

ЗАТВЕРДЖЕНО
Директорка Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти



Марина БРИЛЬ

« 24 » вересня 2026 р.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

УКРАЇНСЬКА ГАРМОНІКА

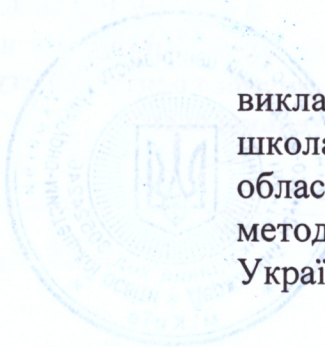
випуск IV

Навчально-методичний посібник
для початкової мистецької освіти
та фахової передвищої мистецької освіти

Укладач:

І. І. Сухий

викладач Комунального закладу «Мистецька школа» Жашківської міської ради Черкаської області, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, заслужений працівник культури України



Рецензентки:

Н. В. Корнійчук

викладачка, завідувачка відділу народних інструментів № 2 Запорізької школи мистецтв імені Олега Носика; викладачка Запорізької школи мистецтв імені Івана Паторжинського, спеціалістка вищої категорії, викладачка-методистка; керівниця секції баяна та акордеона Запорізького міського методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл

О. В. Сергієнко

викладачка, заступниця директора з навчальної частини Дитячої школи мистецтв № 6 імені Г. П. Жуковського Дніпровського району міста Києва, спеціалістка вищої категорії, викладачка-методистка

Відповідальна
за випуск:

А. Г. Полещук

Рекомендовано

на засіданні педагогічної ради
Комунального закладу «Мистецька школа»
Жашківської міської ради Черкаської області
(протокол № 7 від 04 червня 2026 р.)
(протокол № 7 від 04 червня 2026 р.)
© Сухий І. І., 2026 р.
© Державний науково-методичний центр
змісту культурно-мистецької освіти, 2026 р.

ПЕРЕДМОВА

Четвертий випуск навчально-методичного посібника «Українська гармоніка» продовжує серію видань, спрямованих на популяризацію українського музичного мистецтва та вдосконалення виконавської майстерності гармоністів.

До збірки увійшли композиції різного жанрового та стилісового спрямування – народні мелодії, обробки українських народних пісень і танців, твори сучасних авторів, а також композиції, які вже стали невід'ємною частиною репертуару виконавців на гармоніці. Матеріал підібрано з урахуванням навчальних потреб учнів мистецьких шкіл, студентів фахових мистецьких закладів та широкого кола шанувальників української гармоніки.

Метою посібника є збереження й розвиток національних музичних традицій, розширення репертуару виконавців, виховання художнього смаку та формування інтересу до української інструментальної музики. Представлені твори сприятимуть розвитку технічних навичок, музичного мислення, артистичності та творчої самостійності.

Виконання запропонованих музичних творів, написаних простою музичною мовою та чітких за формою, вимагає від учнів володіння прийомами гри, вміння відчувати фактуру як у цілому, так і окремі партії. У збірці також представлено більш складні за будовою п'єси та зразки поліфонії для гармоніки (вперше в Україні), обробки народних мелодій, популярну танцювальну музику.

Методичні рекомендації для учнів гармоністів є результатом багаторічної роботи з колективом гармоністів, учнів солістів-гармоністів та власним сольним виконавством.

У процесі роботи над збіркою ставилося завдання створити та поповнити репертуар гармоністів новими змістовними та цікавими творами. Виконання такого репертуару та співпраця між учнем і викладачем сприяє вихованню любові до музики та народно-інструментального мистецтва, розвитку музично-естетичних смаків і навичок музикування в ансамблі.

Збірку рекомендовано викладачам для роботи з учнями мистецьких шкіл, студентам музичних коледжів та вищих навчальних закладів для педагогічної практики з урахуванням вікових особливостей виконавців.

Цей посібник є продовженням трьох попередніх збірок «Українська гармоніка», спрямованих на розвиток навичок гри на гармоніці. Маю надію, що четвертий випуск «Української гармоніки» знайде своїх шанувальників як серед виконавців, так і серед слухачької аудиторії.

Запропоновані твори виконувалися на конкурсних та концертних майданчиках України та за кордоном, зокрема в Італії, Іспанії, Болгарії, Франції, Чехії та країнах Балтії.

Сподіваюся, що збірка допоможе учням розвивати та вдосконалювати навички гри на гармоні, аби в майбутньому перемагати у музичних конкурсах і фестивалях, брати участь у концертах на радість своїй родині та на славу нашої України.

Висловлюю щирі вдячності усім композиторам, педагогам і музикантам, чия праця та творчість сприяють розвитку української гармонічної школи. Вірю, що цей випуск стане корисним навчальним і концертним матеріалом, а також зробить свій внесок у збереження та примноження культурної спадщини України.

