

ВІННИЦЬКИЙ ОБЛАСНИЙ НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ
ЦЕНТР ГАЛУЗІ КУЛЬТУРИ, МИСТЕЦТВ ТА ТУРИЗМУ

Тетяна Синявська

Бом! Бам! Та-ра-рам!

Партитури для дитячого шумового ансамблю

(для дітей 6-7 років)



Вінниця 2022

Синявська Т.В. Бом! Бам! Та - ра - рам! Партитури для дитячого шумового ансамблю (для дітей віком 6 - 7 років). Вінниця, 2022. 158 с.

Рекомендовано до друку навчально-методичною радою
ВОНМЦ галузі культури, мистецтв та туризму
Протокол № 32 від 23.10. 2022 р.

Розробник: Синявська Т.В. спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, викладач фортепіанного відділу Вінницької дитячої музичної школи № 2.

Рецензент: Верещагіна-Білявська О.Є.-кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.

Рецензент: Кравцова Н.Є.-кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової підготовки, теорії і методики музичної освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.

Укладач: Синявська Т.В.

Відповідальна за випуск: Г.Ф. Надоленко – директор ВОНМЦ галузі культури, мистецтв та туризму.

Навчально-методичний посібник рекомендований для використання на елементарному підрівні мистецьких шкіл, як допомога викладачам-теоретикам.

Зміст

Вступ

1. Ю. Щуровський «Козачок»	6
2. Польська народна пісня «Два коти»	8
3. І. Роджерс «Танець гномів»	12
4. М. Лисенко «Пісня лисички»	16
5. Дж. Джордж «Танок у дерев'яних черевиках»	19
6. Т. Мак-Чен «Бугі»	23
7. «Український народний танець»	25
8. Автор невідомий «Кіт бешкетник і пустун»	30
9. І.Стрибогг «Вальс півників»	40
10. Д.П'єрпонт «Gingle Bells» (Дзвеніть, дзвіночки)	52
11. І.Білик «Киця-кицюня»	60
12. Ж.Бізе «Хабанера» з опери «Кармен»	66
13. І.Білик «Жив собі на світі добрий чорний жук»	77
14. Л. Фонсі «Despacito» (уривок)	86
15. Л. Деліб «Піццикато» (уривок з балету «Сільвія»)	96
16. Н.Вересокіна «Бешкетна полька»	105
17. Дж. Альтхаус «Хлопай і топай в такт»	111
18. Методичні рекомендації	135

Вступ

На початковому етапі навчання знайомство дітей зі світом музики має здійснюватись в цікавій і доступній для них формі. Головною метою педагога в цей період є не стільки формування елементарних виконавських навичок, скільки пробудження інтересу до музики і музикування. Першим кроком на цьому шляху може стати гра дітей у шумовому ансамблі, що включає в себе найпростіші інструменти - маракаси, дзвіночки, трикутники, металофон тощо.

Шумовий ансамбль - одна з найдоступніших і розвиваючих форм музикування, яка дає можливість швидко залучити дітей до музики в якості слухачів і виконавців.

Освоєння гри на шумових музичних інструментах не потребує спеціальної підготовки, тому участь у грі можуть брати всі діти, незалежно від рівня їх здібностей. Завдяки звучанню шумових інструментів педагог з перших занять може привернути увагу дітей до різноманітності світу звуків.

Гра в шумовому ансамблі дає можливість познайомитись дітям з різними ритмами, тембрами, динамікою, фактурою. Спільне музикування сприяє створенню атмосфери спілкування, в якій всім учасникам радісно і комфортно. Кожна дитина має можливість виразити себе: придумати інтонацію, зіграти, показати своє відношення до музики в різних рухах, відобразити його жестом.

Заняття в шумовому ансамблі розвивають музичні здібності: почуття ритму, музичний слух і пам'ять; дрібну моторику і координацію рухів, образне мислення, фантазію, художній смак, творчу ініціативу дітей. Також формуються початкові навички гри в ансамблі, відчуття колективізму, з'являється відповідальність за правильне виконання своєї партії. Окрім того гра в шумовому ансамблі приносить дітям радість та емоційне задоволення.

Вдало підібраний педагогом музичний репертуар, який має вирізнятись художніми якостями і доступністю, розширює музичний кругозір і естетичний смак дітей.

Велике задоволення приносять дітям «публічні» виступи у шумовому

ансамблі перед батьками, на святах, концертах. Спільне музикування допомагає дітям побороти сором'язливість, нерішучість, розвиває самостійність, впевненість в собі, прищеплює їм «відчуття сцени».

Даний посібник є узагальненням багаторічного досвіду моєї роботи з дитячим шумовим ансамблем у Вінницькій дитячій музичній школі № 2.

Тетяна Синявська

Козачок

Пожавлено

Ю.Щуровський

Музична партитура для першого системного запису. Інструменти: Гуїро, Тамбурин, Ф-но. Темп: Пожавлено. Автор: Ю.Щуровський.

Гуїро

Тамбурин

Ф - но

1 2 3 4

2/4

f

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The Guero part consists of quarter notes on a single line. The Tambura part consists of quarter notes on a single line. The Piano part is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand plays a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present.

Музична партитура для другого системного запису. Інструменти: Гуїро, Тамбурин, Ф-но.

Гуїро

Тамбурин

Ф - но

5 6 7 8

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The Guero part continues with quarter notes. The Tambura part continues with quarter notes. The Piano part continues with the same melodic and bass lines as the first system. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.

Музична партитура для трьох інструментів: Гуіро, Тамбурін та Ф-но.

Гуіро

Тамбурін

Ф - но

9 10 11 12

Музична партитура для трьох інструментів: Гуіро, Тамбурін та Ф-но.

Гуіро

Тамбурін

Ф - но

13 14 15 16 *Fey!*

Fey!

Два коти

Пожвавлено Польська народна пісня

Бубен

Дерев'яні ложки

Маракас

Трикутник

Ксилофон

Металофон

Спів

Ф - но I

Ф - но II

The score is for a piece titled "Два коти" (Two Cats). It features a 4/4 time signature. The percussion section includes Buben (drum), Дерев'яні ложки (wooden spoons), Маракас (maracas), Трикутник (triangle), Ксилофон (xylophone), and Металофон (metalophone). The vocal line (Спів) has the lyrics: "Ти - ти, два ко - ти. два о - бід - ра - них хвос - ти". The piano accompaniment (Ф - но I and Ф - но II) starts with a forte (f) dynamic. The piano part consists of two staves: the right hand (F - но I) and the left hand (F - но II).

Ти - ти, два ко - ти. два о - бід - ра - них хвос - ти

Музична партитура з інструментальними та вокальними частинами.

Інструменти: Бубен, Дерев'яні ложки, Маракас, Трикутник, Ксилофон, Металофон, Ф - но I, Ф - но II.

Вокалісти: Спів

Текст пісні:
 Сі - рий кіт в чу - ла - ні, всі ву - са в сме - та - ні,

Динаміка: *p*

The score is written for a percussion ensemble and voice. The percussion instruments are arranged in a vertical stack on the left. The vocal line is in the middle, with lyrics in Ukrainian. The piano accompaniment is in two systems, both marked 'p'. The first system has two staves (treble and bass clef), and the second system has two staves (treble and bass clef). The percussion part consists of six staves, each with a different instrument name. The vocal part has a single staff with lyrics. The piano accompaniment has two systems, each with two staves. The first system is marked 'p' and the second system is also marked 'p'.

Музична партитура з інструментальними та вокальними частинами.

Інструменти: Бубен, Дерев'яні ложки, Маракас, Трикутник, Ксилофон, Металофон.

Вокаліст: Спів.

Фортепіано: Ф - но I, Ф - но II.

Текст пісні:

чор - ний в по - гре - бі га - няв, ми - ше - нят - ко у - пій - мав.

Бубен

Дерев'яні ложки

Маракас

Трикутник

Ксилофон

Металофон

Спів

чор - ний в по - гре - бі га - няв, ми - ше - нят - ко у - пій - мав.

Ф - но I

Ф - но II

Музична партитура на 11 сторінці, що містить партії для різних інструментів та вокалу. Темп та метр 2/4.

Інструменти та партії:

- Бубен
- Дерев'яні ложки
- Маракас
- Трикутник
- Ксилофон (з позначкою *gliss.*)
- Металофон (з позначкою *gliss.*)
- Спів
- Ф - но I (Фантомна партія)
- Ф - но II (Фантомна партія з тріадною фігурою)

Партія Ф - но II починається з тріадної фігури (три ноты), позначеної цифрою 3, і завершується динамічною позначкою *pp*.

Танець гномів

Помірно

I.Роджерс

Дві металеві ложки

Долонею по кастролі

Дві кришки від кастрюль

Чайна ложка в стакані

Трикутник

Дві металеві банки

Металофон

Ксилофон

Ф - но

p

1 2 3 4

Detailed description: The score is for a piece titled 'Gnome Dance' by I. Rodgers. It is in 4/4 time and marked 'Moderato'. The percussion section includes two metal spoons, a hand drum on a cauldron, two cauldron lids, a tea spoon in a glass, a triangle, and two metal cans. The piano accompaniment is in G minor (one flat) and 4/4 time. It features a piano (*p*) dynamic and includes first, second, third, and fourth endings. The piano part has a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Дві металеві ложки

Долонею по кастролі

Дві кришки від кастроль

Чайна ложка в стакані

Трикутник

Дві металеві банки

Металофон

Ксилофон

Ф - но

5 6 7 8

mp

tr

Дві металеві ложки

Долонею по кастролі

Дві кришки від кастроль

Чайна ложка в стакані

Трикутник

Дві металеві банки

Металофон

Ксилофон

Ф - но

9 10 11 12

mf

Дві металеві ложки

Долонею по кастролі

Дві кришки від кастроль

Чайна ложка в стакані

Трикутник

Дві металеві банки

Металофон

Ксилофон

Ф - но

13 14 15 16

f

Пісня лисички

(з дитячої опери "Коза - дереза")

Пожвавлено

М.Лисенко

Бубен

Рубель

Коробочка

Тамбурин

Трикутник

Кастаньєти

Металлофон I

Металлофон II

Глокеншпіль

Ксилофон

Спів

Ф - но

tr

Я ли - сич - ка, я сест - рич - ка, не сид - жу без ді - ла,

Музична партитура з інструментальними та вокальними частинами.

Інструменти:

- Бубен
- Рубель
- Коробочка
- Тамбурин
- Трикутник
- Кастаньети
- Металофон I
- Металофон II
- Глокеншпіль
- Ксилофон
- Спів
- Ф - но

Вокальний текст:

я гу - ся - ток пас - ла по - лю - вать хо - ди - ла

Динамічні позначення: *tr*, *mf*

Музична партитура з інструментальними та вокальними частинами.

