

Олександр Магаліс

*Педагогічний репертуар
інструментального ансамблю
(баян, скрипка, біолонгель)*

*для вищих навчальних закладів культури і мистецтв
I-II рівнів акредитації*



Київ - 2017

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
Державний методичний центр навчальних закладів
культури і мистецтв

**ПЕДАГОГІЧНИЙ
РЕPERTUAR
ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
АНСАМБЛЮ**
(баян, скрипка, віолончель)
для вищих навчальних закладів культури і мистецтв
I-II рівнів акредитації



Київ – 2017

УДК 785.73(072)

ББК 3 29.03.2017

© М12

**ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЮ
(баян, скрипка, віолончель)
для вищих навчальних закладів культури і мистецтв
I-II рівнів акредитації**

Мета створення збірки: розширення музичного репертуару для ансамблевої гри (баян, скрипка, віолончель). Осмислення сучасних реалій, які впливають на розвиток ансамблевої гри як різновиду музичного виконавства, виявляє тенденції до скорочення учасників ансамблю, що мотивовано більшою мобільністю колективу.

УКЛАДАЧ, АРАНЖУВАННЯ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ:

О.В. Магаліс – концертмейстер комунального вищого навчального закладу Київської обласної ради «Коледж культури і мистецтв», аспірант Київського національного університету культури і мистецтв

РЕЦЕНЗЕНТИ:

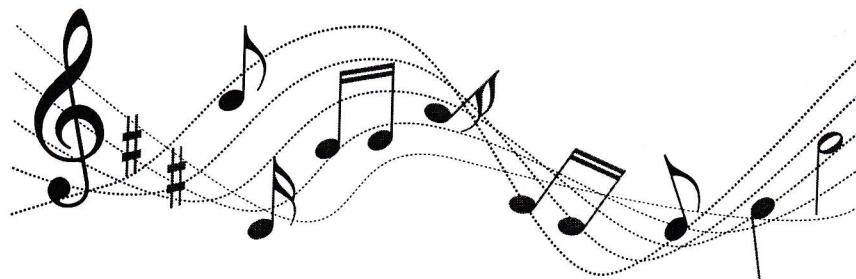
В. М. Самофалов – народний артист України, професор Київського національного університету культури і мистецтв.

С. М. Ніколенко – викладач-методист ОКЗ «Харківське училище культури», голова циклової комісії народних інструментів.



ЗМІСТ

Вступ	4
Методичні рекомендації	5
Молдавська «Міоріца»	10
Ка-ла-бреаза	13
Іспанський танець	16
Іспанське танго	19
Циганські гуляння	22
Мазурка	25
Полонез	28
Краков'як	31
Німецька народна мелодія	35
Кадриль «Поплашки»	37
Білоруська народна пісня «Гарні, гарні бульбу з печи»	41
Білоруський танець «Лягоніха»	45
Угорський дівочий танець	48
Болгарський танець	52
Латвійська народна полька	58
Фінська полька	60
Грецький танець «Сіртакі»	64
Італійський танець тарантела	69
Італійський танець тарантела	72
Неаполітанська тарантела	75



Вступ

Ансамблева гра притаманна всім епохам та практикується в будь-якій культурі. Корені цього виду музичного виконавства, коли обряди, що супроводжували життя людей, відбувались, переважно, у супроводі ударних музичних інструментів.

Ансамблева гра є найбільш пошиrenoю формою музичного виконавства. Вона покликана розвинути у виконавців естетичний смак, загальну культуру виконання, сформувати необхідні професійні навички у майбутніх сольних виконавців.

Навчальні заклади культурно-мистецького спрямування всіх рівнів акредитації мають у своїх навчальних планах таку дисципліну, як «Ансамбль». Цей курс включає ознайомлення з особливостями виконання творів різних за стилем та жанром.

Мета створення збірки: розширення музичного репертуару для ансамблевої гри (баян, скрипка, віолончель). Осмислення сучасних реалій, які впливають на розвиток ансамблевої гри як різновиду музичного виконавства, виявляє тенденції до скорочення учасників ансамблю, що мотивовано більшою мобільністю колективу. У свою чергу, з практичного боку, це надає ансамблю більшої гнучкості. Ця збірка педагогічного репертуару стане перспективною базою для початківців-практикантів саме такого ансамблевого складу (баян, скрипка, віолончель) та ознайомить з музичним надбанням різних народів світу.

В основу методичного посібника покладено аранжування та інструментування мелодій різних народів та композиторів світу, що подекуди доволі відрізняються між собою за стилем, характером та є різними за манeroю виконання. Робота адресована студентам та викладачам навчальних закладів культурно-мистецького спрямування різних рівнів акредитації, а також численним професійним та аматорським ансамблям. Вона може бути використана як музичний матеріал для проведення занять з дисципліни «Народно-сценічний танець» (спеціалізація «Народна хореографія») та хореографічних постановок.

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

У цьому розділі розглянуто особливості виконання народних мелодій на заняттях з дисципліни «Ансамбль».

1. Молдавська «Міоріца»

Твір складається з двох частин: повільної Міоріци та швидкого танцю. Міоріца – пасторальна балада. На думку філолога і фольклориста Овіда Денсушяну, кочові переходи чабанів з отарами з Молдови і Ардяли через Вранчу для подальшого спуску до південно-дунайських степів на зимовище стали благодатним ґрунтом для балади на вівчарську тематику, таку як «Міоріца». Виконується в повільному темпі, імпровізуючи.

2. Ка-ла-бреаза

Румунський народний парно-груповий танець. Твір веселого, грайливого характеру. Головна складність – чітке виконання синкоп.

3. Іспанський танець

Завдання цього твору – напрацювати легкість у виконанні трелей, а також природність переходу від провідної ролі в ансамблі (ведення мелодії) до другорядної (акомпанементу).

