

ВІННИЦЬКИЙ ОБЛАСНИЙ НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ
ЦЕНТР ГАЛУЗІ КУЛЬТУРИ, МИСТЕЦТВ ТА ТУРИЗМУ

Тетяна Синявська

Партії фортепіано
до посібника

Бом! Бам! Та-ра-рам!

Партитури для дитячого шумового ансамблю

(для дітей 6-7 років)



Вінниця 2022

**Синявська Т.В. Партії фортепіано до збірки «Бом! Бам! Та - ра - рам!»
Партитури для дитячого шумового ансамблю (для дітей віком 6 - 7 років).
Вінниця, 2022. 44 с.**

Рекомендовано до друку навчально-методичною радою
ВОНМЦ галузі культури, мистецтв та туризму
Протокол № 32 від 23.10. 2022 р.

Розробник: Синявська Т.В. спеціаліст вищої категорії, викладач-методист,
викладач фортепіанного відділу Вінницької дитячої музичної школи № 2.

Рецензент: Верещагіна-Білявська О.Є.-кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.

Рецензент: Кравцова Н.Є.-кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової підготовки, теорії і методики музичної освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.

Укладач: Синявська Т.В..

Відповідальна за випуск: Г.Ф. Надоленко – директор ВОНМЦ галузі культури, мистецтв та туризму.

Навчально - методичний посібник рекомендований для використання на елементарному підрівні мистецьких шкіл, як допомога викладачам - теоретикам.

Зміст

1. Ю. Щуровський «Козачок»	4
2. Польська народна пісня «Два коти»	5
3. І. Роджерс «Танець гномів»	7
4. М. Лисенко «Пісня Лисички»	8
5. Дж. Джордж «Танок у дерев'яних черевиках»	9
6. Т. Мак-Чен «Бугі»	11
7. «Український народний танець»	12
8. Автор невідомий «Кіт бешкетник і пустун»	13
9. І. Стрибогг «Вальс півників»	16
10. Д. П'єрпонт «Gingle Bells» (Дзвенить, дзвіночки)	19
11. І. Білик «Киця-кицюня»	21
12. Ж. Бізе «Хабанера» з опери «Кармен»	24
13. І. Білик «Жив собі на світі добрий чорний жук» (1 варіант)	26
14. І. Білик «Жив собі на світі добрий чорний жук» (2 варіант).....	29
15. Л. Фонсі «Despacito» (уривок)	31
16. Л. Деліб «Піццикато» (уривок з балету «Сільвія»)	33
17. Н. Вересокіна «Бешкетна полька»	35
18. Дж. Альтхаус «Хлопай і топай в такт»	36

Козачок

Ю.Щуровський

Ф - но

Швидко

f

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

Два коти

Пожвавлено

Польська народна пісня

Спів

Ти - ти, два ко - ти. два о - бід - ра - них хвос - ти

Ф - но I

Ф - но II

Спів

Сі - рий кіт в чу - ла - ні, всі ву - са в сме - та - ні,

Ф - но I

Ф - но II

Спів

чор - ний в по - гре - бі га - няв, ми - ше - нят - ко у - пій - мав.

Ф - но I

f

Ф - но II

f

Спів

Ф - но I

Ф - но II

pp

Танець гномів

1 Помірно I.Роджерс

Ф - но

p

2 3 4

5 6 7 8

mp

9 10 11 12

mf

13 14 15 16

f

Пісня лисички

(з дитячої опери "Коза - дереза")

Пожвавлено

М.Лисенко

Спів

Я ли - сич - ка, я сест - рич - ка, не сид - жу без ді - ла,

Ф - но

mp

Detailed description: This system contains the first line of the song. The vocal line (Спів) is written in a treble clef with a 2/4 time signature. The lyrics are "Я ли - сич - ка, я сест - рич - ка, не сид - жу без ді - ла,". The piano accompaniment (Ф - но) consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The piano part begins with a *mp* dynamic marking and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

я гу - ся - ток пас - ла по - лю - вать хо - ди - ла

mp *mf*

Detailed description: This system contains the second line of the song. The vocal line continues with the lyrics "я гу - ся - ток пас - ла по - лю - вать хо - ди - ла". The piano accompaniment continues with the right-hand staff showing a *mf* dynamic marking and a *mp* dynamic marking in the left-hand staff.