*Іван Сухий,
заслужений працівник культури України,
викладач-методист*



Сухий Іван Іванович

- викладач Комунального закладу « Мистецька школа» Жашківської міської ради Черкаської області по класу гармоніки, баяна, викладач-методист
- фундатор і керівник зразкового дитячого ансамблю гармоністів, який є живою, практичною, творчою лабораторією Сухого І. І., де проходять апробацію усі музичні композиції автора
- автор навчально-методичного посібника «Українська гармоніка» (І – IV випуски)
- організатор і завідувач Музею української гармоніки, що занесений до Книги рекордів України
- учасник Чемпіонату світу по гармоніці, увійшов у десятку кращих гармоністів світу
- за його ініціативи в мистецькій школі м. Жашкова відкрито клас гармоніки (вперше в Україні)
- володар двох сертифікатів Національного Реєстру Рекордів України
- володар сертифікату Книги рекордів Гіннеса
- переможець всеукраїнського батлу гармоністів України у Миколаєві
- має запатентовану гармонь «Пристрій Сухого для обертання гармоніки під час дзеркальної гри» (патент № 129845)
- дитячий ансамбль гармоністів, керівником якого є І. Сухий, – учасник концертно-екскурсійних поїздок країнами Європи (Італія, Угорщина, Іспанія, Польща, Чехія, Франція, Австрія, Німеччина) а також Білорусі, Латвії, Естонії, Литви
- «Почесний громадянин міста Жашкова» та «Почесний громадянин Жашківщини»
- волонтер, нагороджений медаллю «За відродження України» (2018) та медаллю «За сприяння» (2019)
- кавалер ордена «За заслуги» 3-го та 2-го ступенів
- кавалер ордена «Усмішки» (Республіка Польща)
- заслужений працівник культури України

НА ГАРМОНІ Я ЗАГРАВ

І. Сухий

Помірно

На гар - мо - ні я за - грав, Ар - тур гар - но під - спі - вав.

Не для ме - не, для гос - тей, за - спі - вав, як со - ло - вей!

ВЕДМЕДИК

Етюд

І. Сухий

Помірно

p

mp

mf

mf

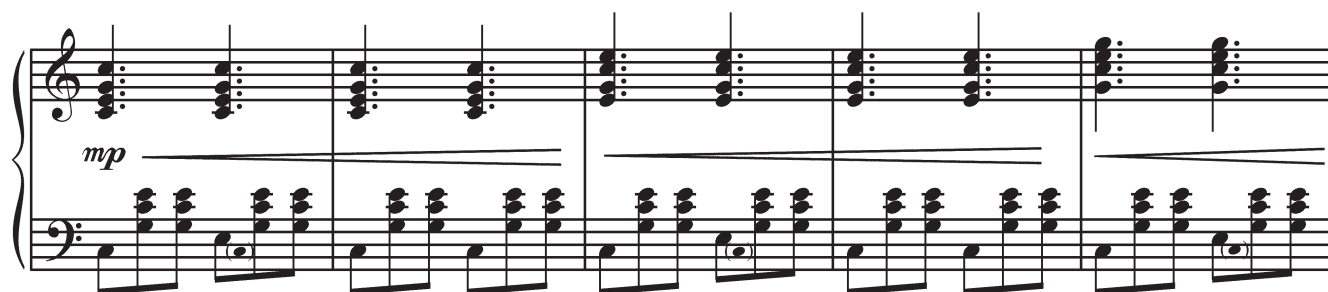
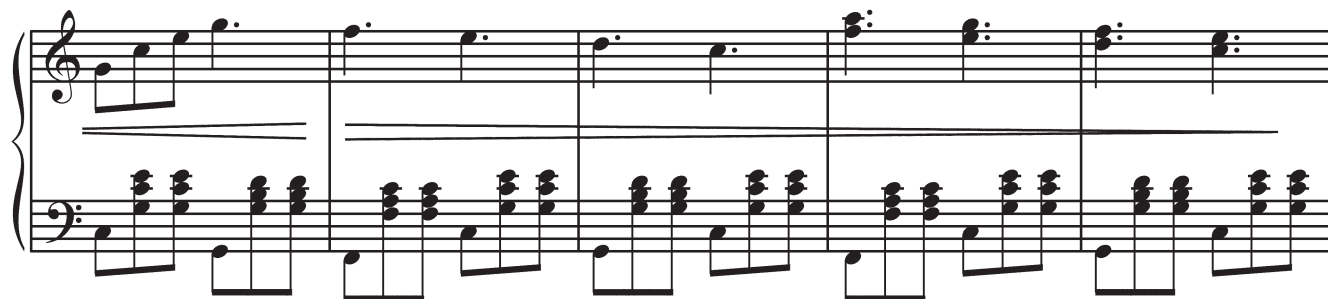
mp

rit.

МАМИН ВАЛЬС

Етюд

I. Сухий



First system of musical notation. The treble clef staff contains chords and single notes. The bass clef staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with chords.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains chords. The bass clef staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with chords. The dynamic marking *mp* is present.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains chords and single notes. The bass clef staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with chords. An *8va* marking is present above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains eighth-note runs. The bass clef staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with chords.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains eighth-note runs and chords. The bass clef staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with chords.

mf

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *mf* is present.

8va

Second system of the piano score. The right hand continues its melodic development. A dashed line labeled *8va* indicates an octave transposition for the final measures. The left hand accompaniment remains consistent.

(8va)

mp

mf

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a dashed line labeled *(8va)* for the first two measures. The dynamic marking *mp* is shown, followed by *mf* for the subsequent measures. The left hand accompaniment continues.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand accompaniment continues with chords and single notes.

rit.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The dynamic marking *rit.* is present. The left hand accompaniment continues, leading to a final chord in the right hand.

