



КРОКУЮ З НАСТРОЄМ

*сольні та ансамблеві твори для
акордеона/баяна, гітари, цимбалів, домри,
бандури, сопілки*



**ХАРКІВ
2023**

**ОБЛАСНИЙ
НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ
ПРАЦІВНИКІВ КУЛЬТОСВІТНИХ ЗАКЛАДІВ
ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

КРОКУЮ З НАСТРОЄМ

*сольні та ансамблеві твори для
акордеона/баяна, гітари, цимбалів, домри,
бандури, сопілки*

ХАРКІВ 2023

*Схвалено Методичною радою
Обласного навчально-методичного центру
підвищення кваліфікації працівників
культосвітніх закладів*

Крокою з настроєм. Сольні та ансамблеві твори для акордеона/баяна, гітари, цимбалів, домри, бандури, сопілки. Збірник для учнів мистецьких шкіл.– Харків: ..., 2023. с.

Укладачі:

СТРІЛЕЦЬ Т.В.— викладач-методист, спеціаліст вищої категорії Харківського фахового вищого коледжу мистецтв

НІКОЛЕНКО С.М. — викладач-методист, спеціаліст вищої категорії Харківського фахового вищого коледжу мистецтв

Редактор:

РУДЬ П.В. — викладач-методист, спеціаліст вищої категорії Харківського фахового вищого коледжу мистецтв, кандидат мистецтвознавства

До збірника увійшли перекладення, обробки, аранжування та інструментування п'єс для сольного і ансамблевого виконання, створені викладачами Харківського фахового вищого коледжу мистецтв для учнів мистецьких шкіл.

Видання містить коментарі та методичні поради щодо особливостей виконання кожного твору. Представлений музичний матеріал розрахований на учнів мистецьких шкіл різного віку та рівня виконавської підготовки; може застосовуватись як педагогічний репертуар у школах педагогічної практики закладів фахової передвищої та вищої освіти мистецького спрямування.

ЗМІСТ

Передмова.....	4
Методичні поради щодо виконання творів.....	5
ТВОРИ ДЛЯ БАЯНА/АКОРДЕОНА	
<i>А. Стрілець</i> «Крокую з настроєм».....	25
<i>А. Стрілець</i> «Святкові варіації».....	27
Брати Солодухи «Біля тополі» <i>Аранжування А. Півторацького</i>	30
ТВОРИ ДЛЯ ГІТАРИ	
<i>А. Лейбіна</i> «Веселий танок» для гітари соло	32
<i>А. Лейбіна</i> «Веселий танок» для квартету гітар.....	33
Українська народна пісня «Подольночка» <i>Обробка І. Половинки</i>	35
Мексиканська народна пісня «La Vamba» <i>Перекладення А. Башмакова</i>	36
П. Маккартні «Here, There and Everywhere» <i>Перекладення А. Башмакова</i>	37
<i>А. Лейбіна</i> . «Мрія».....	38
Х. Азпіазу «El Vito» <i>Аранжування А. Лейбіної для тріо гітар</i>	39
Я. Степовий Прелюд <i>Перекладення А. Лейбіної для тріо гітар</i>	43
ТВОРИ ДЛЯ ЦИМБАЛІВ	
<i>А. Стрілець</i> «Веселий товстун».....	46
Українська народна пісня «Гандзя» <i>Музична версія Т. Стрілець</i>	48
Дж. Вільямс «Hedwig`s Theme» Тема з I ч. сьюті до «Harry Potter and Sorcerer`s stone» <i>Перекладення Т. Стрілець</i>	49
ТВОРИ ДЛЯ ДОМРИ	
В. Теличко «Коломийка» <i>Перекладення О. Бойко</i>	52
М. Руднєв «Щебетала пташечка» <i>Перекладення Л. Колуканової для дуету домр</i>	56
А. Хачатурян «Скакалка» <i>Перекладення Л. Колуканової для дуету домр</i>	57
ТВОРИ ДЛЯ БАНДУРИ	
Б. Барток Пісня <i>Перекладення С. Ніколенко</i>	58
Єврейська народна музика «Джерело Міріам» <i>Аранжування Ю. Іванської</i>	59
О. Соловійова «Наввипередки» <i>Перекладення Ю. Іванської для дуету бандур у супроводі фортепіано</i>	62
АНСАМБЛЕВІ ТВОРИ	
Українська народна пісня «Зозуленька» <i>Інструментування Т. Стрілець для дуету сопілок</i>	64
В. Косенко Мазурка (для змішаного ансамблю). <i>Інструментування Т. Стрілець</i>	66
В. Косенко Мазурка (для скрипки, цимбалів, гітари, фортепіано) <i>Інструментування Т. Стрілець</i>	70
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ	74

ПЕРЕДМОВА

Поповнення та урізноманітнення навчально-виконавського репертуару – це багатогранний творчий процес, в якому перманентно задіяні педагогічні працівники всіх закладів освіти мистецького спрямування. Відповідаючи на запит культурно-мистецької спільноти, педагогічний колектив циклової комісії народних інструментів Харківського фахового вищого коледжу мистецтв започаткував творчий проєкт «Крокую з настроєм», що ставить на меті створення збірників різноманітного навчально-методичного і концертного репертуару для учнів відділів народних інструментів мистецьких шкіл.

Перший випуск містить двадцять різножанрових п'єс для типового інструментарію відділів народних інструментів України (акордеон/баян, гітара, цимбали, домра, бандура, сопілка). Презентовані твори, розраховані на елементарний і базовий підрівень мистецької школи, були створені безпосередньо для цього проєкту і раніше ніде не публікувалися.

До видання увійшли авторські твори; обробки українських народних пісень; інструментування, аранжування і перекладення музики українських композиторів та популярні зразки зарубіжних авторів для сольного, ансамблевого виконання та в супроводі фортепіано. Ансамблевий репертуар запропоновано для колективів однорідного та змішаного інструментального складу. Означені твори вже звучали – апробація відбулася в класах народних інструментів мистецьких шкіл Харківської області та міста Харкова.

Збірник «Крокую з настроєм» – приклад практичної реалізації професійного досвіду викладачів фахової передвищої освіти, спрямований на зміцнення зв'язку з початковою ланкою мистецької освіти. Головним призначенням проєкту є формування всебічно розвиненої творчої особистості та забезпечення реалізації культурно-мистецького потенціалу підростаючого покоління.

МЕТОДИЧНІ ПОРАДИ ЩОДО ВИКОНАННЯ ТВОРІВ

Твори для баяна/акордеона

Андрій Стрілець «Крокую з настроєм» для акордеона/баяна соло. Рівень складності твору відповідає творчим і технологічним завданням навчання базового підрівня початкової мистецької освіти, він є однаково зручним як для акордеоністів, так і для тих, хто грає на кнопкових інструментах. П'єса має яскраво визначену естрадну стилістику, форма наближається до найпростішого варіанту рондо – АВАСА₁. Заклучна версія рефрену має дещо змінену мелодію і збільшений обсяг (+5 тактів). На думку автора, саме така форма сприяє реалізації образного змісту найкращим чином.

Назва «Крокую з настроєм» і темп *allegro* одразу надають уявлення щодо програмності твору. Його ідея полягає в трансляції цілком позитивного настрою та відчуттів, що дарує прогулянка на свіжому повітрі за гарної погоди. Рефрен уособлює власне світосприйняття особи, від імені якої ведеться розповідь, а епізоди – сценки-події, повз яких вона проходить, із відповідною емоційною реакцією на них.

Образний зміст розкривається за допомогою різноманітних музичних засобів виразності. Одним з пріоритетних творчих завдань для учня/учениці є вдале виконання акомпанементу (партія лівої руки), що відображає саму сутність твору – кроки пішої прогулянки. Чергування бас-акорду четвертними тривалостями повинно бути рівномірним за темпоритмом і дуже артикульованим, що забезпечить відповідне підґрунтя для синкоп у партії правої руки. Звучна реалізація вказаного в нотному тексті штриха *staccato*, за аналогією має відповідати «цоканню» каблуків ходи молодій людини. На цьому фоні поодинокі витримані звуки *tenuto* сприймаються як смислові наголоси, підкреслення.

Партія правої руки, незважаючи на наявність акордів, не є складною з точки зору аплікатури; текст природньо лягає під пальці. Натомість, ритмічні утворення мелодики вимагають від виконавця сталих навичок контролю метричної пульсації. До прикладу, двотактові ритмічні

структури рефрену містять поєднання пунктирного ритму (типу восьма з крапкою плюс шістнадцята), «заліганого» з чвертю, чотири синкопи поспіль і, знову, пунктир, об'єднаний з попередньою восьмою. На етапі розбору подібний ритм прогнозовано буде складним для опанування.

Співання (сольфеджування) верхнього голосу під метроном за допомогою викладача, а потім під власне простукування без інструменту, допоможе швидко вирішити цю проблему. До того ж, особливості ритмічних утворень мелодії мають властивість добре, і головне міцно, запам'ятовуватися. На наступному етапі слід поєднати партії, замінивши уявний метроном на акомпанемент партії лівої руки.

