

Тетяна Синявська

Сучасна ігрова методика для дітей 4 – 5 років
(для груп раннього естетичного розвитку)

Цікаві речі для малечі



**ВІННИЦЬКИЙ ОБЛАСНИЙ НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ
ЦЕНТР ГАЛУЗІ КУЛЬТУРИ, МИСТЕЦТВ ТА ТУРИЗМУ**

Тетяна Синявська

Цікаві речі для малечі

**Сучасна ігрова методика для дітей 4-5 років
(для груп раннього естетичного розвитку)**

Вінниця 2023

Синявська Т.В. Цікаві речі для малечі: сучасна ігрова методика для дітей 4-5 років (для груп раннього естетичного розвитку). Вінниця, 2023. 42 с.

Рекомендовано до друку навчально-методичною радою
ВОНМЦ галузі культури, мистецтв та туризму
Протокол № 40 від 27.06.2023 р.

Укладач: Синявська Т.В. спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, викладач фортепіанного відділу Вінницької дитячої музичної школи № 2.

Рецензент: Кравцова Н.Є. - кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової підготовки, теорії і методики музичної освіти Вінницького державного педагогічного університету ім. М. Коцюбинського.

Редактор: Велика О.М. - завідувач методичного кабінету ВОНМЦ галузі культури, мистецтв та туризму.

Відповідальна за випуск: Надоленко Г.Ф. – директор ВОНМЦ галузі культури, мистецтв та туризму.

У даній ігровій методиці для груп раннього естетичного розвитку мистецьких навчальних закладів представлені ігри, що розвивають творчу фантазію та імпровізацію дітей, а також вправи на розвиток мовлення, ритму, співу та ритмічні зарядки для дітей віком 4–5 років.

Збірка рекомендована викладачам мистецьких шкіл як навчальний матеріал для груп раннього естетичного розвитку.

Цікаві речі для малечі

**Сучасна ігрова методика для дітей 4-5 років
(для груп раннього естетичного розвитку)**

*Якщо ви бажаєте, щоб ваша дитина
зробила крок до Нобелівської премії –
починайте не з хімії, не з фізики, не з
математики, починайте з музики!*

Михайло Казінік

Вступ

Методика заснована на досвіді, набутому при роботі з групою раннього естетичного розвитку «Бджілки», яка була створена мною у 2015 році. Матеріал розрахований на викладачів, які володіють нестандартним мисленням, вміють імпровізувати та проявляти у своїй роботі творчу фантазію.

Мета цієї методики - розкрити музичні здібності дітей за допомогою музичної та рухової імпровізації. Ідея в тому, щоб діти самостійно виховувалися у навчанні грі на найпростіших шумових музичних інструментах. Спів, рух, імпровізація і гра на шумових інструментах спонукають дітей до фантазії, творчості та образного мислення. З трьох до шести років дитина здатна проявити себе творчо - в неї вже є свої навички, вміння, фантазія. Завдання викладача - розкрити у кожній дитині її творчий потенціал.

Останнім часом широкого розповсюдження набули групи раннього естетичного розвитку дітей. Це зумовлено попитом серед батьків, які хочуть бачити своїх малюків розвинутими, освіченими, комунікабельними, креативними.

Сучасні наукові дослідження свідчать про те, що розвиток музичних здібностей, формування основ елементарної музичної культури потрібно починати в дошкільному віці. Заняття музикою активізують сприймання, мислення, а також позитивні якості характеру - працьовитість, дисциплінованість,

наполегливість у досягненні мети.

Власна дитяча творчість, дитячі знахідки в процесі гри-все це створює атмосферу радості, формує особистість. Дуже важливим для дітей є зворотний зв'язок: вони потребують похвали за свої старання і досягнення. Це додасть їм впевненості у собі, заохочуватиме до подальших занять і мотивуватиме докласти ще більше зусиль для досягнення результатів.

Потрібно вчити дітей сприймати й виконувати музику через їх діяльність. Дітей буде приваблювати не тільки звучання і вигляд інструментів, а й те, що вони самі зможуть використовувати їх в іграх.

Малечі подобається ігровий процес. В результаті діти навчаться слухати, думати, показувати свою активність в колективі. Це і є творчий процес, де водночас присутні слово, жест, імпровізація.

Ігрова педагогіка-форма спілкування з дітьми. Педагог має бути гнучким та здатним адаптуватися до різних потреб та інтересів дітей. Він повинен використовувати творчі методи та підходи для стимулювання їх розвитку та створення цікавого освітнього середовища.

Тетяна Синявська

Зміст

1. Гра з іменами « Наша квіточка ».....	8
2. Гра на увагу та швидкість реакції « Гра з барабаном ».....	8
3. Гра на увагу та творчу фантазію « Мишина метушня »	9
4. Гра на логічне мислення та фантазію « Розмова з олівцями по телефону ».....	9
5. Гра на розвиток уявлення про ритм та його графічне відображення « Паперова музика »	10
6. Зарядка для пальців « Пальчикова гра №1 » - розвиває дрібну моторику.....	10
7. Ритмічна зарядка « Чушки – пампушки » - розвиває ритм, пам'ять, увагу, почуття ансамблю.....	10
8. « Гра–зарядка для відпочинку та перевірки уваги з рухами » - сприяє творчому розвитку дитини	12
9. Музичне вітання	12
10. Музичне прощання	13
11.« Ритмічні поспівки » - розвивають музично-слухові уявлення, щоб досягти точного інтонування.....	13
12. Тривалості - знайомство з довгими та короткими тривалостями.....	13
13.Гра « Драбинка » - розвиває звуковисотний слух та знайомить з металофоном... ..	14
14.Гра « Осінній вальс » - розвиває творчу фантазію, увагу, знайомить з інструментами.....	14
15.Гра « Крокуємо! Танцюємо! Стрибаємо! Відпочиваємо! » - знайомить з різними жанрами музики: марш – вальс – полька – колискова.....	17
16.Гра « Від шепоту до крику » - знайомить з динамічними відтінками.....	17
17.Гра « Музичний бутерброд » - розвиває ритмічне відчуття, пам'ять, увагу та творчу фантазію.....	18
18.Гра « Вгадай, що звучить? » - розвиває тембровий слух та слухову увагу.....	19
19.Гра « Чарівні крапельки » - розвиває увагу, швидкість реакції, почуття ритму.....	19
20.« Пальчикова гра №2 » - розвиває дрібну моторику та сприяє розвитку мовлення.....	20

