



ЕЛЕКТРОННИЙ НАОЧНИЙ
ПОСІБНИК
З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ПОЧАТКОВИЙ
КУРС ІСТОРІЇ
ОБРАЗОТВОРЧОГО
МИСТЕЦТВА
І АРХІТЕКТУРИ»

ПОЧАТКОВИЙ КУРС ІСТОРІЇ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І АРХІТЕКТУРИ :
електронний наочний посібник до типової навчальної програми середнього
(базового) підрівня початкової мистецької освіти з образотворчого мистецтва
початкового професійного спрямування (2021) у 9 частинах / упоряд., ред.
О.Коваленко, І. Копилковська, О. Авдикович, М. Вороніна.

Київ : ДНМЦЗКМО, 2024. Ч. 1 (перше півріччя першого року навчання). 775 с.

Рецензенти першої частини першого року навчання:

Парамєєва О.А., директор КЗПМО «Лозівська художня школа», спеціаліст
вищої категорії, викладач-методист;

Порожнякова Н.Є., викладач КЗ «Одеський художній фаховий коледж імені
М.Б. Грекова», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, член Національної
спілки художників України м. Одеса, кандидат мистецтвознавства.

Технічне редагування: І.М. Ковальчук

Електронний наочний посібник укладено відповідно до типової навчальної програми навчальної дисципліни «Початковий курс історії образотворчого мистецтва і архітектури» середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти з образотворчого мистецтва початкового професійного спрямування.

Викладений навчальний матеріал електронного наочного посібника презентує провідні історико-мистецькі періоди розвитку людства на основі декількох дослідницьких підходів: територіально-типологічного (логіка виникнення та існування ранніх цивілізацій людства і культур); послідовно-історичного (логіка розгортання християнських культур); еволюційного (формування та зміна мистецьких стилів); паралельно-синхронного (співіснування різноманітних культур людства – європейської, азійської, американської). Це формує відповідну мистецьку обізнаність учнів та їхнє вміння критично мислити, а також ціннісне ставлення до творів мистецтва та прагнення до власної практичної творчої діяльності.

Аналіз кожного історико-мистецького періоду відтворює своєрідну художню модель світу та усвідомлення місця людини в цьому світі. Цілісність сприйняття такої моделі також базується на вивченні особливостей багатьох національних мистецьких традицій.

Структура пропонованого електронного навчального наочного посібника відповідає вимогам модульної технології навчання, а також завданням і специфіці дистанційного навчання.

Електронний навчальний наочний посібник може бути корисним не тільки здобувачам початкової мистецької освіти, викладачам і методистам, але й батькам здобувачів та всім тим, хто цікавиться історією образотворчого мистецтва та архітектури.

За точність викладених фактів та коректність цитування відповідальність несуть автори представлених уроків.

ПЕРЕДМОВА

Структуру (вміст) електронного наочного посібника розподілено за роками навчання та навчальними модулями. Після кожного навчального модуля в електронному посібнику запропоновано ряд питань для самоперевірки та вказані інформаційні джерела, що більш детально виявляють зміст наданого ілюстративного матеріалу.

Змістове наповнення навчальних модулів розкриває сутність основних компетентностей з образотворчого (станкового) мистецтва: теоретичних, теоретико-практичних та художньо-виконавських. Наведені приклади занять у форматі «Бесіда» допомагають розвинути здатність учнів до комунікабельності як складової теоретико-практичних та художньо-виконавських компетентностей, що також сприяє розвитку уміння аналізувати твори видатних представників світового та українського мистецтва, усвідомлювати їх художній зміст та естетичне значення, формувати власне ставлення до них та висловлювати особисті враження, пояснювати свій задум, презентувати та критично оцінювати результати власної творчості.

Великий обсяг запропонованого ілюстративного матеріалу із стислими та зрозумілими коментарями надає можливість викладачеві максимально розкрити кожен тему, обравши оптимальну кількість художніх зразків та прикладів. Значна кількість історичних фотоматеріалів також може бути використана під час факультативних занять або самостійного вивчення дисципліни.

