

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
Директорка Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти

**Марина БРИЛЬ**  
**« 12 »** \_\_\_\_\_ **2024 р.**

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР  
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**

## **«МУЗИКА – ПОЕЗІЯ ПОВІТРЯ...»**

**Збірка вокально-хорових творів  
для початкової мистецької освіти  
та фахової передвищої мистецької освіти  
галузь знань 02 Культура і мистецтво  
спеціальність 025 Музичне мистецтво**

Укладачка:

**Ю. А. Нібель**

викладачка Комунального закладу «Кам'янський фаховий музичний коледж імені Мирослава Скорика» Дніпропетровської обласної ради», спеціалістка вищої категорії

Рецензентки:

**Т. А. Островська**

директорка Дитячої музичної школи № 2 м. Миколаєва, спеціалістка вищої категорії, викладачка-методистка, заслужена працівниця культури України

**Л. М. Гавриленко**

завідувачка відділу «Спів» Хмельницького фахового музичного коледжу ім. В. Заремби, спеціалістка вищої категорії, викладачка-методистка, кандидатка педагогічних наук

Відповідальна  
за випуск:

А. Г. Полещук

**Рекомендовано**

на засіданні педагогічної ради  
КЗ «Кам'янський фаховий музичний коледж  
імені Мирослава Скорика» ДОР»  
(протокол № 10 від 06 травня 2024 р.)  
© Нібель Ю. А., 2024 р.  
© Державний науково-методичний центр  
змісту культурно-мистецької освіти, 2024 р.

## ПЕРЕДМОВА

Виданню збірки вокально-хорових творів «Музика – поезія повітря» сприяв багаторічний досвід роботи з хоровими колективами, ансамблями та педагогічна робота зі студентами з концертмейстерського класу.

Збірка містить навчальний репертуар для голосу у супроводі фортепіано, вокально-хоровий цикл для дитячого хору «Так починаються дива...», пісні для молодшого дитячого хору, а також оригінальні твори та обробки відомих композицій, як із супроводом, так і *a'capella*, для мішаного хору та вокального ансамблю.

Дитячий репертуар доступний для сприйняття школярам є змістовним та актуальним для сучасних дітей. Формує естетичний смак підростаючого покоління та знайомить з різними жанрами джазової музики.

Вокальні твори розраховані вже на більш дорослого виконавця. Музика написана на вірші М. Рильського, Л. Костенко, Т. Шевченка, Н. Рудковської в якій відображаються різні емоційні стани, природні явища та відрізняються глибиною змісту та розвиненістю діапазону. Такі композиції, як «Несказане», «Спинилось літо...», «Осінь сивіє...» створені в класичному стилі жанру романсу в супроводі фортепіано. А «Я знаю дивну річ...» (жанр балади), «Кохання» (жанр блюзу) та «Сніги метуть» (жанр джаз-вальсу) можуть бути оркестровані або перекладені на інструментальну групу, яка відповідає стилістиці твору.

Остання частина збірки присвячена хоровому мистецтву. До неї увійшли твори на вірші Л. Українки, Т. Шевченка, Л. Костенко, Ю. Рибчинського, М. Юрійчука та М. Кузьменко, а також два аранжування на народні тексти. Тут вокально-технічні задачі вже більш вимогливі: широкий діапазон, розвинена теситура, складніший нотний матеріал, який потребує вже професіоналізму, як від виконавця, так і від диригента-керівника колективу. Це впливає на художній рівень твору та сприйняття композиції слухачем.

Такі аранжування, як «Ой, летіли дикі гуси», «Черемшина», «Ой, Тетяна, Тетяна...» увійшли до репертуару камерного хору «Cantabile» під керівництвом Є. Дерев'ягіної та стали родзинкою репертуару. Ці твори неодноразово брали участь в міжнародних та всеукраїнських конкурсах.

Репертуар різноманітний за тематичною та образно-емоційною сферами, музичною мовою, художньо-виразовими засобами. Актуальність цієї роботи зумовлена зв'язком різнофахових спеціалістів, таких як, солістів-вокалістів (оперного та естрадно-джазового напрямлення), диригентів-хормейстерів та акторів-співаків театру.

Метою є розширення виконавського репертуару в різних типах музично-педагогічних закладів освіти.

## **МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ**

**Дитячий вокально-хоровий цикл «Так починаються дива...» на вірші**

**Н. Карпенко, В. Чорній, П. Воронька та А. Костецького,**

**музика Ю. Нібель**

Вокально-хоровий цикл для дитячого хору «Так починаються дива...» є авторською роботою, написаною в 2024 році та складається з чотирьох творів, відповідно чотирьом порам року. Цикл знайомить юних виконавців з джазовою стилістикою та дає можливість для вільної інтерпретації, а також хорового аранжування з метою посилення палітри звучання (в залежності від складу та можливостей хору). Рекомендовано для виконання учнями середнього та старшого шкільного віку.

Тематика вокально-хорового циклу «Так починаються дива...» є зрозумілою для дитячого уявлення, а поєднання віршованого слова та джазової ритміки яскраво відображає настрій кожного сезону та легко сприймається на слух. В творах використані вірші поетес сучасності Наталі Карпенко та Вікторії Чорній, які погодилися на співпрацю та колаборацію

творчої діяльності. Також були запозичені вірші Анатолія Костецького та Платона Воронька.

Цикл складається з чотирьох частин:

1. «Крокує літо світом» (вірші Н. Карпенко);
2. «А завтра нас усіх чекає осінь...» (вірші В. Чорній);
3. «Гра у сніжки» (вірші П. Воронька);
4. «Так починається весна» (вірші А. Костецького).

Цикл побудований за принципом контрастності самостійних частин, які зв'язані змістовно та підкреслені тональними, ритмічними, темповими та фактурними особливостями джазової музики. Ладотональний план будується таким чином, що закінчення попередньої частини настроює на тональність наступної. Літо (Es-dur) – Осінь (c-moll) – Зима (C-dur, закінчується в Es-dur, готуючи до останнього твору циклу, який починається з короткого вступу a'capella) – Весна (Es-dur). Композиції написані в куплетній формі.

**«В лісі випав білий сніг...» та «Летять, летять сніжинки...» на вірші В. Кленц та В. Паронової, музика Ю. Нібель**

Дві дитячі пісні «Летять, летять сніжинки...» та «В лісі випав білий сніг...» написані на тексти В. Паронової та В. Кленц знайомлять дітей з джазовою музикою. Джаз, з його ритмічною складністю, імпровізацією та емоційною глибиною, може стати чудовим способом розвинути їх музичні здібності.

Твори написані в куплетній формі за принципом контрастності: стиль бугі-вугі являється ритмічною складовою кожного твору, що робить музику живою та танцювальною. Синкопи, які припадають на слабкій частині такту і акценти, створюють додатковий ритмічний ефект, характерний для цього жанру. Мелодична лінія легка для запам'ятовування, тому що в основі лежить секвенційний розвиток.

### **«Спинилось літо...» на вірші М. Рильського, музика Ю. Нібель**

«Спинилось літо...» – вірш Максима Рильського, який є однією з чудових поетичних композицій, що відображають красу та зміну пір року, а також глибоке розуміння природи та її впливу на людські почуття. Цей вірш є типовим для стилю поета, який поєднує ліризм з глибокими роздумами про природу та життєві цикли.

Романс, написаний на цей текст передає літню млість, мелодія має плавні рухи, які створюють відчуття легкості та спокою. Діапазон більше підходить для драматичного сопрано або баритону. Вокальна дикція є важливою складовою для передачі емоцій, змісту та атмосфери твору. Вона включає в себе правильне вимовляння, артикуляцію та інтонацію, що дозволяє виконати романс з максимальною виразністю. Тому для вокалістів, які виконують українську музику, дуже важливо приділити увагу не лише вокальним технікам, а й мовним аспектам, щоб передати весь спектр емоцій та зміст твору.

### **«Сніги метуть» на вірші Л. Костенко, музика Ю. Нібель**

Вірш Ліни Костенко «Сніги метуть» зображує зимовий пейзаж, але разом з ним і глибокі роздуми про життя, про людське існування в час, коли зникає ясність і чіткість, але залишається надія. Сніг, вітри і хуртовини є не тільки природними явищами, а й метафорами життєвих перипетій, що, попри свою непередбачуваність, складаються в якийсь закономірний танець – як би зберігаючи свою красу і енергію.

Романс написаний в жанрі джаз-вальсу в який синтезувався класичний менует. Це поєднання музики бароко та джазу є захоплюючою темою, що поєднує два різних музичних стилі з різних епох. Хоча ці жанри мають свої особливості, поєднання їх елементів створює цікаву й унікальну музичну форму.

Вокалістам тут дозволено грати з ритмічною свободою, що дозволяє виконувати мелодії нестримно, додаючи емоційний вираз. Це може включати

техніки, як вибіркоче затримування часу на певних словах або фразах, що створює гнучкість і унікальність кожного виконання. Співак може експериментувати з темпом, а також використовувати модальні фрази, що також характерно для джазу.

### **«Осінь сивіє...» на вірші Н. Рудковської, музика Ю. Нібель**

«Осінь сивіє...» – авторський твір на вірші сучасної поетеси, піаністки та викладачки Наталі Рудковської. Вірш має виразну поетичну образність, що поєднує природні явища з музичними термінами. Музика, яка звучить через нотні символи, допомагає передати внутрішній світ героїні. Осінь і природа служать метафорами для її почуттів, що відображають складні емоційні стани – сум, тугу, бажання знайти спокій.

Вокальна партія зосереджена на середньому та високому регістрах. Труднощі, які можуть виникати при виконанні: вокалізація стрибків, яка потребує високої точності й контрольованої техніки дихання для забезпечення чистоти інтонації та плавності переходів. Інтонування музичних інтервалів, таких як кварта, квінта, велика та мала секста. Динамічний та драматургічний розвиток з урахуванням пофразного дихання.

### **«Кохання» на вірші Л. Костенко, музика Ю. Нібель**

Поезія Ліни Костенко про кохання – це складний, багатогранний простір, де любов зливається з іншими темами: часом, моральними пошуками, самотністю, свободою. Її кохання не є простим почуттям, воно завжди пов'язане з глибокими роздумами і життєвими питаннями.

Вокальна мініатюра «Кохання» – це сповідь, яка вирізняється невеликими масштабами та емоційною сконцентрованістю. Сплеск почуттів подається у вигляді поетичної картинки. Твір вимагає від виконавця певного рівня майстерності в передачі нюансів виразності та технічних деталей, таких як динаміка, вокальне дихання, тембр голосу.

### **«Така її доля» на вірші Т. Шевченка, музика Ю. Нібель**

Вірш Тараса Шевченка «Така її доля» – це один із його ліричних творів, який розповідає про важку долю жінки, її страждання та переживання через любов і життя загалом. Шевченко часто звертався до теми жіночої долі, особливо до образу матері та коханої, які зазнають несправедливості та поневірянь. Вірш висвітлює соціальні проблеми того часу: нерівність, залежність жінок та їхні обмежені можливості впливати на свою долю.

Твір має свої особливі труднощі для виконавця. Довгі фрази та витончена мелодія вимагає від виконавця високого рівня контролю над диханням. Цей баланс допомагає утримувати звук рівним і плавним. Виконання повинно бути емоційно наповненим. Співак передає почуття через динамічні відтінки. Важливо, щоб технічні елементи виконання виглядали легкими, без відчуття напруженості.

### **«Несказане» на вірші Л. Костенко, музика Ю. Нібель**

Романс, написаний на вірш Ліни Костенко, в якому повторюється мотив «несказаного», є глибокою рефлексією про невимовлені почуття, мрії та переживання. Авторка через образи звичайного життя – вокзалу, перону, терезів долі – створює атмосферу невидимого, невиразного, що залишається за межами слів.

Мелодія романсу виразна та емоційно насичена. В акомпанементі велика увага приділяється деталям у вигляді зображувальних моментів, таких як «дзвін кришталю» та «звуки на пероні». Інтимний, ліричний характер, дозволяє виконавцеві виразити глибокі емоції через голос і музичний супровід.

### **«Я знаю дивну річ...» на вірші Л. Костенко, музика Ю. Нібель**

Твір «Я знаю дивну річ...» на вірші Ліни Костенко написаний в жанрі балади. Цей жанр відрізняється повільним темпом, глибокою емоційністю та увагою до виразності тексту й музичного виконання. Це один із



найпопулярніших жанрів у джазі, особливо серед вокалістів, оскільки дозволяє демонструвати вокальну майстерність та інтерпретаційні здібності.

Балада виконується в повільному темпі, що створює атмосферу спокою та інтимності. Використання тонких динамічних змін і відтінків додає глибини виконанню. Співак може змінювати інтенсивність голосу, щоб підкреслити різні моменти тексту.