4. Іспанське танго

На мові одного з африканських племен танго (tango) означає бубон. В кінці XIX століття набув розповсюдження як парний танець в довільній композиції. Темп помірний, ритм чіткий та енергійний. Основне завдання: чисте іntonування подвійних нот (скрипка) та чітке виконання ритмічного малюнка.



5. Циганські гуляння

Твір побудований на контрасті кількох повільних циганських мелодій зі швидкою фінальною частиною (танцем), що прискорюється в кінці. Особливість цього твору полягає в передачі циганської манери та характеру виконання твору.

6. Мазурка

Польський народний, пізніше бальний танець, що характеризує душевні якості польського народу. Характерною особливістю танцю є акцент на третю долю. Твір виконується помірно, не поспішаючи.

7. Полонез

Виник в Польщі як весільний танець приблизно в XV ст. і називався «хотzonний», тобто «крокуючий». Урочистий характер, темп помірний. Твір буде цікавим для напрацювання академічної манери виконання.

8. Краков'як

Це старовинний польський танець, що виник в XIV ст. Назва танцю походить від назви польського міста Krakів. Танець набув популярності в середовищі польської шляхти. Пізніше став бальним танцем. Темп швидкий або помірно-швидкий. Форма танцю – двоколінна, мелодії притаманний жвавий характер. Твір буде корисним для засвоєння синкоп, а також для напрацювання легкості ведення мелодії та одночасно лінії контрапункту (партія баяна).

9. Німецька народна мелодія

Твір жвавий, бадьорий. Побудований на діалогах баяна зі скрипкою. Буде корисним для напрацювання відчуттів ансамблевої гри, якій притаманні постійні зміни провідної функції та функції супроводу.



10. Кадриль «Поплашки»

Кадриль – французький, а пізніше міжнародний бальний та побутовий танець. У видозміненому вигляді кадриль збереглася в російському побуті як жвавий танець з дводольним розміром. Твір цікавий динамічними контрастами, різноманітністю нюансів та штрихів.

11. Білоруська народна пісня «Гарні, гарні бульбу з печі»

Твір виконується у швидкому темпі, жваво, бадьоро. Буде корисним для напрацювання чистого іntonування гри подвійними нотами (скрипка), а також легкості виконання динамічних контрастів.

12. Білоруський танець «Лягоніха»

Нині це один із найпопулярніших танців Білорусі, названий так від одноіменної пісні. Мелодія має шеститактову побудову. Виконується рухливо, жваво. Головне завдання твору полягає в тому, щоб відчути та виконати його в характері та манері, притаманній білоруському народу.

13. Угорський дівочий танець

Твір виконується помірно, стримано, величавою хodoю. Головна складність – при швидких переходах мелодії від баяна до скрипки та навпаки – домогтися у виконавців відчуття зміни функцій при грі в ансамблі, а саме: провідної функції та функції акомпанементу.

14. Болгарський танець

Болгарські народні танці життєрадісні, темпераментні, різноманітні за темпом і ритмом. Характерним для танцю є синкопований ритм, різкі акценти. Складність цього аранжування полягає в чіткому переході до тріолей в партії скрипки, а також одночасній грі дуолями та тріолями в партії баяна. Твір буде

цікавим для розвитку навиків ансамблевої гри, при якій кожен учасник ансамблю веде свою самостійну музичну лінію.

15. Латвійська народна полька

Полька – народний та бальний танець чеського походження. У свою чергу латвійські народні танці поділяються на парні і групові. Парні виконуються по колу проти ходу годинникової стрілки. У групових танцях виконавці стоять по чотири або вісім пар, в деяких випадках по три пари. Ця обробка виконується жваво та бадьоро. Буде корисною для напрацювання академічної манери виконання.

16. Фінська полька

Особливість фінського музичного фольклору в його самобутності. Фінський народний танець тісно переплітається з етнічною музикою фінів, котрій притаманна аутентична імпровізація під волинку, скрипку, гармонь.

Полька буде корисною для напрацювання гри подвійними нотами в швидкому темпі (баян), а також плавному голосоведінню та зміні напряму руху смичка при грі ліричної теми (скрипка, віолончель).

17. Трецький танець «Сіртакі»

Цей танець став символом Греції. Написаний в 1964 році грецьким композитором Мікісом Теодоракісом для фільму «Грек Зорба». Танець «Сіртакі» став відомим на весь світ. Аранжування буде корисним для напрацювання «культури звуку» та «культури звуковидобування». Головною складністю твору є формування таких звукових якостей скрипки, які зробили її «царицею» інструментів і є найбільш привабливою характеристикою цього інструменту, а саме: здатність змагатися з людським голосом в красі, співучості і виразності звучання.

18. Італійський танець «Тарантела»

Тарантела — один із найвідоміших італійських народних танців. Особливістю є жвавий, що все пришвидшується, темп. Цей танець особливо поширений на півдні Італії, зокрема в Сицилії. Як правило, виконується під акомпанемент гітари, кастаньєт, тамбурина. Музичний розмір 6/8 і 3/8. Характерною особливістю тарантели є ритмічний малюнок, насичений тріолями.

Ця обробка виконується в швидкому темпі, жваво, грайливо.

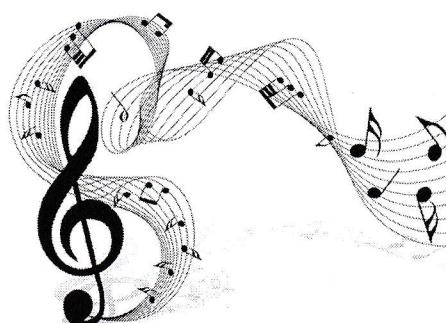
19. Італійський танець «Тарантела»

Ця тарантела походить з південного регіону Італії, Калабрії. Аранжування буде корисним для напрацювання одного з основних музичних штрихів — стакато, а також природної гнучкості в зміні динамічних відтінків.

