through 68. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand. The bass line consists of chords: Am, D, G, Em, Am, and D. The overall texture is consistent with the previous systems.

La La Land

70

Musical score for measures 70-75. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features three staves: a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The piano accompaniment includes chord markings: G, Em, Am, D, G, Em. The vocal line has a melodic line with a slur over measures 70-71 and another slur over measures 74-75. The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment.

76

Musical score for measures 76-81. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features three staves: a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The piano accompaniment includes chord markings: Am, D, G, Am, D, G. The vocal line has a melodic line with a slur over measures 76-77 and another slur over measures 80-81. The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *mp*.

82

Musical score for measures 82-87. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features three staves: a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The piano accompaniment includes chord markings: Em, Am, D, G, Em, Am. The vocal line has a melodic line with a slur over measures 82-83 and another slur over measures 86-87. The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

La La Land

88

8va

D B7 Em

This system contains measures 88 through 92. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is one sharp (F#). The piano part includes a section marked '8va' in the right hand and chord symbols 'D', 'B7', and 'Em' in the left hand. The music consists of eighth and sixteenth notes with various phrasings and slurs.

93

∨ Coda
Помірно

mp

This system contains measures 93 through 98. It is marked 'Coda' and 'Помірно' (Moderato). The dynamics are marked '*mp*' (mezzo-piano). The piano part features a section marked '8va' in the right hand and a 'B7' chord symbol in the left hand. The music continues with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata.

99

p

This system contains measures 99 through 102. The dynamics are marked '*p*' (piano). The piano part is mostly silent, with a few notes in the final measure. The music concludes with a fermata.

Менуэт із сюїти сі мінор

Й. С. Бах

$\text{♩} = 90$

I *mp*

II *mp*

III *mp*

IV *mp*

6

6

Менует із сюїти сі мінор

11 *mf* *tr*

16 *mp* *p*

21 *mp*

The image shows a musical score for a Minuet from the Suite in C minor. It consists of four staves. The first system (measures 11-15) features a melody in the first staff with a trill at the end, and accompaniment in the other three staves. The second system (measures 16-20) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 21-24) concludes the piece with repeat signs at the end of each staff. Dynamics include *mf*, *mp*, and *p*. A trill is marked in measure 11.

Увиванець

Український народний танець

Обробка для баяна М. Корецького

Аранжування А. Немни

The musical score is arranged for four parts: I, II, III, and IV. Parts I, II, and III are in treble clef with a 2/4 time signature. Part IV is a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two systems. The first system (measures 1-6) features a melody in parts I, II, and III, and a bass line in part IV. Dynamics range from *f* to *mf*. Chords in part IV include Dm, A7, Dm, A7, Dm, A7, Dm, D7, Gm, Gm, Dm, and Dm. The second system (measures 7-12) includes first and second endings. Part IV continues with chords Gm, A7, Dm, D7, Dm, Dm, A7, Dm, A7, Dm, and A7. A *8va* marking is present in the second system. Fingering numbers 4 and 5 are shown at the end of the first system.

Увиванець

13

1. 2.

8va

Dm D7 Gm Gm Dm Dm Gm A7 Dm D7 Dm

19

p

mp

p

p

Dm A7 Dm A7 Dm A7 Dm D7

Увиванець

23

mf

mp *gva*

mf

mp

Gm Gm Dm Dm A7 A7 Dm D7 Dm

28 Широко, наспівно rit. В початковому темпі

mp *mf*

mp *mf*

mp *mf*

mp *mp* Gm Dm

Увиванець

34

Bellows shake

40

f Bellows shake

f

mf

Dm A7 Dm A7 Dm A7 Dm D7

Увиванець

44

Musical score for measures 44-47. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part includes chord symbols: Gm, Gm, Dm, Dm, A7, A7, Dm, and D7. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the piano and vocal lines.

48

Musical score for measures 48-51. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part includes chord symbols: Gm, Gm, Dm, Dm, and Dm. A forte (*f*) dynamic marking is present. The music continues with eighth-note accompaniment and vocal lines.

Танкова

І. Завальний
Аранжування А. Немни

Помірно

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three main parts: I, II, and III, each with its own staff. Part I and II are marked *mf* and *mp* respectively. Part III is marked *mp*. The piano accompaniment is marked *f* and *mf*. The score includes various dynamics and articulation marks, such as accents and slurs. Chord symbols are provided for the piano accompaniment: Gm, Cm, D7, F7, Bb, A7, and G. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, and 15 indicated. The piece concludes with a final chord of Gm.

Танкова

14

mp

mp

8va

F7 Bb Cm Gm D7 G C Dm

mp

This system contains measures 14 through 18. It features three staves: two treble clefs and one grand staff. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The first two staves contain melodic lines with eighth and sixteenth notes. The grand staff contains a bass line and chords. Chord symbols are placed above the grand staff: F7, Bb, Cm, Gm, D7, G, C, and Dm. Dynamic markings include *mp* and *p*. An *8va* marking is present above the first measure of the grand staff.