Інструменти:

- Бубен
- Рубель
- Коробочка
- Тамбурин
- Трикутник
- Кастаньети
- Металофон I
- Металофон II
- Глокеншпіль
- Ксилофон
- Спів
- Ф - но

Вокальний текст:

я гу - ся - ток пас - ла по - лю - вать хо - ди - ла

Динамічні позначення: *mf*, *p*

Танок у дерев'яних черевиках

Помірно Дж. Джордж

1 2 3 4

Коробочка

Кастаньети

Трикутник

Бубен

Ф - но

5 6 7 8

Коробочка

Кастаньети

Трикутник

Бубен

Ф - но

The score is for a piece in 3/4 time, marked 'Помірно' (Moderato). It features a percussion ensemble consisting of a box drum (Коробочка), castanets (Кастаньети), triangle (Трикутник), and snare drum (Бубен), along with a piano (Ф-но). The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into two systems, each with four measures. The first system includes first, second, third, and fourth endings. The piano part starts with a forte (f) dynamic. The percussion parts have specific rhythmic patterns: the box drum plays quarter notes, the castanets play eighth notes, the triangle plays quarter notes, and the snare drum plays quarter notes. The piano part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

9 1. 10 11 12

Коробочка

Кастаньети

Трикутник

Бубен

Ф - но

13 14 15 16

Коробочка

Кастаньети

Трикутник

Бубен

Ф - но

mf

17 18 19 20

Коробочка

Кастаньети

Трикутник

Бубен

Ф - но

21 22 23 24

Коробочка

Кастаньети

Трикутник

Бубен

Ф - но

ff

¡

25 26 27 28

Коробочка

Кастаньети

Трикутник

Бубен

Ф - но

29 30

Коробочка

Кастаньети

Трикутник

Бубен

Ф - но

8va

8vb

Бугі

(з танцювальними рухами)

Т.Мак - Чен

Аранж. Тетяни Синявської

З рухом

1 2 3

Коробочка

Шейкер

Клацання

Клаксон

Ф - но

4 5 6 7

Коробочка

Шейкер

Клацання

Клаксон

Ф - но

8 9 10 11

Коробочка

Шейкер

Клацання

Клаксон

Ф - но

12 13 14 15b.

Коробочка

Шейкер

Клацання

Клаксон

Ф - но

Український народний танець

Пожвалено

Трикутник

Коробочка

Тамбурин

Рубель

Дерев'яні ложки

Кастаньети

Бубен

Ф - но

mf

5 6 7 8

Трикутник

Коробочка

Тамбурин

Рубель

Дерев'яні ложки

Кастаньети

Бубен

Ф - но

mp

9 10 11 12

Трикутник

Коробочка

Тамбурин

Рубель

Дерев'яні ложки

Кастаньети

Бубен

Ф - но

f *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a percussion ensemble and piano. The percussion instruments listed are Trikotnik, Korobochka, Tamburin, Rubel, Deriv'nyy lozhyky, Kastanyety, and Buben. The piano part is in D major and consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand plays chords. The dynamics are marked as forte (f) and piano (p). The score is divided into four measures, with measure numbers 9, 10, 11, and 12 indicated at the top.

13 14 15 16

Трикутник

Коробочка

Тамбурин

Рубель

Дерев'яні ложки

Кастаньети

Бубен

Ф - но

f

p

17 18 19 20

Трикутник

Коробочка

Тамбурин

Рубель

Дерев'яні ложки

Кастаньети

Бубен

Ф - но

ff

Detailed description of the musical score: The score is for a percussion ensemble and piano. The percussion instruments listed are Trikotnik, Korobochka, Tamburin, Rubel, Deriv'anyi lozhyky, Kastan'ety, and Buben. The piano part is in G major (one sharp) and features a rhythmic accompaniment. The piano part consists of two staves: the right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic pattern. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the piano part. The percussion part is divided into measures 17, 18, 19, and 20. The Trikotnik, Korobochka, Rubel, and Deriv'anyi lozhyky parts have a similar rhythmic pattern, while the Tamburin and Kastan'ety parts have a different pattern. The Buben part has a distinct rhythmic pattern.

Кіт бешкетник і пустун

(дитяча жартівлива пісенька)

1 **Пожвавлено** 2 *Автор невідомий*

Коробочка $\frac{4}{4}$

Дерев'яні ложки $\frac{4}{4}$

Кастаньети $\frac{4}{4}$

Трикутник $\frac{4}{4}$

Спів $\frac{4}{4}$

Вступ

Ф - но $\frac{4}{4}$

The score is for a children's song in 4/4 time. It features five percussion parts: Коробочка (box), Дерев'яні ложки (wooden spoons), Кастаньети (castanets), Трикутник (triangle), and Спів (voice). The voice part is in G minor. The piano accompaniment (Ф - но) includes an introduction (Вступ) in the right hand and a bass line in the left hand. The percussion parts are marked with first and second endings. The first ending is marked '1' and 'Пожвавлено', and the second ending is marked '2' and 'Автор невідомий'. The piano accompaniment starts with a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

The musical score consists of six staves. The top four staves are for percussion: Коробочка (Box), Дерев'яні ложки (Wooden spoons), Кастаньети (Castanets), and Трикутник (Triangle). Each of these staves has a double bar line at the beginning and a single bar line at the end, with a small black square indicating a strike. Above the first staff, there are two boxed numbers: '3' above the first bar line and '4' above the second bar line. The fifth staff is for the voice (Спів), shown in a treble clef with a key signature of one flat and a whole rest. The sixth staff is for the piano (Ф - но), with a grand staff (treble and bass clefs) showing a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part begins with a key signature of one flat and a common time signature.

5 6

Коробочка

Дерев'яні ложки

Кастаньети

Трикутник

Спів

Куплет

Кіт беш - кет - ник і нус - тун

Ф - но

Detailed description of the musical score: The score is arranged in a vertical stack. At the top are four percussion staves: Коробочка, Дерев'яні ложки, Кастаньети, and Трикутник. Each has a double bar line with repeat dots and a fermata. Above the first two are boxes containing the numbers 5 and 6. Below these is the vocal line (Спів) in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a double bar line and repeat dots, followed by a chorus (Куплет) with the lyrics 'Кіт беш - кет - ник і нус - тун'. The piano accompaniment (Ф - но) is at the bottom, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace on the left. It starts with a double bar line and repeat dots, followed by a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

7 8

Коробочка

Дерев'яні ложки

Кастаньети

Трикутник

Спів

Пам - пам! Та - рам - там - там! Як най - ви - ще за - стриб - нув:

Ф - но

9 10

Коробочка

Дерев'яні ложки

Кастаньети

Трикутник

Спів

Пам - пам! Та - рам - там - там! Весь світ - ник він о - бій - шов,

Ф - но

11 12

Коробочка

Дерев'яні ложки

Кастаньети

Трикутник

Спів

Пам - пам! Та - рам - там - там! Ми - шу сі - ру там знай -

Ф - но

rit.

Detailed description of the musical score: The score is for a percussion ensemble and piano. It consists of six staves. The top four staves are for percussion: Коробочка (box), Дерев'яні ложки (wood blocks), Кастаньети (castanets), and Трикутник (triangle). The fifth staff is for the vocal part (Спів) in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are 'Пам - пам! Та - рам - там - там! Ми - шу сі - ру там знай -'. The sixth staff is for the piano (Ф - но) in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features chords in the right hand and a bass line in the left hand. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the piano part in the second measure of the second system.

13 14

Коробочка

Дерев'яні ложки

Кастаньети

Трикутник

Спів

шов!

Мяу!

Ф - но

15 16

Коробочка

Дерев'яні ложки

Кастаньети

Трикутник

Спів

Приспів

Зник ку - дись ву - са - тий Кім бай - ди - ку - ва - тий! -

Ф - но

17 18

Коробочка

Дерев'яні ложки

Кастаньети

Трикутник

Спів

Біль - ше не пус - ту - є І не беш - ке - ту - є!

Мяу!

Ф - но

rit.

rit.

Коробочка

Дерев'яні ложки

Кастаньети

Трикутник

Спів

Ф - но

19

20

Мяу!

«Кіт бешкетник і пустун»

I.Куплет

Кіт бешкетник і пустун
 Пам - пам! Тарам - там - там!
 Як найвище застрибнув:
 Пам - пам! Тарам - там - там!
 Весь смітник він обійшов,
 Пам - пам! Тарам - там - там!
 Мишу сіру там знайшов!
 Пам - пам - пам!

Приспів:

Зник кудись вусатий
 Кіт байдикуватий! -
 Більше не пустує
 І не бешкетує!

II.Куплет

Ось минув приблизно рік,
 Пам - пам! Тарам - там - там!
 Одружився бідний кіт:
 Пам - пам! Тарам - там - там!
 На смітник прийшов назад
 Пам - пам! Тарам - там - там!
 Щось знайти для кошенят!
 Пам - пам - пам!

Приспів:

Кіт тепер жонатий,
 Не байдикуватий!
 Більше не пустує
 І не бешкетує!

Вальс півників

Весело

I. Стрибогг

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. At the top, the tempo is marked 'Весело' and the composer 'I. Стрибогг'. The score is in 3/4 time and B-flat major. The instruments and their parts are:

- Трикутник (Triangle):** Four measures, marked with first, second, third, and fourth endings. The first ending has a repeat sign. The second and third endings end with a fermata. The fourth ending has a repeat sign.
- Бубен (Bass Drum):** Four measures, marked with first, second, third, and fourth endings. The first ending has a repeat sign. The second and third endings end with a fermata. The fourth ending has a repeat sign.
- Тамбурин (Tambourine):** Four measures, marked with first, second, third, and fourth endings. The first ending has a repeat sign. The second and third endings end with a fermata. The fourth ending has a repeat sign.
- Рубель (Rattle):** Four measures, marked with first, second, third, and fourth endings. The first ending has a repeat sign. The second and third endings end with a fermata. The fourth ending has a repeat sign.
- Металофон (Metallophone):** Four measures, marked with first, second, third, and fourth endings. The first ending has a repeat sign. The second and third endings end with a fermata. The fourth ending has a repeat sign.
- Ксилофон (Xylophone):** Four measures, marked with first, second, third, and fourth endings. The first ending has a repeat sign. The second and third endings end with a fermata. The fourth ending has a repeat sign.
- Голос (Voice):** Four measures, marked with first, second, third, and fourth endings. The first ending has a repeat sign. The second and third endings end with a fermata. The fourth ending has a repeat sign.
- Ф - но (Piano):** Four measures, marked with first, second, third, and fourth endings. The first ending has a repeat sign. The second and third endings end with a fermata. The fourth ending has a repeat sign. The piano part is marked *mf* and includes an *8va* marking with a dashed line over the treble clef staff.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий:

- Трикутник**: Партия с нотными знаками на линиях, пронумерованные 5, 6, 7, 8.
- Бубен**: Партия с нотными знаками на линиях.
- Тамбурин**: Партия с нотными знаками на линиях.
- Рубель**: Партия с нотными знаками на линиях.
- Металлофон**: Партия с нотными знаками на линиях.
- Ксилофон**: Партия с нотными знаками на линиях.
- Голос**: Вокальная партия с текстом: *Ко - ко - ко Ку - ка - рі - ку Ко - ко - ко Ку - ка - рі - ку*.
- Ф - но**: Партия фортепиано, включающая как верхний, так и нижний регистры.

