



ДЖАЗ
ПЕРШІ СХОДИНКИ
/збірник п'єс/

**ОБЛАСНИЙ
НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ
ПРАЦІВНИКІВ КУЛЬТОСВІТНІХ ЗАКЛАДІВ
ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

**ДЖАЗ
ПЕРШІ СХОДИНКИ
/збірник п'єс/**

Харків 2024

Джаз. Перші сходинки /Збірник п'ес/ Харків : ОНМЦПК, 2024. 201 с/

Укладачі:

СНІГУРЕНКО В.І. — викладач-методист, спеціаліст вищої категорії
Лозівської школи мистецтв №1

СОРОКА Н.В. — спеціаліст першої категорії, викладач
Лозівського фахового вищого коледжу
мистецтв

Рецензент:

АЛТУХОВ В.В. — старший викладач Харківської державної
академії культури

Збірник «Джаз. Перші сходинки» – це спроба вирішити проблему на рівні елементарного підрівня мистецьких шкіл, використовуючи твори маловідомих авторів різних країн, переважно США, Італії, Німеччини, Польщі, Чехії, а також тематично окреслити кожен жанровий різновид джазової музики з його основними характерними рисами, поділитися власними практичними напрацюваннями, і, головне – зацікавити викладачів та їх учнів різноманітністю видів джазової музики і надихнути їх до творчого процесу опанування та виконання джазу вже на початковому етапі навчання.

Збірник складається з передмови, п'яти нотних розділів із супровідними коментарями, а також зі словника джазових термінів, відомостей про композиторів, видатних виконавців джазового мистецтва та списку літератури.

Відповідальна за випуск Самоварова Т.М.

© Снігуренко В.І.2024

© Сорока Н.В.2024

© ОНМЦПК ♪♪♪ 2024



*«Джаз – це музика.
Її пишуть такими ж нотами,
якими писав Бах...»
Джорж Гершвін*

*«Жодна імпровізація
не дається мені так добре,
як та, яку я готував три дні»
Марк Твен*

ПЕРЕДМОВА

Джаз... Напевно кожному знайомий цей музичний стиль, який неможливо ні сплутати, ні порівняти з будь-яким іншим жанром у музиці!

Дехто відразу заперечить, що він дещо незвичний та незрозумілий. Деякий сенс в цих побоюваннях є: складні характерні ритми, специфічні гармонії, та й сама стилістика потребує неабиякого знання, вміння, та й зрештою, таланту виконавця. Проте, не слід забувати, що джаз – це жива, цікава та винахідлива музика. Її багаті танцювальні ритми, маючи відчутний фізіологічний вплив, виходять за межі можливостей чисто розважальної музики, а імпровізаційна основа викликає захоплення у слухачів і виконавців.

Є багато версій, пов'язаних з історією появи джазу і, на нашу думку, одна з них є найбільш привабливою та поетичною – ця музика народилась з тисячі зустрічей, тисячі спілкувань різних культур, різних рас. Джаз являє собою вид складної багатонаціональної спільноти, і саме тому його мова зрозуміла всім, та все ж залишається недосяжною багатьом.

На відміну від сучасної популярної музики, з її одноманітними, іноді нав'язливими ритмами, джаз «звертається» до широкого спектру людських емоцій, розвиває інтелект слухача, і, як самостійний, творчо-активний та життєздатний вид музичного мистецтва, стає необхідною ланкою у педагогічній моделі сучасної музичної культури.

Процес навчання в мистецьких школах передбачає включення до педагогічного репертуару творів різних музичних стилів – від академічно-класичних до сучасних. І це вкрай важливо, адже, розширюючи свій музичний кругозір, учні мають можливість порівняти музичні напрямки, зрозуміти, що світ багатогранний і різноманітний, не обмежений рамками одного стилю. На основі здобутих вражень від вивчення творів різних жанрів, в учнів проявляється спочатку вибіркоче, а згодом і оціночне відношення до творів, що виконуються.

Вплив музики на особистість складається з численних слухацьких вражень, виконавських навичок, які накладаються один на одне, поступово збагачуючись і поглиблюючись.

Загалом перед викладачами завжди гостро стоїть проблема підбору репертуару, оскільки, вдало підібрані твори з урахуванням індивідуальних особливостей учня, складають майже половину успіху в його опануванні. При цьому програма повинна охоплювати не тільки твори, що вигідно підкреслюють сильні риси окремого виконавця, але й твори, що, навпаки, будуть розвивати слабкі місця в його виконавській майстерності.

Рівень складності обраних творів найчастіше значно перевищує можливості учня і передбачає його поступ та зростання в найближчому майбутньому. Якщо твір подобається учневі, то він більш успішно розбирає текст, швидше вчить напам'ять, із задоволенням готується до публічних виступів. Для заохочення учнів викладачі намагаються підбирати сучасну популярну музику, яку можна з успіхом виконувати вдома, в колі однолітків тощо. Головне, щоб ці зразки не були прикладом відвертого несмаку чи примітивізму, а сприяли розвитку корисних навичок, ігрових прийомів, засвоєнню технічних чи теоретичних знань. Саме джазові твори можуть принести одночасно користь і задоволення – вони звучать цікаво, сучасно, мають яскраве емоційне забарвлення та водночас містять в собі художні завдання, технічні труднощі.

Якщо раніше викладачі вказували на відсутність достатньої кількості нотного матеріалу, то зараз перед ними постала проблема протилежного характеру: як не загубитися в безлічі творів, авторів, жанрів? Отже, надзвичайно велика кількість пропозицій все ж не гарантує успіху!

Викладач завжди прагне розширення власного репертуару, знаходиться в постійному пошуку цікавих і корисних новинок, витрачаючи на це безліч часу, зусиль та матеріальних засобів. Упорядкування навчального репертуару за навчальними рівнями або за жанрами та стилями допомагає краще орієнтуватися при підборі індивідуальних програм учнів.

Завдяки численним виданням, які мають шкільні бібліотеки, а також безкоштовним електронним нотним ресурсам найкраще упорядковані, звичайно, розділи етюдів, поліфонії, класичних сонат та п'єс, різноманітні посібники для початківців. Останніми роками значного поширення набули здобутки українських композиторів, зокрема, через активне спілкування в інтернет-спільнотах та соціальних мережах. При цьому, джазова література, що була раніше недосяжна нашим музикантам, тепер схожа на хвилі цунамі, в яких неможливо одразу знайти матеріал, який підійшов би для використання в щоденній роботі з учнями, особливо елементарного підрівня.

Не зважаючи на те, що світова джазова література численна і різноманітна, кількість методичних видань досить обмежена, не вистачає тематичних збірок, хрестоматій, які б крок за кроком формували навички джазового піаніста-початківця.

Джазова музика з її гострою імпульсивною ритмікою, барвистою гармонією і танцювальною природою завжди приваблювала учнів на будь якому році навчання. Однак джазові твори в учнівському репертуарі мистецьких шкіл зустрічаються набагато рідше, ніж хотілося б і учням, і слухачам. Причиною цього є різноманітні труднощі для виконавця і викладача: треба не просто вивчити і виконати твір, подолавши всі технічні та ритмічні труднощі, але й усвідомити особливості стилю, що неможливо зробити на прикладі 1-2 творів.

Найчастіше в мистецьких школах можна почути «Регтайми» С.Джопліна, «Джазові етюди» М.Дворжака, твори із збірок «Jazz-Parnass» М.Шмітца, «Jazz exercises» О.Петерсона, «Дитячий альбом» В.Гіллока; аранжування найвідоміших джазових тем різних авторів – Б.Фіртіча, Д.Крамера, Л.Жульєвої; п'єси українських композиторів таких, як Г.Сасько, І.Карабиць, М.Замороко, а також сучасних – Л.Шукайло, О.Саратського, О.Науменка, Г.Без'язичного, Ю.Шинкаренка. Однак вибір джазових творів для вивчення загалом носить фрагментарний характер і, як результат – відсутність планомірної роботи з учнями над особливостями цього стилю, який є своєрідним містком до виконання різноманітної сучасної музики.

Практичні поради з освоєння джазових ритмів пропонує збірка Л.Івенса «Ритми джазу», в якій надаються рекомендації з вивчення особливостей поліритмії, різних видів імпровізації тощо. Проте питання методики викладання основ джазової музики на елементарному підрівні мистецьких шкіл, починаючи з найпростіших прийомів, досі залишаються майже невисвітленими.

Автори цієї праці, впродовж багатьох років працюючи в мистецькій школі намагалися систематизувати навчальний репертуар різної тематики.

Зараз укладачі розробляють кілька нових напрямів у своїй методичній роботі, одним з яких став пошук та систематизація джазових творів для учнів-піаністів елементарного підрівня. Поштовхом до цієї роботи, крім постійної зацікавленості джазовою музикою, стало відвідування 2019 року курсів підвищення кваліфікації Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти, що проходили на базі Київської школи джазового та естрадного мистецтва, де була можливість прослухати виступи учнів, поспілкуватися з викладачами, які теж висловлювали стурбованість через відсутність підручників, посібників для елементарного підрівня.

Добре знаючи перелік усіх видань в Україні з цієї теми, можна сказати, що сьогодні є потреба в добре структурованому та систематизованому матеріалі, який підійшов би для використання викладачем мистецької школи з учнями елементарного підрівня різного рівня здібностей та підготовки, і був корисний для створення уявлень про особливості джазового стилю в музиці, його форми і жанри, допомагав формуванню початкових навичок виконання джазових творів.

Збірник «Джаз. Перші сходинки» – це спроба вирішити проблему на рівні елементарного підрівня мистецьких шкіл, використовуючи твори маловідомих авторів різних країн, переважно США, Італії, Німеччини, Польщі, Чехії, а також тематично окреслити кожен жанровий різновид джазової музики з його основними характерними рисами, поділитися власними практичними напрацюваннями, і, головне – зацікавити викладачів та їх учнів різноманітністю видів джазової музики і надихнути їх до творчого процесу опанування та виконання джазу вже на початковому етапі навчання.

Укладачі свідомо не включали до збірника загальновідомі чи широко поширені джазові твори, вважаючи, що вони є доступними, як в оригінальному вигляді, так і у вигляді численних транскрипцій.

Сподіваємося, що ця спроба виявиться вдалою і спонукатиме інших викладачів продовжувати розробку цієї теми, укладати посібники з джазового акомпанементу, імпровізації, досліджувати різні аспекти, які не охоплені в цій праці. Можливо, не всі твори є зразками «чистого джазу», скоріше «приджазовані», як жартують фахівці, проте достатньо великий об'єм нотного матеріалу дозволить обрати п'єси на будь-який смак.

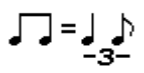
РОЗДІЛ І. ДЖАЗОВІ ВПРАВИ ТА ЕТЮДИ

Розділ складається з творів таких композиторів, як Ремо Вінчігуерра, Оскар Петерсон, Еміль Градескі, Манфред Шмітц, Марта Майєр, Вільям Гіллок, Кетрін Роллін. Супровідні коментарі до цього розділу містять практичні поради щодо технічних вправ та різних видів і прийомів, що допоможуть сформувати і розвинути необхідну фортепіанну техніку для опанування джазових творів.

Робота над класичними творами зазвичай вимагає шанобливого ставлення до авторського тексту, в якому нічого не можна змінювати, крім інтерпретації художнього образу. Джазові твори – це тільки поштовх для фантазії виконавця, безмежне поле для імпровізації, як розмальовки в руках дитини, в яких є тільки загальні обриси, а ціла гама кольорів залишається на розсуд маленького художника. Такий вид роботи над джазовим твором зрозумілий учням, і завжди викликає відповідну реакцію та зацікавленість.

Кожна вправа тренує окрему навичку: синкопа, пунктир, свінг, вид супроводу, послідовність гармоній, блюзові інтонації, порівняння натурального і зниженого ступеня тощо.

Проте ці вправи та етюди можуть слугувати початковим шаблоном до власної творчості, імпровізації: коли вправа засвоєна, можна запропонувати учневі щось в ній змінити на власний розсуд (ритм, гармонію, мелодію). Крім того, іноді музикант просто зобов'язаний відхилитися від точного виконання нотного запису. Наприклад, якщо на

початку твору стоїть позначка *swinging* або , то обов'язково слід пояснити учневі, що, хоча в джазовій музиці переважає розмір 4/4, але всередині долі ритм тяжіє до тріольності, тому пунктирний ритм повинен звучати більш згладжено, наближено до тріолі, а рівні вісімки теж звучать не рівномірно, а пульсуючи тріолями. Проте позначення *evenly* 8th закликає виконавця точно витримувати тривалості.

Практичні поради стосовно роботи над технічними прийомами можна знайти у книзі американського музиканта *Лі Івенса* «Техніка гри джазового піаніста». Автор запевняє, що джазову техніку гри на фортепіано потрібно відпрацьовувати аналогічно до класичної. Зразками для піаніста були вправи Шарля Ганона та етюди Карла Черні, що побудовані на послідовному розвитку всіх видів традиційної фортепіанної техніки.

Вправи Шарля Ганона є одними з найулюбленіших вправ для учнів. Їх виконання різними штрихами та ритмічними формулами (пунктирний ритм, зміщення акцентів, різні комбінації тривалостей – восьмі і 16-і, чверті і вісімки) рівномірно розвиває силу, швидкість та незалежність кожного пальця. На відміну від етюдів, ці вправи не потребують часу для запам'ятовування та із задоволенням виконуються навіть учнями-початківцями. До того ж такі вправи, коли зорова пам'ять учня зайнята не нотним текстом, а клавіатурою, його слух та увага «привчаються» до ладового, регістрового звучання, й аплікатурні, рухові моменти легко підпорядковуються слуховій уяві.

На прикладі цих вправ створено багато збірок різних категорій: джаз-ганон, латина-ганон, які поглиблено опрацьовують кожен технічний прийом, що притаманний саме стилю джазу чи латини –латино-американської танцювальної музиці (самба, румба, сальса, ча-ча-ча тощо).

Канадський композитор і педагог, піаніст-віртуоз, майстер феноменальної техніки, якого називали «джазовим Лістом» *Оскар Петерсон* прагнув зблизити джаз і академічну музику. Його джазові етюди «*Jazz exercises*» стали в усьому світі частиною початкової музичної освіти. Основами творчості композитора є елементи свінгу. Зв'язок з академічною музикою відчувається в п'єсах Канадської сюїти, в якій можна зустріти і барочні мелізми, і риси романтизму в душі Фредеріка Шопена, Ференца Ліста, тональні співставлення, які є характерними для імпресіонізму.

До збірника включені декілька нескладних етюдів О.Петерсона, які знайомлять учнів з джазовими музичними формами та різними типами піаністичних фактур.

Привабливими та корисними є джазові етюди чеського композитора *Мілана Дворжака*, який зробив вагомий внесок у розвиток фортепіанної школи. Його відомий двотомник джазових фортепіанних етюдів

користується популярністю серед джазових піаністів-початківців. У ньому учні знайомляться з різноманітними джазовими напрямками та стилями, етюдами, що написані в стилі: бугі-вугі, блюз, боса-нова. Таким чином, набуття певних технічних навичок стає своєрідним творчим процесом. Ці етюди мають високу художню та методичну цінність і тому зазнавали багатьох перевидань в різних країнах, у тому числі, неодноразово видавалися в Україні, а також часто зустрічаються в різних навчальних посібниках, тому автори збірки «Джаз. Перші сходинки» не стали ще раз їх цитувати, до того ж, вони занадто складні для учнів початкових класів.

Етюди *Еміля Градескі*, теж чеського автора, невеличкі за обсягом, нескладні, їх із задоволенням вчать навіть наймолодші учні.

СУПРОВІДНІ КОМЕНТАРІ ДО РОЗДІЛУ

Цікавим поєднанням принципів класичної та джазової музики є творчість італійського композитора *Ремо Вінчігуерри*. Композитор має в своєму доробку багато джазових збірок: «Primo jazz» («Перший джаз»), «Ciao, Piano!» («Привіт, піаніно!»), «Джазист - віртуоз», «Кольорові прелюдії».

У перший розділ збірника включені етюди із збірки «Перший джаз». Це джазові вправи для учнів-початківців, які сміливо можна назвати маленькими п'єсами – кожна має назву, яка надає не тільки характеристику та емоційне забарвлення твору, але й спрямовує увагу учнів на певний вид роботи:

«Primo jazz» («Перший джаз») знайомить з основними ритмічними джазовими формулами та гармонічними сполученнями;

«Una Melodia Nascosta» («Одна прихована мелодія») – пунктирний ритм у поєднанні з прихованими елементами поліфонії.

Цікаві назви мають інші твори: «Petit Blues» («Маленький блюз»), «Notturmo» («Ніч»), «Conto Cinque» («Рахуємо до п'яти»), «Quattronote Di Swing» («Чотири ноти із свінгу»), настрої, характер та емоційний зміст яких, допоможе учням передати художній образ.

Вправи Оскара Петерсона, які представлені у збірці, спрямовані на розвиток «дрібною» техніки – різні п'ятипальцеві послідовності, гамоподібні пасажі, арпеджіо, репетиції. Вправи № 2,3,5 націлені на розвиток самостійності кожного пальця і побудовані на чергуванні сильних та слабких пальців (3-й і 5-й, 2-й і 5-й, 1-й і 4-й, 4-й і 2-й тощо).

Композитор вважав, що обидві руки повинні бути однаково технічно розвиненими та вільними. Тому важливим етапом навчання початківця є налагодження взаємодії між обома руками. Для цього композитор пропонував наступний метод роботи: проспівати вслух мелодію, виконати її правою рукою, далі – тільки лівою, потім обома руками в одну чи дві октави.

Саме таким чином побудована вправа № 13, де ліва рука з точністю чи з невеликими варіаціями повторює мотиви правої руки.

Аналізуючи збірку вправ О.Петерсона, можна рекомендувати наступні методи освоєння вправ:

- програвання з різною динамікою;
- програвання різними ритмічними малюнками;
- гра з різними акцентами (наприклад, акцент на другий звук у 4-х восьмих і т.д.);
- гра в різних тональностях.

Етюди відомого сучасного чеського композитора *Еміля Градескі*, що представлені в збірнику, будуть корисні учням в освоєнні певних видів техніки: гамоподібний рух – Етюд №1; акордова фактура – Етюд №9; Етюд №5 – ламані інтервали для розвитку техніки лівої руки; подвійні звуки – Етюд №6; триольні мелодичні лінії – Етюд №8; триолі в інтервальному розташуванні – Етюд №7.

Етюди та вправи Манфреда Шмітца, німецького композитора і педагога, заслуговують особливої уваги. У своїх 3-х збірках «Jazz Parnass» та «Youth Album» він пропонує етюди з різноманітністю фактурних варіантів та елементами всіх видів ритмічних малюнків, що притаманні джазовій та сучасній музиці.

До цього збірника включені етюди, що доступні учням вже на початковому етапі навчання, подібно до перших етюдів К.Черні, під редакцією Г.Гермера. Так, етюди №№1- 4 невеликі за об'ємом, легко читаються з листа, написані в зручній тональності (C-dur). До спільних рис можна віднести партію лівої руки, що відповідає за ритмічну основу: басова гармонічна лінія (половинні та чверті) забезпечує дотримання чіткого ритму.

Серед основних елементів джазу ритм займає головне місце, тому починати роботу над етюдами бажано з партії лівої руки: учень чітко, ритмічно виконує мелодичну лінію басу, а викладач – мелодію. Партію лівої руки потрібно грати доволі впевнено, щоб синкопи та акценти в мелодії (права рука) не збивали чіткий басовий ритм. Такий метод добре розвиває слухову увагу, метро-ритмічні навички. Мелодію (права рука) зручно вчити окремими фразами та мотивами, знаходячи спільні риси в побудовах. Пояснюючи специфічні особливості джазової мови, треба звертати увагу учнів на штрихові та ритмічні позначення (акценти, стакато, заліговані ноти), паузи. Також не менш важливим в роботі є вибір оптимальної аплікатури, що допоможе подолати текстові труднощі.

Вправи №25 та № 26 спрямовані на опанування гри арпеджію. В ході роботи над арпеджію необхідно спиратися на акордову техніку: зібрати звуки в акорди від кожного ступеню ладу (до, ре, мі, фа), розглянути положення пальців на клавіатурі (різну відстань між пальцями); пограти

кожну позицію арпеджіо, зупиняючись на п'ятому пальці (рух вгору) та на першому (рух вниз).

Далі, відкриваючи долоню, вільно спиратися на перший (чи п'ятий) палець на початок наступної позиції. У подальшому вже додавати штрихові позначення – стакато і акцент. Темп напрацьовувати поступово, від повільного до швидкого. Необхідність технічної роботи у повільному темпі полягає в тому, що саме таким чином здійснюється налагодження зручних ігрових рухів, точність відчуття кожного пальця, точність попадання його на клавішу, формування технічних навичок.

У своїй педагогічній роботі М.Шмітц надавав великого значення розвитку музикальності в навчанні учнів-піаністів, тому звичайні етюди у нього мають вигляд музичних мініатюр-картинок, на зразках яких навіть початківець зможе освоїти основи джазового виконавства. Завдяки композиційній та образній цілісності, кожен етюд можна включати до навчального репертуару, не тільки як вправу, але і в як самостійну п'єсу.

РОЗДІЛ II. ДЖАЗОВІ ІНВЕНЦІЇ

Традиційно поняття «інвенція» (від лат. inventio – винахід, вигадка) асоціюється з ім'ям великого німецького композитора Й.С.Баха, який створював поліфонічні п'єси для своїх учнів у якості підготовчих вправ, необхідних для оволодіння прийомами виконання більш складних форм – фуґи, канону.

Вивчення поліфонічних творів, зокрема інвенцій, є одним із проблемних питань в освітньому процесі сучасних учнів. Це пов'язано, по-перше: зі складністю осмислення специфічних особливостей поліфонічної музики, по-друге: саме з її виконанням.

У пошуках яскравого та цікавого поліфонічного репертуару для учнів з різними здібностями та ігровими можливостями, увагу укладачів привернула творчість німецького композитора, музичного педагога *Манфреда Шмітца*, який у своїх творах намагався досягти гармонії між привабливістю, формою та складністю виконання. Музична мова його «*Джазових інвенцій*» досить прозора, загалом спирається на бахівську стилістику, але в той же час, містить джазові ритми, артикуляційні прийоми, характерні мелодичні фігури, джазову імпровізаційність, які надають творам особливу неповторність та оригінальність.

Дослідники джазового мистецтва, проводячи паралелі між музикою Баха і джазом, дійшли висновків, що імпровізаційність буквально пронизує бахівські клавірні твори: прелюдії, фантазії, токати. Існує навіть думка, що «Гольдберг-варіації» Й.С.Баха – це певна універсальна модель музичних варіації взагалі. А більшість джазових імпровізацій є нічим іншим, як

варіаціями, що «будуються» на гармонічних структурах та мелодичних зворотах основної теми.

Перші джазові обробки творів Й.С.Баха з'явилися у 60 роки ХХст. у виконанні французької вокальної групи *Swingle Singers*. За свій дебютний альбом «Jazz Sebastian Bach», в якому прелюдії і фуги композитора звучать у свінговій манері, музиканти отримали премію «Греммі».

Любов та глибока шана до творчості великого німецького композитора надихала багатьох відомих композиторів різних країн до створення, як обробок його музики, так і власних оригінальних творів, а саме:

-один із самобутніх видатних бразильських композиторів ХХст. *Ейтор Вілла-Лобос* вбачав у творчості Й.С.Баха універсальне фольклорне джерело і музичну основу, що об'єднує всі народи. У своїх Бразильських бахіанах Вілла-Лобос органічно поєднує класику і бразильський фольклор;

-цикл «Ludus tonalis» – зразок камерної фуги німецького композитора ХХст. *Пауля Хіндеміта*, в якому «оживає» образ Баха в поєднанні з витонченими контрапунктичними переплетіннями;

-*Алек Темплтон* – валлійський композитор, піаніст та імпровізатор, автор джазового твору, який має підзаголовок «прелюдія і fuga в стилі свінг» для клавішного інструменту «Bach Goes to Town» («Бах приходить у місто»);

-британський джазовий піаніст-віртуоз, композитор *Джордж Ширінг* є автором джазової композиції для фортепіано «Get off my Bach» («Не торкайтеся мого Баха»), поліфонічна мова якої звучить як заклик зберігати Баха у первісному вигляді;

-сучасний французький піаніст *Жак Лусье* 1959 року створив свій *Play Bach Trio*, метою якого було поєднання любові до музики Баха і джазу;

-унікальний сучасний джазовий вокаліст-імпровізатор *Боббі Макферрін* –виконавець багатьох класичних творів а capella, зокрема творів Й.С.Баха: першої прелюдії С-dur із Добре темперованого клавіру, скрипкової партії Е-dur. Неймовірно захоплюючим номером на джазовому фестивалі в канадському Монреалі було виконання мелодії «Ave Maria» (Й.С.Бах-Ш.Гуно) глядачами цілого концерт-холу під «клавірний» акомпанемент Макферріна;

-український джазовий *Bach Jazz Quartet*, створений в рік 333-річного ювілею Й.С.Баха, дебютував у рамках Міжнародного музичного фестивалю Kharkiv Music Fest, на якому звучали унікальні авторські парафрази на музику Баха.

Дотепна гра з бахівським стилем, свіжість та різнобарвність музики «Джазових інвенцій» *М.Шмітца* подобається як учням, так і викладачам.

До другого розділу збірки включено вибрані твори композитора із збірок «25 джазових інвенцій для фортепіано» та «Альбом для юнацтва».

СУПРОВІДНІ КОМЕНТАРІ ДО РОЗДІЛУ

Кожна з представлених джазових інвенцій має свою неповторність та привабливість завдяки органічному та оригінальному поєднанню поліфонічної мови з особливостями джазової музики. Майже в кожній інвенції відчутна «присутність» бахівських творів – інтонації Італійського концерту, Гольдберг-варіацій та тематичних мотивів фуг з «Добре темперованого клавіру».

З піаністичної точки зору джазові інвенції є цінним та корисним матеріалом. Їх поліфонічне голосоведення нібито навмисно нескладне, а музичні формули зручні та зрозумілі для виконання.

Твори стануть корисним музичним матеріалом для учнів, як у роботі над поліфонією, так і в освоєнні прийомів та виразних засобів джазової музики.

М.Шмітц *Інвенція №1(C-dur)*. Можна стверджувати, що композитор свідомо відкриває цикл темою бахівської двоголосної інвенції C-dur, що звучить дещо зміненою ритмічно та інтонаційно.