20. Неаполітанська «Тарантела»

В Неаполі цей танець виконується в парі. Частіше він має характер поєдинку, де кавалери в танці змагаються за увагу дами. Рухи даного танцю різкі, чіткі та часто супроводжуються співом.

Перекладення неаполітанської тарантели композитора Джоаккіно Россіні буде корисним для напрацювання характерних особливостей виконання італійської музики, зокрема танцю «Тарантела».



Молдавська "Міоріца"

$\text{♩} = 155$

Violin

Violoncello

Accordion

$\text{quarter note} = 155$

The musical score consists of six staves, each representing a cello part. The top two staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom four staves are in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature changes throughout the piece, with sections in G major, F# minor, and C major. The score features various rhythmic patterns, including eighth-note and sixteenth-note figures, and rests. Dynamic markings include *sf* (fortissimo), *sp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *pizz.* (pizzicato), and *mp* (mezzo-piano). Measure numbers are indicated by 'M' (Measures 1-4), 'm' (Measures 5-8), and '7' (Measure 9). The bass clef is used for all staves, and the tempo is marked as quarter note = 155.

Sheet music for a solo instrument, likely a woodwind or brass, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature varies between common time and 7/8.

Measure 1: Treble staff: Sixteenth-note patterns. Bass staff: Notes with vertical stems.

Measure 2: Treble staff: Sixteenth-note patterns. Bass staff: Notes with vertical stems. Dynamics: *mp*.

Measure 3: Treble staff: Sixteenth-note patterns. Bass staff: Notes with vertical stems. Dynamics: *tr*, *mp*. Fingerings: M, m, M, M.

Measure 4: Treble staff: Sixteenth-note patterns. Bass staff: Notes with vertical stems. Fingerings: M, m, M, M.

Measure 5: Treble staff: Sixteenth-note patterns. Bass staff: Notes with vertical stems. Dynamics: *pp*.

Measure 6: Treble staff: Sixteenth-note patterns. Bass staff: Notes with vertical stems. Fingerings: M, m, M, M.

Measure 7: Treble staff: Sixteenth-note patterns. Bass staff: Notes with vertical stems. Fingerings: m, 7, m, 7, m, 7, m, 7.

Measure 8: Treble staff: Sixteenth-note patterns. Bass staff: Notes with vertical stems. Dynamics: *mf*.

Measure 9: Treble staff: Sixteenth-note patterns. Bass staff: Notes with vertical stems. Dynamics: *mf*.

Measure 10: Treble staff: Sixteenth-note patterns. Bass staff: Notes with vertical stems. Fingerings: m, 7, m, 7, m, 7, m, 7.

Measure 11: Treble staff: Sixteenth-note patterns. Bass staff: Notes with vertical stems. Dynamics: *f*, *sp*.

Measure 12: Treble staff: Sixteenth-note patterns. Bass staff: Notes with vertical stems. Dynamics: *mf*, *sp*, *sf*. Fingerings: 1. *sf*, 2. *gliss.*

Measure 13: Treble staff: Sixteenth-note patterns. Bass staff: Notes with vertical stems. Dynamics: *f*, *sp*, *sf*.

Measure 14: Treble staff: Sixteenth-note patterns. Bass staff: Notes with vertical stems. Fingerings: m, 7, m, 7, m, 7, m, M, m.

Ка-ла-бреаза

Allegro

The musical score consists of three staves: Violin (top), Violoncello (middle), and Accordion (bottom). The Violin part features sixteenth-note patterns with dynamic markings like *tr*, *f*, *mp*, *pp*, *mf*, and *ff*. The Violoncello part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The Accordion part is grouped by a brace and includes dynamic markings such as *M*, *ff*, *p*, *mf*, *7*, and *M*. The score is divided into sections labeled 1. and 2., with various performance techniques indicated throughout.

Violin

Violoncello

Accordion

1.

2.

1.

2.

1. | 2.

p p mf tr tr

M m M M M

1. | 2.

p p f f

M m M M M M m M

sp sp

M M m M M m M M m M M m M

1. | 2.

mf p p mf tr

mf p p mf

tr... p p mf

M m M m M M M M

Musical score for two staves, measures 1. and 2.

Measure 1:

- Top staff: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: p , p . Articulation: *tr*.
- Bottom staff: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: p .

Measure 2:

- Top staff: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: p .
- Bottom staff: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: m .

Measure numbers 1. and 2. are indicated above the staves.

Іспанський танець

$\text{♩} = 210$

Violin: *f*, *sf*, *mp*, pizz.

Violoncello: *f*, *sf*, *mp*

Accordion: *f*, *sf*, *mf*, *M*, *M*, *M*, *M*, *7*

1. 2.

tr *tr*

3 *<sf*

mp *<sf*

mp

M *M* *M* *M*

7

1. 2.

tr *tr*

f arco *sf* *mf*

f *pizz.*

sf *mf*

M *M*

M

tr~~~~~

1. tr~~~~~ | 2.

3

3

sf

tr~~~~~

3

M

sf

M M M

1. | 2.

mp

f

sf ff arco

mf

sf ff

M

7

mf

M

tr~~~~~

sf

mf pizz.

sf

3

tr~~~~~

3

tr~~~

tr~~~~~

3

sf

M

3

7

tr~~~~~

1. | 2.

tr

mp

tr

mp

3

M

M

mp

M

7

tr~~~~~

3

M

M

mp

M

7

tr~~~~~

3

M

M

mp

M

7

Musical score for two staves, measures 1.1 and 1.2 followed by measure 2.

Measure 1.1: Treble staff: Sixteenth-note patterns. Bass staff: Notes with fermatas.

Measure 1.2: Treble staff: Sixteenth-note patterns. Bass staff: Notes with fermatas. Dynamics: *sf*.

