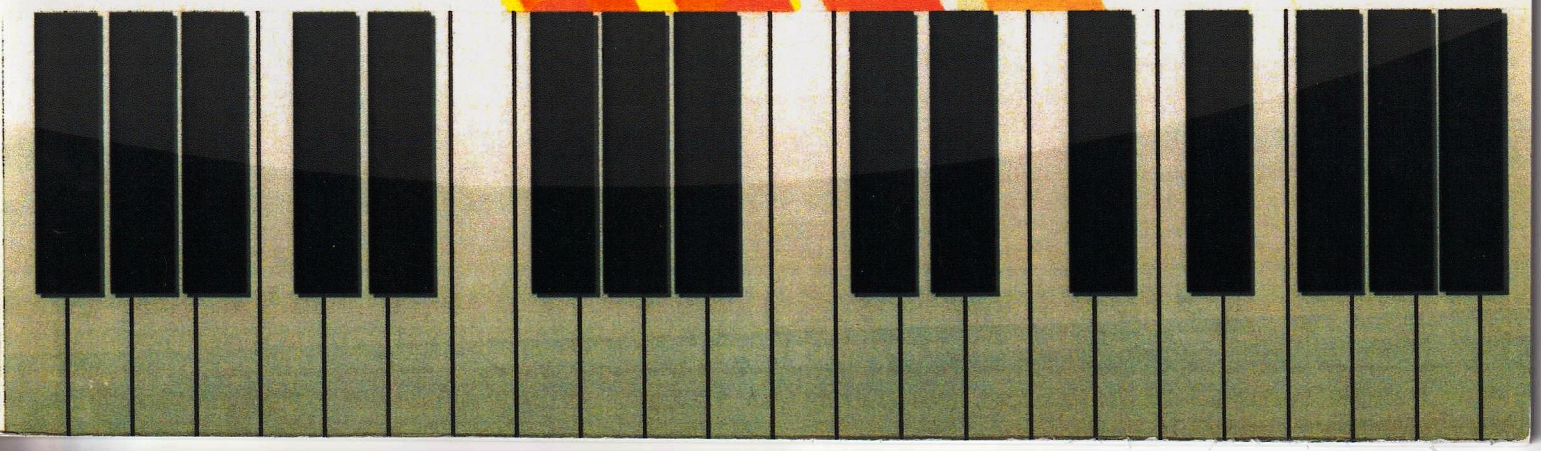
Лариса Волошина

МУЗИЧНИЙ ДИВОСВІТ

Твори для фортепіано

Випуск 1

Друга редакція



НАЦІОНАЛЬНА ВСЕУКРАЇНСЬКА МУЗИЧНА СПІЛКА

АСОЦІАЦІЯ КОМПОЗИТОРІВ НВМС

Лариса Волошина

МУЗИЧНИЙ ДИВОСВІТ

Твори для фортепіано

Випуск І

Друга редакція

м. Київ

2015

ББК-83.313(4УКР)6

З 59

Любов і розуміння музики в усьому багатстві її форм і жанрів – найтонкіше мистецтво. Музична культура – це здатність сприймати музику як живе, образне мистецтво, народжене самим життям і нерозривно з життям пов'язане. Єдиними доброчинниками в мистецтві є краса і свобода. Можна сказати, що ці істини, їх продовження та особливе перетворення у творчості є життєвим кредо високопрофесійного музиканта, композитора, педагога й подвижника культурно-мистецької галузі Лариси Волошиної. Цей блискучий майстер композиторського пера, тонкий знавець і винахідник у галузі музично-естетичного виховання своєю творчістю несамовито й стрімко посилює рушійну силу музичної педагогіки. Творчий розвиток учнів, які опановують школу гри на фортепіано, спонукання дітей до прагнення навчитись самостійно творчо мислити, до прояву ініціативи створити щось своє оригінальне, нове, краще, формування інтересу до життя через захопленість музикою, творчого художньо-образного мислення, смаку – це фундаментальні основи і провідні завдання, на яких побудовано новостворену авторську збірку фортепіанної музики композитора Лариси Волошиної.

Дана збірка творів фортепіанної музики присвячена молодшим і юним музикантам, та будучи ефективним засобом розвитку музичних здібностей дітей, містить у собі колосальний виховний потенціал. Специфіка роботи вчителя класу фортепіано у тому, що учні, незалежно від масштабу мети їх подальшого професійного становлення, долучатимуться до виконання оригінальних високохудожніх творів, безперечне дитяче захоплення якими сприятиме народженню майбутніх майстерних виконавців-віртуозів. Твори даної збірки можуть бути корисними на уроках музичної літератури в школах естетичного виховання як зразки сучасної програмної музики та основ імпровізацій на теми українських народних пісень.

Валерій Титаренко,

Голова асоціації композиторів Національної Всеукраїнської музичної спілки,
Народний артист України,
доктор педагогічних наук, професор

ISBN
966-95573-6-4

© НВМС

Волошина Лариса Іванівна: композитор, музично-громадський діяч, завідуюча відділом музично-теоретичних дисциплін і загального фортепіано, викладач-методист вищої категорії, працює в ДМШ№7 м. Запоріжжя

Народилася у м. Запоріжжя 12 лютого 1958 року. З 5-ти років навчалася у ЗДМШ№1 м. Запоріжжя, яку успішно закінчила у 1972 році. Має середню спеціальну та вищу музичну освіту.

Майже все своє життя Л.І.Волошина присвячує дітям. Викладає сольфеджіо, музичну літературу, композицію та загальне фортепіано. Має власну методику для підготовчого класу ДМШ. Головним у викладацькій діяльності вважає творчість, тому майже кожен її урок включає творчі вправи, які активізують учнів, надають їм можливість осмислити музичний матеріал. Завдяки Волошиній Л.І. формується поступово клас композиції, який своєчасно підтримали композитори Носік О.І., Попов М.І., Боєва Н.І.

На протязі 39 років педагогічної праці Л.І.Волошина виховала цілу плеяду талановитих учнів, композиторів, учасників та переможців багатьох Всеукраїнських і Міжнародних конкурсів юних композиторів.

У творчому здобутку Л.І. Волошиної є твори різних складів і більшість з них створено автором на уроках композиції як приклад для своїх вихованців: твори для фортепіано, струнно-смичкових , народних та духових інструментів, вокальні твори та пісні. Цікавість творчості в тому, що музичні образи для творів запропоновують самі учні, а вчитель-автор складає їх на очах у учнів та разом з ними. Така сумісна праця дуже корисна у вихованні юного музиканта-композитора. Характерною рисою творчості композитора Л.І.Волошиної є мелодизм, відчуття краси гармонії, збагачення її акордовою фактурою з елементами джазу. Велику роль в аспекті творчої діяльності займає казковий світ образів, сфера гумору та уміння знаходити щось нове і оригінальне в порах року, українських джерелах, сучасний погляд на українську пісенну мелодію.

Твори з цієї збірки рекомендовано як цікаве та корисне поповнення фортепіанного репертуару для учнів музичних шкіл естетичного виховання.

Ведучий викладач з фаху спеціального фортепіано, завідуюча фортепіанним відділом ЗДМШ№7 Макарченко І.В.

Обласний методичний центр культури і мистецтва Запорізької ОБЛАСНОЇ РАДИ, розглянувши збірник фортепіанних творів "Музичний дивосвіт", повідомляє, що збірник відповідає загальним методичним вимогам та сприяє зросту виконавської майстерності молодих музикантів.

Збірка є актуальною та корисною для учнів, викладачів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

О.М. Герман
Директор обласного методичного
центру культури і мистецтва

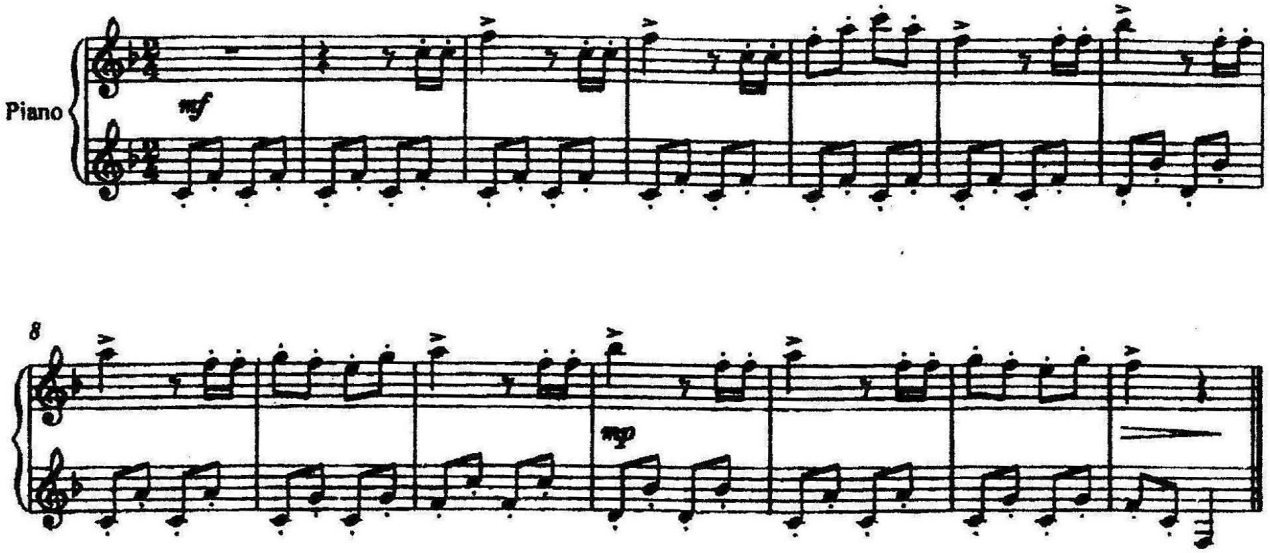
Запропоновані фортепіанні твори композитора Лариси Волошиної є практично доцільними, дозволяючими виявити явища міжкультурного діалогу, знайти крапки дотику минулого та сучасного, створити алгоритм жанрових моделей, які у творчості піаністів складають цілісну картину розвитку сегмента сучасного музичного стилю і жанрової системи. Включення їх в активну творчу діяльність учнів музичних шкіл перетворюють знання у стійкі уміння й навички, формують культуру сприйняття художнього музичного твору.

Методичний збірник Л. І. Волошиної припускає забезпечення цілеспрямованої допомоги у розвитку ефективного застосування власного природного таланту, прояву таких якостей, як спостережливість, чуттєва сприятливість, здатність до глибокого зосередження, гри уяви тощо. Це дає підставу вважати «Музичний дивосвіт» Л. І. Волошиної новим репертуаром для піаністів практично доцільним, з методичними задачами, вимагаючи від виконавців вирішення поставлених художньо-інструктивних завдань.

Т.І.Кірєєва
Професор,
Кандидат мистецтвознавства,
Лауреат премії С.С. Прокоф'єва,
Член ISME,
Член НВМС,
Член Президії Донбас-відділення НВМС