я гу - ся - ток пас - ла по - лю - вать хо - ди - ла

mf *p*

Detailed description: This system contains the third line of the song, which is a repeat of the second line. The vocal line is identical. The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking in the right-hand staff and a *p* dynamic marking in the left-hand staff. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Танок у дерев'яних черевиках

Ф - но

Помірно

Дж. Джордж

f

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

17 18 19 20

Musical score for piano, measures 21-30. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 21 starts with a forte (*ff*) dynamic and a slur over the right-hand melody. Measures 22-24 continue the melodic line in the right hand with slurs and accents. Measure 25 features a long slur across both hands. Measure 26 continues the bass line. Measure 27 has a slur over the right-hand notes. Measure 28 has a slur over the right-hand notes. Measure 29 features a long slur over the right-hand notes, with an *8va* marking above the staff. Measure 30 features a slur over the right-hand notes, with an *8vb* marking below the staff. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 30.

Бугі

Т.Мак - Чен
Аранж. Тетяни Синявської

3 рухом

Ф - но

1 2 3

4 5 6 7

8 9 10 11

12 13 14 15

Український народний танець

1. Пожвалено

Piano

mf (mp)

1. 2. 3. 4. 1.

5. 2. 6. 7. 8.

9. 10. 11. 12.

13. 14. 15. 16.

17. *ff*

Кіт бешкетник і пустун

(дитяча жартівлива пісенька)

Автор невідомий
Аранж. Тетяни Синявської

1 **Пожвавлено** 2

Спів

4/4

Вступ

Ф - но

3 4

5 6 **Куплет**

Кіт бешкетник і пустун

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems. The first system (measures 1-2) is marked 'Пожвавлено' and 'Вступ'. The second system (measures 3-4) continues the piano introduction. The third system (measures 5-6) is marked 'Куплет' and contains the lyrics 'Кіт бешкетник і пустун'. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The piano part features a simple, rhythmic accompaniment with chords and single notes. The vocal line is mostly rests, indicating where the singer should perform.

7 8

Пам - пам! Та - рам - там - там! Як най - ви - ще за - стриб - нув:

9 10

Пам - пам! Та - рам - там - там! Весь сміт - ник він о - бій - шов,

11 12

Пам - пам! Та - рам - там - там! Ми - шу сі - ру там знай -

rit.

13 14

шов!

Мяу!

15 *Приспів* 16

Зник ку - дись ву - са - тий Кіт бай - ди - ку - ва - тий! -

17 18 *rit.* *Мяу!*

Біль - ше не пус - ту - є І не беш - ке - ту - є!

19 20 *Мяу!*

The image shows a musical score for a song. It consists of three systems of staves. The first system (measures 15-16) is labeled 'Приспів' (Chorus) and contains the lyrics 'Зник ку - дись ву - са - тий Кіт бай - ди - ку - ва - тий! -'. The second system (measures 17-18) contains the lyrics 'Біль - ше не пус - ту - є І не беш - ке - ту - є!' and includes a 'rit.' (ritardando) marking and a 'Мяу!' (meow) sound effect. The third system (measures 19-20) contains the lyrics 'Мяу!' and shows the continuation of the piano accompaniment.

«Кіт бешкетник і пустун»

I.Куплет

Кіт бешкетник і пустун
 Пам - пам! Тарам - там - там!
 Як найвище застрибнув:
 Пам - пам! Тарам - там - там!
 Весь смітник він обійшов,
 Пам - пам! Тарам - там - там!
 Мишу сіру там знайшов!
 Пам - пам - пам!

Приспів:

Зник кудись вусатий
 Кіт байдикуватий! -
 Більше не пустує
 І не бешкетує!

II.Куплет

Ось минув приблизно рік,
 Пам - пам! Тарам - там - там!
 Одружився бідний кіт:
 Пам - пам! Тарам - там - там!
 На смітник прийшов назад
 Пам - пам! Тарам - там - там!
 Щось знайти для кошенят!
 Пам - пам - пам!

Приспів:

Кіт тепер жонатий,
 Не байдикуватий!
 Більше не пустує
 І не бешкетує!