Measure 2: Treble staff: Notes with fermatas. Bass staff: Notes with fermatas. Dynamics: *sf*.

Іспанське танго

Violin

Violoncello

Accordion

Instrumental parts for Violin, Violoncello, and Accordion. The Accordion part includes dynamic markings like ff, mf, sf, and m.

Piano (right hand)

Piano (left hand)

Instrumental parts for Piano (right hand) and Piano (left hand). The right hand piano part consists of eighth-note chords, while the left hand provides harmonic support.

Piano (right hand)

Piano (left hand)

Instrumental parts for Piano (right hand) and Piano (left hand). The right hand piano part features melodic lines with dynamic markings f and ff, while the left hand provides harmonic support.

20

ff sp

ff sp

mf sf

M M

f³

mf

m

Musical score for two staves, measures 1 through 10.

Staff 1 (Treble Clef):

- Measures 1-2: Eighth-note patterns. Dynamic: *mp*.
- Measure 3: Sixteenth-note patterns. Dynamic: *mp*.
- Measures 4-5: Eighth-note patterns. Dynamic: *m*.
- Measures 6-7: Sixteenth-note patterns. Dynamic: *m*.
- Measures 8-9: Eighth-note patterns. Dynamic: *mp*.
- Measure 10: Eighth-note patterns. Dynamic: *mf*.

Staff 2 (Bass Clef):

- Measures 1-2: Eighth-note patterns. Dynamic: *mp*.
- Measures 3-4: Sixteenth-note patterns. Dynamic: *mp*.
- Measures 5-6: Sixteenth-note patterns. Dynamic: *m*.
- Measures 7-8: Sixteenth-note patterns. Dynamic: *m*.
- Measures 9-10: Sixteenth-note patterns. Dynamic: *m*.

Measure 11:

- Staff 1: Eighth-note patterns. Dynamic: *ff*.
- Staff 2: Sixteenth-note patterns. Dynamic: *ff*.

Measure 12:

- Staff 1: Eighth-note patterns. Dynamic: *m*.
- Staff 2: Sixteenth-note patterns. Dynamic: *m*.

Measure 13:

- Staff 1: Eighth-note patterns. Dynamic: *m*.
- Staff 2: Sixteenth-note patterns. Dynamic: *m*.

Measure 14:

- Staff 1: Eighth-note patterns. Dynamic: *M*.
- Staff 2: Sixteenth-note patterns. Dynamic: *M*.

Циганські гуляння

=82

pizz. **arco**

Violin

Violoncello

Accordion

tr **tr** **tr** **tr~** **tr~**

gliss.

pizz. **p**

pizz. **p**

tr~~

3 **3** **3** **3**

m **?** **m** **M**

7 **m** **m** **7**

arco

1. pizz. 2.

poco accel.

Presto

poco accel.
tr ~~~~~~

Мазурка

Moderato ♩=140

The musical score consists of three staves. The top staff is for the Violin, the middle for the Violoncello, and the bottom for the Accordion. The Violin and Accordion play eighth-note patterns, while the Violoncello provides harmonic support with sustained notes. Measure 1 starts with a dynamic *mp*, followed by *f* and *sp*. Measures 2 and 3 show the instruments playing eighth-note patterns. Measure 4 begins with a dynamic *pizz.* Measure 5 shows the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*. Measure 6 begins with a dynamic *7*. Measures 7 and 8 show the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*. Measures 9 and 10 show the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*. Measures 11 and 12 show the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*. Measures 13 and 14 show the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*. Measures 15 and 16 show the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*. Measures 17 and 18 show the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*. Measures 19 and 20 show the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*. Measures 21 and 22 show the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*. Measures 23 and 24 show the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*. Measures 25 and 26 show the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*. Measures 27 and 28 show the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*. Measures 29 and 30 show the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*. Measures 31 and 32 show the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*. Measures 33 and 34 show the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*. Measures 35 and 36 show the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*. Measures 37 and 38 show the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*. Measures 39 and 40 show the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*. Measures 41 and 42 show the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*. Measures 43 and 44 show the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*. Measures 45 and 46 show the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*. Measures 47 and 48 show the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*. Measures 49 and 50 show the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*. Measures 51 and 52 show the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*. Measures 53 and 54 show the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*. Measures 55 and 56 show the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*. Measures 57 and 58 show the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*. Measures 59 and 60 show the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*. Measures 61 and 62 show the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*. Measures 63 and 64 show the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*. Measures 65 and 66 show the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*. Measures 67 and 68 show the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*. Measures 69 and 70 show the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*. Measures 71 and 72 show the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*. Measures 73 and 74 show the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*. Measures 75 and 76 show the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*. Measures 77 and 78 show the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*. Measures 79 and 80 show the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*. Measures 81 and 82 show the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*. Measures 83 and 84 show the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*. Measures 85 and 86 show the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*. Measures 87 and 88 show the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*. Measures 89 and 90 show the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*. Measures 91 and 92 show the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*. Measures 93 and 94 show the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*. Measures 95 and 96 show the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*. Measures 97 and 98 show the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*. Measures 99 and 100 show the Accordion playing eighth-note patterns with dynamics *m* and *7*.

arco

M

trill.

mp

mf

M

7

m

m

pizz.

arco

sp

mf

m

7

m

m

sp

mp

m

7

m

M

7

M

7

Musical score for two staves (Treble and Bass) showing measures 28-33. The score includes dynamic markings (f, f, f, sp, f, mf, p), performance instructions (pizz., M), and measure numbers (7).

Measure 28: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: f.

Measure 29: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: f.

Measure 30: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: f.

Measure 31: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: sp — f.

Measure 32: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: mf.

Measure 33: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: p.

Measure 34: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: sp — f.

Measure 35: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: mf.

Measure 36: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: p.

Measure 37: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: M.

Measure 38: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: 7.

Measure 39: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: 7.