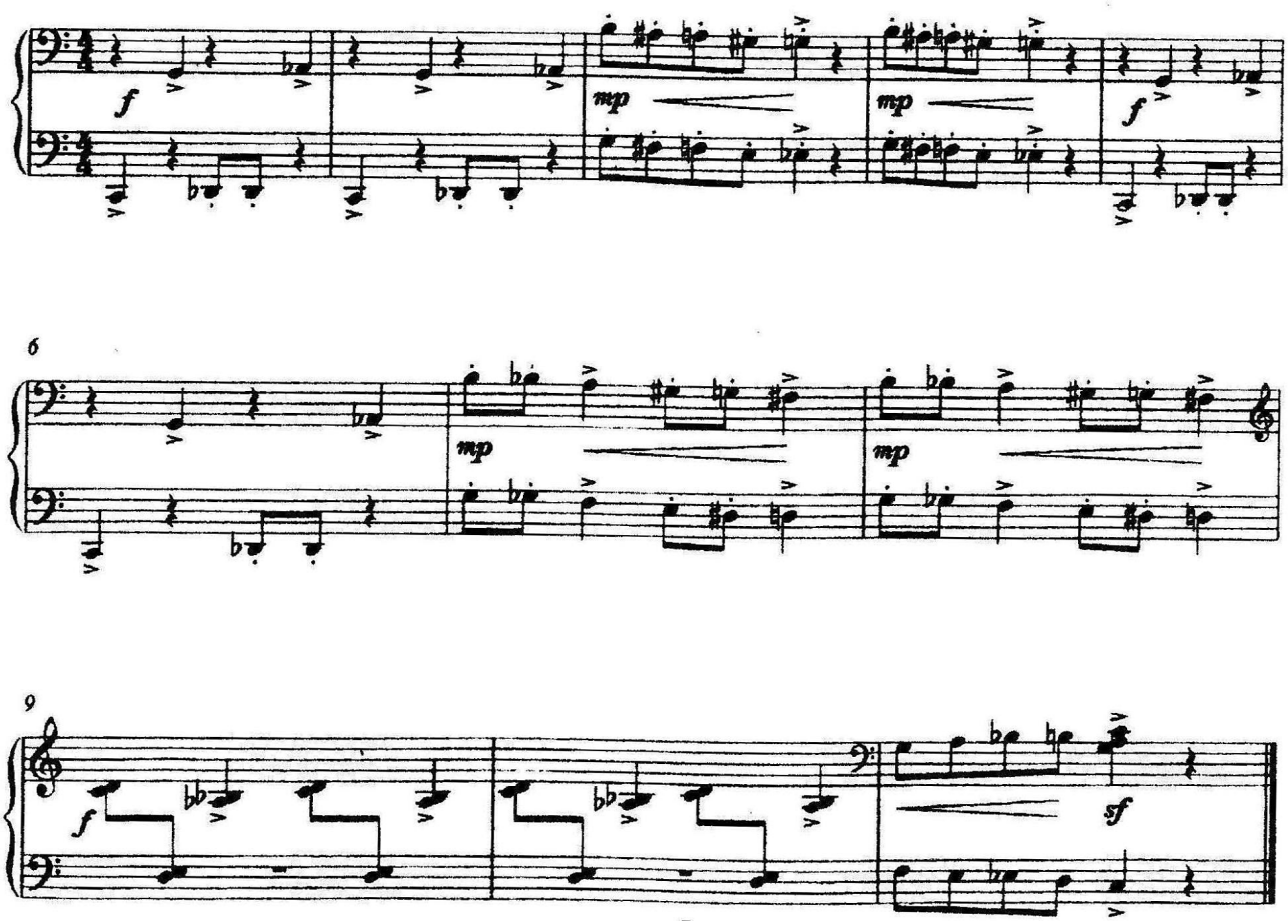
НОВОРІЧНА КОНЯЧКА

Andante



Бармалей

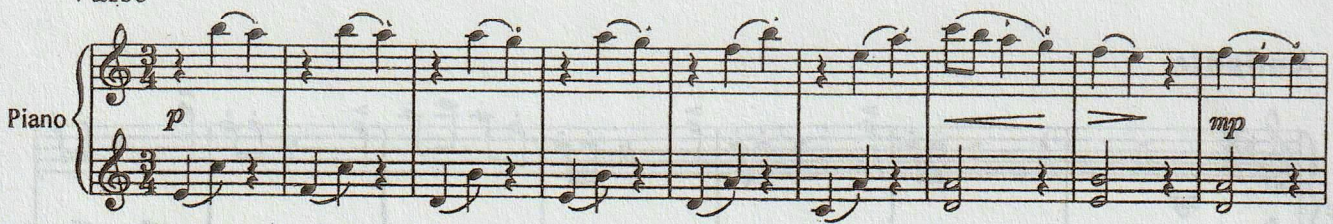
Grave

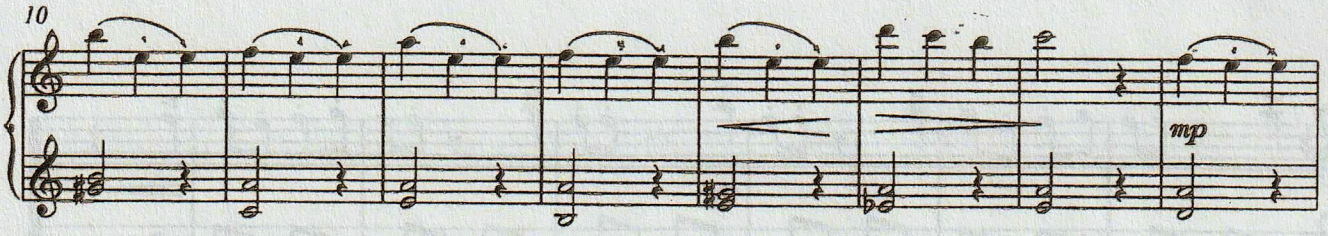


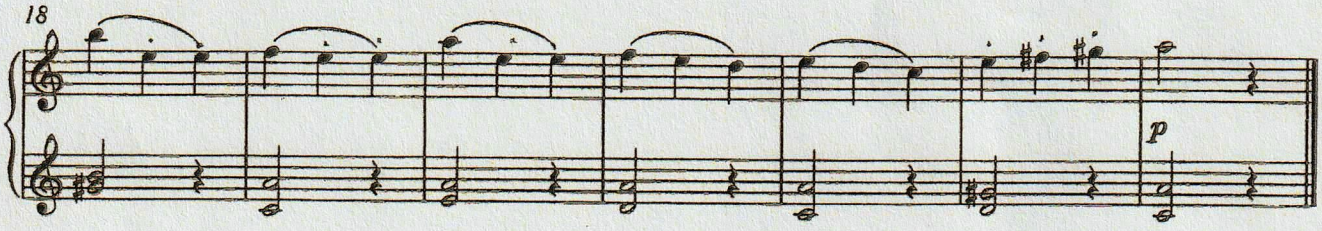
ВАЛЬС СНІЖИНОК

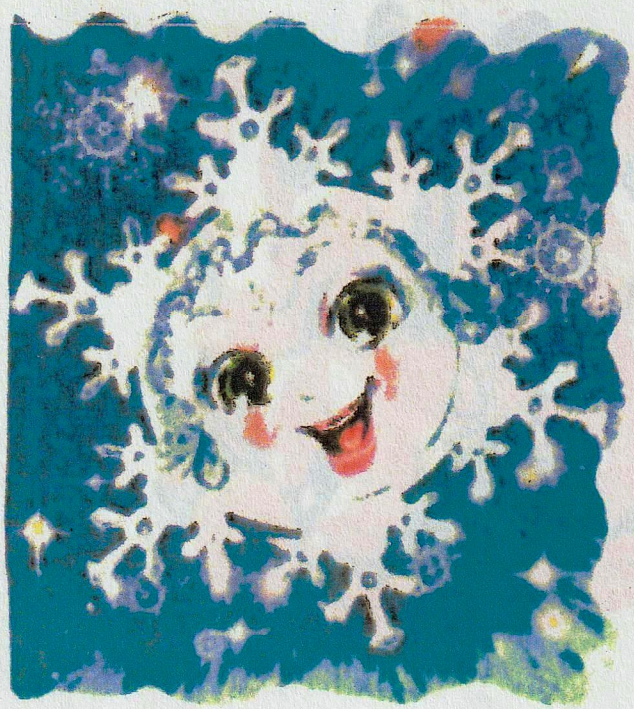
Valce

Piano





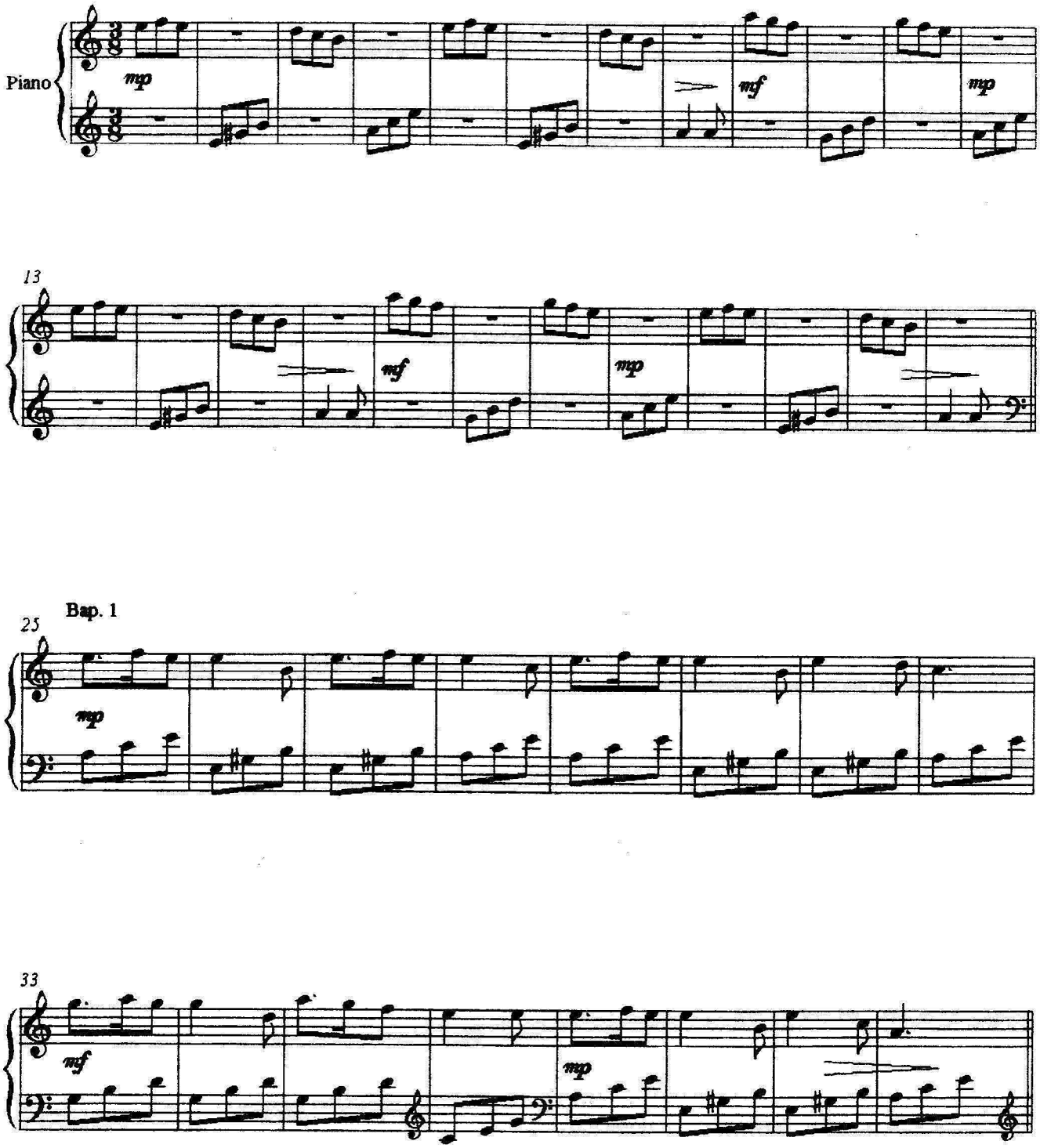




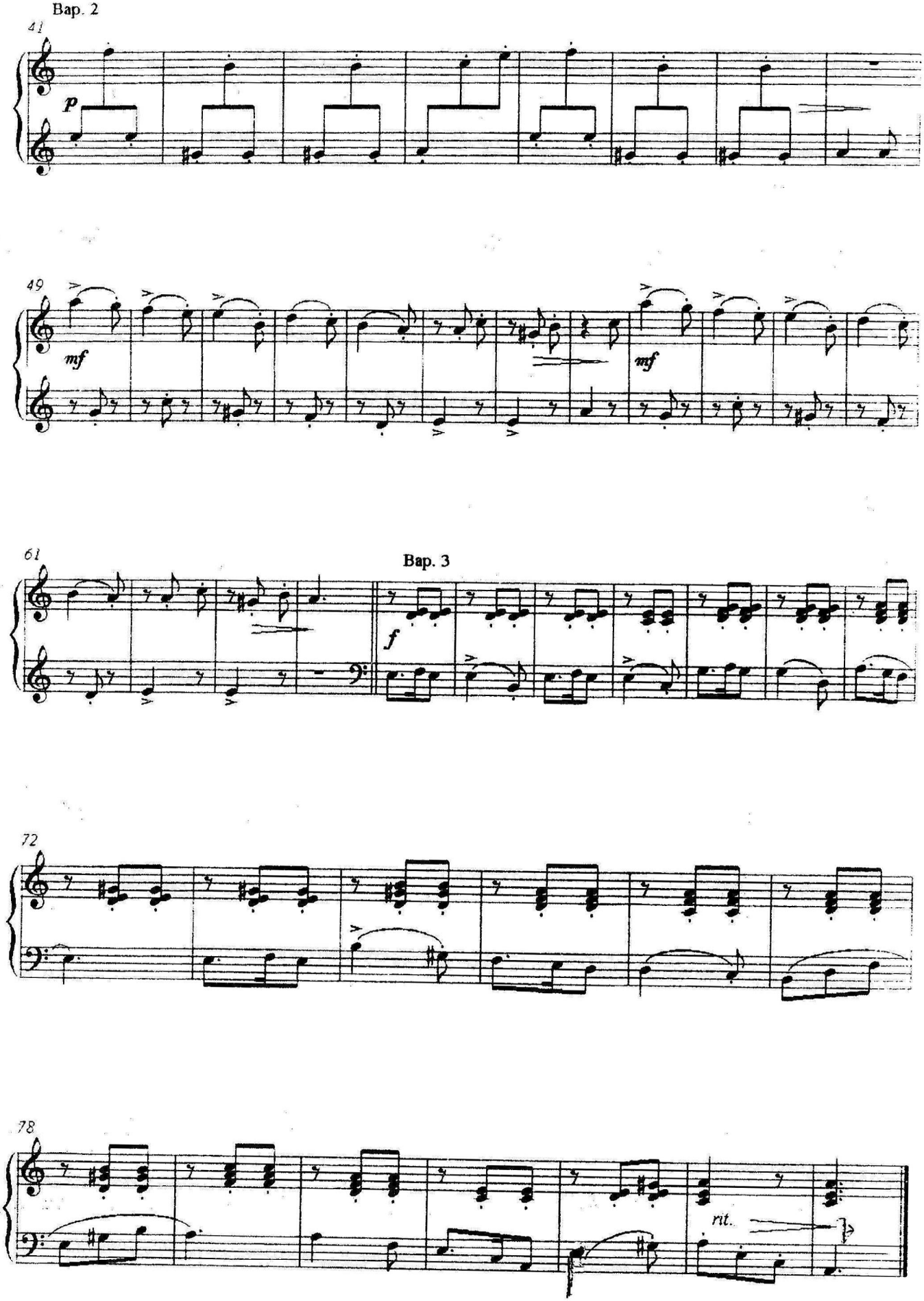
ВАРІАЦІЇ

на тему української народнпї пісні "ОЙ ТИ, ДІВЧИНО"