Музыкальный фрагмент, состоящий из семи партий инструментов и голоса. Метр 4/4. Ключевое знаменье: один плоский знак (бемоль).

Музыкальные инструменты и их партии:

- Трикутник:** Партия с нотными знаками и ударными черточками. Такты 9, 10, 11 и 12 пронумерованы в квадратных скобках.
- Бубен:** Партия с ударными черточками.
- Тамбурин:** Партия с ударными черточками.
- Рубель:** Партия с ударными черточками.
- Металлофон:** Партия с нотными знаками.
- Ксилофон:** Партия с нотными знаками.
- Голос:** Партия с ударными черточками.
- Ф - но:** Партия для фортепиано, состоящая из двух стaves (верхний и нижний).

В партии Ф - но (верхний staff) в такте 11 присутствует пометка *8^{va}* с пунктирной линией, указывающей на октаву.

13 14 15 16

Трикутник

Бубен

Тамбурин

Рубель

Металлофон

Ксилофон

Голос

Ф - но

Glissando Up

Glissando Up

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов, пронумерованных 17, 18, 19 и 20. Музыкальный язык — русский. Инструменты и их нотация:

- Трикутник:** Такт 17 — пауза; Такт 18 — ноты с ударными знаками; Такт 19 — пауза; Такт 20 — ноты с ударными знаками.
- Бубен:** Такт 17 — ноты с ударными знаками; Такт 18 — пауза; Такт 19 — ноты с ударными знаками; Такт 20 — пауза.
- Тамбурин:** Такт 17 — пауза; Такт 18 — пауза; Такт 19 — пауза; Такт 20 — пауза.
- Рубель:** Такт 17 — пауза; Такт 18 — пауза; Такт 19 — пауза; Такт 20 — пауза.
- Металлофон:** Такт 17 — пауза; Такт 18 — пауза; Такт 19 — пауза; Такт 20 — пауза.
- Ксилофон:** Такт 17 — пауза; Такт 18 — пауза; Такт 19 — пауза; Такт 20 — пауза.
- Голос:** Такт 17 — пауза; Такт 18 — пауза; Такт 19 — пауза; Такт 20 — пауза.
- Ф-но:** Такт 17 — мелодия в правой руке, аккорды в левой; Такт 18 — мелодия в правой руке, аккорды в левой; Такт 19 — мелодия в правой руке, аккорды в левой; Такт 20 — мелодия в правой руке, аккорды в левой.

21 22 23 24

Трикутник

Бубен

Тамбурин

Рубель

Металофон

Ксилофон

Голос

Ф - но

Detailed description of the musical score: The score consists of eight staves. The first four staves are for percussion: Triangle (Трикутник), Drum (Бубен), Tambourine (Тамбурин), and Rattle (Рубель). The next two staves are for keyboard instruments: Metallophone (Металофон) and Xylophone (Ксилофон). The seventh staff is for the voice (Голос), and the eighth is for the piano (Ф - но). The piano part has a treble and bass clef. The melody in the right hand starts with a half note, followed by quarter notes, and ends with two eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. The percussion parts are rhythmic, with the triangle and drum playing a similar pattern of notes and rests across the four measures.

25 26 27 28

Трикутник

Бубен

Тамбурин

Рубель *Glissando Up* *Glissando Up*

Металлофон

Ксилофон

Голос

Ф - но

29 30 31 32

Трикутник

Бубен

Тамбурин

Рубель *Glissando Up*

Металофон

Ксилофон

Голос

Ф - но *Кінець*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 29 through 32. The percussion instruments (Triangle, Drum, Tambourine, Rattle) and Metallophone, Xylophone, and Voice parts have a simple rhythmic pattern of a single note per measure. The Piano part is more complex, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a half note, followed by a quarter note, and then a quarter note with a fermata. The left hand has a bass line with eighth notes and quarter notes. The word 'Кінець' (The End) is written at the end of the piano part.

33 34 35 36

Трикутник

Бубен

Тамбурин

Рубель

Металлофон

Ксилофон

Голос

Ф - но

Detailed description of the musical score: The score is arranged in a vertical stack. At the top, measures 33, 34, 35, and 36 are indicated. The 'Трикутник' (triangle) part has a rhythmic pattern of quarter notes with accents. The 'Бубен' (bongos), 'Тамбурин' (tambourine), and 'Рубель' (gong) parts are marked with short horizontal lines indicating rhythmic hits. The 'Металлофон' (xylophone) and 'Ксилофон' (maracas) parts also have short horizontal lines. The 'Голос' (voice) part is marked with short horizontal lines. The 'Ф - но' (piano) part is written in grand staff notation, featuring chords in the right hand and a bass line in the left hand.

37 38 39 40

Трикутник

Бубен

Тамбурин

Рубель

Металофон

Ксилофон

Голос

Ко - ко - ко | Ку - ка - рі - ку | Ко - ко - ко | Ку - ка - рі - ку

Ф - но

Музыкальный нотный стан с девятью станами инструментов. Стан 1: Трикутник (Triangle) с ритмическими знаками и номерами 41, 42, 43, 44. Стан 2: Бубен (Bongos) с ритмическими знаками. Стан 3: Тамбурин (Tambourine) с ритмическими знаками. Стан 4: Рубель (Cymbal) с ритмическими знаками. Стан 5: Металлофон (Steel Drum) с ритмическими знаками. Стан 6: Ксилофон (Xylophone) с ритмическими знаками. Стан 7: Голос (Voice) с ритмическими знаками. Стан 8: Ф-но (Piano) с нотной записью в двух регистрах (верхнем и нижнем).

45 46 47 48

Трикутник

Бубен

Тамбурин

Рубель

Металофон

Ксилофон

Голос

Ко - ко - ко | Ку - ка - рі - ку | Ко - ко - ко | Ку - ка - рі - ку

Ф - но

Повторити спочатку до слова «Кінець»

Gingle Bells

(Дзвеніть, дзвіночки)

Джеймс Перпонт

Весело

1 2 3 4

Бубен

Кастаньети

Рубель

Трикутник

Маракас

Коробочка

Свисток

Тріскачка

Дзвіночки

Металлофон

Ксилофон

Ф - но *mf*

The score is for the piece 'Gingle Bells' by James Pierpont. It is written in 4/4 time and the key of G major (one sharp). The tempo is marked 'Весело' (Allegretto). The percussion section includes: Buben (snare), Кастаньети (castanets), Рубель (woodblock), Трикутник (triangle), Маракас (maracas), Коробочка (box), Свисток (whistle), Тріскачка (ratchet), and Дзвіночки (bells). The piano accompaniment is in the right hand of a grand piano, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand. The percussion parts are mostly rests, with specific rhythmic patterns for the snare, castanets, and bells in measures 2 and 4.

5 6 7 8

Бубен

Кастаньети

Рубель

Трикутник

Маракас

Коробочка

Свисток

Тріскачка

Дзвіночки

Металлофон

Ксилофон

Ф - но

9 10 11 12

Бубен

Касаньєсти

Рубель

Трикутник

Маракас

Коробочка

Свисток

Тріскачка

Дзвіночки

Металлофон

Ксилофон

Ф - но

— 54 —

13 14 15 16

Бубен

Касаньєсти

Рубель

Трикутник

Маракас

Коробочка

Свисток

Тріскачка

Дзвіночки

Металوفон

Ксилофон

Ф - но

17 18 19 20

Бубен

Касаньєсти

Рубель

Трикутник

Маракас

Коробочка

Свисток

Тріскачка

Дзвіночки

Металофон

Ксилофон

Ф - но

The image shows a musical score for a percussion ensemble and keyboard instruments. The percussion instruments listed are Buben, Kasanyesti, Rubel, Triukhnyk, Marakas, Korobochka, Svystok, Triskachka, and Dzvynochky. The keyboard instruments are Metalofon, Ksilofon, and Piano (Ф-но). The score is in G major and 4/4 time. Measures 17-20 are shown. The piano part starts with a forte (f) dynamic.

21 22 23 24

Бубен

Кастаньети

Рубель

Трикутник

Маракас

Коробочка

Свисток

Тріскачка

Дзвіночки

Металлофон

Ксилофон

Ф - но

The score consists of ten staves for percussion instruments and two staves for piano. The percussion instruments are: Бубен (Drum), Кастаньети (Castanets), Рубель (Bells), Трикутник (Triangle), Маракас (Maracas), Коробочка (Shaker), Свисток (Whistle), Тріскачка (Cajon), and Дзвіночки (Chimes). The piano part is in G major and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The score is divided into four measures, numbered 21 to 24.

25 26 27 28

Бубен

Касаньєсти

Рубель

Трикутник

Маракас

Коробочка

Свисток

Тріскачка

Дзвіночки

Металофон

Ксилофон

Ф - но

Detailed description of the musical score: The score is for a percussion ensemble and keyboard instruments. It consists of 11 staves. The first nine staves are for percussion: Buben, Kasanyesti, Rubel, Triukhnyk, Marakas, Korobochka, Svystok, Triskachka, and Dzvynochky. Each of these staves has a double bar line at the beginning and four measures of music, each containing a single eighth note. The Triskachka staff has a final note with a fermata. The last three staves are for keyboard instruments: Metalofon, Ksilofon, and Piano (Ф-но). The Metalofon staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and four measures of music, each containing a single eighth note. The Ksilofon staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and four measures of music, each containing a single eighth note. The Piano (Ф-но) staff has a grand staff (treble and bass clefs), a key signature of one sharp (F#), and four measures of music, each containing a chord of two notes.

29 30 31 32

Бубен

Касаньєти

Рубель

Трикутник

Маракас

Коробочка

Свисток

Тріскачка

Дзвіночки

Дзвіночки

Металофон

Ксилофон

Ф - но

Detailed description of the musical score: The score is for measures 29-32. The percussion instruments are: Buben (drum), Kasanyeti (castanets), Rubel (rattle), Trikutnik (triangle), Marakas (maracas), Korobochka (box), Svisok (whistle), Triskachka (shaver), and Dzvionochki (bells). The piano part is in G major (one sharp) and 4/4 time. In measure 29, the piano plays a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note G4. In measure 30, it plays a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note G4. In measure 31, it plays a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note G4. In measure 32, it plays a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note G4. The piano part is written in a grand staff with a treble and bass clef.