21.Гра « Фруктове асорті » - розвиває ритмічне відчуття, пам'ять, увагу та творчу фантазію.....	20
22.Гра « Карусель » - розвиває зосередженість, швидкість реакції, здатність концентрувати увагу, знайомить з темпом повільним та швидким, <i>accelerando</i> та <i>rallentando</i>	21
23.Гра « Слухай і повтори » - розвиває увагу, почуття ритму	21
24.Гра « Казкові теремки » - розвиває увагу, пам'ять, почуття ритму.....	21
25.« Знайомство з ударними інструментами » - розвиває почуття ритму та виконання ритму в ритмоскладах.....	23
26.Гра « Ритмічні загадки » - розвиває почуття ритму та слухову увагу.....	23
27.Пальчикова гра №3 « Доброго ранку » - розвиває дрібну моторику та сприяє розвитку мовлення.....	24
28.Гра « Овочевий салат » - розвиває творчу фантазію та почуття ритму.....	24
29.Розважально - розвиваюча гра – чистомовка « Дражнилка » - розвиває правильну вимову і точну дикцію, творчу фантазію та імпровізацію.....	25
30.Пісня-гра « Ведмедик клишоногий » з двома металофонами – розвиває почуття ансамблю та увагу.....	25
31.Гра « Відгадай мелодію » - розвиває пам'ять, музично–слухові уявлення.....	26
32.Гра « Музичний паротяг » - розвиває ритмічний слух та слухову пам'ять і увагу	27
33.Гра « Відлуння » - розвиває почуття ритму та співочі навички	27
34.Гра « Ягідний коктейль » - розвиває увагу, ритмічне відчуття, пам'ять, розширює кругозір.....	28
35.Ритмічно–мовна гра « Рукавичка » - вчить декламації і артистизму, розвиває творче уявлення, тембровий слух, почуття ритму та пам'ять.....	28
36.Гра « Лісовий галас » - розвиває увагу, координацію, почуття метроритму, дикцію.....	31
37.Гра « Мишача історія » - розвиває образне мислення.....	32
38.Гра « Ритмічний діалог » - розвиває творчу фантазію та почуття ритму.....	33
39.Гра « Веселий дід » (посудний оркестр) - розвиває увагу, пам'ять, артистизм, швидкість реакції та почуття ансамблю.....	33
40. Концерт на кухні або чий голос краще? (посудний оркестр) – розвиває творчу фантазію.....	34

41.Казка « Зимова подорож » (Мовна гра-спектакль) - розвиває дикцію, жестикуляцію, почуття ритму, увагу і артистизм.....	35
42.Музично-дидактична гра «Звуки весни» - розвиває образне мислення та творчу фантазію.....	38
43.Спонтанна гра « Бом! Бам! Та – ра – рам! » - розвиває творчу фантазію, уміння імпровізувати.....	38
44.Фонопедична вправа-гра « Весняні баляндрасики » - розвиває гнучкість голосового апарату, артикуляційну моторику, розуміння звукозображальних жестів мови.....	38
45.Гра « Створи музику про себе » - розвиває образне мислення, творчу фантазію, формує самооцінку, виховує сміливість.....	40
46.Висновки.....	41
47.Література.....	42

Сучасна ігрова методика для дітей 4-5 років

(для груп раннього естетичного розвитку)

1. Гра з іменами **«Наша квіточка»** - знайомство з дітьми (розвиває увагу, творчу фантазію та артистизм).

Діти стають в коло. Один з них сідає навпочіпки в центр кола, зображуючи «квітку», а потім показує, як розкривається «бутон», проявляючи творчу фантазію. По черзі кожна дитина показує свою «квітку», а решта дітей говорять слова і плескають в долоні:

- «Тра – та – та, тра – та – та – зараз буде перша гра,
наша квітка росте, розпускається і красуня така називається!»

Дитина-«квітка» плескає і вимовляє по складах своє ім'я, наприклад, На – ді – я, потім шльопає себе по ніжках і вимовляє по складах своє ім'я лагідно – так, як називають її мати, батько, бабуся, дідусь, наприклад,

На – ді – єч – ка.

Діти, які стоять у колі:

- «Тра – та – та, тра – та – та – іде далі наша гра,
наша квітка росте, розпускається і красуня така називається!» Наступна

дитина показує «квітку».

Коли всі імена закінчились, треба казати:

- «Тра – та – та, тра – та – та – закінчилась наша гра!»

2. **«Гра з барабаном»** (розвиває увагу та швидкість реакції).

Ведучий (дитина) бере барабан і показує:

Рівні удари – крокувати;

Швидкі удари – бігти;

Один удар – завмерти;

Два швидких, один довгий – стрибати.

3. Гра «**Мишина метушня**» (розвиває увагу та творчу фантазію).

Мишенята дуже хвилюються, що все навкруги шарудить. Викладач читає слова. На слова «шелестять», або «шурхотять» учні повинні шелестіти папером (м'яти його). Слухайте уважно слова (читати тихо).

«Шелестять осінні кущі.

Шурхотять на дереві листки.

Шелестить очерет,

Та дощ шелестить.

Миша, шурхотом,

В нору спішить.

А там тихенько шурхотять

Шестеро хитреньких мишенят.

Обурені всі навкруги

Розпустувались пустуни!»

Можна, навіть, зробити маленький дитячий спектакль і надати кожній дитині свою роль.

Перша дитина – кущ;

Друга дитина – лист;

Третя дитина – очерет;

Четверта дитина – дощ.

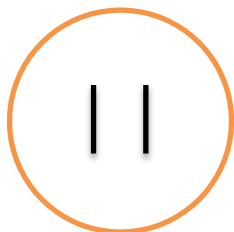
Шестеро мишенят – (вони будуть шелестіти не папером, а яйцями з «Kinder-сюрпризів», заповнених різними крупами).

4. Гра «**Розмова з олівцями по телефону**» (розвиває та виховує логічне мислення та фантазію).

Приготувати різнокольорові олівці (фломастери). Ведучий підносить олівець, неначе телефон, до вуха і звертається до одного з дітей. Дитина підіймає свій олівець такого ж кольору і називає три предмети цього ж кольору, наприклад, жовтий олівець – лимон, сонце, курчатко.

5. Гра **«Паперова музика»** (розвиває уявлення про ритм та його графічне відображення).

Папір ритмічно м'яти, терти, рвати та відразу придумувати ритмічні малюнки. Наприклад, викладач рве папір (раз – два), а дитина повинна цей ритм проплескати, а далі записати його на класній дошці, наприклад:



6. Зарядка для пальців **«Пальчикова гра №1»** (розвиває дрібну моторику).

Подушечки правої (лівої) руки притиснути до столу. По черзі постукувати ними по поверхні столу).

Діти крокують пальчиками і вітаються з кожним по одному.

Ідуть чотири братики назустріч велетню.

- Вітаємо тебе, велетню!
- Привіт, Андрійку - указка;
- Вітаю, Сашко- серединка;
- Привіт, Петре - сирітка
- і ти, крихітко, Сергійко.

7. Ритмічна зарядка **«Чушки–пампушки»** (розвиває ритм, пам'ять, увагу, почуття ансамблю).