ЗАЙЧИК

Українська народна пісня

Обробка І. Сухого

Рухливо

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Рухливо' (Allegretto). The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. The second and third systems continue the melodic and harmonic development. The fourth system introduces a trill (*tr*) in the treble staff. The fifth system features a trill in the bass staff. The sixth system concludes the piece with a final chord and a trill in the bass staff.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand provides a steady bass line with chords and single notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the bass accompaniment. A *mp* (mezzo-piano) dynamic marking is present in the left hand.

Third system of piano accompaniment. The right hand features a more active melodic line with some sixteenth notes, while the left hand continues with the bass accompaniment.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line, and the left hand continues with the bass accompaniment. A *f* (forte) dynamic marking is present in the left hand. Above the right hand, the vocal line is indicated by the text "VA VA VA VA VAVA VAVA".

Fifth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line, and the left hand continues with the bass accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is present in the left hand. Above the right hand, the vocal line is indicated by the text "VA VA VAVA VAVXAVA simile".

Sixth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line, and the left hand continues with the bass accompaniment. A *f* (forte) dynamic marking is present in the left hand.

СХИЛИЛАСЯ ВИШНЯ

Жашківська весільна пісня

Обробка І. Сухого

Урочисто

Музична партитура для фортепіано. Твір складається з трьох систем. Перша система: верхня частина (лінійка) починає з акорду в 4/4 такті, далі змінює ритм на 3/4 та знову на 4/4; нижня частина (лінійка) грає ритмічний базис. Друга система: верхня частина має позначення *tr* та *8va* (октава вище); нижня частина має позначення *mf*. Третя система: верхня частина має позначення *(8va)* та *rit.* (ритардандо); нижня частина завершує твір. Темп вказано як "Урочисто".

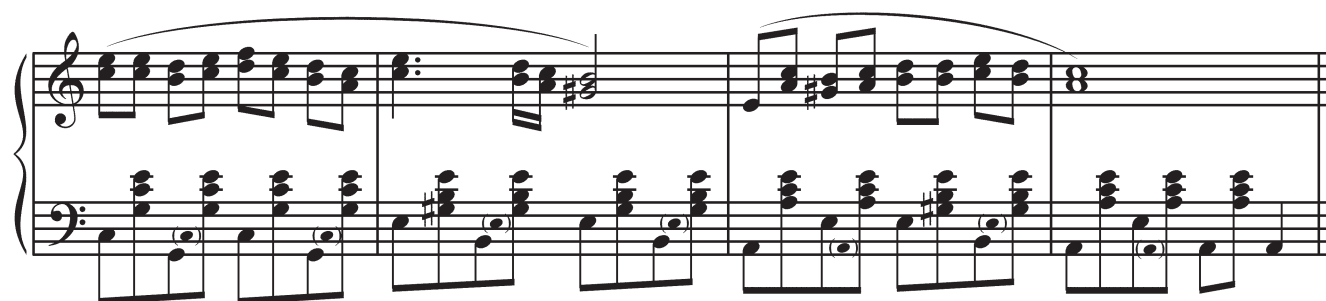
ЗЕЛЕНЕЄ ЖИТО, ЗЕЛЕНЕ

Українська народна пісня

Обробка І. Сухого

Помірно

Музична партитура для фортепіано. Твір складається з двох систем. Верхня частина (лінійка) починає з акорду в 4/4 такті, далі змінює ритм на 3/4 та знову на 4/4; нижня частина (лінійка) грає ритмічний базис. Друга система: верхня частина має позначення *mf*; нижня частина має позначення *rit.* (ритардандо). Темп вказано як "Помірно".

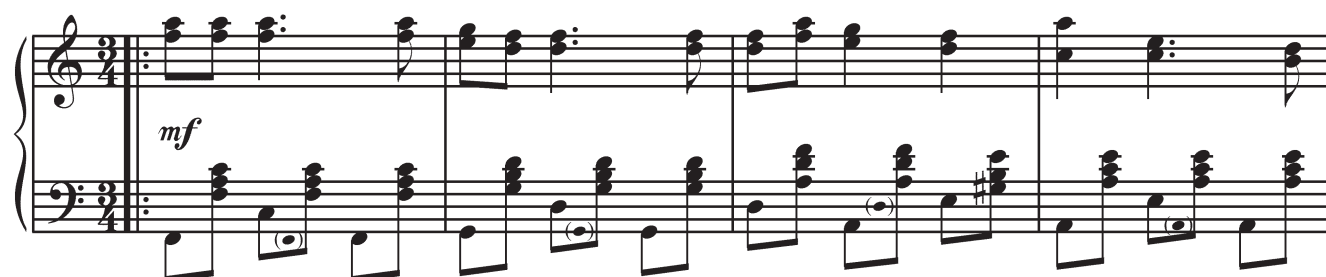


КОЛИ ТИ БЕРЕГОМ ІДЕШ

Українська народна пісня

Обробка І. Сухого

Помірно



ІШЛО ДІВЧА ЛУЧКАМИ

Українська народна пісня

Ніжно, проникливо

Обробка І. Сухого

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The melody is primarily in the treble staff, often with a slur over a phrase. The bass staff provides a harmonic accompaniment using chords and moving lines. Dynamics are indicated by *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