Киця-кицюня

(дитяча пісенька з танцювальними рухами, шейкером та хлопками)

муз. і сл. Ігоря Білика

Пожвавлено

Шейкер

Хлопки

Спів

Ф - но

Вступ

Шейкер

Хлопки

Спів

Ф - но

4 5 6

Шейкер

Хлопки

Спів

Куплет

У ма - лень - кій, у ха - ти - ні На те -

Ф - но

Шейкер

Хлопки

Спів

плень - кій ко - жу - ши - ні Хтось дрі - ма - є, хтось мур - ко - че, Спо - за -

Ф - но

15 16 17 18

Шейкер

Хлопки

Спів

ран - ку спат - ки хо - че. У - весь ве - чір, ці - лу ніч - ку Не зім -

Ф - но

19 20 21 22

Шейкер

Хлопки

Спів

кчу - ла во - на віч - ки, Все шу - ка - ла хит - ру миш - ку, На - тру -

Ф - но

23 24 25 26

Шейкер

Хлопки

Спів

Приспів

ди - лась во - на тріш - ки. Киць - киць - киць -

Ф - но

27 28 29 30

Шейкер

Хлопки

Спів

ки - ця, ки - ця - ки - ця - ня, Мур - мур - мур -

Ф - но

31 32 33 34

Шейкер

Хлопки

Спів

мур - ка, мур - ка - ма - ню - у - ня, Киць-киць-киць -

Ф - но

35 36 37 38

Шейкер

Хлопки

Спів

ки - ця, ки - ця - ки - цю - ня, Мур - мур - мур -

Ф - но

39 40 41 42

Шейкер

Хлопки

Спів

мур - ка, ма - ню - у - у - ня. *Куплет* у ма -

Ф - но

43 2.

Шейкер

Хлопки

Спів

Мяу!

Ф - но

Хабанера

(з опери «Кармен»)

Allegretto Ж. Бізе

1 2 3 4

Кастаньети

Трикутник

Маракас

Бубен

Дзвіночки

Коробочка

Ложки

Рубель

Ф - но

pp *p*

5 6 7 8

Кастаньети

Трикутник

Маракас

Бубен

Дзвіночки

Коробочка

Ложки

Рубель

Ф - но

3

3

9 10 11 12

Кастањети

Трикутник

Маракас

Бубен

Дзвіночки

Коробочка

Ложки

Рубель

Ф - но

Detailed description of the musical score: The score is for a percussion ensemble and piano. The percussion instruments listed are Castanets, Triangle, Maracas, Drums, Bells, Tambourine, Spoons, and Shaver. The piano part is in a 3/4 time signature. The melody in the right hand consists of eighth notes, with triplets marked '3'. The bass line in the left hand consists of eighth notes, also with triplets marked '3'. The score is divided into four measures, numbered 9, 10, 11, and 12. The percussion parts are mostly rests, with some rhythmic patterns in the Maracas and Drums parts.

13 14 15 16

Кастаньети

Трикутник

Маракас

Бубен

Дзвіночки

Коробочка

Ложки

Рубель

Ф - но

The image shows a musical score for a percussion ensemble and piano. The percussion instruments listed are: Кастаньети (Castanets), Трикутник (Triangle), Маракас (Maracas), Бубен (Drum), Дзвіночки (Bells), Коробочка (Shaker), Ложки (Spoons), and Рубель (Tambourine). The piano part (Ф - но) is written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The score covers measures 13 to 16. In measure 13, there is a triplet of eighth notes in the right hand. In measure 15, there is a triplet of eighth notes in the right hand. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand.

17 18 19 20

Кастаньети

Трикутник

Маракас

Бубен

Дзвіночки

Коробочка

Ложки

Рубель

Ф - но

pp

Detailed description of the musical score: The score is for measures 17 through 20. The percussion instruments (Castanets, Triangle, Maracas, Drum, Bells, Tambourine) play a consistent rhythmic pattern of eighth notes. The Spoons play a pattern of eighth notes with a grace note. The Rubel plays a pattern of quarter notes with a grace note. The piano part consists of a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody features triplets and a change in key signature from B-flat to B-natural between measures 19 and 20. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated in measure 20.

21 22 23 24

Кастањети

Трикутник

Маракас

Бубен

Дзвіночки

Коробочка

Ложки

Рубель

Ф - но

The score consists of nine staves. The top eight staves are for percussion instruments: Castanets (Кастањети), Triangle (Трикутник), Maracas (Маракас), Drums (Бубен), Bells (Дзвіночки), Tambourine (Коробочка), Spoons (Ложки), and Rattle (Рубель). The bottom two staves are for the piano (Ф - но). The piano part is in G major (one sharp) and 4/4 time. The bass line consists of a repeating eighth-note pattern: G2, B2, D3, G2. The treble line features a sequence of chords and triplets. Measures 21-24 are marked with box numbers 21, 22, 23, and 24 respectively.

25 26 27 28

Кастањети

Трикутник

Маракас

Бубен

Дзвіночки

Коробочка

Ложки

Рубель

Ф - но

The image shows a musical score for a percussion ensemble and piano. The percussion instruments listed are: Кастањети (Castanets), Трикутник (Triangle), Маракас (Maracas), Бубен (Snare), Дзвіночки (Bells), Коробочка (Tambourine), Ложки (Spoons), and Рубель (Shaver). The piano part is written in G major and 3/4 time. It features a triplet in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The score covers measures 25 to 28.

29 30 31 32

Кастаньети

Трикутник

Маракас

Бубен

Дзвіночки

Коробочка

Ложки

Рубель

Ф - но

The image shows a musical score for a percussion ensemble and piano. The percussion instruments listed are: Кастаньети (Castanets), Трикутник (Triangle), Маракас (Maracas), Бубен (Drum), Дзвіночки (Bells), Коробочка (Box), Ложки (Spoons), and Рубель (Shaver). The piano part (Ф - но) is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The score covers measures 29 to 32. The percussion parts are mostly rhythmic patterns, with the Bells (Дзвіночки) and Box (Коробочка) having more complex rhythmic figures. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand.

33 34 35 36

Кастаньети

Трикутник

Маракас

Бубен

Дзвіночки

Коробочка

Ложки

Рубель

Ф - но

The image shows a musical score for a percussion ensemble and piano. The percussion instruments listed are Castanets, Triangle, Maracas, Drum, Bells, Tambourine, Spoons, and a Rattle. The piano part is written in D major and 2/4 time. The score covers measures 33 to 36. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and a melodic line in the right hand. The dynamic marking 'f' (forte) is present in the final measure.

37 38 39 40

Кастањети

Трикутник

Маракас

Бубен

Дзвіночки

Коробочка

Ложки

Рубель

Ф - но

p

f

Detailed description of the musical score: The score is for measures 37-40. The percussion instruments (Castanets, Triangle, Maracas, Drums, Bells, Tambourine, Spoons, Rattle) play a rhythmic pattern of quarter notes with eighth-note accents. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics range from piano (p) to forte (f).

41 42 43 44

Кастаньети

Трикутник

Маракас

Бубен

Дзвіночки

Коробочка

Ложки

Рубель

Ф - но

p

cresc.

f ff

3

Detailed description of the musical score: The score is for a percussion ensemble and piano. The percussion instruments are listed on the left: Кастаньети (Castanets), Трикутник (Triangle), Маракас (Maracas), Бубен (Drum), Дзвіночки (Bells), Коробочка (Tambourine), Ложки (Spoons), and Рубель (Rattle). The piano part is written in G major (one sharp) and consists of two staves. The first measure is marked *p* (piano). The second measure is marked *cresc.* (crescendo). The third measure contains a triplet of eighth notes marked with a '3'. The fourth measure is marked *f ff* (fortissimo). The percussion parts are written in a simplified notation with stems and flags indicating rhythmic patterns.

Жив собі на світі добрий чорний жук

муз. Ігоря Білика,
сл. Лариси Бегун

Пожвавлено

1 2

Рубель

Тріскачка

Трикутник

Кастаньети

Коробочка

Дев'яні ложки

Дзвіночки

Металофон

Спів

Ф - но

Вступ

3

The score is for a piece in 4/4 time, marked 'Пожвавлено' (Moderato). It features a variety of percussion instruments: Рубель (Rattle), Тріскачка (Shaver), Трикутник (Triangle), Кастаньети (Castanets), Коробочка (Box), Дев'яні ложки (Wooden spoons), and Дзвіночки (Bells). The piano part includes a 'Вступ' (Introduction) with a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The vocal line (Спів) and the metallophone (Металофон) parts are currently blank, indicated by rests.

3 4

Рубель

Тріскачка

Трикутник

Кастаньети

Коробочка

Дев'яні ложки

Дзвіночки

Металлофон

Спів

Куплет

Жив со - бі на сві - ті доб - рий чор - ний жук,

Ф - но

Рубель

Тріскачка

Трикутник

Кастаньети

Коробочка

Дев'яні ложки

Дзвіночки

Металофон

Спів

Бу-ли в ньо-го кри-ла і ба-га-то рук,

Ф - но

7 8

Рубель

Тріскачка

Трикутник

Кастаньети

Коробочка

Дев'яні ложки

Дзвіночки

Металофон

Спів

Ф - но

gliss.

Vin між кві - та - ми лі - та - а - ав, Ти - ху пі - сень - ку спі - вав:

9 10

Рубель

Тріскачка

Трикутник

Кастаньети

Коробочка

Дев'яні ложки

Дзвіночки

Металлофон

Спів

Приспів

Жу - жу - жу, жу - жу - жу - жу, жу - жу!

Ф - но

11 12

Рубель

Тріскачка

Трикутник

Кастаньети

Коробочка

Дев'яні ложки

Дзвіночки

Металофон

Спів

Жу - жу - жу, жу - жу - жу - жу, жу - жу!

Ф - но

13 14

Рубель

Тріскачка

Трикутник

Кастаньети

Коробочка

Дев'яні ложки

Дзвіночки

Металофон

Спів

Жу - жу - жу, жу - жу - жу - жу, жу - жу!

Ф - но

15 16

Рубель

Тріскачка

Трикутник

Кастаньети

Коробочка

Дев'яні ложки

Дзвіночки

Металофон

Спів

Я у кві-точ-ці сид-жу, я вам каз-ку роз ка-жу - жу-жу-жу-жу!