Знайомить дітей зі звуковими жестами. Це - хлопки, шльопки, клацання, тупання ногами і відбивання по плечах з руками хрест-навхрест).

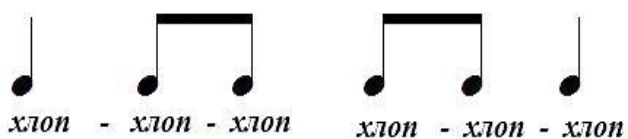
Викладач:

- Чушки–пампушки, робимо хлопушки!
- Що приготували?

Діти:

- Ручки.

Викладач задає ритм, який діти повинні повторити, наприклад:



- Чушки - пампушки, робимо шльопушки!



- А зараз тупаємо:



А тепер ми будемо змінювати звукові жести - хлопаємо та клацаємо пальцями (зубами).



- Чушки - пампушки - клацання - шльопушки!



- Чушки - пампушки - бомбушки - тупотушки!



(відбивання по плечах з руками хрест - навхрест бом - бом...)

8. «Гра-зарядка для відпочинку та перевірки уваги з рухами»

(сприяє творчому розвитку дитини).

Діти беруться за руки.

- Вперед - чотири кроки (крокуємо),
- Назад - чотири кроки (крокуємо),
- Крутиться, крутиться наш хоровод (кожна дитина крутиться окремо).
- Ручками - поплескаємо (плескати),
- Ніжками - потупаємо (тупати),
- Плечиками - рухаємо (підіймаємо по черзі плечі вгору - вниз).
- А тепер - стрибаємо (слово стри - ба - є - мо говоримо по складах та стрибаємо).

Далі все робити, прискорюючи темп.

9. Музичне вітання

Кожен урок потрібно починати з музичного привітання, щоб налаштувати дітей на творчий процес, але на перших уроках потрібно використовувати прості вітання на одному звуці, а далі в межах секунди, терції тощо.

Викладач

Діти

До - брий - день, ма - ля - та, до - брий день.

Викладач

Діти

Хлоп - чи - ки й дів - ча - та, до - брий день.

Можна привітатись з кожною дитиною окремо на ім'я, змінюючи інтонацію.

Викладач

До - брий день, Кат - ру - ся! До - брий день, Да - ни - ло!

10. Музичне прощання



11. «Ритмічні поспівки» (розвивають музично - слухові уявлення, щоб досягти точного інтонування).

Музичний матеріал: пісеньки - поспівки «Моє котенятко», «Це жучок». Дидактичний матеріал - картки з довгими та короткими тривалостями різного кольору.

Методика застосування: педагог виконує поспівку, звертаючи увагу на характер та інтонування. При повторному виконанні пропонується проплескати ритм та заспівати, а потім викласти картками ритмічний малюнок, після чого виконати цю поспівку, акомпануючи собі на шумовому інструменті.




12. Тривалості (знайомство з довгими та короткими тривалостями).

1. Ціла нота – картопля  (1i 2i 3i 4i)

2. Половинна нота – ключка  (1i 2i)

3. Четвертна нота – ключ  (1i)

4. Восьма нота - вишенька  (1 або i)

Після вивчення тривалостей звуків дитина може їх показати на фортепіано, металофоні, або ксилофоні, використовуючи будь - який звук з рахунком.

Завдяки тому, що діти вивчили тривалості, вони мають уяву про те, що існують звуки довгі і короткі.

13. Гра «**Драбинка**» (розвиває звуковисотний слух та знайомить з металофоном).

Заспівати, супроводжуючи кожен звук рухами рук, поступово піднімаючи їх, а потім опускаючи. Зіграємо на металофоні, як дівчинка йде вгору і вниз.

Вгору по драбині йде дівчинка і співає:

«Я крокую вгору», потім вона спускається вниз:

«Я крокую вниз».

14. Гра «**Осінній вальс**» (розвиває творчу фантазію, увагу, знайомить з інструментами: дзвіночками, трикутником, пташкою-свистулькою, барчаймсом, сопілкою, коробочкою, маракасом у вигляді яйця).

Викладач - ведучий, а діти - зображують осінь за допомогою різноманітних інструментів та предметів. Деякі діти тримають в руках різнокольорові листочки з дерев.

Ось і настала королева - осінь.

На каштані листя

З жовтою каймою.

Йдемо ми всі парком

Тихою ходою. (показати листя каштана)

Таких фарб немає

Влітку, ні зимою.

Недаремно осінь

Зветься золотою. (помахати листям жовтого кольору)

Вірш О. Війтик - Ющук

Нині осінь нас чарує,
Неповторна, чарівна.
Різні барви нам дарує
І дивує нас вона.

Виглядає так казково
Восени і парк, і гай,
Розмаїттям кольоровим
Прикрашає осінь край!
Вірш Б. Чалого

Ніби притомилося сонечко привітне... (дзвіночки)
Журавлі курличуть: летимо у вирій... (пташка-свистулька, заповнена водою)
Вірш Б. Чалого

Ось червоний впав листок, (дитина кидає вперед червоний листочок)
А за ним каштанчик - скок! (постукати двома каштанами)
Жовтий лист на землю ліг (дитина кидає вперед жовтий листочок)
Слідом знов каштанчик - плиг! (постукати двома каштанами)
День за днем таке підряд - Падолист! Каштанопад!
(постукати двома каштанами).
Вірш Г. Маніва

Шепіт, шелест, шерех листя... (прошурхотіти папером, чи пакетом)
Ходить осінь золотиста. (трикутник)
Жовтокоса, багряниста, з тихим шумом падолисту. (барчаймс)
Вірш Т. Корольової

В лісі білочка руденька
Під пеньком знайшла грибок. (мішечок з горішками)

Ухопила – та хутенько
Заховала в теремок. (коробочка)

Вірш Г. Шевчук

Вітер взяв сопілку в руки (сопілка)
- Ду - ду - ду!
Хто зі мною потанцює у саду?

Вірш К. Перелісної

Водить осінь хороводи
То із листя, то з дощів.
На прогулянку виходять
Парасолі і плащі. (відкрити парасольку)

Вірш А. Качана

Осінь, ліс зашелестів,
Опадає листя.
Ліс накинув кожушок
Золотистий. (яйце - маракас, кинути всі листочки на підлогу)

Вірш М. Трохима

Осіннє сонце шле тепло і ласку. (дзвіночки)
Ми з вами у такій красі живем!
Прочиним двері тихо - тихо в казку
По золотому листячку пройдем. (діти проходять по листочкам)

Яка чудова на Землі обнова!
А в синім небі музика пливе. (металофон)
Відкрийте душу для пісень і слова
І хай вона від цього оживе! (Д. Штейбельт «Адажіо», уривок)
Хай полетить високо, заспіває

У цей прекрасний, неповторний час!
Хай лине музика і хай земля кружляє
В осіннім золоті прекрасний ніжний вальс. (Н. Нижанківський «Вальс»)
Вірш Н. Красоткіної

15. Гра «**Крокуємо! Танцюємо! Стрибаємо! Відпочиваємо!**»

(знайомить з різними жанрами музики: марш - вальс - полька - колискова).