Зазвичай, джазова балада супроводжується мінімалістичним акомпанементом, який підкреслює голос і залишає простір для нюансів. Але в цьому творі партія фортепіано має паритетну роль, а виписані імпровізації готують слухача до зміни настрою.

### **«Реве-гуде негодонька...» на вірші Л. Українки, музика Ю. Нібель**

Вірш Лесі Українки «Реве-гуде негодонька...» був написаний у 1888 році. Це один із найвідоміших віршів поетеси, який має глибокий зміст, що розкриває складні теми боротьби та відваги перед труднощами життя. Вірш закликає до стійкості і боротьби навіть у найскладніших умовах, адже буря хоч і сильна, але все одно мине, і після неї обов'язково настане спокій і ясне небо.

Твір написаний в двох варіантах: для жіночого та мішаного складу. Музичне авторське бачення дозволило осучаснити віршовані рядки та дати нову інтерпретацію цього твору.

### **«Утоптала стежечку» на вірші Т. Шевченка, аранжування Ю. Нібель.**

«Утоптала стежечку» – авторське аранжування вірша Тараса Шевченка для жіночого складу ансамблю чи хору. Типовою темою для багатьох ліричних творів поета є жіночі переживання, пов'язані з любов'ю та надіями, але не позбавлений жарту та самоіронії. Вони передають гумор у романтичних ситуаціях, часто через діалоги або дотепні порівняння.

Твір є хорвою мініатюрою грайливого характеру. Кожен куплет має свою особливість, яка виражається через тональність, лад, чергування сольної партії сопрано та альтів. Зміна темпу та агогічні відхилення створюють «живу картинку» зміни настроїв молодої дівчини.

Жартівливі народні пісні не тільки розважають, але й зберігають живий народний гумор, передають мову, мудрість і дотепність предків. Вони слугують способом зняти напругу та підняти настрій, відображаючи реальні ситуації з життя з гумором.

### **«Зоре моя вечірняя» на вірші Т. Шевченка, аранжування Ю. Нібель**

Вірш Тараса Шевченка «Зоре моя вечірняя» неодноразово надихав композиторів на створення музичних творів. Ця поезія завдяки своїй мелодійності та ліричності стала основою для різних музичних композицій, які передають глибину та чуттєвість шевченківського слова.

Відомі українські композитори, такі як Микола Лисенко та Кирило Стеценко, створювали хорові обробки на основі цього вірша.

Сучасні музиканти також використовують цей текст у своїх творах, створюючи нові музичні аранжування, які зберігають оригінальний дух, але надають йому сучасного звучання.

Дана композиція написана в формі імпровізації, де музиканти створюють музику в реальному часі, спираючись на гармонічну структуру, ритм та настрій твору. Сутність імпровізації полягає в її непередбачуваності та творчій свободі. Вона дає можливість виконавцю відчувати себе частиною процесу створення мистецтва «тут і зараз».

Партія хору написана в гомофонно-гармонійній фактурі, щоб чітко підкреслити текст і зробити його зрозумілим слухачеві. Завдяки синхронному руху всіх голосів слова звучать одночасно в різних регістрах, що забезпечує чіткість і виразність.

### **«А дощ шумів...» на вірші М. Кузьменко, музика Ю. Нібель**

Хорова композиція «А дощ шумів...» написана в куплетній формі зі вступом а'capella, невеликою сольною частиною та з використанням шумового ефекту, який імітує краплі дощу. Цей прийом виконання «не музичних» звуків створюється за допомогою техніки шепотіння. Використання таких ефектів підсилюють атмосферність та дозволяють створювати більш гнучкі музичні композиції.

### **«Коляда» слова народні, музика Ю. Нібель**

Колядки – це величальні обрядові пісні зимового циклу, які походять з глибокої давнини. Традиція співати колядки була ще задовго до появи християнства. Але і зараз їх співають на всіх континентах. У багатьох народів навіть слово на означення цього пісенного жанру те саме – коляди, коледи, коленди.

Дана колядка наповнена сучасними гармоніями, але в ній присутня речитативна мелодика та спокійний темп, які притаманні цьому жанру.

### **«Черемшина» на музику В. Михайлюка, вірші М. Юрійчука, аранжування Ю. Нібель)**

Популярна пісня-романс «Черемшина» була написана в 1965 році. Автор музики Василь Михайлюк створив чудовий твір на вірші Миколи Юрійчука, який облетів майже весь світ. Недарма вона вважається народною і наші земляки яких розкидала доля, від Канади до Австралії, невтомно слухають цю чарівну мелодію.

Нове прочитання цього твору відрізняється від оригіналу і початкового задуму автора музики, але зберігається основна мелодія, яка всім відома. Кожному куплету властива своя тональність, гармонічний склад, темп і стиль.

### **«Ой, летіли дикі гуси» на музику І. Поклада, аранжування С. Джемелінського, переклад для хору Ю. Нібель**

В 1969 році була написана пісня «Ой, летіли дикі гуси» творчим тандемом Ігорем Покладом та Юрієм Рибчинським. Твір стилізований під народну музику хоч і є естрадною композицією, але ж був написаний для народної манери співу. За більш ніж п'ятдесят років ця композиція виконувалась такими відомими виконавцями, як Ніна Матвієнко, Лідія Відаш, Тамара Міансарова, Руслана, Пікардійська Терція.

Переклад цього твору був зроблений з вже відомого аранжування С. Джемелінського і адаптований під склад камерного хору «Cantabile». Пісня «Ой, летіли дикі гуси» є «родзинкою» репертуару і приводом для мистецьких експериментів.

### **«Ой, Тетяна, Тетяна...» українська народна пісня, обробка Ю. Нібель**

Запис мелодії цієї народної пісні відбувся в 1952 році, в селі Локнисте на Чернігівщині.

За жанром цей твір відноситься до родинно-побутових, жартівливих пісень. В сатирично-гумористичних піснях позначається українська вдача та вміння з гумором сприймати життєві несподіванки. В цьому творі описується залицання хлопців до дівчини та висміювання залицяльників-невдах.

Осучаснена обробка народної пісні для мішаного хору, робить цю, на перший погляд, одноманітну мелодію більш розвиненою завдяки широким акордам, зміні тональності та гармонії не дуже властивій народній музиці.

### **«Справжня сила» на вірші Л. Костенко, музика Ю. Нібель.**

Тема свободи займає важливе місце у творчості Ліни Костенко, однієї з найвизначніших українських поетес сучасності. Її вірші відображають глибоку любов до свободи як невід'ємної частини людської гідності та прагнення до незалежності – як особистої, так і національної. Цей вірш

є прикладом глибоких філософських роздумів Ліни Костенко про природу сили, мужності та витривалості. Він акцентує увагу на тому, що справжня сила часто потребує часу для накопичення і проявляється тоді, коли це найбільш необхідно.

«Справжня сила» – хоровий твір для мішаного хору та соло труби у супроводі фортепіано. За жанром це більше схоже на фантазію, написану в довільній формі та відсутністю суворих композиційних обмежень. Це дає дозвіл вільно переходити від однієї музичної теми до іншої. У межах цієї фантазії можна знайти контрасти, які виражають різні емоційні стани – від ліричних та спокійних до драматичних і енергійних.

# Вокально-хоровий цикл для дитячого хору "Так починаються дива..."

вірші Н.Карпенко

## 1. Крокує літо світом

*Giocoso*

Ю.Нібель

The first system of the score is a piano introduction. It consists of three measures. The top staff is a treble clef with a whole rest. The bottom two staves are a grand staff in B-flat major, 3/4 time. The first measure has a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes in the bass line and a triplet of chords in the right hand. The second measure continues with similar triplet patterns. The third measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a triplet of chords in the right hand and a triplet of eighth notes in the bass line.

The second system of the score includes vocal lines and piano accompaniment. The top staff is a vocal line in treble clef, B-flat major, 3/4 time. It begins with a whole rest, followed by a 2/4 time signature change, and then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics "Лі - то! Лі - то! Кро-" are written below. The bottom two staves are a grand staff. The first measure has a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes in the bass line and a triplet of chords in the right hand. The second measure has a forte (*f*) dynamic and features a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics "Лі - то! Лі - то! Кро-" are written below. The third measure has a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features a triplet of chords in the right hand and a triplet of eighth notes in the bass line.

The third system of the score includes vocal lines and piano accompaniment. The top staff is a vocal line in treble clef, B-flat major, 3/4 time. It begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics "ку - є лі-то сві - том. Лі - то - бі-ле крило." are written below. The bottom two staves are a grand staff. The first measure has a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features a triplet of chords in the right hand and a triplet of eighth notes in the bass line. The second measure has a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features a triplet of chords in the right hand and a triplet of eighth notes in the bass line. The third measure has a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features a triplet of chords in the right hand and a triplet of eighth notes in the bass line.

Лі - то! Лі - то! Ра - ді-ють лі - ту ді - ти.

*mf*

Лі - то - ї - ду в се-ло! Лі - то! Лі - то! Ме-

*sf sf mp*

те-ли-комлі-та - є. Лі - то - вуд-ка, ставок.

Лі - то! Лі - то! О - бійма - ми ві - та - є      Лі - то - мо - ре, пі -

сок.      Лі - то! Лі - то! Гу - дуть зав - зя - то бджо - ли.

Лі - то - в лі - сі гри - би.      Лі - то! Лі - то! Не



Лі - то - я - гід тор - би.

ма - є сну ні - ко - ли. Лі - то!

*f*

Лі - то! Лі - то! Лі - то! Про -

мін - чи - ком лос - ко - че. Лі - то - в по - яс тра - ва!

rit.

Лі - то! Лі - то! Гу - ля - є аж до но - ці.

*mf*

This system contains the first system of music. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line has two measures of rests followed by a melodic phrase with two triplet markings. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure of the piano part.

Лі-то-піс-ня но - ва!

A... A... A...

Andante Tempo I

*p* *mf* *f* *mp*

This system contains the second system of music. The vocal line has three measures of rests followed by a melodic phrase with two triplet markings. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines. The tempo changes from *Andante* to *Tempo I* between the second and third measures. Dynamic markings are *p*, *mf*, *f*, and *mp*. There are also triplet and eighth-note markings in the piano part.

rit.

*p* *pp*

This system contains the third system of music. It features a piano accompaniment consisting of two staves. The music includes eighth-note and triplet markings. Dynamic markings are *p* and *pp*. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

## 2. Завтра нас усіх чекає осінь

вірші В.Чорній

Ю.Нібель

*Espressivo rubato*      ♩ = 54

A

*pp*      *p*

*non legato*

завтра нас у-сіх че-ка-є о - сінь Кра - си-ва, фан - тастич-на, зо-ло-

та! І ве - ресне - ві ран - ки теп - лі й бо - сі, і

ad libitum rit.

ве-чо-ри, й хо-лод-на ніч пу - ста...

ніч пу - ста...

*mf*

*semplice rubato*

*f*

3

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats. The first measure is marked *mf* and features a half note chord. The second measure is marked *semplice rubato* and features a half note chord with a fermata. The third measure is marked *f* and features a half note chord with a fermata. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

rit. a tempo

*p*

3

I

Detailed description: This system contains measures 3 through 6. The vocal line is mostly silent, with a final note in measure 6. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats. Measure 3 is marked *rit.* and features a half note chord with a fermata. Measure 4 is marked *a tempo* and features a half note chord with a fermata. Measure 5 is marked *p* and features a half note chord with a fermata. Measure 6 is marked *p* and features a half note chord with a fermata. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

ка-ва а-ро-матна на сві - тан-ні, і не-ба яс-но-си-ня ви-со - чінь... Не-

*gliss.*

Detailed description: This system contains measures 7 through 10. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats. Measure 7 is marked *gliss.* and features a half note chord with a fermata. Measure 8 is marked *gliss.* and features a half note chord with a fermata. Measure 9 is marked *gliss.* and features a half note chord with a fermata. Measure 10 is marked *gliss.* and features a half note chord with a fermata. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

хай ця о - сінь змі-нює ба-жан - ня, тож від-пускай-те мрі - ї в да-ле-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "хай ця о - сінь змі-нює ба-жан - ня, тож від-пускай-те мрі - ї в да-ле-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a steady bass line and a more complex treble line with chords and moving lines.

чінь!

*cresc.* *f*

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by the word "чінь!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) leading to *f* (forte). There are triplet markings (indicated by a '3' in a bracket) in both the treble and bass staves.

О - сінь...

*rit.* *mp* *pp*

The third system concludes the musical score. The vocal line has a rest followed by "О - сінь...". The piano accompaniment features a dynamic marking of *rit.* (ritardando) leading to *mp* (mezzo-piano) and then *pp* (pianissimo). There are triplet markings (indicated by a '3' in a bracket) in both the treble and bass staves. The system ends with a double bar line.

### 3. Гра у сніжки

вірші П.Воронька

Ю.Нібель

Con moto animato

Із до-ріж - ки до до - ріж - ки

по - ле - ті - ли влуч - ні сніж - ки, і почав - ся бі - лий бій,

за - крутив - ся у су - вій.