Andante

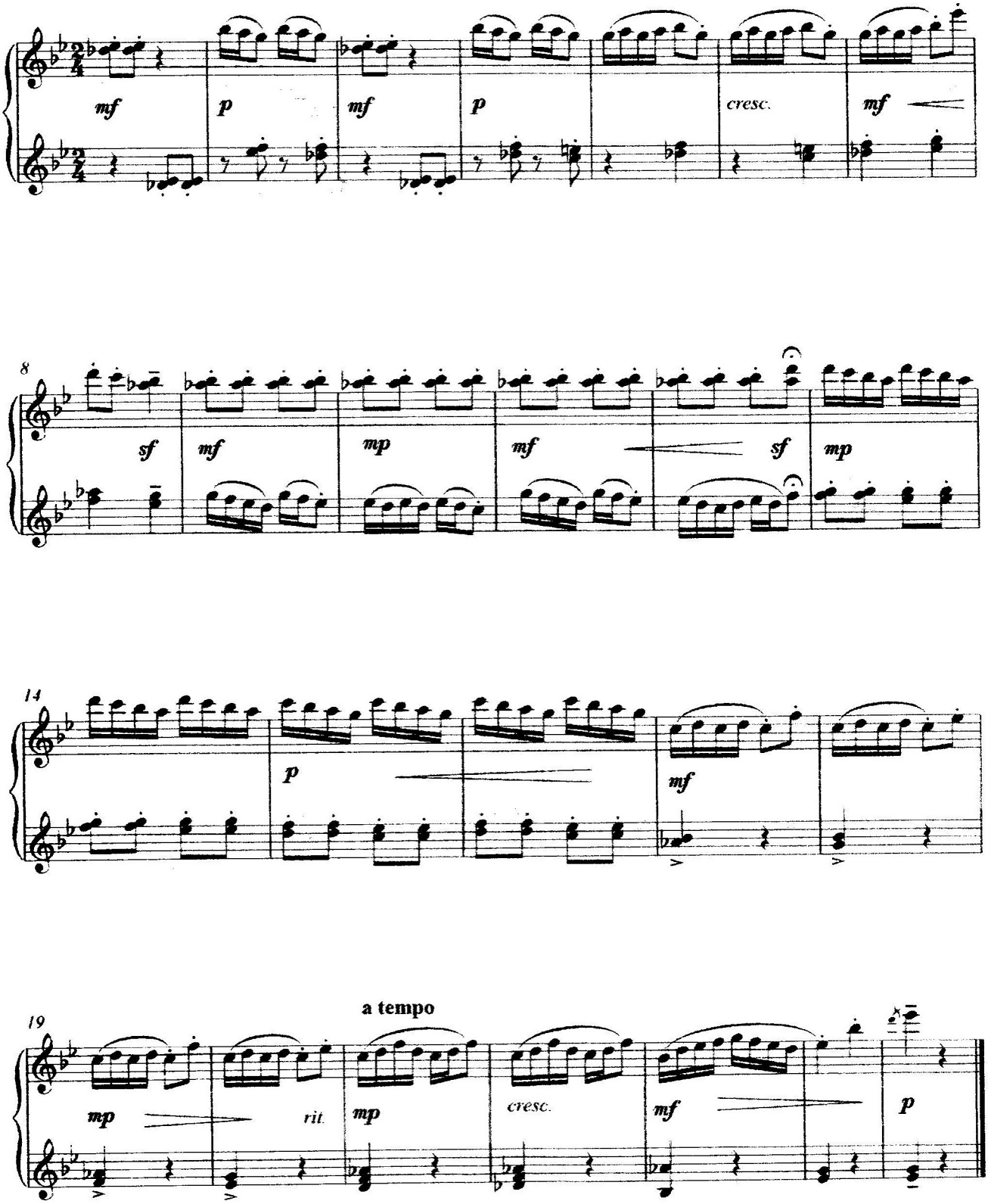


Bap. 2



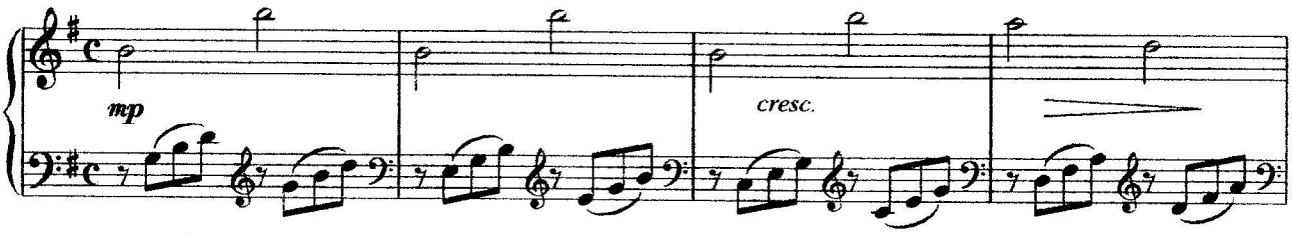
Кошеня та цуценя

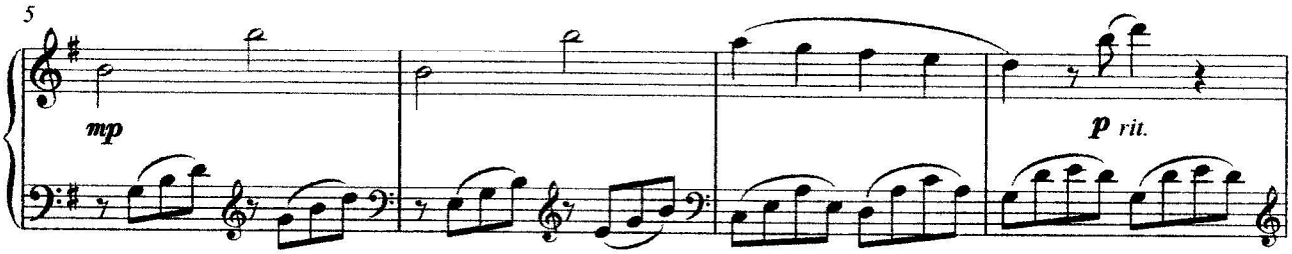
Гравливо

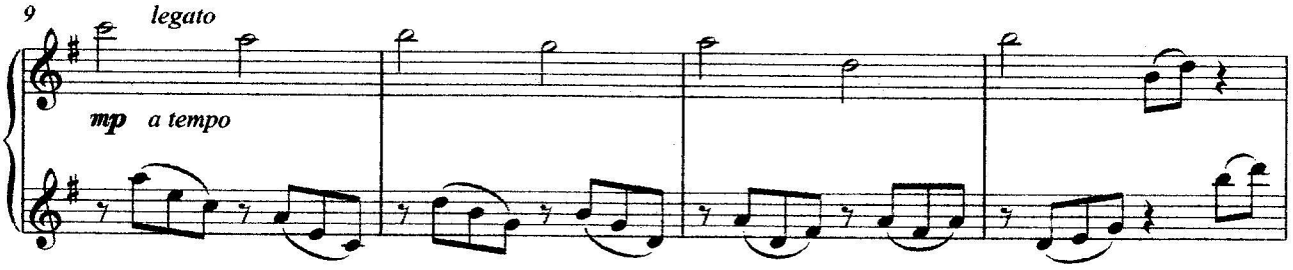


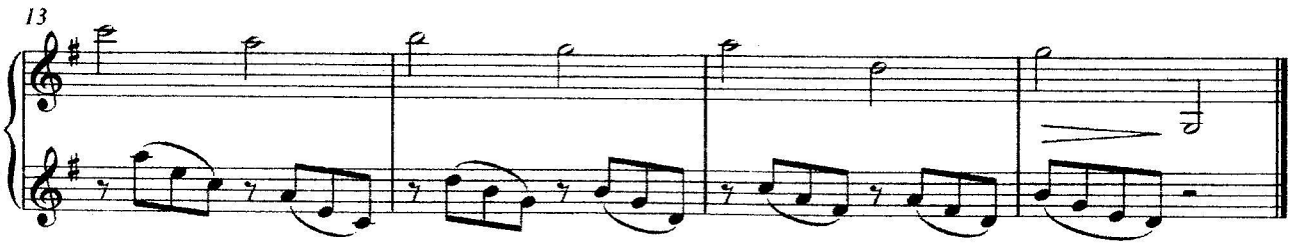
Ласкаве море

Andante

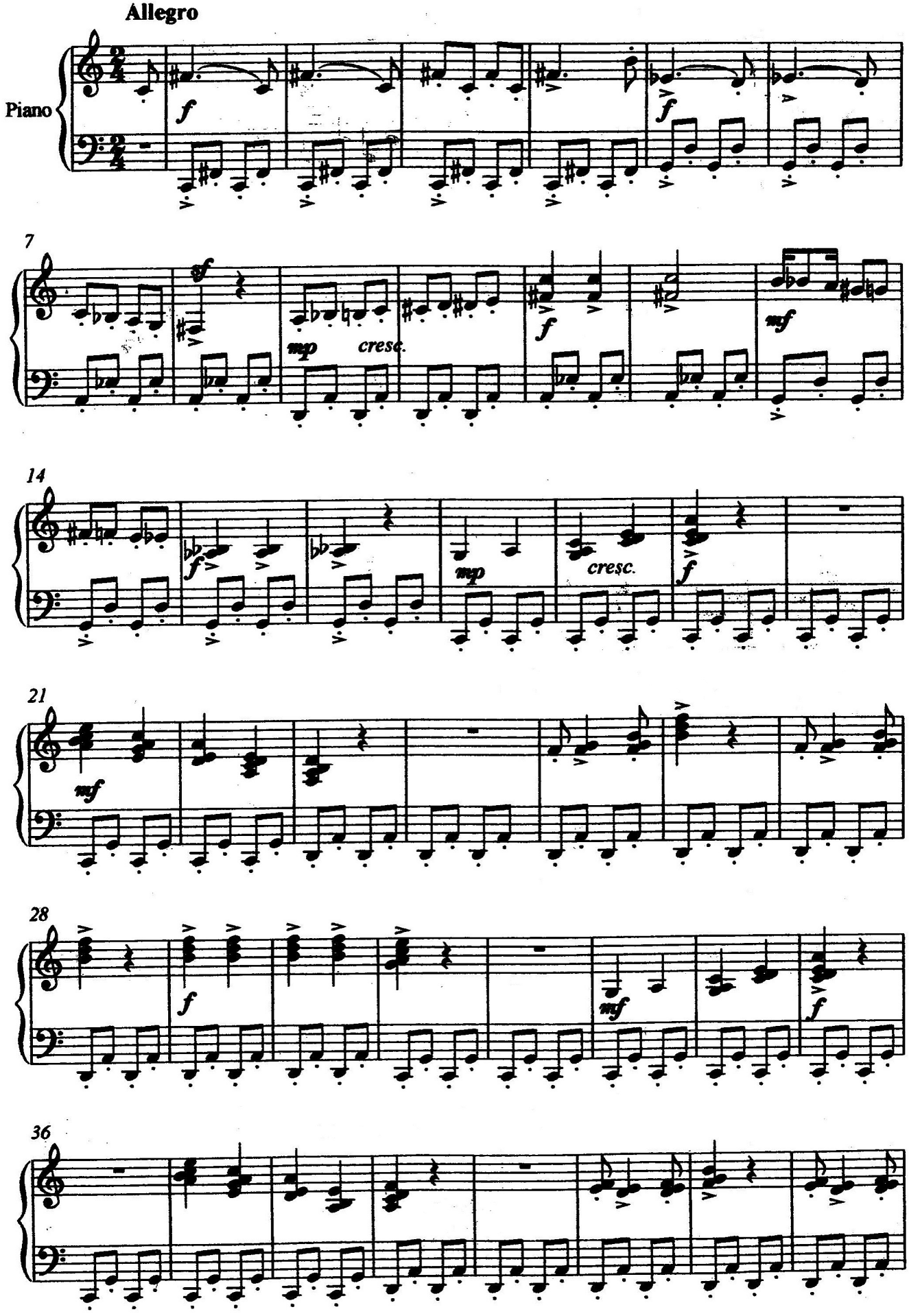


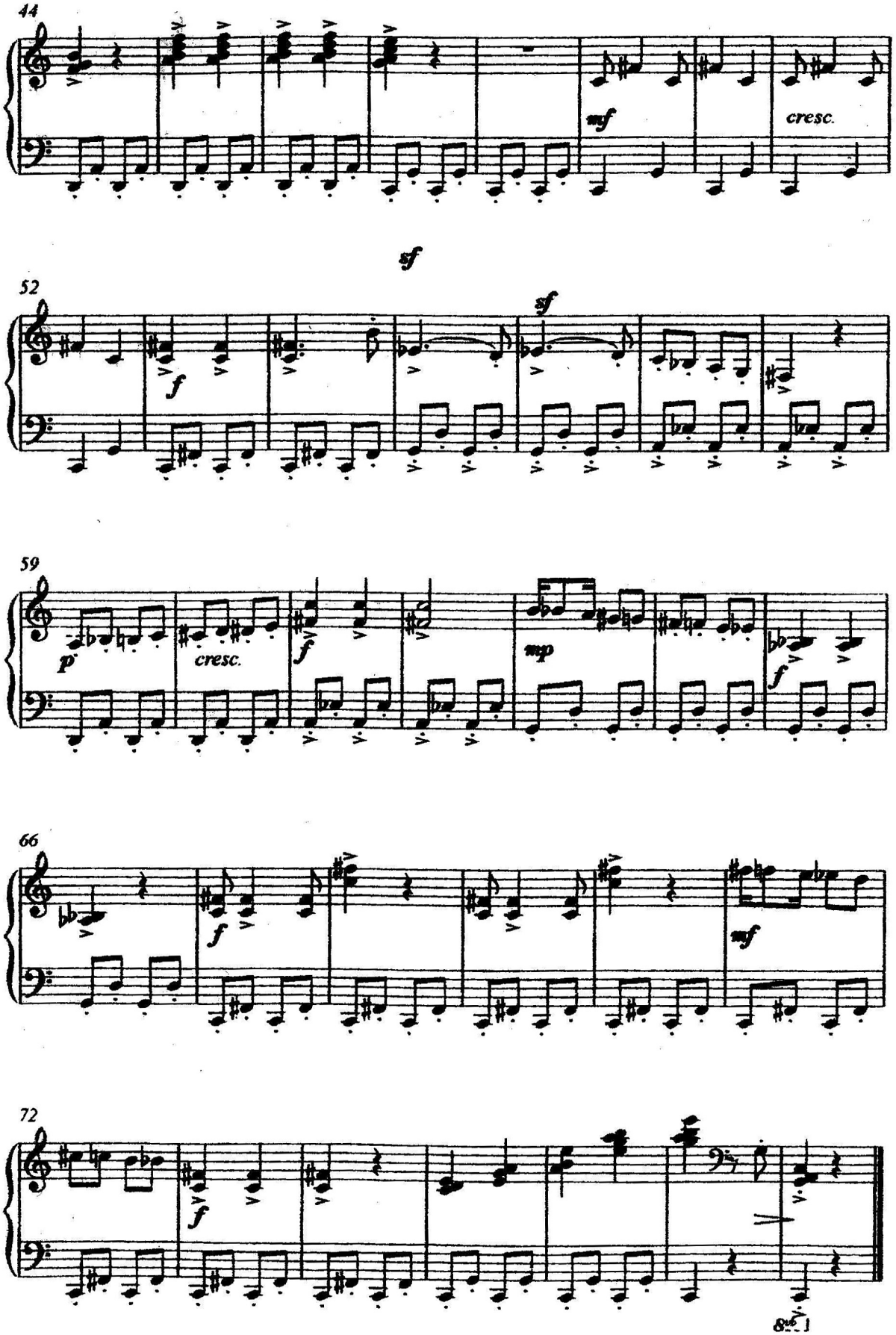






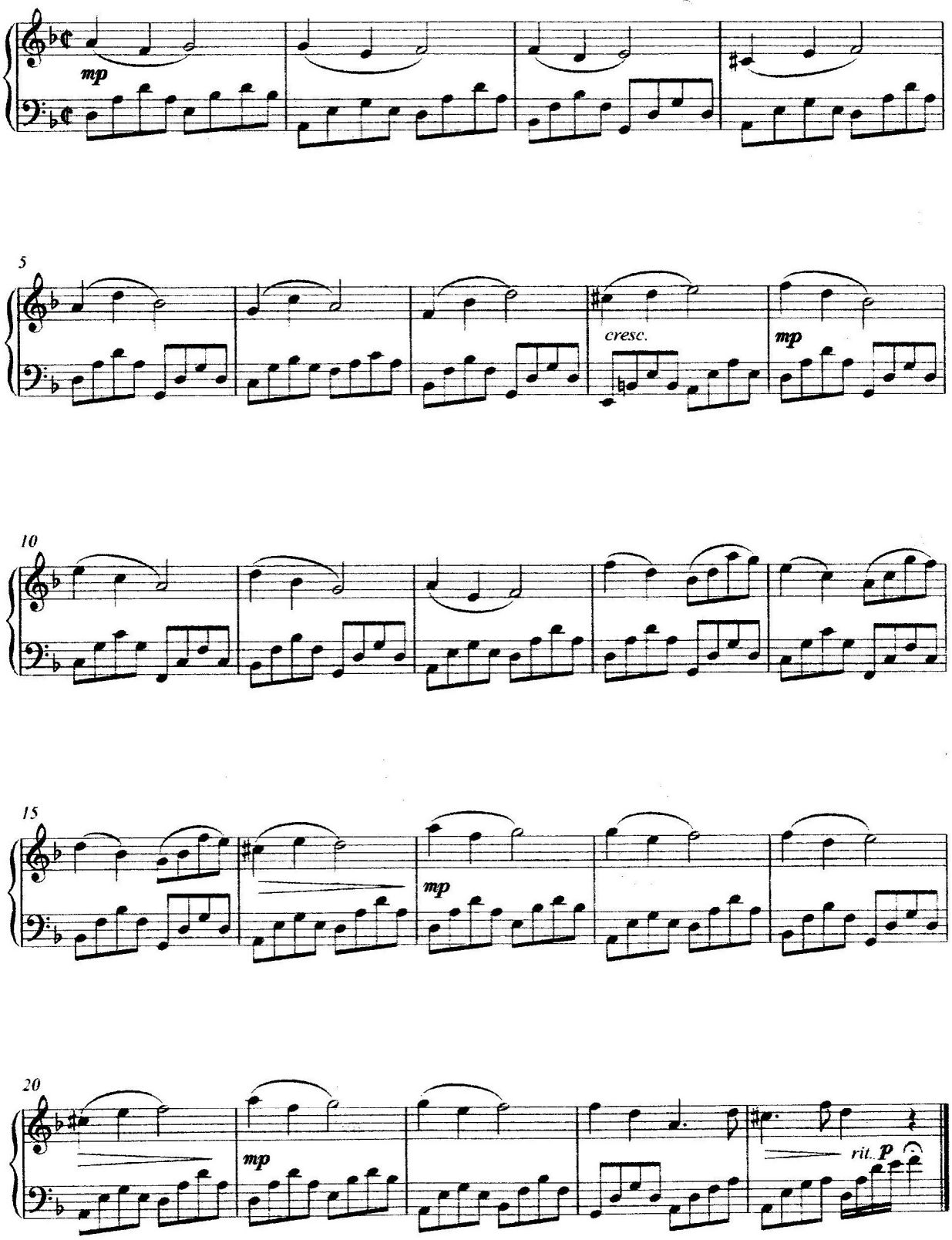
ХЛОПЧИК – ХУЛІГАНЧИК




44
mf
cresc.
sf
52
f
sf
59
p
cresc.
f
mp
f
66
f
mf
72
f
8va

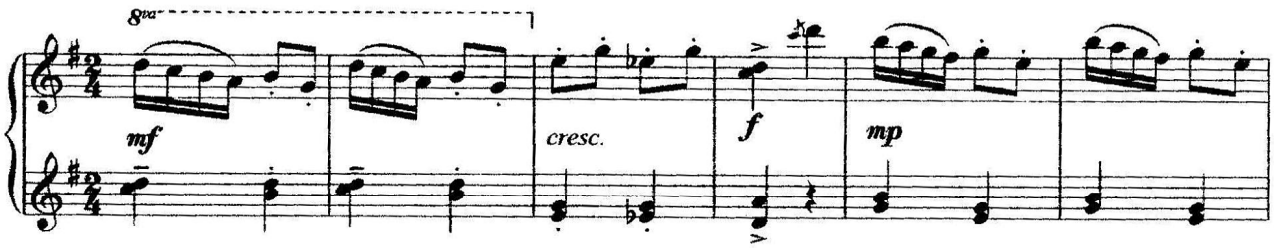
Осінь

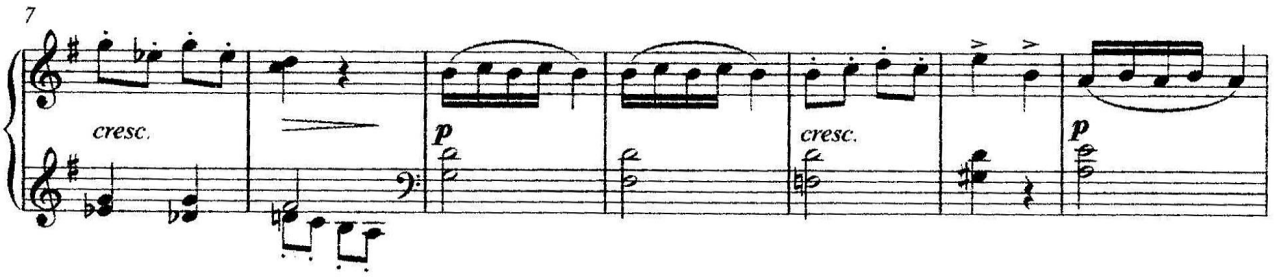
Andante