Measure 40: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: M.

Measure 41: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: 7.

Measure 42: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: M.

Measure 43: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: 7.

Measure 44: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: M.

Полонез

Violin tr. f. sp. f. arco §

Violoncello f. mf.

Accordion f. sp. f. mp. M.

pizz. 1. arco pizz. arco

mf. mp. mp. mf. M.

2. arco pizz. pizz. arco

mf. mp. sp. mp. mp.

mp. mf. 3. sp. mp.

arco

mf

f

mf

f sp

M

M

CODA

pizz.

p

mp

M

M 7 M

M 7 M

M

arco

mp

p

M

M 7 M

M

pizz.

Musical score page 30, measures 1-2. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *mf*.

Musical score page 30, measures 3-4. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *M*.

§

Musical score page 30, measures 5-6. Treble and bass staves. Dynamics: *arco*, *mf*, 1., 2., *p*.

Musical score page 30, measures 7-8. Treble and bass staves. Dynamics: *mp*, *M*, *p*.

Краков'як

J=115

Violin

Violoncello

Accordion

The score is divided into three systems. The first system begins with a dynamic *f*, followed by *mf*, *f*, *sp*, *mp*, *f*, and *mf*. The second system begins with *f*, followed by *M*, *M*, *M*, *M*, *f*, and *mp*. The third system begins with a series of eighth-note patterns. The Accordion part features continuous eighth-note chords. The Violin and Violoncello parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

1. 2.

mf *mp*

f

ff

tr.

sp

mp

f

tr.

sp

M

M

M

arco

pizz.

sp

mp

arco

mp

sp

mp

M

M

m

tr.

mf

mf

M

M

M

M

M

f

f

M

M

M

M

1. ||2.

p

mf

mp

sf *mp*

mf

p

f

mp

sf *mp*

mf

M

M

M

M

1. ||2.

sp

mf

sp

mf



Німецька народна мелодія

=120

Violin

Violoncello

Accordion

1. 2.

1. 2.

1.

Musical score page 36, measure 2. Treble and bass staves. Treble staff has eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth-note pairs.

Continuation of musical score page 36, measure 2. Treble and bass staves. Treble staff shows eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Bass staff shows eighth-note pairs with 'M' markings below them.

Continuation of musical score page 36, measure 2. Treble and bass staves. Treble staff shows eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Bass staff shows eighth-note pairs.

Continuation of musical score page 36, measure 2. Treble and bass staves. Treble staff shows eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Bass staff shows eighth-note pairs with 'M' markings below them.

Continuation of musical score page 36, measure 2. Treble and bass staves. Treble staff shows eighth-note pairs and sixteenth-note patterns with dynamics (mp, mf, mp, mf). Bass staff shows eighth-note pairs with 'mf' marking below them.

Continuation of musical score page 36, measure 2. Treble and bass staves. Treble staff shows eighth-note pairs and sixteenth-note patterns with dynamics (sf). Bass staff shows eighth-note pairs with 'M' markings below them.

Кадриль "Поплашки"

Presto

Violin: Dynamics include *f*, *pizz.*, *sf*, *sf*, *arco*, *pizz.*, *sp*, *cresc.*, *arco*.

Violoncello: Dynamics include *f*, *pizz.*, *sf*, *sf*, *arco*, *sp*, *cresc.*.

Accordion: Dynamics include *f*, *sf*, *sf*, *M*, *sp*, *cresc.*

Moderato

Violin: Dynamics include *mp*, *pizz.*, *mp*.

Violoncello: Dynamics include *mp*, *M*, *M*, *M*, *M*, *M*, *M*, *M*, *M*, *M*, *M*.

Accordion: Dynamics include *mp*, *M*, *M*, *M*, *M*, *M*, *M*, *M*, *M*, *M*.

The score consists of three systems of music. The first system (measures 1-4) features Violin, Violoncello, and Accordion. The second system (measures 5-8) features Violin and Violoncello. The third system (measures 9-12) features Violin and Violoncello. Measure 5 of the second system includes a dynamic marking *5* above the Accordion staff. Measure 12 of the third system concludes with a fermata over the Violin and Violoncello staves.

1. 2.

pizz.

arco

mf

m

M

sp

M

1. 2.

1. | 2.

3

3

sp *f*

f

sp *f* *mp*

m *M* *m* *7* *M* *m* *m* *7*

sp *f* *mp*

mp *sf* *sp* *pp* *sf*

sf *sp* *pp* *sf*

sf *sp* *pp* *sf*

m *7* *M* *m* *m* *7* *m* *M* *M*

molto accel.

sp *mp*

sp *mp*

M *M* *M* *m* *7* *m*

1.

mf *f* *ff*

mp *p* *sf*

mf *f* *ff*

mp *p* *sf*

mf *f* *ff*

mp *p* *sf*

Гарні, гарні бульбу з печі

Violin $\text{♩} = 125$

Violoncello pizz.

Accordion f mp pizz.

Violin arco sf

Violoncello mf

Accordion mf M

Violin $trill$ mf

Violoncello

Accordion M

Violin 1. 2.

Violoncello

Accordion M M

1.

2.

arco

1.

2.

pizz.

mp

mf

M M M M M M M M M M M M

mp

mf

M M M M M M

sp *mf*

M M M M M M M M M M M M

1.

Musical score for two staves, measures 2 through 10. The score consists of two systems of five measures each. Measure 2 starts with a forte dynamic (f) in the top staff, followed by a dynamic marking "mp" and "pizz." The bottom staff begins with a dynamic "f". Measure 3 continues with dynamics "mp" and "pizz." in the top staff, and "p" in the bottom staff. Measure 4 shows dynamics "M" in both staves. Measure 5 begins with a dynamic "arco" in the top staff, followed by "sf" and "mp". Measure 6 continues with dynamics "mp" and "M" in both staves. Measure 7 starts with dynamics "M" and "mp" in the top staff, followed by "sp", "mf", and "f". Measure 8 continues with dynamics "sp", "M", "mf", and "f". Measure 9 starts with dynamics "mf" and "M" in the top staff, followed by "sp", "M", "mf", and "f". Measure 10 concludes with dynamics "M" in both staves.