У першому розділі тема звучить в імітаційному викладенні верхнього та нижнього голосу з варіантами від різних ступенів (1-6такти). У другому, імпровізаційному розділі, на фоні органного пункту звучить витончена мелодична лінія верхнього голосу (рух по септакордових ступенях). Акценти, синкопи та зміщення ритмічних долей, якими насичена мелодика, яскраво підкреслюють джазовість твору.

Канон (C-dur) має коротеньку тему-мотив: активне синкоповане питання крупними тривалостями (2 такта) та м'яку відповідь восьмими (2 такта). Для пояснення форми канону можна скористатися вправою «Повторюй за мною»: спочатку викладач грає мотив-питання (перші 2 такти), а учню треба вступити рівно на один такт пізніше. Програвання мотивів у різних октавах надасть можливості швидко вивчити текст напам'ять, а також почути регістрову відмінність у звучанні. Твір має квадратну структуру, перше та останнє речення однакові, середній розділ має певне мелодичне відхилення. При вивченні п'єси необхідно звернути увагу учня на акценти та синкопи, що надають твору активності. Восьма пауза (початок теми) виконує роль сильної долі, тому для кращого відчуття ритмічної пульсації, можна паузу активно промовляти вголос на рахунок «раз».

В **Інвенції (a-moll)** М.Шмітц оригінально використовує акорди в партії правої руки як гармонічний і ритмічний фон для імітаційного проведення теми в нижньому голосі. Застосування такого прийому надає твору риси танцювальності. Також, не менш цікавим є секвенційний

розділ, у мелодиці якого застосовуються триольні фігурації, приховане голосоведення з акцентами, мелодичні мотиви в інтервальному співвідношенні (децима). Завершується твір великим розділом, у якому на заключному тональному органному пункті звучить партія правої руки у вигляді стрімких мелодичних фігурацій (триолі, ламані акцентовані інтервали), які секвенційно «спадають» з другої октави до великої, щоб знов ефектним пасажом «злетіти» до тонічної вершини. У процесі роботи над інвенцією, виконавцю потрібно простежити різні проведення кожного голосу, їх виразне значення та особливості звучання. Складні пасажі слід опрацьовувати у повільному темпі для розуміння ритмічного малюнку мелодії, виразного інтонування фраз та виявлення штрихових позначень.

Інвенція №9 (C-dur) має спільні риси з інвенцією (a-moll) – це і схожі мелодичні інтонації, і акордові ритмічні побудови. Тема верхнього голосу з точністю повторюється у нижньому регістрі, у партії лівої руки (11-19 такти), тому вивчати її напам'ять можна спочатку окремо кожною рукою, а далі разом обидва голоси - такий вид роботи надасть можливість учню добре відстежити мелодичну фігурацію теми, а також почути регістровий контраст і тембральну відмінність голосів.

Інвенція №11(a-moll) починається надзвичайно ніжною та витонченою мелодією теми верхнього голосу, яка спирається на довгі інтервальні співвідношення із затриманням звуків (терції, секунди). Імітаційне проведення теми у нижньому регістрі звучить на фоні широких інтервалів верхнього та середнього голосу(септіми, сексти). Застосування дисонуючих інтервалів надають інвенції особливого забарвлення. Арпеджовані фігурації (розкладені акордові звуки) на фоні синкопованого органного пункту створюють додаткове напруження загального настрою твору. Заключний розділ цікавий поєднанням органного пункту у вигляді акцентованих інтервалів на тонічній основі та мелодичної фігурації, посиленою подвійними нотами та акордами.

Тематична інтонація двох перших тактів **Інвенції №14(d-moll)** нагадує арію тенора «Frohe Hirten, eilt, ach eilet» з Різдвяної ораторії Й.С.Баха. Широкі стрибки мелодії у поєднанні з акцентами та стакатним штрихом надають темі рішучий характер. Ще більш активні акцентовані «кроки» нижнього голосу по головним ступеням ладу впевнено ведуть свою лінію. Імітація теми у низькому регістрі підкреслює темброву відмінність голосів (6-10 такти). Секвенційне викладення (11-18 такти) мелодичної лінії довгим безперервним рухом приводить до заключного розділу, який складається з арпеджованих пасажів (розкладені звуки зменшених акордів) та мелодичних фігурацій. Інвенція потребує емоційного виконання та особливої відточеності рухів.

РОЗДІЛ III. РЕГТАЙМИ

Регтайм (буквально «розірваний час», тобто синкопований ритм) – стиль танцювально-побутової музики (переважно для фортепіано), що з'явився в Північній Америці в кінці XIX століття в сфері фольклорного музикування та одразу завоював шалену популярність. Початково він виник як спосіб гри на фортепіано, що імітував звучання банджо.

«Одна з вражаючих рис регтайму – його миттєве масове поширення. В роки, про які йде мова, світ ще не знав ні радіо, ні магнітофона, ні телебачення. Проте буквально наступного дня після появи якоїсь вдалої п'єси у стилі регтайм, вона вже звучала в іншому місті країни, іноді навіть на віддаленій території. Як не дивувала свого часу безпрецедентна популярність театру менестрелів, вона не витримує порівняння з переможною ходою регтайму. З блискавичною швидкістю поширюючись, регтайм охоплював все нові райони величезної країни «від океану до океану», проникав у різні соціальні сфери, підпорядковував своєму емоційному ладу душі мільйонів людей» – стверджує В.Д. Конен у своєму дослідженні «Народження джазу». Вона також наголошує на тому, що регтайм призначався для виконання саме на фортепіано, яке було найбільш поширеним і доступним інструментом вітальнь, салонів, нічних клубів тощо. Крім того, існувало явище мандрівних піаністів (*itinerant pianist*), які тисячами виступали на естраді, використовуючи для своєї творчості різноманітні майданчики тогочасної розважальної індустрії.

Попри спорідненість регтайму з кекуоком і тустепом, в ньому все ж переважає танцювальна природа, а не маршова. Тому чіткий, рівномірно акцентований супровід протиставлений мелодії, що містить гострі синкопи, дрібні тривалості, поліритмію тощо. Форма твору завжди має квадратну структуру 4-, 8- або 16-тактових періодів, вступ є своєрідним запрошенням до танцю, а кода його завершує. Виконується регтайм у швидкому або помірному темпі, рухи танцю нескладні, але чіткі та ритмічні, наприкінці періоду учасники плескають в долоні на слабкі долі такту, створюючи додаткові синкопи. Регтайм разом з блюзом вважається одним з найважливіших джерел з яких виник джаз. Від нього походять танці – ту-степ, уан-степ, фокстрот.

Найвизначнішим представником, «батьком» класичних регтаймів вважається афроамериканський музикант, композитор і піаніст *Скотт Джоплін*, автор 44-ох регтаймів, найбільш відомими з яких є «Артист естради», «Кленовий лист».

Жанрові прийоми регтайму застосовували в своїх творах творча група французьких композиторів, що увійшла в історію під назвою «Французька шістка». Блисковою стилізацією раннього регтайму є «Ляльковий кек-уок»

з циклу «Прелюдії для фортепіано» *Клода Дебюссі*; найбільш близький до джазової стилістики твір *Артюра Онеггера* (з використанням рег-ритміки) «Концертно для фортепіано з оркестром»; під впливом регтайму *Ерік Саті* написав фортепіанну сюїту «Джек у коробці», балет «Парад», центральним номером якого є «Reg-Time Parade»; *Жорж Орік* є автором оригінальної п'єси «Прощавай, Нью-Йорк!», яка витримана у гротесковій манері з елементами регтайму і використанням особливостей популярного на той час фокстроту; джазом були нав'язані твори *Дар'юса Мійо* – цикл «Три рег-капрічіо для фортепіано», сюїта «Карнавал у Новому Орлеані»; цікавими номерами з опери «Дитя і чаклунство» *Моріса Равеля* є фокстрот Чайника і Чашки, танок метеликів і бабок.

Німецький композитор *Пауль Хіндеміт* створив оригінальну сюїту «1922» ор.26, як зразок наслідування старовинної танцювальної сюїти, в якій замість старовинних танців використовуються сучасні – регтайм, шимі, бостон, п'єси з елементами джазу. Чеський композитор *Антонін Дворжак* у своїй творчості звертав увагу на афроамериканський фольклор, про що свідчать теми з його знаменитої симфонії «З Нового Світу», а синкоповані ритми у струнному квартеті під назвою «Американський» нагадують ранній регтайм.

Сучасні композитори також звертаються до цього жанру, який до цього часу залишається актуальним і не вичерпав остаточно своїх виразних можливостей. Прикладом цього можуть бути твори таких композиторів, як *Catherine Rollin, Martha Mier, Manfred Schmitz*.

До цієї збірки не увійшли твори відомих авторів цього жанру через те, що вони містять ритмічні та фактурні труднощі для виконання учнями елементарного та базового підрівнів (наприклад, регтайми С.Джопліна є достатньо складними технічно). Крім того, цей репертуар є досить поширеним та доступним, як в оригінальному вигляді, так і у полегшених варіантах або перекладеннях для фортепіанних ансамблів у 4 руки.

СУПРОВІДНІ КОМЕНТАРІ ДО РОЗДІЛУ

Майже всі регтайми, які представлені в збірці мають спільні риси: тональності з невеликою кількістю ключових знаків; проста дво- або три-частинна форма; вільно синкопована мелодія на фоні чіткого, рівномірно-акцентованого акомпанементу (формула «бас-акорд»); зручне розташування акордів супроводу та мелодії згідно з можливостями дитячого ігрового апарату.

При вивченні регтаймів слід звернути увагу учнів на зміщення акцентів у мелодичній лінії, на заліговані тривалості, які треба точно витримувати. Для цього бажано вчити твір окремими фразами у повільному темпі. Партія лівої руки повинна дуже чітко та дещо акцентовано тримати темп. Повільний темп надасть можливість учням

зрозуміти, як укласти синкоповану мелодичну лінію між основними долями акомпанементу.

Можна запропонувати учневі вчити текст лівої руки окремо, розподіливши його між обома руками, з метою кращого розуміння значення самостійного супроводу, який відтіняє та збагачує партію правої руки різноманітністю гармонічних і тембрових барв. Слід звернути увагу на гармонічний план супроводу – використання головних функцій ладу, акордів паралельного ладу або інших гармоній.

Докладний та уважний аналіз форми твору разом з учнем при розборі тексту допоможе краще вчити напам'ять, усвідомлюючи будову фраз, речень та розділів.

Педаць у регтаймах може виконувати ритміко-динамічну роль – коротко підкреслювати ритмічні опорні долі. Якщо вступ складається з пасажу на одній гармонії, можливе застосування більш довгої педалі.

Регтайми можуть бути використані як навчальний матеріал для розвитку координації рухів, а вільне володіння різними музичними фактурами допоможе досягти незалежності рухів правої і лівої руки. Не слід захоплюватися занадто швидким темпом, набагато важливіше витримувати обраний темп протягом усього твору, зберігаючи жвавий танцювальний характер.

Аналізуючи представлені регтайми, можна виділити декілька найбільш нескладних за формою та викладенням музичного матеріалу.

«Ragtime Do-Si-Do» M.Mier – починається зі вступу, в якому однакові мелодичні звороти повторюються по черзі кожною рукою. Простий, «прозорий» супровід партії лівої руки (чергування звуків у квінтовому розташуванні) та коротенькі синкоповані мотиви (права рука), в який чергуються штрихи (легато-стакато), будуть зручними для виконання учнями-початківцями. Твір написано у простій тричастинній формі. У другому розділі ритмічний малюнок мотиву залишився, але дещо змінилась інтонація – мелодичне зіставлення мажору з мінором. П'єса цікава, грайлива за характером, виконується швидко, енергійно;

«Downright Happy Rag» M.Mier також можна розглядати як зручний і доступний для виконання учнями елементарного підрівня: тональність C-dur, короткі мотиви з повторами (відстань у терцію, кварту) в межах однієї позиції, синкопи із затриманням звуків у партії правої руки; декілька інтервалів – не більше сексти. Партія акомпанементу також зручна – звуки акордів у вигляді бас-інтервал в одній позиції, текст нескладний для читання з листа. Виконується яскраво та бадьоро.

До регтаймів з більш складною фортепіанною фактурою можна віднести наступні:

«*Pine Cone Rag*», «*Dandelion Rag*», «*Steamboat Rag*», «*Good Time rag*» *M.Mier*; «*The Ragtime Chicken*» *M.Schmitz*, в яких зустрічаються подвійні ноти, октави, акорди, стрибки; довгі фігурації на 2-3 такти, об'єднані однією лігою, октавні пасажі тощо.

Мелодична лінія деяких творів вирізняється доволі складним поєднанням коротких мотивів з широкими інтервалами, гамоподібних пасажів з низхідними арпеджіо; паралельним рухом у мотивах (відстань у дециму); інтервальними стрибками. До таких творів можна віднести: «*Ragtime Party*»; *M.Schmitz* «*Wild Honeysuckle Rag*» *M.Mier*; «*Motown Rag*», «*Peanut Butter Rag*» *C.Rollin*.

Твір «*Hilarity Rag*» *M.Mier* найбільш складний із представлених регтаймів та за насиченістю фактури подібний до творів С.Джопліна. П'єса починається звичним чотиритактовим вступом (арпеджований пасаж широко «розтягнутий» по клавіатурі) у характерному розмірі 4/4, тональність G-dur. Партія лівої руки потребує неабиякої сили та чіпкості пальців за наявності широкої кисті і складається з бас-акордової фактури у широкому діапазоні, в якій басовий звук з'єднується legato з акордом (крайні розділи). У середньому розділі басовий звук витримується протягом такту, що також є доволі складним технічним моментом.

РОЗДІЛ IV. БЛЮЗИ

Розділ знайомить з блюзовими композиціями, їх типовими формами та особливостями гармонічних моделей. Композитори, твори яких представлені в розділі: *William Gillock*, *Catherine Rollin*, *Martha Mier*, *Martin Cuellar*, *David Karp*, *Cyril Watters*.

Блюз вважається однією з найбільш оригінальних форм, що мала велике значення на всіх етапах розвитку джазу. Блюз (англ. blues, скорочене від blue devils – меланхолія, смуток) це сольо-пісенний жанр афроамериканського музичного фольклору та джазу, одне із найвищих досягнень цієї музичної культури.

Коли саме відбулося формування блюзу як музичного жанру важко визначити – дослідники й досі сперечаються з цього приводу. Однак, достеменно відомо, що початкові релігійні народні блюзи були сольними піснями, що виконувались без інструментального супроводу і розповідали про страждання, сум і тяжке життя. Блюзові звучання завжди справляють глибоке враження на слухачів. Крім віртуозного мікроінтонування, блюзові виконавці володіли чіткою мовною дикцією та винятковою експресивною артикуляцією, глибоким розумінням значення змісту музичного твору.

В американській естраді, а потім і у джазі, блюзи імпровізувалися на очах у публіки. Кожен bluezeman був неповторний в своїй імпровізації.

«Королевою блюзу» вважалася *Бессі Сміт*, яка співала власні автобіографічні блюзи і досягла найвищої майстерності; пісня «Summertime», у виконанні відомої джазової співачки *Елли Фіцджеральд*, давно асоціюється з блюзом. Написав її Джордж Гершвін в далекому 1935 році. Існує легенда, що за основу композитор взяв мелодію з української колискової «Ой ходить сон коло вікон», яку вперше почув у Нью-Йорку під час виступу українського національного хору, керівником якого був Олександр Кошиць.

Британський співак *Джо Кокер*, який володів приємним низьким баритоном, у своїй творчості надавав перевагу роковим і блюзовим баладам.

Найвидатнішим інструментальним імпровізатором, джазовим музикантом був *Луї Армстронг*, *трубач і вокаліст*. Композиція «Hello Dolly» (композитор Дж.Герман) стала неймовірно привабливою блюзовою композицією саме завдяки Л.Армстронгу. Автор популярного джазового стандарту «Блюзет» *Тутс Тілеманс* використав унісонне звучання свисту та гітари, відомими блюзовими гітаристами були Ерік Клептон, Бі Бі Кінг та Гері Мур.

Блюзова традиція представлена практично в усіх джазових стилях, до неї у своїй творчості зверталось багато провідних композиторів ХХ століття (інтонації блюзу можна почути у «Концерті для фортепіано G-dur», в «Сонаті для скрипки і фортепіано» *Моріса Равеля*)

Одним із найвідоміших творів цього жанру є «Рапсодія в стилі блюз» або «Рапсодія в блюзових тонах» американського композитора *Джорджа Гершвіна*, який одним із перших з'єднав у своїх творах класичну і сучасну музику. Головною ознакою «Рапсодії в стилі блюз» є імпровізаційність, що притаманна джазовій музиці в поєднанні з принципами розвитку європейського класичного симфонізму.

Видатний український композитор *Мирослав Скорик* високо цінував джазову музику. В його доробку джазово-естрадні твори: в стилі блюз – п'єса для фортепіано «Блюз», «Сумний блюз» (фортепіанні дуети «Три екстравагантні танці»), пісні «Карпати» (сл.М.Петренка), «Аеліта» (сл.Б.Стельмах), «Я тебе почекаю, коханий»; ритм-н-блюз – «Львівський вечір» (сл.Б.Стельмах), пісня «Намалюй мені ніч» (сл.М.Петренка). У своїх творах композитор поєднав європейські джазові традиції з власною композиторською мовою та індивідуальними тембровими прийомами.

Серед відомих сучасних українських виконавців блюзу виділяється інструментальний гурт «*Брати блюзу*». Стиль виконання цього колективу – органічне поєднання різновидів джазу та карпатської мелодики. Творчим досягненням гурту є музичний проект «Брати Блюзу – музика без кордонів».

Яскравою ознакою та своєрідністю блюзових творів є так звані «блюзові тони»: знижені III та VII ступені, що надають мелодиці особливого меланхолійного звучання та створюють певну блюзову атмосферу. Існує ще один «блюзовий тон» – V ступінь, що за висловом провідного американського джазового критика Д.Колліера «..завжди буде натуральним, якщо він є заключним або опорним тоном фрази. Якщо ж V ступінь зустрічається в середині фрази, як відносно другорядний прохідний тон по відношенню до інших, то він може стати «блюзовим»».


Традиційною формою блюзу вважається 12-тактова структура (можливі відхилення), якій відповідає певний гармонічний план: 4 такти – тоніка, 2 такти – субдомінанта, 2 такти – тоніка, 2 такти – домінантсептакорд, 2 такти – тоніка. На формі 12-тактового блюзу з його гармонією та «блюзовими тонами» побудована велика кількість джазових тем та стилів таких, як «бугі-вугі», «рок-н-ролл», «ритм енд блюз».

СУПРОВІДНІ КОМЕНТАРІ ДО РОЗДІЛУ

Дослідження питань блюзового виконавства виявляють характерні особливості та манеру виконання блюзових композицій.

Застосування педалізації у блюзових творах повинне підпорядковуватися винятково слуховому контролю. Різні типи акомпанементу вимагають різних підходів до її використання. Грамотна педалізація – це врахування особливостей кожного твору, його характеру та конкретної фактури твору.

Важливу роль у блюзових композиціях грає специфічний ритм, що будується на «розхитуванні» метричної основи, внесення нестійкості у ритмічному русі – свінгу (анг. swing –коливання). Цим терміном називають один із традиційних джазових стилей, в другому ж значенні він є компонентом джазової музики, одним із засобів виразності, який має характерний тип пульсації, що відхиляється (запізнюється або випереджає) від опорних долей.

Доволі складно відобразити свінг у звичній класичній манері нотного запису, тому для спрощення запису було введено схему: 

Ця формула часто зустрічається в нотному тексті джазових творів біля темпових позначень. Іноді, замість дуолі може стояти знак пунктиру, який також потрібно грати наближено до триолі. Таке позначення допоможе розумінню виконання метричного рисунку з невеликими відхиленнями у часі, тим самим здійснюючи необхідний ефект коливання. Прикладами виконання такої ритмічної формули є блюзові композиції:

«*Rainy Days Blues*» *М.Кюельяр* – на фоні неповних септакордів у першому квадраті (C-dur) звучать короткі мотиви, інтонації яких у другому

(F-dur) виконує партія лівої руки. Партія супроводу повинна підпорядковуватися вільному руху мелодичної лінії;

«**Clarinet Blues**» *M.Mier* («Блюз для кларнета») є надзвичайно сумною блюзовою композицією. Це відчувається через повільні полутонові «кроки» рівними чвертями з поєднанням знижених «блюзових тонів» VII та V ступеня у партії супроводу і в мелодії. Назва твору перекладається як «Блюз для кларнету», тому характерний «м'який та теплий» тембр дерев'яного духового інструменту добре передано у діапазоні від малої до другої октави. Позначення темпу – одухотворено – надихає виконавця на відтворення певного художнього образу твору;

«**Ol Rockin' Chair Blues**» *M.Mier* – одноманітне коливання фігурації з вісімок у супроводі протягом усього твору, яскраво передає характер та образний зміст комбінації, яка має оригінальну назву «Старе крісло-гойдалка».

«**Misty Night Blues**» («Туманний нічний блюз») *M.Mier* – колискова пісня під неспішний акомпанемент гітари – такий образ постає під впливом музики цієї блюзової композиції. М'які, наспівні мелодичні мотиви спираються на арпеджовані гармонічні фігурації у партії супроводу, які ніби «переступають» з I на VII низький ступінь. Мотивні повтори, чергування III натурального і III зниженого ступеню та назва блюзу – створюють характерний настрій та манеру виконання. Застосування педалі допоможе об'єднати лінію акомпанементу в широкому розташуванні.

Схожим за викладом музичної фактури є твір *M.Mier* «**Worrisome Blues**» («Тривожний блюз»). Довгі мелодичні «спадаючі» інтонації головної теми нагадують неквапливу імпровізацію духового інструменту. Характер композиції визначається самою назвою, яка передає схвильовано-емоційну складову твору. Колористична педаль створить певний гармонічний фон для мелодики блюзу.

Можна вважати блюзовими мініатюрами твори: *W.Gillock* «**Blues Mood**», «**Summertime Blues**»; *C.Watters* «**Worried Man Blues**»; *M.Mier* «**Seventh Street Blues**», «**Don't Wanna' Leave You Blues**»; *C.Rollin* «**Back Beat Blues**», «**Blues Boulevard**»; *D. Karp* «**Grey's Blues**». Виконання тих чи інших скорочень музичного письма (вольти) вирішується на розсуд викладачів.

Стилізацією барочної поліфонії у блюзово-джазовому стилі є твір *C.Rollin* «**Baroque Hop**» («Барочний Боп»). Бібоп (англ. bebop, bop) – джазовий стиль, для якого характерним є швидкий темп та складні імпровізації.

Композиція представляє собою двоголосну п'єсу з яскравою мелодикою верхнього ведучого голосу: оспівування основних ступенів, пунктирний ритм, секвенції (25-32такти). Партія лівої руки є і опорою для

мелодії і водночас самостійною мелодичною лінією. Для втілення певного музичного образу необхідне точне виконання всіх штрихових позначень.

Особливою наспівністю та ліричним настроєм виділяються твори: *M.Mier «Railroad Street Blues»*; *C.Watters «Another Shade of Blue»*; *C.Rollin «Miami Blues», «Big Sity Blues», «Blues Boulevard»*.

Виконання блюзових композицій: *M.Mier «Last Chance Blues», «Taking It Easy»*, *C.Watters «The Cotton Mill Blues»* створює відчуття спокійного та «світлого» настрою.

РОЗДІЛ V. П'ЄСИ

Джазова музика багата та різноманітна за жанрами, стилями та сучасними напрямками, тому укладачі збірки «Джаз. Перші сходинки» не бачили необхідності розгляду її складних різновидів, а зосередили увагу на тих жанрах, які, на їх думку, мають педагогічну доцільність і можуть бути включеними до навчального репертуару учнів мистецьких шкіл.

У розділ включено твори-мініатюри: *«Lazy rhythm», «Jazz Miniature» M.Nevin*; *«Il Mio Primo Concerto in stile jazzistico», «Pantera Rosa» R.Vinciguerra*;

Особливою наспівністю мелодики виділяються композиції: *«Buongiorno...orsacchiotto» R.Vinciguerra*; *«Remember When» P.Wedgwood*.

П'єси в стилі свінг та свінг-блюз: *«Swingare», R.Vinciguerra*; *«Mr. Trumpet Man», «Katys' Dance», «Jazz Extraordinaire» M.Mier*; *«Let's Swing It!» T.Brown*; *«Homework Blues», «Chant», «Survivor» P.Wedgwood*; *«New Orleans Nightfall» W.Gillock*; *«Steppin' out with my baby» I.Berlin*.

Риси танцювальних стилів – твісту, бугі-вугі, чарльстону та регтайму композитори використали у творах: *«Please! In Carrozza», «Oggi Le Comiche», «Dixie for Giampy Kangaroo» R.Vinciguerra*; *«Ghouls' Boogie» P.Cannon*; *«Twist and Turn», «Rush Hour Dash», «Charleston» P.Wedgwood*; *«Whistlin' Joe» M.Mier*.

Джаз-вальс разом із джазовою баладою є одним із найбільш ліричних та мелодійних жанрів. Прикладами такого синтезування класичного тридольного вальсу з елементами сучасного джазу є представлені твори: *«Red Rose Rendezvous» M.Mier*; *«Walts for Michael» M.Cornick*; *«Waltzing The Blues» C.Rollin*; *«Ciao, piano!» R.Vinciguerra*; *«Evening in the Rio» («Вечір у Піо») V.Carlos*. З твором «Вечір у Піо» Венді Карлоса у вигляді фортепіанного ансамблю в 4 руки (перекладення Сороки Н.В.) можна ознайомитись в навчально-методичному виданні «Музична школа» випуск 149.

СУПРОВІДНІ КОМЕНТАРІ ДО РОЗДІЛУ

Широкий вибір п'єс цього розділу надає викладачам можливість обрати твори для учнів з різними музичними та виконавськими даними.

Кожна п'єса розділу має образний зміст, що зосереджений в назві твору. Це допоможе спрямувати увагу учнів на певний образ для кращої передачі характеру та настрою композиції.

Твори «*Lazy rhythm*» *M.Nevin*; «*Il Mio Primo Concerto in stile jazzistico*», «*Pantera Rosa*» *P.Vinçiguèppu* напевно зацікавлять учнів елементарного підривня, завдяки невеликому об'єму нотного тексту, нескладній фактурі та цікавій мелодики. Застосування характерних виразних елементів джазової музики надають п'єсам особливу привабливість.