При виконанні твору необхідно ретельно дотримуватися всіх авторських ремарок стосовно темпу, артикуляції, штрихів та динамічних нюансів. Ще однією порадою є можливість грати мелодичну лінію першого епізоду (такти 9-16) не пунктирним ритмом, а у вигляді *свінгу* з його тріольним форматом мислення. Виконання в такий спосіб пом'якшує мелодію і вдало співвідноситься зі стилістичним спрямуванням музики. Другий епізод (такти 25-34) за змістом є гротескно-пафосним, трохи брутальним з елементами кіча, що завершується певними сценічними «вибаченнями» – саме так потрібно інтерпретувати і виконувати цей розділ форми.

Слід зазначити, що твір належить до п'єс, що висувають високі вимоги до учнів при публічному виконанні. По-перше, за задумом автора, твір містить три розділи, що суттєво різняться за емоційно-образним змістом, зображаючи сценки-ситуації, що трапилися на шляху. Останній розділ, що безумовно належить до тематичної сфери рефрену, теж потребує іншої інтерпретації, що є слушною реакцією на попередній матеріал. Тобто, протягом стислого часу виконавець повинен відтворити (транслювати) кілька дещо відмінних образно-емоційних станів, що мають спільний акомпанемент. По-друге, для дійсно вдалого концертного виконання твору потрібен не тільки природній артистизм, а й справжня «жива» комунікація з публікою з певними елементами «невимушеної» театралізації. Кінцевий варіант повинен бути сповнений

шарму і тонкого гумору. Тож під час фінальної підготовки до виступу не зайвим буде використання гаджетів для відеозапису, щоб мати змогу корегувати сценічний образ виконавця.

Таким чином, твір буде корисним для опанування та удосконалення учнями/ученицями низки практичних умінь і навичок. Музика твору легко сприймається слухацькою аудиторією і стане в нагоді для поповнення концертного репертуару юного музиканта.

Андрій Стрілець «СВЯТКОВІ ВАРІАЦІЇ» для акордеона/баяна. Рівень складності відповідає базовому підрівню початкової мистецької освіти). Нотний матеріал твору більш пристосований для виконання на кнопковому інструменті, ніж на клавішному. Твір є прикладом невеликої варіаційної форми – основна тема, п'ять варіацій і кода – за наявності ще й другої теми (такти 13-20), яка не отримує самостійного варіаційного розвитку, але четверта і п'ята варіації містять її мотиви. Характерною особливістю запропонованого зразка концертно-педагогічного репертуару є те, що кожна з варіацій, окрім відмінностей тематичного викладу, суттєво різниться за характером та стилістикою.

Пропонується наступна умовна схема інтерпретації:

оригінальна тема – проста і весела, з нотками гумору.

перша варіація – аристократична (салонна), апелює до витонченого класичного стилю В. А. Моцарта.

друга варіація – дещо буремна, нагадує композиторський стиль Л. Бетховена.

третья варіація – має риси романтичного стилю, що зображає картини сурової природи.

четверта варіація – компіляція популярних стилів та ритмів другої половини ХХ сторіччя, легка, грайлива, «драйвова».

пята варіація – пафосного характеру, де на рівних конкурують елементи основної і другої теми, а потужне та емоційно піднесене звучання створює передумови для появи кода. Чотиритактове речення основної теми скорочується до двох тактів, і вона вперше має акордовий виклад.

Кода – святкова, має повністю акордовий виклад. Зміст основної теми переосмислюється, скорочуючись до обсягу мотиву. Останні чотири такти складають «тутгійні» акорди завершення.

Якщо порівняти технологічні та творчі завдання, що мають місце під час опанування твору, то питома вага останніх, однозначно, буде переважати. Подолати абсолютну більшість технічних складнощів дозволить правильно підібрана аплікатура та її дотримання. Слід звернути увагу на те, що обираючи аплікатурні варіанти для акордів лівої руки (в тексті постійно присутні акорди разом з басом), доречним стане застосування комбінацій *3-2 палець і 5-4 палець* під час виконання переміщень (стрибків) на велику відстань. Це дозволить уникнути зайвих промахів та скоротить час на вивчення. Також, під час опанування партії лівої руки (бажано окремо) варто приділити увагу ролі наявних тематичних імітацій, що містяться у всіх варіаціях. Необхідно також добре попрацювати над технікою гри дрібних нот і, особливо, акордів у партії правої руки. Дотримання повної тривалості інтервалів і акордів є обов'язковою передумовою грамотного прочитання нотного тексту, що потребує певної технічної вправності.

Цікавою і корисною буде творча робота над реалізацією образного змісту варіацій. Автор пропонує відтворити певний «стилістичний вернісаж». А це передбачає, з одного боку, те, що учень/учениця розуміє властивості запропонованих композиторських стилів та історичних епох, а з іншого, – здатен/на відтворити їх за допомогою комплексу засобів музичної виразності. Саме диференціація стилів в їх звучному відображенні – характері звучання, артикуляції і штрихах, змістовних наголосах, емоційній «подачі» – становить складне завдання для викладача і його вихованця. Робота над творчою складовою повинна ґрунтуватися не тільки на вказівках, побажаннях і особистому показі викладача, а й на досвіді сумісного прослуховування визнаних еталонних зразків виконання обраних стилів, що унаочнюють їх зміст.

Таким чином, цей твір стане у нагоді для формування в юних музикантів обізнаності щодо музичних стилів та епох, опанування

практичних засобів для їх розмежування під час виконання. Оригінальні варіації, як твір великої форми, є актуальним репертуарним надбанням як для занять в класі, так і для участі в конкурсних і фестивальных заходах.

Петро і Павло Солодухи «БІЛЯ ТОПОЛІ» – аранжування для баяна соло **Антон Півторацького**. П'єса з репертуару гурту «Еней». Рекомендовано для виконання учнями базового підрівня початкової мистецької освіти.

Темп виконання твору – помірний (*Allegro moderato*). Першочергово лірична пісня братів Павла і Петра Солодухів була присвячена військовим, які загинули за Україну. Вона проникнута сумним, хвилюючим, подекуди драматичним настроєм. Завдяки гармонічним та ритмічним засобам виразності схвильованість передано й в інструментальному аранжуванні.

Виконання даного твору сприяє набуттю сталих навичок володіння інструментом та удосконаленню технічної вправності, збагаченню сучасного баянного репертуару. Крім цього, не менш важливим завданням інструментального аранжування пісні «Біля тополі» є національно-патріотичне виховання підростаючого покоління, розвиток духовно-культурних цінностей.

Серед виконавсько-технічних завдань твору можна виокремити наступні: активне використання першого пальця правої руки, застосування прийому зміни аплікатури під час виконання звуку довгої тривалості, репетиції при зміні акордів в партії лівої руки.

Куплетна будова першоджерела обумовлює структуру інструментального аранжування: вступ, куплет, приспів та заключення. У вступі виконавцю необхідно звернути увагу на розтяжку пальців правої руки та відпрацювання гри інтервалами (секстами). Куплет даного твору спрямований на удосконалення навичок ведення мелодичної лінії (на фоні акордових репетицій в лівій руці), а також відтворення двоголосних імітаційних проведень в правій руці. У приспіві слід зосередити увагу на ритмічному малюнку в партії лівої руки (четвертна з крапкою восьма, дві

четвертних). Довгий пунктир на перших двох долях створює відчуття невимушеної пошкваленості звучання. В інтервально-акордовій мелодичній лінії правої руки важливо дотримуватися правильної аплікатури. Завершення твору виконується задумливо; важливим є дотримання фермати на паузі, а також виконання прийому *vibrato* правою рукою.

Твори для гітари

Антоніна Лейбіна «МРІЯ» – лірична мініатюра кантиленного характеру. Розпочавши роботу над твором, учень може згадати про свої власні мрії та створити цікаву інтерпретацію авторського задуму, яка не залишить байдужим жодного із слухачів.

Результатом роботи над твором стане розвиток виконавських навичок: уміння слухати свою гру; виразне інтонування мелодії; удосконалення володінням динамічними та тембровими можливостями гітари; виконання натуральних флажолетів, прийому баре.

При роботі над твором слід звернути увагу на відтворення змін обсягу фактурного діапазону, інтонаційний розвиток мелодії та її виразність, значення гармонії, динамічну диференціацію мелодії та акомпанементу, точно виконувати позначення аплікатури та динаміки, що містяться у нотному тексті.

П'єса адресована здобувачам освіти базового підрівня початкової мистецької освіти.

Українська народна пісня «ПОДОЛЯНОЧКА» в обробці Ірини Половинки

Українська народна пісня «Подольночка» відноситься до жанру веснянок. Веснянки – це різновид календарно-обрядових старослов'янських пісень, що знаменували собою початок весни та уособлювали тематику природи, кохання, молодості.

Обробка представляє собою період (8 т.) із вступом (2т.) і завершенням-кодою (4 останні такти). Мелодія пісні проходить у верхньому голосі фігураційної фактури. Тому, при вивченні твору слід

приділити особливу увагу збалансованому звучанню мелодичної лінії та акомпанементу, чіткості метроритму та якості звуковидобування. В обробці використовуються типові аплікатурні формули акордів у першій позиції (Am, C, G), що сприяє розвитку аплікатурного мислення учня. Також твір буде корисним для вдосконалення навичок виконання натуральних флажолетів та піцикато.