За - крутив - ся, по - ко - тив - ся, під го - ро - ю зу - пи - нив - ся.

Звер - ху сніг і зни - зу сніг, і ні - хто уз - нать не

міг, де чи - ї стир - ча - ли ніж - ки.

*mf*

Ой, ве - се - ла гра у сніж - ки! У сніж - ки! У сніж - ки!

*cresc.* *f*

*ff*

8

## 4. Так починається весна

вірші А.Костецького

Ю.Нібель

*Moderato cantabile*

*mp* *mf*

Знов по-чи - на - єть - ся вес - на! Знов по-чи - на - ють - ся ди -

Piano

Detailed description: This is the first system of a musical score. It consists of three staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom two staves are for piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato cantabile'. Dynamics include 'mp' (mezzo piano) and 'mf' (mezzo forte). The lyrics are in Ukrainian, split across the vocal staves. The piano accompaniment consists of simple chords.

*Allegretto ma non troppo* ♩ = 90

ва... То се-ред дво-ру із - під сні - гу рапто - во ви-зир-не тра -

*p*

Detailed description: This is the second system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom two staves are for piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system. The tempo is marked 'Allegretto ma non troppo' with a tempo marking of ♩ = 90. Dynamics include 'p' (piano). The piano accompaniment features more active patterns, including triplets. The lyrics are in Ukrainian, split across the vocal staves.



ва. То раптом ла-гід-ні вес-

Red.

3

3 *mf*

*p*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, both in a key of two flats (B-flat major or D-flat minor). The vocal lines are mostly rests, with some notes appearing in the final measure of each line. The piano accompaniment is written for a grand piano, with a treble and bass clef. It features several triplet figures in both hands, marked with a '3' above the notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). A 'Red.' marking is present at the bottom left of the piano part.

нян-ки за-сі-ють що-ки та но-си, Чирозще-бечуться-ще

3

3

*p*

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics 'нян-ки за-сі-ють що-ки та но-си, Чирозще-бечуться-ще'. The piano accompaniment continues with triplet figures and chordal textures. Dynamics include *p* (piano).

зран-ку! Птахи на різ-ні го-ло-си!

3

3

3

3

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal lines conclude with the lyrics 'зран-ку! Птахи на різ-ні го-ло-си!'. The piano accompaniment features more triplet figures and ends with a double bar line. Dynamics include *p* (piano).

This section is a piano introduction. It features a complex, arpeggiated texture in the right hand, with frequent triplets and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with octaves and chords. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4.

(Solo)

This system contains the vocal entry and the beginning of the piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line starts with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a *mf* dynamic and includes triplets. The tempo marking *rit. Andante comodo* is present.

А вчо-ра... Вчо-ра... що й ка -

This system contains the vocal entry and the beginning of the piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment includes triplets and chords.

за-ти! Всі ве-се-ли-ли-ся до сліз: Слав-ко - дражнило й зади-

Moderato cantabile

ра-ка На - талці проліски при - ніс! І зовсім

*mp* *p*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is in the bottom two staves, with a grand staff. It begins with a series of chords and a melodic line in the bass. Dynamic markings *mp* and *p* are present.

це не ди-ви - на: так по-чи - на-єть-ся вес - на!

*f* *Allegretto*

Detailed description: This system contains the next two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active texture, including triplets and a forte (*f*) dynamic. The tempo marking *Allegretto* is introduced. The system ends with a double bar line.

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. It consists of the piano accompaniment part, showing complex textures with triplets and sixteenth-note patterns. The system concludes with a double bar line.

# "В лісі випав білий сніг..."

В.Паронова

Ю.Нібель

*Giocoso* ♩ = 60

В лі - сі ви - пав

бі - лий сніг, нас - ту - па - є Но - вий Рік. Ста - ли ду - ма - ти зві - ря - та,

*rit. Tranquillo*

як зу - стріть чу - до - ве свя - то. Ось я - линка зе - ле - нька,

ні ве - ли - ка, ні ма - лень - ка. Ми при кра - си - мо - ї - ї,

за співа-є-мопіс - ні. Білка прине-се го - ріш-ки,

ї-жачокгриби та шиш-ки, ведмежат - ко - пря - ники

Темпо I

та смачні ме - дя - ни - ки.

Дят-ли, сні-гу - рі й си-ни-ці по-сі-да-ли на я-лин-ці. І ска-за-ли:

*tr*

Andante

"Пиш - ну хво - ю ми при краси-мо со - бо - ю". Ду-же гар-на і розкіш на

*dim.* *p*

rit. Темпо I

у звірят я-лин-ка вий-шла!

*f*

# "Летять, летят сніжинки..."

В.Кленц

Ю.Нібель

Andante

Le-

тять, ле-тять сніжин - ки на по-ле, ліс і сад. Ве - се-лий світ та-но - чок тан -

*mp*

цю - є сні-го-пад. 8

8

$\text{♩} = 120$  Ritmico

*mf*

На

*p*

дврі лютийхо - лодтеп - ла дав - но не - ма. За - ліз в ко - пичку зай - чик і

со - лод - ко дріма. Ме - техвос - томли - сич - ка сні - жокбі - ля сосни. В бар -



rit.

Tempo I

ло-зі спить вед-ме - дик со - лодки ба-читьсьни.

Ле -

тять, ле-тять сні-жин - ки на по-ле, ліс і сад. 8 Ве -

*p brillante*

се-лий свй та-но - чок тан-цю-є сні-го-пад. Ле -

тять ле - тять сні - жин - ки на по - ле, ліс і сад. Ве -

*mf*

се - лий сьвіт та - но - чоктан - цю - є сніго - пад. Тан - цю - є сніго - пад... Тан -

цю - є сніго - пад... rall. *p*

# "Спинилось літо..."

М.Рильський

Ю.Нібель

mf mp

*p*

Спинилось лі-то на по - ро - зі і ди-ше по-лу-м'ямна

*cresc.*

все, і гро-му гор-до-го по - гро-зи

rit. a tempo

по-віт-ря стомле-не не - се. У-миєть-ся зе-ле-не

лі - то і за-смі-єть-ся, як ди - тя, -

- весни ж і весня-но-го цві - ту чи я по-ба-чу ворот-

тя?

*mf* *mp*

*f* *ff* *rit.*

Tempo I

Чи вес-ня - ні здійсняться мрі - ї?

*dim.* *p*

Музична партитура першого системного з'язку. Вона складається з трьох нотних рядків: верхній рядок — вокальний мелодичний ліній, середній і нижній — фортепіанне супроводження. Ключова підписана G (одна дієза), ритмічний розмір — 3/4. Текст підголосся: «Чи лі-то не об-ма-нить їх? Чи по сте-пу їх не роз-».

Музична партитура другого системного з'язку. Починається з позначення «rall.». Вокальний ліній має тривалий нотний знак, що означає тривале тримання голосу. Текст підголосся: «ві - є, мовпух на вербах зо-ло - тих?». Після цього слідує позначення «a tempo». Фортепіанне супроводження включає триольні фігури в обох руках. Динамічні позначення: «dim.» (diminuendo) та «p» (piano). В кінці системи вказано «8».

Музична партитура третього системного з'язку. Починається з позначення «allarg.» (allargando). Вокальний ліній має тривалий нотний знак. Фортепіанне супроводження починається з динамічного позначення «f» (forte) та позначення «affettuoso». В кінці системи вказано «8».

# Сніги метуть

Л.Костенко

Ю.Нібель

Moderato grazioso

The first system of the musical score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand includes trills and grace notes. Dynamics range from piano (p) to mezzo-piano (mp). The system consists of six measures.

The second system continues the piano introduction. It includes a first ending bracketed with a double bar line and the number 8. The tempo changes from Moderato grazioso to a tempo. Dynamics include piano (p) and crescendo (cresc.). The system consists of six measures.

Tempo di Valse

The third system begins the vocal entry. The tempo is Tempo di Valse. The vocal line starts with the lyrics "Сні - ги ме - туть. У". The piano accompaniment includes a first ending bracketed with a double bar line and the number 8. Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p). The system consists of six measures.

вік - нахбі-ле мре-во. Ан - те - ниловлять клап - ти-кино-вин.

На бі - лий вальс за - про - шуютьде - ре-ва, на бі - лий вальсвіт-

рів і хурто - вин. Хай бу - де сніг, і му - зика, і

ве-чір. Хай сер - це серцю спла - чу-єбор - ги. О по - кла-  
a tempo



д іть гіл - ки мені на пле - чі, з мо - го життя по - стру - шуй-те сні-

*cresc.*

ги!

*p* *leggiero* *tr*

*rit.* Я вас люб - лю за те, що ви де-

*p*

ре - ва. Що ви прийшли до ме - не, що ви тут. Зи -

*colla voce* *cresc.*

**a tempo** **rit.** **Meno mosso**

ма сто - їть, скля - на і перка - ле - ва. Ме - туть сні-ги. Сні-

**Tempo I**

ги метуть, ме - туть...

**a tempo**

**rit.**

*f* *sp* *cresc.* *mp* *f*

# "Осінь сивіє..."

Н. Рудковська

Ю. Нібель

## Tristamente

О-сінь си-ві-є, сльози - зливиле, сі-бе - мо-ля-ми в пара-

*p*

The first system of the musical score is in 6/8 time and features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest followed by a quarter note, then continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

соль-ки б'є, мо - є сер-день-ко роз-бен - те - жу - є фа - ді -

*mp* *cresc.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes and a bass line with chords. Dynamics include *mp* and *cresc.*

## Agitato

є - за-ми, ні-би ле - за - ми. Вер - би ко - са - ми гра - ли

*mf* *p* *mf*

The third system is marked *Agitato* and shows an increase in tempo and intensity. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment is more rhythmic and includes dynamic markings of *mf*, *p*, and *mf*.

з ро-са - ми, - при-то - ми-ли-ся, при-ча - ї - ли-ся. І мо -

*cresc.*

я ту - га від-по - чить бла - га. *rall.* *Meno mosso* З не-ю віч - на - віч

*rall.* *tr* *f* *tr*

фа - мі - нор - на ніч... *rit.* *p*

# Кохання

Л.Костенко

Ю.Нібель

Moderato con dolore

Introduction in B-flat major, 4/4 time. The piece begins with a piano introduction. The right hand features a melodic line with a triplet in the final measure, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Vocal entry with piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics "О - три-мала я не - на - пи - саний лист. Торк-". The piano accompaniment features chords and a moving bass line.

Continuation of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ну - ла той лист, як стру - ну гі - та - рист. Ко -". The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.

хан - ня... Я

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a half note 'хан', followed by a dotted quarter note 'ня...', and ends with a quarter note 'Я'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

чу - ю сло - ва, де ні сло - ва не - ма. Я

*p*

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note 'чу', followed by a dotted quarter note 'ю', and then a series of eighth notes for 'сло - ва, де ні сло - ва не - ма.', ending with a quarter note 'Я'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and continues with a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment in the treble.

теж, як і ти, від лю - бо - ві ні - ма. Ко -

*mf*

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with a quarter note 'теж,', followed by a dotted quarter note 'як і ти,', and then a series of eighth notes for 'від лю - бо - ві ні - ма.', ending with a quarter note 'Ко -'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes a long, sustained chord in the treble line towards the end of the system.

хан - ня...

*p* *mf*

3

3

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a half note chord of G4-B4-D5 in the right hand and a half note G3 in the left hand. The right hand continues with a series of chords and eighth notes, including a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand features a steady eighth-note accompaniment.

*stretto* *rit.* Ко - хан - ня - це

*cresc.* *f*

3 3 3 3 3 3 3 3

Detailed description: This system covers measures 3 through 6. The vocal line has a whole rest in measure 3, followed by a quarter note G4 in measure 4, and a quarter note A4 in measure 5. The piano accompaniment is characterized by a dense texture of chords and triplets. The first two measures feature a triplet of eighth notes in both hands, with a crescendo marking. The third measure has a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a ritardando (*rit.*) marking and a final chord in measure 6.

му - ка. Ко - хан - ня - це хист.

*p* *mp*

3

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece. The vocal line has a whole rest in measure 7, followed by a quarter note G4 in measure 8. The piano accompaniment begins with a half note chord of G4-B4-D5 in the right hand and a half note G3 in the left hand. The right hand continues with a triplet of eighth notes in the first measure of this system. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a final chord in measure 8.

Co-

*f*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is mostly silent, with a final note in the fourth measure. The piano accompaniment features a series of triplets in both the right and left hands. The right hand has a melodic line with triplets, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The dynamic is marked as forte (*f*) at the end of the system.

хан - ня це - твій не - на - пи - са - ний

*mp*

Detailed description: This system contains measures 5-7. The vocal line has lyrics: "хан - ня це - твій не - на - пи - са - ний". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The dynamic is marked as mezzo-piano (*mp*).