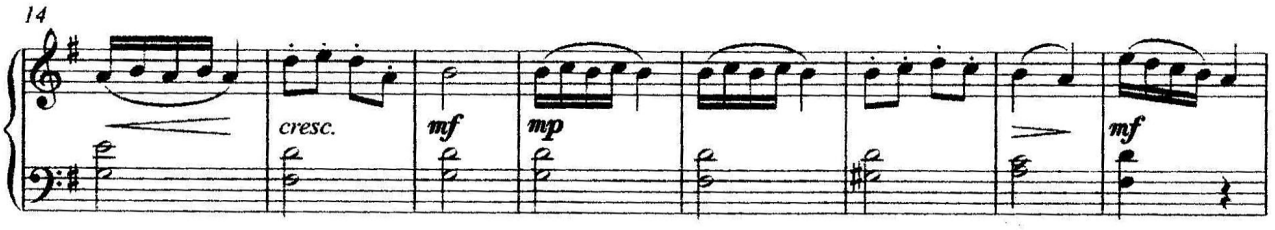


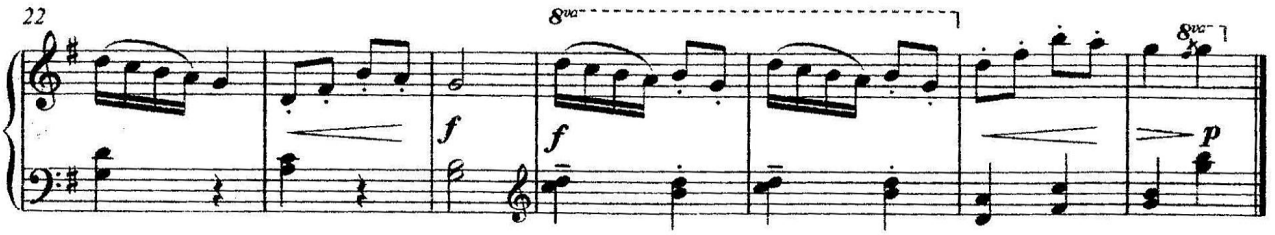
Стрибунець

Allegretto



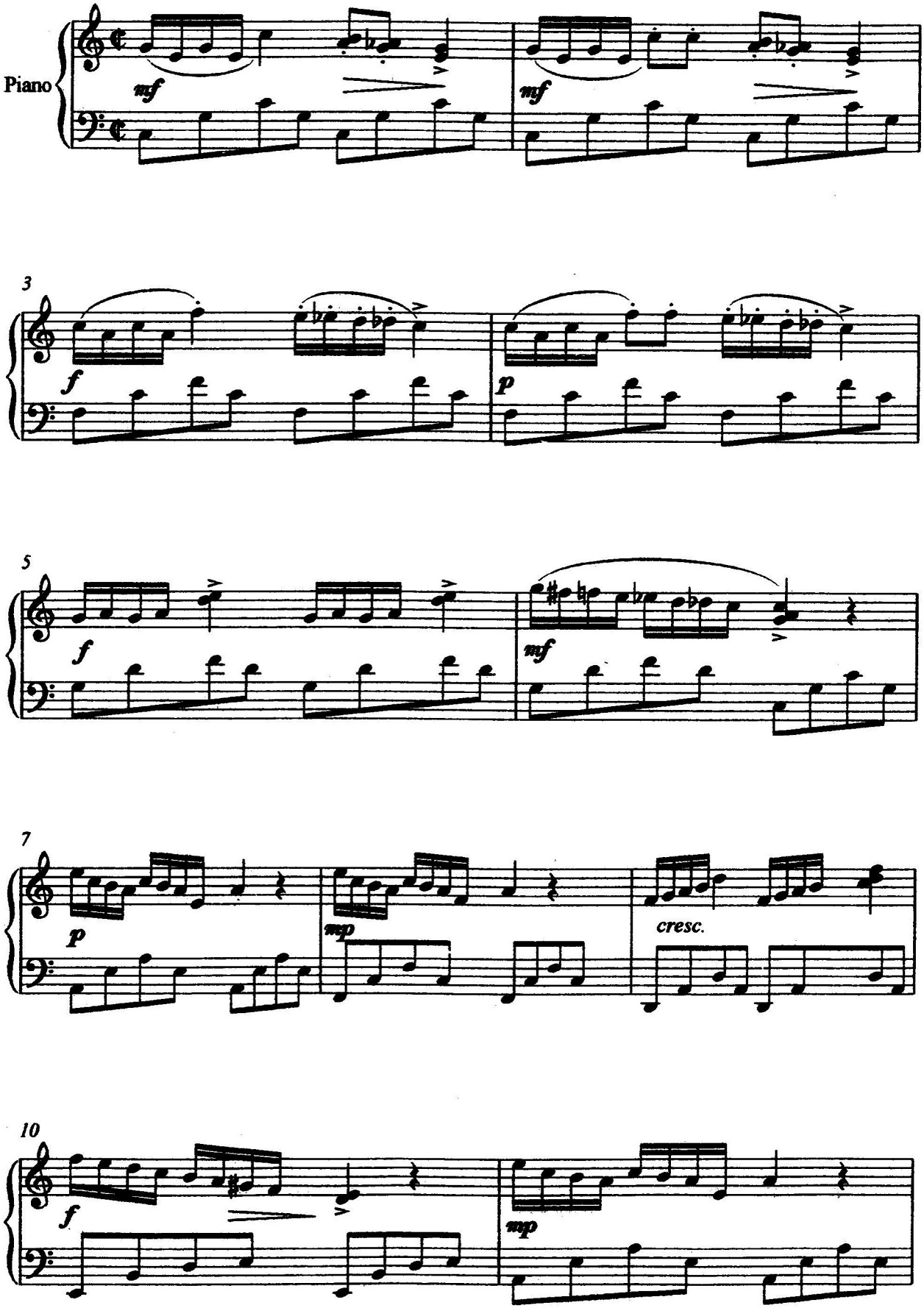


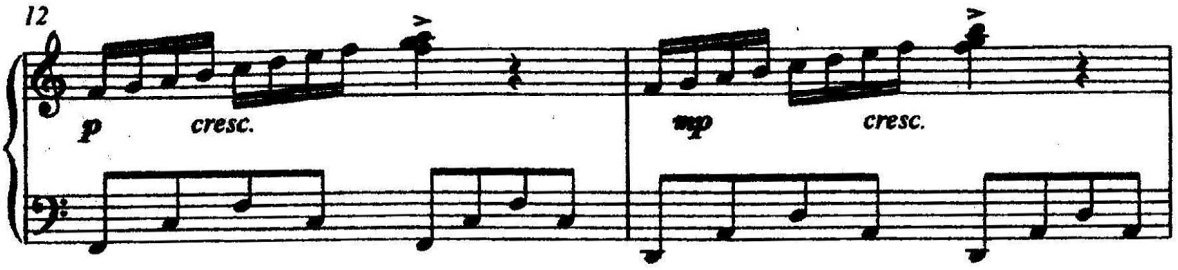


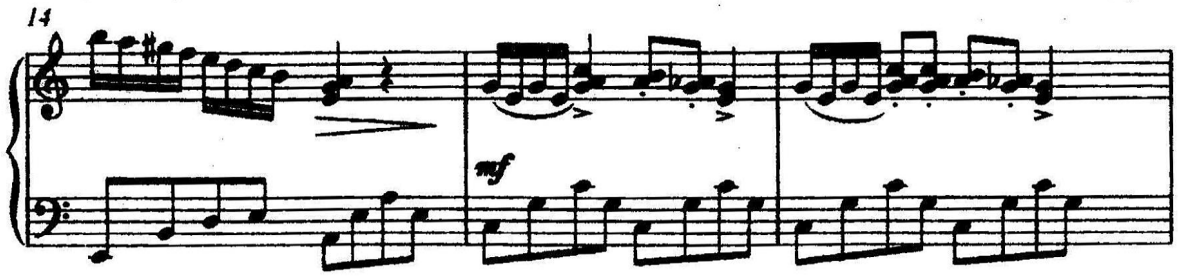


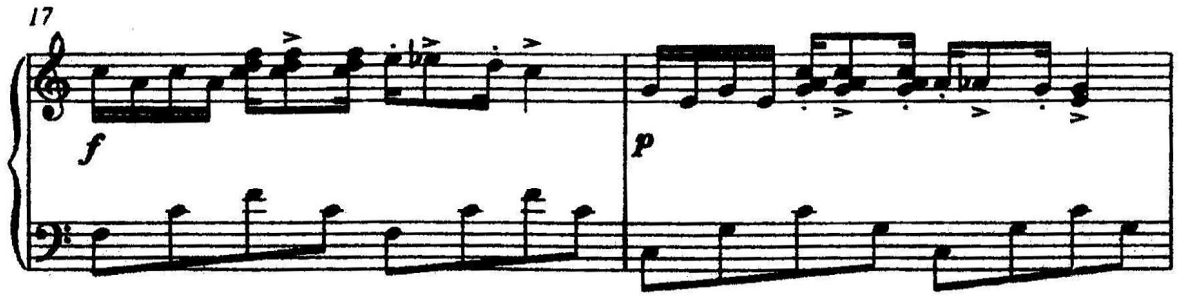
ДБАЙЛИВИЙ ЇЖАЧОК

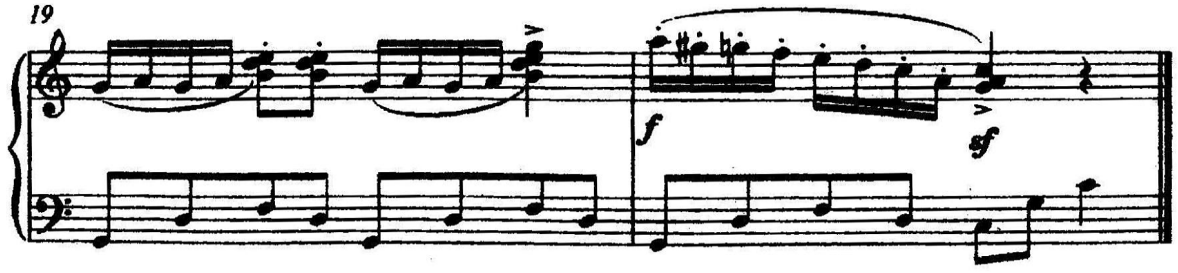
Allegretto



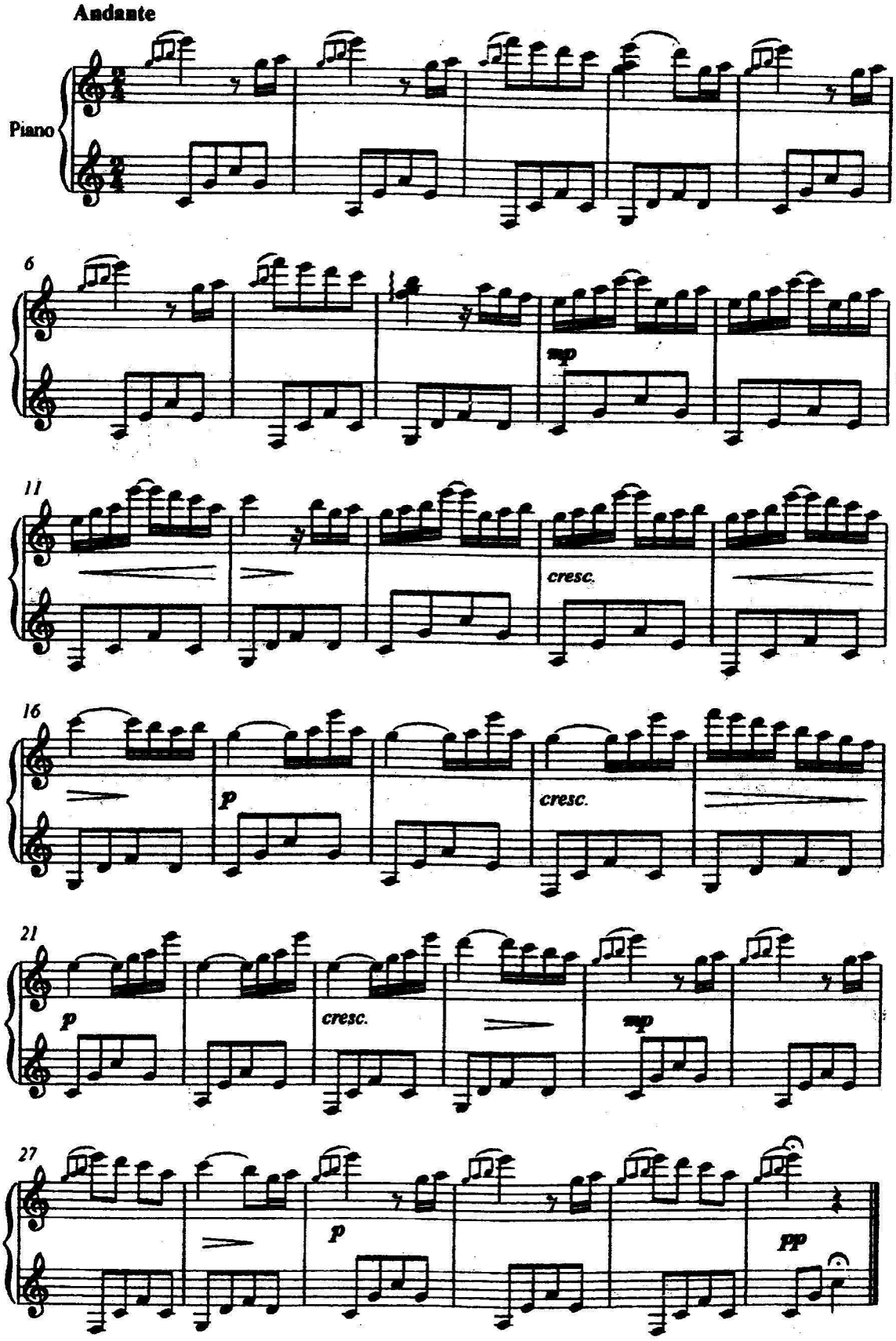

12
p
cresc.
mp
cresc.


14
mf


17
f
p


19
f
sf

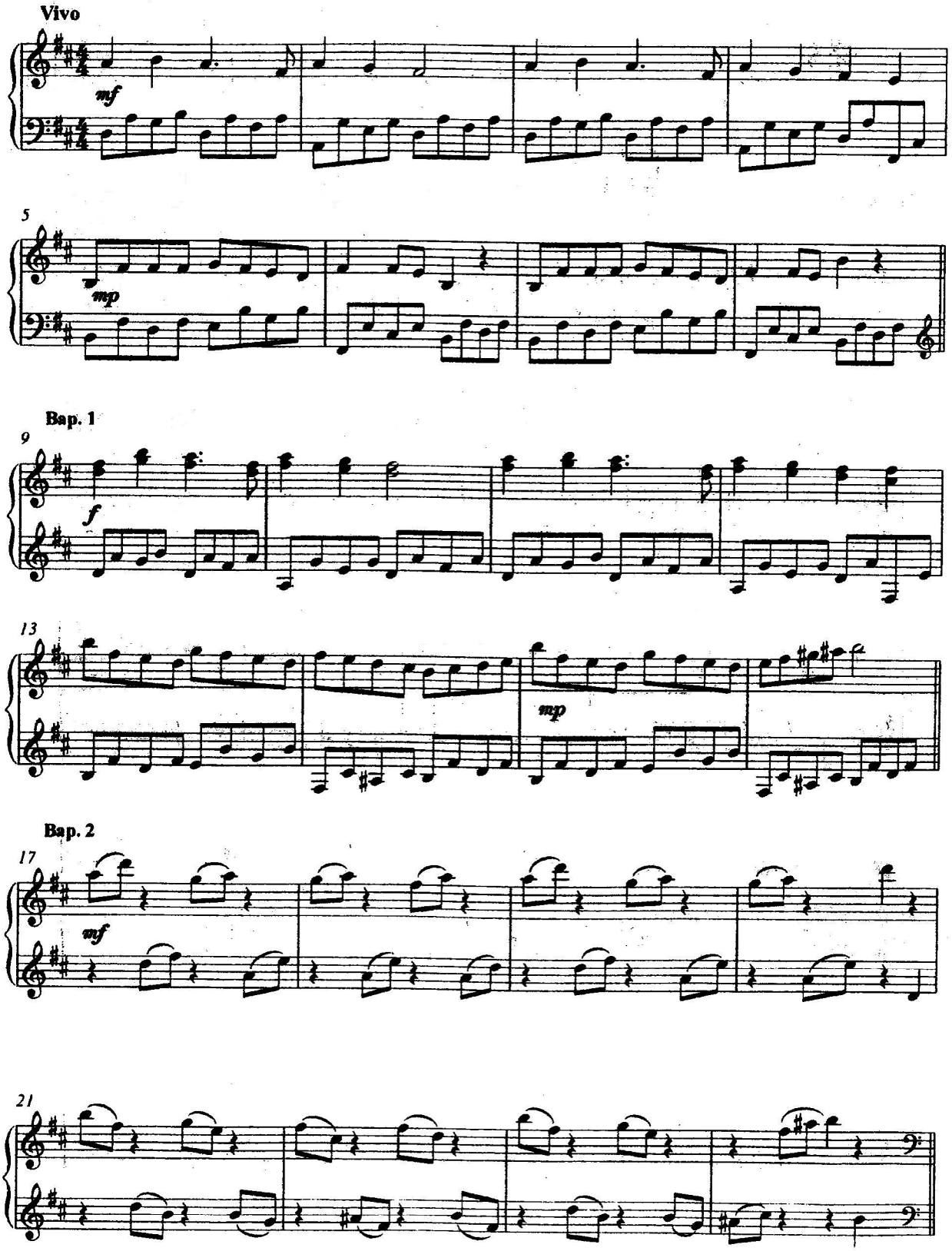
ХМАРИНКИ



Варіації

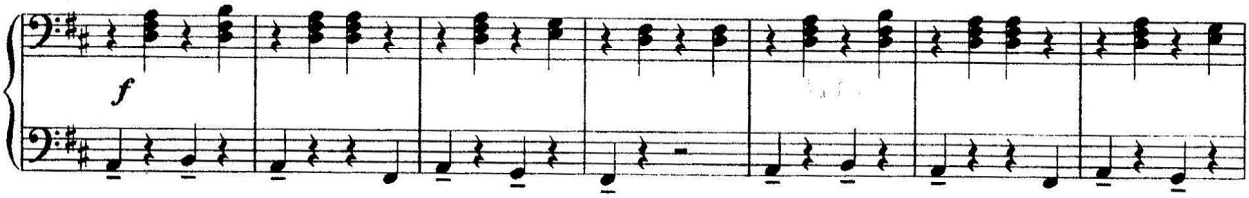
на тему української народної пісні

"Ішов козак потайком"