Є. Адамцевич «Запорізький марш».

В. Терещенко «Вальс метеликів».

М. Корецький «Українська полька».

І. Філіпп «Колискова».

А тепер слухаємо різну музику:

марш - крокуємо,

вальс - плавно кружляємо,

полька - стрибаємо,

колискова - заплющуємо очі, нахиляємо голівку на бік і кладемо її на долоні.

А зараз до нас прийшов чарівник і всіх зачарував (звучить спокійна музика і діти завмирають у будь-якій фігурі).

16. Гра «**Від шепоту до крику**» (знайомить з динамічними відтінками).

pp – pianissimo (дуже тихо) - шепіт

p – piano (тихо) - тихо

f – forte (голосно) - голосно

ff – fortissimo (дуже голосно) - крик

Викладач рахує від одного до десяти, починаючи дуже тихо (*pp*), поступово голосніше, закінчуючи дуже голосно (*ff*). Діти повторюють за викладачем рахунок. Далі викладач рахує у зворотному порядку.

17. Гра «Музичний бутерброд» (розвиває ритмічне відчуття, пам'ять, увагу та творчу фантазію).

Діти складають «бутерброд» зі звукових жестів - хлопків, клацання, шльопків та притопів, потім озвучують його на шумових музичних інструментах.

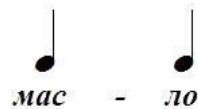
Як зробити смачний бутерброд? Вибирай інструмент (спочатку це можна зробити зі звуковими жестами).

1. Потрібно взяти хлібчик (хтось один з дітей бере інструмент і показує такий ритмічний малюнок:



Потрібно запам'ятати свою роль.

2. Друга дитина бере наступний інструмент та показує на ньому:



Запам'ятати!

3. Для того, щоб хлібчик з маслом був смачнішим, що треба покласти?



(Бажано слово «ковбаска» промовляти високим голосом для того, щоб наприкінці, показуючи «бутерброд» всіма інструментами і всіма голосами разом, гра набувала комічного характеру).

4. Наступний учень показує:



5. Прикрашаємо наш «бутерброд» та додаємо помідор, чи огірок:



6. Зверху «бутерброда» буде капуста і петрушка:



- Сподобався «бутерброд»?

Цю вправу бажано виконувати:

- по ролях;
- мінятися ролями;
- всі разом одночасно в унісон виконують свою роль.

Дитина може проявляти творчу фантазію і по-своєму показати музичний «бутерброд».

18. Гра **«Вгадай, що звучить?»** (розвиває тембровий слух та слухову увагу).

Спонтанна гра (неочікувана гра).

На стіл поставити:

1. Стакан пластиковий (перевернути догори дном).
2. Фарфорову чашку.
3. Емальовану каструлю.
4. Скляну пляшку.
5. Тарілку.

Спочатку викладач стукає олівцем по черзі по кожному предмету, щоб дитина запам'ятала звуки. Потім учень відвертається, а викладач стукає по одному з предметів. Учень повертається і відгадує, по якому предмету стукав викладач.

19. Гра **«Чарівні крапельки»** (розвиває увагу, швидкість реакції, почуття ритму).

Ритмічна гра на збереження заданого темпу. Сенс гри полягає в тому, щоб дитина дотримувалась одного темпу, виконуючи на своєму інструменті тільки один звук - це і є музична крапелька.

Гра рухається по колу - діти грають по черзі. Викладач диригує, стоячи в центрі кола і показує вступ інструментам.

Гра повторюється три кола.

20. «Пальчикова гра №2» (розвиває дрібну моторику та сприяє розвитку мовлення).

Завдяки цій грі діти запам'ятовують назви пальців.

Тримати пальці в кулачку і стукати по столу по черзі, починаючи з п'ятого пальця.

Пальчик - мізинчик, що робив?

З безіменним в ліс ходив,

А з середнім борщ варив,

З вказівним я кашу їв,

І з великим воду пив!

21. Гра «Фруктове асорті» (розвиває ритмічне відчуття, пам'ять, увагу та творчу фантазію).

- Які Ви знаєте фрукти?



А тепер це робимо під музику на вибір:

1. М. Корецький «Українська полька».

2. Ю. Щуровський «Козачок».

3. Я. Степовий «Гопак».

«Фруктове асорті» - діти хлопають, клацають, тупають та шльопають, імпровізуючи та фантазуючи, не плутають фрукти з ягодами.

22. Гра «**Карусель**» (розвиває зосередженість, швидкість реакції, здатність концентрувати увагу, знайомить з темпом повільним та швидким, *accelerando* та *rallentando*).

Ритмічна гра на прискорення та уповільнення темпу.

Карусель спочатку крутиться повільно, а потім все швидше, а потім навпаки. Викладач читає слова, прискорюючи темп, а діти грають по одному звуку(кожен на своєму шумовому інструменті), встигаючи за викладачем.

На барвистій каруселі
Зайці крутяться веселі,
Незвичайні вухані -
Сонцезайчики ясні.

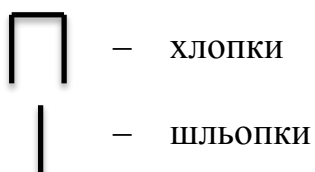
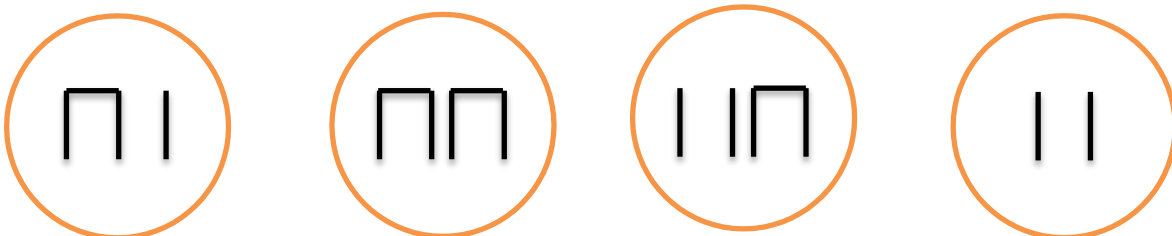
Тихо, тихо, не женіть,
Карусель призупиніть.
Раз - два, раз - два -
Закінчилась наша гра!

23. Гра «**Слухай і повтори**» (розвиває увагу, почуття ритму).