Ф - но

Rubel
 Triskachka
 Trikutnik
 Kastanetsi
 Korobochka
 Dev'yanі lozki
 Dzvinochki
 Metalofon
 Spiv
 Ф - но

The score is written for measures 17 and 18. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The instruments listed are Rubel, Triskachka, Trikutnik, Kastanetsi, Korobochka, Dev'yanі lozki, Dzvinochki, Metalofon, Spiv, and Piano. The piano part features a rhythmic accompaniment of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Despacito

(Уривок)

Повільно Луїс Фонсі

The score is for a 4/4 time signature piece. It features a variety of percussion instruments: Шейкер (Shaker), Маракас (Maracas), Маракас - яйце (Maracas - egg), Барчаймс (Bachmans), Дерев'яні бруски (Wood blocks), Дерев'яні ложки (Wood spoons), Кастаньети (Castanets), Гуїро (Guero), Рубель (Rubber), Коробочка (Box), Бубен (Bongos), and Трикутник (Triangle). The piano part includes Металофон (Metallophone), Ксилофон (Xylophone), and Ф-но (Piano). The tempo is marked 'Повільно' (Ad libitum) and the piece concludes with 'Fine'.

1 2 3 4 Fine

Шейкер

Маракас

Маракас - яйце

Барчаймс

Дерев'яні бруски

Дерев'яні ложки

Кастаньети

Гуїро

Рубель

Коробочка

Бубен

Трикутник

Металофон

Ксилофон

Ф - но

rit. Fine

5 6 7 8

Шейкер

Маракас

Маракас - яйце

Барчаймс

Дерев'яні бруски

Дерев'яні ложки

Кастаньети

Гуїро

Рубель

Коробочка

Бубен

Трикутник

Металофон

Ксилофон

Ф - но

9 10 11 12

Шейкер

Маракас

Маракас - яйце

Барчаймс

Дерев'яні бруски

Дерев'яні ложки

Кастањети

Гуїро

Рубель

Коробочка

Бубен

Трикутник

Металофон

Ксилофон

Ф - но

13 14 15 16

Шейкер

Маракас

Маракас - яйце

Барчаймс

Дерев'яні бруски

Дерев'яні ложки

Кастањети

Гуїро

Рубель

Коробочка

Бубен

Трикутник

Металофон

Ксилофон

Ф - но

17 18 19 20

Шейкер

Маракас

Маракас - яйце

Барчаймс

Дерев'яні бруски

Дерев'яні ложки

Кастаньети

Гуіро

Рубель

Коробочка

Бубен

Трикутник

Металофон

Ксилофон

Ф - но

	21	22	23	24
Шейкер				
Маракас				
Маракас - яйце				
Барчаймс				
Дерев'яні бруски				
Дерев'яні ложки				
Кастањети				
Гуїро				
Рубель				
Коробочка				
Бубен				
Трикутник				
Металофон				
Ксилофон				
Ф - но				

	25	26	27	28
Шейкер				
Маракас				
Маракас - яйце				
Барчаймс				
Дерев'яні бруски				
Дерев'яні ложки				
Кастаньети				
Гуіро				
Рубель				
Коробочка				
Бубен				
Трикутник				
Металофон				
Ксилофон				
Ф - но				

	29	30	31	32
Шейкер				
Маракас				
Маракас - яйце				
Барчаймс				
Дерев'яні бруски				
Дерев'яні ложки				
Кастањети				
Гуїро				
Рубель				
Коробочка				
Бубен				
Трикутник				
Металофон				
Ксилофон				
Ф - но				

33 34

Шейкер

Маракас

Маракас - яйце

Барчаймс

Дерев'яні бруски

Дерев'яні ложки

Кастањети

Гуїро

Рубель

Коробочка

Бубен

Трикутник

Металофон

Ксилофон

Ф - но

D.C. al Fine

	35	36	
Шейкер			
Маракас			
Маракас - яйце			
Барчаймс			
Дерев'яні бруски			
Дерев'яні ложки			
Кастањети			
Гуїро			
Рубель			
Коробочка			
Бубен			
Трикутник			
Металофон			
Ксилофон			
Ф - но			

Піцикато

(уривок з балету "Сільвія")

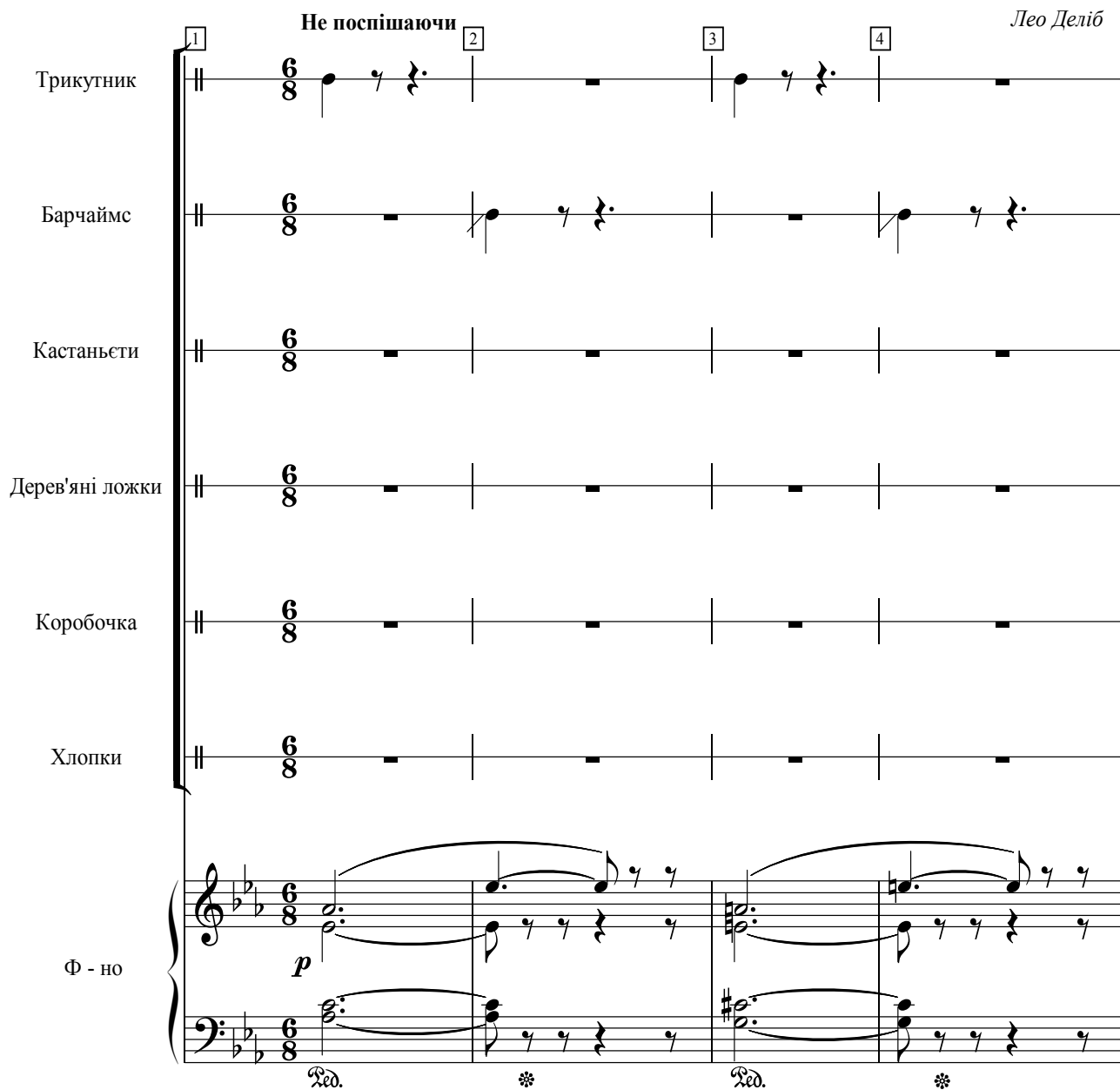
Лео Деліб

Музична партитура для симфонічного оркестру та фортепіано. Темп: **Не поспішаючи**. Метр: $\frac{6}{8}$. Ключ: Bb .

Інструменти:

- Трикутник
- Барчаймс
- Кастаньети
- Дерев'яні ложки
- Коробочка
- Хлопки
- Ф - но

Партитура складається з чотирьох тактів. Такти 1 та 3 мічені як **1** та **3**, такти 2 та 4 — як **2** та **4**. Під фортепіано в тактах 1 та 3 вказано *ped.*, а в тактах 2 та 4 — ***.



Музична партитура для симфонічного оркестру, сторінка 97. Партитура складається з семи інструментів та фортепіано.

Інструменти:

- Трикутник
- Барчаймс
- Кастаньети
- Дерев'яні ложки
- Коробочка
- Хлопки
- Ф - но

Музика записана в 2/4 такту. Частина містить номери тактів 5, 6, 7 та 8. Динамічні позначення: *p* (піано) та *molto staccato* (дуже відокремлено). Інші позначення: *leg.* (легісімо) та *.

9 10 11 12

Трикутник

Барчаймс

Кастаньети

Дерев'яні ложки

Коробочка

Хлопки

Ф - но

Handwritten notes in the piano part: *лед. ❄️* (ice ❄️) under the first and third measures.

13 14 15 16

Трикутник

Барчаймс

Кастањети

Дерев'яні ложки

Коробочка

Хлопки

Ф - но

a tempo

rit.

p

Detailed description of the musical score: The score is for a percussion ensemble and piano. The percussion parts are: Trikotnik (triangle) with a steady eighth-note pattern; Barchajms (bells) with a pattern of eighth notes and rests; Kastanjeti (castanets) with a rhythmic pattern of eighth notes and rests; Derevjani lozki (wood blocks) with a pattern of eighth notes and rests; Korobochka (box) with a pattern of eighth notes and rests; and Xlopki (claps) with a pattern of eighth notes and rests. The piano part is in G minor and features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler pattern in the left hand. The score includes a ritardando (rit.) and piano (p) dynamic marking.

17 18 19 20

Трикутник

Барчаймс

Кастањети

Дерев'яні ложки

Коробочка

Хлопки

Ф - но

accelerando

*Red. **

Detailed description of the musical score: The score is for a percussion ensemble and piano. The percussion instruments are Triangles, Bells, Castanets, Wood Blocks, and Tambourine. The piano part is in G minor (one flat) and 3/4 time. Measures 17-19 are marked with a 'Red. *' (ritardando), and measure 20 is marked 'accelerando'. The piano part features complex rhythmic patterns and dynamics, including accents and slurs. The percussion parts are rhythmic accompaniments for the piano.