П'єси «*Jazz Miniature*» *M.Nevin* та «*Bill Bailey*» *H.Canon* мають спільні риси – однакові звуки «крокуючого» басу. «*Jazz Miniature*» сприймається як «підготовча вправа» до твору «*Bill Bailey*», в якій ускладнюється ритмічний малюнок у супроводі. До того ж мелодика «*Bill Bailey*» доволі насичена, посилена акордовою фактурою та синкопованими неспівпадиннями долей. Виконання всіх штрихових позначень надасть творам відповідного настрою.

Твір *P.Cannon* «*Ghouls' Boogie*» знайомить учнів з фортепіанним стилем «бугі-вугі», що має яскраву характерну особливість, завдяки руху восьми ударів «блукаючого» басу (walking bass). Складністю партії супроводу є постійний, безперервний рух басової лінії впродовж усього твору. Для полегшення м'язової напруги лівої руки потрібно вісім ударів в одній позиції, розглядати одним мотивом, а на знижених ступенях (сі-бемоль, мі-бемоль) ставити другий палець. Партія правої руки складається з триольних коротких мотивів та ритмічної фігурації з подвійними нотами. Опрацювання твору потребує вивчення тексту спочатку кожною рукою, потім обома руками у повільному темпі із зупинками на змінах гармонії в басу. Фактурні труднощі та незвичний ритм п'єси потребують від виконавця максимальної уваги та слухового контролю.

П'єси *P.Vinçiguèppu* «*Oggi Le Comiche*»; *M.Mier* «*Whistlin' Joe*»; *E.Davis* «*A film with Charlie Chaplin*» мають риси регтайму.

Розмір 4/4 перестав бути в джазовій музиці єдино можливим або переважаючим, завдяки квартету Дейва Брубєка, в репертуарі якого були широко розповсюджені теми у змішаних розмірах. Цікавим поєднанням елементів джазу і музики європейської академічної традиції є джазовий вальс «*Red Rose Rendezvous*» *M.Mier*. Форма його складається з трьох частин: 1 і 3 – мають синкопований ритм у партії супроводу, який нагадує стиль відомої композиції П.Дезмонда «*Take Five*» (розмір 5/4); музичний матеріал 2-ї частини являє собою зразок європейського вальсу – плавність

мелодичної лінії з елементами підголосків, відсутність V зниженого ступеню, синкоп у партії акомпанементу.

Під час роботи над текстом необхідно: зосередити увагу на довгі звуки у мелодії, які потрібно грати з «вагою» руки; домагатися її виразного виконання, прагнучи цілісності музичного фразування. Застосування педалі потрібно продумати згідно музичної фактури, спираючись на уважний слуховий контроль.

Твір «*Вечір у Ріо*» **В.Карлос** є зразком джазового вальсу. Він має надзвичайну витончену мелодику, яка підтримується м'якими джазовими гармоніями. В основу цієї композиції покладено вокальний твір, тому таке поєднання пісенності та танцювальності додає їй особливого, неповторного звучання. Опрацьовуючи партію правої руки бажано продумати зручну аплікатуру, особливо в двоголосних мотивах та імпровізаційних хроматичних фігураціях. Партія супроводу також потребує ретельної роботи: для розуміння правильного розподілу «ваги» можна повчити її обома руками, рельєфно виділяючи дві лінії – протяжного басу та подвійних нот і акордів. Застосування педалі треба підпорядкувати руху мелодії: на довгих звуках витримувати цілий такт, на прохідних звуках – знімати педаль, довгі басові звуки супроводу виконують її роль самостійно. Такий прийом використання педалі підкреслить характер вальсу.

«*Waltzing The Blues*» («*Вальсуючий блюз*») **C.Rollin** – це поєднання двох емоційно-чуттєвих жанрів – вальсу та блюзу. Мелодика твору ніби «перетікає» з I-го на V-ий ступінь (натуральний та знижений), надаючи твору «сумний» настрій. Партія супроводу збагачує мелодію тембровими барвами: лінія довгих басових звуків та подвійні ноти, які звучать після паузи, створюють синкопу через зміщення метричної опори. Третє речення (на субдомінанті) дещо урізноманітнює загальний настрій секвенціями та рухом у басовій партії. При розучуванні твору можна пограти разом мелодію та лінію басу з опорою на довгих звуках, знайти потрібну динаміку, продумати темпові відхилення.

П'єса «*Ciao, piano!*» **P.Вінчігуерри** також має тридольний розмір. Пунктирна фактура мелодики надає твору гостроти та активного характеру. Партія супроводу лаконічно підтримує мелодію одним (іноді двома) витриманими звуками, створюючи гармонічне забарвлення. При опрацюванні тексту мелодичну лінію бажано прослухати у повільному темпі без пунктирного ритму, що дозволить продумати зручну аплікатуру, виявити акцентовані звуки та відстежити напрям руху мотивів. Паузи, як важливий засіб виразності, надають твору риси танцювальності, тому їх точне виконання необхідне для яскравої передачі характеру твору.

І на закінчення. Завдяки специфічним особливостям, джазові твори можуть ефективно використовуватися в процесі музичного виховання учнів, виступаючи в якості оновленого матеріалу та збагачуючи їх слухові враження новою музичною мовою. Окрім того, вони стануть корисними для розвитку гармонічного, мелодичного, тембрового слуху та відчуття метроритму.

Розгляд характерних стильових особливостей, застосування певних прийомів та аналіз джазових творів носять лише рекомендаційний характер. Кожен викладач на свій розсуд, творчий погляд та педагогічний досвід має самостійно вирішувати питання інтерпретації творів або знаходження доцільних методів їх вивчення.

Укладачі збірника *«Джаз. Перші сходинки»* сподіваються, що кожен вивчений твір стане для учнів наступною сходинкою до великого та різноманітного світу музики. Кожна нова сходинка – це нові враження, нові музичні стилі, нові відкриття, погляд на незнайоме та незвичне, що згодом може стати вже зрозумілим, відчутим та опанованим.

Отже, на основі здобутих вмінь, навичок та досвіду, учні свідомо зможуть обрати саме той стиль та напрямок, що найбільш підходить до їх особистих здібностей, розвитку, мислення та музичного смаку.



СЛОВНИК ДЖАЗОВИХ ТЕРМІНІВ

Акцент – виділення окремого звука або акорду шляхом його динамічного підсилення; один із основних штрихових прийомів у джазовій музиці.

Аранжування (франц. arranger-упорядкувати) – перекладання, пристосування музичного твору, написаного для певного інструмента (голосу, співака чи ансамблю), для виконання його в іншому складі інструментів (голосів)

Балада – сентиментальна пісня переважно 32-тактової куплетної форми в помірному або повільному темпі. Балади поширені у популярній музиці, звідки вони запозичуються джазовими музикантами як теми для імпровізацій.

Бандонеон – музичний інструмент, різновид гармоніки. Названий так на честь його винахідника Генріха Банда. Спочатку використовувався для виконання духовної музики в церквах Німеччини. У кінці ХІХ століття був завезений до Аргентини і ввійшов до складу танго-оркестрів. Саме завдяки бандонеону музика аргентинського танго отримала те пронизливо-щемливе звучання, яке привертає до неї стільки шанувальників.

Видатні виконавці на бандонеоні: Астор П'яцолла, Рішар Гальяно та ін.

Банджо – струнний щипковий музичний інструмент африканського походження, родич мандоліни та гітари.

Бібоп (англ. bebop, bop) – джазовий стиль, що розвинувся на початку 40 років ХХ ст.

Біг бенд – великий оркестр(10-17 музикантів), який складається з двох груп – мелодичної та ритмічної. Склад мелодичної групи – саксофони, кларнети, труби, тромбони. Склад ритмічної групи – фортепіано, гітара, контрабас, ударні інструменти.

Блюз – традиційний жанр афроамериканської музики. Блюз на відміну від спірічуелса – сольо-пісенний жанр драматичного спрямування. У творах цього жанру відображаються особисті переживання, емоції та почуття людини.

Босса-нова(від португ. нове почуття) – стильовий напрямок у джазі, який виник на основі бразильської самби.

Бугі-вугі – 1.Манера фортепіанної гри: вільна імпровізація на характерну ритмічну фігурацію у басовому голосі, яка повторюється багато разів; у якості гармонічної основи використовується блюзова основа. 2.Американський парний танець популярний у 50 роки ХХ ст.

Гармонія – 1.Закономірне поєднання тонів в одночасному звучанні; співзвуччя. 2.Приємна для слуху злагоженість звуків, милозвучність.

Диксиленд – 1.Стиль джазової музики, що поєднує простий акомпанемент з акцентованим ритмом; 2. Назва джазових ансамблів, що виконують музичні твори у такій манері; назва джазових ансамблів новоорлеанського стилю.

Джаз (англ. jazz) – стиль музичного мистецтва, який виник в Америці на початку ХХ ст. в результаті синтезу африканських ритмів та європейської гармонії. Батьківщиною джазу вважають Новий Орлеан.

Імпровізація (від лат. improvises - непередбачений) – створення художнього твору (наприклад, музичного, поетичного, сценічного) в момент його виконання без попередньої підготовки. Музична імпровізація – історично найдавніший тип музикування.

Інтерпретація (від латинського interpretatio- роз'яснення, тлумачення) – процес звукової реалізації нотного тексту. Інтерпретація передбачає індивідуальний підхід до виконуваної музики, активне ставлення, наявність у виконавця власної творчої концепції втілення авторського задуму.

Кейкуок – популярний у ХІХст. танець-марш афро-американського походження; виконувався у швидкому темпі, синкопованому ритмі. Є попередником регтайму.

Класичний джаз – період в історії розвитку традиційного джазу.

Поліритмія – поєднання в музичному творі двох (і більше) самостійних ритмічних малюнків в рамках одного розміру. Поліритмія широко використовується в національній музиці Африки, є характерною для джазового стилю.

Прогресив – напрямок сучасного джазу.

Пунктирний ритм – ритмічний рисунок, що спирається на чергування подовженої сильної і скороченої слабкої долей.

Регтайм – стиль танцювально-побутової музики, який з'явився у Північній Америці в кінці ХІХ ст.

Рок-н-ролл – музичний стиль, модний американський танець, що виник у 50 роки ХХ ст.

Свінг – (анг. swing – коливання) 1. Одна із форм джазової музики. 2. Засіб виразності у джазі; характерний тип пульсації, що відхиляється (запізнюється або випереджає) від опорних долей.

Спірічуел (з англ. «духовний, церковний») – це духовний хоровий гімн в афроамериканській спільноті, написаний переважно на біблійні теми, основний жанр афроамериканського музичного фольклору.

Стандарт – переважно 32-тактові пісні, що складаються з 8-тактових періодів. Вони увійшли до класики джазу і постійно використовуються музикантами як теми для імпровізації.

Синкопа – зміщення акценту з сильної долі на слабку.

Твіст (англ. twist- крутитися) – американський парний танець групи рок-н-ролу.

Тема – мелодія з гармонічним супроводом, що лежить в основі аранжировки чи імпровізації.

Цокотілі/маракаси (англ.maracas) – ударний парний латиноамериканський музичний інструмент з невизначеною висотою звука. Це висушений плід кокосового горіха, гарбуза чи маленької дині з рукояткою, наповнений камінцями, сухими зернами маслин чи піском. Сучасні маракаси виготовляють з тонкостінних дерев'яних, металевих та пластмасових куль, в які насипають горох чи дріб. Звук виникає завдяки струшуванню і характеризується гострим шарудінням.

Чарльстон – танець афроамериканського походження, попередник регтайму, виконується в швидкому або помірному темпі, гостро синкопованому ритмі, дводольному розмірі. Назва танцю походить від одноіменного міста в штаті Південна Кароліна – Чарлстоуна.

ВІДОМОСТІ ПРО КОМПОЗИТОРІВ

Армстронг Луї (1901-1971) – американський джазовий трубач, вокаліст. Його творчість вплинула на розвиток та популяризацію джазу в цілому світі.

Бонфа Луїс (1922-2001) – бразильський гітарист, композитор.

Веджвут Памела (1947) – сучасний британський композитор, педагог.

Вінчігуерра Ремо – італійський композитор, автор багатьох джазових збірок для фортепіано.

Гершвін Джордж (1898-1937) – найвідоміший американський композитор і піаніст. Музикант став творцем нового стилю (симфонічний джаз), одним із перших, хто зміг з'єднати в своїх творах класичну і сучасну музику. Найвідоміші твори: опера «Поргі і Бесс», концерт для фортепіано з оркестром, «Рапсодія в стилі блюз» для фортепіано з оркестром, Кубинська увертюра.

Гіллок Уільям (1917-1993) – американський музикант, композитор.

Градескі Еміль (1953) – сучасний чеський композитор і педагог. Організатор хорових і джазових фестивалів для дітей.

Дезмонд Пол (1924-1977) – американський джазовий альт-саксофоніст і композитор. Найвідоміший своєю роботою у квартеті Дейва Брубeka. Автор популярної композиції «Take Five». Гра Дезмонда стала одним із еталоном так званого «прохолодного» кул-джазу, його імпровізації вирізнялися наспівністю й бездоганною логікою розвитку.

Джоплін Скотт (1868-1917) – американський композитор, аранжувальник, один з кращих світових піаністів; з його ім'ям асоціюється початок джазової музики; найвідоміший автор регтаймів. Деякі музичні історики називають музику рег (ragtime music) американською формою делікатних менуетів Моцарта, жвагими мазурками Шопена й живими вальсами Брамса.

Еванс Білл (1929-1980) – американський джазовий піаніст українського походження. Один із найвпливовіших піаністів цього жанру, вважається головним новатором в області структуризації джазової гармонії. У музиці піаніста можна впізнати характерні риси стилю І.С.Баха, творчість якого високо шанував Еванс. Його ім'я навечно внесено в джазовий пантеон слави.

Еллінгтон Дюк (1899-1974) – американський піаніст, композитор, керівник оркестру. Перший твір написав у стилі регтайм. Вважається, що його музичні композиції знаходяться на одному рівні з творами Шопена, Равеля, Дебюсі.

Жобім Антоніу (1927-1994) – бразильський композитор, музикант, співак, інструменталіст. Один із засновників стилю *босса-нова*.

Івенс Лі (1933-) – американський педагог і композитор, автор збірок джазових творів для фортепіано.

Карлос Венді (1939) – американська композиторка і музикант, одна з найяскравіших постптей у світі електронної музики. В її доробку альбом робіт: барочна музика І.С.Баха у виконанні синтезатора «Добре темперований синтезатор», «Тріо для кларнету, акордеону та фортепіано», «Епізоди для фортепіано та електронного звуку», «Ультасучасний Бах».

Кемпферт Берт (1923-1980) – німецький композитор, аранжувальник і керівник естрадного оркестру; віртуозно володів грою на фортепіано та акордеоні. У післявоєнні роки гастролював по Германії зі своїм джазовим біг-бендом. Одна з його відомих пісень «Strangers in the Night» стала хітом номер один у виконанні Френка Сінатри.

Кролл Діана – професійна джазова піаністка, яка є виконавицею в основному класичного джазу.

Лусьє Жак (1934-2019) – французький піаніст, який багато гастролював як академічний піаніст. 1959 року створив свій Play Bach Trio, метою якого було поєднання любові до музики Баха і джазу. Твори композиторів І.Баха, Ф.Генделя, А.Вівальді, М.Равеля Лусьє використовував як теми для джазових імпровізацій.

Мацуї Кейко (1961) – відома японська піаністка. Здобула нагороду «Кращий музикант-жінка». К.Мацуї є яскравим прикладом сильної особистості, професійної та невтомної праці над собою.

Міллер Гленн (1904-1944) – американський тромбоніст, аранжувальник. Керівник одного з кращих свінгових оркестрів.

Паркер Чарлі (1920-1955) – американський джазовий саксофоніст, композитор.

Петерсон Оскар (1925-2007) – канадський віртуоз-піаніст, композитор і педагог, легенда світового джазу, майстер феноменальної техніки. Його ім'я носить одна з міських площ у м. Торонто.

Роллін Кетрін – композитор, піаніст, викладач музики. Відома своїми фортепіанними творами для дітей (більше 40) під назвою «Музейні шедеври». На їх створення надихнули відомі витвори мистецтва, які зберігаються по всьому світі.

П'яццолла Астор (1921-1992) – аргентинський композитор другої половини ХХ ст., виконавець на *бандонеоні*. Новаторством П'яццолли вважається винайдення «нового танго», що відрізняється від традиційного включенням елементів джазу, використанням багатшої гармонії, а також складніших музичних форм.

Сінатра Френк (1915-1998) – американський актор, співак; вважається одним з найвпливовіших і популярних артистів ХХ ст., символом Америки. Відомий широкій публіці особливим тембром свого голосу та ліричним стилем вокального виконання, виступав з джазовими оркестрами.

Скорик Мирослав (1938-2020) – найвидатніший український композитор, музикознавець, педагог. Національна легенда України. Автор музики до культових українських фільмів «Тіні забутих предків», «Високий перевал»; опери «Мойсей» за поемою І.Франка, прем'єру якої у Львові підтримав та профінансував Папа Іоанн ІІ. «Мелодія» для скрипки з оркестром до фільму «Високий перевал» є візитною карткою композитора. У доробку митця й оригінальні джазові твори, транскрипції, парафрази та аранжування мелодій Дж.Гершвіна, переклади творів Ф.Шопена, танго А.П'яццолли, джазові стандарти Д.Брубєка тощо.

Сміт Бессі (1894-1937) – американська співачка, одна з найбільш відомих виконавиць блюзу.

Тілеманс Тутс (1922-2016) – бельгійський та американський музикант, джаз –гітарист, майстер художнього свисту, найвідоміший у ХХ столітті виконавець джазу на губній гармоніці. 2012 року музикант отримав титул джаз-майстра Національного Фонду Мистецтв в Америці.

Фіцджеральд Елла (1917-1996) – американська джазова співачка, яку вважали «королевою джазу».

Холідей Біллі (1915-1959) – видатна афроамериканська джазова вокалістка, яка володіла особливою манерою подачі композицій і унікальним джазовим вокалом.

Чарлз Рей (1930-2004) – американський естрадний співак і піаніст. З 7 років втратив зір, але це йому не завадило стати одним із кращих піаністів і вокалістів минулого століття. Потрапив до залів слави рок-н-ролу, джазу, кантрі і блюзу.

Шмітц Манфред (1939-2014) – німецький композитор, піаніст, музичний педагог. Автор великої кількості джазових збірок: «Jazz Parnass», 111 етюдів, «Альбом для юнацтва», «25 джазових інвенцій».

Berlin Irving (1888-1989) – американський композитор.

Mier Martha (1936) – американський педагог, композитор. Відома своїми джазовими обробками на тему різдвяних пісень, а також сольними збірками для фортепіано «Романтичні враження».

Nevin Mark (1959) – американський композитор, співак, гітарист.

Watters Cyril (1907-1984) – британський композитор, аранжувальник і піаніст.

РОЗДІЛ І
ДЖАЗОВІ ВПРАВИ
ТА ЕТЮДИ

Primo Jazz

Remo Vinciguerra

Allegro moderato

Musical score for 'Primo Jazz' in 4/4 time, marked 'Allegro moderato'. The score consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The melody in the treble staff features eighth-note patterns with slurs and ties. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including dynamic markings like 'v.' (forte) and 'v.' (piano).

Una Melodia Nascosta

Remo Vinciguerra

Moderato

Musical score for 'Una Melodia Nascosta' in 4/4 time, marked 'Moderato'. The score consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The melody in the treble staff is characterized by dotted rhythms and includes first and second endings. The bass staff features a steady accompaniment with eighth-note patterns and chords. Dynamic markings like 'v.' are present.

Petit Blues

Adagio swing

Remo Vinciguerra

The first system of musical notation for 'Petit Blues' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature, featuring a melodic line with eighth and quarter notes, including some grace notes. The lower staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece, showing a continuation of the melodic and harmonic lines. The upper staff has a more active melodic line, while the lower staff maintains a steady accompaniment.

The third system of notation shows further development of the musical themes. The upper staff features a melodic phrase that spans across the system, and the lower staff provides a consistent harmonic support.

The fourth system continues the melodic and harmonic progression. The upper staff has a melodic line with some grace notes, and the lower staff provides a steady accompaniment.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line that ends with a final chord, and the lower staff provides a final accompaniment.

L'Orso Funky

Allegro

Remo Vinciguerra

The first system of 'L'Orso Funky' is in common time (C). The upper staff features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of 'L'Orso Funky' continues the rhythmic melody. It includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff. The piece concludes with a final chord and a fermata.

Allegro swing

Remo Vinciguerra

The first system of music consists of five measures. The treble clef part begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass clef part starts with a whole rest, then plays a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) in measures 2, 3, and 4. Measure 5 contains a quarter note G3. A '3' above the treble clef staff indicates the triplet in the bass.

The second system consists of five measures. The treble clef part continues with eighth notes D5, E5, F5, and G5. The bass clef part plays a triplet of eighth notes (C3, D3, E3) in measures 6, 7, and 8, followed by a quarter note D3 in measure 9 and another triplet of eighth notes (F3, G3, A3) in measure 10.

The third system consists of five measures. The treble clef part features a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass clef part plays a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) in measure 11, followed by a quarter note G3 in measure 12, a triplet of eighth notes (C3, D3, E3) in measure 13, a triplet of eighth notes (F3, G3, A3) in measure 14, and a triplet of eighth notes (G3, F3, E3) in measure 15.

The fourth system consists of five measures. The treble clef part starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. The bass clef part plays a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) in measure 16, followed by a quarter note G3 in measure 17, a triplet of eighth notes (C3, D3, E3) in measure 18, a triplet of eighth notes (F3, G3, A3) in measure 19, and a triplet of eighth notes (G3, F3, E3) in measure 20.

The fifth system consists of five measures. The treble clef part begins with eighth notes G4, A4, B4, and C5. The bass clef part plays a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) in measure 21, followed by a quarter note G3 in measure 22, a triplet of eighth notes (C3, D3, E3) in measure 23, a triplet of eighth notes (F3, G3, A3) in measure 24, and a triplet of eighth notes (G3, F3, E3) in measure 25.

The sixth system consists of five measures. The treble clef part starts with eighth notes G4, A4, B4, and C5. The bass clef part plays a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) in measure 26, followed by a quarter note G3 in measure 27, a triplet of eighth notes (C3, D3, E3) in measure 28, a triplet of eighth notes (F3, G3, A3) in measure 29, and a triplet of eighth notes (G3, F3, E3) in measure 30. The system concludes with a double bar line.

Il Conte Paolo

Remo Vinciguerra

Allegro

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The first system begins with a treble staff containing eighth-note patterns and a bass staff with a simple accompaniment. The second system features a first ending (1.) and a second ending (2.) marked above the treble staff. The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the sixth system.

Studio 1

35

Remo Vinciguerra

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills and triplets. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The system concludes with two triplet markings over the final notes of the upper staff.

The second system continues the piece. It features a first ending bracket labeled '1.' that spans the final two measures of the system. The upper staff continues with intricate melodic patterns, while the lower staff provides a steady bass accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The third system begins with a second ending bracket labeled '2.' that covers the first two measures. This system introduces more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs in the upper staff. The lower staff continues with a consistent bass line. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The fourth system continues the melodic and harmonic development. The upper staff features a series of triplets and sixteenth-note passages. The lower staff maintains a rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The fifth and final system on the page contains two endings. The first ending, labeled '1.', spans the first two measures. The second ending, labeled '2.', spans the last two measures of the system. The piece concludes with a final cadence in the upper staff and a sustained bass note in the lower staff.

Notturmo

Remo Vinciguerra

The first system of the piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 12/8 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with dotted half notes and quarter notes.

The second system continues the musical notation. The upper staff shows a continuation of the melodic line with some chromatic movement. The lower staff maintains the accompaniment pattern, with some changes in the bass line.

The third system of the piece. The upper staff continues the melodic development. The lower staff accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fourth and final system of the piece. The upper staff concludes the melodic line with a final cadence. The lower staff accompaniment ends with a final chord and a double bar line.

Conto Cinque

37

Remo Vinciguerra

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 5/4 time and B-flat major. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff has a more complex texture with chords and sixteenth-note patterns, while the lower staff continues with eighth-note accompaniment.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff uses a variety of note values and rests to create a rhythmic pattern, supported by the lower staff's consistent eighth-note accompaniment.

The fourth system includes a first ending. The upper staff features a melodic line with a repeat sign and a first ending bracket labeled '1.'. The lower staff continues with eighth-note accompaniment.

The fifth system includes a second ending. The upper staff has a melodic line with a repeat sign and a second ending bracket labeled '2.'. The lower staff concludes the piece with eighth-note accompaniment.

Quattronote Di Swing

Remo Vinciguerra

Lento

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. It features a melodic line of eighth notes with a dotted quarter note, grouped in pairs and connected by a slur. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line of eighth notes with a dotted quarter note, also grouped in pairs and connected by a slur.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, ending with a triplet of eighth notes. The lower staff continues the bass line, ending with a triplet of eighth notes. The key signature remains one flat and the time signature 2/4.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a more complex rhythmic pattern. The lower staff continues the bass line with a more complex rhythmic pattern. The key signature remains one flat and the time signature 2/4.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff continues the bass line with a triplet of eighth notes. The key signature remains one flat and the time signature 2/4.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff continues the bass line with a triplet of eighth notes. The key signature remains one flat and the time signature 2/4.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff continues the bass line with a triplet of eighth notes. The key signature remains one flat and the time signature 2/4.

Jazz exercises

Oskar Peterson

No 2

First system of musical notation for exercise No 2. It consists of two staves: a treble clef staff with a 4/4 time signature and a bass clef staff. The treble staff contains four measures of chords: a triad of G4, B4, D5; a triad of G4, B4, D5; a triad of G4, B4, D5; and a triad of G4, B4, D5. The bass staff contains four measures of eighth-note patterns: G2, A2, B2, C3; G2, A2, B2, C3; G2, A2, B2, C3; and G2, A2, B2, C3.

Second system of musical notation for exercise No 2. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains four measures of chords: a triad of G4, B4, D5; a triad of G4, B4, D5; a triad of G4, B4, D5; and a triad of G4, B4, D5. The bass staff contains four measures of eighth-note patterns: G2, A2, B2, C3; G2, A2, B2, C3; G2, A2, B2, C3; and G2, A2, B2, C3.