Вальс півників

Ф - но

1 **Весело** *mf* 2 3 *sva* 4 *I. Стрибогг*

5 6 7 8

9 10 11 *sva* 12

13 14 15 16

17 18 19 20

21 22 23 24

25 26 27 28

29 30 31 32

Кінець

33 34 35 36

Musical notation for measures 37-40. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 37: Treble clef has a dotted quarter note G4 and a dotted quarter note F4. Bass clef has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measure 38: Treble clef has a dotted half note G4. Bass clef has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measure 39: Treble clef has a dotted quarter note G4 and a dotted quarter note F4. Bass clef has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measure 40: Treble clef has a dotted half note G4. Bass clef has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2.

Musical notation for measures 41-44. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 41: Treble clef has a dotted half note G4. Bass clef has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measure 42: Treble clef has a dotted half note G4. Bass clef has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measure 43: Treble clef has a dotted half note G4. Bass clef has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measure 44: Treble clef has a dotted half note G4. Bass clef has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2.

Musical notation for measures 45-48. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 45: Treble clef has a dotted quarter note G4 and a dotted quarter note F4. Bass clef has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measure 46: Treble clef has a dotted quarter note G4 and a dotted quarter note F4. Bass clef has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measure 47: Treble clef has a dotted quarter note G4 and a dotted quarter note F4. Bass clef has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measure 48: Treble clef has a dotted quarter note G4 and a dotted quarter note F4. Bass clef has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Повторити спочатку до слова «Кінець»

Gingle Bells

(Дзвеніть, дзвіночки)

Джеймс Перпонт

Аранж. Тетяни Синявської

Весело

1 2 3 4

Ф - но

Musical notation for measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Весело' (Allegretto). Measure 1: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4. Bass clef has a half note G3. Measure 2: Treble clef has a quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4, quarter note F#4. Bass clef has a half note A3. Measure 3: Treble clef has a quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4. Bass clef has a half note B3. Measure 4: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4. Bass clef has a half note C4.

5 6 7 8

Musical notation for measures 5-8. Measure 5: Treble clef has a quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4, quarter note F#4. Bass clef has a half note D3. Measure 6: Treble clef has a quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4. Bass clef has a half note E3. Measure 7: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4. Bass clef has a half note F#3. Measure 8: Treble clef has a quarter note F#4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass clef has a half note G3.

9 10 11 12

Musical notation for measures 9-12. Measure 9: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4. Bass clef has a half note A3. Measure 10: Treble clef has a quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4, quarter note F#4. Bass clef has a half note B3. Measure 11: Treble clef has a quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4. Bass clef has a half note C4. Measure 12: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4. Bass clef has a half note D4.

13 14 15 16

Musical notation for measures 13-16. Measure 13: Treble clef has a quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4, quarter note F#4. Bass clef has a half note E4. Measure 14: Treble clef has a quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4. Bass clef has a half note F#4. Measure 15: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4. Bass clef has a half note G4. Measure 16: Treble clef has a quarter note F#4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass clef has a half note A4.

17 18 19 20

Musical notation for measures 17-20. Measure 17: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4. Bass clef has a half note B4. Measure 18: Treble clef has a quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4, quarter note F#4. Bass clef has a half note C5. Measure 19: Treble clef has a quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4. Bass clef has a half note D5. Measure 20: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4. Bass clef has a half note E5.

21 22 23 24

Musical notation for measures 21-24. Measure 21: Treble clef has a quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4, quarter note F#4. Bass clef has a half note F#4. Measure 22: Treble clef has a quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4. Bass clef has a half note G4. Measure 23: Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4. Bass clef has a half note A4. Measure 24: Treble clef has a quarter note F#4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass clef has a half note B4.

25 26 27 28

Musical notation for measures 25-28. The key signature is one sharp (F#). Measure 25: Treble clef has a whole note chord (F#4, A4, C5); Bass clef has a whole note chord (F#2, A2, C3). Measure 26: Treble clef has a whole note chord (F#4, A4, C5); Bass clef has a whole note chord (F#2, A2, C3). Measure 27: Treble clef has a half note (F#4) and a half note (A4); Bass clef has a half note (F#2) and a half note (A2). Measure 28: Treble clef has a whole note chord (F#4, A4, C5); Bass clef has a whole note chord (F#2, A2, C3).