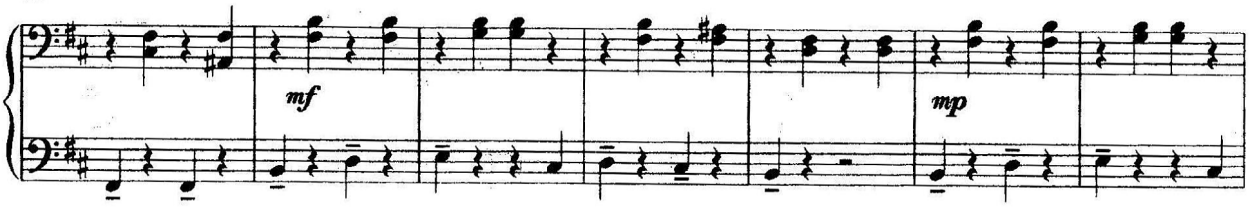


Bap. 3

25

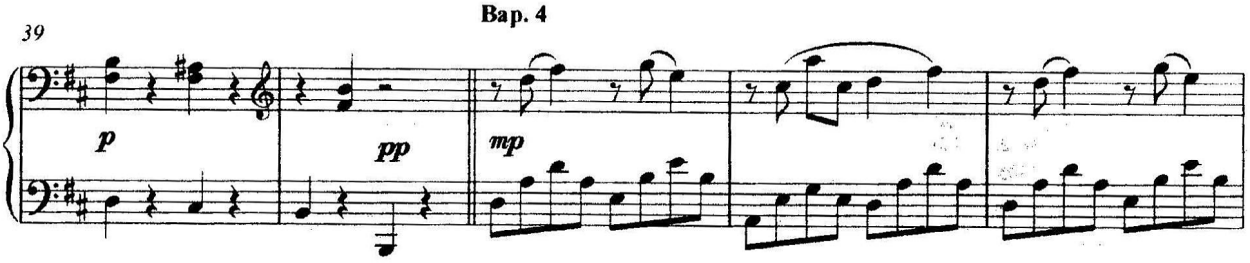


32

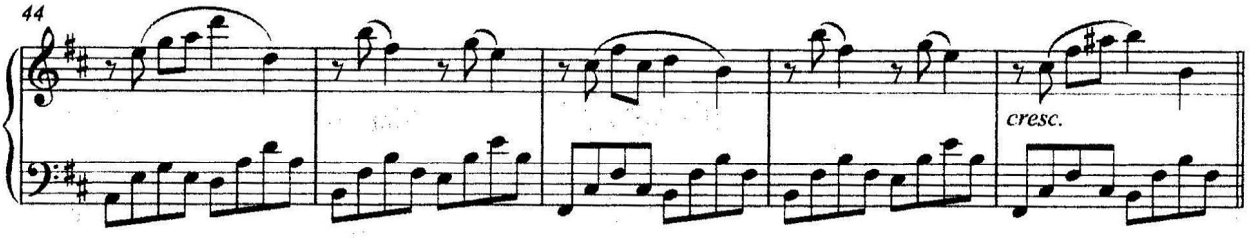


Bap. 4

39

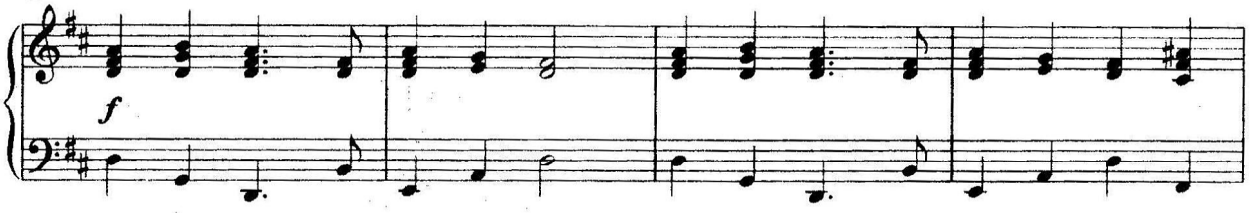


44

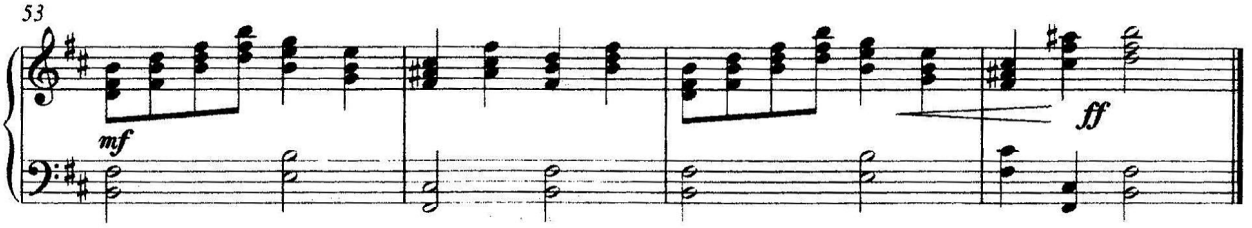


Bap. 5

49

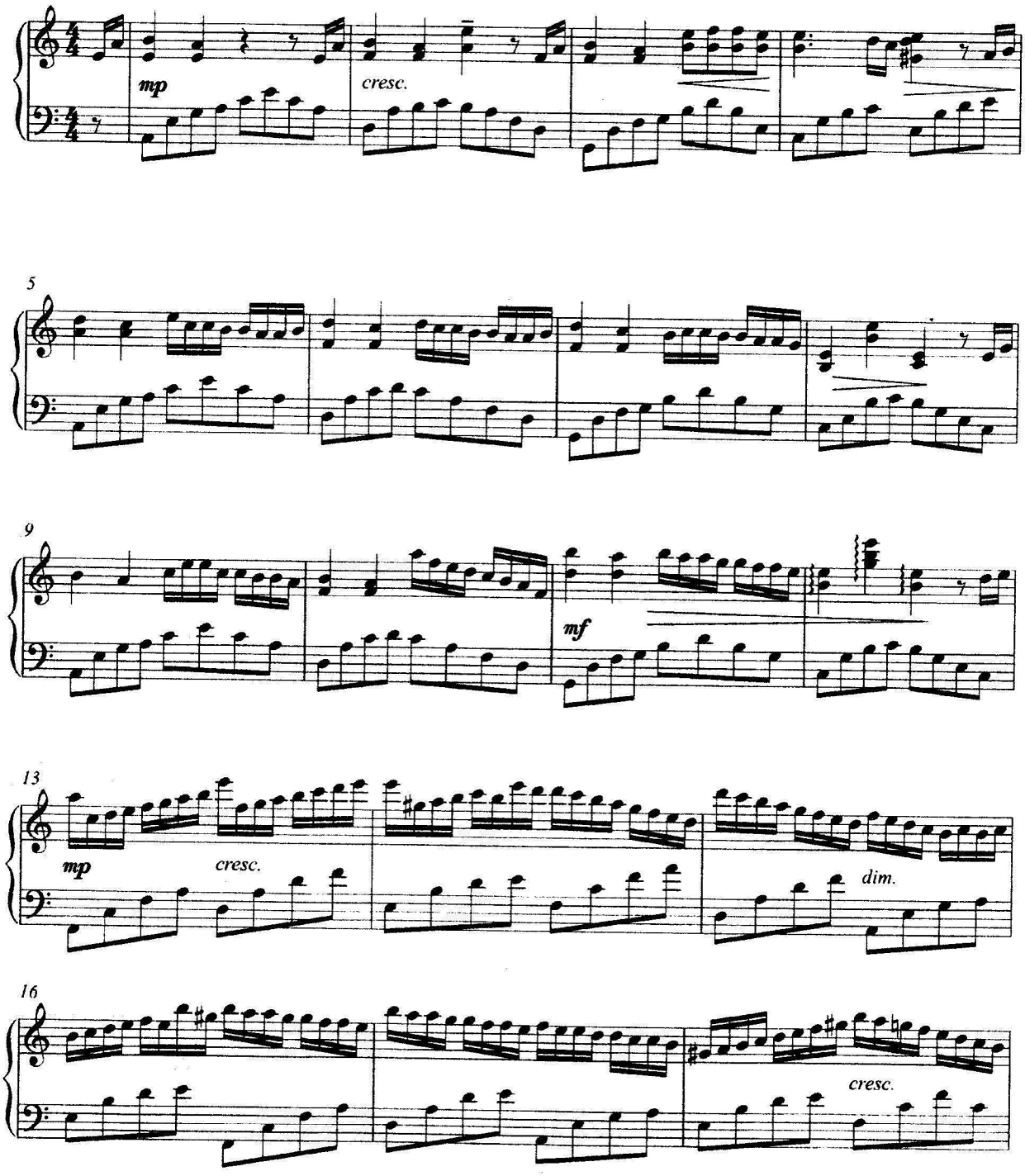


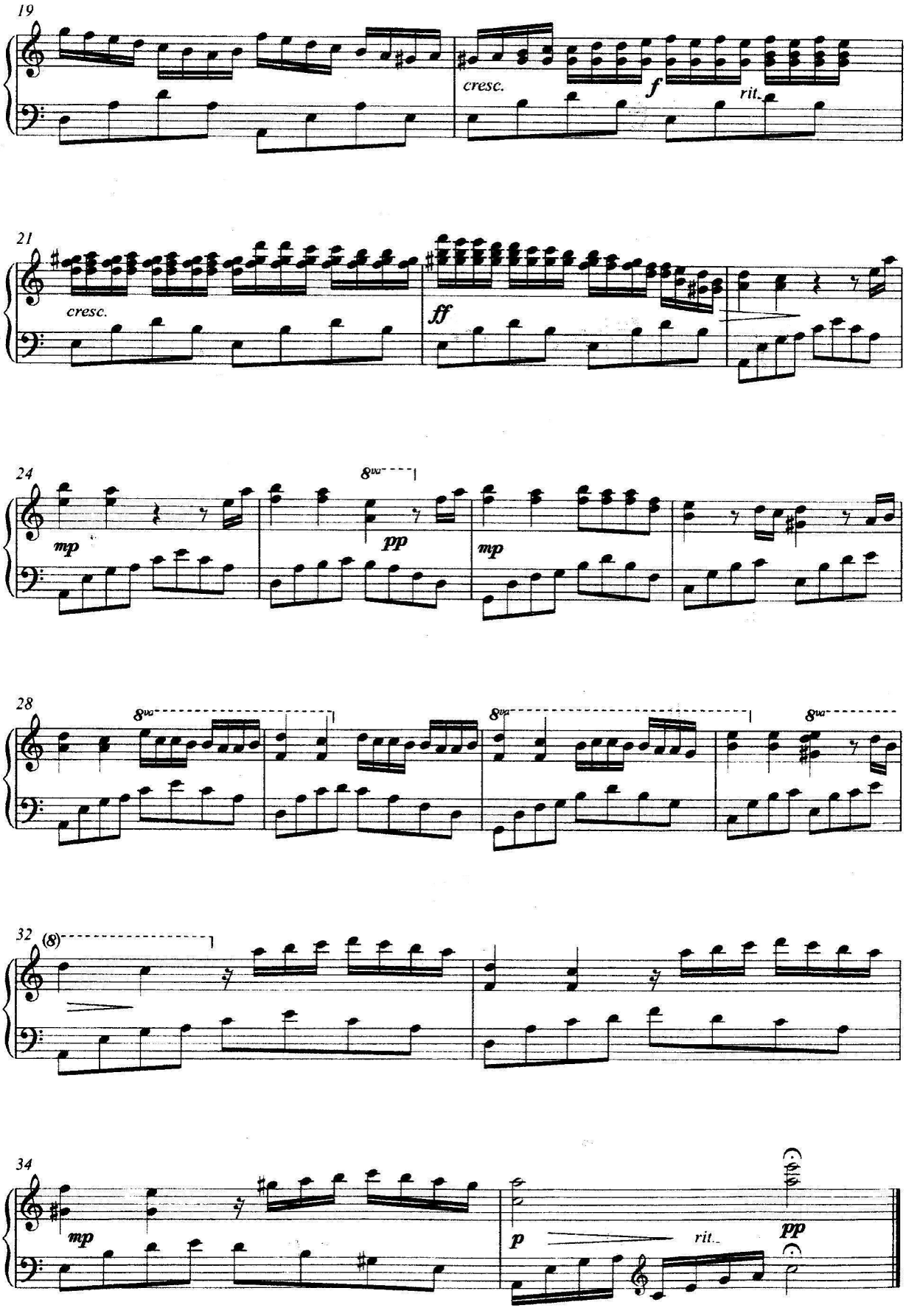
53



Під весняним дощем

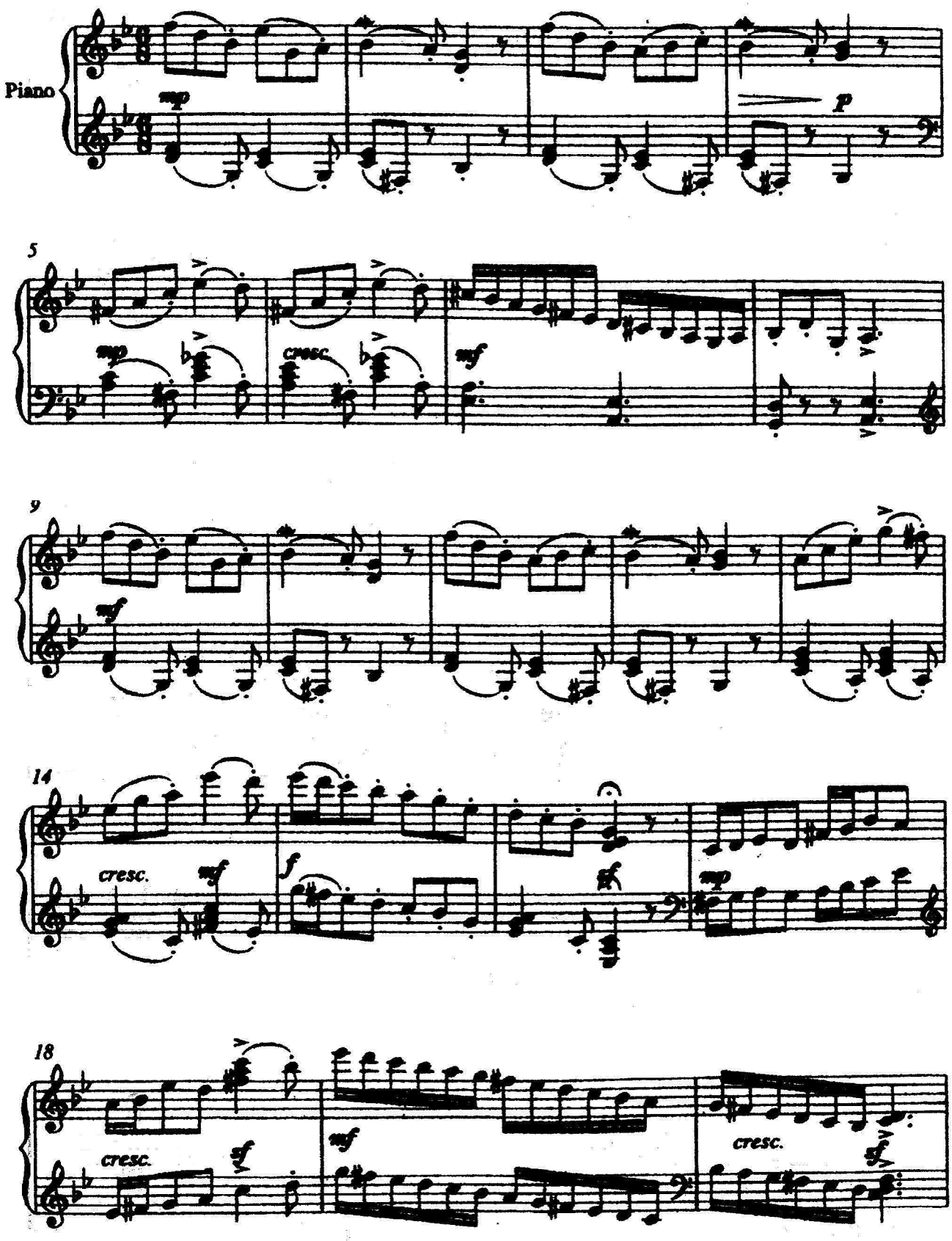
Rubato

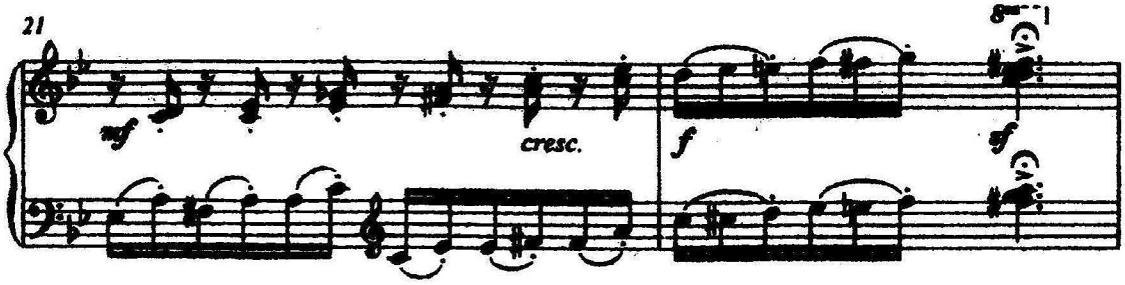


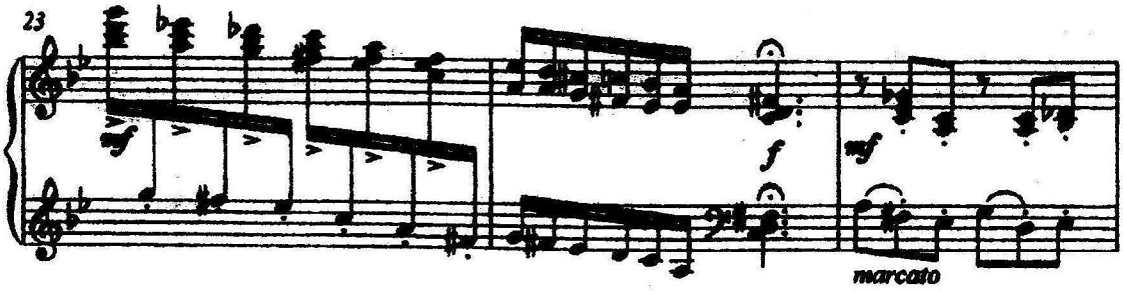

19
cresc.
f
rit.
21
cresc.
ff
24
mp
8va
pp
mp
28
8va
8va
8va
32
(8)
34
mp
p
rit.
pp