p

mp

f

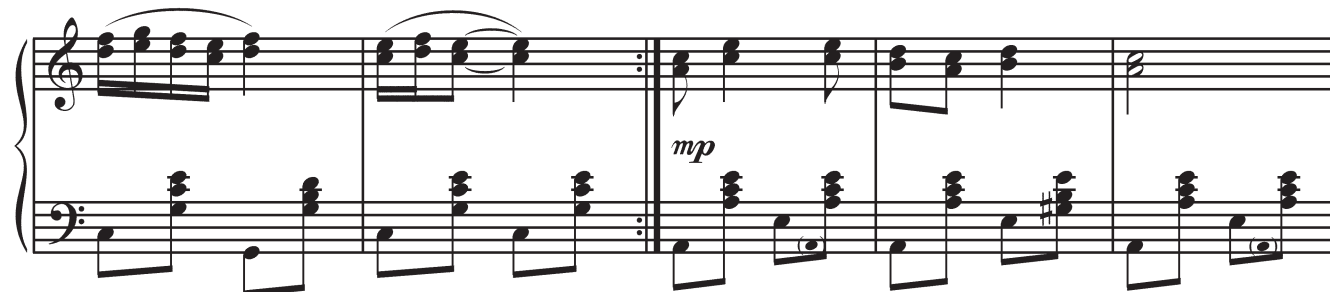
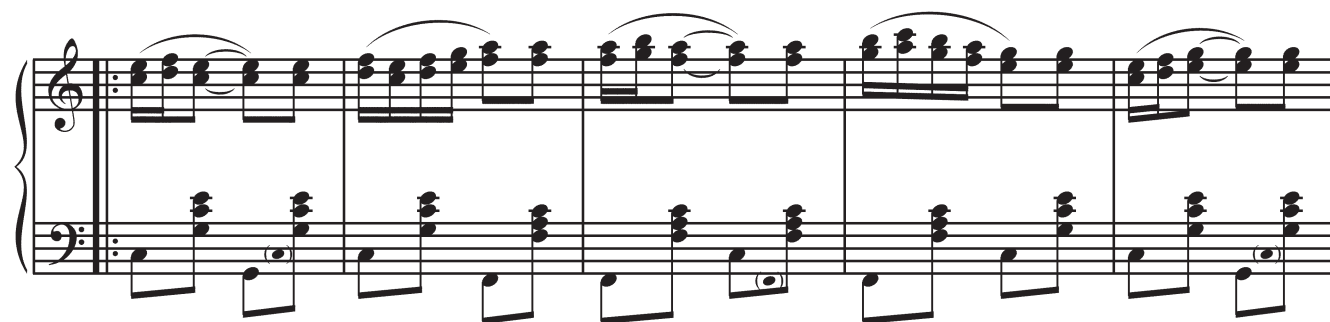
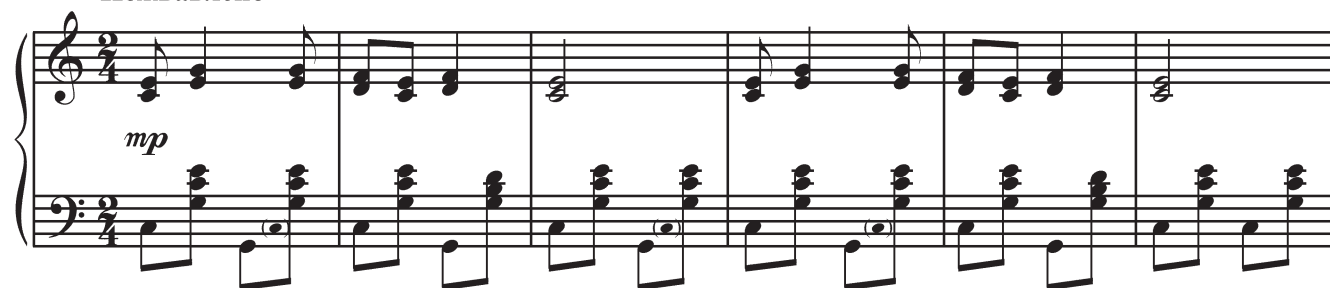
rit.

ОЙ ЧОРНА Я СИ, ЧОРНА

Українська народна пісня

Обробка І. Сухого

Пожвавлено



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains chords and single notes, while the bass staff features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with chords.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures in the treble and a rhythmic bass line.

Third system of musical notation, marked with a forte (*f*) dynamic. It includes a melodic flourish in the treble staff and continues the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring more complex chordal structures and melodic lines in the treble staff.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a repeat sign and two endings labeled 1 and 2.

ТУМАН ЯРОМ

Українська народна пісня

Обробка І. Сухого

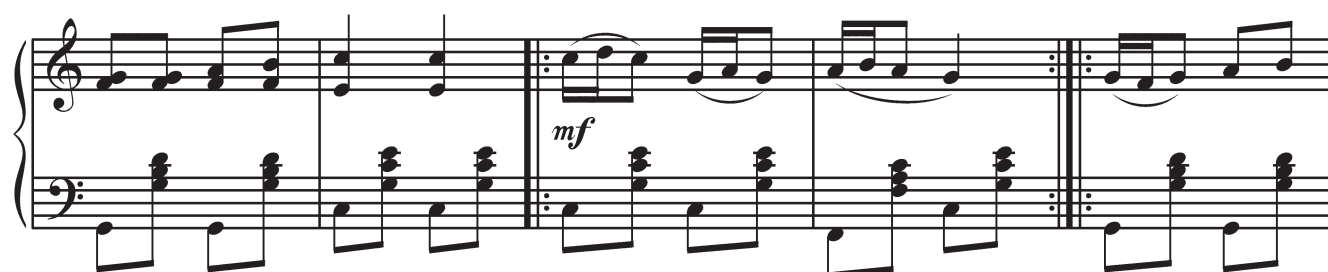
Широко, протяжно



КУРЧАТА

А. Філіпенко – І. Сухий

Жваво



First system of a musical score. The treble clef contains a melody of eighth and sixteenth notes. The bass clef contains a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed above the first measure of the bass line.