21 22 23 24

Трикутник

Барчаймс

Кастаньети

Дерев'яні ложки

Коробочка

Хлопки

Ф - но

crescendo *mf* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a percussion ensemble and piano. The percussion instruments are listed on the left: Triangles (Трикутник), Bells (Барчаймс), Castanets (Кастаньети), Wood Blocks (Дерев'яні ложки), Tambourine (Коробочка), and Claps (Хлопки). The piano part (Ф - но) is written in a key with two flats and a 3/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics markings include *crescendo*, *mf*, and *p*. The percussion parts are marked with measure numbers 21, 22, 23, and 24. The Triangles part has rests in measures 21 and 22, followed by a quarter note in measure 23 and a quarter rest in measure 24. The Bells part has rests in measures 21 and 22, followed by a quarter note in measure 23 and a quarter rest in measure 24. The Castanets part has a rhythmic pattern of quarter notes and rests. The Wood Blocks part has a rhythmic pattern of quarter notes and rests. The Tambourine part has rests in measures 21 and 22, followed by a quarter note in measure 23 and a quarter rest in measure 24. The Claps part has rests in measures 21 and 22, followed by a quarter note in measure 23 and a quarter rest in measure 24.

25 26 27 28

Трикутник

Барчаймс

Кастаньети

Дерев'яні ложки

Коробочка

Хлопки

Ф - но

sf *rit.*

ped.

29 30 31 32

Трикутник

Барчаймс

Кастаньети

Дерев'яні ложки

Коробочка

Хлопки

Ф - но

p

Red.

33 34 35 36

Трикутник

Барчаймс

Кастаньети

Дерев'яні ложки

Коробочка

Хлопки

Ф - но

molto cresc. accelerando

ff

*Red. * Red. **

Бешкетна полька

Н.Вересокіна
Аранж. Т.Синявської

Рухливо

The score is for a piece titled "Бешкетна полька" (Mischievous Polka) by N. Veresokina, arranged by T. Synyavskaya. The tempo is marked "Рухливо" (Allegretto). The music is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The score is divided into two main parts: a percussion section and a piano accompaniment section.

The percussion section includes the following instruments:

- Коробочка (Box drum)
- Дерев'яні ложки (Wooden spoons)
- Бубен (Bass drum)
- Дерев'яні бруски (Wooden blocks)
- Рубель (Rubel)
- Трикутник (Triangle)
- Дзвіночки (Bells)
- Кастаньети (Castanets)
- Маракас - яйце (Maracas - egg)
- Тамбурин (Tambourine)

The piano accompaniment (Ф - но) is written in a grand staff with a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides harmonic support with chords and bass lines.

5 6 7 8

Коробочка

Дерев'яні ложки

Бубен

Дерев'яні бруски

Рубель

Трикутник

Дзвіночки

Кастаньети

Маракас - яйце

Тамбурин

Ф - но

mf

9 10 11 12

Коробочка

Дерев'яні ложки

Бубен

Дерев'яні бруски

Рубель

Трикутник

Дзвіночки

Кастаньети

Маракас - яйце

Тамбурин

Ф - но

Detailed description of the musical score: The score is for a percussion ensemble and piano. It consists of ten percussion staves and one piano staff. The percussion instruments are: Коробочка (box), Дерев'яні ложки (wooden spoons), Бубен (bubon), Дерев'яні бруски (wooden blocks), Рубель (ruble), Трикутник (triangle), Дзвіночки (bells), Кастаньети (castanets), Маракас - яйце (maracas - egg), and Тамбурин (tambourine). The piano part is labeled 'Ф - но'. The score is divided into four measures, numbered 9, 10, 11, and 12. The key signature has two sharps (F# and C#). The percussion notation uses various symbols like dots, dashes, and brackets to indicate rhythms. The piano part features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef.

13 2. 14 15 16

Коробочка

Дерев'яні ложки

Бубен

Дерев'яні бруски

Рубель

Трикутник

Дзвіночки

Кастаньети

Маракас - яйце

Тамбурин

Ф - но

The score consists of ten staves for percussion instruments and one grand staff for piano. The percussion instruments are: Коробочка, Дерев'яні ложки, Бубен, Дерев'яні бруски, Рубель, Трикутник, Дзвіночки, Кастаньети, Маракас - яйце, and Тамбурин. The piano part is labeled 'Ф - но'. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The percussion parts are mostly rests with some specific rhythmic markings. The piano part has a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The first measure is marked with a box containing '13' and a '2.' above it. The second measure is marked with a box containing '14'. The third measure is marked with a box containing '15'. The fourth measure is marked with a box containing '16'. The piano part starts with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The first measure of the piano part is marked with a box containing '13'. The second measure is marked with a box containing '14'. The third measure is marked with a box containing '15'. The fourth measure is marked with a box containing '16'. The piano part has a dynamic marking of *f* in the second measure.

17 18 19 20

Коробочка

Дерев'яні ложки

Бубен

Дерев'яні бруски

Рубель

Трикутник

Дзвіночки

Кастаньети

Маракас - яйце

Тамбурин

Ф - но

Detailed description: This is a musical score for a percussion ensemble and piano. The percussion instruments listed are Коробочка (box drum), Дерев'яні ложки (wooden spoons), Бубен (bubon), Дерев'яні бруски (wooden blocks), Рубель (rubel), Трикутник (triangle), Дзвіночки (bells), Кастаньети (castanets), Маракас - яйце (maracas - egg), and Тамбурин (tambourine). The piano part (Ф-но) is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The score spans measures 17 to 20. The percussion parts are mostly silent, with some rhythmic patterns in measures 18 and 19. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

21 1. 22 b.

Коробочка

Дерев'яні ложки

Бубен

Дерев'яні бруски

Рубель

Трикутник

Дзвіночки

Кастаньети

Маракас - яйце

Тамбурин

Ф - но

The image shows a musical score for a percussion ensemble and piano. The percussion part consists of ten staves, each representing a different instrument: Коробочка, Дерев'яні ложки, Бубен, Дерев'яні бруски, Рубель, Трикутник, Дзвіночки, Кастаньети, Маракас - яйце, and Тамбурин. The piano part is at the bottom, labeled 'Ф - но'. The score is divided into two measures, 21 and 22b. Measure 21 starts with a first ending bracket labeled '1.'. Measure 22b starts with a second ending bracket labeled '22 b.'. The piano part is in G major and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Хлопай і топай в такт

Пожвавлено 1 2 Дж. Альтхаус

Хлопки

Шльопки

Притопи

Клацання

Тамбурин

Кастаньети

Рубель

Коробочка

Бубен

Дерев'яні ложки

Тріскачка

Трикутник

Ф - но

Вступ

3 4 5

Хлопки

Шльопки

Притопи

Клацання

Тамбурин

Кастаньети

Рубель

Коробочка

Бубен

Дерев'яні ложки

Тріскачка

Трикутник

Ф - но

I частина

6 7 8

Хлопки

Шльопки

Притопи

Клацання

Тамбурин

Кастаньети

Рубель

Коробочка

Бубен

Дерев'яні ложки

Тріскачка

Трикутник

Ф - но

9 10 11

Хлопки

Шльопки

Притопи

Клацання

Тамбурин

Кастањети

Рубель

Коробочка

Бубен

Дерев'яні ложки

Тріскачка

Трикутник

Ф - но

The image shows a musical score for a percussion ensemble and piano. The percussion part consists of 12 staves, each with a single note on every measure. The piano part is at the bottom, showing a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score is divided into three measures, numbered 9, 10, and 11.

12 1. 13 14

Хлопки

Шльопки

Притопи

Клацання

Тамбурин

Кастаньети

Рубель

Коробочка

Бубен

Дерев'яні ложки

Тріскачка

Трикутник

Ф - но

II частина

15 16 17

Хлопки

Шльопки

Притопи

Клацання

Тамбурин

Кастаньети

Рубель

Коробочка

Бубен

Дерев'яні ложки

Тріскачка

Трикутник

Ф - но

18 19 20

Хлопки

Шльопки

Притопи

Клацання

Тамбурин

Кастаньети

Рубель

Коробочка

Бубен

Дерев'яні ложки

Тріскачка

Трикутник

Ф - но

Detailed description of the musical score: The score is for measures 18, 19, and 20. The percussion section includes: Хлопки (Claps), Шльопки (Shlopkas), Притопи (Prityopy), Клацання (Klatsannya), Тамбурин (Tamburin), Кастаньети (Kastanyety), Рубель (Rubel), Коробочка (Korobochka), Бубен (Buben), Дерев'яні ложки (Derevyani lozhyky), Тріскачка (Triskachka), and Трикутник (Trykutnyk). The piano part (Ф - но) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 18 has a half note G4 and a half note F4. Measure 19 has a half note G4 and a half note F4. Measure 20 has a half note G4 and a half note F4.

21 22 23

Хлопки

Шльопки

Притопи

Клацання

Тамбурин

Кастаньети

Рубель

Коробочка

Бубен

Дерев'яні ложки

Тріскачка

Трикутник

Ф - но

Detailed description of the musical score: The score is for a percussion ensemble and piano. It is divided into three measures, numbered 21, 22, and 23. The percussion instruments listed are: Хлопки (Claps), Шльопки (Shlopki), Притопи (Prityopy), Клацання (Klatsannya), Тамбурин (Tamburin), Кастаньети (Kastanyety), Рубель (Rubel), Коробочка (Korobochka), Бубен (Buben), Дерев'яні ложки (Derevyani lozky), Тріскачка (Tryskachka), and Трикутник (Trykutnyk). The piano part (Ф - но) is written in a 2/4 time signature. In measure 21, the piano part has a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter note G2. In measure 22, the treble clef has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4, while the bass clef has a quarter note G2. In measure 23, the treble clef has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4, while the bass clef has a quarter note G2. The percussion part uses various symbols: vertical lines for claps, horizontal lines for shlopki, and notes with stems and flags for prityopy and klatsannya.

24 25 26

Хлопки

Шльопки

Притопи

Клацання

Тамбурин

Кастаньети

Рубель

Коробочка

Бубен

Дерев'яні ложки

Тріскачка

Трикутник

Ф - но

III частина

	27	28	29
Хлопки			
Шльопки			
Притопи			
Клацання			
Тамбурин			
Кастаньети			
Рубель			
Коробочка			
Бубен			
Дерев'яні ложки			
Тріскачка			
Трикутник			
Ф - но			

30 31 32

Хлопки

Шльопки

Притопи

Клацання

Тамбурин

Кастањети

Рубель

Коробочка

Бубен

Дерев'яні ложки

Тріскачка

Трикутник

Ф - но

Вступ

33 34 35

Хлопки

Шльопки

Притопи

Клацання

Тамбурин

Кастаньети

Рубель

Коробочка

Бубен

Дерев'яні ложки

Тріскачка

Трикутник

Ф - но

Detailed description of the musical score: The score is for a percussion ensemble and piano. The percussion section includes: Хлопки (Claps), Шльопки (Shlopkas), Притопи (Prityopy), Клацання (Klatsannya), Тамбурин (Tamburin), Кастаньети (Kastanyety), Рубель (Rubel), Коробочка (Korobochka), Бубен (Buben), Дерев'яні ложки (Derevyani lozhyky), Тріскачка (Triskachka), and Трикутник (Trykutnyk). The piano part (Ф - но) is written in a grand staff. The score shows measures 33, 34, and 35. The percussion notation uses vertical lines and flags to indicate rhythmic patterns. The piano part features chords and melodic lines in both hands.