Представлена обробка рекомендована для виконання учнями елементарного підрівня початкової мистецької освіти.

Антоніна Лейбіна «ВЕСЕЛИЙ ТАНОК» – невеликий за розміром твір, проте містить в собі певну кількість навчальних задач для учнів: вивчення тональності *A-dur*, знаків альтерації, пунктирного ритму, гра в IV-VII позиціях, зміна позицій, мале баре. Музика має веселий грайливий характер, виконується в досить жвавому темпі. Якщо учень ще не володіє прийомом баре, можна спростити останній такт та грати лише крайні звуки із акорду.

Метою роботи над твором є практичне опанування вимог Типової навчальної програми з навчальної дисципліни «Музичний інструмент. Гітара» для здобувачів освіти елементарного підрівня початкової мистецької освіти.

Для розширення гітарного ансамблевого репертуару автором пропонується варіант п'єси «Веселий танок» для квартету гітар.

Мексиканська народна пісня «LA BAMBA», перекладення Андрія Башмакова. Латиноамериканська музика займає особливе місце в гітарному репертуарі та часто звучить з концертної естради. «La Bamba» найбільш відома в інтерпретації американського виконавця [Річі Валенса](#), створеної ним в 1958 році. У пісні відчувається вплив іспанського фламенко і мексиканських ритмів. Назва танцю не має точного перекладу і, ймовірно, пов'язано з іспанським дієсловом *bambolear*, що означає «трястися» або «тупотіти».

Традиційне виконання пісні – ансамблеве: скрипка, [харана](#) (5-струнний мексиканський інструмент), гітара та арфа. Виконавці пісня

часто імпровізують під час виступів, тому тексти пісні дуже сильно різняться, але в усіх варіаціях твору зберігається основна мелодія пісні.

Аранжування пісні для гітари допоможе удосконаленню виконавських навичок, набутих на початковому етапі навчання. Це – гра в першій позиції, опанування синкоп та тріолей. П'єса має веселий танцювальний характер; лінія басу нескладна, спирається на основні ступені тональності (тоніка, субдомінанта та домінанта); повторюється кожні два такти. Виконується п'єса в досить жвавому темпі, легко сприймається слухацькою аудиторією.

Рекомендується для учнів 2-3-го років навчання елементарного періоду початкової мистецької освіти.

Пол Маккартні «HERE, THERE AND EVERYWHERE»
перекладення для гітари Андрія Башмакова. Пісня англійської групи The Beatles «Here, There and Everywhere» (з англ. «Тут, там і всюди») — одна з найкращих мелодійних композицій Пола Маккартні, який неодноразово виділяв її серед своїх найулюбленіших пісень. Джон Леннон теж вважав композицію гарною, а в інтерв'ю 1972 року для журналу Rolling Stone зазначив, що це «одна з його улюблених пісень The Beatles». У 2000 році музичний журнал «Mojo» помістив цю пісню на четверту позицію в списку найвидатніших пісень всіх часів.

Вивчення даного твору має на меті удосконалення навичок виконання кантилени. Формування та вдосконалення вміння співучого та мелодійного виконання подібних творів кантиленного характеру є одним із основних завдань у вихованні музиканта. Образний зміст твору розкривається за допомогою різноманітних музичних засобів виразності. При розучуванні, як і в роботі над будь-яким твором, важливо змусити учня слухати себе «з боку». Учень повинен прагнути досягти по-перше, повного, м'якого, співучого звуку, по-друге, максимальної різноманітності звукових фарб.

Твір містить певну кількість навчальних задач: тональності Ре і Фа мажор вимагають на гітарі оволодінням прийому баре; зміни позицій; гра

в позиції. При розучуванні твору слід звернути увагу на інтонаційний розвиток мелодії, її виразні можливості та значення гармонії.

Твір може бути рекомендований для учнів 3-4-го років навчання елементарного періоду початкової мистецької освіти.

Хосе Аспіазу «EL VITO» аранжування для тріо гітар Антоніни Лейбіної

Хосе Аспіазу (1912-1986) – іспанський гітарист та композитор, професор гітари Женевської консерваторії. На створення композиції його надихнула відома іспанська народна пісня «El Vito» («Він вітав»).

У гітарному репертуарі існує декілька прикладів обробки цієї андалузської пісні – Пако де Лусії, Санса де ла Маси та інших авторів. Трактатування Х. Аспіазу є цікавим тим, що тематичний матеріал пісні автор використав лише у середньому розділі три частинного твору, крайні розділи якого побудовані на яскравому, танцювальному за своєю жанровою природою матеріалі, що є проявом єднання співу, танцю та гри на гітарі, характерної для мистецтва фламенко.

Вивчення твору Х. Аспіазу «El Vito» в аранжуванні для тріо гітаристів має на меті удосконалення виконавських навичок ансамблевого музикування: синхронного звучання всіх партій (єдність темпу і ритму партнерів), рівноваженості в силі звучання всіх партій (єдність динаміки), узгодженості штрихів (єдність прийомів, фразування).

В більшості видань «El Vito» Х. Аспіазу не міститься позначення темпу в нотному тексті. Тому темп виконання можна обирати на власний розсуд із врахуванням жанрової природи твору та рівня виконавських можливостей учасників ансамблю.

Для виконання п'єси важливим є володіння прийомами гри, притаманних стилю фламенко: *rasgado*, *golpe*, гітарного легато; необхідне і впевнене та яскраве виконання пасажів. На етапах розбору та вивчення тексту твору слід звернути увагу на аплікатуру та позначення динамічних нюансів, що містяться в нотному тексті. Це сприятиме відтворенню архітектонічної будови твору під час його виконання в концертному темпі.

Виконання п'єси для тріо гітаристів рекомендовано для учнів базового підрівня початкової мистецької освіти.

Яків Степовий «ПРЕЛЮД» ор.7 №4, перекладення для тріо гітар Антоніни Лейбіної

Яків Степанович Степовий (справжнє прізвище Якименко (1883 – 1921) – український композитор, педагог, музично-громадський діяч. Його творча спадщина різножанрова. Індивідуальність Я. Степового-лірика проявилася у його фортепіанній творчості, а саме у тяжінні до мініатюрних жанрів: прелюдій, вальсів, поем та інших творів. У створенні музичних образів значну роль відіграє гармонія – колористична, експресивно виразна; мелодія хроматизована. Композитор не захоплювався віртуозністю; на першому плані – багатство ліричних почуттів. Інструментальні твори композитора за образним змістом близькі до його романсів.

Нажаль, в творчому доробку композитора відсутні твори для гітари. Перекладення фортепіанної Прелюдії ор.7 №4 для тріо гітаристів збагатить ансамблевий репертуар твором видатного українського композитора. Прелюдія є яскравим прикладом втілення характерних стилістичних рис творчості Я. Степового. Це мініатюра в романтичному стилі. Використання альтерованої гармонії підкреслює виразність вишуканої мелодії, що розкриває ліричний світ особистих почуттів. Звучання гітарного ансамблю надає твору більшої ніжності та камерності.

Вивчення мініатюри потребує виконання всіх авторських та редакторських ремарок, що містяться у нотному тексті; уважного ставлення до використання прийомів агогіки, пошуку тембрових та динамічних засобів виразності.

Цей твір рекомендовано для базового підрівня початкової мистецької освіти.

Твори для цимбалів

Андрій Стрілець «ВЕСЕЛИЙ ТОВСТУН» для цимбалів у супроводі фортепіано. Рівень складності твору відповідає базовому підрівню початкової мистецької освіти, хоча може бути залучений до

програми здібного учня/учениці елементарного підрівня (3-4-й рік навчання).

Назва «Веселий товстун» надає уявлення щодо програмності твору. Наш герой – веселий, енергійний, але незграбний (через анатомічні особливості) життєлюб. Характер музики жвавий, грайливий, сповнений позитивних емоцій і цікавих сюрпризів, переважно, неочікуваних акцентів. Рухливий темп прямо натякає на природу їх виникнення – товстун поспішає. Отже, мають місце незаплановані зіткнення і спотикання. Нескладно уявити картину, де цей милий пустун перечепився та покотився кулею, і, навіть, трохи забився. Але, маючи життєве кредо «ніколи не впадати у відчай», наш малюк швидко піднімається і біжить у справах.

Під час виконання твору необхідно ретельно слідкувати за рівномірністю метроритмічної пульсації. За задумом автора – це п'єса-жарт, ідея якої реалізується в русі. Бо саме в процесі руху розкриваються найбільш кумедні властивості героя – гуморові не співпадіння між його зовнішністю і спритністю, яку він здатен демонструвати, наполегливо долаючи перешкоди. Слушною буде форма роботи у вигляді гри з метрономом, до якої слід залучити і концертмейстера (його партія не така проста і зручна, як може здаватися на перший погляд).

Дотримання авторських ремарок, зазначених у тексті, є необхідним підґрунтям для адекватного розкриття змісту твору. Особливо це стосується акцентуації і витриманих нот. Цілісність образу підкреслить довге фразування. Обсяг фраз повинен складати мінімум чотири такти, що дозволить виявляти зміщення змістовних наголосів і акцентів.