Педагог грає на ложках, або на ксилофоні простий ритмічний малюнок, пропонуючи дітям повторити його. Ведучими можуть бути діти по черзі.

24. Гра «**Казкові теремки**» (розвиває увагу, пам'ять, почуття ритму).

На підлозі розкласти кружечки з завданням (це і є теремки).

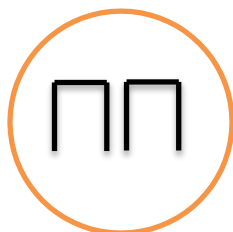


Ведучий повинен стати біля теремка, а діти відображають ритмічний малюнок звуковими жестами. Далі підключаються музичні шумові інструменти.

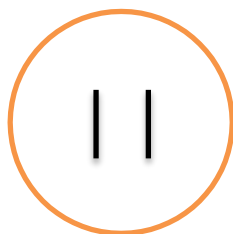
Перша дитина бере кастаньети та показує ритмічний малюнок:



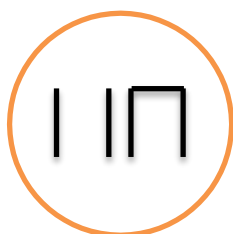
Друга дитина бере маракас і показує ритмічний малюнок:



Третя дитина бере трикутник і показує ритмічний малюнок:



Четверта дитина бере дерев'яні ложки й показує ритмічний малюнок:



А тепер один з дітей - диригент (головний в колективі) повинен стати ногами водночас на два «теремки» і по черзі змінювати позиції, тим самим показуючи, яка пара дітей буде грати далі.

25. «Знайомство з ударними інструментами» (розвиває почуття ритму та виконання ритму в ритмоскладах).

Це знайомство відбувається після знайомства зі звуковими жестами. Дитину потрібно не тільки познайомити з інструментом, а й навчити правильно його тримати і в процесі грати на ньому.

Кастаньети і дзвіночки,
Веселіше грай -
Це ударні інструменти,
Ти запам'ятай!

Ксилофон, металофон,
Дерев'яні ложки,
Тамбурин та барабан
Здогадатись просто.

Ці ударні інструменти
Нам приносять щастя,
Королі ось цього царства
Піднімають настрій!

26. Гра «Ритмічні загадки» (розвиває почуття ритму та слухову увагу).

Запропоновані чотири різні ритмічні малюнки. Знайди, який підходить до ритмічної «загадки», та проплескай зі словами, потім зіграй цей ритм на будь-якому інструменті.

«Вгадай»

1. Груша, маракас 
2. Колискова, сонечко 
3. Олівець та зошит 

4. Білочка, бубен 

27. Пальчикова гра №3 «Доброго ранку» (розвиває дрібну моторику та сприяє розвитку мовлення).

Наші пальчики засумували і хочуть порухатись. Давайте разом пограємося нашими пальчиками. Ставимо руки долонями вперед та з'єднуємо великі пальці і кажемо:

- Доброго ранку, сонце привітне!

З'єднуємо вказівні, а великі пальці не відпускаємо і так далі по черзі:

- Доброго ранку, небо блакитне!

- Доброго ранку, у небі пташки!

- Доброго ранку, тобі і мені!

28. Гра «Овочевий салат» (розвиває творчу фантазію та почуття ритму).

Подивимось, які ви знаєте овочі та будемо робити «овочевий салат».

Спочатку кожний приклад виконують учні по одному, а потім по двоє. В цій грі викладач разом з учнями може проявити творчу фантазію і взяти на кожний приклад по дві дитини (одна показує звуковий жест, друга грає те ж саме на музичному шумовому інструменті).

Приклад №1  (один учень – плескає,

другий – грає на маракасі)

Приклад №2  (один учень – шльопає,

другий – грає на бубні)

Приклад №3  (один учень - клацає пальцями,
другий – грає на тамбурині)

Приклад №4  (один учень – тупає,
другий грає на барабані)

Завдяки цим іграм діти мають уяву про фрукти, ягоди та овочі і не плутають їх між собою.

29. «Дражнилка» - розважально-розвиваюча гра-чистомовка (розвиває правильну вимову й точну дикцію, творчу фантазію та імпровізацію).

Вова - Вовка - карапуз,
З'їв бабусин весь гарбуз,
А бабуся лається,
Вова відпирається.
- Це, бабусю, був не я!
- З'їла кішечка твоя!

Спочатку діти показують гру за допомогою різноманітних звукових жестів, потім із шумовими інструментами, підключаючи свою творчу фантазію і імпровізацію.

30. Пісня-гра «Ведмедик клишоногий» з двома металофонами (розвиває почуття ансамблю та увагу).

Спочатку треба вивчити з дітьми цю пісеньку. Далі всі співають перший такт, а другий такт грають два учні на двох металофонах і співають «соль», «фа», «мі», «ре», «до». В кожному куплеті наступна пара дітей грає на металофонах та співає те ж саме.



Ран - ком вед - ме - жа - тко соль - фа - мі - ре - до

Ранком ведмежатко
Через ліс іде.
До кишені шишки
Він собі кладе.

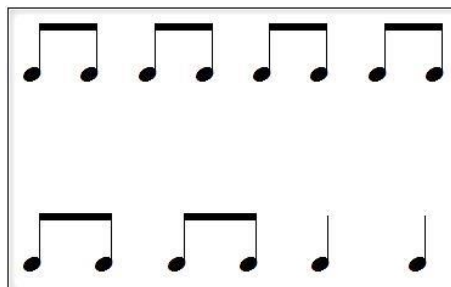
Раптом впала шишка
В лоба дала «хлоп!».
Він як розлютився,
Та й ногою «топ!»

Вже ніколи більше
В ліс я не піду.
У барлозі ляжу,
Міцно там засну.

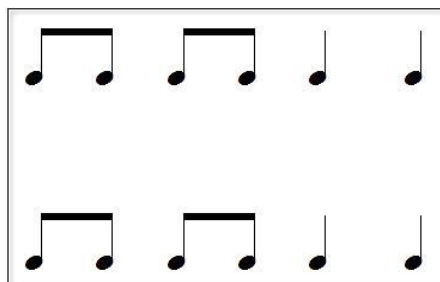
31. Гра **«Відгадай мелодію»** (розвиває пам'ять, музично-слухові уявлення).

Викладач повинен зробити дидактичний матеріал – це картки з ритмічним малюнком дитячих пісень, які вони вже знають, наприклад:

«Пісня лисички»



«Жили у бабусі два веселих гусі»



Дитина, яка вгадає ритмічний малюнок пісні, може зіграти цей ритм на будь-якому шумовому інструменті.

32. Гра «Музичний паротяг» (розвиває ритмічний слух та слухову пам'ять і увагу).