Помірно, спокійно

Second system of the musical score. The treble clef continues the melody. The bass clef features a more active line with eighth-note patterns and some beamed sixteenth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the third measure of the bass line.

Third system of the musical score. The treble clef has a melody with some rests. The bass clef continues with eighth-note patterns, including some beamed sixteenth notes.

Жваво

8^{va}

Fourth system of the musical score. The treble clef contains a melody. The bass clef has a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the first measure of the bass line. A dashed line with the marking 8^{va} is positioned above the treble staff.

Fifth system of the musical score. The treble clef contains a melody. The bass clef has a steady accompaniment. A dynamic marking of *sp* (sotto piano) is placed above the first measure of the bass line, and a dynamic marking of *f* (forte) is placed above the third measure of the bass line. A dashed line with the marking (8^{va}) is positioned above the treble staff.

ОБМАН

Жашківська весільна мелодія

Жваво

Обробка І. Сухого

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The first system includes a *mf* dynamic marking. The second system includes a *mp* dynamic marking. The third system includes a *mf* dynamic marking. The fourth system includes a *f* dynamic marking. The score concludes with a Coda section. The piece is marked 'Жваво' (Allegro) and is a wedding melody from Jashkiv.

КРИМСЬКА СВЕРБЛЯЧКА

Українська народна полька
(с. Олександрівка)

Обробка І. Сухого

Жваво

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Жваво' (Allegro). The dynamics are marked as follows: *mf* (mezzo-forte) at the beginning, *f* (forte) in the third system, *mp* (mezzo-piano) in the fourth system, and *mf* in the fifth system. The score includes several repeat signs with first and second endings. A 'Fine' marking is present at the end of the third system. The piece concludes with a 'Da Capo al Fine' instruction.

Da Capo al Fine

ДРИЖИПІЛЬСЬКА ПОЛЬКА

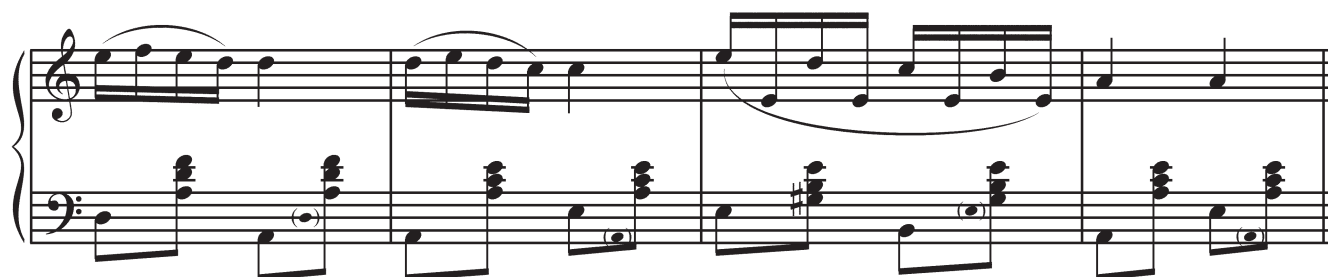
Обробка І. Сухого

Швидко

mf

mp

Fine



Da Capo al Fine

ШІР

Українська народна полька
(с. Житники)

Обробка І. Сухого

Жваво



First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and a melodic line starting with a half note G4, followed by eighth notes. The bass clef staff contains a series of chords and a melodic line starting with a half note G2, followed by eighth notes. A dynamic marking *mp* is present in the first measure of the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and a melodic line starting with a half note G4, followed by eighth notes. The bass clef staff contains a series of chords and a melodic line starting with a half note G2, followed by eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and a melodic line starting with a half note G4, followed by eighth notes. The bass clef staff contains a series of chords and a melodic line starting with a half note G2, followed by eighth notes. A dynamic marking *mf* is present in the first measure of the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and a melodic line starting with a half note G4, followed by eighth notes. The bass clef staff contains a series of chords and a melodic line starting with a half note G2, followed by eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and a melodic line starting with a half note G4, followed by eighth notes. The bass clef staff contains a series of chords and a melodic line starting with a half note G2, followed by eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and a melodic line starting with a half note G4, followed by eighth notes. The bass clef staff contains a series of chords and a melodic line starting with a half note G2, followed by eighth notes.

ЛИТОВСЬКА ПОЛЬКА

Обработка И. Сухого

Жваво

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The melody in the treble staff consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece is divided into four measures, each containing a full bar line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), indicating the key of D major or B minor. The time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, starting on a G4 and ending on a G4. The accompaniment is in the bass staff, featuring a steady eighth-note bass line and chords. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains a whole note chord in the treble and a half note chord in the bass. The second measure contains a half note chord in the treble and a half note chord in the bass. The third measure contains a half note chord in the treble and a half note chord in the bass. The score is written in a simple, clear style, suitable for a beginner's music book.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The piano part is written in a simple, folk-like style. The voice part is written in a single staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the voice staff. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of the song. The second system contains the next two lines of the song. The piano part is written in a simple, folk-like style. The voice part is written in a single staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the voice staff. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of the song. The second system contains the next two lines of the song.