лист.

*p* *dim.* *pp*

Detailed description: This system contains measures 8-10. The vocal line has the word "лист." (list) in the first measure, followed by a long note. The piano accompaniment features a dynamic range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*), with a *dim.* (diminuendo) marking. The system ends with a double bar line.



# Така її доля

Т.Шевченко

Музика народна  
Обробка Ю.Нібель

Largo cantabile

Та-ка і - і

*p*

*And.*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has four flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Largo cantabile'. The piano part begins with a *p* dynamic and a melodic line in the bass clef. The vocal line starts with a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

до - ля... О бо-же мій ми - лий! За що ж ти ка-

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a dotted quarter note G4, a quarter note A4, a quarter rest, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter rest, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment continues with its melodic line and harmonic support.

ра - єшь, і - і, моло - ду? За те, щотак

*p*

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with a dotted quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter rest, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment continues with its melodic line and harmonic support. A *p* dynamic marking is present in the piano part.

rit.

a tempo

ши - ро вона по - лю - би - ла ко-зацькі-ї

*mf* *colla parte*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a half note chord of G2-B2-D3, followed by a half note chord of A2-C3-E3, and then a melodic line in the bass clef. Dynamics include *mf* and *colla parte*.

о - ці?... Прости си-ро-ту! Ко - го ж їй лю -

*dim.* *p* *mf*

12/8

Detailed description: This system contains measures 3 through 6. The vocal line has a half note G4, a quarter rest, a half note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a *dim.* dynamic in the first measure, a *p* dynamic in the second, and a *mf* dynamic in the third. The system concludes with a 12/8 time signature change.

би - ти? Ні бать-ка, ні нень - ки: од-на, як та

12/8

Detailed description: This system contains measures 7 through 10. The vocal line has a half note G4, a quarter rest, a half note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with a melodic line in the bass clef. The system concludes with a 12/8 time signature change.

пташ - ка в дале-кім кра - ю! Пошли жти їй

*p*

rit. a tempo

до - лю - во-на мо - ло - день - ка, - бо люди чу-

*f* *colla parte*

rit.

жі - ї ї - ї за - смі-ють. Чивин-на го - rit.

*mp*

луб - ка,                      що го - лу-ба лю - бить?                      Чиви-нентой

*f*

го - луб, що со - кіл у - бив?                      Су-му-є вор-

*p*

rit.                      a tempo

ку - є,                      білим сві-том ну - дить,                      лі-та-є шу-

*mf*                      *colla parte*                      *mp*

ка - є, дума за - блу - див. Та ка і - і

*dim.* *p*

8

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (treble clef) has a key signature of two flats (B-flat major) and a common time signature. The lyrics are 'ка - є, дума за - блу - див. Та ка і - і'. The piano accompaniment (grand staff) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *dim.* and *p*. There are three '8' markings below the piano staff, likely indicating octave transpositions.

до - ля...

*mf* *mp* *rit.*

Detailed description: This system contains measures 4-6. The vocal line has a rest in measure 4, followed by the lyrics 'до - ля...'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *mp*, and *rit.*.

*mf*

8

Detailed description: This system contains measures 7-9. The vocal line has a rest in measure 7, followed by a melodic line in measure 8 and a final chord in measure 9. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*. There is one '8' marking below the piano staff.

# Несказане

Л.Костенко

Ю.Нібель

О-чи-ма ти ска-зав ме-ні: люб - лю.

*p* *f*

*cresc.*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is in 4/4 time, starting with a quarter rest followed by a quarter note G4, then eighth notes A4, Bb4, and A4, and finally a quarter note G4. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The left hand has a half note G4. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). A crescendo (*cresc.*) is indicated with a dashed line. Triplet markings (*3*) are present over the piano accompaniment in the second and third measures.

Ду - ша скла - да - ла свій тяж - кий ек -

*p*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with a quarter rest, then eighth notes G4, A4, Bb4, and A4, and finally a quarter note G4. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand features triplet markings (*3*) over the piano accompaniment. Dynamics include piano (*p*).

за мен. Мов ти - хий дзвін гір-сько-го

*dim.* *pp* *bb*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line continues with eighth notes G4, A4, Bb4, and A4, followed by a quarter rest, then eighth notes G4, A4, Bb4, and A4, and finally a quarter note G4. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand features triplet markings (*3*) over the piano accompaniment. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *bb* (double flat).

кришта-лю, нес-ка-за-не ли-шилось не-ска-зан-ним.

*mp*

*espressivo*

*f* *mf*

*rit.* *a tempo*

Життя і-шло, ми-ну-ло той пе-рон. Гу-

*colla voce* *p*

ка-ла ти-ша ру-по-ром вок-за-льним. Ба-га-то слів на-пи-са-но пе-

*p*

a tempo

ром. Не - ска-за-не лиши-лось не - ска - зан - ним. Світа-ли

rit. a tempo

*p*

3

3

3

3

3

но - чі, ве-чо-рі - ли дні. Не

*f*

3

3

3

3

3

3

3

раз хит-нула до-ля те-ре - за ми. Слова, як сон - це схо-ди-ли в ме -

*mp* dolce *p*

3

3

3

3

3

3

3

3

ні.

*cresc.* *f* *espressivo*

3

3

3

3

3

3

3



*rall.*

**appassionato**

Не-ска-за-не ли - шилось не-сказан - ним.

*a tempo impetuoso*

*rit.*

*p* *f*

*cresc.*

# "Я знаю дивну річ..."

Л.Костенко

Ю.Нібель

Misterioso

Я

*mp* *p*

3 3 3

ped. ped.

The piano introduction is in 4/4 time, marked *Misterioso*. It features a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with a triplet of eighth notes. The piece begins with a *mp* dynamic and transitions to *p*. The introduction concludes with a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass, both marked with a *ped.* (pedal) instruction.

зна-ю дивну річ: на сві-ті є люди-на, що бе-ре-же не-ска-за-ні сло - ва І

M...

*p*

The vocal line continues with the lyrics: "зна-ю дивну річ: на сві-ті є люди-на, що бе-ре-же не-ска-за-ні сло - ва І". The piano accompaniment is in 4/4 time, marked *p*. It features a melody in the treble and a bass line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment concludes with a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass.

можецелюбов, і може це є-ди-на. А мо-же,й простотак, са-мароз - ривтра-ва.

The vocal line continues with the lyrics: "можецелюбов, і може це є-ди-на. А мо-же,й простотак, са-мароз - ривтра-ва." The piano accompaniment is in 4/4 time, marked *p*. It features a melody in the treble and a bass line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment concludes with a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass.

System 1: This system contains three staves. The top two staves are empty. The bottom staff is a grand staff with a treble and bass clef. It features a complex melodic line with triplets and dynamic markings: *p*, *mf*, *f*, and *sp*. The key signature has one flat and one sharp. The system concludes with a fermata over the final notes.

System 2: This system contains three staves. The top two staves are empty. The bottom staff continues the piece with triplets and dynamic markings: *mf*, *f*, *sp*, and *mp*. The melodic line is intricate, with many triplets in both hands. The system ends with a fermata.

System 3: This system contains three staves. The top two staves are empty. The bottom staff features a melodic line with sextuplets and dynamic markings: *p* and *f*. The key signature changes to two flats. The system concludes with a fermata.

*f* 6 6 3 6 6

Мі - лью ни слів звучать!... І змінюють по-до-бу про-

*mf* *p*

ступить гір - ко - та, як сіль на Си - ва - ші.

*mf* 6 6 6

Ro - ки со-бі і-дуть. Мов -

6 6 3 3 3 6

*f* *mp*

чання ставить пробу. Не - ска за-ні слова... Не - зри-мий скарб ду - ші...

не ска - за-ні

rit. **Tempo I**

8 3 3 3 3 3 3 3

*p* *pp*

3 3 3 3 3 3 3 3

*mp* *mf*

First system of a musical score. It features two empty bass staves at the top. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The right hand contains a melodic line with a 5-fingered scale-like passage, followed by chords and a triplet. The left hand has a triplet of eighth notes. A *rit.* (ritardando) marking is present above the final measure.

Second system of a musical score. It features two empty bass staves at the top. The piano part is written on a grand staff. The section is marked **Tempo I**. The right hand has a melodic line with a 6-fingered scale-like passage. The left hand has chords and a triplet. A *mp* (mezzo-piano) marking is in the left hand, and a *cresc.* (crescendo) marking is in the right hand.

Third system of a musical score. It features two empty bass staves at the top. The piano part is written on a grand staff. The right hand has a melodic line with a 3-fingered scale-like passage. The left hand has chords and a triplet. A *f* (forte) marking is in the left hand, and a *mp* (mezzo-piano) marking is in the right hand. A *rall.* (ritardando) marking is above the final measure, and a *morendo* marking is in the left hand.

# Реве-гуде негодонька...

Л.Українка

(жіночий склад)

Ю.Нібель

Moderato

Ре - ве - гу - де не - го - донь - ка, не - го - донь - ки не бо -  
*mf*  
у...

ю - ся, (у - у) не бо - ю - ся, Хоч на ме - не  
у...

при - го - донь - ка, та я не - ю не жу - рю - ся, (у -  
Agitato

у) не жу - рю - ся. Гей ви, гріз - ні, чор - ні хма - ри!  
*p*

Я на вас зби - ра - ю ча - ри, Ча - рів-ну до - бу - ду збро - ю  
*f*

Cantabile

*sp*

До - щі ва - ші дріб - ненькі - ї

і піс-ні сво-ї уз-бро-ю.  
о - бернуть - ся в пер - ли дріб - ні, по - ломлять - ся яс - ненькі - ї

*rall.* *cresc.*

блис - ка - ви - ці ва - ші сріб - ні. *f*

Agitato

*p*

Я ж пу-щу сво - ю при-го - ду геть на ту - ю чис - ту во - ду,

я роз - ві - ю сво - ю ту - гу

*f*



Moderato

Ре - ве - гу - де

вільним співом в темнім лу - гу.

не - го - донь - ка, не - го - донь - ки не бо ю ся,

не бо ю - ся, хоч на ме - не при - го - донь - ка,

та я не - ю не жу рю - ся *cresc.* - не жу рю - ся.

(у - о - а - а) *ff*

# "Реве-гуде негодонька..."

Л.Українка

(мішаний склад)

Ю.Нібель

Moderato

Soprano *mf*

Re-ve - gu-de ne-godny-  
Hoch-na me-ne pri-godny-

Alto *mf*

у...

Tenor *mf*

у... не -  
при -

Bass *mp*

у...

S.

ка, не - го - донь - ки не бо - ю - ся, (у - у) не бо - ю - ся.  
ка, та я не - ю не жу - рю - ся, (у - у) не жу - рю - ся.

A.

T.

го - донь - ка, не - го - донь - ки не бо - ю - ся, (у - у - у)  
го - донь - ка, та я не - ю не жу - рю - ся,

B.

**Agitato**

S. *cresc.* - - - - - *f*  
Гей, ви гріз-ні, чор - ні хма-ри! Я на вас зби-ра - ю ча-ри, ча-рівну до-бу - дузброю

A. *p*

T. *cresc.* - - - - - *f*  
Гей, ви гріз-ні, чор - ні хма-ри! Я на вас зби-ра - ю ча-ри, ча-рівну до-бу - дузброю

B. *p*

**Cantabile**

S. *p*  
До-щі ва-ші дріб-ненькі - ї о - бернуть-ся в пер-ли дріб-ні,

A. *fp* і пісні свої уз-бро-ю.

T. *u...*  
До-щі ва-ші дріб-ненькі - ї о - бернуть-ся в пер-ли дріб-ні,

B.

**Agitato**

S. *f*  
по-ломлять-ся яс-ненькі - ї блискавиці ва-ші сріб - ні. Я ж пу-щу сво-ю приго-ду *p*

A. *f* *A...* сріб - ні.

T. *f* *A...* сріб - ні. Я ж пу-щу сво-ю приго-ду *p*

B. *p*

S. *cresc. - - - - - f*  
 геть на ту-ю чисту-во-ду, я розві-ю сво-ю ту-гу

A. *p*  
 вільним спі-вом в тем-нім лу-гу.

T. *cresc. - - - - - f. fp*  
 геть на ту-ю чисту-во-ду, я розві-ю сво-ю ту-гу У...

B.