Third system of musical notation for exercise No 2. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains four measures of chords: a triad of G4, B4, D5; a triad of G4, B4, D5; a triad of G4, B4, D5; and a triad of G4, B4, D5. The bass staff contains four measures of eighth-note patterns: G2, A2, B2, C3; G2, A2, B2, C3; G2, A2, B2, C3; and G2, A2, B2, C3.

Oskar Peterson

No 3

First system of musical notation for exercise No 3. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains four measures of eighth-note patterns: G4, A4, B4, C5; G4, A4, B4, C5; G4, A4, B4, C5; and G4, A4, B4, C5. The bass staff contains four measures of chords: a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; and a triad of G2, B2, D3.

Second system of musical notation for exercise No 3. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains four measures of eighth-note patterns: G4, A4, B4, C5; G4, A4, B4, C5; G4, A4, B4, C5; and G4, A4, B4, C5. The bass staff contains four measures of chords: a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; and a triad of G2, B2, D3.

Third system of musical notation for exercise No 3. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains four measures of eighth-note patterns: G4, A4, B4, C5; G4, A4, B4, C5; G4, A4, B4, C5; and G4, A4, B4, C5. The bass staff contains four measures of chords: a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; and a triad of G2, B2, D3.

№ 5

The first system of music for piece № 5 consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff begins with a bass clef and a 4/4 time signature. The bass line starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The piece is in a simple, rhythmic style.

The second system of music for piece № 5 continues the melody and bass line from the first system. The treble staff features a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff continues with quarter notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The system concludes with a double bar line.

№ 13

The first system of music for piece № 13 consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff begins with a bass clef and a 4/4 time signature. The bass line starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The piece is in a simple, rhythmic style.

The second system of music for piece № 13 continues the melody and bass line from the first system. The treble staff features a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff continues with quarter notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The system concludes with a double bar line.

The third system of music for piece № 13 continues the melody and bass line from the second system. The treble staff features a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff continues with quarter notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The system concludes with a double bar line.

Oskar Peterson

№ 7

№ 7

Oskar Peterson

№ 8

№ 8

Jazz etudes

Emil Hradecky

No 1

$\text{♪} = \text{♪} \overset{3}{\curvearrowright}$

The musical score for "Jazz etudes No 1" by Emil Hradecky is written in 4/4 time. It consists of seven systems of piano and treble clef staves. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The first system shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system is marked forte (*f*) and includes a large slur over the first two measures. The fourth system returns to mezzo-forte (*mf*). The fifth system continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth system is marked piano (*p*) and features a series of chords in the bass clef. The seventh system concludes with a forte (*f*) dynamic and a final cadence. The score includes various rhythmic patterns, such as triplets and syncopation, and a variety of chordal textures.

No 9

p

mf

p

mf *p*

No 5

$\text{♪} = \overset{3}{\text{♪}} \text{♪}$

The musical score is written for piano in G major and common time. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a tempo marking $\text{♪} = \overset{3}{\text{♪}} \text{♪}$. The second system features a key signature change to F major. The third system contains a key signature change to G major. The fourth system includes hand-specific markings: 'LH' (Left Hand) is written above the treble staff in the first three measures, and 'RH' (Right Hand) is written above the bass staff in the fourth measure. The fifth system features a key signature change to F major. The sixth system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes. The piece ends with a repeat sign.

№ 6

$\text{♩} = \overset{\frown}{\text{♩}} \overset{\frown}{\text{♩}} \overset{\frown}{\text{♩}}$

p

The first system of music for '№ 6' consists of two staves. The treble clef staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by chords and a descending eighth-note line in the second measure. The bass clef staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the first measure, followed by chords and a descending eighth-note line in the second measure. The dynamic marking *p* is placed below the first measure.

The second system of music continues the piece. The treble clef staff has a melodic line with chords and eighth notes. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment and chordal support. The dynamic remains *p*.

The third system of music shows a change in dynamics. The treble clef staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a melodic line with chords and eighth notes. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment and chordal support. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure.

The fourth system of music concludes the piece. The treble clef staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a melodic line with chords and eighth notes. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment and chordal support. The dynamic marking *f* is placed below the first measure, *dim.* is placed below the second measure, and *p rit.* is placed below the fourth measure.

No 8

First system of musical notation for 'No 8'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in common time (C). The right hand features a melodic line with eighth-note triplets and a final phrase with a fermata. The left hand provides a bass line with quarter notes and rests. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). There are two *3* markings above the right hand in the first two measures.

Second system of musical notation for 'No 8'. It continues the grand staff notation. The right hand has a melodic line with eighth-note triplets and a final phrase with a fermata. The left hand has a bass line with quarter notes and rests. Dynamics include *p* and *mf*. There are two *3* markings above the right hand in the first two measures.

Third system of musical notation for 'No 8'. It continues the grand staff notation. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand has a bass line with eighth-note triplets and quarter notes. There are four *3* markings below the left hand in the first two measures.

Fourth system of musical notation for 'No 8'. It continues the grand staff notation. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand has a bass line with eighth-note triplets and quarter notes. A *cresc.* (crescendo) marking is present above the right hand in the third measure. There are four *3* markings below the left hand in the first two measures.

Fifth system of musical notation for 'No 8'. It continues the grand staff notation. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand has a bass line with quarter notes and rests. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are four *f* and *p* markings above the right hand in the four measures.

Sixth system of musical notation for 'No 8'. It continues the grand staff notation. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand has a bass line with eighth-note triplets and quarter notes. Dynamics include *f*, *dim.* (diminuendo), *rit.* (ritardando), and *p*. There are four *3* markings below the left hand in the first two measures.

Emil Hradecky

No 7

The musical score for No. 7 by Emil Hradecky is written in a single system with six systems of music. It is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score is characterized by frequent triplet patterns in both the treble and bass staves. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*), with a *rit.* (ritardando) marking in the final system. The piece concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic.

p

mf

f

p *rit.* *pp*

Jazz Parnass

Manfred Schmitz

№ 1

1. 2.

Manfred Schmitz

№ 2

Manfred Schmitz

№ 3

Manfred Schmitz

Manfred Schmitz

№ 4

Manfred Schmitz

Manfred Schmitz

Manfred Schmitz

№ 6

Musical score for No. 6, featuring a treble and bass clef. The piece consists of a series of rhythmic patterns with accents and slurs, primarily in the treble clef, with a supporting bass line.

Manfred Schmitz

№ 14

Musical score for No. 14, featuring a treble and bass clef. The piece consists of rhythmic patterns with accents and slurs, primarily in the treble clef, with a supporting bass line. The word "simile" is written above the bass line.

Musical score for No. 14, featuring a treble and bass clef. The piece consists of rhythmic patterns with accents and slurs, primarily in the treble clef, with a supporting bass line. The word "simile" is written above the bass line.

Musical score for No. 14, featuring a treble and bass clef. The piece consists of rhythmic patterns with accents and slurs, primarily in the treble clef, with a supporting bass line. The word "simile" is written above the bass line. The system includes first and second endings.

Manfred Schmitz

№ 15

Musical score for No. 15, featuring a treble and bass clef. The piece consists of rhythmic patterns with accents and slurs, primarily in the treble clef, with a supporting bass line.

Musical score for No. 15, featuring a treble and bass clef. The piece consists of rhythmic patterns with accents and slurs, primarily in the treble clef, with a supporting bass line.

Musical score for No. 15, featuring a treble and bass clef. The piece consists of rhythmic patterns with accents and slurs, primarily in the treble clef, with a supporting bass line.

No 23

Manfred Schmitz

First system of musical notation for No 23, featuring treble and bass staves with a repeat sign and a fermata.

Second system of musical notation for No 23, including a first ending, a second ending, and the instruction "D.S. al Fine".

Manfred Schmitz

No 25

First system of musical notation for No 25, featuring treble and bass staves with a repeat sign and a fermata.

Second system of musical notation for No 25, featuring treble and bass staves with a repeat sign and a fermata.

Manfred Schmitz

No 26

First system of musical notation for No 26, featuring treble and bass staves with a repeat sign and a fermata.

Second system of musical notation for No 26, featuring treble and bass staves with a repeat sign and a fermata. Includes markings for 8va and 8vb.

Manfred Schmitz

№ 5

mf *mp*

1. 2. *8vb*

Manfred Schmitz

№ 6

1xmf 2xmp

Manfred Schmitz

№ 17

f

Youth Album

Manfred Schmitz

№ 5 *mf*

Manfred Schmitz

№ 8

Manfred Schmitz

1. 2.

mf

1. 2.

1. 2.

№ 16

mf

First system of music for No. 16, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The piece begins with a *mf* dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

1. 2.

Second system of music for No. 16, showing a first and second ending. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a long, sustained chord in the second ending.

№ 20

f

First system of music for No. 20, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The piece begins with a *f* dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a long, sustained chord.

mf

1. 2.

Second system of music for No. 20, showing a first and second ending. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. The piece ends with a fermata.

f

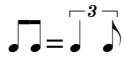
1. 2. D.S. al Fine

Third system of music for No. 20, showing a first and second ending. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. The piece ends with a fermata and the instruction "D.S. al Fine".

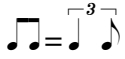
f

Fourth system of music for No. 20, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The piece begins with a *f* dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a long, sustained chord.

No 27



No 28



№ 30

mf

№ 39

1.

Manfred Schmitz

2.

Fine

mp

f

D.C.

No 41

mf

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in 4/4 time and features a melodic line in the treble and a supporting bass line. The first system includes a dynamic marking of *mf*. The score is characterized by frequent use of slurs and accents (marked with 'v') to indicate phrasing and emphasis. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. A dashed line at the bottom of the page indicates an 8vb (8va) transposition for the bass line.

No 49

mf

The musical score for No. 49 is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The piece is in 4/4 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand (treble clef) features a complex melodic line with frequent sixteenth-note patterns, often beamed together, and includes various articulations such as accents and slurs. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment, primarily using quarter notes and half notes, with some instances of beamed eighth notes. The score is divided into six systems, each containing two staves. The first system includes the *mf* dynamic marking. The second system features a large slur in the bass line. The third system includes a *v. φ* marking in the bass line. The fourth system includes a *v. φ* marking in the bass line. The fifth system includes a *v. φ* marking in the bass line. The sixth system includes a *f* dynamic marking and concludes with a double bar line and a *v. φ* marking in the bass line. The page number 57 is located in the top right corner, and the composer's name, Manfred Schmitz, is printed below it.

No 56

The first system of music for No. 56 is written in 4/4 time. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* and an *8vb* (eight ledger lines below) instruction. The bass staff also starts with a dynamic marking of *f*. The system concludes with two first endings, labeled '1.' and '2.', which lead to the subsequent systems.

The second system of music features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The third system continues the musical piece, showing the interaction between the treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with various articulations, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

The fourth system of music is marked with a dynamic of *f*. Both the treble and bass staves show more complex rhythmic patterns and melodic development.

The fifth and final system of music on this page is marked with a dynamic of *f*. It concludes with a final chord in the bass staff and an *8vb* instruction at the bottom right corner.

Manfred Schmitz

№ 39

Musical score for No. 39, featuring a treble and bass clef. The piece includes several measures with triplets and slurs, indicating complex rhythmic patterns. The notation is in common time (C) and includes various musical symbols such as accidentals and dynamic markings.

Manfred Schmitz

№ 42

Musical score for No. 42, featuring a treble and bass clef. The piece includes several measures with triplets and slurs, indicating complex rhythmic patterns. The notation is in common time (C) and includes various musical symbols such as accidentals and dynamic markings.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass staff has a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, and C4. The system concludes with a triplet of eighth notes G4, A4, and B4 in the treble staff, and a quarter note G3 in the bass staff.

The second system continues with two staves. The treble staff features a triplet of eighth notes G4, A4, and B4, followed by a quarter note C5. The bass staff has a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, and C4. The system ends with a quarter note G3 in the bass staff, marked with an 8vb (octave below) symbol.

Manfred Schmitz

No 70

The first system of 'No 70' is in 5/4 time. The treble staff starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass staff has a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, and C4. A first ending bracket spans the final two measures of the system.

The second system of 'No 70' continues with two staves. The treble staff features a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass staff has a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, and C4. A second ending bracket spans the final two measures of the system.

The third system of 'No 70' continues with two staves. The treble staff features a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass staff has a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, and C4. The system concludes with a quarter note G3 in the bass staff.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes in a descending sequence, followed by a whole rest. The bass staff contains a series of eighth notes, some with slurs and accents, and includes dynamic markings such as *ff* and *ff*.

The second system continues the piece. The treble staff features a sequence of eighth notes with slurs and accents, followed by a whole rest. The bass staff contains a series of eighth notes with slurs and accents, and includes dynamic markings such as *ff* and *ff*.

Manfred Schmitz

No 73

The third system begins with a treble clef and a forte dynamic marking *f*. It features a sequence of eighth notes with slurs and accents. A triplet of eighth notes is indicated above the first measure with the notation $\text{♪} = \text{♪}^3 \text{♪}$. The bass staff contains a series of eighth notes with slurs and accents.

The fourth system continues the piece. The treble staff features a sequence of eighth notes with slurs and accents. The bass staff contains a series of eighth notes with slurs and accents.

The fifth system includes a first ending bracket labeled "1." above the treble staff. The treble staff features a sequence of eighth notes with slurs and accents. The bass staff contains a series of eighth notes with slurs and accents.

The sixth system includes a second ending bracket labeled "2." above the treble staff. The treble staff features a sequence of eighth notes with slurs and accents. The bass staff contains a series of eighth notes with slurs and accents.

Just Struttin' Along

Martha Mier

Moderate blues swing $\text{♩} = \text{♩}^3$

8vb *mp* *p* 8vb *mp*

При повторенні *8va*

mf


(8)

f *mf* 8vb *mp* 1. 2.

8vb *mp* *p* 8vb *mp* *pp* Red.

A Neat Beat

Martha Mier

Precisely, with a driving beat 

The first system of music is in 4/4 time. The right hand starts with a whole rest, then plays a series of chords in the next two measures, marked *mp*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a *cresc.* hairpin and a final chord.

The second system continues the piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked *mf* and *f*. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system ends with a *Fine* marking and a repeat sign.

The third system shows the right hand playing a melodic line with slurs and accents, marked *mp*. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

The fourth system features the right hand playing a melodic line with slurs and accents, marked *mf* and *mp*. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

The fifth system begins with a repeat sign and a *mf* marking. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, marked *ff*. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A *8vb* marking is present below the left hand's notes.

Sneaky Business

Allegro

Martha Mier

The first system of music is in 4/4 time. The right hand starts with a whole rest, followed by a half note chord (F#4, C5) and a quarter note chord (F#4, C5). The left hand plays a steady eighth-note bass line. Dynamics include *mp* and *mf*. A slur covers the first two measures of the right hand.

The second system continues the piece. The right hand has a half note chord (F#4, C5) and a quarter note chord (F#4, C5). The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *mp* and *mf*. A slur covers the first two measures of the right hand.

The third system features a more active right hand with eighth-note patterns. The left hand has a steady eighth-note bass line. Dynamics include *mp*. There are slurs over the eighth-note patterns in the right hand.

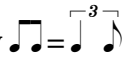
The fourth system shows the right hand with eighth-note patterns and a half note chord (F#4, C5). The left hand has a steady eighth-note bass line. Dynamics include *mf*. A slur covers the last two measures of the right hand.

The fifth system continues with eighth-note patterns in both hands. Dynamics include *mp* and *mf*. Slurs are used to group notes in the right hand.

The sixth system concludes the piece. The right hand has eighth-note patterns and a half note chord (F#4, C5). The left hand has a steady eighth-note bass line. Dynamics include *cresc.* and *f*. There are slurs over the eighth-note patterns in the right hand.

Surfboard Boogie

Martha Mier

Lively, with energy 

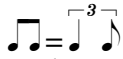


The score is written for piano in 4/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes a triplet of eighth notes in the treble staff. The second system continues the piece with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The third system features a *f* dynamic. The fourth system includes a *rit.* (ritardando) marking. The fifth system concludes with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The piece ends with a double bar line.

Beach Buggy Boogie

Martha Mier

Lively, with a solid beat



mf

f 3 mf

8va-

(8) mp

(8) mf mp

mf 3 3

First system of a piano piece. The right hand features chords and a triplet of eighth notes. The left hand plays a steady bass line. Dynamics include *f* and *ff*. A first ending bracket is present over the final two measures.

Second system of a piano piece. The right hand has a triplet of eighth notes and a first ending bracket. The left hand continues the bass line. Dynamics include *ff*. A first ending bracket is present over the final two measures.

Third system of a piano piece. The right hand features triplets and dynamic markings *mf*, *mp*, and *p*. The left hand continues the bass line. The system concludes with a double bar line.

The Constant Bass

Fourth system of a piano piece. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand plays a steady bass line. Dynamics include *mf*, *mp*, and *p*. A first ending bracket is present over the final two measures. The tempo marking "Steadily" is present.

Fifth system of a piano piece. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand continues the bass line. Dynamics include *mf*, *mp*, and *p*. A first ending bracket is present over the final two measures.

(8) -----|

Musical notation for the first system, measures 1-4. Treble clef has chords and a melodic line starting in measure 4. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the end of measure 4.

Musical notation for the second system, measures 5-8. Treble clef has a complex melodic line with many beamed notes. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation for the third system, measures 9-12. Treble clef has a complex melodic line with many beamed notes. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. Treble clef has triplets and chords. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the end of measure 16.

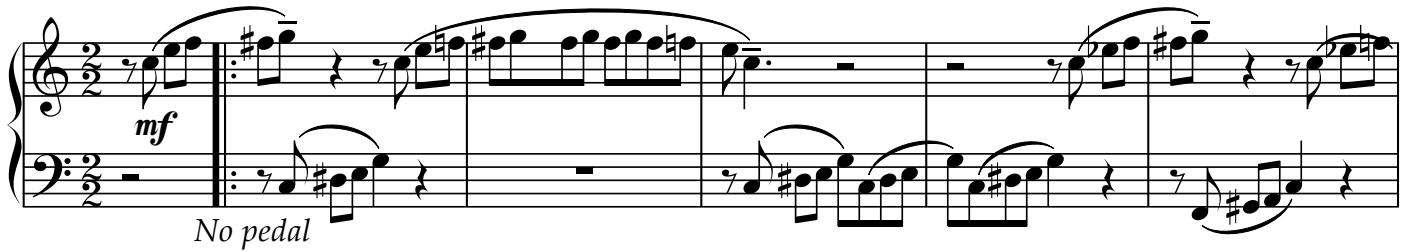
Musical notation for the fifth system, measures 17-20. Treble clef has triplets and a large chordal structure. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the end of measure 20.

8vb]

Mardi gras

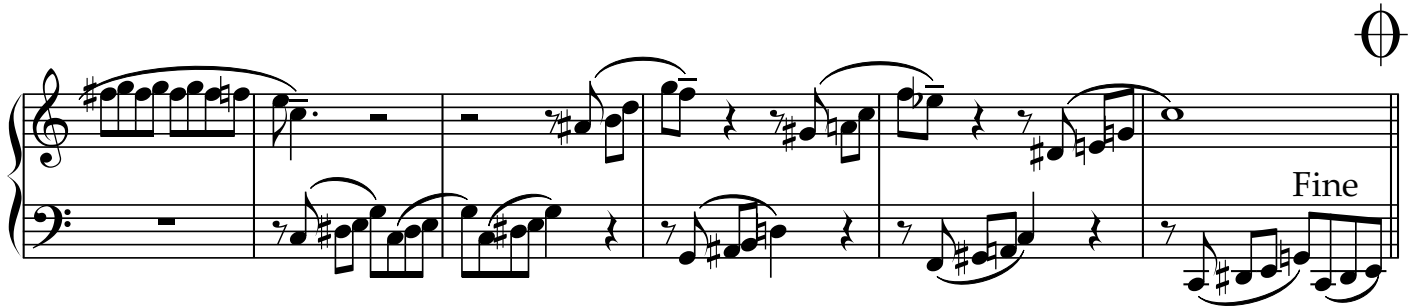
William Gillock

Frenzied 



mf
No pedal

The first system of the piece is in 2/2 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The dynamic is marked *mf* and the instruction 'No pedal' is written below the bass staff.



Fine

The second system continues the piece, ending with a repeat sign and the word 'Fine' written above the right staff.



The third system features more complex rhythmic patterns in both hands, including slurs and accents. The left hand has some chords with accents.



The fourth system continues the piece, ending with a repeat sign and a Frenzied symbol.

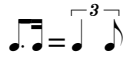


p
Slowly

The fifth system concludes the piece with a change in dynamics to *p* and a tempo marking of 'Slowly'. The right hand has a final chord with a fermata, and the left hand has a final melodic phrase.

Rockin' in New Orleans

With high energy



Catherine Rollin

The first system of music is in 4/4 time and begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady bass line with eighth notes. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. It features several triplet markings in the right hand and maintains the *f* dynamic.

The third system introduces a change in dynamics to *mp* (mezzo-piano). The right hand uses a variety of chords and arpeggiated figures, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

The fourth system continues with the *mp* dynamic. The right hand features complex chordal textures and arpeggios, with some notes marked with accents (*v*).

The fifth system increases the dynamic to *f* (forte). The right hand has a more active and rhythmic texture with many chords and arpeggios. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

The sixth system begins with a fermata over the first measure of the right hand, then returns to the *mp* dynamic. It concludes with a final *f* dynamic marking and a fermata over the last measure of the right hand.

РОЗДІЛ II

ДЖАЗОВІ ІНВЕНЦІЇ

Canon in Jazz

Manfred Schmitz

mf

The first system of the score consists of two staves, treble and bass clef, in 4/4 time. The treble staff begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a '3' above a bracket. The piece starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand, including a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) in the second measure.

The second system continues the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with eighth-note accompaniment and a melodic line in the left hand, featuring a sharp sign (#) on the second measure.

The third system shows the continuation of the musical themes. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with eighth-note accompaniment and a melodic line in the left hand.

The fourth system continues the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with eighth-note accompaniment and a melodic line in the left hand.

The fifth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with eighth-note accompaniment and a melodic line in the left hand. The system ends with a double bar line.

Jazz Invention

Manfred Schmitz

mf

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features eighth notes with slurs and accents, and some notes are marked with a 'V'.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff contains a triplet of eighth notes and other eighth notes with slurs and accents. The bass staff contains whole notes with a 'V' and a fermata.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff contains eighth notes with slurs and accents, and a triplet of eighth notes. The bass staff contains whole notes with a 'V' and a fermata.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff contains eighth notes with slurs and accents, and a triplet of eighth notes. The bass staff contains whole notes with a 'V' and a fermata.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff contains eighth notes with slurs and accents, and a triplet of eighth notes. The bass staff contains eighth notes with slurs and accents, and a triplet of eighth notes. A '8va' marking is present above the treble staff. The system concludes with a double bar line and a fermata.

1. Jazz-Invention

Manfred Schmitz

First system of musical notation. Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *mf*. Performance markings: ϕ (first measure), \flat (second measure).

Second system of musical notation. Treble clef, 4/4 time. Performance markings: ϕ (first measure), \flat (second measure).

Third system of musical notation. Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *f* (second measure), *mp* (fourth measure). Performance markings: ϕ (first measure), \flat (second measure).

Fourth system of musical notation. Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *f* (second measure). Performance markings: ϕ (first measure), \flat (second measure).

Fifth system of musical notation. Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *a tempo* (third measure). Performance markings: *rit.* (second measure), ϕ (third measure), \flat (third measure). A dashed line at the bottom contains the markings: *8vb*, *ped.*, and an asterisk ***.

2. Jazz-Invention

Manfred Schmitz

The first system of music is in 3/4 time and begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes. Accents are placed over several notes in both hands.

The second system continues the piece, maintaining the 3/4 time signature. The melodic and bass lines are consistent with the first system, with accents and slurs used to shape the phrasing.

The third system introduces a dynamic shift from mezzo-forte (*mf*) to mezzo-piano (*mp*). The right hand continues its melodic pattern, while the left hand features a long, sustained note in the first measure. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures.

The fourth system features a dynamic change to forte (*f*) and a key signature change to one sharp (F#). The right hand plays a more active melodic line, and the left hand has a long, sustained note. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The fifth system begins with a second ending bracket labeled '2.'. It continues the melodic and bass lines, ending with a final cadence. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

3. Jazz-Invention

Manfred Schmitz

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The music begins with a piano (*mp*) dynamic. The melody in the upper staff features eighth and quarter notes, while the bass line consists of quarter notes and eighth notes.

The second system continues the piece with the same two-staff format. The melody in the upper staff continues with eighth and quarter notes, and the bass line provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

The third system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The upper staff features a more active melody with eighth and quarter notes, while the bass line continues with quarter and eighth notes.

The fourth system contains the first ending. It features a complex melody in the upper staff with many eighth notes. The bass line has a rhythmic accompaniment. A first ending bracket labeled "1." spans the final two measures of this system.

The fifth system contains the second ending. It begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff has a melody with eighth and quarter notes. The bass line features a prominent eighth-note accompaniment. A second ending bracket labeled "2." spans the final two measures, which conclude with a double bar line and a fermata over the final note.

5. Jazz-Invention

Manfred Schmitz

The first system of the piece is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *mf-p* dynamic. The left hand provides a bass line with dotted rhythms and eighth notes, including a slur over a sequence of notes.

The second system contains two first endings. The first ending is marked '1.' and leads to a second ending marked '2.'. The right hand has a melodic line with a *mf-p* dynamic. The left hand continues with a bass line, featuring a slur over a sequence of notes.

The third system continues the melodic and bass lines. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a bass line with dotted rhythms. A first ending marked '1.' is shown in the right hand, leading to a key signature change to D major.

The fourth system features a key signature change to D major. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a bass line with dotted rhythms. A second ending marked '2.' is shown in the right hand, leading to a key signature change to A major.

The fifth system is in A major. The right hand has a melodic line with eighth notes and a *f* dynamic. The left hand has a bass line with dotted rhythms and triplets. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

6. Jazz-Invention

Manfred Schmitz

The first system of the piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 4/4. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first measure features a quarter rest in the bass and a quarter note in the treble. The second measure has a quarter rest in the bass and a dotted quarter note in the treble. The third measure has a quarter rest in the bass and a quarter note in the treble. The fourth measure has a quarter rest in the bass and a dotted quarter note in the treble. The bass line starts with a half note, followed by quarter notes, and ends with a half note.