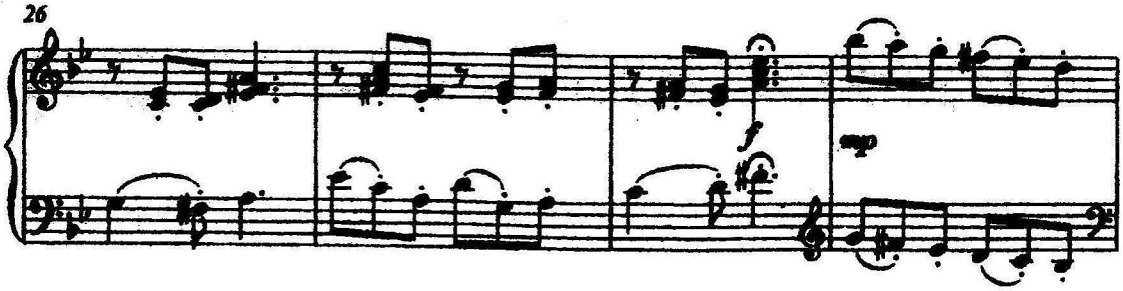
ЛІСОВИК У ОСІННЬОМУ ЛІСІ

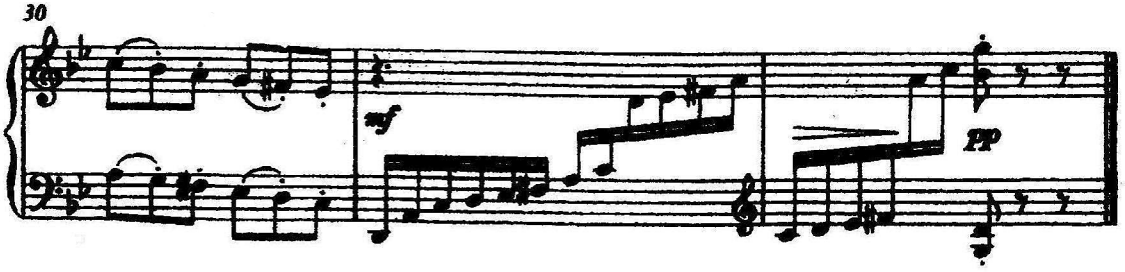
Vivo




21
mf
cresc.
f
8va
sf
8va


23
mf
f
mf
marcato

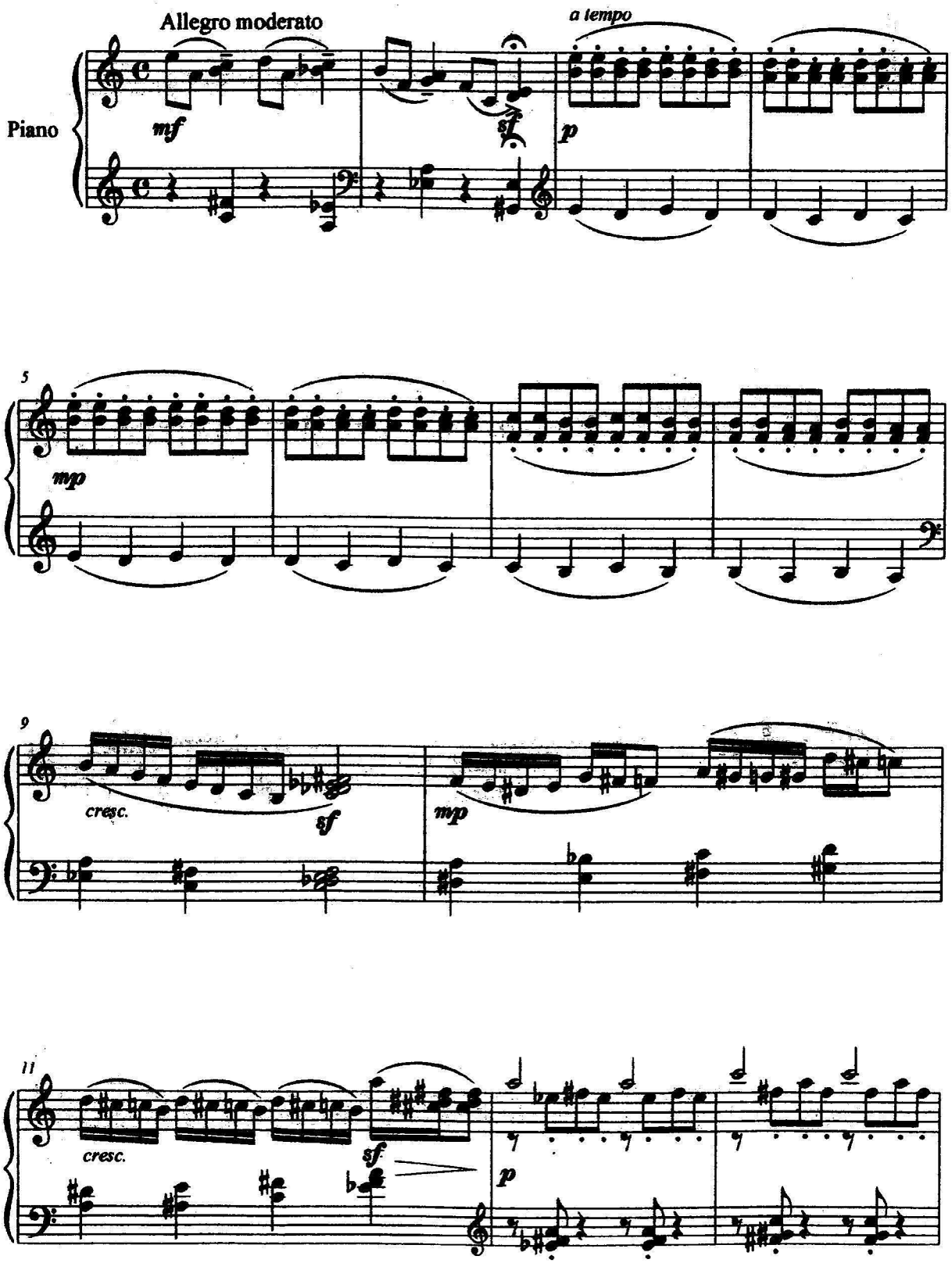

26
f
mp

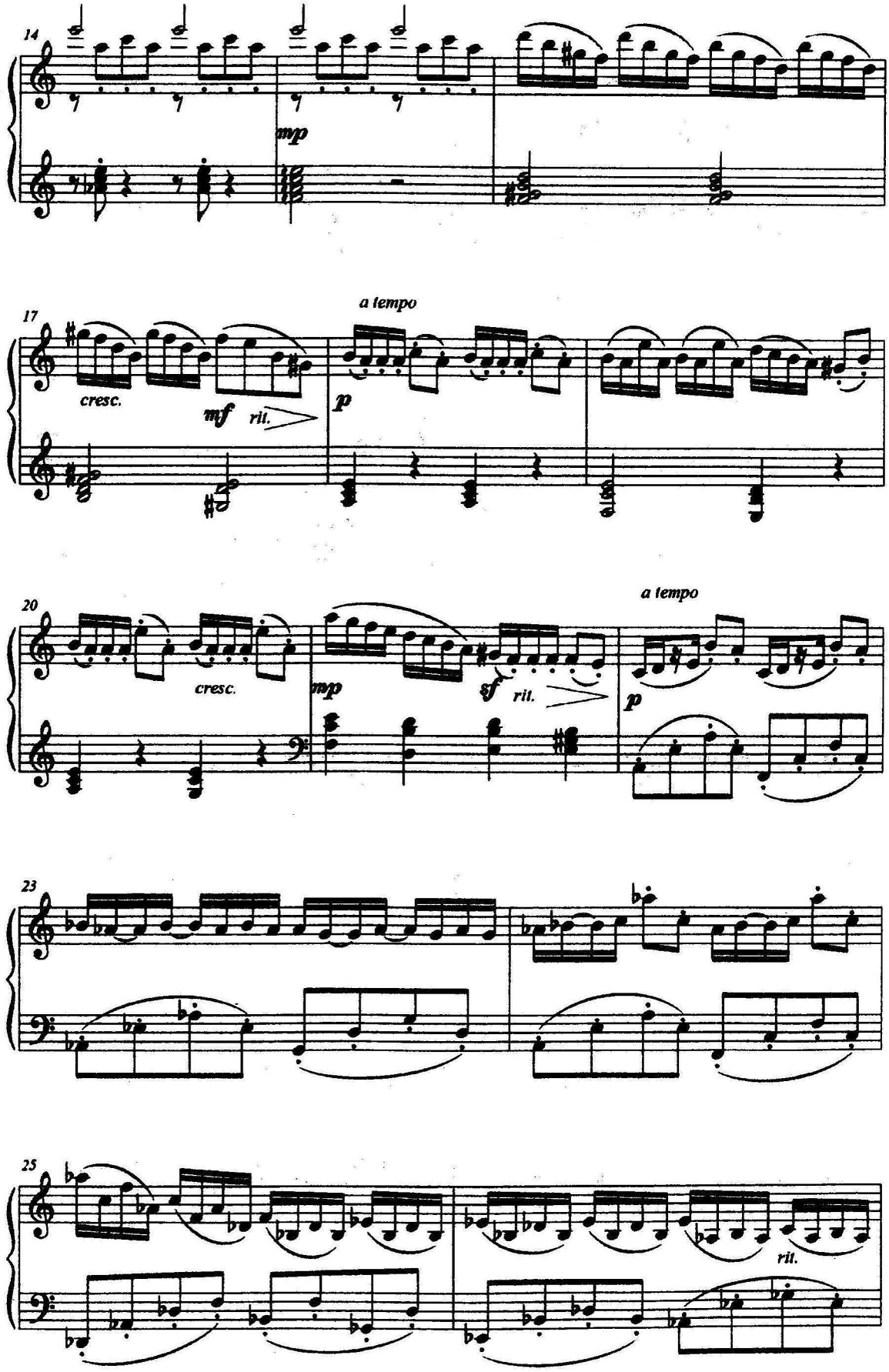

30
mf
pp

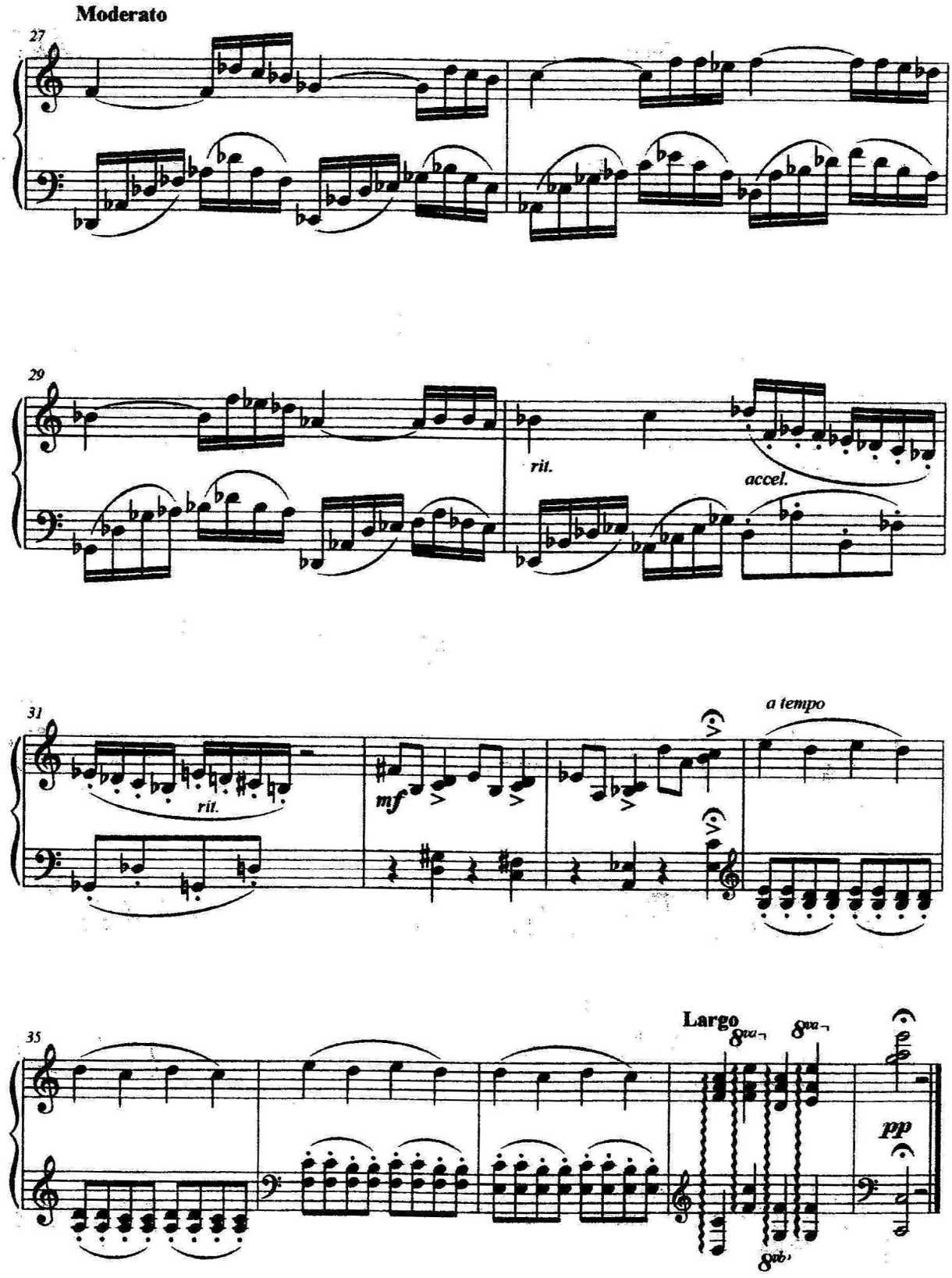
Ожеледиця

Гололёд

Л. Волошина

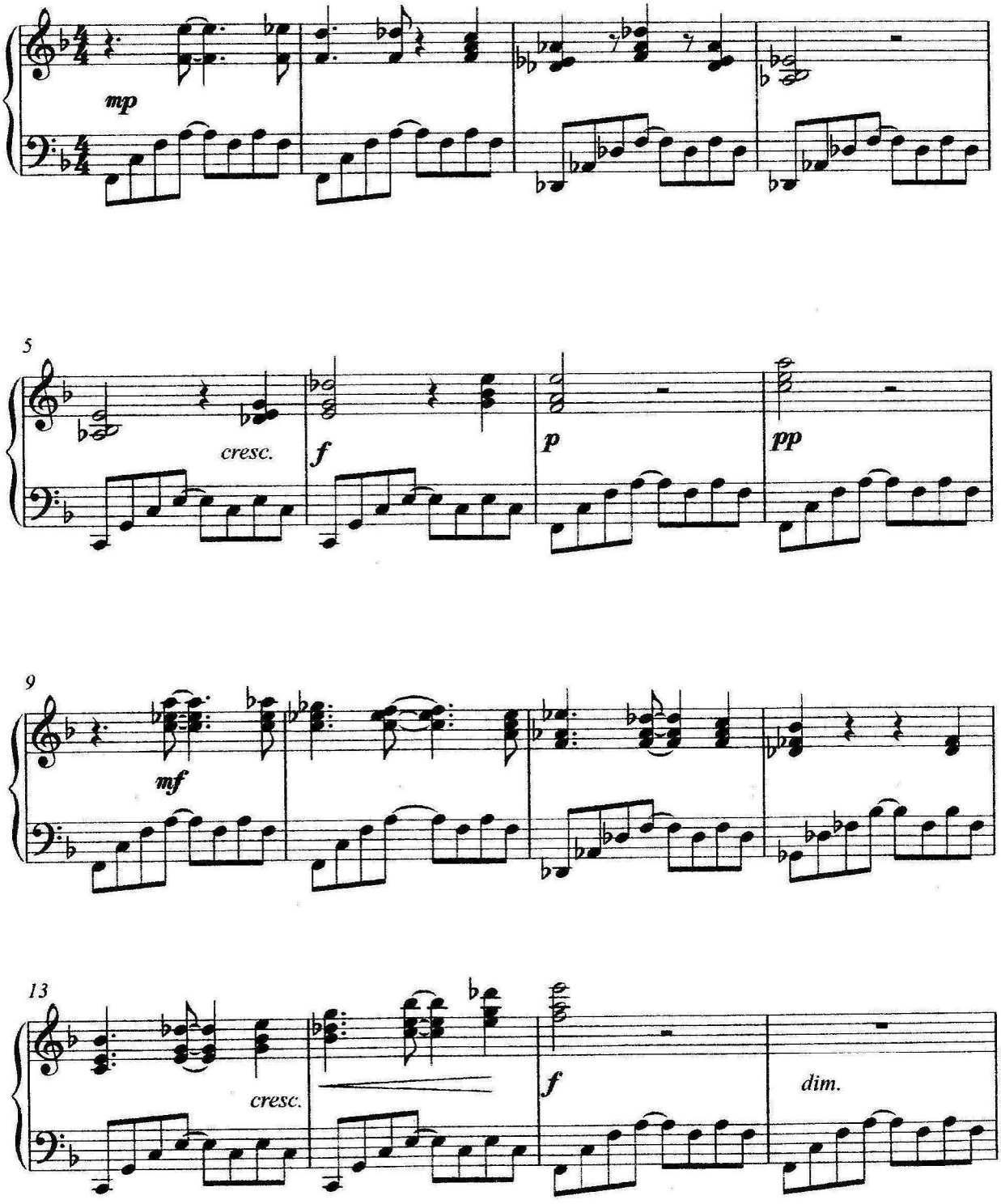


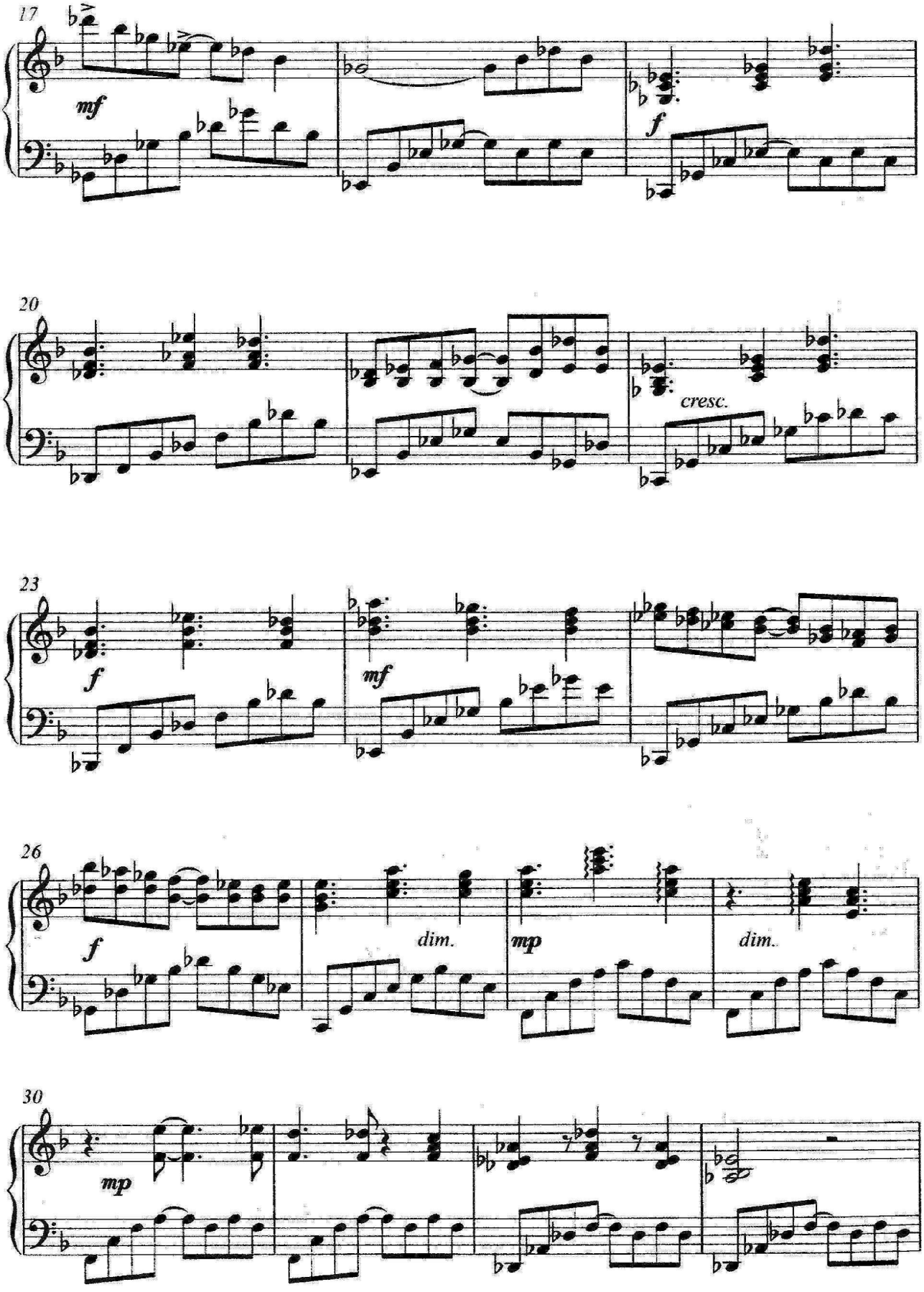

14
mp
17
a tempo
cresc.
mf
rit.
p
20
cresc.
mp
sf
rit.
a tempo
p
23
25
rit.

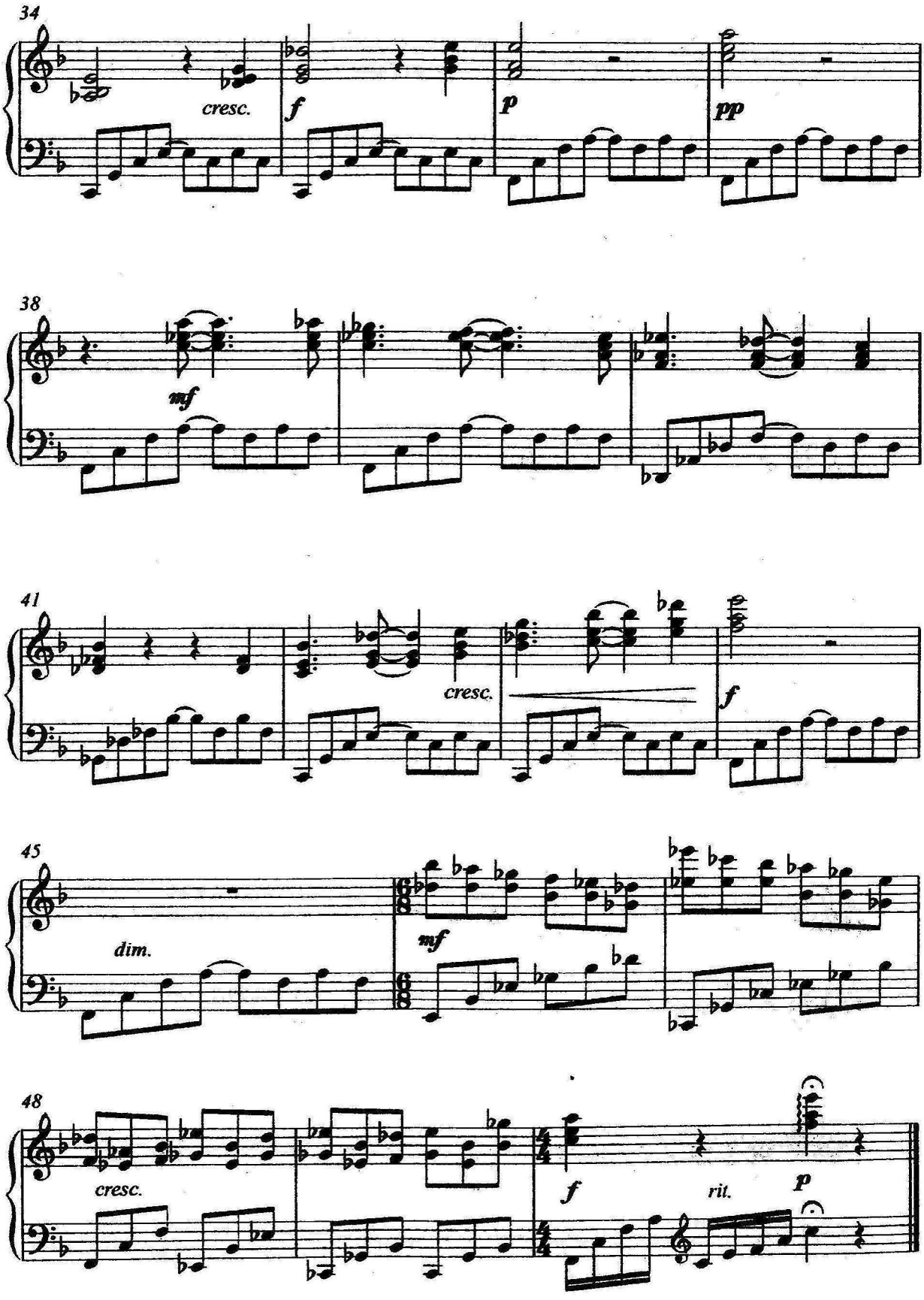

Moderato
27
29
rit.
accel.
31
rit.
mf
a tempo
35
Largo
8va
8va
8vb
pp

Прелюдія "Море"