Успішність публічної презентації подібної п'єси цілком залежить від особистого артистизму, уміння та бажання виконавців відтворити характер і емоційний знак музики, навичок психологічного налаштування та досвіду сценічної комунікації зі слухачами.

Українська народна пісня «ГАНДЗЯ» музична версія для цимбалів-соло Тетяни Стрілець. «Гандзя» – відома жартівлива народна пісня. Існує припущення щодо її авторства, яке ніби належить

Денису Бонковському – подільському поету, композитору, перекладачу XIX ст.

Перекладення виконано в зручній для цимбалістів тональності *До мажор*. Форма твору проста двочастинна (куплетна).

Головне завдання для виконавця – створити легкий, мінливий образ граціозної красуні. Для його втілення в нотному тексті містяться відповідні авторські ремарки щодо:

- характеру музики (*Giocosо, dolce, risoluto, leggiadro*);
- динамічної палітри (поступова та раптова зміна від *p* до *f*);
- штрихів (основний штрих *non legato*, з 29 по 31 такти *legato*);
- темпу (поступове уповільнення з поверненням до *a tempo*);
- фразування (фразувальні ліги).

Важливими для розкриття образу є короткі перекреслені форшлагги, арпеджовані акорди, акценти, зміни в теситурі, каденційний такт (*ad libitum*), що розширює квадратну структуру.

Запропонована музична версія української народної пісні «Гандзя» дає можливість кожному юному музиканту віднайти свій власний варіант цього твору, що буде корисним для формування його творчої уяви, музичного смаку та розвитку виконавською свободи.

Твір розраховано на учнів базового підрівня початкової мистецької освіти.

Дж. Вільямс. «HEDWIG'S THEME», тема з Іч. сюїти «Гаррі Поттер і філософський камінь» в перекладенні Тетяни Стрілець для цимбалів у супроводі фортепіано.

Джон Вільямс (1932) – відомий американський композитор, піаніст, диригент, п'ятикратний лауреат премії «Оскар» за музику до фільмів (серед яких – «Список Шиндлера», «Зоряні війни», «Скрипаль на даху»), автор музики до чотирьох Олімпіад, телесеріалів.

Музика до екранізації роману в жанрі фентезі британської письменниці Джоан К. Роулінг про пригоди хлопчика-чарівника Гаррі Поттера та його друзів дуже швидко припала до смаку глядачам та викликала бажання її виконувати. Для цимбалістів-початківців

пропонується технічно полегшений варіант основних музичних тем цієї кіносаги. Він містить три оригінальних прийоми гри на цимбалах:

- *col legno*, для відтворення тембру челюсти у цифрах 1, 2 (без застосування тремоло на довгих нотах). Пауза довжиною у два такти наприкінці 2 цифри дає виконавцю час для зміни (або перевертання) пальцяток та вчасного вступу у 3 цифрі;
- основний прийом гри *batt.*(пальцятками із обмоткою у цифрах 3, 4, 5);
- *gliss.* за глушником у цифрі 5, для доповнення загадкового та містичного образу головного героя.

Робота над твором дає можливість учню набути та удосконалити такі фахові навички:

- розвинути свій тембральний слух, застосовуючи три різні способи звукоутворення на цимбалах;
- навчитися відчувати єдину на весь твір одиницю пульсації – восьму тривалість, незалежно від зміни метру з 3/8 на 2/2;
- удосконалити навички ансамблевої гри, а саме – дотримання синхронності ансамблевої вертикалі разом з концертмейстером;
- покращити практичне відтворення фразування, штрихів, зазначених в нотах, смислових наголосів, позначок щодо динамічних нюансів.

Перша тема (ц.1-2), що в оригінальній партитурі звучить у челюсти, в процесі перекладення розділена між партіями цимбалів та фортепіано. Отже, в процесі роботи слід приділити увагу артикуляційній відповідності та єдності звучання соліста і концертмейстера. Друга тема (ц.3-4), яку в оригінальній партитурі композитор доручає дерев'яним та мідним духовим інструментам, у перекладенні набуває вигляду унісону та октавного унісону соліста з верхнім голосом партії концертмейстера. Такий тип викладу вимагає абсолютної синхронності та злагодженості у відтворенні штрихів, акцентів, сфорцандо, смислових наголосів.

Цей популярний твір безумовно доповнить навчальний та концертний репертуар цимбаліста-початківця.

Твори для домри

В. Теличко. «КОЛОМИЙКА» в перекладенні Олени Бойко.

Віктор Теличко – голова Закарпатського осередку Національної спілки

композиторів України, заслужений діяч мистецтв України, лауреат премії ім. Д. Задора, автор «Дитячого альбому» (2016 р.) для фортепіано, куди увійшла і «Коломийка». Разом із п'єсами «Про Закарпаття», «Тропонтянка», «Довгий шлях» вона створює колоритний звукообраз закарпатського краю. Коломийка – найпоширеніша танкова пісня, котра будується на синтезі поетичного слова, музики і танцю. В творі В.Теличка поєднані ладові (лідійський, гуцульський лади), ритмічні (притаманні ритмоформулі коломийки) та звукозображальні (імітація цимбалів) особливості.

У перекладенні слід звернути увагу на роботу над подвійними нотами, що передусім допомагає в постановці правої руки. Для забезпечення чистоти звучання подвійні ноти на будь-якому штриху повинні виконуватися поступальними рухами передпліччя й кисті.

Тремоло на 4-й струні вимагає не частих рухів. Організація початкового та кінцевого рухів в тремоло має значення для переходу від тремоло до іншого штриха і досягнення злитності й роздільності тремоло. Особливу увагу слід приділити техніці переходів з позиції в позицію.

Ковзання медіатора вимагає точної ритмізації. Два звуки видобуваються начебто одним зусиллям. Слід уникати розмашистих рухів.

П'єса розрахована для учнів на учнів елементарного підрівня початкової мистецької освіти.

М. Руднєв «ЩЕБЕТАЛА ПТАШЕЧКА» в перекладенні для двох домр Ліни Колуканової

П'єса для фортепіано в перекладенні для двох домр, розрахована на 2-3-й рік навчання на елементарному підрівні мистецької школи.

Тремоло у високому регістрі на тонких струнах слід виконувати, не занурюючи глибоко медіатор у струни та більш частим тремоло. На товстих струнах, навпаки, тремоло спокійне, частота тремолювання повинна бути меншою, щоб уникнути настирливого сверблячого звуку.

Слід домагатися зв'язності в з'єднанні двох суміжних звуків, що належать до різних позицій. Використовувати з'єднання позицій

ковзанням пальця слід обережно, враховуючи характер звучання. При повторюванні двох звуків можливо використовувати «підміну пальців», тобто зміну аплікатури на однакових нотах. Це дасть можливість розділити звуки між собою без зупинки в тремолуванні.

А. Хачатурян. «СКАКАЛКА». Перекладення для двох домр Ліни Колуканової

П'єса для фортепіано «Скакалка», в перекладенні для 2-х домр розрахована на учнів 1-2-го року на елементарному підрівні мистецької школи. Окрім метрономічної синхронності, що вимагає ансамблева гра, викладачу слід звернути увагу учнів на з'єднання двох прийомів – тремоло і ударів. Тремоловання довгого звуку потрібно починати з натиску, тремоло не повинно бути хаотичним, а перед переходом на інший прийом тремоло потрібно уповільнити (відпустити). Це дасть змогу з'єднати тремоло і удари без зайвих зупинок. Тремоло повинно закінчуватися завжди ударом вгору, за винятком тремоло із зняттям (варіант переходу тремоло в удар вгору).

Прийом гри «ковзання» виконується фаской медіатора поступально-обертальними рухами. Передпліччя забезпечує плавне одностороннє пересування медіатора зі струни на струну. Пальці фіксують «приготовленість медіатора» для початку звуковидобування.

Після виконання кожного звуку на «стакато» слід миттєво відпустити палець від металевого ладу.

Подвійні ноти ударом бажано виконувати без замаху медіатором, максимально синхронно. Подвійні ноти на тремоло виконуються за допомогою поступальних рухів передпліччя. На початку руху медіатор повинен займати серединне положення між струнами.

Твори для бандури

Б. Барток. «ПІСНЯ» Перекладення Світлани Ніколенко

Бела Барток (1881-1945) – угорський композитор, піаніст і музикознавець-фольклорист. Частину його музичної спадщини складає дитячий педагогічний репертуар.

Твір у перекладенні для бандури – невелика за обсягом п'єса, розрахована на певні фізичні дані учня (зріст, довжину рук та пальців); в ній використовується *харківський спосіб гри* на бандурі. На початку твору доцільно покласти пальці лівої руки на приструнки, так би мовити, приготувати заздалегідь, охопивши інтервал «ля-мі» в малій октаві. Після гри на басових струнах (такт 8) у басовому ключі передбачена пауза, для того, щоб у виконавця був час повернути ліву руку на приструнки і продовжити гру харківським способом.