The second system continues the piece. The upper staff has a quarter rest in the first measure, followed by eighth notes. The second measure has a quarter rest in the bass and eighth notes in the treble. The third measure has a quarter rest in the bass and eighth notes in the treble. The fourth measure has a quarter rest in the bass and eighth notes in the treble. The bass line continues with quarter notes.

The third system continues the piece. The upper staff has eighth notes in the first measure, followed by quarter notes. The second measure has a quarter rest in the bass and eighth notes in the treble. The third measure has a quarter rest in the bass and eighth notes in the treble. The fourth measure has a quarter rest in the bass and eighth notes in the treble. The bass line continues with quarter notes.

The fourth system continues the piece. The upper staff has eighth notes in the first measure, followed by quarter notes. The second measure has a quarter rest in the bass and eighth notes in the treble. The third measure has a quarter rest in the bass and eighth notes in the treble. The fourth measure has a quarter rest in the bass and eighth notes in the treble. The bass line continues with quarter notes.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has eighth notes in the first measure, followed by quarter notes. The second measure has a quarter rest in the bass and eighth notes in the treble. The third measure has a quarter rest in the bass and eighth notes in the treble. The fourth measure has a quarter rest in the bass and eighth notes in the treble. The bass line continues with quarter notes. The piece ends with a double bar line. There are markings for *8vb* (8va) in the bass line at the beginning and end of the system, and a *f* dynamic marking in the treble line.

7. Jazz-Invention

Manfred Schmitz

The musical score is written for piano and violin in 4/4 time. It consists of seven systems of music. The piano part is in the left hand and the violin part is in the right hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). There are also articulation marks like accents (*v*) and slurs. The score is divided into sections by repeat signs and first/second endings. A double bar line with repeat dots is used to indicate a section. A dashed line with a circled '8' indicates a specific measure. The score ends with a double bar line and repeat dots.

9. Jazz-Invention

Manfred Schmitz

The musical score is written for piano and bass in 4/4 time. It consists of seven systems of two staves each. The first system begins with a *mf* dynamic in the piano part and a *mp* dynamic in the bass part. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of the fifth system. A second ending bracket labeled '2.' spans the first two measures of the sixth system. The piece concludes with a final chord in the piano part, which is circled and labeled '8vb' with a dashed line indicating an octave transposition.

10. Jazz-Invention

Manfred Schmitz

mf *mp*

poco a poco cresc. *f*

mf

mp *poco a poco cresc.*

f

f

rit.

Red.

8vb]

11. Jazz-Invention

Manfred Schmitz

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and quarter notes, starting with a dynamic marking of *mp*. The lower staff is in bass clef and features a bass line with sustained notes and some movement.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff continues with a bass line, showing some chromatic movement.

The third system features a more active upper staff with eighth-note patterns. The lower staff has a bass line with a dynamic marking of *8vb* and some slurs. There are also some markings like *Red.* and ***.

The fourth system shows a melodic line in the upper staff and a bass line with a dynamic marking of *mf*. A bracketed section in the bass line is labeled "При повторенні 8vb".

The fifth system is marked with a forte *f* dynamic. The upper staff has a complex melodic line with many slurs and accents. The lower staff has a bass line with sustained notes and some slurs.

The sixth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with sustained notes and some slurs.

13. Jazz-Invention

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mp* and features a series of eighth-note chords and melodic lines, some with accents. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and occasional eighth-note patterns.

The second system continues the piece. The upper staff shows a continuation of the melodic and harmonic ideas from the first system, with some chromatic movement. The lower staff maintains a steady accompaniment with chords and eighth-note figures.

The third system introduces a change in dynamics to *mf*. The upper staff features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The lower staff continues with its accompaniment, showing some chromatic shifts in the bass line.

The fourth system features a prominent bass line in the lower staff, starting with an *8vb* (octave below) marking. The upper staff continues with its melodic and harmonic development, including some chromatic passages.

The fifth system is marked with a dynamic of *f* (forte). The upper staff has a more active melodic line with some chromaticism. The lower staff features a bass line with an *8vb* marking and includes a repeat sign at the end of the system.

The sixth system continues the piece with a dynamic of *f*. The upper staff shows a melodic line with some chromatic movement. The lower staff features a bass line with an *8vb* marking and includes a repeat sign at the end of the system.

The seventh system concludes the piece. The upper staff features a melodic line with some chromaticism. The lower staff features a bass line with an *8vb* marking and includes a repeat sign at the end of the system.

12. Jazz-Invention

Manfred Schmitz

The musical score is written for piano and bass in 3/4 time, featuring a variety of musical notations and performance instructions. The score is organized into seven systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system includes a first ending marked with a circled 8 and a second ending marked with a circled 9. The third system is marked *poco a poco cresc.* and features a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a *f* dynamic and a *viv.* marking. The fifth system includes a *Red.* marking and an asterisk. The sixth system includes a *Red.* marking and an asterisk. The seventh system includes a *Red.* marking, an asterisk, and an *8va* marking. The score concludes with a final chord marked with an asterisk and a *Red.* marking.

14. Jazz-Invention

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music begins with a dynamic marking of *mf*. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The upper staff has a dynamic marking of *mp*. A first ending bracket is present, labeled with *8va* and *8vb*, indicating an octave transposition. The notation includes various articulations like slurs and accents.

The third system shows the continuation of the melodic and harmonic lines. The upper staff has a dynamic marking of *f*. The lower staff continues with its accompaniment. The system concludes with a first ending bracket.

The fourth system features a dynamic marking of *f*. The upper staff has a more active melodic line with many slurs and accents. The lower staff continues with a steady accompaniment.

The fifth system includes a first ending bracket labeled *1.*. The upper staff has a dynamic marking of *f*. The system ends with a repeat sign.

The sixth system includes a second ending bracket labeled *2.*. The upper staff has a dynamic marking of *f*. The system ends with a repeat sign. The lower staff contains several chord symbols: $v\phi||s$, $v\phi||s$, $\#\#\phi||s$, $v\phi||o$, $v\phi||o$, $v\phi||o$, and $v\cdot$.

РОЗДІЛ ІІІ

РЕГТАЙМИ

Motown Rag

Catherine Rollin

Allegretto

The musical score for "Motown Rag" is written in 4/4 time and consists of seven systems of piano and bass staves. The tempo is marked "Allegretto". The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *f*, *ff*, *mf*, *mp*, *p*, and *pp*, along with articulations like accents and slurs. The piano part features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the bass part provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. The piece concludes with a final chord in the piano part.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp). The first two measures are marked *p* (piano), the third *mf* (mezzo-forte), and the fourth *f* (forte). The melody in the right hand features a series of eighth-note runs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The first measure is marked *f* (forte), the second *pp* (pianissimo), the third *mf* (mezzo-forte), and the fourth *f* (forte). The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand features a more active accompaniment with some grace notes.

Third system of musical notation, measures 9-12. The first measure is marked *mf* (mezzo-forte). The right hand has a melodic line with some slurs and accents, while the left hand continues with a simple eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The first measure is marked *mf* (mezzo-forte), the second *mp* (mezzo-piano), and the third *f* (forte). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with an eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The first measure is marked *mf* (mezzo-forte), the second *mp* (mezzo-piano), the third *f* (forte), and the fourth *sf* (sforzando). The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with an eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Ragtime Party

Manfred Schmitz

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is placed above the first measure of the upper staff.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns in both staves. The bass line features a steady accompaniment of chords and single notes.

The third system shows further development of the melodic and harmonic material. The upper staff continues with eighth-note patterns, while the lower staff provides harmonic support.

The fourth system includes a first ending bracket labeled '1.' above the final measure of the upper staff. The notation continues with eighth-note figures in the upper staff and chords in the lower staff.

The fifth system concludes the first ending with a double bar line and repeat dots. The upper staff features a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a bass line with chords.

The sixth system begins with a second ending bracket labeled '2.' above the first measure. It features a dynamic marking of *mf* at the start and *f* later in the system. The piece ends with a final chord in the lower staff.

Peanut Butter Rag

Catherine Rollin

8va

The first system of music is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a bass line with quarter notes. A dashed line above the staff indicates an octave transposition (*8va*) for the first two measures.

При повторенні *8va*

The second system begins with a repeat sign and the instruction "При повторенні *8va*". The right hand has a more active melodic line with eighth notes and quarter notes, and the left hand continues with a steady bass line.

1. 2.

The third system contains two first endings. The first ending is marked with a circled '1.' and leads to a double bar line. The second ending is marked with a circled '2.' and leads to a different section of the piece. The notation includes various chords and melodic fragments.

The fourth system continues the piece with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand features eighth notes and quarter notes, while the left hand has a simple bass line.

The fifth system shows further development of the melody and bass line. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes, and the left hand has a bass line with quarter notes.

The sixth system concludes the piece. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes, and the left hand has a bass line with quarter notes. The system ends with a double bar line.

Ragtime Do-Si-Do

Fast, spirited

Martha Mier

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of seven systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a *mp* dynamic and includes a first ending bracket. The second system continues the piece. The third system starts with a *mf* dynamic and includes a second ending bracket. The fourth system features a *mp* dynamic. The fifth system is marked *f*. The sixth system is marked *mp*. The seventh system concludes the piece with a double bar line and includes a *f* dynamic marking.

Downright Happy Rag

Bright and bouncy

Martha Mier

mf

f

p *mp*

mf

mp *f*

v

Wild Honeysuckle Rag

Happily, not too fast

Martha Mier

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins with a dynamic marking of *f* (forte). A dashed line labeled *8va* indicates an octave transposition for the first few measures. The melody in the upper staff features eighth and sixteenth notes, while the bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation continues the piece. It begins with a repeat sign and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff features a consistent harmonic accompaniment. The system concludes with a section marked with a double bar line and a repeat sign.

The third system of musical notation shows the continuation of the melody and accompaniment. The upper staff includes some grace notes and slurs. The lower staff maintains the harmonic support with various chordal textures.

The fourth system of musical notation features a dynamic marking of *f* (forte). The melodic line in the upper staff becomes more active, and the accompaniment in the lower staff provides a strong harmonic foundation.

The fifth and final system of musical notation on this page. It begins with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) and later changes to *f* (forte). The system ends with a double bar line and a final chord symbol (a circle with a vertical line through it). The melody in the upper staff concludes with a few final notes, and the bass line provides a final harmonic resolution.

First system of musical notation. Treble clef with a melodic line featuring slurs and accents. Bass clef with a harmonic accompaniment of chords and moving lines.

Second system of musical notation. Treble clef with a melodic line featuring slurs and accents. Bass clef with a harmonic accompaniment of chords and moving lines.

Third system of musical notation. Treble clef with a melodic line featuring slurs and accents. Bass clef with a harmonic accompaniment of chords and moving lines. The word *cresc.* is written in the left margin.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a melodic line featuring slurs and accents. Bass clef with a harmonic accompaniment of chords and moving lines. A dynamic marking *f* is present. A repeat sign with first and second endings is shown. A dynamic marking *p* is present. A fermata is placed over the first ending.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a melodic line featuring slurs and accents. Bass clef with a harmonic accompaniment of chords and moving lines. A dynamic marking *f* is present. A dynamic marking *ff* is present. A fermata is placed over the final note.

Steady, moderate tempo

Pine Cone Rag

Martha Mier

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a long slur over the first two measures. The lower staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the beginning of the system.

The second system continues the piece. The upper staff has a repeat sign at the beginning, followed by a melodic line with slurs and ties. The lower staff continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present at the start of the system.

The third system features a melodic line in the upper staff with slurs and accents. The lower staff has a consistent accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed in the middle of the system.

The fourth system shows a melodic line in the upper staff with slurs and ties. The lower staff continues with the accompaniment. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) are used throughout the system.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and ties, ending with a fermata. The lower staff provides the final accompaniment. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present at the beginning of the system.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*. Features a melodic line in the treble with slurs and a bass line with chords.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Features a melodic line in the treble with slurs and a bass line with chords.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*. Features a melodic line in the treble with slurs and a bass line with chords.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Features a melodic line in the treble with slurs and a bass line with chords. Ends with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* and *ff*. Features a melodic line in the treble with slurs and a bass line with chords. Ends with a double bar line.

Dandelion Rag

Happily, with a steady beat

Martha Mier

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music begins with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The first four measures show a rhythmic pattern of eighth and quarter notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music continues with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The first four measures show a rhythmic pattern of eighth and quarter notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music continues with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The first four measures show a rhythmic pattern of eighth and quarter notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music continues with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The first four measures show a rhythmic pattern of eighth and quarter notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music continues with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The first four measures show a rhythmic pattern of eighth and quarter notes.

First system of musical notation. The treble clef staff contains chords and melodic fragments, while the bass clef staff features a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation. A large oval is drawn around the bass clef staff in the third measure, highlighting a specific chordal progression.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a more active melodic line with slurs, while the bass clef staff continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a fermata in the second measure. The bass clef staff includes a 'V' marking below the final measure.

Fifth system of musical notation. Similar to the third system, it shows a melodic line in the treble and accompaniment in the bass.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line and includes 'V' markings below the bass clef staff in the final two measures.

Steamboat Rag

Moderately, with a steady deat

Martha Mier

The musical score for "Steamboat Rag" is presented in a grand staff format, consisting of six systems of two staves each (treble and bass clef). The piece is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#). The tempo and mood are indicated as "Moderately, with a steady deat".

The score begins with a treble clef staff containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a steady accompaniment of chords and single notes. The first system includes a repeat sign with first and second endings. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a steady accompaniment. The fourth system includes a first ending and a second ending, with a double bar line and repeat sign. The fifth system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a steady accompaniment. The sixth system concludes the piece with a final chord and a double bar line.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line, ending with a fermata. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking *8va* is present above the final measure of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and single notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and single notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and single notes, ending with a fermata.

Good Time Rag

Martha Mier

Lively, with a steady beat

The first system of musical notation is for the left hand (L.H.) in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music starts with a forte (*f*) dynamic and features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes. After two measures, there is a double bar line. The third measure begins with a mezzo-forte (*mp*) dynamic and features a smoother, more melodic line with a long slur. The system ends with a quarter rest.

The second system continues the left hand part. It starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is characterized by a series of beamed eighth notes, creating a steady, rhythmic pattern. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The system concludes with a double bar line and a quarter rest.

The third system continues the left hand part. The treble clef and key signature remain. The melody continues with beamed eighth notes, showing some chromatic movement. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The system ends with a double bar line and a quarter rest.

The fourth system continues the left hand part. The treble clef and key signature remain. The melody features a series of beamed eighth notes with some chromaticism. The dynamic is mezzo-forte (*mp*). The system ends with a double bar line and a quarter rest.

The fifth system continues the left hand part. The treble clef and key signature remain. The melody continues with beamed eighth notes. The dynamic is mezzo-forte (*mp*). The system ends with a double bar line and a quarter rest.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mp*. The bass clef staff begins with a bass clef. The system contains four measures of music. The first three measures feature a melodic line in the treble clef with a slur over it, and a bass line with chords. The fourth measure shows a final chord in the treble clef and a melodic line in the bass clef.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. The bass clef staff begins with a bass clef. The system contains four measures of music. The first three measures feature a melodic line in the treble clef with a slur over it, and a bass line with chords. The fourth measure shows a final chord in the treble clef and a melodic line in the bass clef.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mp*. The bass clef staff begins with a bass clef. The system contains four measures of music. The first three measures feature a melodic line in the treble clef with a slur over it, and a bass line with chords. The fourth measure shows a final chord in the treble clef and a melodic line in the bass clef.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. The bass clef staff begins with a bass clef. The system contains four measures of music. The first three measures feature a melodic line in the treble clef with a slur over it, and a bass line with chords. The fourth measure shows a final chord in the treble clef and a melodic line in the bass clef. A double bar line with a repeat sign is at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a dynamic marking of *f*. The bass clef staff begins with a bass clef. The system contains four measures of music. The first three measures feature a melodic line in the treble clef with a slur over it, and a bass line with chords. The fourth measure shows a final chord in the treble clef and a melodic line in the bass clef. A double bar line is at the end of the system.

Jelly Bean Rag

Martha Mier

Steady, moderate tempo

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of G major and 4/4 time. The music begins with a melodic line in the treble and a supporting bass line. A slur spans across the first two measures of both staves. The third measure features a complex rhythmic pattern in the treble with many sixteenth notes, while the bass line has a few notes. The system concludes with a final chord in the bass staff.

The second system continues the piece. It features a similar melodic structure in the treble and a steady bass line. A slur is present over the first two measures. The third measure has a more active treble line. The system ends with a final chord in the bass staff.

The third system shows further development of the melody and bass line. A slur covers the first two measures. The third measure has a very active treble line with many sixteenth notes. The bass line has a few notes. The system concludes with a final chord in the bass staff.

The fourth system continues the piece. It features a similar melodic structure in the treble and a steady bass line. A slur is present over the first two measures. The third measure has a more active treble line. The system ends with a final chord in the bass staff.

The fifth system shows further development of the melody and bass line. A slur covers the first two measures. The third measure has a very active treble line with many sixteenth notes. The bass line has a few notes. The system concludes with a final chord in the bass staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures, a fermata over the third measure, and a slur over the fourth measure. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures and a fermata over the third measure. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures, a fermata over the third measure, and a slur over the fourth measure. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures and a fermata over the third measure. The key signature is one sharp (F#).

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures, a fermata over the third measure, and a slur over the fourth measure. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures and a fermata over the third measure. The key signature is one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures, a fermata over the third measure, and a slur over the fourth measure. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures and a fermata over the third measure. The key signature is one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures, a fermata over the third measure, and a slur over the fourth measure. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures and a fermata over the third measure. The key signature is one sharp (F#). The system ends with a double bar line. A dashed line labeled "8va" is positioned above the treble clef staff.

Hilarity Rag

Maptha Mier

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first measure of the upper staff is marked with a forte *f* dynamic and includes the instruction *L.H.* (Left Hand). The second measure of the upper staff is marked with a right-hand *R.H.* instruction. The lower staff begins with a rest in the first measure, followed by a melodic line in the second measure, and then continues with a rhythmic accompaniment in the third and fourth measures.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first measure of the upper staff is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The upper staff features a continuous melodic line with slurs and ties. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first measure of the upper staff is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The upper staff features a melodic line with slurs and ties. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The third measure of the upper staff is marked with a forte *f* dynamic.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first measure of the upper staff is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The upper staff features a melodic line with slurs and ties. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The third measure of the upper staff is marked with a mezzo-piano *mp* dynamic.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first measure of the upper staff is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The upper staff features a melodic line with slurs and ties. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

8va

mp

f

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *mp*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* appears in the second measure.

p

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues the melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

mf

This system contains measures 5 and 6. The right hand has a continuous melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf*. The left hand accompaniment features chords and moving lines.

f

This system contains measures 7 and 8. The right hand continues the melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. The left hand accompaniment includes chords and moving lines.

R.H.

L.H.

mp

p

8va

8vb

This system contains measures 9 and 10. The right hand part is labeled "R.H." and the left hand part is labeled "L.H.". The right hand has a dynamic marking of *mp* and the left hand has a dynamic marking of *p*. The system concludes with an 8va bracket above the right hand and an 8vb bracket below the left hand.

Glad Rag

j. Bastien

Moderato

The first system of musical notation for 'Glad Rag' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf*. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with a series of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a quarter rest at the beginning, followed by eighth and quarter notes. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords and single notes.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The upper staff has a melodic line with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The lower staff provides a consistent harmonic support.

The fourth system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords and single notes.

The fifth system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords and single notes.

The sixth and final system of the page continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords and single notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic phrase with a slur, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff features a more active accompaniment with eighth notes and chords.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff has a more active accompaniment with eighth notes and chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff has a more active accompaniment with eighth notes and chords.

Seventh system of musical notation, concluding the piece. The treble staff has a melodic line with a final chord, and the bass staff has a steady accompaniment. A double bar line is present at the end of the system.

The Ragtime Chicken

Manfred Schmitz

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

The second system continues the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a series of chords with a rhythmic pattern, and the left hand continues with a similar accompaniment. The notation includes slurs and accents throughout.

The third system features a first ending and a second ending. The first ending is marked with a '1.' and the second ending with a '2.'. Dynamics include *f* and *mf*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

The fourth system continues the melodic and accompanimental lines. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides accompaniment. The notation includes slurs and accents throughout.

The fifth system continues the melodic and accompanimental lines. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides accompaniment. The notation includes slurs and accents throughout.

The sixth system concludes the piece with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides accompaniment. The notation includes slurs and accents throughout, ending with a repeat sign.

РОЗДІЛ ІV
Б Л Ю З И

The Cotton Mill Blues

Fairly slow

Traditional
Arr. Cyril Watters

The first system of musical notation for 'The Cotton Mill Blues'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a dynamic marking of *mf* and contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes.

The second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with quarter and eighth notes. The bass staff features a steady accompaniment of quarter notes.

The third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with quarter notes and a triplet of eighth notes. The bass staff continues with quarter notes and includes a measure with a triplet of eighth notes.

The fourth system of musical notation. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* and features a melodic line with quarter notes. The bass staff provides a simple accompaniment of quarter notes.

The fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with quarter notes and a triplet of eighth notes. The bass staff continues with quarter notes and includes a measure with a triplet of eighth notes.

The sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with quarter notes and a triplet of eighth notes. The bass staff continues with quarter notes and includes a measure with a triplet of eighth notes.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef and features a steady eighth-note bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

The second system continues the piece. The upper staff features a more active melodic line with some slurs. The lower staff maintains the eighth-note bass line, with an '8' marking appearing below the staff.

The third system concludes the first section of the piece. The upper staff has some notes marked with accents. The lower staff continues with the bass line, ending with a double bar line.

Another Shade of Blue

Traditional
Arr. Cyril Watters

The fourth system begins a new section. The upper staff has a more complex melodic line with slurs and ties. The lower staff continues with the bass line. The key signature remains one flat.

The fifth system features a triplet in the upper staff. The lower staff continues with the bass line. The key signature remains one flat.

The sixth system concludes the piece. It features another triplet in the upper staff. The lower staff continues with the bass line, ending with a double bar line.

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef staff features a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 2 and another triplet in measure 4. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef staff has a triplet of eighth notes in measure 5 and a triplet of eighth notes in measure 6. The bass clef staff continues the accompaniment with eighth notes and chords.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef staff features a series of chords, some with a fermata over the final chord. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef staff has a fermata over the final chord in measure 16. The bass clef staff continues with eighth notes and chords.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble clef staff features a triplet of eighth notes in measure 17 and another triplet in measure 19. The bass clef staff has eighth notes and chords.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The treble clef staff has a triplet of eighth notes in measure 21 and a triplet in measure 22. The bass clef staff continues with eighth notes and chords, ending with a double bar line.

Worried Man Blues

Traditional

Arr. Cyril Watters

Fairly slow

The first system of musical notation for 'Worried Man Blues' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a walking bass line with eighth and quarter notes.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and chords, including a 7th fret fingering indication. The lower staff continues the bass line with eighth and quarter notes.

The third system concludes the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with a long note held over two measures. The lower staff has a bass line that ends with a double bar line and repeat dots.

Memphis Blues

Slow blues

The first system of musical notation for 'Memphis Blues' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, starting with a dynamic marking of *f*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with quarter and eighth notes.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and a dynamic marking of *mp*. The lower staff continues the bass line with quarter notes.

The third system concludes the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a bass line that ends with a long note held over two measures and a double bar line.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of seven systems of staves. The music is in G major and 3/4 time. The first system features a long melodic line in the right hand and a sustained chord in the left hand. The second system continues the melodic development. The third system is marked *mf* and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The remaining systems continue the melodic and harmonic progression, ending with a final cadence.

My blues

Elena Davis

The musical score for "My blues" is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef joined by a brace on the left. The piece is in the key of B-flat major (two flats) and common time (C). The score is divided into six systems, each with two staves. The first system begins with a treble staff containing a melodic line with slurs and a bass staff with a simple harmonic accompaniment. The second system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features more complex melodic patterns in the treble and a bass line with chords. The third system includes a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin. The fourth system is characterized by triplet figures in the treble staff, with an 8va (octave) marking above the notes. The fifth system changes to a 4/4 time signature and features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The sixth system returns to common time and concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents (>), and dynamic markings.

Rainy Days Blues

Lazily, with a swing $\text{♩} = \overset{\frown}{\text{♩}} \overset{\frown}{\text{♩}}$

Martin Cuellar

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic changes to mezzo-piano (*mp*) in the third measure.

The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with various dynamics including mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*). The lower staff continues the accompaniment with chords and moving bass lines.

The third system features a forte (*f*) dynamic in the upper staff, with a melodic line that includes a long, sweeping slur. The lower staff continues with accompaniment.

The fourth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features triplet markings (*3*) in both the upper and lower staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents.

The fifth system is marked *molto rit.* (molto ritardando). It features a melodic line with slurs and accents, and includes dynamics of mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), and mezzo-piano (*mp*). Triplet markings (*3*) are present in the upper staff.

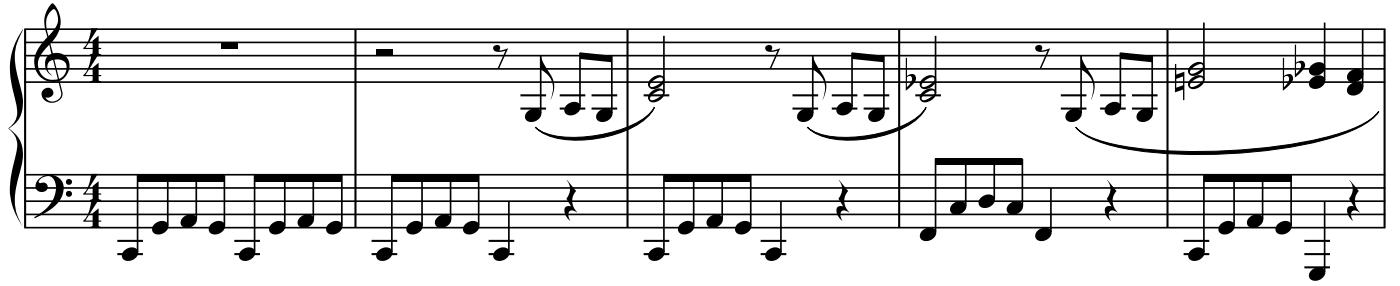
The sixth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with a long slur. The lower staff provides a final accompaniment with chords and a final cadence.