19

rit.

G C A7 Dm E7 Am D G

rit.

This system contains measures 19 through 23. It features three staves: two treble clefs and one grand staff. The music continues with melodic lines and chords. Chord symbols are placed above the grand staff: G, C, A7, Dm, E7, Am, D, and G. A *rit.* marking is present above the first measure of the top staff.

24

$\$ \emptyset$

f

f

f

G7 D7 Gm

This system contains measures 24 through 27. It features three staves: two treble clefs and one grand staff. The music concludes with a double bar line. Chord symbols are placed above the grand staff: G7, D7, and Gm. A $\$ \emptyset$ symbol is placed above the first measure of the top staff. Dynamic markings include *f*.

Гопак

Український народний танець

Обробка А. Немни

Досить швидко

The musical score is arranged in three systems, each with three staves. System I (measures 1-7) features a melody in the first staff, piano accompaniment in the second, and guitar accompaniment in the third. The guitar part includes chords G, C, and G. System II (measures 8-14) continues the melody and accompaniment, with the guitar part featuring chords D, G, and D. System III (measures 15-21) concludes the piece, with the guitar part featuring chords G7, C, and G7. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. The tempo is marked 'Досить швидко' (Moderato).

Гопак

22

p *mp* *p* *mp* *p* *mp*

C C G7 G7 D D G G D D G G

29

p *mp* *f* *f* *p* *mp* *f*

D D G G D D G G C C G G

36

mf *mf* *mf*

C C G G C C G G D D G G

Гопак

43

D D G G D D G G D D G G

50

C C Dm G7 C C G G C C Dm G7

57

mp

mp

p

E7 E7 Am Am E7 E7 Am Am E7 E7 Am Am E7 E7

Гопак

64

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

Am Am G G C C G G C C

8va

71

p *mf* *p* *mf*

p *mf* *p* *mf*

p *mf* *p* *mf*

G G E7 E7 Am Am E7 E7 Am Am E7 E7

8va

78

p *f*

p *f*

p *f*

(8va) Am Am E7 E7 G G C C Dm G7 C C

8va

Гопак

85

mp

mp

mp

mp

mp

mp

G G C C Dm G7

92

f

f

f

f

f

f

D D

Розгуляй

на теми українських народних пісень "На горі чорна редька"
та "Розпрягайте, хлопці, коней"

Швидко ♩ = 120

обробка А. Немни

The musical score is arranged in three systems, each with a piano (II) and trumpet (I) part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Швидко' (Allegro) with a quarter note equal to 120 beats per minute. The piano part is marked *f* (forte). The trumpet part is marked *tr* (trumpet). Chord markings are provided for the piano part: Am, Dm, and E.

System 1 (Measures 1-3):
Piano: *f* Am Am Am Am | Am Am Am Am | Dm Dm Dm Dm
Trumpet: I

System 2 (Measures 4-7):
Piano: Dm Dm Dm Dm | E E E E | E E E E |
Trumpet: II

System 3 (Measures 8-11):
Piano: E E | Am Am Am Am | E E E E | E E E E
Trumpet: III

Розгуляй

12

mf

mf

Am Am Am Am Am Am Am Am E E E E E E E E

16

f

f

Dm Dm Dm Dm Am Am Am Am E E E E

21

f

f

Dm Dm Dm Dm Am Am Am Am E E E E

Розгуляй

24

mf

Am E Am Am Am Am E E E E

27

mf

mp

E E E E Am Am Am Am Am Am Am Am E E E E

31

f

mp

E E E E Am G C A7 Dm Dm Dm Dm

Розгуляй

34

Am Am Am Am E E E E Am Am Am Am

37

Dm Dm Dm Dm Am Am Am Am E E E E

40

Am E Am A7 Dm Dm Dm Dm A A A A A A A A

Розгуляй

44

mf

f

Dm Dm Dm Dm Dm Dm Dm Dm A A A A

This system contains measures 44, 45, and 46. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and a dynamic marking of *mf*. The lower staff provides a piano accompaniment with chords and a dynamic marking of *f*. Chord symbols are placed above the piano staff: Dm for measures 44-45 and A for measures 46-47.

47

A A A A Dm C F D7

This system contains measures 47 and 48. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a dynamic marking of *f* and includes chord symbols: A for measures 47-48 and Dm, C, F, and D7 for measures 49-52.

49

mp

mf

Gm Gm Gm G Dm Dm Dm Dm

This system contains measures 49, 50, 51, and 52. A dashed line labeled *8va* is positioned above the upper staff. The upper staff has a dynamic marking of *mp*. The lower staff has a dynamic marking of *mf* and includes chord symbols: Gm for measures 49-50 and Dm for measures 51-52.