П'єса потребує виразного виконання кантилени, штриху *legato*. Для цього в нотах є рекомендації стосовно аплікатури для послідовного підкладання пальців правої руки. Щоб передати характер твору (*dolce*), слід звертати увагу на якість щипка з пучки на ніготь, гнучку динаміку, компактне звучання інтервалів. Вивчення цього твору сприятиме розвитку гомофонно-гармонічного слуху та дасть можливість юному виконавцеві набути певних навичок гри харківським способом,

Твір рекомендовано для учнів 3-4 року навчання на елементарному підрівні мистецької школи.

Єврейська народна музика «ДЖЕРЕЛО МІРІАМ». **Аранжування Юлії Іванської для бандури з фортепіано.**

Твір є прикладом традиційної клейзмерської музики – народної музики східноєвропейських євреїв. Назва походить від поєднання слів: *клей* – інструмент та *земер* – наспів. «Джерело Міріам» створене за біблійною історією про пророчицю Міріам, з якою пов'язують дивне джерело, що існувало лише за її присутності в єгипетській пустелі, звідки виходили євреї, і це було Божественним знаком.

Для осмисленого звучання потрібно відчувати і правильно фразувати мелодичну лінію, слідкувати за динамічними відтінками та штрихами. П'єса потребує виразного виконання кантилени. В середній частині характерний чіткий ритм, виконується підкреслено ритмічно, енергійно, із застосуванням *staccato*.

Партія бандури разом із супроводом фортепіано в процесі виконання має бути об'єднаним в єдине художнє ціле.

Рекомендовано для учнів 3-4 року навчання на елементарному підрівні мистецької школи.

О. Соловйова «НАВВИПЕРЕДКИ». Перекладення для дуету бандур у супроводі фортепіано Юлії Іванської

Перекладення п'єси «Наввипередки» виконано для дуету бандур у супроводі фортепіано (або третьої бандури), і є гарним прикладом ансамблю для маленьких бандуристів-початківців. Як відомо, ансамблева гра збагачує процес навчання; вона спрямована на розвиток музичного слуху учня та вміння чути сполучення і співвідношення окремих партій та усього ансамблю. Важливим на початковому етапі є формування музично-образного мислення юних музикантів.

Твір виконується в рухливому темпі, що вимагає від учнів певних технічних зусиль. При цьому він не повинен перетворюватись на етюд. Слід відчувати та підкреслювати сильну долю. Задля втілення веселого, стрімкого характеру ансамблістам потрібно миттєво переключати свою увагу та в точності виконувати свою партію. Твір сприятиме розвитку координації рухів, почуття метроритму. Дотримання чіткої ритмічної пульсації та єдиного темпу – обов'язкова умова для розкриття образного змісту п'єси.

Твір рекомендовано для учнів першого року навчання на елементарному підрівні мистецької школи.

Ансамблеві твори

Польська народна пісня «ЗОЗУЛЕНЬКА» для дуету сопілок у супроводі фортепіано в інструментуванні Тетяни Стрілець.

Цей твір розрахований на учнів, які вже володіють початковими навичками гри на інструменті та починають опановувати гру в ансамблі.

«Зозуленька» – польська народна пісня про двох веселих дівчат, які відпочивають у гаю: співають пісні, танцюють мазурку; їм підспівує зозуля та підіграє сопілка.

Твір написаний в тональності *Фа мажор*, у зручній для сопілки теситурі.

Форма твору – проста двочастинна (куплетна) із вступом до кожного розділу. Куплет має стандартну будову: «заспів-приспів». Рухливий темп, тридольний розмір з акцентами на других долях – риси, притаманні польським народним пісням та традиційному танцювальному жанру мазурки. Тема імітує кування зозулі.

Твір інструментовано таким чином, що ансамблеві партії не дублюють, а доповнюють одна одну. Партія фортепіано виступає не тільки в ролі акомпануючого інструменту, що тримає гомофонно-гармонічну основу, а й як повноцінний учасник ансамблю. Вісім тактів фортепіанного вступу дозволяють сопілкарям настроїтися на темп та характер твору. Більш технічне навантаження традиційно лягає на партію першої сопілки.

Залучення до навчального репертуару твору «Зозуленька» в запропонованому інструментуванні сприяє формуванню та удосконаленню низки фахових навичок юних музикантів:

- розуміння пріоритетності своєї партії в ансамблевому звучанні;
- дотримання рівномірності метроритмічної пульсації у швидкому темпі;
- набуття слухового контролю щодо темпоритму для коректного витримування пауз і вчасного вступу після них;
- досвіду реалізації штрихової та динамічної єдності у складі ансамблю;
- практичного відтворення образного змісту твору – невимушеної атмосфери веселощів і гарного настрою.

Партитура передбачає певну варіативність інструментального складу ансамблю – твір можливо додати до ансамблевого репертуару домристів, скрипалів або цимбалістів.

В. Косенко. «МАЗУРКА» Інструментування Тетяни Стрілець для змішаного ансамблю народних інструментів України.

Склад ансамблю: сопілка I, сопілка II, бандура, цимбали, домра прима, гітара, кобза контрабас.

Косенко Віктор Степанович (1896-1938) – український композитор, блискучий піаніст, талановитий педагог, автор вокальних та інструментальних творів.

Мазурка – приклад фортепіанної мініатюри, що входить до альбому «24 дитячі п'єси для фортепіано». Вишукана та аристократична вона містить характерні риси мазурки – примхливість мелодійних тем та їх ритмічну вибагливість, контрастний характер частин. Характерний пунктирний ритм мазурки зберігається у всіх розділах тричастинного твору.

Прозора, не перевантажена фактура інструментування крайніх розділів підкреслює ліричній, стримано-шляхетний характер музики. Мелодична функція доручається сопілкам.

Середній розділ – мажорний, більш енергійний, бравурний та пафосний. Тему виконують цимбали, а поступове долучення до цієї мелодичної лінії тембрів домри, бандури, гітари підтримує загальне динамічне зростання та підводить до кульмінації твору. Наприкінці середнього розділу, відбувається поступове уповільнення темпу, проведення якого доручається унісону партій бандури та домри з комплементарними репліками між сопілкою та гітарою. Реприза повертає виконавців до початкового темпу та характеру, що залишаються незмінними до кінця твору.

Під час опанування твору слід звернути увагу на вказівки щодо акцентів – жанр мазурки передбачає можливість гострих наголосів на будь-яких долях такту. Іншою важливою складовою відтворення композиторського тексту, є ретельне дотримання штрихових ремарок, з урахуванням особливостей їх практичної реалізації на інструментах з різними прийомами гри і способами звуковидобування. Суттєву роль у правильному відтворенні композиторського стилю і характеру музики відіграють динамічні нюанси.

Мазурка – технічно не складний, але дуже цікавий для ансамблевого виконання твір, що виховує в учнів відчуття стилю та форми, розуміння ролі своєї партії в ансамблевій партитурі, а, головне, набуття слухового досвіду, узгодження власних виконавських дій зі створення синхронної метроритмічної вертикалі ансамблю, до складу якого залучені

інструменти з різним способом звукоутворення – духові, струнно-щипкові та струнно-ударні.

Автор інструментування пропонує варіант «Мазурки» В. Косенка і для іншого інструментального складу: скрипка, цимбали, гітара, фортепіано.

Твір розраховано на учнів базового підрівня початкової мистецької освіти.

Твори для акордеона/баяна

Крокую з настроєм

А. Стрілець

♩=120

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked as quarter note = 120. The first staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (bass clef) contains a bass line with chords and single notes. Chords are marked with '7.' and 'Б.' (B-flat).

Second system of musical notation, measures 5-8. The notation continues with similar melodic and bass patterns. Chords are marked with '7.' and 'Б.'.

Third system of musical notation, measures 9-12. The melodic line becomes more active with sixteenth notes. Chords are marked with 'Б.' and '7.'.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The bass line features a prominent chord marked 'М' (Major) in measure 15. Chords are marked with 'Б.' and 'М'.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The piece concludes with a final melodic phrase and a bass line ending with a chord marked '7.'.

21

Musical score for measures 21-24. The piece is in G minor (three flats) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *f* and *p*. Articulation marks like accents and staccato are present. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б. (B-flat) and М. (M).

25

Musical score for measures 25-29. The key signature changes to G major (one sharp). The right hand continues with a melodic line, and the left hand has chords and single notes. Dynamics include *f* and *p*. Articulation marks like accents and staccato are present. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б. (B-flat) and М. (M).

30

Musical score for measures 30-33. The key signature changes to D major (two sharps). The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand has chords and single notes. Dynamics include *f* and *p*. Articulation marks like accents and staccato are present. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б. (B-flat).

34

Musical score for measures 34-37. The key signature changes to D minor (two flats). The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand has chords and single notes. Dynamics include *p* and *f*. Articulation marks like accents and staccato are present. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б. (B-flat).

38

Musical score for measures 38-39. The right hand features a melodic line with eighth notes and triplets. The left hand has chords and single notes. Dynamics include *p*. Articulation marks like accents and staccato are present. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б. (B-flat).

40

Musical score for measures 40-43. The right hand features a melodic line with eighth notes and triplets. The left hand has chords and single notes. Dynamics include *p*. Articulation marks like accents and staccato are present. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б. (B-flat).