Оскільки з основними термінами образотворчого мистецтва здобувачі середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти вже були ознайомлені на елементарному підрівні, роз'яснення / визначення щодо нових специфічних понять надаються не в глосарії, а одразу в тексті відповідного модуля.

Сучасний освітній процес вимагає пошуку нових шляхів пізнання мистецтва, тому педагогічно ефективним і доцільним постає поєднання традиційних методів та прийомів навчання із сучасними, зокрема, інтерактивними, дослідницькими, проєктними та іншими. В електронному посібнику презентовано формат навчального заняття «бесіда», що виокремлюється позначкою «*».

У Додатку до частини 1 наведено окремі приклади дидактичних матеріалів щодо проведення / організації навчальних занять та застосування дієвих форм контролю для їх подальшої конкретизації та урізноманітнення.

СТРУКТУРА ЕЛЕКТРОННОГО НАОЧНОГО ПОСІБНИКА

Ч. 1. Перший рік навчання. Мистецтво як спосіб пізнання дійсності / перше півріччя / Модуль 1; Модуль 2 (підмодулі 2.1, 2.2, 2.3)

Додаток до Ч. 1. Приклади дидактичних матеріалів

Ч. 2. Перший рік навчання. Мистецтво як спосіб пізнання дійсності / друге півріччя / Модуль 3 (підмодулі 3.1, 3.2); Модуль 4

Ч. 3 Другий рік навчання. Ідеали та образи Середньовіччя / перше півріччя / Модуль 5 (підмодулі 5.1, 5.2)

Ч. 4 Другий рік навчання. Ідеали та образи Середньовіччя / друге півріччя / Модуль 6 (підмодулі 6.1, 6.2, 6.3)

Ч. 5 Третій рік навчання. У просторі мистецтва Відродження, Бароко, Рококо / перше півріччя / Модуль 7 (підмодулі 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 7.5, 7.6, 7.7)

Ч. 6 Третій рік навчання. У просторі мистецтва Відродження, Бароко, Рококо / друге півріччя / Модуль 8 (підмодулі 8.1, 8.2, 8.3)

Ч. 7 Четвертий рік навчання. Людина і Всесвіт – пізнання, творення та спілкування / перше півріччя / Модуль 9 (підмодулі 9.1, 9.2, 9.3, 9.4)

Ч. 8 Четвертий рік навчання. Людина і Всесвіт – пізнання, творення та спілкування / друге півріччя / Модуль 10 (підмодулі 10.1, 10.2)

Ч. 9 П'ятий рік навчання. Крізь час і простір – новітні ідеї та образи / Модуль 11; Модуль 12 (підмодулі 12.1, 12.2, 12.3, 12.4); Модуль 13

Склад робочої групи укладачів-розробників:

Коваленко Олена Степанівна, викладач історії мистецтв Дитячої школи мистецтв № 5 міста Києва, Школи мистецтв Деснянського району міста Києві імені Миколи Дмитровича Леонтовича, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, координатор групи (Модуль 1. Мистецтво в системі духовної культури суспільства; Модуль 2. Мистецтво давніх цивілізацій. 2.1. Образотворче мистецтво та архітектура Стародавнього Єгипту).

Копилковська Ірина Володимирівна, заступник директора з навчальної роботи Комунального закладу спеціалізованої мистецької освіти «Художня школа № 2» Криворізької міської ради, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист (Модуль 2. Мистецтво давніх цивілізацій. 2.2. Образотворче мистецтво та архітектура Межиріччя; Додаток).

Авдикович Оксана Михайлівна, викладач історії мистецтва та художніх дисциплін Волочиської дитячої школи мистецтв (Хмельницька область), спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, член Національної спілки майстрів народного мистецтва України (Модуль 2. Мистецтво давніх цивілізацій. 2.3. Образотворче мистецтво та архітектура Центральної та Південної Америки).

Вороніна Марина Вікторівна, старший науковий співробітник відділу наукового забезпечення змісту культурно-мистецької освіти ДНМЦЗКМО, канд. пед. наук. (Передмова; наукове консультування).