Moderato

S. *mf*  
 Ре-ве - гу-де не-го-донь - ка, не-го-донь - ки не бо - ю - ся, (у -  
 Хочна мене при-го-донь - ка, та я не - ю не жу - рю - ся, (у -

A. *mf*  
 у...

T. *mf*  
 у... не - го-донька, не-го-донь - ки не бо - ю - ся. (у -

B. *mf*

S. *mf ff*  
 у) не бо - ю - ся. (у - о - а - а)  
 у) не жу - рю - ся.

A. *mf ff*

T. *mf ff*  
 у - у) (у - о - а - а)

B. *mf ff*

# Утоптала стежечку

Т.Шевченко

Аранжування Ю.Нібель

Moderato giocoso

У - топ - та - ла сте - же - ку че - рез яр, че - рез яр, че - рез го - ру,

*mf*

сер - день - ко, на ба - зар, на ба - зар. Про - да - ва - ла буб - ли - ки

*p*

*p*

ко - за - кам, ко - за - кам, втор - гу - ва - ла, сер - день - ко, п'я - та - ка,

*cresc.* *mf*

п'я - та - ка. А... про - пи - ла, про - пи - ла,

*p*

Я два ша - ги, два ша - ги

*f* за ко - пій - ку луд - ни - ка най - ня - ла, най - ня - ла.

най - ня - ла.

*f* *rit.* **Tranquillo**

За-грай ме - ні дуд - ни - ку на ду - ду, на ду - ду, не-хай сво - є

**Tempo I**

ли-шень-ко за - бу - ду, за - бу - ду. *p* *tr*

О - та - ка - я, о - та - ка - я,

**Andante**

о - та - ка - я, о - та - ка - я дів - чи - на, та - ка я, сва - тай ме - не,

*mf* *f*

**ad libitum**

сер-день-ко, вий - ду я! У - топ - та - ла сте - жеч - ку

*tr*

У...

**a tempo**

че - рез яр, че - рез яр.

# Зоре моя вечірняя

Вірші Т.Шевченка

Аранжування Ю.Нібель

Andante cantabile

2

Fm Ebm Db Db2 Bbm Bbm2 Gb Gm-5 Csus C7 Fm Gm-5

Soprano  
improv. trumpet 2 *tr* Зо-ре мо-я ве-чір-ня зій-ди, зійди над го-ро-ю. По-го-во-рим

Alto  
2 Зо-ре мо-я ве-чір-ня зій-ди, зійди над го-ро-ю. По-го-во-рим

Tenor  
2 *tr* Зо-ре мо-я ве-чір-ня зій-ди, зійди над го-ро-ю. По-го-во-рим

Bass  
2 Зо-ре ве-чір-ня-я зій-ди, зійди над го-ро-ю. По-го-во-рим

8

F9 Bbm Bbm9 Gm-5 G#dim Csus Fm Cm/Eb Db7 Csus Eb7 Ab Bbm/Ab

S.  
ти - хе - сень-ко в не-во-лі - з то - бо - ю. Роз-ка-жи як *f*

A.  
ти - хе - сень-ко в не-во-лі з то - бо - ю. Роз-ка-жи як

T.  
ти - хе - сень-ко в не-во-лі з то - бо - ю. Роз-ка-жи як

B.  
ти - хе - сень-ко в не-во-лі з то - бо - ю. Роз-ка-жи як *f*

14

Dm-5/Ab C7 Bbm Eb6 C7/E Fm Eb7 Ab Eb Db Cm

S.  
за го-ро-ю со-неч-ко сі-да-є. Як у Дніп-ра ве-се-лоч-ка *f*

A.  
за го-ро-ю со-неч-ко сі-да-є. Як у Дніп-ра ве-се-лоч-ка

T.  
за го-ро-ю со-неч-ко сі-да-є. Як у Дніп-ра ве-се-лоч-ка

B.  
за го-ро-ю со-неч-ко сі-да-є. Як у Дніп-ра ве-се-лоч-ка *f*

19  $B\flat m$   $Gm-5$   $Csus/C7$   $Fm$   $Fm$   $E\flat m$   $D\flat$   $D\flat 2$   $B\flat m$   $B\flat m/A\flat$

S. во - ду по - зи - ча - є. Як *mf* ши - ро - ка со - ко - ри - на

A. во - ду по - зи - ча - є. Як ши - ро - ка со - ко - ри - на

T. во - ду по - зи - ча - є. Як *mf* ши - ро - ка со - ко - ри - на

B. во - ду по - зи - ча - є. Як ши - ро - ка со - ко - ри - на

25  $G\flat$   $Gm-5$   $Csus$   $C7$   $Fm$   $Gm-5$   $F9$   $B\flat m7$   $B\flat m9$   $Gm-5$   $G\sharp dim$

S. ві - ти, ві-ти розпус - ти - ла. А надса - мо - ю во - до - ю вер - ба по - хи -

A. ві - ти, ві-ти розпус - ти - ла. А надса - мо - ю во - до - ю вер - ба по - хи -

T. ві - ти, ві-ти розпус - ти - ла. А надса - мо - ю во - до - ю вер - ба по - хи -

B. ві - ти, ві-ти розпус - ти - ла. А надса - мо - ю во - до - ю вер - ба по - хи -

30  $Csus$   $Fm$  **Larghetto**  $Fm$   $E\flat m$   $D\flat 7$   $G\flat 9$  rit.

S. ли - лась. *improv. trumpet* 17 (solo) Зо - ре мо - я ве - чір - няя...

A. ли - лась. 17

T. ли - лась. 17

B. ли - лась. 17



# "А дощ шумів..."

М.Кузьменко

Ю.Нібель

Andante con spirito ♩ = 55-60

Soprano  
*p* А дощ шумів, не мов о-ска-же-нів. Зір -

Alto  
*p* А дощ шумів, не мов о-ска-же-нів. Зір -

Tenor  
*p* А дощ шумів, не мов о-ска-же-нів. Зір -

Bass  
*p* А дощ шумів, не мов о-ска-же-нів. Зір -

Piano

Dynamic markings: *p*, *cresc.*, *ff*, *mp*

S.  
*dim.* вав-ся з лан-цю-гів, з да-хів, з пар-ка-нів. На-справ-ді,

A.  
вав-ся з лан-цю-гів, з да-хів, з пар-ка-нів. На-справ-ді,

T.  
*dim.* вав-ся з лан-цю-гів, з да-хів, з пар-ка-нів. На-справ-ді,

B.  
вав-ся з лан-цю-гів, з да-хів, з пар-ка-нів. На-справ-ді,

Pno.

Dynamic markings: *dim.*, *rit.*, *mp*, *mf*

Tempo marking: Poco più mosso ♩ = 120

S. дощ - то сві-жо - сті по - рив, щоб сон - ця

A. дощ - то сві-жо - сті по - рив, щоб сон - ця

T. дощ - то сві-жо - сті по - рив, щоб сон - ця

B. дощ - то сві-жо - сті по - рив, щоб сон - ця

Pno.

S. про - ме - ні бу - ли ще більш жа - да - ні. Я

A. про - ме - ні бу - ли ще більш жа - да - ні. Я

T. про - ме - ні бу - ли ще більш жа - да - ні. Я

B. про - ме - ні бу - ли ще більш жа - да - ні. Я

Pno.

*cresc.*

*mf*

S. дощ люб - лю. Зда - єть - ся, на - вза - єм. *tr*

A. дощ *mf* люб - лю. Зда - єть - ся, на - вза - єм. *tr*

T. дощ *mf* люб - лю. Зда - єть - ся, на - вза - єм. *tr*

B. дощ *mf* люб - лю. Зда - єть - ся, на - вза - єм. *tr*

Pno. *tr*

S. *cresc.* мо - но - ло - ги під до - щем ста - ють ду - є - том. Бо

A. *cresc.* мо - но - ло - ги під до - щем ста - ють ду - є - том. Бо

T. *cresc.* мо - но - ло - ги під до - щем ста - ють ду - є - том. Бо

B. *cresc.* мо - но - ло - ги під до - щем ста - ють ду - є - том. Бо

Pno. *tr*

S. са - ме там під про - ливним нічним до - щем на -

A. са - ме там під про - ливним нічним до - щем на -

T. са - ме там під про - ливним нічним до - щем на -

B. са - ме там під про - ливним нічним до - щем на -

Pno.

S. род - жу - ють - ся вір - ші і по -

A. род - жу - ють - ся вір - ші і по -

T. род - жу - ють - ся вір - ші і по -

B. род - жу - ють - ся вір - ші і по -

Pno.

(пошепки)

S. е - ти... А дощ шумів, а дощ шумів, а

A. е - ти... А дощ шумів, а дощ шумів, а

T. е - ти... А дощ шумів, а дощ шумів, а

B. е - ти... А дощ шумів, а дощ шумів, а

Pno. *p*

S. дощ шумів, а дощ шумів, а дощ шумів, а дощ шумів, а

A. дощ шумів, а дощ шумів, а дощ шумів, а дощ шумів, а

T. дощ шумів, а дощ шумів, а дощ шумів, а дощ шумів, а

B. дощ шумів, а дощ шумів, а дощ шумів, а дощ шумів, а

Pno. *mf*

S. дощ шумів, а дощ шумів, а дощ шумів, а дощ шумів, а

A. дощ шумів, а дощ шумів, а дощ шумів, а дощ шумів, а

T. дощ шумів, а дощ шумів, а дощ шумів, а дощ шумів, а

B. дощ шумів. а дощ шу-мів. а дощ шумів. а дощ шумів. а

Pno. *f* *sp*

S. дощ шумів, а дощ шумів, а дощ шумів, а дощ шумів, а

A. дощ шумів, а дощ шумів, а дощ шумів, а дощ шумів, а

T. дощ шумів, а дощ шумів, а дощ шумів, а дощ шумів. а

B. дощ шу-мів, а дощ шумів, а дощ шумів. а дощ шумів, а

Pno. *f*

*mf rubato*  
(Соло)Бо са - ме

S. дощ шумів, а дощ шумів, а дощ... *p* М...

A. дощ шумів, а дощ шумів, а дощ... *p* М...

T. дощ шумів, а дощ шумів, а дощ... *p* М...

B. дощ шумів. а дощ шумів, а дощ... *p* М...

Pno. *mp* rit. 8

S. там під про-ливним нічним до-щем (вільно)  
на - род-жу-ють-ся вір-ші і по-

A.

T.

B.

Pno.

S. e - ти...

A.

T.

B.

Pno.

*Andante*

*p*

S.

A.

T.

B.

Pno.

*mf*

*dim.*

*p*

8



# Коляда

Нібель Ю.

**Sostenuto**  
*p*

Soprano  
Ко-ляд, ко-ляд, ко-ля-да дін - дон дін - дон

Alto  
*p*  
Бом Бом Ко-ляд, ко-ляд, ко-ля-да

Tenor  
*p*  
дін - дон дін - дон

Bass  
*p*  
Бом Бом

*rit.*  $\curvearrowright$   $\vee$  **Animato**

S.  
дін - дон дін - дон Ко-ляд, ко-ля-да

A.  
У... а

T.  
Ко-ляд, ко-ляд, ко-ля-да

B.  
Бом Бом Бом-бом-бом

*p*

S. Коляд, коляд, ко-ля-да у ві-конце за-гляда У різд-вя-ну ніч - ку

*p*

A. Коляд, коляд, ко-ля-да у ві-конце за-гляда У різд-вя-ну тем-ну ніч-ку

*p*

T. Коляд, коляд, ко-ля-да у ві-конце за-гляда У різд-вя-ну ніч - ку

*p*

B. Коляд, коляд, ко-ля-да у ві-конце за-гляда У різд-вя-ну ніч - ку

*mf*

S. за - па - ли - те свіч - ку Ко - ляд, ко - ляд, ко - ля - да

*mf*

A. за - па - ли - те свіч - ку Ко - ляд, ко - ляд, ко - ля - да

T. за - па - ли - те свіч - ку Ко - ляд, ко - ляд, ко - ля - да

*mf*

B. за - па - ли - те свіч - ку Бом бом бом бом

rit.

S. Бом бом бом Ко-ляд ко-ляд ко-ля-да

A. Бом бом бом Ко-ляд, ко-ляд, ко-ля-да Ко-ля-да

T. Бом бом бом Ко-ляд, ко-ляд, ко-ля-да Бом бом бом бом

B. Бом бом бом бом Бом

*tr* *cresc.* *mf*

S. Ко-ля-ду по-клич до ха-ти, щоб І - су-са приві-та-ти Люди добрі ко-ля-дуй-те

A. Ко-ля-ду по-клич до ха-ти, щоб І - су-са приві-та-ти Люди добрі ко-ля-дуй-те

T. Дін дон дін дон Дін дон дін дон Люди добрі ко-ля-дуй-те

B. Люди добрі ко-ля-дуй-те

*cresc.* - - - - - *f* *rall.* **Tempo I**

S. Си-на Бо-жо-го шануй-те славімте-бе, Бо - же! Бом бом бом

A. Си-на Бо-жо-го шануй-те славімте-бе, Бо - же! Коляд, коляд, ко-ля-да

T. Си-на Бо-жо-го шануй-те славімте-бе, Бо - же! Бом бом бом

B. Си-на Бо-жо-го шануй-те славімте-бе, Бо - же!

*p* *rit.*

S. Ко - ляд, ко - ляд, ко - ля - да Ко - ля - да

A. Бом бом бом Ко - ля - да

T. Бом бом бом ко - ляд, ко - ля - да

B. ко - ляд, ко - ля - да

*p*

# Черемшина

Слова М.Юрійчука

Музика В. Михайлюка  
Аранжування Ю. Нібель

1 Andante  
*p*

Soprano  
Знов зо-зу-лі го-лосчу-ти в лі-сі лас-тів-ки гніздеч-ко зви-ли

Alto  
у... у... у...