Святкові варіації

А. Стрілець

Весело

$\text{♩} = 110$

Measures 1-6 of the piece. The music is in 4/4 time and B-flat major. The first system contains measures 1-6. Measure 1 starts with a *mf* dynamic. The bass line features chords of B-flat major (Bb, F, Bb) and a 7th chord (Bb, F, Bb, Fb). The treble line has a simple melody. A first ending bracket covers measures 5-6, and a second ending bracket covers measures 7-8.

Measures 7-10. Measure 7 begins with a 7th chord in the bass. The treble line continues the melody with some chromaticism. Measure 8 has a 7th chord in the bass. Measure 9 has a B-flat major chord in the bass. Measure 10 has a B-flat major chord in the bass. A first ending bracket covers measures 9-10.

Measures 11-12. Measure 11 has a 7th chord in the bass. Measure 12 has a B-flat major chord in the bass. A second ending bracket covers measures 11-12.

Measures 13-15. Measure 13 has a 7th chord in the bass. Measure 14 has a B-flat major chord in the bass. Measure 15 has a B-flat major chord in the bass. The treble line features a complex, rhythmic pattern with accents.

Measures 16-19. Measure 16 has a 7th chord in the bass. Measure 17 has a B-flat major chord in the bass. Measure 18 has a B-flat major chord in the bass. Measure 19 has a 7th chord in the bass. The treble line features a complex, rhythmic pattern with accents and a *f* dynamic marking in measure 18.

20

Рішуче

7 7 *f* Б Б Б 7 Б Б Б Б

24

7 Б Б Б 7 Б Б Б

28

Важко

7 7 *mf* Б Б Б *p* *mp* 7 М

32

7 Б *f* Б Б Б 7 Б Б

35

Б Б

37

Грайливо

p Б Б Б Б Б Б

40

Б Б Б Б 7 Б Б Б Б

mf

44

3 пафосом

Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б

f

49

Б 7 Б Б Б Б Б Б Б Б

cresc.

Святково

54

Б Б Б Б Б

ff

57

Б Б М М Б Б

sf

Біля тополі

(із репертуару гурту "Еней")

муз. Петро та Павло Солодухи
аранжування Антон Півторацький

Allegro moderato ♩ = 110

Musical score for the first system (measures 1-4). The piece is in 4/4 time, key of C minor, and marked **Allegro moderato** with a tempo of ♩ = 110. The first measure starts with a *mf* dynamic. The bass line features chords Cm, Gm, Cm, Fm, and G7. The treble line contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical score for the second system (measures 5-8). The piece continues with a *mp* dynamic. The bass line features chords Cm, G7, and Fm. The treble line continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical score for the third system (measures 9-12). The piece continues with a *mp* dynamic. The bass line features chords Cm, G7, Cm, and G7. The treble line continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical score for the fourth system (measures 13-15). The piece continues with a *mp* dynamic. The bass line features chords Fm, Cm, and G7. The treble line continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical score for the fifth system (measures 16-20). The piece continues with a *mf* dynamic. The bass line features chords Fm, B, and Cm. The treble line continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The final measure of the system is marked *f*.

26

Cm Es

30

Fm Fm G7 Cm

34

Cm Es

38

Fm Fm G7

41

mf *p*
Cm vibr.

Твори для гітари

Веселий танок

А. Лейбіна

Allegretto

The musical score is written for guitar and consists of four systems of music. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked **Allegretto**. The piece begins with a treble clef staff containing a melodic line with various fingerings (1-4) and accents. Below the melody is a bass clef staff with a bass line consisting of chords. The first system starts with a dynamic marking of *mf*. The second system begins at measure 11 and includes a dynamic marking of *f* followed by *mf*. The third system begins at measure 20. The fourth system begins at measure 27 and concludes with a double bar line and a fermata. The piece ends with a *cV* marking.

Веселий танок

А. Лейбіна

Allegretto



Гітара I

mf

a m i m a i m

2 3 1 2 1 3 1 4 3 1 4 2 1 4

2 1 2 1 3 1 4 3 1 4 2 1 4

Гітара II

mf

a m i m

Гітара III

mf

Гітара IV

mf

8

f

a m i m a i m

2 2 3 1 2 1 1 2 4 2 2

Гітара I

f

a m i m

Гітара II

f

Гітара III

f

Гітара IV

f



16

mf

mf

mf

mf

24

mf

mf

mf

mf

29

mf

mf

mf

mf

Vc

Подоряночка

Українська народна пісня

обробка І. Половинки

Moderato

m
i i a i m i a i

m
i a m i a i a i

mp *mp*

5

m
i i m i m i a i

mf

9

VII VII XII VII
i p a p

mp

12

Meno mosso

rit. *pizz.* *poco rit.*

La Bamba

мексиканська народна пісня

перекладення А. Башмакова

Allegretto

Musical notation for the first system of the piece. It is in 4/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter rest followed by a dotted quarter note. The first measure contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) with a circled '3' above it. The second measure contains a quarter note (C5) with a circled '2' above it. The third measure contains a triplet of eighth notes (D5, E5, F5) with a circled '3' above it. The fourth measure contains a quarter note (G5) with a circled '3' above it. The fifth measure contains a quarter note (A5) with a circled '2' above it. The sixth measure contains a quarter note (B5) with a circled '2' above it. The seventh measure contains a quarter note (C6) with a circled '2' above it. The eighth measure contains a quarter note (D6) with a circled '2' above it. The ninth measure contains a quarter note (E6) with a circled '2' above it. The tenth measure contains a quarter note (F6) with a circled '2' above it. The eleventh measure contains a quarter note (G6) with a circled '2' above it. The twelfth measure contains a quarter note (A6) with a circled '2' above it. The thirteenth measure contains a quarter note (B6) with a circled '2' above it. The fourteenth measure contains a quarter note (C7) with a circled '2' above it. The fifteenth measure contains a quarter note (D7) with a circled '2' above it. The sixteenth measure contains a quarter note (E7) with a circled '2' above it. The seventeenth measure contains a quarter note (F7) with a circled '2' above it. The eighteenth measure contains a quarter note (G7) with a circled '2' above it. The nineteenth measure contains a quarter note (A7) with a circled '2' above it. The twentieth measure contains a quarter note (B7) with a circled '2' above it. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure.

Musical notation for the second system of the piece, starting at measure 5. The melody continues with a quarter note (C6) with a circled '4' above it. The second measure contains a quarter note (D6) with a circled '4' above it. The third measure contains a quarter note (E6) with a circled '4' above it. The fourth measure contains a quarter note (F6) with a circled '4' above it. The fifth measure contains a quarter note (G6) with a circled '4' above it. The sixth measure contains a quarter note (A6) with a circled '4' above it. The seventh measure contains a quarter note (B6) with a circled '4' above it. The eighth measure contains a quarter note (C7) with a circled '4' above it. The ninth measure contains a quarter note (D7) with a circled '4' above it. The tenth measure contains a quarter note (E7) with a circled '4' above it. The eleventh measure contains a quarter note (F7) with a circled '4' above it. The twelfth measure contains a quarter note (G7) with a circled '4' above it. The thirteenth measure contains a quarter note (A7) with a circled '4' above it. The fourteenth measure contains a quarter note (B7) with a circled '4' above it. The fifteenth measure contains a quarter note (C8) with a circled '4' above it. The sixteenth measure contains a quarter note (D8) with a circled '4' above it. The seventeenth measure contains a quarter note (E8) with a circled '4' above it. The eighteenth measure contains a quarter note (F8) with a circled '4' above it. The nineteenth measure contains a quarter note (G8) with a circled '4' above it. The twentieth measure contains a quarter note (A8) with a circled '4' above it. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure.

Musical notation for the third system of the piece, starting at measure 10. The melody continues with a quarter note (B7) with a circled '3' above it. The second measure contains a quarter note (C8) with a circled '3' above it. The third measure contains a quarter note (D8) with a circled '3' above it. The fourth measure contains a quarter note (E8) with a circled '3' above it. The fifth measure contains a quarter note (F8) with a circled '3' above it. The sixth measure contains a quarter note (G8) with a circled '3' above it. The seventh measure contains a quarter note (A8) with a circled '3' above it. The eighth measure contains a quarter note (B8) with a circled '3' above it. The ninth measure contains a quarter note (C9) with a circled '3' above it. The tenth measure contains a quarter note (D9) with a circled '3' above it. The eleventh measure contains a quarter note (E9) with a circled '3' above it. The twelfth measure contains a quarter note (F9) with a circled '3' above it. The thirteenth measure contains a quarter note (G9) with a circled '3' above it. The fourteenth measure contains a quarter note (A9) with a circled '3' above it. The fifteenth measure contains a quarter note (B9) with a circled '3' above it. The sixteenth measure contains a quarter note (C10) with a circled '3' above it. The seventeenth measure contains a quarter note (D10) with a circled '3' above it. The eighteenth measure contains a quarter note (E10) with a circled '3' above it. The nineteenth measure contains a quarter note (F10) with a circled '3' above it. The twentieth measure contains a quarter note (G10) with a circled '3' above it. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure.