The musical score for piano, page 44, contains two systems of music. The top system uses a treble clef for the upper staff and a bass clef for the lower staff, both in common time. The bottom system also uses a treble clef for the upper staff and a bass clef for the lower staff, also in common time. The music is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings include 'sp' (pianissimo), 'f' (fortissimo), and 'ff' (fortississimo) in the top system, and 'M' (mezzo-forte) and '7' in the bottom system. The notation includes various note patterns, such as sixteenth-note chords and eighth-note patterns.

Ляшоніха

J=115

Violin *poco rit.*

Violoncello *mf*

Accordion *mf* *> p*

J=127

(tr) *pizz.*

f *mf*

(tr) *f* *mf*

M M M M

3 *pizz.* *mp* *mf*

f

M M

The image shows ten staves of musical notation for cello and piano, spanning from measure 1 to measure 10. The top two staves belong to the cello, while the bottom eight staves are for the piano. The key signature changes frequently, alternating between G major (two sharps) and F# major (one sharp). Measure 1 starts with eighth-note pairs in the cello and eighth-note chords in the piano. Measures 2-3 show sixteenth-note patterns in the cello and eighth-note chords in the piano. Measures 4-5 feature eighth-note pairs in the cello and eighth-note chords in the piano. Measures 6-7 show sixteenth-note patterns in the cello and eighth-note chords in the piano. Measures 8-9 show eighth-note pairs in the cello and eighth-note chords in the piano. Measure 10 concludes with sixteenth-note patterns in the cello and eighth-note chords in the piano.

Musical score for two staves, treble and bass, in common time. The key signature changes from C major to G major at the beginning of the second system. The score consists of four systems of music.

System 1: Treble staff: eighth-note pairs. Bass staff: eighth-note pairs with vertical stems. Dynamics: *ff*, *ff*.

System 2: Treble staff: sixteenth-note patterns. Bass staff: eighth-note pairs with vertical stems. Dynamics: *ff*, *mp*. Measure 4 contains grace notes labeled 'M' above the staff.

System 3: Treble staff: eighth-note pairs. Bass staff: eighth-note pairs with vertical stems. Dynamics: *mp*, *pp*. Measure 4 contains grace notes labeled 'M' above the staff.

System 4: Treble staff: eighth-note pairs. Bass staff: eighth-note pairs with vertical stems. Dynamics: *arco*, *mp*, *pp*. Measure 4 contains grace notes labeled 'M' above the staff.

Угорський дівочий танець

Moderato ♩=88

Final

pizz.

poco accel.

1. 2.

arco

sp

pizz.

sf

arco

sp

sf

7

1. 2.

Meno mosso

Musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano, page 49. The score consists of ten staves of music, divided into two sections: 1. and 2.

Section 1 (Measures 1-10):

- Soprano:** The soprano part begins with eighth-note patterns in 2/4 time. Dynamics include *mf*, *sp*, *mf*, *sp*, *mf*, *sp*, *mf*, *sp*, *mf*, and *mf*.
- Bass:** The bass part consists of sustained notes and eighth-note patterns, primarily in 2/4 time.
- Piano:** The piano part provides harmonic support, featuring eighth-note chords and sustained notes.

Section 2 (Measures 11-20):

- Soprano:** The soprano part features eighth-note patterns and sixteenth-note figures, with dynamics including *f*, *tr*, *m*, *7*, *M*, *f*, *tr*, *M*, *m*, and *tr*.
- Bass:** The bass part includes eighth-note patterns and sustained notes.
- Piano:** The piano part continues to provide harmonic support with eighth-note chords and sustained notes.

—3—

Più mosso

1.

2.

1.

2.

Moderato

Болгарський танець

Vivo $\text{♩}=136$

The musical score consists of six staves of music for three instruments: Violin, Violoncello, and Accordion. The Violin and Accordion parts are in 2/4 time, while the Violoncello part is in 4/4 time. The key signature is A major (three sharps). The tempo is Vivo $\text{♩}=136$. The score includes dynamic markings such as *tr.*, *gliss.*, *ff*, *sp*, *sf*, *pizz.*, *mp*, *f*, *M*, *arco*, and *(tr.)*. The Accordion part features a prominent bass line with eighth-note patterns, while the Violin and Violoncello provide harmonic support and melodic lines. The score is divided into two systems of six measures each.

gliss.

slurs

m

M

tr

tr

tr

tr

m

m

m

m

tr

tr

tr

tr

tr

tr

m

m

m

m

M

tr

tr

sp

sp

m

m

M

sp

Musical score page 56, measures 1-4. The score consists of four staves (treble, bass, treble, bass) in G major (two sharps).

Musical score page 56, measures 5-8. The score consists of four staves (treble, bass, treble, bass) in G major (two sharps).

Più mosso

Musical score page 56, measures 9-12. The score consists of four staves (treble, bass, treble, bass) in G major (two sharps).

Musical score page 56, measures 13-16. The score consists of four staves (treble, bass, treble, bass) in G major (two sharps).

Musical score for piano duet, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef, two sharps, and a bass clef. The bottom staff uses a treble clef and one sharp. Measure 11 starts with a half note in the bass clef staff. Measure 12 begins with a dynamic 'mf' and a measure repeat sign. Both staves feature eighth-note patterns with grace notes and sixteenth-note figures.

A musical score for piano, consisting of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of two sharps. It features a tempo marking of 'f' followed by 'sf'. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. It also features a tempo marking of 'f' followed by 'sf'. Both staves contain various musical markings such as '3', 'tr', 'm', and 'M', indicating specific performance techniques like triplets, trills, and grace notes.