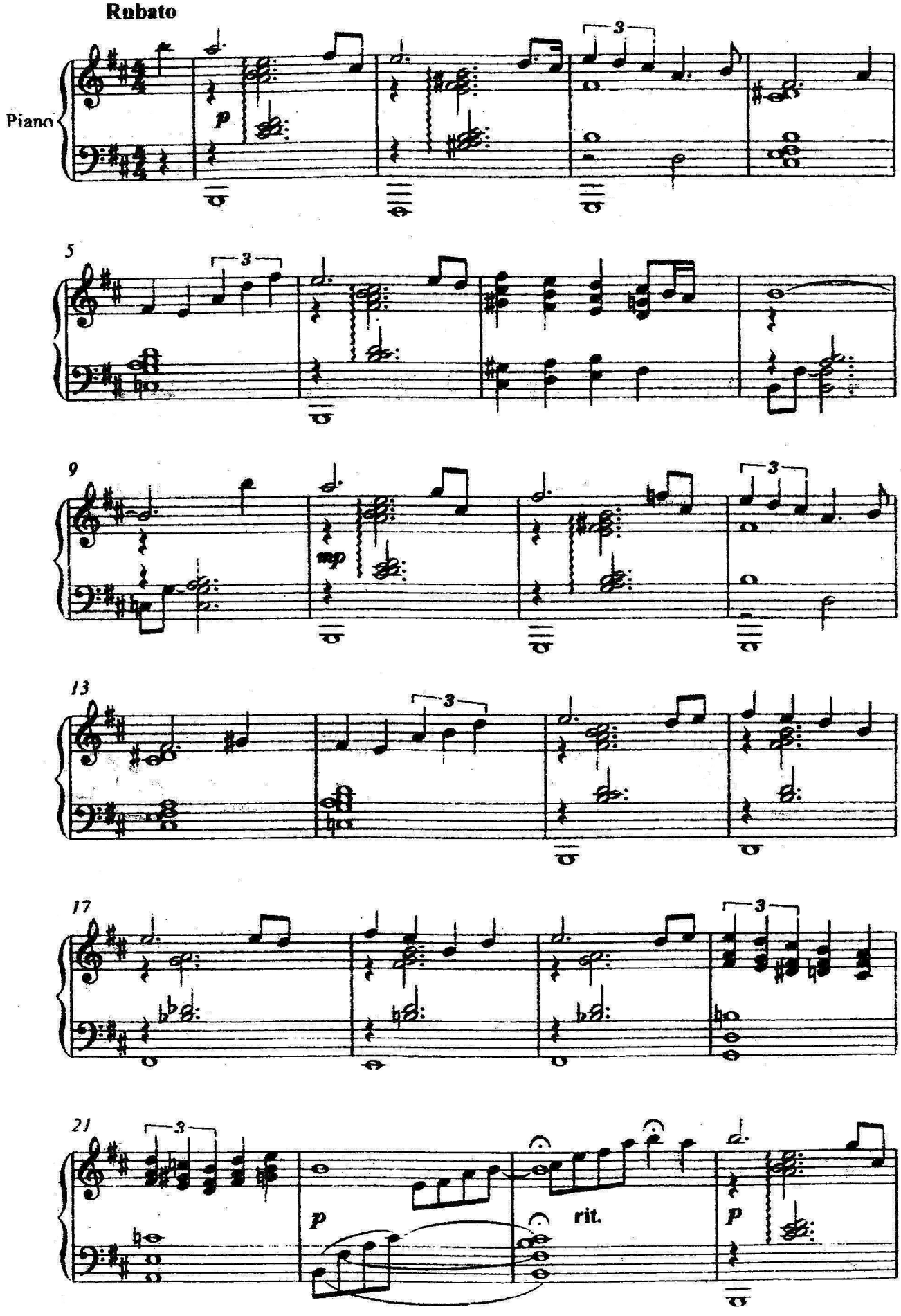
Rubato

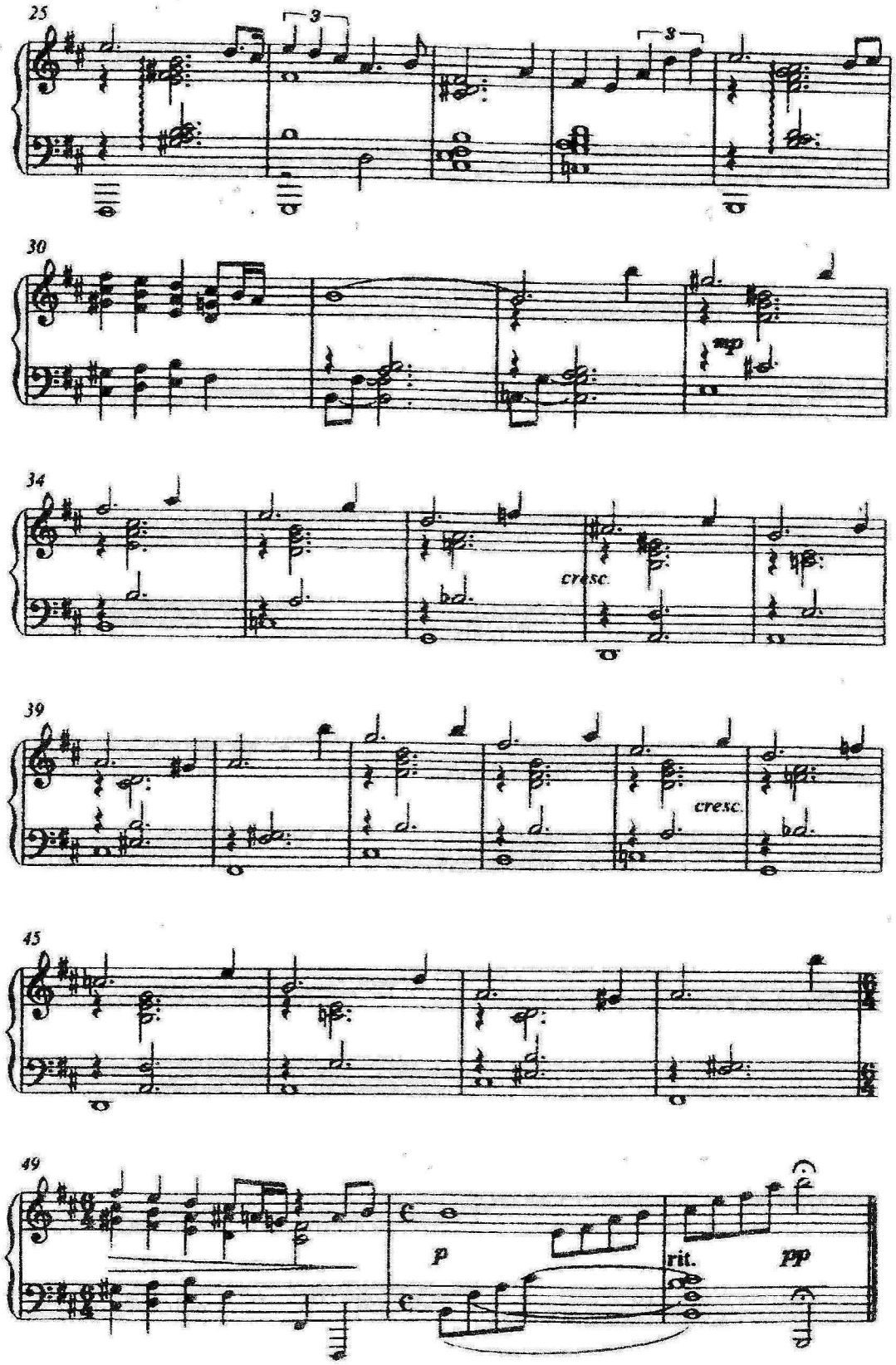



17
mf
f
20
cresc.
23
f
mf
26
f
dim.
mp
dim.
30
mp


34
cresc.
f
p
pp
38
mf
41
cresc.
f
45
dim.
mf
48
cresc.
f
rit.
p

МІСТИКА НОЧІ



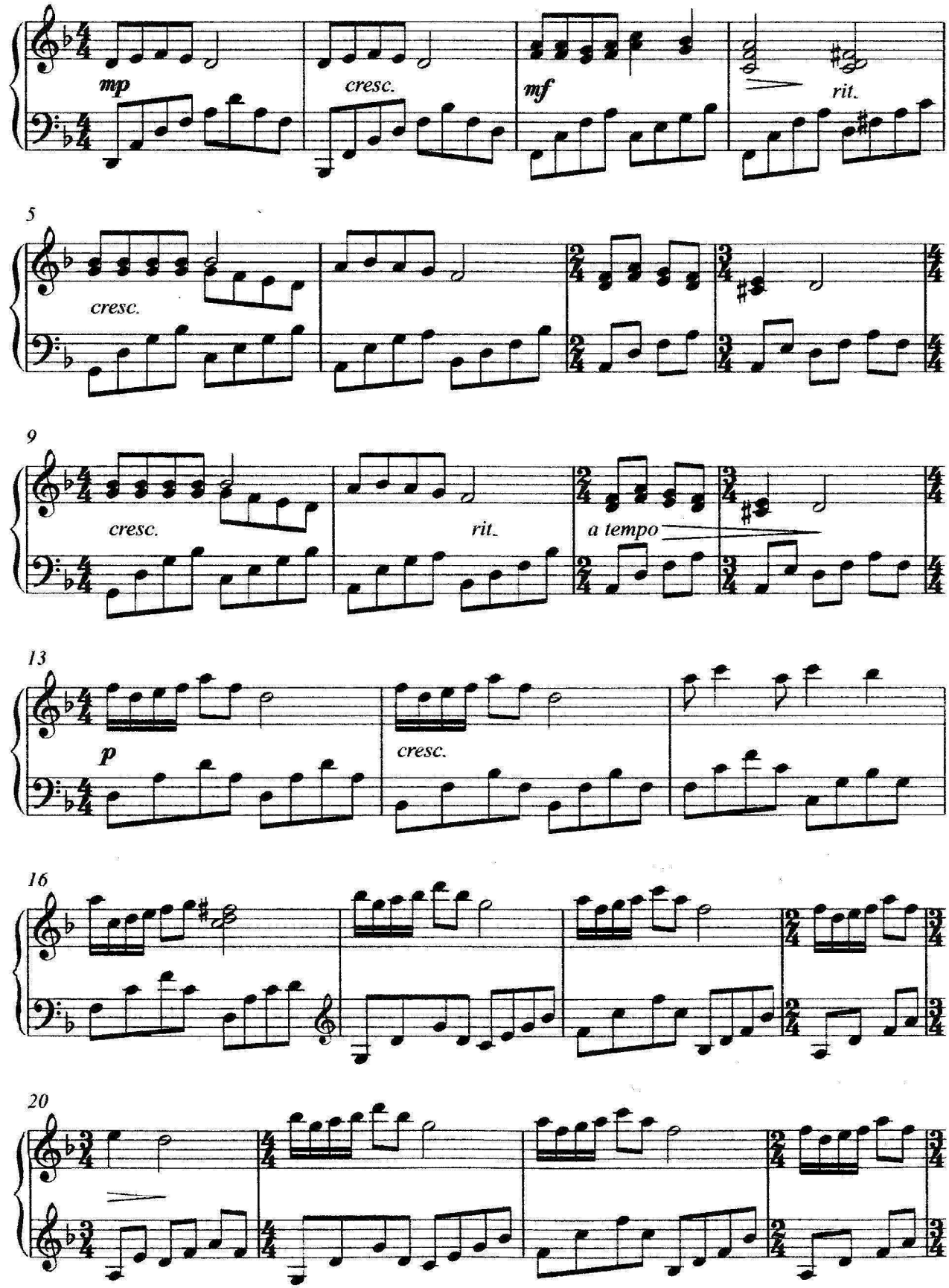

25
3
3
30
mp
34
cresc.
39
cresc.
45
49
p
rit.
pp

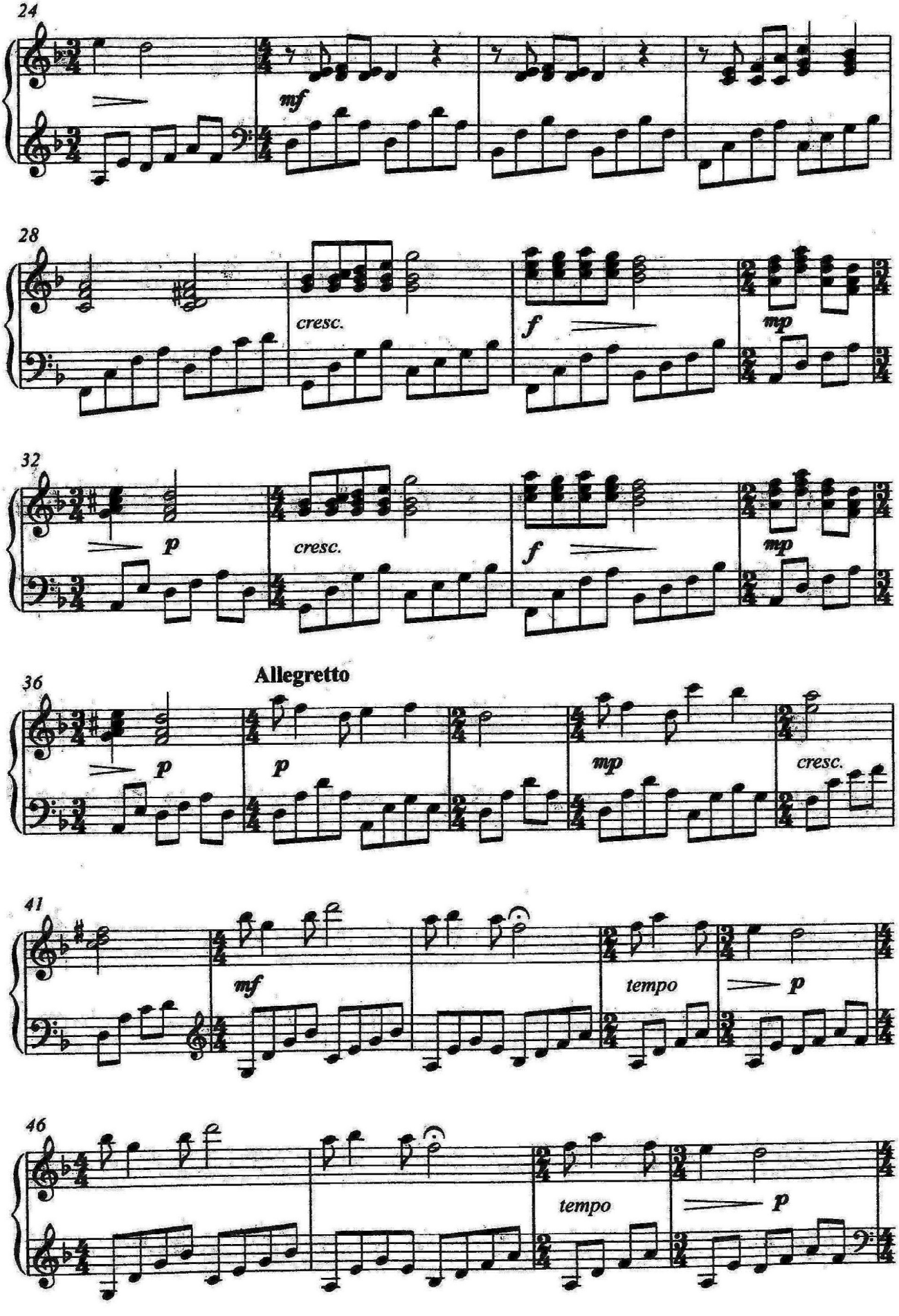
Фантазія

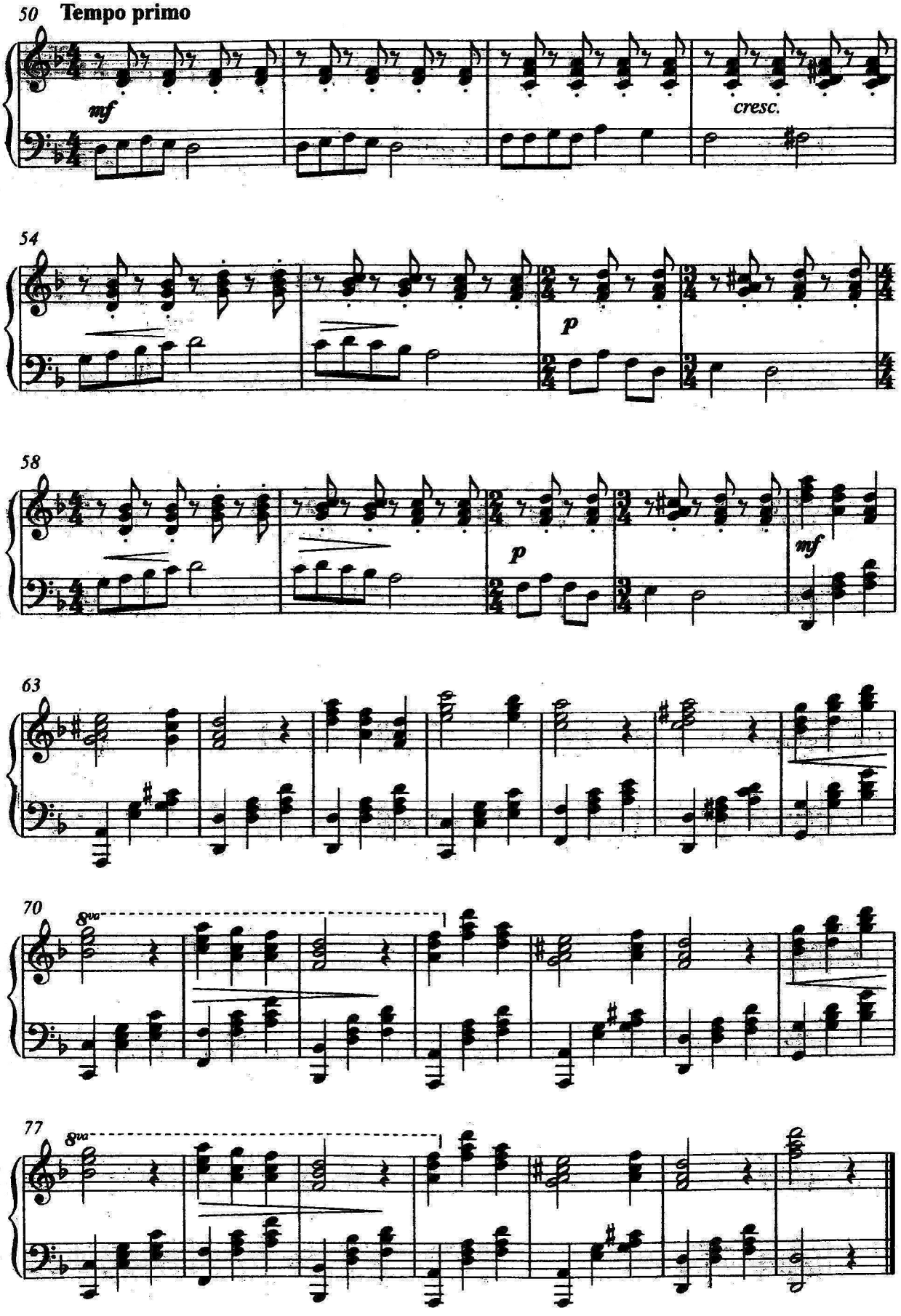
на тему української пісні

"Чом ти не прийшов"