Musical notation for the fourth system of the piece, starting at measure 15. The melody continues with a quarter note (A9) with a circled '3' above it. The second measure contains a quarter note (B9) with a circled '3' above it. The third measure contains a quarter note (C10) with a circled '3' above it. The fourth measure contains a quarter note (D10) with a circled '3' above it. The fifth measure contains a quarter note (E10) with a circled '3' above it. The sixth measure contains a quarter note (F10) with a circled '3' above it. The seventh measure contains a quarter note (G10) with a circled '3' above it. The eighth measure contains a quarter note (A10) with a circled '3' above it. The ninth measure contains a quarter note (B10) with a circled '3' above it. The tenth measure contains a quarter note (C11) with a circled '3' above it. The eleventh measure contains a quarter note (D11) with a circled '3' above it. The twelfth measure contains a quarter note (E11) with a circled '3' above it. The thirteenth measure contains a quarter note (F11) with a circled '3' above it. The fourteenth measure contains a quarter note (G11) with a circled '3' above it. The fifteenth measure contains a quarter note (A11) with a circled '3' above it. The sixteenth measure contains a quarter note (B11) with a circled '3' above it. The seventeenth measure contains a quarter note (C12) with a circled '3' above it. The eighteenth measure contains a quarter note (D12) with a circled '3' above it. The nineteenth measure contains a quarter note (E12) with a circled '3' above it. The twentieth measure contains a quarter note (F12) with a circled '3' above it. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure.

Musical notation for the fifth system of the piece, starting at measure 19. The melody continues with a quarter note (G11) with a circled '4' above it. The second measure contains a quarter note (A11) with a circled '4' above it. The third measure contains a quarter note (B11) with a circled '4' above it. The fourth measure contains a quarter note (C12) with a circled '4' above it. The fifth measure contains a quarter note (D12) with a circled '4' above it. The sixth measure contains a quarter note (E12) with a circled '4' above it. The seventh measure contains a quarter note (F12) with a circled '4' above it. The eighth measure contains a quarter note (G12) with a circled '4' above it. The ninth measure contains a quarter note (A12) with a circled '4' above it. The tenth measure contains a quarter note (B12) with a circled '4' above it. The eleventh measure contains a quarter note (C13) with a circled '4' above it. The twelfth measure contains a quarter note (D13) with a circled '4' above it. The thirteenth measure contains a quarter note (E13) with a circled '4' above it. The fourteenth measure contains a quarter note (F13) with a circled '4' above it. The fifteenth measure contains a quarter note (G13) with a circled '4' above it. The sixteenth measure contains a quarter note (A13) with a circled '4' above it. The seventeenth measure contains a quarter note (B13) with a circled '4' above it. The eighteenth measure contains a quarter note (C14) with a circled '4' above it. The nineteenth measure contains a quarter note (D14) with a circled '4' above it. The twentieth measure contains a quarter note (E14) with a circled '4' above it. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure.

Musical notation for the sixth system of the piece, starting at measure 22. The melody continues with a quarter note (F13) with a circled '4' above it. The second measure contains a quarter note (G13) with a circled '4' above it. The third measure contains a quarter note (A13) with a circled '4' above it. The fourth measure contains a quarter note (B13) with a circled '4' above it. The fifth measure contains a quarter note (C14) with a circled '4' above it. The sixth measure contains a quarter note (D14) with a circled '4' above it. The seventh measure contains a quarter note (E14) with a circled '4' above it. The eighth measure contains a quarter note (F14) with a circled '4' above it. The ninth measure contains a quarter note (G14) with a circled '4' above it. The tenth measure contains a quarter note (A14) with a circled '4' above it. The eleventh measure contains a quarter note (B14) with a circled '4' above it. The twelfth measure contains a quarter note (C15) with a circled '4' above it. The thirteenth measure contains a quarter note (D15) with a circled '4' above it. The fourteenth measure contains a quarter note (E15) with a circled '4' above it. The fifteenth measure contains a quarter note (F15) with a circled '4' above it. The sixteenth measure contains a quarter note (G15) with a circled '4' above it. The seventeenth measure contains a quarter note (A15) with a circled '4' above it. The eighteenth measure contains a quarter note (B15) with a circled '4' above it. The nineteenth measure contains a quarter note (C16) with a circled '4' above it. The twentieth measure contains a quarter note (D16) with a circled '4' above it. The dynamic marking *rit.* is placed above the eighth measure. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Here, there and everywhere

П. Маккартні

Andante

перекладення А.Баїмакова

1 3 2 4 II I 4 2 4 1

4 IX 3 3 2 1 4 II V

8 1 3 4 VII 1

12 VIII I III 1 2 3 4 1

16 IX 1 4 3 4 IX 2 3

20

24 1 2 1 4 II

28 1 2 4 1 3

Мрія

А. Лейбіна

Moderato

p *mf* *f* *p* *mf* *f* *poco a poco dim.* *p* *pp*

p i m a m i a

Fl. 7 2 Fl. 7 Fl. 7 2 Fl. 7 2

38

El Vito

Х.Азпіазу

аранжування А.Лейбіної

1

Гітара I *f*

Гітара II *f*

Гітара III *f*

6

2

mf

mp

mp

13

3

f

19

25

31

5

38

mf

p

p

44

6

0 1 4 1 2 4 2 1 1 3

50

7

4 1 3 4 2 1 0 1

②

f

mf

mf

56

p

62 8

mf *f*

67

ff *ff* *ff* *ff*

Прелюд

ор.7 № 4
для тріо гітар

Я. Степовий
перекладення А. Лейбіної

1 **Andantino**

Гітара I
mp *dim.* *rit.*

Гітара II
p Fl.12

Гітара III
p ⑥

5 **A tempo**

Гітара I
dim. *rit.*

Гітара II
Fl.12

Гітара III
⑥

2 **Poco mosso**

9

Гітара I
mf

Гітара II
mf

Гітара III
mf *p*

12 *cv* 4 3 1 1

p *rit.* *A tempo* *mf*

15

p *animando* *poco a poco cresc.*

18

rit. *mp* *Fl.7 Fl.12*

Poco a poco agitato

21

mf *f* *f* *cresc.* *f* *Poco rit.*

Tempo I

26 **4**

mp *p* *p* *dim.*

Fl.12

30

p *pp* *p* *pp*

32 **rit.** **A tempo**

mp *p* *pp* *p* *pp*

Fl.12

45

Твори для цимбалів

Веселий товстун

А. Стрілець

Allegro

Цимбали

mf

Allegro

Фортепіано

mf

5

9

13

The image shows a musical score for two instruments: cymbals (Цимбали) and piano (Фортепіано). The piece is titled 'Твори для цимбалів' (Works for Cymbals) and 'Веселий товстун' (Happy Thick Man). The composer is А. Стрілець (A. Strilets). The tempo is marked 'Allegro' and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems, with measures 5, 9, and 13 marked at the beginning of each system. The cymbal part features a rhythmic melody with various note values and rests, while the piano part provides harmonic support with chords and moving lines. The piano part includes some complex rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs in the later measures.

16

Musical score for measures 16-18. The right hand has a melodic line with a dashed line indicating a slur over measures 16-18. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*.

19

Musical score for measures 19-22. The right hand has a melodic line with a crescendo hairpin. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mp*.

23

Musical score for measures 23-26. The right hand has a melodic line with a dashed line indicating a slur over measures 23-26. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*.

27

Musical score for measures 27-30. The right hand has a melodic line with a dashed line indicating a slur over measures 27-30. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

Гандзя

українська народна пісня

музична версія Т. Стрілець

Giocoso

$\text{♩} = 74$

Musical notation for measures 1-8. Treble clef, 2/4 time signature. The melody starts with a dotted quarter note, followed by eighth notes. A *mf* dynamic marking is present. A dashed line indicates a slur over the first six measures.

Musical notation for measures 9-16. Treble clef, 2/4 time signature. The melody continues with eighth notes and quarter notes. A *p* dynamic marking is present in measure 14. A dashed line indicates a slur over measures 9-13.

Musical notation for measures 17-24. Treble clef, 2/4 time signature. The melody features eighth notes and quarter notes. A *mf* dynamic marking is present in measure 17, and a *f* dynamic marking is present in measure 21.

Musical notation for measures 25-32. Treble clef, 2/4 time signature. The melody features eighth notes and quarter notes. A *mf* dynamic marking is present in measure 25, and a *mp dolce* dynamic marking is present in measure 29. A slur covers measures 29-32.

ad libitum

Musical notation for measures 33-39. Treble clef, 2/4 time signature. The melody features eighth notes and quarter notes. A *f risoluto* dynamic marking is present in measure 33, and a *mp leggiadro* dynamic marking is present in measure 37. A slur covers measures 33-36.

Musical notation for measures 40-47. Treble clef, 2/4 time signature. The melody features eighth notes and quarter notes. A *mf* dynamic marking is present in measure 40, and a *f* dynamic marking is present in measure 45. A slur covers measures 40-44. A *rit.* marking is present above measures 40-44, and an *A tempo* marking is present above measures 45-47.