Fine

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final quarter note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody of eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with eighth notes and chords, including a prominent triplet of eighth notes in the first measure.



НІМЕЦЬКА ПОЛЬКА

Обробка І. Сухого



First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system consists of two measures, each with a first and second ending bracket. The first ending leads back to the beginning of the system, and the second ending leads to the start of the second system. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system consists of two measures, each with a first and second ending bracket. The first ending leads back to the beginning of the system, and the second ending leads to the start of the third system. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the first measure.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system consists of two measures, each with a first and second ending bracket. The first ending leads back to the beginning of the system, and the second ending leads to the start of the fourth system. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. A *mp* (mezzo-piano) dynamic marking is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system consists of two measures, each with a first and second ending bracket. The first ending leads back to the beginning of the system, and the second ending leads to the start of the fifth system. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system consists of two measures, each with a first and second ending bracket. The first ending leads back to the beginning of the system, and the second ending leads to the start of the sixth system. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system consists of two measures, each with a first and second ending bracket. The first ending leads back to the beginning of the system, and the second ending leads to the start of the seventh system. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. A *mp* (mezzo-piano) dynamic marking is present in the first measure.

This page of musical notation consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various chords, single notes, and melodic lines. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). First and second endings are indicated by bracketed lines with '1' and '2' above them. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