36 37 38

Хлопки

Шльопки

Притопи

Клацання

Тамбурин

Кастаньети

Рубель

Коробочка

Бубен

Дерев'яні ложки

Тріскачка

Трикутник

IV частина

Ф - но

Detailed description: The image shows a musical score for a percussion ensemble and piano. The percussion section includes 13 instruments: Хлопки (Claps), Шльопки (Shlopkas), Притопи (Prityopy), Клацання (Klatsannya), Тамбурин (Tamburin), Кастаньети (Kastanyety), Рубель (Rubel), Коробочка (Korobochka), Бубен (Buben), Дерев'яні ложки (Derevyani lozhyky), Тріскачка (Triskachka), and Трикутник (Trykutnyk). The piano part is labeled 'IV частина' and features a treble clef with chords and a bass clef with a melodic line. Measure numbers 36, 37, and 38 are indicated at the top of the percussion staves.

39 40 41

Хлопки

Шльопки

Притопи

Клацання

Тамбурин

Кастањети

Рубель

Коробочка

Бубен

Дерев'яні ложки

Тріскачка

Трикутник

Ф - но

Detailed description of the musical score: The score is for measures 39, 40, and 41. The percussion section includes: Хлопки (Claps), Шльопки (Shlopkas), Притопи (Pitopi), Клацання (Clacking), Тамбурин (Tambourine), Кастањети (Chestnuts), Рубель (Rubel), Коробочка (Box), Бубен (Drum), Дерев'яні ложки (Wooden spoons), Тріскачка (Rattle), and Трикутник (Triangle). The piano part (Ф - но) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 39 shows a rest in the right hand and a rhythmic pattern in the left. Measure 40 has a melodic phrase in the right hand and a steady bass line. Measure 41 continues the melodic phrase and bass line.

42 43 44

Хлопки

Шльопки

Притопи

Клацання

Тамбурин

Кастаньети

Рубель

Коробочка

Бубен

Дерев'яні ложки

Тріскачка

Трикутник

Ф - но

Detailed description of the musical score: The score is for measures 42, 43, and 44. The percussion section includes:

- Хлопки (Claps):** Simple rhythmic pulses.
- Шльопки (Slaps):** Simple rhythmic pulses.
- Притопи (Claps):** Similar to claps, but with some accents.
- Клацання (Claps):** More complex rhythmic patterns with accents.
- Тамбурин (Tambourine):** Simple rhythmic pulses.
- Кастаньети (Castanets):** Simple rhythmic pulses.
- Рубель (Rattle):** Simple rhythmic pulses.
- Коробочка (Box):** Simple rhythmic pulses.
- Бубен (Drum):** Simple rhythmic pulses.
- Дерев'яні ложки (Wooden spoons):** Simple rhythmic pulses.
- Тріскачка (Crickle):** Simple rhythmic pulses.
- Трикутник (Triangle):** Simple rhythmic pulses.

 The piano part (Ф - но) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line has a steady eighth-note accompaniment.

45 46 47

Хлопки

Шльопки

Притопи

Клацання

Тамбурин

Кастаньети

Рубель

Коробочка

Бубен

Дерев'яні ложки

Тріскачка

Трикутник

Ф - но

У частина

Detailed description of the musical score: The score is for a percussion ensemble and piano. It consists of 12 percussion staves and a piano staff. The percussion instruments listed are: Хлопки (Claps), Шльопки (Shlopkas), Притопи (Prityopy), Клацання (Klatsannya), Тамбурин (Tamburin), Кастаньети (Kastanyety), Рубель (Rubel), Коробочка (Korobochka), Бубен (Buben), Дерев'яні ложки (Derevyani lozky), Тріскачка (Triskachka), and Трикутник (Trykutnyk). The piano part is labeled 'Ф - но'. The score is divided into measures 45, 46, and 47. Measure 46 is marked as the start of a 'У частина' (Part). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The percussion part uses various rhythmic notations including dots, vertical lines, and slanted lines to indicate sounds.

48 49 50

Хлопки

Шльопки

Притопи

Клацання

Тамбурин

Кастаньети

Рубель

Коробочка

Бубен

Дерев'яні ложки

Тріскачка

Трикутник

Ф - но

51 52 53

Хлопки

Шльопки

Притопи

Клацання

Тамбурин

Кастаньети

Рубель

Коробочка

Бубен

Дерев'яні ложки

Тріскачка

Трикутник

Ф - но

8^{va}

54 | 2. | 55 | 56

Хлопки

Шльопки

Притопи

Клацання

Тамбурин

Кастаньети

Рубель

Коробочка

Бубен

Дерев'яні ложки

Тріскачка

Трикутник

Ф - но

VI частина

57 58 59

Хлопки

Шльопки

Притопи

Клацання

Тамбурин

Кастаньети

Рубель

Коробочка

Бубен

Дерев'яні ложки

Тріскачка

Трикутник

Ф - но

Detailed description of the musical score: The score is for a percussion ensemble and piano. It covers measures 57, 58, and 59. The percussion instruments listed are: Хлопки (Claps), Шльопки (Shlopkas), Притопи (Prityopy), Клацання (Klatsannya), Тамбурин (Tamburin), Кастаньети (Kastanyety), Рубель (Rubel), Коробочка (Korobochka), Бубен (Buben), Дерев'яні ложки (Derevyani lozhyky), Тріскачка (Triskachka), and Трикутник (Trykutnyk). The piano part (Ф - но) is written in a 2/4 time signature. Measure 57 has a key signature of one flat (B-flat). Measure 58 has a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 59 has a key signature of one sharp (F-sharp). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and single notes in both hands.

60 61 62

Хлопки

Шльопки

Притопи

Клацання

Тамбурин

Кастаньети

Рубель

Коробочка

Бубен

Дерев'яні ложки

Тріскачка

Трикутник

Ф - но

The image shows a musical score for a percussion ensemble and piano. The percussion part consists of 13 staves, each representing a different instrument: Хлопки (Claps), Шльопки (Shlopkas), Притопи (Prityopy), Клацання (Klatsannya), Тамбурин (Tamburin), Кастаньети (Kastanyety), Рубель (Rubel), Коробочка (Korobochka), Бубен (Buben), Дерев'яні ложки (Derev'yanі lozhyky), Тріскачка (Triskachka), and Трикутник (Trykutnyk). The piano part is at the bottom, labeled 'Ф - но'. The score is divided into three measures, numbered 60, 61, and 62. The percussion notation uses vertical lines and dots to indicate rhythmic patterns. The piano part features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, with various chords and dynamics like 'f' (forte).

63 64 65

Хлопки

Шльопки

Притопи

Клацання

Тамбурин

Кастаньети

Рубель

Коробочка

Бубен

Дерев'яні ложки

Тріскачка

Трикутник

Ф - но

Cadence

Detailed description: The image shows a musical score for a percussion ensemble and piano. The percussion section includes 12 instruments: Хлопки (Claps), Шльопки (Shlopkas), Притопи (Pitopi), Клацання (Klatsannya), Тамбурин (Tamburin), Кастаньети (Kastanyeti), Рубель (Rubel), Коробочка (Korobochka), Бубен (Buben), Дерев'яні ложки (Derevyani lozky), Тріскачка (Triskachka), and Трикутник (Trikutnyk). The piano part (Ф - но) is at the bottom, starting with a *Cadence* section. The score is divided into three measures, with measure numbers 63, 64, and 65 indicated at the top. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and rhythmic patterns.

66 67 68

Хлопки

Шльопки

Притопи

Клацання

Тамбурин

Кастаньети

Рубель

Коробочка

Бубен

Дерев'яні ложки

Тріскачка

Трикутник

Ф - но

Detailed description: The image shows a musical score for a percussion ensemble and piano. The percussion part is divided into three measures, labeled 66, 67, and 68. The instruments listed are: Хлопки (Claps), Шльопки (Shlopkas), Притопи (Pritypy), Клацання (Klatsannya), Тамбурин (Tamburin), Кастаньети (Kastanyety), Рубель (Rubel), Коробочка (Korobochka), Бубен (Buben), Дерев'яні ложки (Derevyani lozky), Тріскачка (Triskachka), and Трикутник (Trykutnyk). The piano part (Ф - но) is written in a grand staff with a treble and bass clef. The melody in the right hand consists of eighth and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

69 70 (всі разом) Все!

Хлопки

Шльопки

Притопи

Клацання

Тамбурин

Кастаньети

Рубель

Коробочка

Бубен

Дерев'яні ложки

Тріскачка

Трикутник

Ф - но

8^{va}

Методичні рекомендації

1. Ю. Щуровський «Козачок»

Юрій Щуровський-український композитор, викладач. Створив багато фортепіанної музики, симфонії, балет, музику до фільмів тощо.

«Козачок»-веселий український масовий танець швидкого темпу і дводольного розміру, що виник у XVI столітті. Слово «козачок» означає «маленький козак».

З цього нескладного твору можна починати гру в ансамблі шумових інструментів, адже тут використовуються тільки два інструменти. При повторенні одна пара дітей змінює іншу для того, щоб були залучені до гри всі діти.

В інструментальному виконанні головне-показати характер танцю, грати з настроєм, сміливо.

2. Польська народна пісня «Два коти»

Це дитяча жартівлива пісня, яку можна виконувати наступним чином: вибрати двох дітей, які будуть зображувати котів (один-світлий, другий-темний), намалювати їм вуса, причепити вушка (хвости), дати їм шумові інструменти. Викладач грає на фортепіано другу партію (супровід), а дитина-першу партію (мелодію). Решта співають по одному і грають на шумових інструментах. Викладачу можна придумати маленький вступ, щоб не одразу починати гру всім. Головне-співати і грати з відтінками. Початок пісні-*f*, середина-*p*, далі знову *f*.

3. І. Роджерс «Танець гномів»

Сучасний образ казкового гнома-добродушний і працьовитий чоловічок маленького зросту з довгою бородою.

«Танець гномів» слід виконувати поживавлено. Партію фортепіано може виконувати учень, а викладач повинен виступати у ролі диригента. Цей твір можна грати і посудним ансамблем, використовуючи каструлі, банки, ложки тощо. Також можна виконувати змішаним складом, що включатиме в себе посуд і шумові інструменти. Тут все залежатиме від творчості та фантазії педагога і вихованців.