Ol Rockin' Chair blues

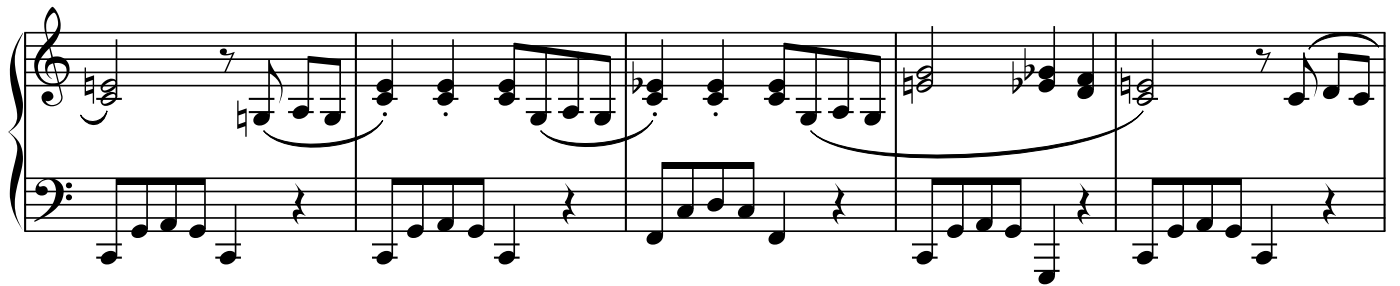
117

Unhurried, slow blues swing 

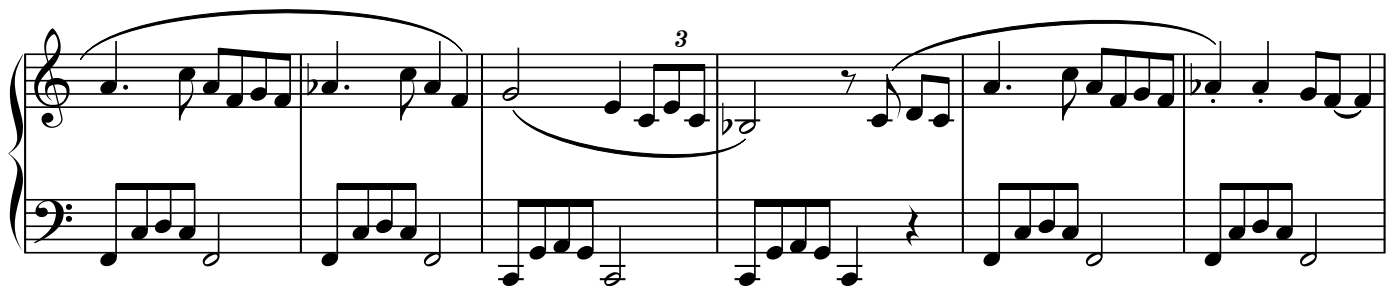
Martha Mier



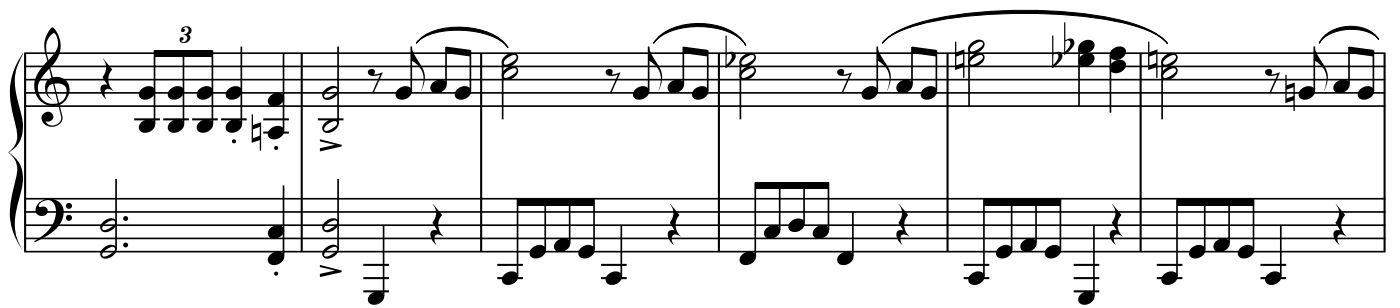
The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The music begins with a whole rest in the treble staff. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The treble staff contains a series of chords and melodic fragments, including a triplet of eighth notes in the second measure.



The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with eighth-note runs and chords. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment. The key signature remains one flat.



The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. A triplet of eighth notes is marked in the treble staff. The bass staff continues with the eighth-note pattern.



The fourth system features more complex melodic lines in the treble staff, including a triplet of eighth notes. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The key signature remains one flat.



The fifth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line with some grace notes and a final chord. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The key signature remains one flat.

Seventh Street Blues

Martha Mier

Slowly. wistfully

The first system of music is in 4/4 time. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, ending with a half note G4 with a fermata. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords: G4-B3, G4-B3, G4-B3, G4-B3, F4-A3, and F4-A3.

The second system continues the piece. The treble clef staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody features eighth-note patterns: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, and G4-A4-B4, followed by quarter notes C5, B4, A4, and G4. The bass clef staff accompaniment consists of chords: G4-B3, G4-B3, G4-B3, G4-B3, F4-A3, F4-A3, and F4-A3.

The third system continues the piece. The treble clef staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody features eighth-note patterns: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, and G4-A4-B4, followed by quarter notes C5, B4, A4, and G4. The bass clef staff accompaniment consists of chords: G4-B3, G4-B3, G4-B3, G4-B3, F4-A3, F4-A3, and F4-A3.

The fourth system continues the piece. The treble clef staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody features eighth-note patterns: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, and G4-A4-B4, followed by quarter notes C5, B4, A4, and G4. The bass clef staff accompaniment consists of chords: G4-B3, G4-B3, G4-B3, G4-B3, F4-A3, F4-A3, and F4-A3.

The fifth system concludes the piece. The treble clef staff starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody features eighth-note patterns: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, and G4-A4-B4, followed by quarter notes C5, B4, A4, and G4. The bass clef staff accompaniment consists of chords: G4-B3, G4-B3, G4-B3, G4-B3, F4-A3, F4-A3, and F4-A3. The piece ends with a piano (*p*) dynamic.

Don't Wanna' Leave You Blues

119

Mournfully, with slow blues swing $\text{♩} = \text{♩}^3$

Martha Mier

The first system of music is in 4/4 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with a 7-measure rest, followed by eighth-note patterns and a triplet. The left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords.

The second system continues the melodic and harmonic development. The right hand has a 7-measure rest followed by eighth notes, ending with a half note chord. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

The third system features a forte (*f*) dynamic. The right hand includes a triplet of eighth notes and a half note. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

The fourth system returns to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a 7-measure rest followed by eighth notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

The fifth system includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand features a triplet of eighth notes and a 7-measure rest. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

The sixth system concludes with a piano (*p*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. The right hand has a triplet of eighth notes and a half note. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Worrisome Blues

Martha Mier

Mournfully, smoothy (♩ evenly)

The first system of music features a piano introduction. The right hand begins with a whole rest, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from *pp* to *mp*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

The second system continues the piano introduction. The right hand enters with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamics are *mp*.

The third system shows the left hand taking a more active role. It includes the instruction "LH over" and "mf". There are two instances of "8vb]" indicating an octave shift in the bass clef.

The fourth system continues the left-hand activity. It includes a "rit." (ritardando) marking and a dynamic of *mp* at the end of the system.

a tempo

The fifth system marks the beginning of the "a tempo" section. The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

The sixth system concludes the piece. It includes a "pp" dynamic, a "molto rit." (molto ritardando) marking, and a final "ppp" dynamic. The key signature changes to two sharps (F# and C#) for the final chord.

Jazz finale

Martha Mier

With excitement, in swing rhythm

The score is written for piano in 4/4 time, featuring a swing feel. It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a *mp* dynamic marking. The second system includes a *mf* marking and a triplet of eighth notes in the right hand. The third system returns to *mp*. The fourth system features a *mf* marking, a triplet of eighth notes in the right hand, and a *mp* marking in the left hand. The fifth system starts with a *mf* marking and a triplet of eighth notes in the right hand. The sixth system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand. The piece ends with a final chord in the right hand.

First system of musical notation for 'Jackson Street Blues'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part begins with a series of chords and a melodic line. The bass clef part provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *rit.* (ritardando). A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Second system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a slur. The bass clef part continues the accompaniment. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *a tempo*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Third system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes marked with a '3'. The bass clef part has a steady accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp*.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes marked with a '3'. The bass clef part has a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The tempo marking *molto rit.* (molto ritardando) is present. The system ends with a double bar line and a *8vb1* marking.

Jackson Street Blues

Martha Mier

Easy relaxed tempo

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes marked with a '3'. The bass clef part has a steady accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff provides harmonic accompaniment. Dynamic markings include *mp* and *mf*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a more active accompaniment. Dynamic markings include *mp* and *mf*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Third system of musical notation. The treble staff features several triplet markings. The bass staff continues with accompaniment. Dynamic markings include *mp* and *mf*. Multiple triplet markings are present, each with a '3' above it.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. The bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *f*, *mp*, and *mf*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. An *8vb* marking is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains multiple triplet markings. The bass staff continues with accompaniment. Dynamic markings include *mp* and *mf*. Multiple triplet markings are present, each with a '3' above it. An *8vb* marking is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes. The bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *f*, *rit.*, and *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Railroad Street Blues

Soulfully, with expression

Martha Mier

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4. The bass clef accompaniment starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note B2. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). A slur covers the first two measures, and another slur covers the last two measures.

The second system continues the piece. The treble clef melody features a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4. The bass clef accompaniment has a half note G2, quarter notes A2, B2, and C3, then a half note B2. Dynamics include *mp* and *p* (piano). A slur covers the first two measures, and another slur covers the last two measures.

The third system continues the piece. The treble clef melody features a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4. The bass clef accompaniment has a half note G2, quarter notes A2, B2, and C3, then a half note B2. Dynamics include *mf*. A slur covers the first two measures, and another slur covers the last two measures.

The fourth system continues the piece. The treble clef melody features a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4. The bass clef accompaniment has a half note G2, quarter notes A2, B2, and C3, then a half note B2. Dynamics include *f* (forte). A slur covers the first two measures, and another slur covers the last two measures.

The fifth system continues the piece. The treble clef melody features a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4. The bass clef accompaniment has a half note G2, quarter notes A2, B2, and C3, then a half note B2. Dynamics include *mp*, *mf*, and *p*. A slur covers the first two measures, and another slur covers the last two measures.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. It features a melodic line with various intervals and accidentals, including a trill-like figure. The lower staff starts with a bass clef and contains a bass line with chords and single notes. A dynamic marking of *f* appears in the middle of the system, and *pp* appears towards the end. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Taking It Easy

Unhurried, lazily $\text{♩} = \overset{3}{\text{♩}}$

Martha Mier

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *mp*. It features a melodic line with various intervals and accidentals, including a trill-like figure. The lower staff starts with a bass clef and contains a bass line with chords and single notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. It features a melodic line with various intervals and accidentals, including a trill-like figure. The lower staff starts with a bass clef and contains a bass line with chords and single notes. A label 'RH' with a line pointing to the right-hand staff is present. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *f*. It features a melodic line with various intervals and accidentals, including a trill-like figure. The lower staff starts with a bass clef and contains a bass line with chords and single notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. It features a melodic line with various intervals and accidentals, including a trill-like figure. The lower staff starts with a bass clef and contains a bass line with chords and single notes. A label 'RH' with a line pointing to the right-hand staff is present. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Starts with a forte (*f*) dynamic. Features a triplet of eighth notes in the right hand. The system concludes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation. Treble clef. Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Features a triplet of eighth notes in the right hand. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation. Treble clef. Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Features a triplet of eighth notes in the right hand. The system concludes with a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, a subito (*subito*) marking, and a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef. Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Features a triplet of eighth notes in the right hand. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a triplet of eighth notes. A right-hand (*RH*) marking is present in the bass clef.

Fifth system of musical notation. Treble clef. Starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Features a triplet of eighth notes in the right hand. The system concludes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a triplet of eighth notes.

Blues Boulevard

Moderato espressivo, swing

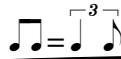


Catherine Rollin

Last Chance Blues

Martha Mier

With a slow bluesy swing



mp 3

poco rit. 3
a tempo

mf 3

3

f 3

mp 3
pp

Misty Night Blues

Martha Mier

Smoothly, unhurried

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a bass clef, both in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is 'Smoothly, unhurried'. The score is divided into five systems. The first system starts with a piano (*mp*) dynamic and a *con* *And.* marking in the bass. A repeat sign is present. The second system continues the melody and bass line. The third system features a *mp* dynamic and an *8va* marking above the treble staff. The fourth system also has an *8va* marking and includes a *rit.* (ritardando) marking in the bass. The fifth system concludes with a *mf* dynamic. The piece ends with a final chord in the bass.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note of the second measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. Dynamic markings include *p* (piano) and *rit.* (ritardando).

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f* (forte). The bass staff continues with a steady accompaniment. An *8va* instruction is placed above the treble staff, indicating an octave shift.

The third system shows the continuation of the melodic and harmonic lines. A first ending bracket is marked with a circled *(8)* above the treble staff. The *8va* instruction remains in effect.

The fourth system concludes the piece. The treble staff has a dynamic marking of *mf rit.* (mezzo-forte, ritardando) and *mp* (mezzo-piano). The bass staff continues with the accompaniment. An *8vb* instruction is placed below the bass staff, indicating an octave shift.

Grey's Blues

David Karp

1. 2.

mp

This system contains the first two measures of the piece. It features a treble and bass clef. The first measure is marked *mp*. The first ending (1.) spans measures 1-4, and the second ending (2.) spans measures 5-6. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

1. 2.

This system contains measures 7-12. It continues the melodic and harmonic development from the first system. The first ending (1.) spans measures 7-10, and the second ending (2.) spans measures 11-12.

1. 2.

mp *f* *mf*

This system contains measures 13-18. The first ending (1.) spans measures 13-16, and the second ending (2.) spans measures 17-18. Dynamic markings include *mp*, *f*, and *mf*.

mp *mp*

This system contains measures 19-24. It features a consistent melodic line in the treble clef and a steady bass line in the bass clef. Dynamic markings include *mp*.

p *f*

This system contains the final four measures of the piece (measures 25-28). It concludes with a final cadence. Dynamic markings include *p* and *f*.

Back Beat Blues

The first system of music is in 4/4 time and features a treble clef. It begins with a dynamic marking of *f*. The melody starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5), then a quarter note (B4) and a quarter note (A4). The bass line is mostly silent, with a few notes appearing in the final measure. A fermata is placed over the final measure of the system.

The second system of music is in 4/4 time and features a treble clef. It begins with a dynamic marking of *mf*. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass line consists of half notes: G3, B2, G3, B2, G3, B2, G3, B2, G3, B2, G3, B2. A fermata is placed over the first measure. The text "При повторенні" is written below the first measure, and "8vb" is written below the eighth measure.

The third system of music is in 4/4 time and features a treble clef. It begins with a dynamic marking of *mf*. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass line consists of half notes: G3, B2, G3, B2, G3, B2, G3, B2, G3, B2, G3, B2. A fermata is placed over the first measure. The text "(8)-----" is written below the first measure. The system is divided into two measures, with a first ending bracket over the first measure and a second ending bracket over the second measure.

The fourth system of music is in 4/4 time and features a treble clef. It begins with a dynamic marking of *mp*. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass line consists of half notes: G3, B2, G3, B2, G3, B2, G3, B2, G3, B2, G3, B2. A fermata is placed over the first measure. The system is divided into two measures, with a first ending bracket over the first measure and a second ending bracket over the second measure.

The fifth system of music is in 4/4 time and features a treble clef. It begins with a dynamic marking of *mp*. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass line consists of half notes: G3, B2, G3, B2, G3, B2, G3, B2, G3, B2, G3, B2. A fermata is placed over the first measure. The system is divided into two measures, with a first ending bracket over the first measure and a second ending bracket over the second measure. A fermata is placed over the final measure of the system.

The sixth system of music is in 4/4 time and features a treble clef. It begins with a dynamic marking of *f*. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass line consists of half notes: G3, B2, G3, B2, G3, B2, G3, B2, G3, B2, G3, B2. A fermata is placed over the first measure. The system is divided into two measures, with a first ending bracket over the first measure and a second ending bracket over the second measure. A fermata is placed over the final measure of the system. The text "8vb" is written below the eighth measure.

Baroque Bop

Catherine Rollin

mp

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music begins with a triplet of eighth notes in the treble staff. The melody in the treble staff features a series of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed in the first measure. The system concludes with a fermata over the final note of the treble staff.

The second system of music continues the piece. It features the same two-staff structure. The treble staff continues the melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and quarter notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. The system ends with a fermata over the final note of the treble staff.

mf

The third system of music continues the piece. The dynamic marking changes to *mf* (mezzo-forte) in the first measure. The melodic line in the treble staff becomes more active with sixteenth notes. The bass staff continues with quarter notes and rests. The system ends with a fermata over the final note of the treble staff.

The fourth system of music continues the piece. The treble staff features a melodic line with eighth and quarter notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. The system ends with a fermata over the final note of the treble staff.

The fifth system of music continues the piece. The treble staff features a melodic line with eighth and quarter notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. The system ends with a fermata over the final note of the treble staff.

The sixth system of music continues the piece. The treble staff features a melodic line with eighth and quarter notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. The system ends with a fermata over the final note of the treble staff.

p *cresc.*

f

p

f

dim. *poco a poco* *pp* *sf*

8vb

Miami Blues

Catherine Rollin

First system of musical notation for 'Miami Blues'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef is marked *mp* and features a series of eighth-note runs with slurs. The bass clef provides a simple accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melody in the treble clef marked *mp* and a bass line in the bass clef. The melody continues with eighth-note patterns and slurs.

Third system of musical notation. The treble clef melody is marked *mf* and shows a change in texture with more frequent sixteenth-note runs. The bass line remains consistent with quarter notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef melody is marked *mp* and continues with eighth-note patterns. The bass line is consistent with the previous systems.

Fifth system of musical notation. The treble clef features a chordal texture with chords marked with a '7' and slurs. The dynamics are marked *mf* and *p*. The bass line continues with quarter notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef features a chordal texture with chords marked with a '7' and slurs. The dynamics are marked *mp*, *cresc. poco a poco*, and *f*. The bass line continues with quarter notes.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a series of eighth notes, grouped by a slur and a fermata. The bass clef staff contains a bass line with quarter notes. The dynamic marking *mp* is present in the first measure.

Second system of musical notation, identical in structure to the first system, featuring a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, with a dynamic marking of *mp*.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and fermata, and a dynamic marking of *mf*. The bass clef staff continues with a bass line of quarter notes.

Fourth system of musical notation, identical in structure to the second system, with a dynamic marking of *mp*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and fermata. The dynamic marking *p* is present in the first measure. The system concludes with a fermata over a chord in the treble clef, with dynamic markings *mf*, *p*, and *pp* indicated below the staff. The bass clef staff continues with a bass line of quarter notes.

Big Sity Blues

Catherine Rollin

Andante espressivo (play evenly 8th)

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music begins with a whole rest in the treble staff. The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment. A repeat sign appears after two measures, followed by a melodic line in the treble staff featuring triplet eighth notes and a final triplet eighth note.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with triplet eighth notes and slurs. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment, including some chordal textures.

The third system includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The treble staff has a melodic line with triplet eighth notes. The bass staff provides accompaniment with chords and eighth notes.

The fourth system features a rhythmic pattern in the treble staff consisting of eighth notes with triplet markings. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

The fifth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line with triplet eighth notes. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The system ends with two measures marked '8vb]' in the bass staff, indicating an octave drop.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and triplets. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

The second system continues the piece. The treble staff features triplets and eighth notes. The bass staff includes chords and octaves, with the notation *8vb* appearing below the staff in the final two measures.

The third system shows a change in the bass line. The first two measures have octaves marked *8vb*. The treble staff has triplets and eighth notes. The final two measures have octaves marked *8va* above the staff.

The fourth system concludes the piece. The treble staff has triplets and eighth notes. The bass staff has a melodic line with eighth notes. The system ends with a double bar line.

Summertime Blues

William Gillock

Slow blues tempo

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *mf*. The first two measures contain whole rests. The third and fourth measures feature a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a dotted quarter note (B), with a slur over the triplet and a '3' below it. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, playing a steady eighth-note accompaniment of F#, G, A, B.

The second system continues the piece. The upper staff features a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a dotted quarter note (B), with a slur and a '3' below. This is followed by a measure with a whole note chord (F# and C). The final two measures of the system show a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a dotted quarter note (B), with a slur and a '3' below. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment, including a triplet of eighth notes (F#, G, A) in the second measure of the system.

The third system features a melodic line in the upper staff starting with a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a dotted quarter note (B), with a slur and a '3' below. The system concludes with a measure containing a 7th chord (F#7) and a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a dotted quarter note (B), with a slur and a '3' below. A dynamic marking of *f* is placed above the first measure of this final measure. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

The fourth system begins with a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a dotted quarter note (B), with a slur and a '3' below. The upper staff then features a whole note chord (F# and C) with a slur over it. A dynamic marking of *mp* is placed below the staff. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment, including a triplet of eighth notes (F#, G, A) in the second measure of the system.

Blue Mood

William Gillock

Moderately slowly, with a precise beat

The musical score for "Blue Mood" is presented in a grand staff format, consisting of six systems of two staves each (treble and bass clef). The piece is in 4/4 time and features a variety of dynamic markings and articulations. The first system begins with a piano (*p*) dynamic in the treble staff and a steady bass line. The second system includes first and second endings, with a fortissimo (*sf*) dynamic in the treble staff. The third system features a forte (*f*) dynamic in the bass staff, followed by a piano (*p*) dynamic. The fourth system shows a forte (*f*) dynamic in the treble staff and a piano (*p*) dynamic in the bass staff. The fifth system is marked piano (*p*) in the bass staff. The sixth system concludes with a fortissimo (*sf*) dynamic in the treble staff, a ritardando (*rit.*) marking, and a final chord marked *L.H.* (Left Hand).

РОЗДІЛ V

П'ЄСИ

Lazy rhythm

Slowly and dreamily ♩ = ♩ (♩³)

Mark Nevin

The musical score for 'Lazy rhythm' is written for piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a *mf* dynamic and features a melody in the right hand with a triplet of eighth notes. The second system continues the melody and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The third system starts with a *p* dynamic, includes a *rit.* (ritardando) marking, and ends with a *f* dynamic and a triplet of eighth notes. The bass line consists of simple chords and single notes throughout.

Jazz Miniature

Moderato ♩ = ♩ (♩³)

Mark Nevin

The musical score for 'Jazz Miniature' is written for piano in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). It consists of two systems of two staves each. The first system begins with a *mf* dynamic and features a melody in the right hand with a triplet of eighth notes. The second system continues the melody and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The bass line consists of simple chords and single notes throughout.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains several chords, some with accidentals (flats). The lower staff is also in bass clef and contains a melodic line with eighth notes and a fermata. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is placed between the two staves.

The second system consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains chords with fermatas. The lower staff is in bass clef and contains a simple melodic line. Dynamic markings for forte (*f*) and piano (*p*) are present.

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains chords with fermatas. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains chords with fermatas and triplet markings. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with triplet markings.

The fifth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains chords with fermatas and triplet markings. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with triplet markings and an *sfz* dynamic marking. An *8va* instruction is present at the end of the system.

Il Mio Primo Concerto in stile jazzistico

Remo Vinciguerra

First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of chords: C major, D minor, E minor, F major, G major, A major, B major, and C major. The bass clef staff contains a sequence of notes: C, D, E, F, G, A, B, and C. The piece is in 4/4 time and begins with a repeat sign.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of chords: C major, D minor, E minor, F major, G major, A major, B major, and C major. The bass clef staff contains a sequence of notes: C, D, E, F, G, A, B, and C. The piece is in 4/4 time and begins with a repeat sign.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of chords: C major, D minor, E minor, F major, G major, A major, B major, and C major. The bass clef staff contains a sequence of notes: C, D, E, F, G, A, B, and C. The piece is in 4/4 time and begins with a repeat sign.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of chords: C major, D minor, E minor, F major, G major, A major, B major, and C major. The bass clef staff contains a sequence of notes: C, D, E, F, G, A, B, and C. The piece is in 4/4 time and begins with a repeat sign. The system concludes with two first endings, labeled '1.' and '2.', and a final chord marked '8vb'.

Pantera Rosa

Remo Vinciguerra

The first system of musical notation for 'Pantera Rosa' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation for 'Pantera Rosa' consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The third system of musical notation for 'Pantera Rosa' consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, and the lower staff continues the harmonic accompaniment.

The fourth system of musical notation for 'Pantera Rosa' consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the lower staff provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Oggi Le Comiche

Ремо Вінчігуєрра

The first system of musical notation for 'Oggi Le Comiche' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation for 'Oggi Le Comiche' consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

First system of musical notation. Treble clef with a repeat sign and a fermata. Bass clef accompaniment. The system concludes with a key signature change to two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. Treble clef with a fermata. Bass clef accompaniment. The system concludes with a triplet of eighth notes in the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef with a fermata. Bass clef accompaniment. The system concludes with a key signature change to one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. Treble clef with a fermata. Bass clef accompaniment. The system concludes with a fermata over a whole note in the treble.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a fermata. Bass clef accompaniment. The system concludes with a fermata over a whole note in the treble.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a fermata. Bass clef accompaniment. The system concludes with a double bar line, a fermata, and a final chord in the bass line.

Please! In Carrozza

147

Remo Vinciguerra

The musical score is presented in seven systems, each consisting of a treble and bass staff. The time signature is 4/4. The key signature is one sharp (F#), indicated by the key signature symbol at the beginning of the first system. The score is a piano accompaniment, as indicated by the 'p' dynamic marking at the start of the first system. The music is characterized by dense chordal textures and intricate rhythmic patterns. The bass line often features sixteenth and thirty-second notes, while the treble line contains chords with various accidentals, including naturals and flats. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

Dixie for Giampy Kangaroo

Remo Vinciguerra

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of seven systems of music, each with a treble and bass staff. The first system features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. A first ending bracket spans the first two measures, followed by a second ending. The second system continues the melodic and bass lines. The third system shows a more active bass line with eighth notes. The fourth system features a melodic line with eighth notes in the treble. The fifth system has a melodic line with eighth notes in the treble and a bass line with eighth notes. The sixth system continues the melodic and bass lines. The seventh system concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

Bis!