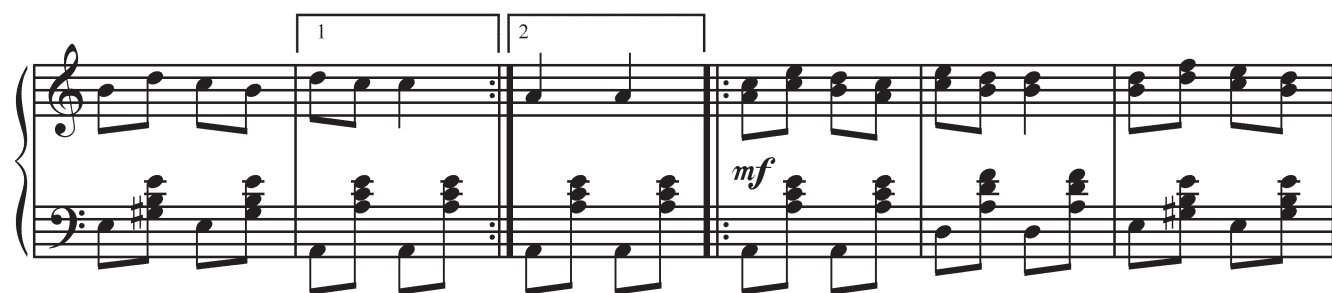
ТАНЯ

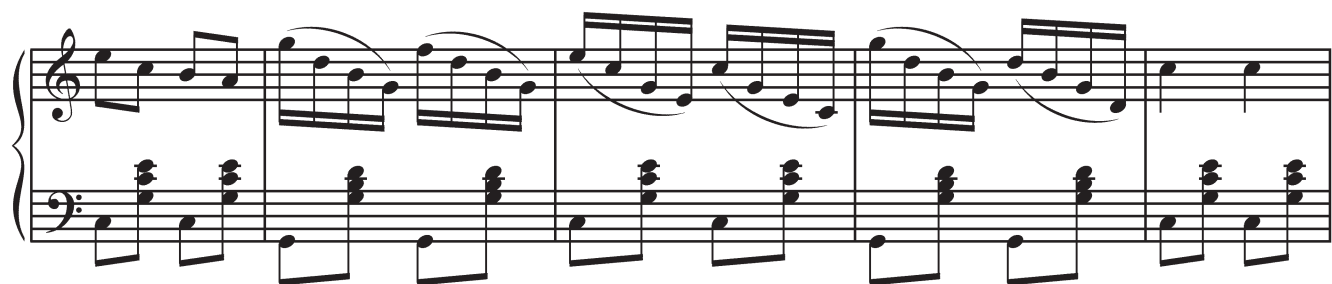
Українська мелодія

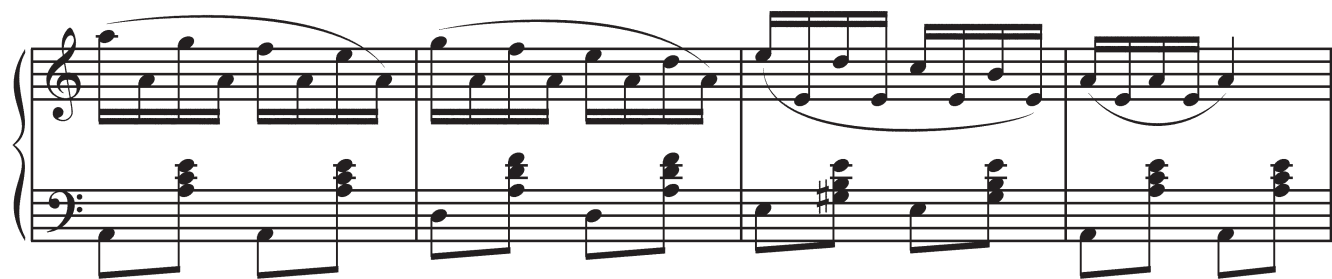
Обробка І. Сухого

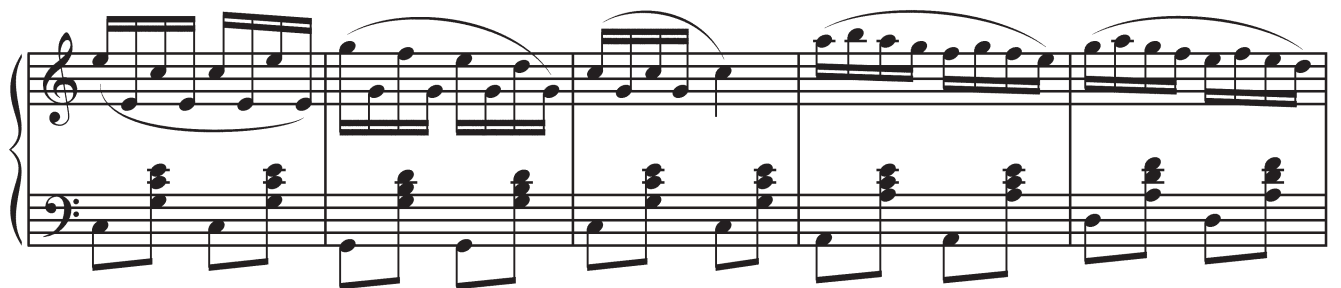
Жваво

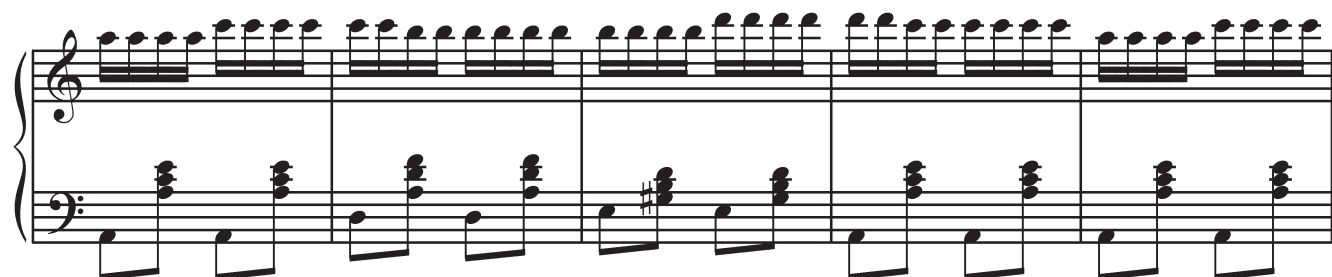
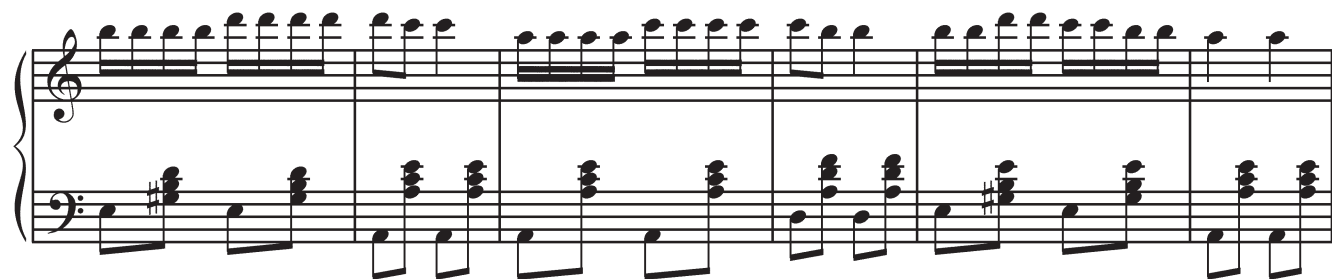
The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Жваво' (Allegro). The score includes various musical notations: eighth and sixteenth notes, rests, and chords. Dynamics include *tr* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). There are also accents and slurs used for phrasing. The piece concludes with a final chord in the bass staff.















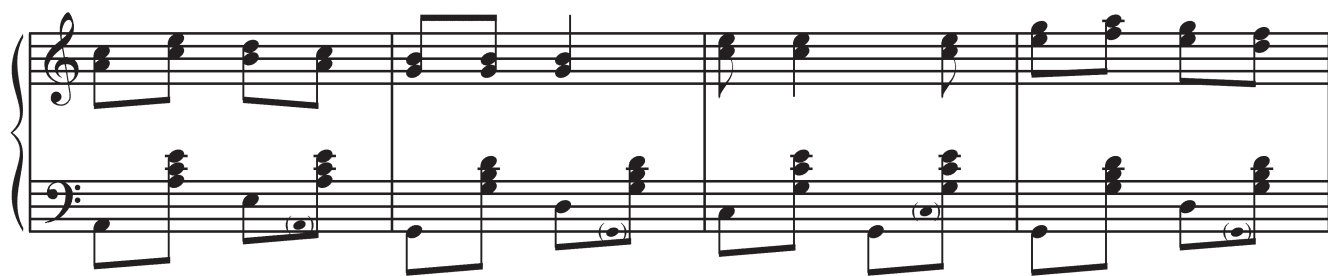
ХМІЛЬНА ГАМА

Українська народна пісня

Обробка І. Сухого

Жваво





Da Capo al Fine

ВИ, МУЗИКИ, ХЛОПЦІ ДОБРІ

Українська народна пісня

Рухливо

Обробка І. Сухого

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of six systems of staves. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The score features a variety of musical elements, including eighth and sixteenth note patterns, chords, and a repeat section with first and second endings. The key signature has one sharp (F#), and the tempo is marked 'Рухливо' (Allegretto).