Хід гри:

Діти стають один за одним та кладуть руки на плечі тому, хто стоїть попереду. Ведучий (останній в ланцюжку) відстукує свій ритм по плечу того, за ким він стоїть, а той передає ритм наступному. Останній учасник, який стоїть попереду всіх, передає ритм, відстукуючи молоточком по металофону, або плескає в долоні. Можна використовувати ритмічні малюнки з гри «Казкові теремки».

33. Гра «Відлуння» (розвиває почуття ритму та співочі навички).

Перед початком гри викладач повинен дітям розповісти, що таке відлуння і за яких обставин воно відбувається. Це відображений звук, наприклад, в лісі або в горах.

Учні слухають уважно і повторюють за викладачем:

1. Точну інтонацію.
2. Точну інтонацію плюс хлопки.
3. Точну інтонацію плюс шумовий інструмент.

Мелодію гри викладач придумує самостійно.

Викладач:

Учень:

Дощ іде...

Дощ іде...

Дощ грибний...

Дощ грибний...

Я расту...

Я расту...

Під сосною...

Під сосною...

Ліс притих...

Ліс притих...

Під дощем...

Під дощем...

Їжачок...

Їжачок...

Під кущем...

Під кущем...

Той, хто буде старанно зображати відлуння (інтонацію викладача) – той вибере першим свій інструмент, який йому більше подобається.

34. Гра «**Ягідний коктейль**» (розвиває увагу, ритмічне відчуття, пам'ять, розширює кругозір).

Приготували долоні. А тепер слова будемо говорити з заплющеними очима.

Перший приклад показує одна група дітей звуковими жестами чи шумовими інструментами.

Другий приклад показує інша група дітей звуковими жестами чи шумовими інструментами.

Приклад №1



смо - ро - ди - на, о - жи - на

Приклад №2



су - ни - ця та ма - ли - на

Плескаємо та шльопаємо під імпровізовану музику викладача (творча фантазія). Далі – все залишається, тільки слова кажемо про себе.

35. Ритмічно-мовна гра «**Рукавичка**» (вчить декламації і артистизму, розвиває творче уявлення, тембровий слух, почуття ритму та пам'ять).

Діти самостійно створюють рольовий спектакль. Викладач (ведучий) читає казку, а діти озвучують її за допомогою звуків та шумових музичних інструментів. У кожної дитини своя роль і головне – цікаво показати глядачеві за допомогою звуків всіх персонажів казки.


Ведучий – викладач.

Персонажі казки:

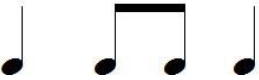
1. Собачка – гав - гав! (озвучити голосом)

2. Мишка-шкряботушка  (трикутник, пікати високим голосом)
ni - ni - ni - ni - ni

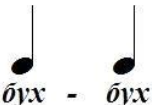
3. Жабка-скрекотушка  (маракас, квакати)
ква - ква - ква - ква - ква

4. Зайчик-побігайчик  (металофон)
до - ре - мі - фа - соль - соль - соль

5. Лисичка-сестричка (дзвіночками дзвеніти біля свого вуха)

6. Вовчик-братик  (повити по-вовчому, а далі бубон)

7. Кабан-іклан  (рубель)
хро - хро - хро

8. Ведмідь-набрідь  (барабан та притупи)
бух - бух

Йшов дід лісом, а за ним бігла собачка... та й загубив дід рукавичку.

От біжить мишка... влізла в ту рукавичку та й каже:

- Тут я буду жити!

Коли це жабка... плигає та й питає:

- А хто-хто в цій рукавичці живе?

- Мишка-шкряботушка... А ти хто?

- Жабка-скрекотушка... Пусти й мене!

От вже їх двоє. Коли біжить зайчик...

Прибіг до рукавички та й питає:

- А хто-хто в цій рукавичці живе?

- Мишка-шкряботушка..., жабка-скрекотушка... А ти хто?

- А я зайчик-побігайчик... Пустіть і мене!

- Іди!

От уже їх троє.

Коли це біжить лисичка... та до рукавички:

- А хто-хто в цій рукавичці живе?

- Мишка-шкряботушка..., жабка-скрекотушка... та зайчик-побігайчик...

А ти хто?

- Та я лисичка-сестричка... Пустіть і мене!

- Та йди!

Ото вже їх четверо сидить. Аж суне вовчик... та й собі до рукавички, питається:

- А хто-хто в цій рукавичці живе?

- Мишка-шкряботушка..., жабка-скрекотушка..., зайчик-побігайчик... та лисичка-сестричка... А ти хто?

- Та я вовчик-братик.... Пустіть і мене!

- Та вже йди!

Уліз і той. Вже їх п'ятеро.

Де не взявся-біжить кабан... А хто-хто в цій рукавичці живе?

- Мишка-шкряботушка..., жабка-скрекотушка..., зайчик-побігайчик..., лисичка-сестричка... та вовчик-братик.... А ти хто?

- А я кабан-іклан... Пустіть і мене!

- Оце лихо! Хто не набреде - та все в рукавичку! Куди ж ти тут улізеши?

- Та вже влізу, - пустіть!

- Та що вже з тобою робити, - йди!

Уліз і той. Вже їх шестеро, їм так тісно, що й нікуди. Коли це тріщать куші, вилазить ведмідь... та й собі до рукавички, реве й питається:

- А хто-хто в цій рукавичці живе?

- Мишка-шкряботушка..., жабка - крекотушка..., зайчик - побігайчик..., лисичка - сестричка..., вовчик-братик... та кабан-іклан.... А ти хто?

- Як вас багато! А я ведмідь-набрідь... Пустіть і мене!

- Куди ми тебе пустимо, коли й так тісно?

- Та якось будемо.

- Та вже йди, тільки скраєчку! Уліз і ведмідь, - семеро стало. Та так вже тісно, що рукавичка ось-ось розірветься.

Коли це дід оглядівся, - нема рукавички. Він тоді назад - шукати її, а собачка попереду побігла...

Бігла - бігла, бачить - лежить рукавичка і ворухиться. Собачка тоді:...


Вони як злякаються, як вирвуться з рукавички, - так усі й порозбігалися лісом.


Прийшов дід та й забрав рукавичку.


36. Гра «Лісовий галас» (розвиває увагу, координацію, почуття метроритму, дикцію).

Читання ритмічних малюнків різних тривалостей, зображених графічно. Прочитати вірш в ритмі і супроводжувати його ритмічними рухами, за допомогою звукових жестів, а потім з шумовими інструментами. Один з учнів повинен бути з барабаном.


Гру діти виконують в унісон одночасно, крім барабана.


Вран-ці на сві - тан - ку 

в лі - сі на га - ля - ви - ні 

рап - том ми по - чу - ли 

шум і гам. 

Ді - ти ба - ра - ба - ни 

в ліс з'я - ви - лись ра - но, 

38. Гра «**Ритмічний діалог**» (розвиває творчу фантазію та почуття ритму).