Розгуляй

51 *(8va)*

mf

A A A A Dm C F D7 Gm Gm Gm Gm

54

f

8va

Dm Dm Dm Dm A A A A Dm A7 Am Am

58

E7 E7 E7 E7 Am Am E7 E7 Am Am Am Am

Розгуляй

61

mp

p

Dm Dm Dm Dm Am Am Am Am E7 E7 E7 E7 Am Am

65

f

f

Dm Dm Dm Dm Am Am Am Am E7 E7 E7 E7 Am Am

69

mf

mp

Dm Dm Dm Dm Am Am Am Am E7 E7 E7 E7

Розгуляй

73

mf

mf

A7

Detailed description: This system contains measures 73 through 76. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes. The bass clef provides a steady accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in both the upper and lower staves. A chord symbol **A7** is indicated above the final measure of the system.

Bellows shake

77

f

Bellows shake

sim.

Dm Dm Am Am

Detailed description: This system contains measures 77 and 78. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes. The bass clef provides a steady accompaniment. The dynamic marking *f* (forte) is present in both the upper and lower staves. The instruction "Bellows shake" is written above the treble clef in both measures. The instruction "sim." (simile) is written above the treble clef in measure 78. Chord symbols **Dm** and **Am** are indicated below the bass clef in measures 77 and 78 respectively.

79

E7 E7 Am Am

Detailed description: This system contains measures 79 through 82. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes. The bass clef provides a steady accompaniment. The dynamic marking *f* (forte) is present in both the upper and lower staves. Chord symbols **E7** and **Am** are indicated below the bass clef in measures 79, 80, 81, and 82 respectively.

Розгуляй

81 Повільно, широко Прискорюючи

E7 E7 E7 E7

85 Швидко, легко

Dm Dm Dm Dm Am Am Am Am E7 E7 E7 E7 A7

89

Dm Dm Dm Dm Am Am Am Am E7 E7 E7 E7

Парафраз на тему "Кину кужіль на полицю"

Українська народна пісня

Обробка А. Немни

Швидко

I *f* *mp*

II *f* *mp*

III *f* *mp* C C G G C C Am Am

7 1. 2. *mf* *mf* *mf* E7 E7 Am Am C C G G

13 *mp* *p* *p* C C C C G G

19

Am Am E7 E7 Am Am Am Am E7 E7

25

Legato

mf

f

mf

C G C C G G C C C G

31

mf

mf

mp

C C G G Am E7 Am Am E7 E7

37

f

f

Am Am Am E7 Am Am E7 E7 C C

43

f

mp

mp

mp

f

mp

C C *mp* C C *f* C C C C *mp* G G

49

mp

f

mp

f

mp

C C Am Am Am Am E7 E7 Am Am Am Am

Musical score for measures 55-60. The system consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano right-hand part (treble clef), and a piano left-hand part (bass clef). The piano part includes chords: Am, Am, E7, E7, Am, Am, Am, Am, Am, Am, Dm, Dm. Dynamics include *p* and *p^{va}*.

Musical score for measures 61-66. The system consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano right-hand part (treble clef), and a piano left-hand part (bass clef). The piano part includes chords: E7, E7, Am, Am, Am, Am, G7, G7, C, C, Dm, E7. Dynamics include *mf* and *p^{va}*.

Musical score for measures 67-72. The system consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano right-hand part (treble clef), and a piano left-hand part (bass clef). The piano part includes chords: Am, Am, Dm, E7, Am, Am, D, E7, Am, Am, Dm, E7.

73

f

mf

mf

Am Am C G C C G G C C C G

79

mf

mf

mf

C C G G C C G D G G D D G G

86

f

f

f

G D G G D D C G

Bellows shake

91

p *f*

p

p *f*

C C G G C C C G

95

p *mf*

p *mf*

p *mf*

C C G G C C *mf* Am E7 Am Am

100

p *mf*

p *mf*

p *mf*

E7 E7 *8va* Am Am Am E7 Am Am E7 E7

105 Дуже швидко

f

f

f

C G7 C

111

mp

mp

mp

C G7 Am E7 Am Am E7 E7

117 *Sva*

f

f

f

Am Am E7 E7 Am Am E7 E7

Зміст

Передмова.....	3
Методичні рекомендації.....	3
Українська народна пісня « А задумав чижик ».....	7
Українська народна пісня « За городом качки пливуть ».....	8
Українська народна пісня « Ой джигуне, джигуне ».....	9
Українська народна пісня « Ой я молода ».....	10
Українська народна пісня « Ой сад, виноград ».....	12
Українська народна пісня « На вулиці скрипка грає ».....	14
Українська народна пісня « Ой за гаєм, гаєм ».....	17
М. Жарр Isadora	20
Дж. Гурвіц Мелодія із кінофільму La La Land	25
Й. С. Бах Менует із сюїти сі мінор.....	31
Український народний танець « Увиванець ».....	33
І. Завальний « Танкова ».....	38
Український народний танець « Гопак ».....	40
« Розгуляй » на теми українських народних пісень «На городі чорна редька» та «Розпрягайте, хлопці, коней».....	45
Парафраз на тему української народної пісні «Кину кужіль на полицю».....	54