149
Remo Vinciguerra

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It begins with a series of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4. This is followed by a repeat sign and a series of chords: F#4-G4, F#4-G4, F#4-G4, F#4-G4, F#4-G4, F#4-G4. The lower staff is in bass clef and contains a single note, G2, which is marked with an 8vb symbol. This note is repeated twice, each time with an 8vb symbol.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. It begins with a first ending bracket labeled '1.' containing a series of chords: F#4-G4, F#4-G4, F#4-G4, F#4-G4. This is followed by a series of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes: G2, F#2, G2, F#2, G2, F#2, G2, F#2. The system concludes with a second ending bracket labeled '2.' containing a series of chords: F#4-G4, F#4-G4, F#4-G4, F#4-G4.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. It begins with a series of chords: F#4-G4, F#4-G4, F#4-G4, F#4-G4. This is followed by a series of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes: G2, F#2, G2, F#2, G2, F#2, G2, F#2. The system concludes with a double bar line and a fermata symbol.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. It begins with a series of chords: F#4-G4, F#4-G4, F#4-G4, F#4-G4. This is followed by a series of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes: G2, F#2, G2, F#2, G2, F#2, G2, F#2. The system concludes with a double bar line and a fermata symbol.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. It begins with a series of chords: F#4-G4, F#4-G4, F#4-G4, F#4-G4. This is followed by a series of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes: G2, F#2, G2, F#2, G2, F#2, G2, F#2. The system concludes with a double bar line and a fermata symbol.

Ciao, piano!

Remo Vinciguerra


Jazz valzer

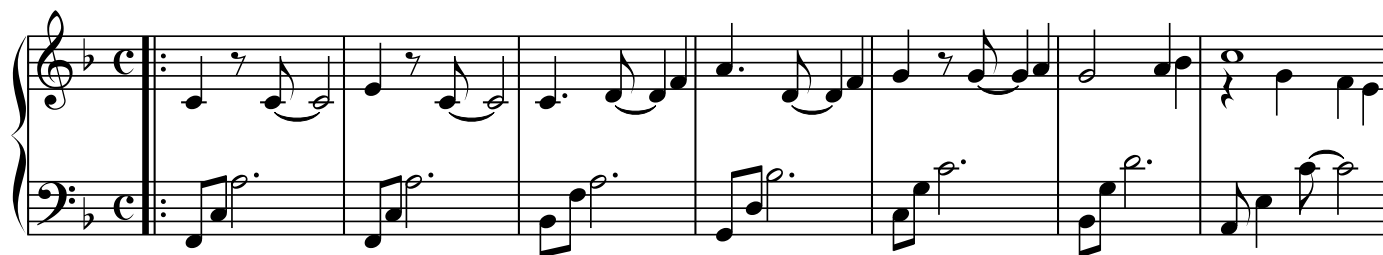
The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of eight systems of two staves each (treble and bass clef). The melody is primarily in the treble clef, characterized by eighth-note patterns and grace notes. The bass clef provides a steady accompaniment with quarter notes and chords. The piece concludes with a final cadence in the bass clef.

Buongiorno... orsacchiotto

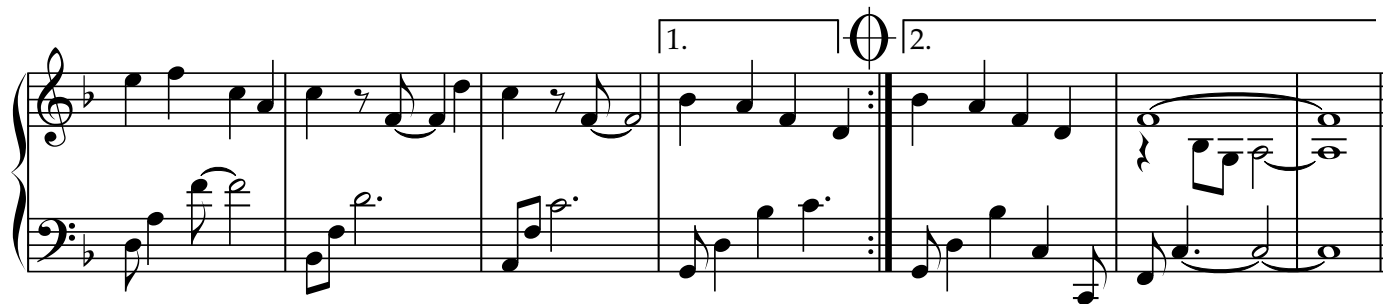
151

Remo Vinciguerra

 *Andante affettuoso*



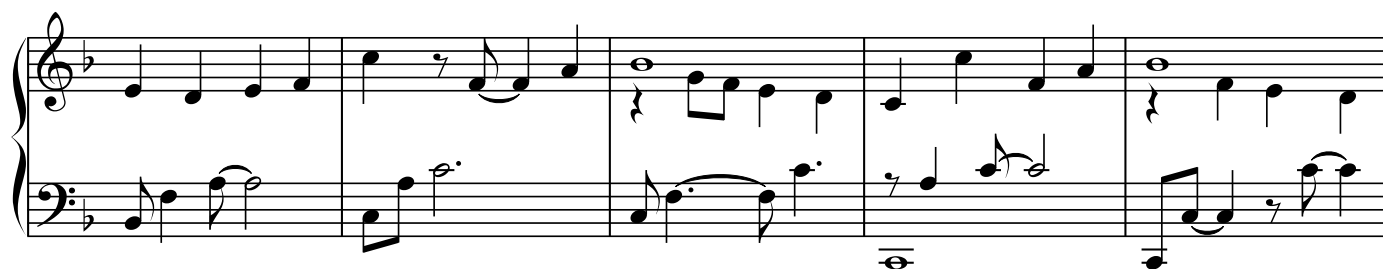
The first system of the piece consists of two staves. The treble staff begins with a repeat sign and contains a series of eighth and quarter notes. The bass staff provides a simple accompaniment with dotted half notes and quarter notes.



The second system continues the melody and accompaniment. It features a first ending bracketed over the final two measures, followed by a double bar line and a second ending. The second ending concludes with a fermata over a whole note.



The third system introduces a more complex melodic line in the treble staff, featuring sixteenth-note runs and chromatic movement. The bass staff continues with a steady accompaniment.



The fourth system maintains the melodic and accompanimental patterns established in the previous systems, with some rests in the treble staff.



The fifth and final system concludes the piece. It features a fermata over a whole note in the treble staff, with a corresponding fermata in the bass staff. The piece ends with a double bar line.

Swingare

Remo Vinciguerra

The first system of musical notation consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music begins with a repeat sign. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system of musical notation is marked with a first ending bracket labeled '1.'. It continues the melodic and harmonic development from the first system. The treble staff features more complex rhythmic patterns, including some beamed eighth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system of musical notation is marked with a second ending bracket labeled '2.'. This system introduces a different melodic path in the treble staff, characterized by more frequent sixteenth-note runs. The bass staff maintains the accompaniment pattern.

The fourth system of musical notation continues the piece with further melodic and harmonic progression. The treble staff shows a mix of eighth and sixteenth notes, and the bass staff provides a consistent rhythmic foundation.

The fifth system of musical notation continues the melodic and harmonic development. The treble staff features a melodic line with various rhythmic values, and the bass staff provides accompaniment with quarter and eighth notes.

The sixth system of musical notation concludes the piece. It features a final melodic phrase in the treble staff and a corresponding accompaniment in the bass staff, ending with a double bar line.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The bass clef staff features a harmonic accompaniment with chords and a 'v' marking.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a 'v' marking and a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a slur. The bass clef staff has a 'v' marking and a slur over a chord.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a 'v' marking and a chord.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff includes a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a 'v' marking and a chord.

Sixth system of musical notation, ending with a double bar line. The treble clef staff has a slur. The bass clef staff has a 'v' marking and a slur over a chord.

Don't Argue

Fast - Hammer it out!

Philip Cannon

The score is written for piano in 4/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a dynamic of *f* and includes trills and slurs. The second system continues with *f* dynamics and features a triplet of eighth notes in the right hand. The third system starts with *ff* dynamics and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The fourth system features a *molto rall. e cresc.* section with a triplet of eighth notes in the right hand, leading to a *fff* dynamic. The fifth system returns to *f* dynamics and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The sixth system concludes with *ff* dynamics and a final triplet of eighth notes in the right hand. The score is heavily marked with accents (*>*) and slurs.

Hoke Pie

Broad and brassy

Philip Cannon

The musical score for "Hoke Pie" is presented in a grand staff format, consisting of six systems of two staves each (treble and bass clef). The piece is in 4/4 time and features a "Broad and brassy" style. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Chords are indicated by vertical stems and dots, often with dynamic markings like *v* (accents) and *mf* (mezzo-forte). The key signature is one sharp (F#), and the piece concludes with a double bar line.

Ghouls' Boogie

Spooky but fast

Philip Cannon

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 4/4. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a whole rest in the treble staff and a quarter-note bass line. In the second measure, there is a triplet of eighth notes in the treble staff. The piece continues with a steady bass line and occasional triplet figures in the treble staff.

The second system of musical notation continues the piece. The treble staff features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of chords and eighth notes. The bass staff maintains a consistent rhythmic pattern of quarter notes.

The third system of musical notation shows further development of the melody in the treble staff, including another triplet of eighth notes. The bass line remains steady, providing a solid foundation for the more active treble part.

The fourth system of musical notation features a more complex treble staff with sixteenth-note runs and chords. A triplet of eighth notes appears in the final measure of this system. The bass line continues its steady quarter-note accompaniment.

The fifth and final system of musical notation on this page shows the treble staff with intricate sixteenth-note patterns and a triplet of eighth notes. The bass line concludes with a simple quarter-note accompaniment.

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a continuous eighth-note triplet pattern. The left hand consists of a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a quarter rest in the right hand and a quarter note in the left hand.

System 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues with eighth-note triplets. The left hand accompaniment remains consistent. The system ends with a quarter rest in the right hand and a quarter note in the left hand.

System 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues with eighth-note triplets. The left hand accompaniment remains consistent. The system ends with a quarter rest in the right hand and a quarter note in the left hand.

System 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues with eighth-note triplets. The left hand accompaniment remains consistent. The system concludes with a double bar line.

The Kid Glove Glide

Philip Cannon

The musical score is written for piano and guitar in 4/4 time. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of quarter note = 120. The score is divided into six systems, each with a piano (P) and guitar (G) part. The piano part features a melodic line with various articulations, including slurs and accents, and is heavily decorated with triplets. The guitar part provides a rhythmic accompaniment, also featuring triplets and a steady eighth-note pattern. A first ending bracket is present at the beginning of the fifth system, indicating a repeat of the first two measures. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

Ha-ha-ha Chihuahua

159

Light and fairly fast $\text{♩} = \overset{\frown}{\text{♩}} \overset{\frown}{\text{♩}} \overset{\frown}{\text{♩}}$

Philip Cannon

Ha - ha - ha Chi-hua-hua! Ha - ha - ha Chi-hua-hua!

Ha-ha-ha Chi-hua-hua!

Steppin' out with my baby

Irvin Berlin

Medium jump

8va

mf

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a large slur over the first two measures and a fermata over the third measure. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third measure. The bass staff continues the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff continues the rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking *f* (forte) is present in the third measure. The system ends with a double bar line and the marking *8vb*.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a dynamic marking *p* (piano) and contains a melodic line with slurs and a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and a fermata. The system ends with a double bar line.

Let's Swing It!

Moderately fast



Timothy Brown

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a series of eighth and quarter notes, including a half note G4. The lower staff is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece. The upper staff has a key signature change to one sharp (F#) and includes a dynamic marking of *v*. The lower staff continues with its eighth-note accompaniment.

The third system shows a change in the lower staff's time signature to 2/4. The upper staff continues with melodic lines, and the lower staff has a more active accompaniment.

The fourth system features a triplet of eighth notes in the upper staff and a dynamic marking of *p*. The lower staff continues with its accompaniment.The fifth system continues the melodic and accompaniment lines. It includes a dynamic marking of *v* in the upper staff.The sixth system concludes the piece. The upper staff features a dynamic marking of *v* and ends with a final chord. The lower staff concludes with a final bass line.

Homework Blues

Pamela Wedgwood

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The melody in the treble clef features eighth-note patterns and quarter notes, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

The second system continues the piece. It features a treble clef with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *poco rit.*. The system concludes with a double bar line and the word "Fine".

The third system features a treble clef with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *a tempo*. The melody is more active, with eighth-note runs. The bass clef accompaniment consists of chords and quarter notes. A dynamic marking of *f* is present.

The fourth system features a treble clef with a dynamic marking of *mf*. The melody includes a triplet of eighth notes. The system ends with a double bar line and the instruction "D.C. al Fine".

The fifth system is labeled "Coda" and features a treble clef with a dynamic marking of *p*. It includes a triplet of eighth notes and concludes with a double bar line.

Chant

Pamela Wedgwood

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 4/4 time and features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The first measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a fermata over the final note.

The second system continues the musical piece with two staves. It maintains the same melodic and bass line structure as the first system. The dynamics are consistent with the first system, with a mezzo-forte (*mf*) marking at the beginning and a piano (*p*) marking later in the system. The system ends with a fermata.

The third system of the score consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking at the start. The lower staff provides a steady bass accompaniment. The system concludes with a fermata.

The fourth system continues the piece with two staves. The melodic line in the upper staff is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass line remains consistent. The system ends with a fermata.

The fifth and final system of the score consists of two staves. The upper staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the final measure, which is followed by a fermata.

Rush Hour Dash

Pamela Wedgwood

First system of musical notation for 'Rush Hour Dash'. It consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic increases through a *cresc.* (crescendo) to a forte (*f*) dynamic by the end of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a melodic flourish in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with some chromaticism. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic starts at *p* and reaches *f* by the end of the system. The system ends with a double bar line and the word *Fine*.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a melodic line, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic starts at *mp* (mezzo-piano), increases to *f*, and then returns to *mp* by the end of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand plays a melodic line, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic starts at *f* and ends with a double bar line and the instruction *D.C. al Fine*.

Twist and Turn

Pamela Wedgwood

The first system of music features a treble clef with a common time signature (C). The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern: G3, B2, D3, E3, F3, G3.

The second system continues the melody in the treble clef, moving to a key signature of one flat (Bb). The bass clef accompaniment remains consistent with the first system.

The third system continues the melody in the treble clef. The bass clef accompaniment introduces a chromatic line: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

The fourth system continues the melody in the treble clef. The bass clef accompaniment continues with the chromatic line from the previous system.

The fifth system continues the melody in the treble clef. The bass clef accompaniment continues with the chromatic line. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the treble staff.

The sixth system concludes the piece. The treble clef melody features a phrase with a slur and a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The bass clef accompaniment features a final chord with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The piece ends with a double bar line.

Lazy Days

Pamela Wedgwood

The musical score for "Lazy Days" is presented in a grand staff format, consisting of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics range from *mf legato* to *pp*. The piece concludes with a *poco rit.* marking and a final *pp* dynamic.

mf legato

dim. p

f legato

mp

poco rit. pp

Out and About

Pamela Wedgwood

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a series of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include a forte (*f*) marking in the first measure and a mezzo-forte (*mf*) marking in the second measure.

The second system continues the piece. The upper staff features a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the second measure.

The third system shows a change in the upper staff's texture, with a continuous eighth-note melody. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the first measure.

The fourth system continues the eighth-note melody in the upper staff and the eighth-note accompaniment in the lower staff.

The fifth system features a more complex texture. The upper staff has a series of chords with accents, followed by eighth and quarter notes. The lower staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include fortissimo (*ff*) in the first measure, mezzo-piano (*mp*) in the second, and mezzo-forte (*mf*) in the third.

The sixth system concludes the piece. The upper staff features a melodic line with a long, sweeping slur over the final two measures. The lower staff has a steady eighth-note accompaniment.

Charleston

169

Pamela Wedgwood

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady bass line with eighth notes. Accents (*v*) are placed over several notes in both hands.

The second system continues the piece and includes a first and second ending. The first ending is marked with a '1.' above the staff and ends with a double bar line and repeat dots. The second ending is marked with a '2.' above the staff and concludes the section. The dynamics and rhythmic patterns are consistent with the first system.

The third system features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand continues with its rhythmic accompaniment, and the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes. The overall texture remains consistent with the previous systems.

The fourth system introduces a forte (*f*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. The right hand's melodic line becomes more active, and the left hand's accompaniment supports the increasing intensity. The tempo slows down towards the end of the system.

The fifth system returns to the initial tempo, marked *a tempo*. The rhythmic patterns and dynamics are consistent with the first system, maintaining the characteristic Charleston feel.

The sixth system concludes the piece with a pianissimo (*pp*) dynamic. The right hand features a sustained chord in the final measure, while the left hand plays a final rhythmic flourish. The piece ends with a double bar line.

Remember When

Relaxed, dinner-jazz style

Pamela Wedgwood

The first system of music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody in the right hand starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5, all under a slur. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *mp* is placed in the left hand.

The second system continues the melody. The right hand has a half note G4, quarter notes A4, B4, C5, and D5, and a quarter note E5, all under a slur. The left hand accompaniment includes a *mf* dynamic marking at the start and a *mp* dynamic marking later in the system.

The third system features a more active melody in the right hand with eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment consists of quarter notes and chords. The system concludes with a final chord in the right hand.

The fourth system shows a melodic line in the right hand with a *mf* dynamic marking. The left hand accompaniment includes a *p subito* dynamic marking, indicating a sudden change to piano.

The fifth system continues the piece with a melodic line in the right hand and a *mf* dynamic marking. The left hand accompaniment includes a *p* dynamic marking, indicating a further decrease in volume.

mf

A tempo

poco rit. *mp*

p *pp*

Survivor

Resolutely, in swing style $\text{♩} = \text{♩} \text{ } (\overset{3}{\text{♩}})$

Pamela Wedgwood

The first system of music features a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mp* is present in the first measure.

The second system continues the piece with a dynamic marking of *f*. The treble clef has a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The third system continues the piece with a dynamic marking of *f*. The treble clef has a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The fourth system continues the piece with a dynamic marking of *mf*. The treble clef has a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The fifth system continues the piece with a dynamic marking of *pp subito*. The treble clef has a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *v* (accents).

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano).

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *v* (accents).

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *v* (accents).

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pp subito* (pianissimo subito).

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo).

Call It a Day

Slow blues

Pamela Wedgwood

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo/style is 'Slow blues'. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a triplet of eighth notes in the first two measures. The bass line consists of chords and single notes.

Musical notation for measures 5-8. The piece continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes in measure 5. The bass line continues with chords and single notes.

Musical notation for measures 9-12. The piece continues with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes in measure 9. The bass line continues with chords and single notes.

Musical notation for measures 13-16. The piece continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes in measure 13. The bass line continues with chords and single notes.

17

pp

21

p

25

mf

29

A tempo

p

poco rit.

mp

33

mf

rall.

ppp

Whistlin' Joe

Marta Mier

The first system of music features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand (RH) begins with a melodic line in the treble clef, marked with a dynamic of *mf*. The left hand (LH) provides a bass line in the bass clef. The system concludes with a repeat sign and a dynamic of *mp*.

The second system continues the piece with a dynamic of *f* in the treble clef and *mp* in the bass clef. A dashed line above the treble clef indicates an *8va* (octave) shift. The system ends with a repeat sign.

The third system starts with a first ending bracket labeled '1.' and an *8va* marking. The treble clef has a dynamic of *f*, while the bass clef has a dynamic of *mp*. The system concludes with a repeat sign.

The fourth system features a second ending bracket labeled '2.' and includes a triplet of eighth notes in the treble clef. Dynamics of *f* and *mp* are indicated. The system ends with a repeat sign.

The fifth system concludes the piece with a dynamic of *mf* in the treble clef and *mp* in the bass clef. It includes a section for the right hand (RH) and a section for the left hand (LH) marked with a dynamic of *p*. The system ends with a dynamic of *pp* (pianissimo).

Lazy Days

Martha Mier

Easy, relaxed tempo (♩ = $\overset{\frown}{\text{3}}$)

The first system of music is in 4/4 time. The right hand has whole rests for the first three measures, followed by a quarter rest and a quarter note G#4. The left hand plays a steady bass line with chords and eighth notes.

При повторенні 8^{va}

The second system features an 8va marking above the first measure. The right hand has a melodic line with eighth notes and a trill, while the left hand continues with a bass line.

The third system begins with a first ending bracket labeled '(8)' and '1.'. The right hand has a complex melodic line with many accidentals and slurs. The left hand has a bass line with chords.

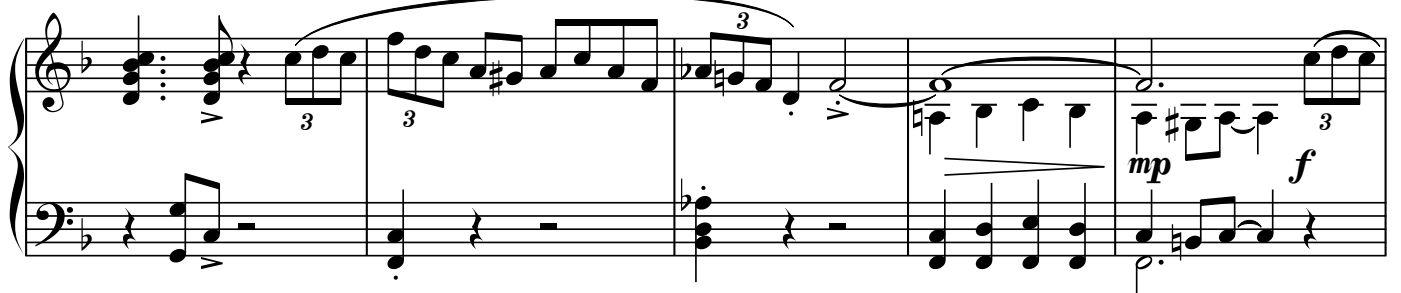
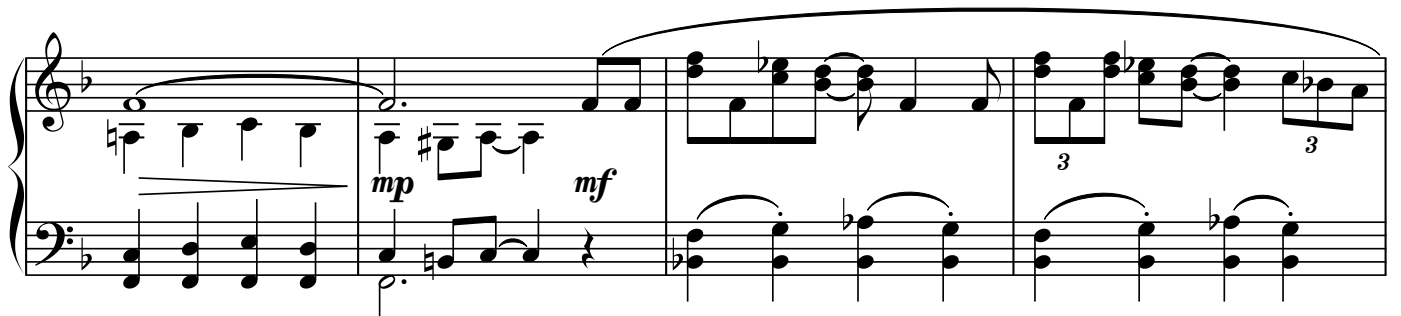
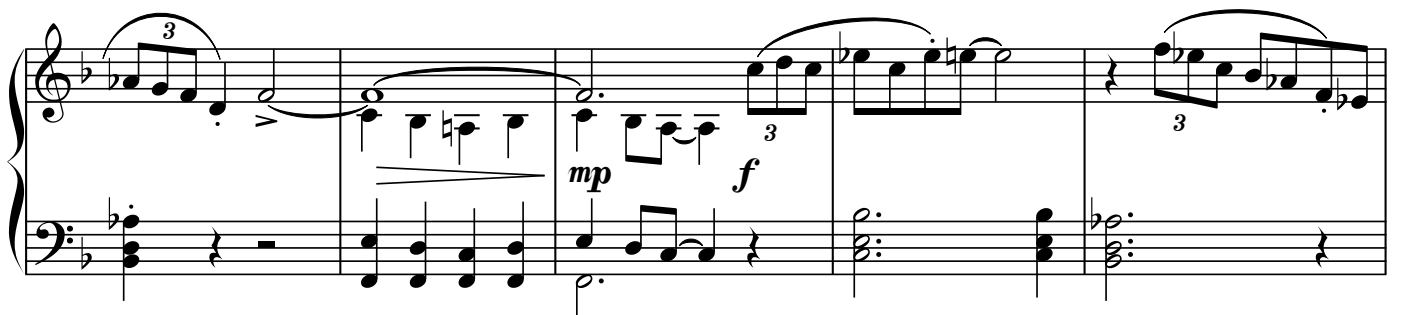
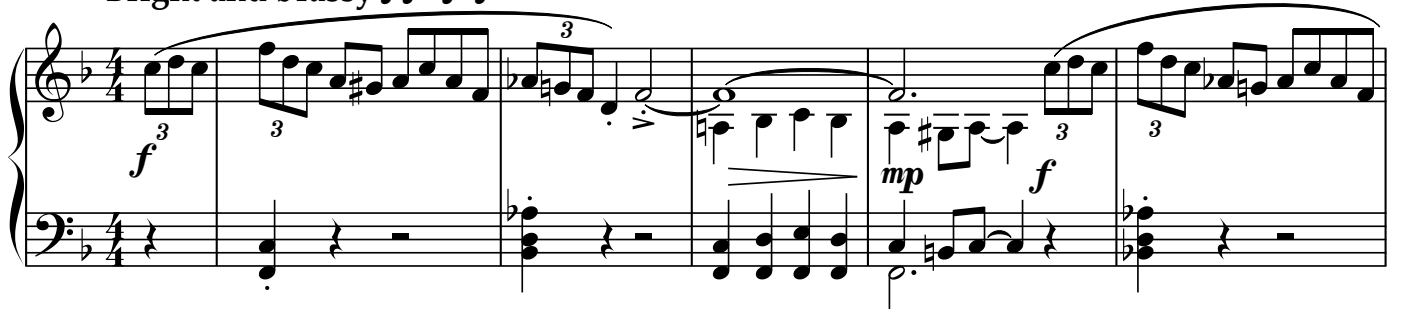
The fourth system begins with a second ending bracket labeled '2.'. It features several triplet markings (the number '3') above notes in both the right and left hands.