Латвійська полька

Violin

Violoncello

Accordion

pizz.

mp

mf sf mf

mf sf mf M

arco

mf

mp M M M M

7 7 7 7 7 7 7 7

1. 2.

f f

M M M M

1. | 2.

Фінська полька

J=75

Violin Violoncello Accordion

tr *tr* *poco rit.*

arco *mp* *mf* *3* *2* *mf* *sp* *mf*

mp *mf* *3* *2* *5* *6* *mf* *sp* *mf*

M *m* *o* *o* *o* *o* *7* *2* *o*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

M *m* *M* *M* *m* *M* *M* *M* *7*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

m *7* *m* *m* *7* *m* *7* *m*

This page of sheet music for piano contains six staves of musical notation, starting with a treble clef and a bass clef. The music is in common time, with various dynamics and performance instructions such as *tr*, *sf*, *f*, *M*, *m*, *7*, and *sp*. The notation includes eighth and sixteenth note patterns, chords, and grace notes. The piano keys are indicated by vertical lines on the staff lines.

Musical score for piano, featuring two staves (treble and bass) across six systems. The score consists of the following measures:

- System 1:** Treble staff: eighth-note pairs. Bass staff: eighth-note pairs.
- System 2:** Treble staff: sixteenth-note patterns with '3' underlines and bracketed groups. Bass staff: eighth-note pairs. Measure number **m**.
- System 3:** Treble staff: eighth-note pairs. Bass staff: eighth-note pairs. Measure number **7**.
- System 4:** Treble staff: sixteenth-note patterns with '3' underlines and bracketed groups. Bass staff: eighth-note pairs. Measure number **M**.
- System 5:** Treble staff: eighth-note pairs. Bass staff: eighth-note pairs. Measure number **2**.
- System 6:** Treble staff: sixteenth-note patterns with '3' underlines and bracketed groups. Bass staff: eighth-note pairs. Measure number **2**.
- System 7:** Treble staff: eighth-note pairs. Bass staff: eighth-note pairs. Measure number **2**.
- System 8:** Treble staff: sixteenth-note patterns with '3' underlines and bracketed groups. Bass staff: eighth-note pairs. Measure number **M**.
- System 9:** Treble staff: eighth-note pairs. Bass staff: eighth-note pairs. Measure number **m**.
- System 10:** Treble staff: sixteenth-note patterns with '3' underlines and bracketed groups. Bass staff: eighth-note pairs. Measure number **M**.
- System 11:** Treble staff: eighth-note pairs. Bass staff: eighth-note pairs. Measure number **M**.
- System 12:** Treble staff: sixteenth-note patterns. Bass staff: eighth-note pairs.
- System 13:** Treble staff: eighth-note pairs. Bass staff: eighth-note pairs.
- System 14:** Treble staff: sixteenth-note patterns. Bass staff: eighth-note pairs. Measure number **m**.
- System 15:** Treble staff: eighth-note pairs. Bass staff: eighth-note pairs. Measure number **M**.
- System 16:** Treble staff: sixteenth-note patterns. Bass staff: eighth-note pairs. Measure number **m**.
- System 17:** Treble staff: eighth-note pairs. Bass staff: eighth-note pairs. Measure number **7**.
- System 18:** Treble staff: sixteenth-note patterns. Bass staff: eighth-note pairs. Measure number **m**.

Musical score page 63, measures 1-4. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in A major (two sharps).

Measure 1: Treble has eighth-note pairs, Bass has eighth notes.

Measure 2: Treble has sixteenth-note pairs, Bass has eighth notes.

Measure 3: Treble has eighth-note pairs, Bass has eighth notes.

Measure 4: Treble has sixteenth-note pairs, Bass has eighth notes.

Dynamics: *sf*, *sp*, *mf*, *sf*, *sp*.

Musical score page 63, measures 5-8. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in A major (two sharps).

Measure 5: Treble has eighth-note pairs, Bass has eighth notes.

Measure 6: Treble has sixteenth-note pairs, Bass has eighth notes.

Measure 7: Treble has eighth-note pairs, Bass has eighth notes.

Measure 8: Treble has sixteenth-note pairs, Bass has eighth notes.

Dynamics: *f*, *sp*, *mf*, *ff*, *c*, *ff*.

Грецький танець "Сіртакі"

=100

Violin

Violoncello

Accordion

pizz.

ff *mp*

ff *mp*

M

5

m

M

7

pizz.

mp

mp

M

mf

8

8

8

65

8 5 7 M M

arco

p *f*

mf

mp *f*

m

arco

mf

mp

M 7 M M

arco

mf

M

m

poco accel.

 $\text{♩} = 160$

5
6
7
M
sp
sp
M

m
M

pizz.
p
sf p
m
7
M
7
M

Musical score page 67, measures 1-8. The score consists of four staves. The top two staves show eighth-note patterns. The bottom two staves show sixteenth-note patterns. Measure 8 ends with a measure repeat sign (m).

Musical score page 67, measures 9-16. The top two staves continue eighth-note patterns. The bottom two staves continue sixteenth-note patterns. Measure 12 starts with 'sf' (fortissimo), measure 14 with 'sf' (fortissimo), and measure 16 with 'M' (mezzo-forte).

Musical score page 67, measures 17-24. The top two staves show eighth-note patterns. The bottom two staves show sixteenth-note patterns. Measure 21 starts with 'M' (mezzo-forte).

Musical score page 67, measures 25-32. The top two staves show eighth-note patterns. The bottom two staves show sixteenth-note patterns. Measure 29 starts with 'm' (mezzo-forte).