29 30 31 32

Musical notation for measures 29-32. The key signature is one sharp (F#). Measure 29: Treble clef has a half note (F#4) and a half note (A4); Bass clef has a half note (F#2) and a half note (A2). Measure 30: Treble clef has a half note (F#4) and a half note (A4); Bass clef has a half note (F#2) and a half note (A2). Measure 31: Treble clef has a half note (F#4) and a half note (A4); Bass clef has a half note (F#2) and a half note (A2). Measure 32: Treble clef has a whole note chord (F#4, A4, C5); Bass clef has a whole note chord (F#2, A2, C3).

Киця-кицюня

(дитяча пісенька з танцювальними рухами, шейкером та хлопками)

муз. і сл. Ігоря Білика

1 Пожвавлено 2 3 4

Спів

Ф - но

Вступ

5 6 7 8 Куплет

У ма -

9 10 11 12

лень - кій, у ха - ти - ні На те - пень-кій ко - жу - ши - ні Хтось дрі -

13 ма - є, хтось мур - ко - че, 14 Спо - за - ран - ку спат - ки 15 хо - че. 16 У - весь

17 ве - чір, 18 ці - лу ніч - ку 19 Не зім - кну - ла во - на 20 віч - ки, Все шу -

21 ка - ла хит - ру миш - ку, 22 На - тру - ди - лась 23 во - на 24

25 тріш - ки. 26 *Присів* 27 Киць - киць - киць - ки - ця, 28 ки - ця - ки -

29 цю - ня, 30 Мур - мур - мур - мур - ка, 31 32 мур - ка - ма -

33 ню - у - ня, 34 Киць-киць-киць - ки - ця, 35 36 ки - ця - ки -

37 цю - ня, 38 Мур - мур - мур - мур - ка, 39 ма - ню - у - у - 40

41 ня. 42 1. У ма - 43 2. Мяу!

Хабанера

1 Allegretto Ж. Бизе

Ф - но

pp

p

2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

17 18 19 20

pp

21 22 23 24

25 26 27 28

29 30 31 32

33 34 35 36

37 38 39 40

41 42 43 44

Жив собі на світі добрий чорний жук

муз. Ігоря Білика, сл. Лариси Бегун
Аранж. Тетяни Синявської

1 **Пожвавлено** 2

Спів

Ф - но

Вступ

3 **Куплет** 4

Жив со - бі на сві - ті доб - рий чор - ний жук,

5 6

Бу - ли в ньо - го кри - ла і - ба - га - то рук,

7

8

Він між кві - та - ми лі - та - а - ав, Ти - ху пі - сень - ку спі - вав:

9

10

Приспів
Жу - жу - жу, жу - жу - жу - жу, жу - жу!

11

12

Жу - жу - жу, жу - жу - жу - жу, жу - жу!

13

14

Жу - жу - жу, жу - жу - жу - жу, жу - жу!

15 16^{1.}

Я у кві-точ-ці сид-жу, я вам каз-ку роз-ка-жу - жу-жу-жу - жу!

17 18^{2.}

Жив собі на світі добрий чорний жук

муз. Ігоря Білика, сл. Лариси Бегун
Аранж. Тетяни Синявської

1 Пожвавлено

Ф - но

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14

15 16

Musical score for measures 17 and 18. The score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 17 features a treble clef with a series of sixteenth-note chords, each marked with an accent (>). The bass clef has a simple eighth-note melody. Measure 18 begins with a repeat sign and a first ending (1.) in the treble clef, followed by a second ending (2.) with a fermata. The bass clef continues with a simple eighth-note melody.

Despacito

(Уривок)

Луїс Фонсі

1 **Повільно** 2 3 4 *rit.* Fine

Ф - но

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Повільно' (Ad libitum). The first staff is the treble clef, and the second is the bass clef. Measure 1 starts with a treble clef and a bass clef. Measures 2-4 continue the melody in the treble clef. Measure 4 ends with a 'Fine' marking.

5 6 7 8

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 features a triplet in the treble clef. Measure 6 features a triplet in the bass clef. Measures 7-8 continue the melody in the treble clef.

9 10 11 12

Musical notation for measures 9-12. Measure 9 features a triplet in the treble clef. Measure 10 features a triplet in the bass clef. Measures 11-12 continue the melody in the treble clef.

13 14 15 16

Musical notation for measures 13-16. Measures 13-16 continue the melody in the treble clef. Measure 16 features a triplet in the bass clef.