Труднощі виконання цієї п'єси у тому, що учень має грати на слабку долю, тим самим заповнюючи паузи. Також в партії металофону дитина повинна знати розташування звуків на інструменті.

4. М. Лисенко «Пісня Лисички» з дитячої опери «Коза-дереза»

Микола Лисенко-український композитор, піаніст, диригент, педагог, збирач пісенного фольклору та громадський діяч.

Спочатку треба вивчити з дітьми пісню та співати її з фортепіано. Далі розподілити партії між дітьми, враховуючи, що вони різної складності. Спочатку вивчити куплет, а потім працювати над приспівом. Після цього звести все разом.

5. Дж. Джордж «Танок у дерев'яних черевиках»

Характер танцю-веселий та енергійний. Партію викладача може виконувати учень. Щоб у танці відчувались притопа дерев'яними черевиками, потрібно в шумовому ансамблі використовувати інструменти, які імітують дерев'яні черевики-коробочку та кастаньети, можна дерев'яні ложки чи бруски. Танець складається з трьох частин. В першій та третій частинах на перших долях знаходяться акценти-їх потрібно підкреслювати більш яскравими за звучанням інструментами.

6. Т. Мак-Чен «Бугі»

Бугі-імпровізаційна форма у джазі. При виконанні цього твору шейкер виконує роль метроному. Складність партії клацання полягає в тому, що треба точно підтримувати ритм, підкреслюючи слабку долю.

Для цієї партії потрібно підібрати учня з гарним почуттям ритму та доволі емоційного, адже він повинен рухатись і задавати настрій.

7. «Український народний танець»

Характер танцю бадьорий та енергійний. Акценти у партії фортепіано-це притопи в танці, тому їх підкреслюють яскраві за звучанням інструменти-трикутник та коробочка. Форма танцю двочастинна з повтореннями та контрастною динамікою. Важливо слідкувати за зміною ритму, на що треба звернути особливу увагу.

8. Автор невідомий «Кіт бешкетник і пустун» (дитяча пісенька)

За характером пісенька весела і жартівлива. Одна група дітей грає на шумових інструментах, а друга співає. Інструменти прикрашають пісеньку.

Спочатку треба вивчити пісню, а потім додати інструменти. Складність полягає у чіткому виконанні пунктирного ритму.

Для розв'язання цього завдання разом зі словами слід плескати долонями цей ритм. У приспіві грати синхронно з мелодією.

9. І. Стрибогг «Вальс півників»

Ця п'єса для шести інструментів та голосу, який зображує голос півника. Ритм простий, але потребує уваги, оскільки залучено багато різних інструментів, і кожен з дітей повинен знати час свого вступу. На початку викладач повинен виконувати роль диригента, а далі працювати як концерт-мейстер.

10. Дж. П'єрпонт «**Gingle Bells**» (Дзвеніть, дзвіночки)

Джеймс П'єрпонт-американський композитор XIX століття. Саме композиція «Gingle Bells» принесла йому світову славу.

Це одна з найвідоміших різдвяних пісень, тому й вивчаємо її до різдвяних свят. У цій п'єсі залучені всі діти, а на приспів можна приєднати зацікавлених батьків. Для виконання партій металофону та ксилофону слід відібрати самих уважних дітей, оскільки треба чітко попадати на потрібні звуки інструментів та відтворювати їх, дотримуючись ритму. Партій фортепіано подано дві (на вибір педагога).

11. І. Білик «**Киця-кицюня**» (дитяча пісенька з танцювальними рухами, шейкером та хлопками)

Ігор Білик-відомий український композитор і співак, заслужений діяч естрадного мистецтва України. Цю чудову пісеньку дуже люблять діти і дорослі тому, що вона весела і під неї одразу хочеться танцювати. Спочатку потрібно вивчити пісню, потім додати танцювальні рухи, хлопки та шейкер у вступі та приспіві. Ритм достатньо простий, головне-навчити дитину правильно користуватись шейкером. Діти стоять півколом і в такт музики роблять хлопки, повертаючи корпус вправо-вліво.

12. Ж. Бізе «Хабанера» з опери «Кармен»

Жорж Бізе-французький композитор, автор оркестрових творів, романсів, фортепіанних п'єс, а також опер, найвідомішою з яких стала «Кармен». Красуня Кармен-циганська дівчина. Її характер найяскравіше розкривається у народних танцях. Хабанера-кубинський танець, який за своїм ритмом наближений до танго.

При знайомстві з твором діти плескають в долоні ритм хабанери під запис оркестру, щоб швидше його запам'ятати. З восьми виконавців вступ виконує дитина з найкращим почуттям ритму. Далі потрібно розділити дітей на дві групи. Одна група грає простіший ритм, друга-складніший. Слід звернути увагу на останні два такти, в яких потрібно чітко витримати фермату, а останній такт зіграти точно з фортепіано.

Головна мета виконання цього танцю у тому, щоб діти запам'ятали ритм хабанери.

13. І. Білік «Жив собі на світі добрий чорний жук»

Яскрава, весела, концертна дитяча пісенька. Вона дуже подобається дітям, тому вони з великим задоволенням виконують пісеньку на різноманітних концертах, відкритих уроках та майстер-класах.

Партія фортепіано у двох різноманітних аранжуваннях зроблена для того, щоб викладач зміг вибрати для себе більш зручний варіант. У партитурі партія фортепіано створює атмосферу запального твісту. У приспіві партії кастаньєт, коробочки та дерев'яних ложок мають виконувати діти з добре розвиненим почуттям ритму. Складність пісеньки у тому, що важко вимовляти слова у швидкому темпі, адже для цього у дітей повинна бути розвинена гарна артикуляція та дикція.

14. «Казка про Веселий Язичок» (вправа на артикуляцію та дикцію)

Жив собі Веселий Язичок у своєму чарівному будиночку (широко відрити рот, показати язик, порухати ним у роті). Ти, мабуть, здогадався, що цей будиночок-рот. Двері у будиночку то відкриваються, то закриваються. Ось так (по черзі відкривати і закривати ротик, ритмічно, в помірному темпі). Кожного дня Язичок виходить з будиночка на прогулянку (висунути язика). І ось одного разу Язичок вийшов погрітись на сонечку, приліг на ганку (покласти широкий язик «лопаткою» на нижню губу). Раптом подув сильний вітер, Язичок здригнувся (зробити вузький язик «голочкою»), сховався в будиночок і зачинив за собою двері (забрати язик та закрити рот). Дуже любляв Язичок грати у футбол (по черзі вpirатись кінчиком язика то в ліву, то в праву щоки), на барабані (стукати кінчиком язика в зуби д-д-д), гойдатись на гойдалці (відкрити рот, кінчиком язика по черзі тягнутись до носа, потім до підборіддя), їздити на конику («клацати» язиком, присмоктуючи та різко відриваючи його від піднебіння). Награвшись, Язичок йшов до свого будиночка відпочивати (знову забрати язик та закрити рот). Який слухняний у тебе язичок!

Таку казку можна використовувати навіть на заняттях з найменшими малюками, видозмінюючи вправи в залежності від вікових особливостей та індивідуальних вподобань кожної дитини.

15. Л. Фонсі «**Despacito**» (уривок)

Луїс Фонсі-пуерто-риканський співак, автор пісень і актор. «Despacito» в перекладі з іспанської-повільно.

Пісня в жанрі реггетон-поп виконується розважено і романтично.

Цей світовий хіт (сучасний музичний твір, що вийшов на перше місце популярності) відомий і дітям, і дорослим, тому партитура розрахована на гру дітей і небайдужих батьків. Великий склад ансамблю охоплює багато різноманітних інструментів, що передає яскравий колорит сучасної пуерто-риканської музики.

Виконання цього твору розраховане на кінець навчального року, коли діти вже пройшли певну підготовку і володіють навичками гри в ансамблі шумових інструментів, а саме: мають розвинені почуття ритму, увагу, пам'ять, швидку реакцію, артистизм, розкутість на сцені тощо.

16. Л. Деліб **«Піцикато»** (уривок з балету «Сільвія»)

Лео Деліб-французький композитор, автор балетів, опер, оперет.

Піцикато-прийом гри на струнних смичкових інструментах, коли звук видобувається не смичком, а щипком струни.

Перш ніж приступити до вивчення твору, рекомендую прослухати музику в оркестровому виконанні. Далі наприкінці кожного мотиву слід робити два хлопки (на рахунок «і-два») і казати «хлоп-хлоп» у тактах 9, 11, 13, 17, 19, 23, 25, 30, 32, 36). Ця вправа і надалі буде використовуватись у процесі виконання. Після цього можна переходити до гри по партитурі. Бажано двох дітей залучити на партію «хлопки», решта грають на шумових інструментах.

17. Н. Вересокіна **«Бешкетна полька»**

Наталія Вересокіна-сучасна композиторка, яка у своєму творчому доробку має багато музичних творів для дітей.

Складність виконання цієї п'єси у використанні багатьох різноманітних інструментів і відтворенні синкопованого ритму. Синкопа-зміщення акценту з сильної долі такту на слабку.

Виконавці мають уважно слухати партію фортепіано, особливо такти з синкопованим ритмом, які збігаються з тактами партій шумових інструментів. Бажано спочатку синкопу простукати з рахунком вголос. Можна підібрати слова на такти з синкопами, наприклад: «тан-цю-ю, спі-ва-ю, гу-ля-ю, ма-лю-ю».

18. Дж. Альтхаус «Хлопай і топай в такт»

П'єса досить об'ємна. Складається зі вступу та шести частин зкаденцією. В ній використовуються звукові жести, крім п'ятої частини, де з'являються шумові інструменти. Твір поділений на частини для зручності у роботі. В каденції діти стоять парами один проти одного. Хлопають спочатку у свої долоні один раз, а потім в долоні партнера ще один раз. П'єса розрахована на формування уваги, почуття ритму, швидкої реакції, розвиток пам'яті.



Синявська Тетяна Вікторівна

Народилася 19 грудня 1966 р. в м. Львові. Зараз проживає у м. Вінниці.

У 1986 році закінчила з відзнакою Житомирське училище ім. В. Косенко по класу фортепіано (клас викладача Хубіарової І.Г.)

Працювала викладачем по класу фортепіано у музичних школах № 2 ім. С. Ріхтера та № 1 ім. Б. Лятошинського (м. Житомир).

У 2004 році закінчила з відзнакою Вінницький державний педагогічний університет ім. М. Коцюбинського (клас доцента Куркова Г.В.).

На даний час працює викладачем по класу фортепіано, концертмейстером у дитячій музичній школі № 2 м. Вінниці.

Щороку готує дітей до конкурсів юних виконавців, де її учні неодноразово посідали призові місця.

Є солісткою естрадно-симфонічного оркестру викладачів ВДМШ № 2.