Tenor

Bass

S.  
в стрісі. а вів-чар же-не о-та-ру пла-єм

A.  
у... у... у... у...

T.

B.

S.  
тьохнув піс-ню со-ло-вей за га-єм. *mf* Всю-ди буй-но квіт-не че-рем-

A.  
у... Всю-ди буй-но квіт-не че-рем-

T.

B.

S. ши-на, мов до шлю-бу вбра-ла - ся ка - ли-на.

A. ши-на, мов до шлю-бу вбра-ла - ся ка - ли-на.

T. *s*

B.

S. *dim.* - - - - *p*  
Вів-ча-ра в садочку в ти-хо - му ку-точ-ку жде, дівчи - на жде.

A. Вів-ча-ра в садочку в ти-хо - му ку-точ-ку жде, дівчи - на жде.

T. *s*

B.

2 Moderato con moto ♩ = ♩ *tr*

S. Йшла во-на в са-док повз о-со - ко-ри, за-ди-ви-лась на ви-со-кі

A. А... Йшла во-на в садок Ви - со - кі

T. *s* Йшла во - на в са - док Ви - со - кі

B.

де з беріз спа-да-ють вран-ці

S. го-ри, де спа-да-ють ро-си

A. го... на ви-со-кі го-ри де з беріз спа-да-ють вран-ці ро-си

T. го - ри де з беріз спа-да-ють вран-ці ро-си ка-ли-ни

B.

S. цвіт ка-ли - ни при - коло - ла в ко - си.

A. цвіт на ко - си.

T. цвіт на ко - си.

B.

3 *mf*

S. Всю-ди буй-но квіт-не че-рем - шина, мов до шлю-бу вбра-ла-ся ка-

A. Всю-ди буй-но квіт-не че-рем - шина, мов до шлю-бу вбра-ла-ся ка-

T. У...

B. Всю - ди квіт - не че - рем-ши-на мов до шлю - бу

S. ли-на. Вів-ча-ра в садочку, в ти-хо-му ку-точку

A. ли-на. Вів-ча-ра в садочку, в ти-хо-му ку-точку

T. У... вів - ча - ра в ти-хо-му ку-точку

B. вбра - ла-ся кали на вів - ча - ра в садоч-ку в ти - хо - му ку-точ-ку

S. жде, дів-чи - на жде, жде, дів - чи - на жде. *rit.*

A. жде, - жде, жде, дів - чи - на жде.

T. жде - жде, жде, дів - чи - на жде.

B. жде, - жде, жде, дів - чи - на жде.

**4** *Largo* *mp*

S. Ось і ве-чір вів-ці бі-ля бро-ду

A. Ось і ве-чір вів-ці бі-ля бро-ду, вів-ця бі-ля бро-ду,

T. Ось і ве-чір вів-ці бі-ля бро-ду, вів-ця бі-ля бро-ду,

B. Ось і ве-чір вів-ці бі-ля бро-ду, вів-ця бі-ля бро-ду,



S.    
 з Че - ре - мо - ша п' ють хо - лод - ну во - ду,

A.    
 з Че - ре - мо - ша п' ють хо - лод - ну во - ду, п' ють хо - лод - ну во - ду

T.    
 з Че - ре - мо - ша п' ють хо - лод - ну во - ду, п' ють хо - лод - ну во - ду

B. 

S.  *dim.*   
 у са-доч-ку вів-ча-ра стрі - ча - є що йо - го ко -

A.    
 у са-доч-ку вів-ча-ра стрі - ча - є що ко -

T.    
 у са-доч-ку вів-ча-ра стрі - ча - є дів-чинонька, що ко -

B.    
 у са-доч-ку вів-ча-ра стрі - ча - є

*rall.*

S.    
 ха - є ко - ха - є.

A.    
 ха - а - а...

T.    
 ха - а - а... М... *p*

B. 

# Ой, летіли дикі гуси

Ю.Рибчинський

Музика І.Поклада  
Аранжування С.Джемелінського  
Переклад Ю.Нібель

*mf*

Solo

Ой, ле-ті-ли ди-кі гу - си ой, ле-ті-ли у не-

Soprano

*p* у... *pp*

Alto

*p* у... *pp*

Tenor

Bass

ді-лю до-що-ву впа-ло-пір'-я на под - вір'-я

S.

A.

T.

B.

за-ко-ти-лось, як по - вір'-я у тра-ву. Ой, ле-ті-ли ди-кі

S. *tr* У... Ой, ле -

A. *tr* У...

T. *tr* У тра - ву...

B. *tr* У...

гу-си ой, ле - ті-ли ди-кі гу-си че-рез

S. ой, ле - ті-ли ди-кі гу-си че-рез

A. *dolce* ді-кі гу-си Ой

T. Ой, ле - ті-ли ди-кі гу-си

B. Ой, ле - ті-ли ди-кі гу-си

ліс не ка-жи сво-ій по - дру-зі

S. ліс У...

A. У...

T. У...

B. У... не ка-жи по-дру-зі

хто то-бі ко-ра-ли зо-ря-ні приніс.

S. хто... У... А... *f*

A. хто... У... Як по-сту-ка ніч-ка

T. хто... У... А... *f*

B. хто... У... А... *f*

S. у ві - кон-це знов  
 ніч-ка тем-на не пи-тай ме-не да -  
 A. тем-на У...  
 T. ніч-ка тем-на У...  
 B. У...

a tempo  
 S. Ой, ле-ті-ли ди-кі  
 рем-но про мо - ю любов О...  
 A. не пи-тай У... О...  
 T. не пи-тай про мо-ю любов О...  
 B. не пи-тай У...

*rit.* *tr*  
*tr*  
*tr*

гу - си ди-кі гу-си до са - мотньо-ї верби

S. У...

A. Ой, ле-ті-ли ди-кі гу-си У...

T. У...

B. У...

а де

S. Там де дво - є там ве - сіл - ля *sp* А...

A. Там де дво - є там ве - сіл - ля *sp* А...

T. Там де дво - є там ве - сіл - ля *sp* А...

B. Там де дво - є там ве - сіл - ля А...

тро - є пер-ші я - го - ди жур - би.

*f*

S. A... Ой, ле - ті - ли до сві - тан-ня

A. A... *f*

T. A... *f*

B. A... *f*

ди-кі гу-си че-рез ма-ре-во ночей

бе-ре-жи сво-є ко -

S. у... ко -

A. у... ко -

T. у... ко -

B. у...

S. хан-ня ти дів-чи-но від ко - рис-ли-вих о - чей.

A. хан - ня бе - ре - жи

T. хан - ня бе - ре - жи

B.

S. *f* Гай - я, гай -

A. *mf* О... ой, ле - ті - ли ди - кі гу - си А...

T. *mf* О... А...

B. *mf* О... А...

Oй, ле - ті - ли по - над ве - чір

Гай - я, гай -



Я... *V*

S. я... ди-кі гу-си че-рез ліс у зе-ленгай ти відкрий под-ру-зі

A. че - рез ліс у зе-ленгай А...

T. ліс у зе-ленгай А...

B.

*p*

S. две-рі, а - ле сер - це їй сво - є не від-кри - вай.

A. *dim.* . . . . .

T. *dim.* . . . . .

B.

rall.

ди - кі гу - си...

S. ли... М...

A. ті... М...

T. ле... М...

B. Ой... М...

# Ой, Тетяна, Тетяна...

Українська народна пісня

Обробка Ю. Нібель

Con moto

*mf*

Soprano

Alto

Tenor

Bass

*mp*

M... A... M... На крилеч-ку

Ой, Те-тя-на, Тетя - на чор-но-бри-ва, ко-ха - на На крилеч-ку

S.

A.

T.

B.

*f*

сто-я - ла брівонька-ми мор-га - ла На крилеч-ку сто-я - ла

На крилеч-ку сто-я - ла

сто-я - ла брівонька-ми мор-га - ла На крилеч-ку сто-я - ла

сто-я - ла брівонька-ми мор-га - ла На крилеч-ку сто-я - ла

S.

A.

T.

B.

*mp*

брівонька-ми мор-га - ла Сю-дихлопці до ме-не чор-ні бро-ви

брівонька-ми мор-га - ла Сю - ди до ме-не бро - ви

брівонька-ми мор-га - ла

брівонька-ми мор-га - ла

*cresc.* *f*

S. є в ме-не Про - па - дай зни - ми дав - но маништи ї-ми

A. є в ме-не Про - па - дай зни - ми дав - но маништи ї-ми

T. Про па-дай вже ти зни - ми дав но маниш ти ї-ми

B. Про - па - дай зни - ми дав - но маништи ї-ми

*f* *mf*

S. Ой, щоб я тай не ма-нила то бу-ла би справедлива Ой, щоб я тай

A. Ой, я не ма-нила то бу-ла би справедлива Ой, щоб я тай

T. Ой, я не ма-нила бу - ла справедлива Ой...

B. Ой, я не ма-нила бу - ла справедлива Ой...

*f*

S. не манила О.. Ой, хо-дила А такшевчи - ка маню

A. не манила то бим бо-сень - ка хо-дила А такшевчи - ка маню

T. О... О... О... Ой, хо-дила А такшевчи - ка маню

B. Ой, хо-дила А такшевчи - ка маню

S. *p*  
че - ре - вич - ки У... ма - ю

A.  
У... ма - ю

T.  
У... че - ре - вич - ки ма - ю

B.  
У... че - ре - вич - ки ма - ю

S.  
чор - но - бри - ва

A.  
чор - но - бри - ва

T. *p*  
У... Ой, Те - тя - на, Те - тя - на чор - но - бри - ва

B.  
У... чор - но - бри - ва

S. *mf*  
ко - ха - на на кри - леч - ку сто - я - ла

A.  
ко - ха - на на кри - леч - ку сто - я - ла

T.  
ко - ха - на на кри - леч - ку сто - я - ла

B.  
ко - ха - на на кри - леч - ку сто - я - ла

**rit.**

S. A...  
A. A...  
T. і ме - не до се - бе зва - ла  
B.

**Tranquillo** **rall.**

S. Ой, Те - тя - на, Те - тя - на чор - но - бри - ва ко - ха - на... *pp*  
A. у... ко - ха - на... *pp*  
T. у... ко - ха - на... *pp*  
B. у... ко - ха - на...

# Справжня сила

Л.Костенко

Ю.Нібель

Largamente ♩ = 48

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Trumpet in B

Piano

*p*

*mf*

S.

A.

T.

B.

Trumpet in B

Pno.

*p*

*cresc.*

*tr*

S. *Справжня - я си-ла - дов-ше під спудом,*

A. *Справжня - я си-ла - дов-ше під спудом,*

T. *Справжня - я си-ла - дов-ше під спудом,*

B. *Справжня - я си-ла - дов-ше під спудом,*

Trumpet in B

Pno. *mf* *p*

S. *на - роста-є, гар - ту - є волю. Хай міц-ні-шають ру-ки і груди,*

A. *на - роста-є, гар - ту - є волю. Хай міц-ні-шають ру-ки і груди,*

T. *на - роста-є, гар - ту - є волю. Хай міц-ні-шають ру-ки в груди,*

B. *на - роста-є, гар - ту - є волю. Хай міц-ні-шають ру-ки і груди,*

Trumpet in B

Pno. *p*



S. *щоб підня-ти ве - ли - ку до-лю.*

A. *щоб підня-ти ве - ли - ку до-лю.*

T. *щоб підня-ти ве - ли - ку до-лю.*

B. *щоб підня-ти ве - ли - ку до-лю.*

Trumpet in B

Pno. *pp*

S.

A.

T.

B.

Trumpet in B *gliss.*

Pno. *pp* *ff con tutta forza*

S.  
A.  
T.  
B.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are shown with rests in both measures. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor).

Trumpet in B

Trumpet in B: The first measure has a rest. The second measure has a glissando (gliss.) leading to a melodic line. The piano accompaniment (Pno.) features a bass line with eighth notes and chords, marked *pp* in the first measure and *sf* in the second. The piano part is divided into two measures, each with an 8-measure rest indicated by a dashed line.

S.  
A.  
T.  
B.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are shown with rests in both measures. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor).

Trumpet in B

Trumpet in B: The first measure has a rest. The second measure has a melodic line. The piano accompaniment (Pno.) features a bass line with eighth notes and chords, marked *pp* in the first measure and *sf* in the second. The piano part is divided into two measures, each with an 8-measure rest indicated by a dashed line.

S. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

T. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

Trumpet in B *gliss*

Pno. *pp* *mp cresc.*

S. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

T. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

Trumpet in B

Pno. *f* *p*

S. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

T. *mp* *espressivo*  
 Щоб як вий-ти вже на до-ро-гу, -

B. *mp*  
 Щоб як вий-ти вже на до-ро-гу, -

Trumpet in B \_\_\_\_\_

Pno. *pp*

S. \_\_\_\_\_ *mf*

A. \_\_\_\_\_ *A... mf*

T. \_\_\_\_\_ *A... mf*  
 не спи-ня-ти-ся ні на хви-лю,

B. \_\_\_\_\_ *f*  
 не спи-ня-ти-ся ні на хви-лю, здо-бу-ва-ти тяж-

Trumpet in B \_\_\_\_\_

Pno. *cresc.* *mf*

S. пе - ре - мо - ги... А... не зу - сил - лям.

A. пе - ре - мо - ги... А... не зу - сил - лям.

T. пе - ре - мо - ги... А... не зу - сил - лям.

B. кі пе - ре - мо - ги тіль - ки си - ло - ю - не зу - сил - лям.

Trumpet in B

Pno. *f*

S.

A.

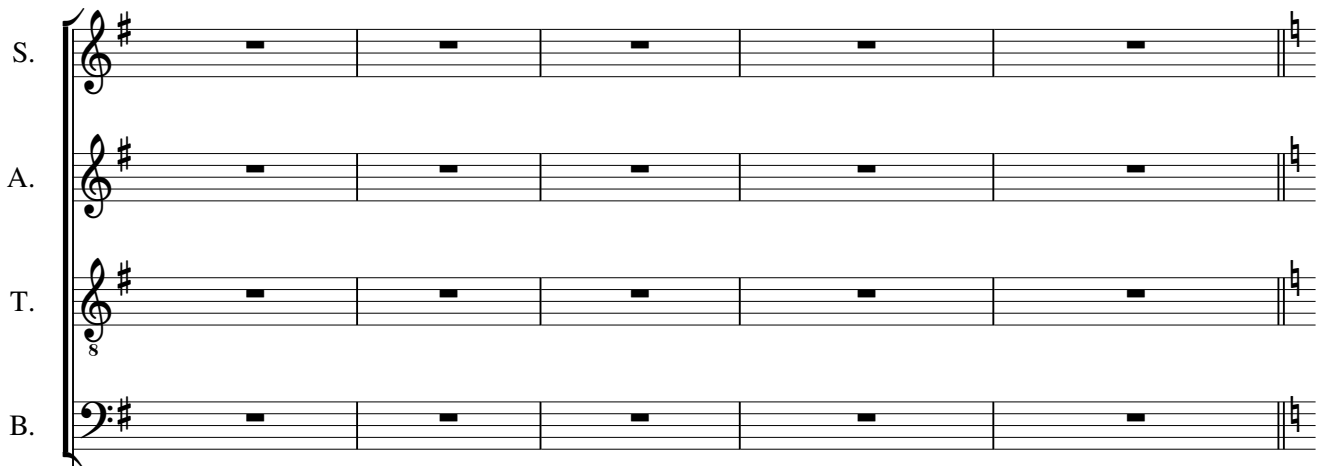
T.

B.

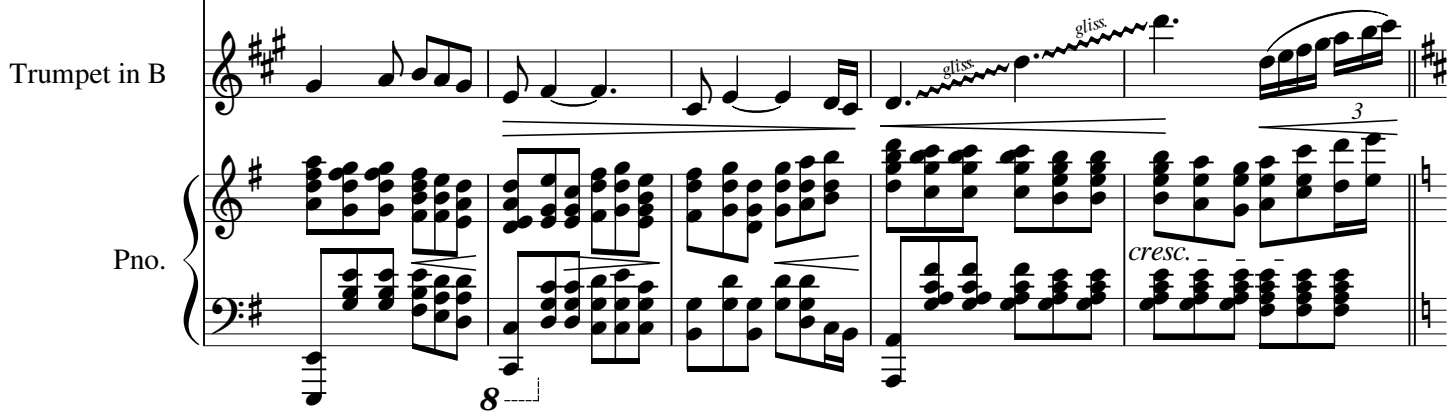
Trumpet in B

Pno. *cresc.* *f* *con passione*

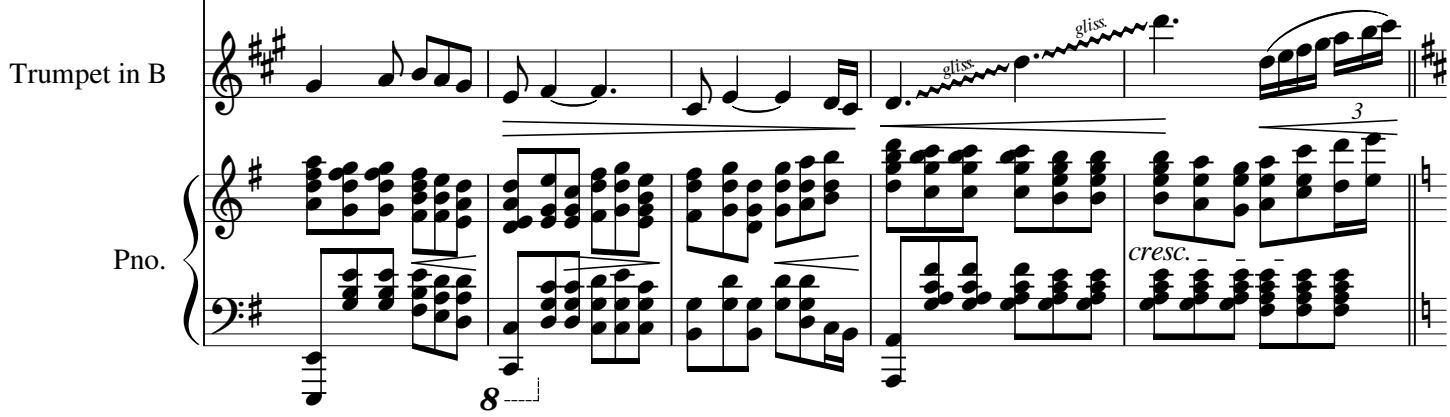
S.  
A.  
T.  
B.



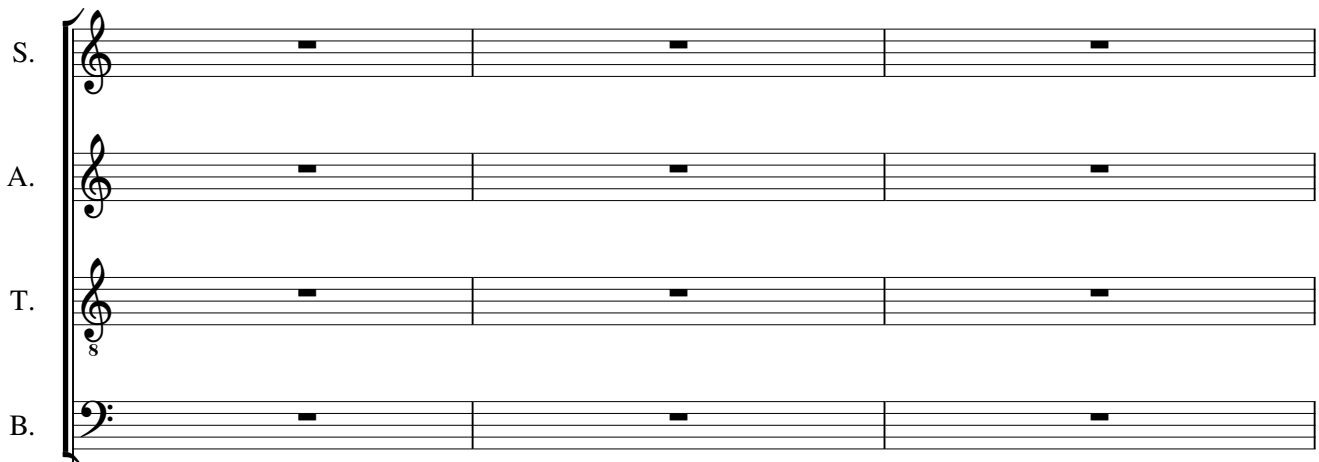
Trumpet in B



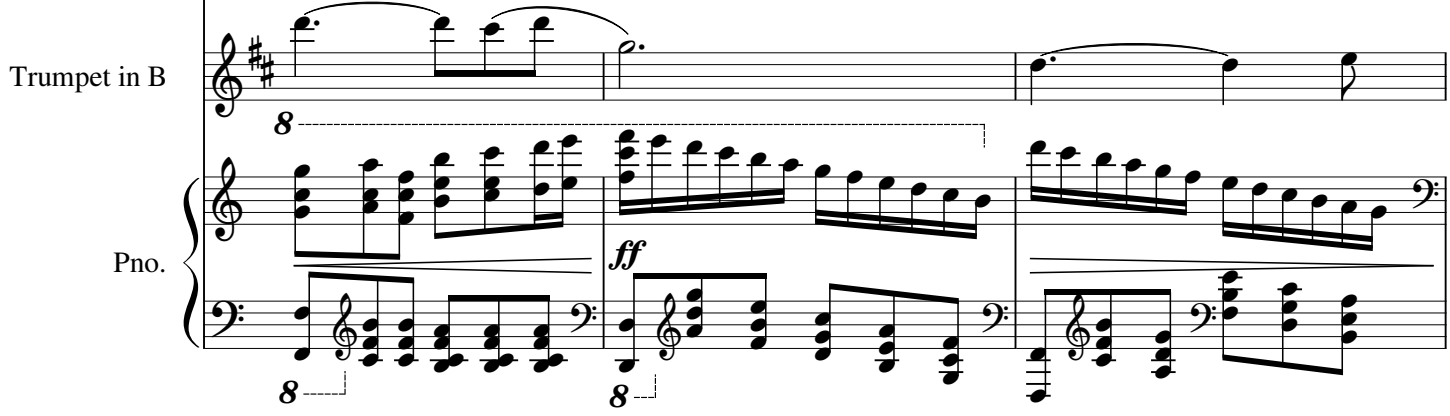
Pno.



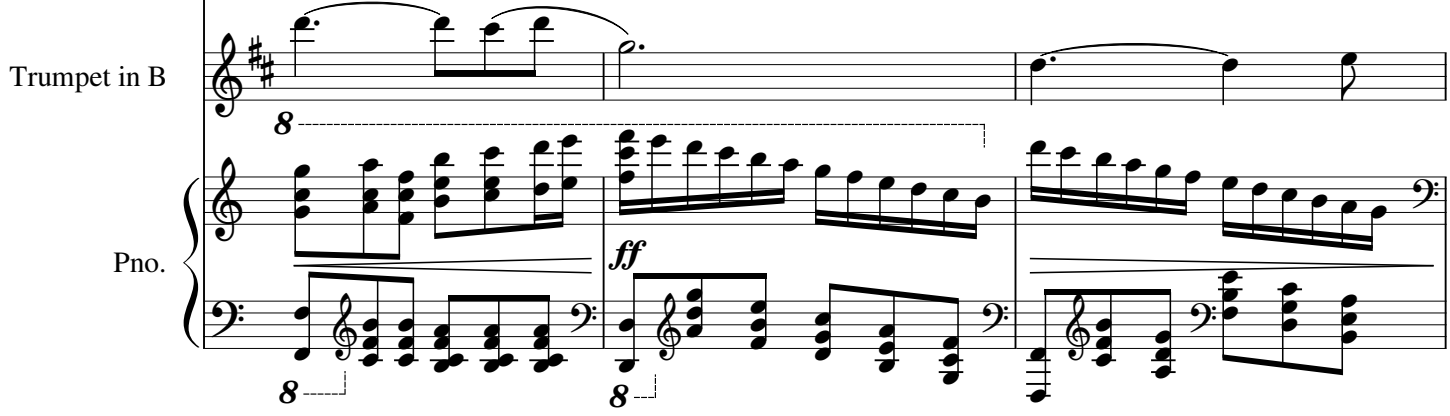
S.  
A.  
T.  
B.