17 18 19 20

Musical notation for measures 17-20. Measures 17-20 continue the melody in the treble clef. Measure 20 features a triplet in the bass clef.

21 22 23 24

25 26 27 28

29 30 31 32

33 34 35 36

D.C. al Fine

Піццикато

(Уривок з балету "Сільвія")

1 Не поспішаючи Лео Деліб

Ф - но

p

red. * *red.* *

2 3 4

5 6 7 Пожвавлено 8

p *molto staccato*

red. *

9 10 11 12

red. * *red.* *

13 14 15 16 *a tempo*

rit. *p*

17 18 19 20

red. * *red.* * *accel.*

21 22 23 24

crescendo *mf* *p* *a tempo*

25 26 27 28

sf *rit.*

*Red. **

Detailed description: This system contains measures 25 through 28. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Measure 28 includes dynamic markings for *sf* (sforzando) and *rit.* (ritardando). A rehearsal mark *Red. ** is located below the bass staff in measure 25.

29 30 31 32

a tempo p

*Red. **

Detailed description: This system contains measures 29 through 32. The tempo is marked *a tempo* and the dynamics are *p* (piano). The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. Rehearsal marks *Red. ** are present below the bass staff in measures 30 and 32.

33 34 35 36

molto cresc. > accel.

ff

*Red. **

Detailed description: This system contains measures 33 through 36. The tempo and dynamics are marked *molto cresc. > accel.* (molto crescendo and acceleration) and *ff* (fortissimo). The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. A rehearsal mark *Red. ** is located below the bass staff in measure 36.

Бешкетна полька

Н.Вересокіна
Аранж. Т.Синявської

Рухливо

Ф - но

Musical score for piano, consisting of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Рухливо' (Allegretto). The score includes measures 5 through 22. Measure 5 is marked with a box containing the number 5. Measure 6 is marked with a box containing the number 6. Measure 7 is marked with a box containing the number 7. Measure 8 is marked with a box containing the number 8. Measure 9 is marked with a box containing the number 9. Measure 10 is marked with a box containing the number 10. Measure 11 is marked with a box containing the number 11. Measure 12 is marked with a box containing the number 12. Measure 13 is marked with a box containing the number 13. Measure 14 is marked with a box containing the number 14. Measure 15 is marked with a box containing the number 15. Measure 16 is marked with a box containing the number 16. Measure 17 is marked with a box containing the number 17. Measure 18 is marked with a box containing the number 18. Measure 19 is marked with a box containing the number 19. Measure 20 is marked with a box containing the number 20. Measure 21 is marked with a box containing the number 21. Measure 22 is marked with a box containing the number 22. The score includes dynamic markings: *mf* at measure 5 and *f* at measure 14. There are first and second endings indicated by '1.' and '2.' above the staff lines. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 22.

Хлопай і топай в такт

Пожвавлено Дж. Альтхаус

Ф - но

1 Вступ 2 3

4 5 I частина 6 7

8 9 10 11

12 1. 13 2. 14 II частина 15

16 17 18 19

20 21 22 23

24 25 26 27

III часть

28 29 30 31

32 33 34 35

36 *IV часть* 37 38 39

40 41 42 43

44 45 46 *V часть* 47

48 49 50

51 52 *8va* 53

54 2. 55 VI часть 56

57 58 59

60 61 62 63 Cadence *f*

64 65 66 67

68 69 70 8vb



Синявська Тетяна Вікторівна

Народилася 19 грудня 1966 р. в м. Львові. Зараз проживає у м. Вінниці.

У 1986 році закінчила з відзнакою Житомирське училище ім. В. Косенко по класу фортепіано (клас викладача Хубіарової І.Г.)

Працювала викладачем по класу фортепіано у музичних школах № 2 ім. С. Ріхтера та № 1 ім. Б. Лятошинського (м. Житомир).

У 2004 році закінчила з відзнакою Вінницький державний педагогічний університет ім. М. Коцюбинського (клас доцента Куркова Г.В.).

На даний час працює викладачем по класу фортепіано, концертмейстером у дитячій музичній школі № 2 м. Вінниці.

Щороку готує дітей до конкурсів юних виконавців, де її учні неодноразово посідали призові місця.

Є солісткою естрадно-симфонічного оркестру викладачів ВДМШ № 2.