Викладач ставить ритмічне питання учневі хлопками, учень повинен відповісти своїм ритмом. Далі можна спробувати пограти в цю гру за допомогою шумових інструментів.

39. Гра «**Веселий дід**» (посудний оркестр) - розвиває увагу, пам'ять, артистизм, швидкість реакції та почуття ансамблю.

(Діти згинають спини)

Жив на світі старий дід

«ха - ха - ха» (бубенці),

«хе - хе - хе» (долонею по дну каструлі).

Маленького зросту.

«Хі - хі - хі» (дві металеві банки),

«бух - бух» (дві кришки від каструль).

І сміявся той дідок

«ха - ха - ха» (задзвонити в'язкою ключів),

«хі - хі - хі» (опустити чайну ложку в стакан і задзвеніти).

Надзвичайно просто.

«Дінь - дінь - дінь» (риболовні дзвіночки),

«трюх - трюх» (тупнути два рази ногою).

Він побачив павука, (підняти плечі і зробити переляканий вигляд),

«ух - ух» (дві столові ложки),

«ах - ах» (дві дерев'яні ложки).

Дуже налякався,
«ай - ай - ай» (ложкою по каструлі),
«ой - ой - ой» (дві кришки від каструль).

Та, схопившись за боки, (ставлять руки в боки),
«туп - туп - туп» (тупати ногами),
«туп - туп - туп» (тупати ногами).

Дзвінко розсміявся.
«га - га - га» (дзвіночки),
«ги - ги - ги» (металевою ложкою по каструлі).

Раз побачив стрибунця
«і - го - го» (голосом)
«і - го - го» (голосом)

Й так розвеселився,
«го - го - го» (дерев'яною ложкою по столу)
«ги - ги - ги» (металевою ложкою по каструлі)

Що від сміху на траву (присідають)
«га - га - га» (дві кришки від каструль).
«гу - гу - гу» (риболовні дзвіночки),

Зовсім повалився (падають на підлогу всі разом).

40. Концерт на кухні або чий голос краще? (посудний оркестр) -
розвиває творчу фантазію.

Викладач читає текст, а діти показують «концерт» за допомогою посуду.

Одного разу на кухні посперечався посуд, чий голос краще?

«У мене просто чарівний голос», - сказав стакан. І він задзвенів.

(стакан/чайна ложка)

«У нас теж дуже приємні голоси», - сказали дві виделки. Їх ставили на стіл разом і вони подружилися. «Ми можемо зіграти разом пісеньку», - і вони задзвеніли. (дві виделки)

«Ми теж вміємо грати», - раптом сказали дві дерев'яні ложки і простукали щось веселе. (дерев'яні ложки).

«А ось послушайте мене», - сказала баночка з крупою. «У мене не сильний, але дуже цікавий голос». І вона загриміла, ось так: (баночка з крупою)

«Хіба це музика?», - закричала велика пластикова пляшка. «Тебе ж майже не чути! Ось як треба грати!» - і вона голосно застукала. (пластикова пляшка)

«Звук гучний, але не дуже приємний», - сказала велика каструля. «Послушайте -но тепер мене» - і вона задзвонила, як дзвін. (каструля).

Але тут Катруся, яка стояла під дверима і все чула, закричала: «Мамо, бабуся! Я знайшла музичні інструменти! Ідьте на кухню!» І всі стали грати на посудних інструментах під веселу музику, а мама заспівала, і це був найкращий голос! (Звучить музика М. Лисенка «Пісня лисички» з дитячої опери «Коза - дєреза» у супроводі посудного оркестру).

41. Казка «Зимова подорож» (Мовна гра - спектакль) - розвиває дикцію, жестикуляцію, почуття ритму, увагу та артистизм.

Знайомимося з казкою. Намагаємося ритмічно передати гру всіх героїв.

У кожної дитини своя роль, свій текст слів і шумовий інструмент.

Одна дитина - ведуча з тамбурином озвучує їзду на конику. Зараз ми з вами поїдемо в зимовий ліс разом з інструментами.

(Ведучий з тамбурином відбиває кожне слово)

Жвавий коник нас везе,

Лісом, не спиняється.

Буде весело малятам.

Казка починається!

(Дитина)

- Скок - скок - скок, скок - скок - скок  (коробочка)

(Ведучий)

- На чому їдемо?

(Діти відповідають)

- На конячці.

(Ведучий)

- У конячки колеса чи санки? (Діти відповідають)

- Санки!

- Санки скриплять (рубель),

- Дзвіночки дзвенять (бубенці).

(Ведучий з тамбурином)

Коник гривою трясє,

Коник лісом нас везє.

В казку звуків, слуху, ритму,

І уваги перш за все!

(Дитина)

- Скок - скок - скок, скок - скок - скок  (коробочка)

(Ведучий)

- Зима настала.

(Діти)

- Вітер шумить (маракас у вигляді яйця),

- Дятел стукає  (дерев'яні ложки).

(Ведучий)

- Приїхали в ліс. Там все замерзло. Дерев'я стоять всі в снігу.

(Діти)

- Холод ..., холоднеча ... (свистулька)

- Сніг пухнастий кружляє, кружляє  (трикутник).

- З дерев сиплеться сніг, коли поруч проїжджаємо (барчаймс).

(Ведучий з тамбурином)

Їдемо ми, їдемо, по лісній доріжці, Скоро з нашим коником будемо на місці.

(Дитина)

- Скок - скок - скок, скок - скок – скок  (коробочка)

(Ведучий)

- Бачимо, сидить білка (вона не відлітає у вирій, а сидить у своєму дуплі).

(Діти)

- Білка на гілці горішки все гризе цок, цок. (потрусити мішечком з горішками)

- Руда лисичка зайчика стереже «ш - ш - ш».

(Ведучий з тамбурином)

Їдемо ми, їдемо, по лісній доріжці, Скоро з нашим коником будемо на місці.

(Дитина)

- Скок - скок - скок, скок - скок - скок  (коробочка)

(Ведучий)

- Їхали ми, їхали, нарешті доїхали. З гірки...

(Дитина)

- Ух! (рубель)

(Ведучий)

- В ямку...

(Дитина)

- Бух! (барабан)

Вкінці всі дзвонять, тріскотять, грають на своїх інструментах.

42. Музично-дидактична гра «**Звуки весни**» (розвиває образне мислення та творчу фантазію).

Викладач читає текст, а кожна дитина озвучує інструментами звуки весни.

Настала довгоочікувана весна. (барчаймс)

Починає капати з бурульок. (трикутник)

По мокрих вулицях задзюрчали струмочки. (металофон глісандо ввєрх)

Гілки дерев погойдуються і шепочуть свою весняну пісню. (султанчики)

Раптом вітер нагнав важкі хмари та вдарив перший весняний грім. (бубен)

Але дощ був недовгим, знову виглянуло весняне сонечко. (дзвіночки)

43. Спонтанна гра «**Бом! Бам! Та – ра – рам!**» (розвиває творчу фантазію, уміння імпровізувати).