The fifth system continues with triplet markings and concludes with a final cadence in the right hand and a bass line in the left hand.

Mr. Trumpet Man

Martha Mier

Bright and brassy 



The musical score is written for piano and consists of two systems of five measures each. The first system begins with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note, a quarter note, and a quarter note. The bass staff provides harmonic support with chords and a triplet of eighth notes in the first measure. Dynamics include *mp* and *f*. The second system starts with a *rit.* marking in the bass staff. The treble staff features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note, a quarter note, and a quarter note. The bass staff has a *mp* dynamic. The third measure of the second system is marked *molto rit.* and features a triplet of eighth notes in the treble staff. The final measure of the second system is marked *ppp*.

Katy's Dance

Martha Mier

Moderately fast swing

The musical score for "Katy's Dance" is presented in a grand staff format, consisting of six systems of two staves each (treble and bass clef). The piece is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Moderately fast swing".

The score includes various musical notations such as chords, eighth notes, and triplets. The first system shows the initial key signature change to B-flat. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces triplet markings in the treble clef. The fourth system features more complex rhythmic patterns and triplets. The fifth system continues with similar rhythmic motifs. The sixth system concludes the piece with a final cadence and a double bar line.

Jazz Extraordinaire

Martha Mier

Slow swing

The first system of music is in 4/4 time and begins with a *mf* dynamic. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece, ending with a *Fine* marking. It features a triplet of eighth notes in the right hand and a final chord in the left hand.

The third system is in 7/8 time and starts with a *mp* dynamic. It contains several triplet markings in both hands, creating a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The fourth system continues with a *mf* dynamic and features multiple triplet markings throughout both the right and left hands.

The fifth system includes a *rit.* (ritardando) marking and a *f* (forte) dynamic. It concludes with the instruction *D.C. al Fine* and a triplet of eighth notes in the right hand.

The Coda section is in 7/8 time and begins with a *rit.* marking. It features a triplet of eighth notes in the right hand and ends with a *mp* (mezzo-piano) dynamic followed by a *p* (piano) dynamic. The piece concludes with a final chord in the left hand.

Red Rose Rendezvous

Martha Mier

Moderate waltz tempo (evenly ♩)

The first system of music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano (mp) dynamic. The right hand has a whole rest in the first measure, followed by a half note G4 and a quarter note F4. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes: G3, B2, G3, B2, G3, B2, G3, B2.

The second system continues the piece. The right hand has a fermata over the first measure, then plays a half note G4, followed by quarter notes F4, E4, D4, and C4. The left hand continues with eighth notes: G3, B2, G3, B2, G3, B2, G3, B2.

The third system continues the piece. The right hand has a fermata over the first measure, then plays a half note G4, followed by quarter notes F4, E4, D4, and C4. The left hand continues with eighth notes: G3, B2, G3, B2, G3, B2, G3, B2.

The fourth system continues the piece. The right hand has a fermata over the first measure, then plays a half note G4, followed by quarter notes F4, E4, D4, and C4. The left hand continues with eighth notes: G3, B2, G3, B2, G3, B2, G3, B2.

The fifth system concludes the piece with two endings. The first ending (1.) has a piano (mp) dynamic and ends with a repeat sign. The second ending (2.) also has a piano (mp) dynamic and ends with a repeat sign.

A tempo

mp

Musical notation for the first system, measures 1-4. The treble clef contains a melodic line with a slur over measures 1-2 and another slur over measures 3-4. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and single notes.

f rit.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The treble clef has a long slur covering all four measures. The bass clef continues the accompaniment. The dynamic *f* and tempo marking *rit.* are present.

A tempo

Musical notation for the third system, measures 9-12. The treble clef features a melodic line with slurs over measures 9-10 and 11-12. The bass clef provides harmonic support with chords and notes.

rit. e dim.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The treble clef has a melodic line with a slur over measures 13-14 and another slur over measures 15-16. The bass clef continues the accompaniment. The dynamic *rit. e dim.* is indicated.

rit. *f* molto rit. *p* L.H. $\text{C}_{\text{5}} \text{D}_{\text{5}} \text{E}_{\text{5}} \text{F}_{\text{5}} \text{G}_{\text{5}}$

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. The treble clef has a melodic line with a slur over measures 17-18 and another slur over measures 19-20. The bass clef continues the accompaniment. The dynamics *rit.*, *f*, *molto rit.*, and *p* are present. The left hand (L.H.) fingering $\text{C}_{\text{5}} \text{D}_{\text{5}} \text{E}_{\text{5}} \text{F}_{\text{5}} \text{G}_{\text{5}}$ is shown above the final measure.

Waltz for Michael

Mike Cornick

Steady jazz waltz

The first system of music consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef is a simple waltz pattern. The bass clef provides a steady accompaniment. Dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte) in alternating measures.

The second system continues the waltz melody and accompaniment. The dynamics *mp* and *mf* continue to alternate between measures.

The third system shows the waltz continuing. The dynamics *mp* and *mf* are used to create a rhythmic and dynamic contrast.

The fourth system features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending includes a *poco rit.* (ritardando) marking. The dynamics *mp* and *mf* are present.

The fifth system concludes the waltz. It features a variety of dynamics including *mf*, *mp subito*, and *pp* (pianissimo). The piece ends with a final chord and a fermata.

Waltzing The Blues

Catherine Rollin

mp

The first system of music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *mp* is present.

p

The second system continues the piece with a dynamic marking of *p*. The melodic and accompaniment patterns are consistent with the first system.

mf

poco rit. et dim.

The third system features a dynamic marking of *mf*. The right hand has a more active melodic line. The system concludes with the instruction *poco rit. et dim.*

mp

The fourth system returns to a dynamic marking of *mp* and continues the melodic and accompaniment patterns.

p

poco rit.

RH

LH

poco rit.

The fifth system begins with a dynamic marking of *p* and includes the instruction *poco rit.*. The right hand (RH) has a melodic line, and the left hand (LH) has a bass line. The system ends with a double bar line and the instruction *poco rit.* for the left hand.

Evening in the Rio

Moderato

Vendy Carlos

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a melodic line of quarter notes, followed by a repeat sign and a phrase of half notes and quarter notes, all under a slur. The lower staff is in bass clef and starts with a whole rest, followed by a series of chords and eighth notes, with a piano (*p.*) dynamic marking.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a slur and a *mf* dynamic marking. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

The third system shows further development of the melody in the upper staff, with a slur and a *p.* dynamic marking. The bass line continues with its accompaniment.

The fourth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with a slur and a *mf* dynamic marking. The lower staff provides the final accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff starts with a half note G2, followed by a series of eighth notes: A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. There are several rests in the bass staff.

The second system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff starts with a half note G2, followed by a series of eighth notes: A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning.

The third system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff starts with a half note G2, followed by a series of eighth notes: A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. A first ending bracket is present over the final two measures of the treble staff, and a mezzo-forte (*mp*) dynamic marking is present.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff starts with a half note G2, followed by a series of eighth notes: A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. A second ending bracket is present over the final two measures of the treble staff, and a *poco a poco dim.* dynamic marking is present.

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff starts with a half note G2, followed by a series of eighth notes: A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. A *poco rit.* dynamic marking is present, and the system ends with a double bar line.

Bill Bailey

Hanghie Canon

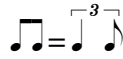
Bright bounce tempo

The musical score is written for piano and bass in common time (C). It consists of seven systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat). The piece begins with a forte (*f*) dynamic in the piano part, which then softens to piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The bass line provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The piano part features various textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics range from *f* to *p*. There are several instances of slurs and accents. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the bass line. The score concludes with a final chord in the piano part, marked *p*. There are two '8vb' markings with dashed lines indicating an octave shift in the piano part.

New Orleans Nightfall

William Gillock

Like a song, with rubato



Faster, with a beat

Tempo primo

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. The first two measures feature a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The third measure has a dynamic marking of *mf*. The system concludes with a final chord in the bass clef.

The second system continues the piece with three staves. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. A dynamic marking of *pp* is present. The system ends with a double bar line.

Jazz Prelude

Fast, with rhythmic drive

William Gillock

The third system consists of two staves in 4/4 time. The top staff has a dynamic marking of *f* and the bottom staff has a dynamic marking of *p*. The instruction *dim. poco a poco* is written between the staves. The system ends with a final chord in the bass clef.

The fourth system consists of two staves. The top staff has a dynamic marking of *mf*. The system concludes with a final chord in the bass clef.

The fifth system consists of two staves. The top staff has a dynamic marking of *p* and the bottom staff has a dynamic marking of *mf*. The system concludes with a final chord in the bass clef.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a harmonic accompaniment with slurs and accents.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a harmonic accompaniment with slurs and accents. A dynamic marking *p* is present in the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a harmonic accompaniment with slurs and accents. Dynamic markings *mp* and *f* are present in the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a harmonic accompaniment with slurs and accents. Dynamic markings *mp* and *f* are present in the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a harmonic accompaniment with slurs and accents. Dynamic markings *p* and *f* are present in the treble staff.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a harmonic accompaniment with slurs and accents. Dynamic markings *p* and *f* are present in the treble staff. An *8va* marking is present in the treble staff.

First system of a piano score. The right hand features chords and arpeggiated figures, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *dim. poco a poco* is placed between the staves. A dashed line labeled *8va* indicates an octave shift for the right hand.

Second system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked *mf*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dashed line labeled *8va* is present.

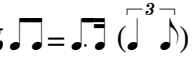
Third system of the piano score. The right hand features chords and arpeggiated figures, marked *p* and *mf*. The left hand has a steady accompaniment. A dashed line labeled *8va* is present.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

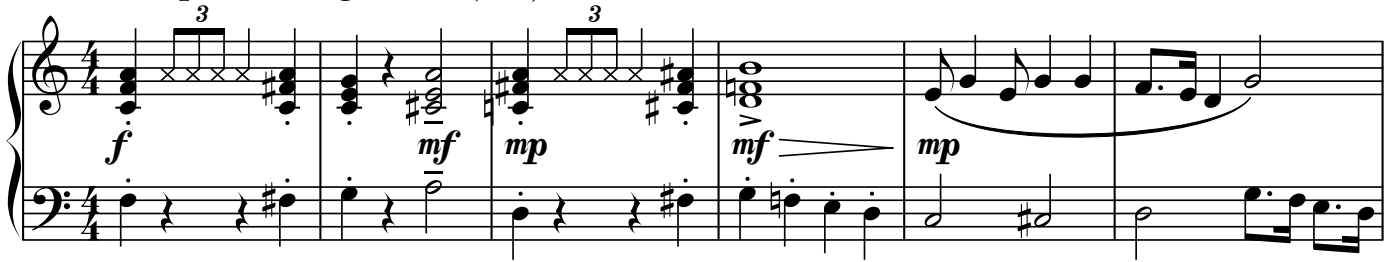
Fifth system of the piano score. The right hand features chords and arpeggiated figures, marked *mp* and *f*. The left hand has a steady accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked *p* and *pp*. The left hand continues with eighth-note accompaniment, ending with a *sfz* dynamic. A dashed line labeled *8va* is present.

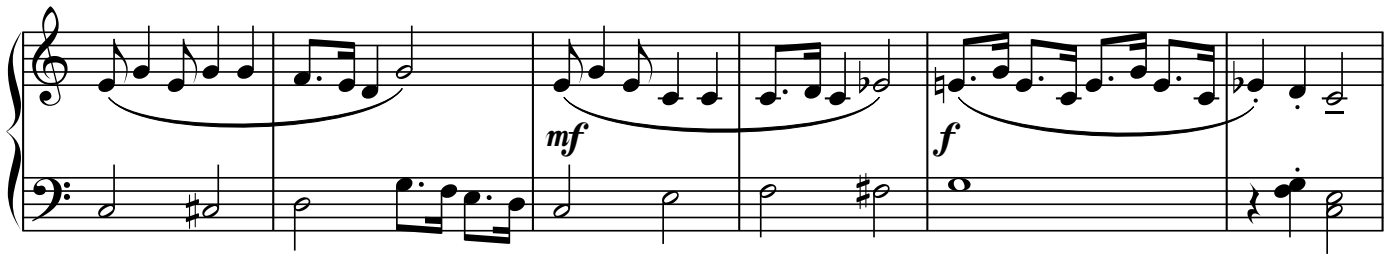
Tap Time

With spirit, swing 

Catherine Rollin



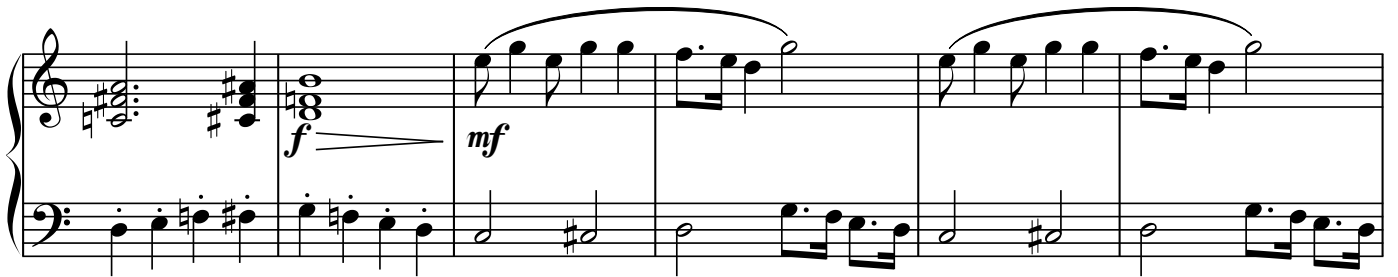
The first system of music is in 4/4 time. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by chords and a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand plays a simple bass line. Dynamics include *f*, *mf*, *mp*, *mf*, and *mp*. A hairpin crescendo is shown between the two *mf* markings.



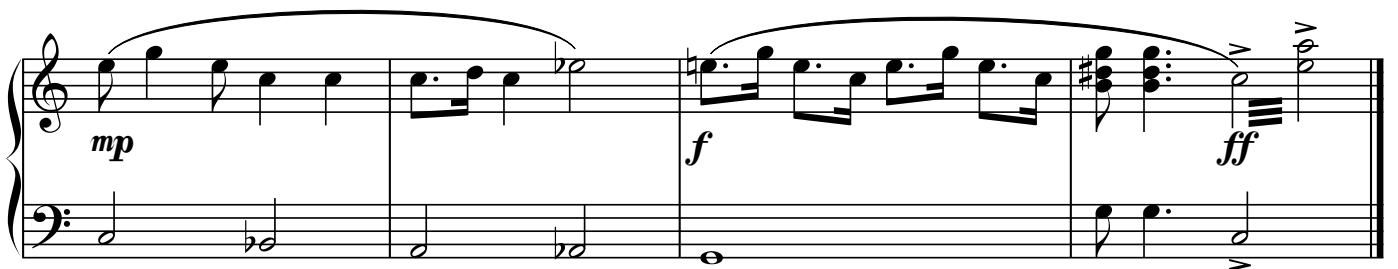
The second system continues the piece. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand provides harmonic support. Dynamics are *mf* and *f*.



The third system features a triplet of eighth notes in the first measure. The right hand has a complex rhythmic pattern with chords and triplets. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *mp*, *mf*, *mp*, *p*, and *mp*. A hairpin crescendo is shown between the *p* and the second *mp*.



The fourth system shows a change in key signature to two sharps (D major). The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a bass line. Dynamics are *f* and *mf*. A hairpin crescendo is shown between the two markings.



The fifth system concludes the piece. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a bass line. Dynamics are *mp*, *f*, and *ff*. The piece ends with a double bar line.

Література:

1. Бержеро А., Мерлін А. Історія джазу з часів бопа / Пер. з фр. М.Чернавіної. – М.: Астрель, АСТ. 2003. – 160с.
2. Бойко І. Джазові акварелі для фортепіано. – М. «Музика», 2001. – 40с.
3. Ветлугіна Н.О. Музичний розвиток дитини. – К.: Муз. Україна, 1978. – 256с.
4. Гидрайтис С. Методическое пособие по курсу «Основы джазовой импровизации» [Текст]. – Вильнюс, 1991. – 10 с.
5. Горват І., Вассербергер І. Основи джазової інтерпретації. – Київ «Музична Україна», 1980. – 120с.
6. Грицюк Н., Зінкевич О., Майбурова К., Щурона Н. Слухання музики в 1-3х класах: Методичний посібник. – К.: Муз. Україна, 1980. – 606с.
7. Замороко Н. Джаз и фортепианная музыка первой половины XX века / Н.Замороко, В. Симоненко. — К. : Муз. Украина, 1989. — 160 с.
8. Зайко М. Літературно-музичне видання. «Старовинні жанри американського фольклору». – Тернопіль, 2015. – 83с.
9. Кияновська Л. Мирослав Скорик: людина і митець / [редактор В. Сивохіп]
10. Любов Кияновська.- Львів : Незалежний культурологічний журнал «І», 2008. - 588 с.
11. Коверза О.А. Характерні особливості розвитку джазового мистецтва «традиційного» періоду / Мистецтво джазу. – С. 273-289.
12. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. М., 1984. – 277 с.
13. Конен, В. Д. Предпосылки блюза / Муз. жизнь. – 1979. – № 22.
14. Костелянець Р. Музыка чи шум? «Америка», 1968.
15. Костюк О.Г. Сприймання музики і художня культура слухача. – К.: Наукова думка, 1965. – 117с.
16. Павлишин С. Музыка XX століття : навч. пос. / С. Павлишин. – Львів : БаК, 2005. – 232 с.
17. Павлишин С. Про деякі тенденції розвитку сучасної зарубіжної музики / С. Павлишин. – К., 1976. – 66 с.
18. Падалка Г. Учитель, музика, діти. – К.: Муз.Україна, 1982. – 144с.
19. Полянський Т. Традиційний джаз / Т. Полянський. — К. : Муз. Україна, 2015. — 336 с
20. Ритмы джаза в игре на фортепиано [Ноти] : основы синкопирования и полиритмии / Л. Ивэнс ; перевод [та післямова] В. Сергеева. — Киев : Музична Україна, 1986. — 38 с.
21. Ростовський О.Я. Педагогіка музичного сприймання. – К.:ІЗМН, 1997. – 248с.
22. Симоненко В. Мелодії джазу. – К.: Муз.Україна, 1984. –318 с.
23. Симоненко В. Лексикон джазу [Текст]. – Київ : Муз. Україна, 1984. – 111с.
24. Скорик Мирослав. Твори для фортепіано. Навч.-метод. пос. – Львів:

«Сполом», 2008. – 220 с.

25. Сучасна музика / Гордійчук М.М. – Вип.1, К. – 2003 -335 с.
26. Урок на тему " Блюз-традиційний жанр афро-американської музики." учителя музичної школи № 1 Козубської В.М. м. Луцьк Волинська обл.
27. Хижняк И.А. Рок-н-ролл: информационная реальность и виртуальность / И.А. Хижняк. – Хмельн.: «Освіта України», 2014. – 275 с.
28. Черни К. Систематическое руководство по импровизации для фортепиано // В кн.: Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. – Киев, 1974.
29. Щириця Ю. Мирослав Скорик / Ю. Щириця // Творчий портрет українських композиторів. – К.: Музична Україна, 1979. – 56 с.

З М І С Т

Передмова.....	3
РОЗДІЛ I. Джазові вправи та етюди.....	6
Супровідні коментарі до розділу.....	8
РОЗДІЛ II. Джазові інвенції.....	10
Супровідні коментарі до розділу.....	12
РОЗДІЛ III. Регтайми.....	14
Супровідні коментарі до розділу.....	16
РОЗДІЛ IV. Блюзи.....	17
Супровідні коментарі до розділу.....	19
РОЗДІЛ V. П'єси.....	21
Супровідні коментарі до розділу.....	22
Словник джазових термінів.....	25
Біографічні довідки.....	27

НОТНИЙ МАТЕРІАЛ

Розділ I. ДЖАЗОВІ ВПРАВИ ТА ЕТЮДИ

Remo Vinciguerra «Primo Jazz», «Una Melodia Nascosta».....	31
«Petit Blues», «L'Orso Funky».....	32
«Il Conte Paolo».....	34
«Studio 1».....	35
«Notturmo».....	36
«Conto Cinque».....	37
«Quattronote Di Swing».....	38
Oscar Peterson «Jazz exercises» №2, №3.....	39
«Jazz exercises» №5, №13.....	40
«Jazz exercises» №7, №8.....	41

Emil Hradesky «Jazz etudes» N°1.....	42
«Jazz etudes» N°9.....	43
«Jazz etudes» N°5.....	44
«Jazz etudes» N°6.....	45
«Jazz etudes» N°8.....	46
«Jazz etudes» N°7.....	47
Manfred Schmitz «Jazz Parnass» N°1, N°2, N°3, N°4.....	48
«Jazz Parnass» N°6, N°14, N°15.....	49
«Jazz Parnass» N°23, N°25, N°26.....	50
«Jazz Parnass» N°5, N°6, N°17.....	51
«Youth Album » N°5, N°8.....	52
«Youth Album » N°16, N°20.....	53
«Youth Album » N°27, N°28.....	54
«Youth Album » N°30, N°39.....	55
«Youth Album » N°41.....	56
«Youth Album » N°49.....	57
Manfred Schmitz «Youth Album » N°56.....	58
«Youth Album » N°39, N°42.....	59
«Youth Album » N°70.....	60
«Youth Album » N°73.....	61
Martha Mier «Just Struttin' Along».....	62
«A Neat Beat».....	63
«Sneaky Business».....	64
«Surfboard Boogie».....	65
«Beach Buggy Boogie».....	66
William Gillock «The Constant Bass».....	67
«Mardi gras».....	69
Catherine Rollin «Rockin' in New Orleans».....	70

Розділ II. ДЖАЗОВІ ІНВЕНЦІЇ

Manfred Schmitz «Canon in Jazz» (C-dur).....	71
«Jazz Invention» (a-moll).....	72
«Jazz Invention» №1(C-dur).....	74
«Jazz Invention» №2(C-dur).....	75
«Jazz Invention» №3(C-dur).....	76
«Jazz Invention» №5(C-dur).....	77
«Jazz Invention» №6(C-dur).....	78
«Jazz Invention» №7(C-dur).....	79
«Jazz Invention» №9(C-dur).....	80
«Jazz Invention» №10(C-dur).....	81
«Jazz Invention» №11(a-moll).....	82
«Jazz Invention» №13(C-dur).....	83
«Jazz Invention» №12(d-moll).....	84
«Jazz Invention» №14(d-moll).....	85

Розділ III. РЕГТАЙМИ

Catherine Rollin «Motown Reg».....	86
Manfred Schmitz «Ragtime party».....	88
Catherine Rollin «Peanut Butter Rag».....	89
Martha Mier «Ragtime Do-Si-Do».....	90
«Downright Happy Reg».....	91
«Wild Honeysuckle Reg».....	92
«Pine Cone Reg».....	94
«Dandelion Reg».....	96
«Steamboat Reg».....	98
«Good Time Reg».....	100
«Jelly Bean Reg».....	102
«Hilarity Reg».....	104

Bastien J. «Gled Reg».....	106
Manfred Schmitz «The Regtime Chicken»... ..	108

Розділ IV. БЛЮЗИ

Arr. Cyril Watters «The Cotton Mill Blues»... ..	109
«Another Shade of Blue».....	110
«Worried Man Blues».....	112
«Memphis Nlues».....	112
Elena Davis «My Blues».....	114
Martin Cuellar «Rainy Days Blues».....	115
Martha Mier «Clarinet Blues».....	116
«Ol Rockin' Chair Blues».....	117
«Seventh Street Blues».....	118
«Don't Wanna' Leave You Blues».....	119
«Worrisome Blues».....	120
«Jazz Finale»... ..	121
«Jackson Street Blues».....	122
«Railroad Street Blues».....	124
«Taking It Easy».....	125
Catherine Rollin «Blues Boulevard».....	127
Martha Mier «Last Chance Blues».....	128
«Misty Night Blues».....	130
David Karp «Grey's Blues»... ..	132
Catherine Rollin «Back Beat Blues».....	133
«Baroque Bop»... ..	134
«Miami Blues».....	136
«Big Sity Blues».....	138
William Gillock «Summertime Blues»	140
«Blues Mood».....	141

Розділ V. П'ЄСН

Mark Nevin «Lazy rhythm».....	142
«Jazz Miniature».....	142
Remo Vinciguerra «Il Mio Primo Concerto in stile jazzistico».....	144
«Pantera Rosa»... ..	145
«Oggi Le Comiche»	145
«Please! In Carrozza».....	147
«Dixie for Giampy Kangaroo»... ..	148
«Bis!».....	149
«Ciao, piano!»... ..	150
«Buongiorno...orsacchiotto»	151
«Swingare»... ..	152
Philip Cannon «Don't Argue».....	154
«Hoke Pie».....	155
Philip Cannon «Ghouls' Boogie»... ..	156
«The Kid Glove Glide».....	158
«Ha-ha-ha Chihuahua».....	159
Irvin Berlin «Steppin' out with my baby».....	160
Timothy Brown «Let's Swing It!»... ..	162
Pamela Wedgwood «Homework Blues»... ..	163
«Chant»... ..	164
«Rush Hour Dash»	165
«Twist and Turn».....	166
«Lazy Days».....	167
«Out and About».....	168
«Charleston».....	169
«Remember When».....	170
«Survivor».....	172
«Call It a Day».....	174

Martha Mier «Whistlin' Joe».....	176
«Lazy Days».....	177
«Mr. Trumpet Man».....	178
«Katys' Dance».....	180
«Jazz Exstraordinaire».....	181
«Red Rose Rendezvous»... ..	182
Mike Cornick «Walts for Michael»... ..	184
Catherine Rollin «Waltzing The Blues»... ..	185
Vendy Carlos «Evening in the Rio»... ..	186
Hanghie Canon «Bill Bailey»... ..	188
William Gillock «New Orleans Nightfall».....	189
«Jazz Prelude».....	190
Catherine Rollin «Tap Time»... ..	193

ЛИТЕРАТУРА

194