Tempo primo ♩=100

1. ||2.

sf *sf* *mp*

M *m* *M* *M*

sf *sf* *mp*

M *m* *M*

pp

pp

M *m* *M*

pp

Тарантела

pizz.

mf

f

M

m

mp

mf

mp

m

M

m

M

mp

pizz.

mp

mf

m

M

m

M

arcò

Sheet music for two cellos, page 71. The score consists of five systems of music.

System 1: Four staves. Measures 1-8. Key signature: one sharp. Dynamics: *p*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *mf*, *mp*. Measure 8 ends with a fermata.

System 2: Four staves. Measures 9-16. Key signature: one sharp. Dynamics: *p*, *tr*, *mp*, *mf*, *f*, *tr*, *mf*, *mp*. Measure 16 ends with a fermata.

System 3: Four staves. Measures 17-24. Key signature: one sharp. Dynamics: *m*, *M*, *M*, *m*. Measure 24 ends with a fermata.

System 4: Four staves. Measures 25-32. Key signature: one sharp. Dynamics: *p*, *mp*, *f*. Measure 32 ends with a fermata.

System 5: Four staves. Measures 33-40. Key signature: one sharp. Dynamics: *m*, *M*, *M*, *m*. Measure 40 ends with a fermata.

System 6: Four staves. Measures 41-48. Key signature: one sharp. Dynamics: *p*, *tr*, *mp*, *p*. Measure 48 ends with a fermata.

System 7: Four staves. Measures 49-56. Key signature: one sharp. Dynamics: *p*, *mp*, *p*, *M*, *m*. Measure 56 ends with a fermata.

System 8: Four staves. Measures 57-64. Key signature: one sharp. Dynamics: *p*, *pp*, *mf*. Measure 64 ends with a fermata.

System 9: Four staves. Measures 65-72. Key signature: one sharp. Dynamics: *pp*, *7*, *mf*, *m*. Measure 72 ends with a fermata.

Text: *pizz.* above the first staff of System 6; *arco* above the first staff of System 8.

Тарантела

J.=130

pizz.

Violin

Violoncello

Accordion

arco

f

m

M

7

sp

Violin

Violoncello

Accordion

Violin

Violoncello

Accordion

Violin

Violoncello

Accordion

pizz.

mf

mf

f

m 7 *M* 7 *M* 7 *m* 7 *M* 7 *M* 7

arco

sp

mp

sp

mp

sp

mp

m 7 *m* 7 *m* 7 *m* 7 *M* 7 *M* 7 *m* 7

p

mp *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

m 7 *m* 7 *m* 7 *m* 7 *M* 7 *M* 7 *m* 7

mf *mp* *mf* *mp* *sf*

mf *mp* *sf*

mf *mp* *sf*

m 7 *M* 7 *m* 7 *M* 7 *m* 7

tr~~~~~

sp *mp* *mf* *f*

mf

m 7 *M* 7 *M* *m* 7 *M* 7

ff *sp* arco

ff *sp*

pizz.

mf *pp* *sf*

mf *pp* *sf*

mf *pp* *sf*

Неаполітанська тарантела

Con fuoco $\text{♩} = 130$

pizz.

Violin

ff p ff

pizz.

Violoncello

ff p ff

Accordion

ff p ff

M M 7 m m 7 m M M 7 m m 7

arco

p mp

p

p 7 m 7 m M m 7 M 7 m m 7

sp

mp

mp

m 7 m M m 7 M 7 m 7 m m 7

1. 2.

sf

p sf

p f

M

m

f

sp

mf

M

m

sp

mf

f

sp

sp

mf

f

sp

M

M

m

M

M

1. 2.

sf

mp

sf

mp

m

M

Musical score page 77 featuring two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *ff*, *sp*, *f*, and *sf*. Measure 1 consists of six measures of sixteenth-note patterns. Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measures 4-5 show sixteenth-note patterns. Measures 6-7 show eighth-note patterns. Measures 8-9 show sixteenth-note patterns. Measures 10-11 show eighth-note patterns. Measures 12-13 show sixteenth-note patterns. Measures 14-15 show eighth-note patterns. Measures 16-17 show sixteenth-note patterns. Measures 18-19 show eighth-note patterns. Measures 20-21 show sixteenth-note patterns. Measures 22-23 show eighth-note patterns. Measures 24-25 show sixteenth-note patterns. Measures 26-27 show eighth-note patterns. Measures 28-29 show sixteenth-note patterns. Measures 30-31 show eighth-note patterns. Measures 32-33 show sixteenth-note patterns. Measures 34-35 show eighth-note patterns. Measures 36-37 show sixteenth-note patterns. Measures 38-39 show eighth-note patterns. Measures 40-41 show sixteenth-note patterns. Measures 42-43 show eighth-note patterns. Measures 44-45 show sixteenth-note patterns. Measures 46-47 show eighth-note patterns. Measures 48-49 show sixteenth-note patterns. Measures 50-51 show eighth-note patterns. Measures 52-53 show sixteenth-note patterns. Measures 54-55 show eighth-note patterns. Measures 56-57 show sixteenth-note patterns. Measures 58-59 show eighth-note patterns. Measures 60-61 show sixteenth-note patterns. Measures 62-63 show eighth-note patterns. Measures 64-65 show sixteenth-note patterns. Measures 66-67 show eighth-note patterns. Measures 68-69 show sixteenth-note patterns. Measures 70-71 show eighth-note patterns. Measures 72-73 show sixteenth-note patterns. Measures 74-75 show eighth-note patterns. Measures 76-77 show sixteenth-note patterns.

ЗАТВЕРДЖЕНО

Директор Державного методичного центру
навчальних закладів культури і мистецтв
України



А. П. Корисько

2016 р.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

**ДЕРЖАВНИЙ МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ**

**ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ
АНСАМБЛЬ**

(баян, скрипка, віолончель)

Педагогічний репертуар

для вищих навчальних закладів культури і мистецтв

I – II рівнів акредитації

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

Спеціалізація «Народні інструменти»

Київ – 2016