Діти вибирають диригента, самі беруть інструменти, розподіляються за групами і стають навколо диригента, який показує, якій групі грати.

Спочатку можна почати гру зі звуковими жєстами (плєскання, шльопання, тупання, клацання). Далі продовжити з групою ударних інструментів (тріскачки, кастаньєти, маракаси, дзвіночки, гуїро). Групи грають по черзі.

44. Фонопедична вправа-гра «**Весняні баляндрасики**» (розвиває гнучкість голосового апарату, артикуляційну моторику, розуміння звукозображальних жєстів мови).

Це тренувальне завдання для постановки голосу.

Діти стають у коло, роблять рухи руками і наслідують звуки природи голосом. Кожному реченню розповіді відповідає своє звучання. Всі звуки зображати закритим ротом, тихо. Перед початком гри діти повинні назвати ознаки приходу весни.

(Викладач)

- Пригріло весняне сонце (діти вітають сонце, піднімаючи руки вгору, кожна дитина співає один звук у звичному реєстрі).

(Викладач)

- З пагорба понісся веселий струмок (діти зображують булькання струмочка, булькаючи язиком).

(Викладач)

- Наповнив по вінця величезну глибоку калюжу (голосом діти на глісандо переходять в нижній регістр).

(Викладач)

- Перелився через край (кілька дітей булькають язиками, інші роблять «хвилю» голосом - вгору і вниз).

(Викладач)

- І побіг далі (одні діти булькають язиком, інші – показують сонечко високим голосом).

(Викладач)

- З-під кори з'явилися жучки (діти співають ЖЖЖ-ЖЖЖ низьким голосом),

(Викладач)

- І комарі (діти зудять ЗЗЗ – ЗЗЗ високим голосом).

(Викладач)

- Розправили свої крильця (діти – «крш – крш» з підвищеною інтонацією).

(Викладач)

- Полетіли хто – куди (діти - «тр - тр - тр» - одні пошепки, другі - голосом різної висоти).

(Викладач)

- Раптом щось зашаруділо під купою листя (діти наслідують голосом:

Шур - Шур - Шур).

(Викладач)

- Виліз їжачок (діти сопуть носом, при цьому енергійно випускаючи і втягуючи повітря).

(Викладач)

- Ожив під теплим весняним сонцем мурашник (діти - кожен співає тихо «гострі», веселі, різні звуки).

(Викладач)

- Ліс наповнився радісними пташиними голосами (кожна дитина імітує свій «пташиний голос»: «чик - чирик» (горобчик), «стре - ке - ке» (сорока), «тук - тук - тук» (дятел), «ку - ку» (зозуля), каррр - каррр» (ворона), «чііі - чііі» (сойка).

(Викладач)

- Ось і прийшла весна! (Кожна дитина співає свій «весняний звук», який вибирає сама, потім всі звуки зводимо в один).

45. Гра **«Створи музику про себе»** (розвиває образне мислення, творчу фантазію, формує самооцінку, виховує сміливість).

Метою гри є створення власного образу за допомогою шумових музичних інструментів. Запропонувати дітям розповісти, яку б вони написали музику про себе, враховуючи властивості свого характеру, настрою та поведінки. Далі створити свій образ, використовуючи шумові музичні інструменти. Ще можна придумати назву своєї музики.

Висновки

Зі свого досвіду роботи можу засвідчити, що використання ігрової методики на заняттях у групах раннього естетичного розвитку є ефективним інструментом для стимуляції і розвитку естетичного сприйняття та творчого мислення дітей. Ігрова методика сприяє активізації розумових здібностей, уваги, пам'яті дітей.

У процесі гри у них розвивається мовлення, дрібна моторика та покращується координація рухів. В доступній для дітей ігровій формі вони пізнають основи музичного мистецтва, у них формуються і розвиваються музичні здібності. Завдяки грі стимулюється творче мислення дітей. Вони вчаться проявляти фантазію, знаходити нестандартні рішення та експериментувати з музичними шумовими інструментами та іншими предметами. Ігрова методика допомагає дітям розвивати різнобічні навички та інтереси, а також відкриває нові способи самовираження.

В процесі гри діти вчаться взаємодіяти з іншими дітьми та дорослими: співпрацювати, обмінюватися ідеями, висловлювати свої думки та емоції, а також приймати рішення у груповому контексті. Це сприяє розвитку їхніх соціальних навичок та здатності до комунікації. Ігрова методика є інтерактивною та захоплюючою для дітей. Вони отримують задоволення від процесу гри та експериментування. Використання ігрової методики в роботі з групами раннього естетичного розвитку має величезне значення для художньо-естетичного розвитку дітей, допомагає розкрити їх внутрішній світ і творчий потенціал.

Література

1. Борисевич Ж.В., Дюміна Г.В, Кочарян М.В. Граємо в шумовому оркестрі. - Вінниця: Нова Книга, 2012
2. Поплавська Ю.О.Методика вивчення музичної грамоти у початковій школі. -Вінниця: Нова Книга, 2007
3. Дорошенко Т. Розвиток творчих здібностей на уроках музики: методичні рекомендації // Початкова школа №4 - 2001
4. Лобач О. Музично - дидактичні ігри в початковій школі. - Полтава, 2004
5. Левченко Л.Л. Музичне джерельце. - К.: Ранок, 2004
6. Куришев Є.В., Куришева Л.К. Теорія та практика музично - естетичного виховання за системою К. Орфа. - К.: ІСДОУ, 1994



Синявська Тетяна Вікторівна

Народилася 19 грудня 1966р. в місті Львові.
Зараз проживає у Вінниці. У 1986р. закінчила
з відзнакою Житомирське музичне училище
ім.В.С.Косенко по класу фортепіано
(клас викл. Хубіарової І.Г.)

Працювала викладачем по класу фортепіано
у музичних школах №2 ім. С.Ріхтера, та №1
ім.Б.Лятошинського у м.Житомирі.

У 2004р. закінчила з відзнакою Вінницький
державний педагогічний університет
ім. М.Коцюбинського.(клас доцента Г.В.Куркова).

Синявська Т.В. спеціаліст вищої категорії,
викладач - методист, викладач фортепіанного відділу,
концертмейстер Вінницької дитячої музичної школи № 2.

Щороку готує дітей до Всеукраїнських та Міжнародних
конкурсів юних виконавців, де учні неодноразово
посідають призові місця.

У 2023 році отримала диплом Лауреата І премії в номінації
«Композитор» та дипломи І ступеню, як кращий концертмейстер
та за кращу методичну розробку.