Trumpet in B



Pno.



S.

A. *mf* Не - пос-піш-но йдуть

T.

B. *mf* Не - пос-піш-но йдуть

Trumpet in B

Pno. *mf* *Risoluto* *tr* 8

S. *tr* Ме - тушня слаб - *tr*

A. у - ра-га-ни. Ти - ши-но-ю гро - за по-чи-на-лась... Ме - тушня слаб - *tr*

T. Ме - тушня слаб - *tr*

B. у - ра-га-ни. Ти - ши-но-ю гро - за по-чи-на-лась... Ме - тушня слаб - *tr*

Trumpet in B

Pno. *tr* 8

*cresc.* *f*

S. ким при-та-ман-на. Без-го-ло-симвлас - ти - вий га -

A. ким при-ти-ман-на. Без-го-ло-симвлас - ти - вий га -

T. ким-при-та-ман-на. Без-го-ло-симвлас - ти - вий га -

B. ким при-та-ман-на. Без-го-ло-симвлас - ти - вий га -

Trumpet in B

Pno. *deciso* *f* *ff*

S. лас.

A. лас.

T. лас.

B. лас.

Trumpet in B

Pno. *rit.* *a tempo* *cresc.*



S. *f* Справжня - я си-ла - дов-ше під спудом, на - рос-та - є, гар -

A. *f* Справжня - я си-ла - дов-ше під спудом, на - рос-та - є, гар -

T. *f* Справжня - я си-ла - дов-ше під спудом, на - рос-та - є, гар -

B. *f* Справжня - я си-ла - дов-ше під спудом, на - рос-та - є, гар -

Trumpet in B

Pno. *f*

S. ту - є во-лю. Хай міц-ні-шають ру-ки і груди, щоб підня-ти ве -

A. ту - є во-лю. Хай міц-ні-шають ру-ки і груди, щоб підня-ти ве -

T. ту - є во-лю. Хай міц-ні-шають ру-ки і груди, щоб підня-ти ве -

B. ту - є во-лю. Хай міц-ні-шають ру-ки і груди, щоб підня-ти ве -

Trumpet in B

Pno.

S. *mf* ли - ку до-лю. Хай зміцні-шають ру-ки і груди, *f* щоб підня-ти ве-

A. *mf* ли - ку до-лю. Хай зміцні-шають ру-ки і груди, *f* щоб підня-ти ве-

T. *mf* ли - ку до-лю. Хай зміцні-шають ру-ки і груди, *f* щоб підня-ти ве-

B. *mf* ли - ку до-лю. Хай зміцні-шають ру-ки і груди, *f* щоб підня-ти ве-

Trumpet in B

Pno. *trp*

8

S. ли - ку до-лю.

A. ли - ку до-лю.

T. ли - ку до-лю.

B. ли - ку до-лю.

Trumpet in B

Pno. *f* *sp* *pp*

3

S.  
A.  
T.  
B.

Trumpet in B

Pno.

*mp* *espressivo*

S.  
A.  
T.  
B.

Trumpet in B

Pno.

*cresc.* *f* *p*

S. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

T. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

Trumpet in B

Pno.

*cresc.* - - - - - 3 3 3

S. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

T. \_\_\_\_\_

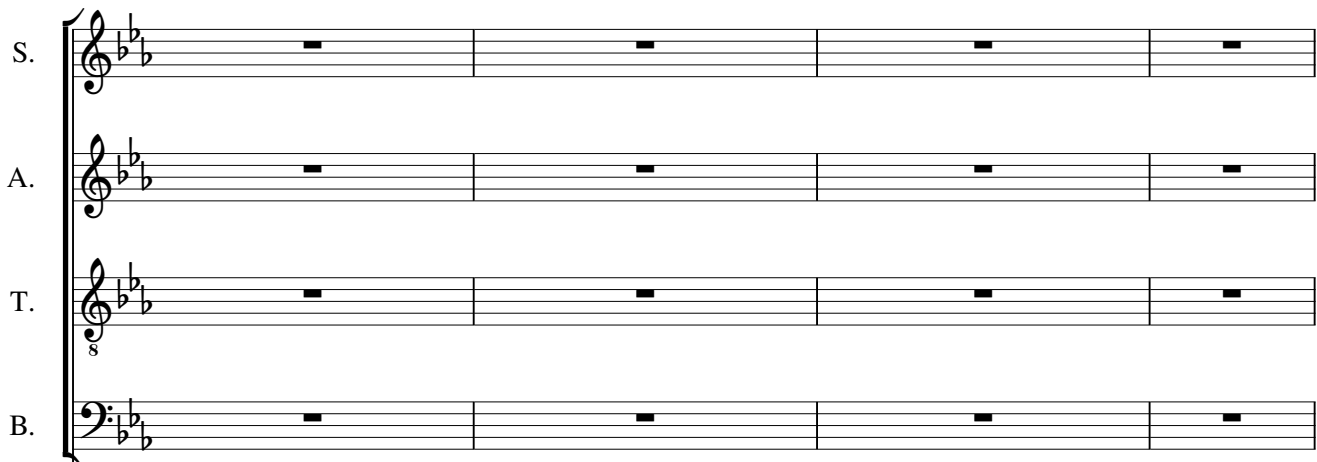
B. \_\_\_\_\_

Trumpet in B


Pno.

*f* 3 3 3 *sp* **Maestoso** **rall.**

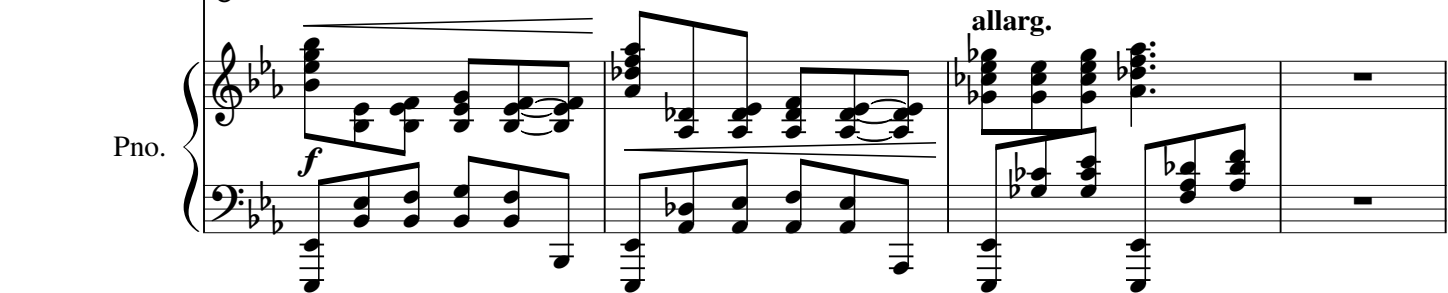
S.  
A.  
T.  
B.



Trumpet in B

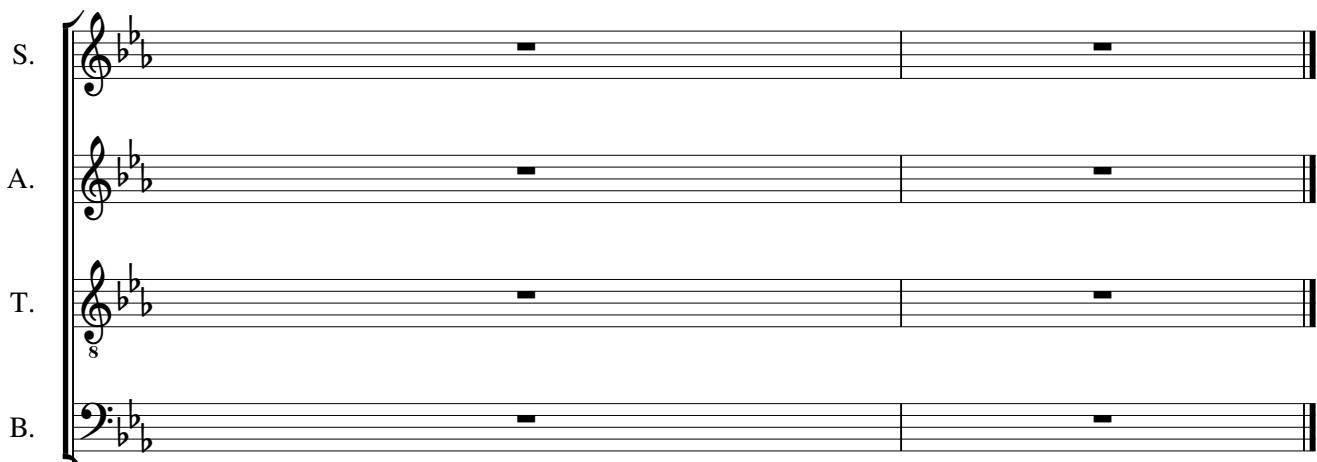


Pno.

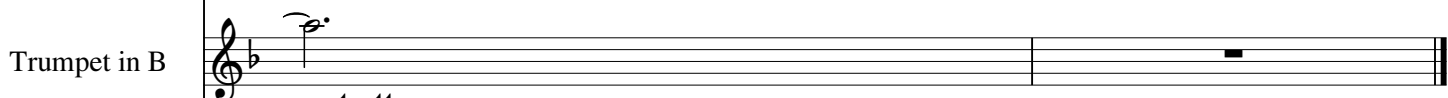


*f* *allarg.*

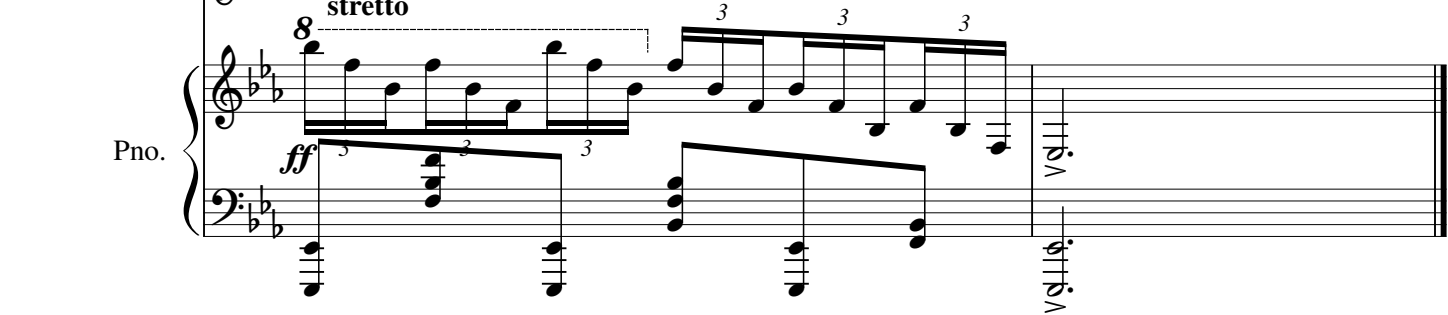
S.  
A.  
T.  
B.



Trumpet in B



Pno.



*stretto* *ff* 8 3 3 3 *vsi*

## ЗМІСТ

<b>Передмова</b> .....	3
<b>Методичні рекомендації</b> .....	4
Дитячий вокально-хоровий цикл «Так починаються дива...» (на вірші Н. Карпенко, В. Чорній, П. Воронька та А. Костецького).....	14
«В лісі випав білий сніг...» (на вірші В. Паронової).....	28
«Летять, летять сніжинки...» (на вірші В. Кленца).....	31
«Спинилось літо...» (на вірші М. Рильського).....	35
«Сніги метуть» (на вірші Л. Костенко).....	39
«Осінь сивіє...» (на вірші Н. Рудковської).....	43
«Кохання» (на вірші Л. Костенко)	
«Така її доля» (на вірші Т. Шевченка, музика народна, обробка Ю. Нібель) .....	45
«Несказане» (на вірші Л. Костенко).....	54
«Я знаю дивну річ...» (на вірші Л. Костенко).....	58
«Реве-гуде негодонька...» (жіночий склад, на вірші Л. Українки).....	63
«Реве-гуде негодонька...» (мішаний склад, на вірші Л. Українки).....	66
«Утоптала стежечку» (на вірші Т. Шевченка, обробка Ю. Нібель).....	69
«Зоре моя вечірняя» (на вірші Т. Шевченка, аранжування Ю. Нібель).....	71
«А дощ шумів...» (на вірші М. Кузьменко).....	73
«Коляда» (слова народні).....	81
«Черемшина» (на вірші М. Юрійчука, музика В. Михайлюка, аранжування Ю. Нібель).....	85
«Ой, летіли дикі гуси» (на вірші Ю. Рибчинського, музика І. Поклада, аранжування С. Джемелінського, переклад Ю. Нібель).....	90
«Ой, Тетяна, Тетяна...» (українська народна пісня).....	99
«Справжня сила» (на вірші Л. Костенко).....	103