Andante



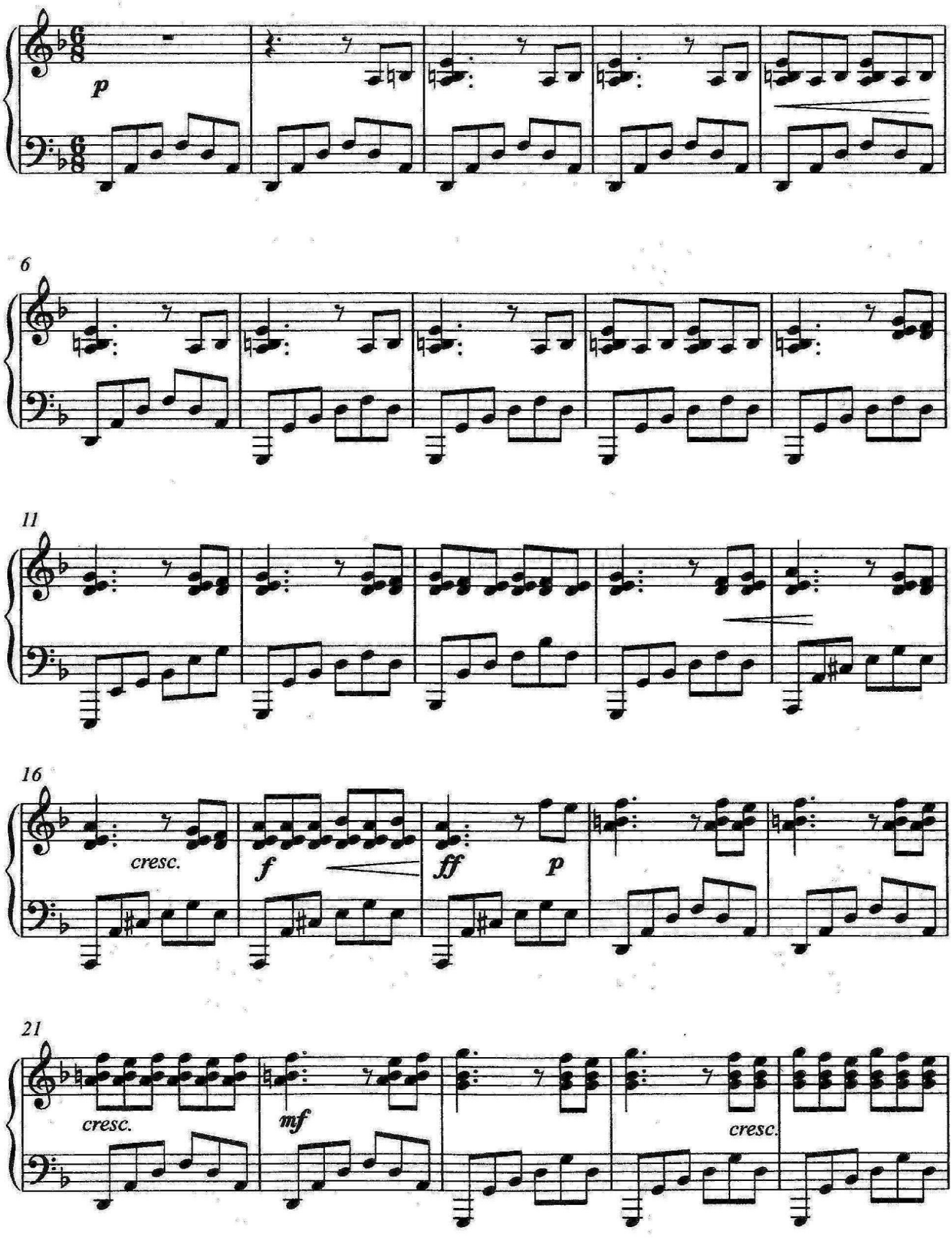

24
mf
28
cresc.
f
mp
32
p
cresc.
f
mp
36
Allegretto
p
p
mp
cresc.
41
mf
tempo
p
46
tempo
p

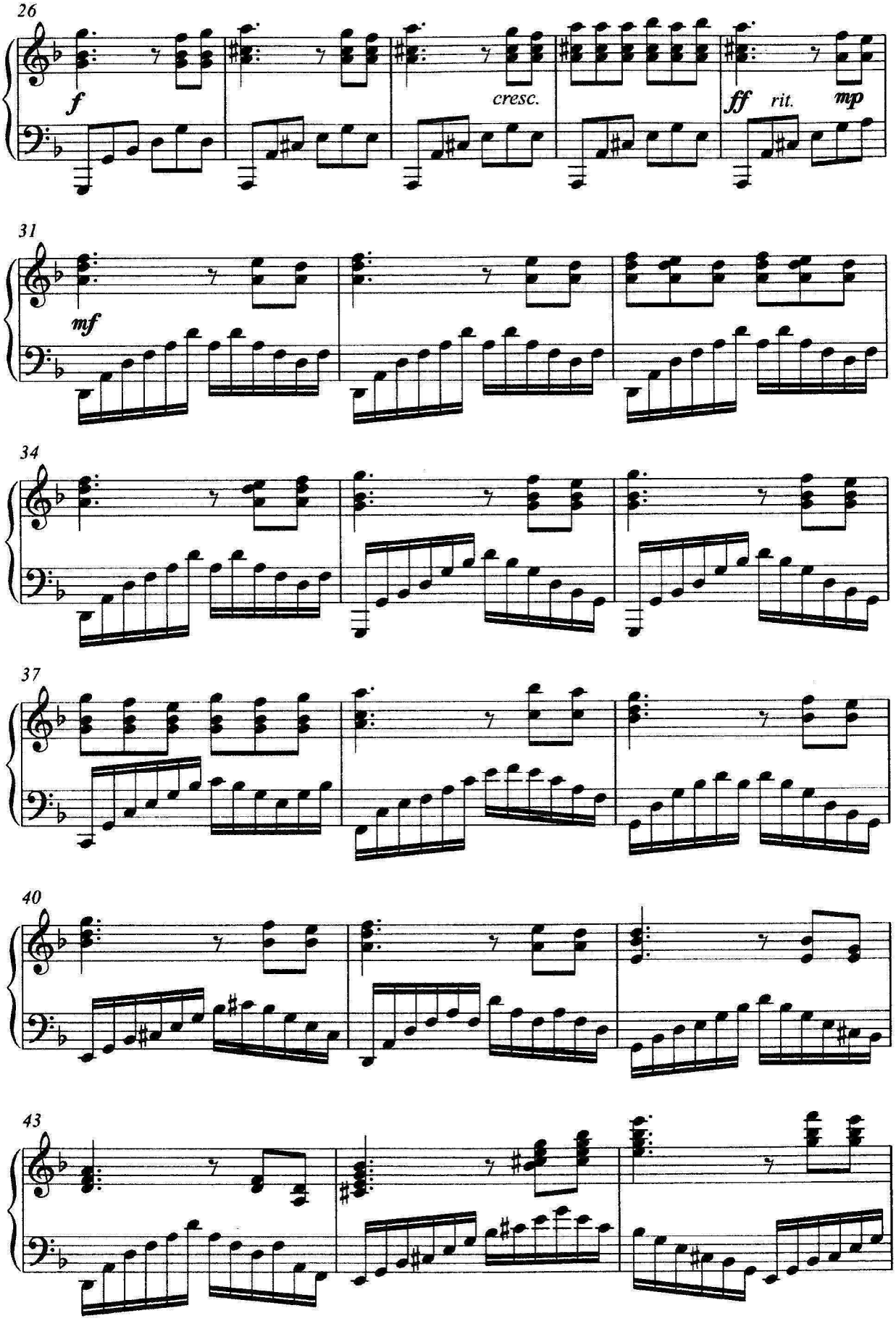

50 Tempo primo
mf
cresc.
54
p
58
p
mf
63
70
8va
77
8va

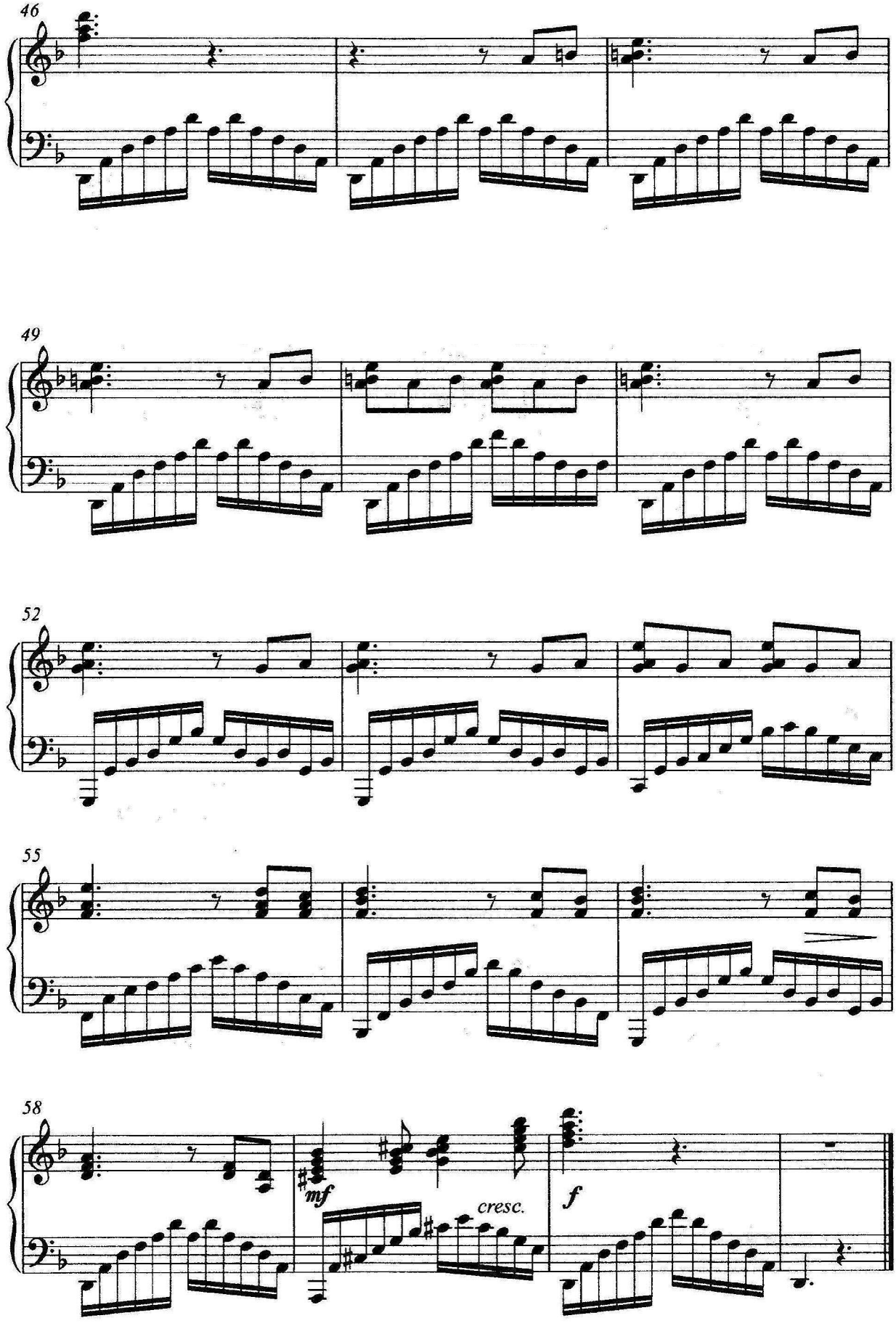
Дніпровські хвилі

прелюдія

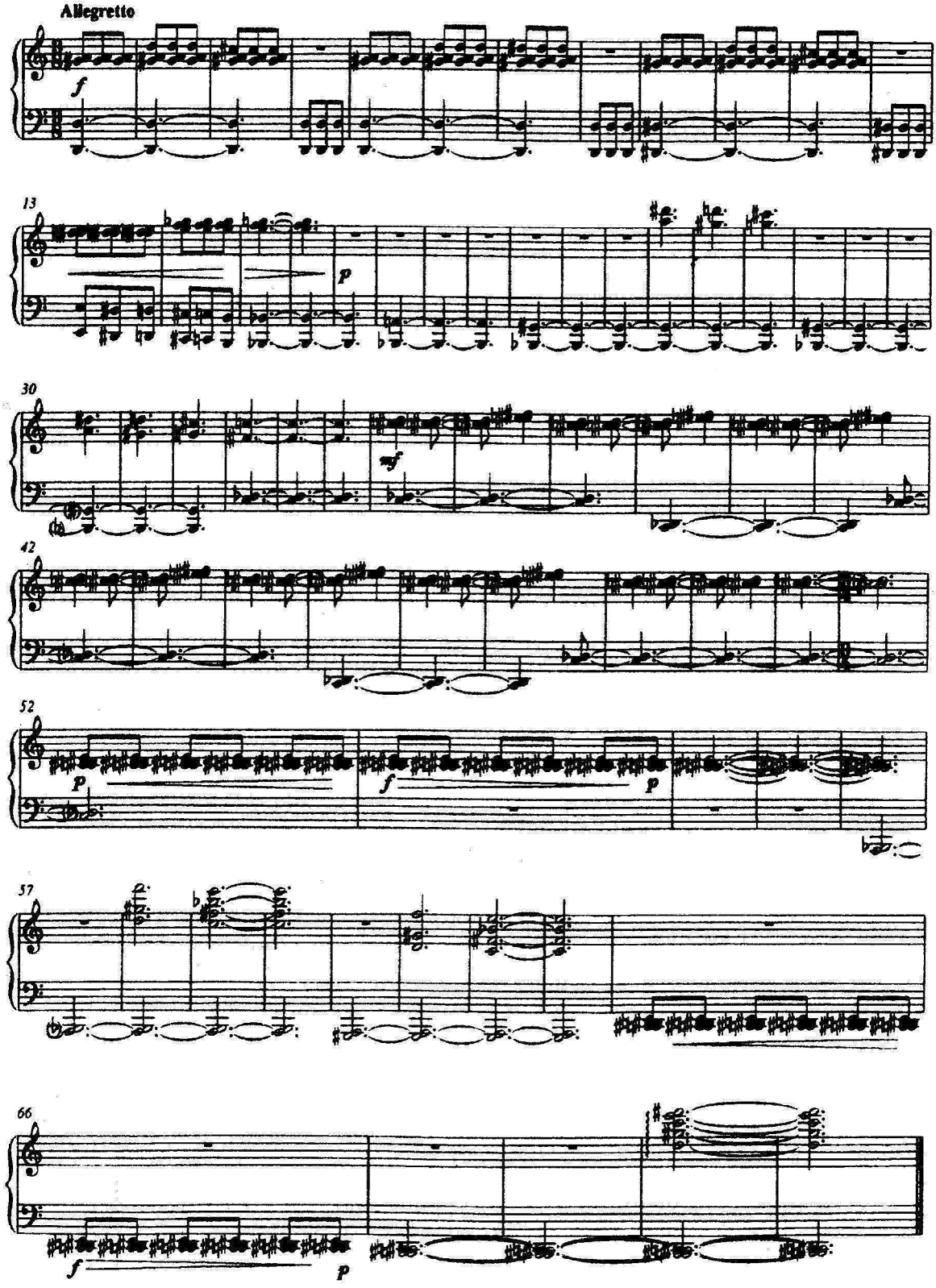
Agitato




26
f
cresc.
ff
rit.
mp
31
mf
34
37
40
43


46
49
52
55
58
mf
cresc.
f

ВІДТІНКИ СИНЬОГО



Зміст

1. Новорічна конячка.....5
2. Бармалей.....5
3. Вальс сніжинок.....6
4. Варіації на тему укр.пісні «Ой ти, дівчино».....7
5. Кошеня та цуценя.....9
6. Ласкаве море.....10
7. Хлопчик – хуліганчик.....11
8. Осінь.....13
9. Стрибунець.....14
10. Дбайливий їжачок.....15
11. Хмаринки.....17
12. Варіації на тему укр.пісні «Ішов козак потайком».....18
13. Під весняним дощем.....20
14. Лісовик в осінньому лісі.....22
15. Ожеледиця.....24
16. Прелюдія «Море».....27
17. Містика ночі.....30
18. Фантазія на тему укр.пісні «Чом ти не прийшов».....32
19. Прелюдія «Дніпровські хвилі».....35
20. Відтінки синього.....38