Hedwig's Theme

тема з I ч. сюїти до
"Harry Potter and sorcerer`s stone"

Дж. Вільямс
перекладення Т. Стрілець

Misterioso $\text{♩} = 58$

1

col legno

Цимбали

Фортепіано

mp

p

2

11

21

30 $\text{♩} = 80$
batt.

37

42

4

47

51

5

gliss. за глушником

Musical score for measures 51-52. The top staff is a single melodic line with glissando markings. The bottom two staves are piano accompaniment with chords and moving lines.

53

batt.

Musical score for measures 53-55. The top staff has glissando markings and a 'batt.' instruction. The piano accompaniment continues with complex textures.

56

ff

mp

ff

Musical score for measures 56-58. The top staff has a 'ff' dynamic marking. The piano accompaniment has 'mp' and 'ff' markings.

Твори для домри Коломийка

В. Теличко
перекладення О. Бойко

Moderato

Домра

Фортепіано

5

5

9

9

Коломийка

14

14

19

mf

f *mp*

19

24

24

29

29

Коломийка

34 *f* 0 0 *pizz.* *Pl.* 0 *pizz.*

39 *Pl.* *p* *cresc.*

44 0 0 *f* *f*

49

Коломийка

53

Musical score for measures 53-56. The top staff (treble clef) features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with a mix of eighth and quarter notes. A large slur spans across measures 53 and 54 in both staves.

57

Musical score for measures 57-61. The top staff continues with eighth and sixteenth note patterns. The bottom staff features a more active bass line with eighth notes and some chords. A large slur is present in the top staff across measures 57 and 58.

62

Musical score for measures 62-65. The top staff shows a continuation of the rhythmic patterns. The bottom staff has a more complex bass line with many beamed eighth notes. A large slur is present in the top staff across measures 62 and 63.

Щбетала пташечка

М. Руднев
перекладення Л. Колуканової

Andante

Домри

I

II

III 2

p

1 4 2 2

3 1 1 3 2 1 2 1

5 4 1 2 2 4 2

II

mf marcato

1 3 2 4 1 3 4

9 rit. 1 0

p

dim.

3 2 3 2

Скакалка

А. Хачатурян
перекладення Л. Колуканової

Allegro

I
Домри

II

f

1 3 3

5

mf

10

15

cresc. *f*

21

rit.

III
IV

Твори для бандури Пісня

Б. Барток

перекладення С. Ніколенко

Andante

3
p dolce

5
3 4 3 2 3

9
mp

13
3 4 3 2 3
poco rit.
piu p

Джерело Міріам

єврейська народна музика

аранжування Ю.Іванської

1

Andante

Бандура *mf*

Фортепіано *mp*

4

8 **2**

f

mf

12

mf

mp

16

3

mp

p

21

mf

mp

4

25

Musical notation for measures 25-28, first system. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). Measure 25 features a treble staff with a half note chord (F#4, A4) and a bass staff with a half note chord (C3, E3). A repeat sign is present. From measure 26, the treble staff has a melodic line with a slur over measures 26-28, and the bass staff has a simple accompaniment. The dynamic marking *mf* is placed above the treble staff in measure 26.

Musical notation for measures 25-28, second system. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). Measure 25 features a treble staff with a half note chord (F#4, A4) and a bass staff with a half note chord (C3, E3). A repeat sign is present. From measure 26, the treble staff has a melodic line with a slur over measures 26-28, and the bass staff has a simple accompaniment. The dynamic marking *mp* is placed above the treble staff in measure 26.

29

Musical notation for measures 29-32, first system. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). Measure 29 features a treble staff with a half note chord (F#4, A4) and a bass staff with a half note chord (C3, E3). A slur is placed over the treble staff from measure 29 to measure 32. The bass staff has a simple accompaniment.

Musical notation for measures 29-32, second system. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). Measure 29 features a treble staff with a half note chord (F#4, A4) and a bass staff with a half note chord (C3, E3). A slur is placed over the treble staff from measure 29 to measure 32. The bass staff has a simple accompaniment.

33

Musical notation for measures 33-36, first system. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). Measure 33 features a treble staff with a half note chord (F#4, A4) and a bass staff with a half note chord (C3, E3). A slur is placed over the treble staff from measure 33 to measure 36. The dynamic marking *p* is placed below the treble staff in measure 34. The dynamic marking *rit.* is placed above the treble staff in measure 33. The system ends with a double bar line.

Musical notation for measures 33-36, second system. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). Measure 33 features a treble staff with a half note chord (F#4, A4) and a bass staff with a half note chord (C3, E3). A slur is placed over the treble staff from measure 33 to measure 36. The dynamic marking *p* is placed below the treble staff in measure 34. The dynamic marking *rit.* is placed above the treble staff in measure 33. The system ends with a double bar line.

Наввипередки

О.Соловйова

перекладення Ю. Іванської

Allegro

Бандура I

mf

Бандура II

mf

Фортепіано
(Бандура)

p

8

1

17 **2**

f

f

mp

25 **3**

f

f

mp

Ансамблеві твори

Зозуленька

польська народна пісня

інструментування Т.Стрілець

♩=110

Сопілка I

Сопілка II

Фортепіано

8

1

16

23 2

Musical score for measures 23-30. The piece begins with a piano introduction. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one flat. Dynamics include *mp*.

31 3

Musical score for measures 31-38. The piano introduction continues with more complex rhythmic patterns and dynamics including *mf*.

39

Musical score for measures 39-43. The piano introduction continues with dynamics including *f*.

44

Musical score for measures 44-47. The piano introduction concludes with a final cadence.

Мазурка

В.Косенко

інструментування Т.Стрілець

Allegretto ♩ = 108 1

Сопілка I

Сопілка II

Бандура

Цимбали

Домра прима

Гітара

Кобза контрабас

7 2

Соп. I

Соп. II

Б-ра

Цимб.

Д. п.

Гит.

К. б.

mp

p

p

p

p

13

Соп. I

Соп. II

Б-ра

Цимб.

Д. п.

Гит.

К. б.

18 3

Соп. I
Соп. II
Б-ра
Цимб.
Д. п.
Гит.
К. б.

mf

23 rit. . .

Соп. I
Соп. II
Б-ра
Цимб.
Д. п.
Гит.
К. б.

f *mf*

CVIII
CVI

①
②

4
3
2
1

29 **4** *A tempo*

Соп. I *p*

Соп. II *p*

Б-ра *p*

Цимб. *p*

Д. п. *p*

Гит. *p*

К. б. *p*

34

Соп. I *tr*

Соп. II

Б-ра *tr*

Цимб. *tr*

Д. п. *tr*

Гит. *tr*

К. б. *tr*

Мазурка

В. Косенко

інструментування Т. Стрілець

Allegretto ♩ = 108

1

Скрипка

Цимбали

Гітара

Фортепиано

6

Скр.

Цимб.

Гіт.

Фо-но

mf *p* *p* *batt.* *p*

11 2

Скр. *mp*

Цимб. *p*

Гіт. *p*

Фо-но

16 3

Скр. *mf*

Цимб. *mf*

Гіт. *mf*

Фо-но *mf*

21

Скр.

Цимб.

Гит.

Фо-но

f

mf

f

f

26

Скр.

Цимб.

Гит.

Фо-но

rit. . .

4

A tempo

p

p

p

31

Скр.

Цимб.

Гіт.

Фо-но

34

Скр.

Цимб.

Гіт.

Фо-но

mp

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ

ВИКЛАДАЧІ ХАРКІВСЬКОГО ФАХОВОГО ВИЩОГО КОЛЕДЖУ МИСТЕЦТВ



БАШМАКОВ Андрій Вікторович, спеціаліст першої категорії, викладач класу гітари.



БОЙКО Олена Анатоліївна, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист класу домри.



ІВАНСЬКА Юлія Вікторівна, спеціаліст другої категорії, викладач класу бандури. Завідувачка відділу народних інструментів Валківської школи мистецтв, лауреат всеукраїнських конкурсів, лауреат обласного фестивалю «Молодіжний лідер року -2020»



КОЛУКАНОВА Ліна Степанівна, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист класу домри, лауреат Всеукраїнських конкурсів



ЛЕЙБИНА Антоніна Володимирівна – спеціаліст вищої категорії, викладач-методист класу гітари



НІКОЛЕНКО Світлана Миколаївна – спеціаліст вищої категорії, викладач-методист класу бандури. Член Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки



ПІВТОРАЦЬКИЙ Антон Миколайович – спеціаліст другої категорії, викладач класу акордеона/баяна, лауреат Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів



ПОЛОВИНКА Ірина Олександрівна – спеціаліст вищої категорії, викладач класу гітари, викладач кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури, член Асоціації гітаристів Національної всеукраїнської музичної спілки



СТРІЛЕЦЬ Тетяна Володимирівна – спеціаліст вищої категорії, викладач-методист класу цимбалів. Член Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки



СТРІЛЕЦЬ Андрій Миколайович, доктор мистецтва, композитор, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, керівник оркестру народних інструментів «Слобожанські візерунки» Харківського фахового вищого коледжу мистецтв, викладач класу акордеона/баяна. Старший викладач кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського. Головний диригент Великого академічного Слобожанського ансамблю пісні і танцю, член Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки, заслужений діяч мистецтв України