ЖУРАВЛІ

І. Сухий

Помірно

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of six systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system introduces a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system continues with the mezzo-forte dynamic. The fifth system maintains the mezzo-forte dynamic. The sixth system concludes with a ritardando (*rit.*) marking. The score is characterized by dense chordal textures in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

ФАНТАЗІЯ НА ПОПУЛЯРНІ МЕЛОДІЇ

I. Сухий

Ритмічно

mf

mp

mf

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some accidentals (sharps) in the later measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A mezzo-piano (*mp*) dynamic marking is present in the first measure of the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features an octave transposition marking *8va* with a dashed line above it, indicating that the notes are to be played an octave higher than written. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with some rests. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the first measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody starting with a quarter note, followed by eighth notes, and ending with a half note. The bass clef staff contains a series of chords, primarily triads, with some dyads.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with eighth and quarter notes. The bass clef staff continues the chordal accompaniment with triads and dyads.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melody with a half note and a quarter note. The bass clef staff has chords. The word "Coda" is written above the treble staff, and a forte (*f*) dynamic marking is placed above the first chord of the final measure in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a more active melody with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff continues with chords, including some with accidentals.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melody with a half note and a quarter note. The bass clef staff has chords. Above the treble staff, the word "VAVAVAVA" is written, with a "V" (accusative) marking above the final measure.

ЇХАВ КОЗАК МІСТОМ

Українська народна пісня

Обробка І. Сухого

Помірно

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of 'Помірно' (Moderato). The melody in the treble clef features eighth-note patterns and slurs. The bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes. The second system starts with a piano (*p*) dynamic. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system includes a trill (*tr*) in the treble clef. The fifth system concludes the piece with a final melodic phrase in the treble and a sustained bass accompaniment.

This image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of six systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, connected by a brace on the left. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The second system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The third system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The fourth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The fifth system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The sixth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes.

mf

mf

V A V ^ VA VA VA VA VA VA VA VA V ^ VA VA VA VA

V A V A VA V ^ VA VA VA VA VA VA VA VA V A V A V A V A V

ВЕСЕЛИЙ СЕЛЯНИН

Р. Шуман
Обработка І. Сухого

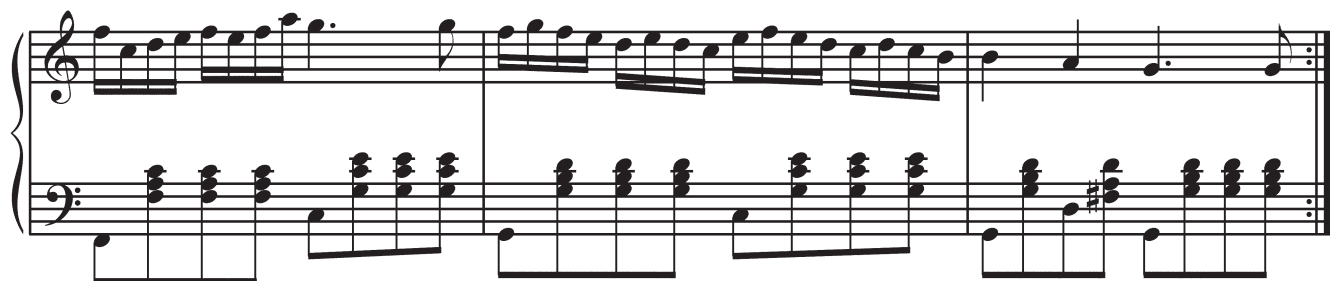
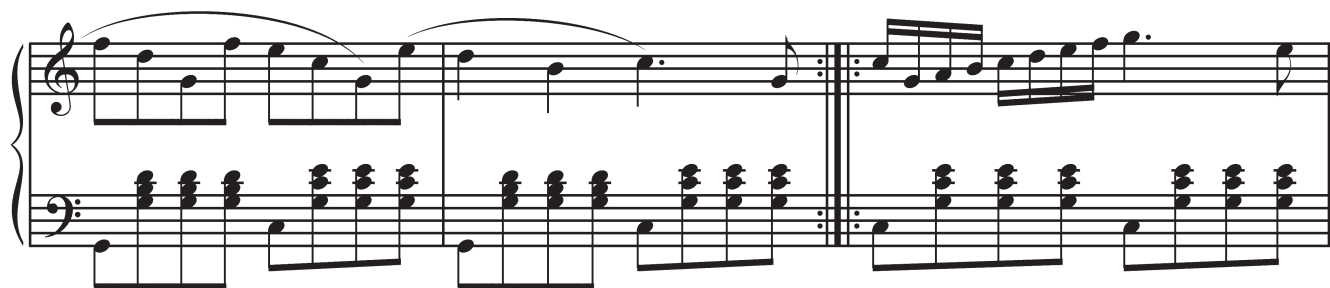
The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system shows the beginning of the piece in 4/4 time, marked 'mp' (mezzo-piano). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The second system continues the melody and accompaniment. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, while the accompaniment consists of chords and single notes. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score consists of two systems. The first system has a repeat sign at the end. The second system also has a repeat sign at the end. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The music is written for a piano, with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes a repeat sign with first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending leads to the final measure. The melody is a simple, folk-like tune, and the accompaniment consists of a steady bass line with chords.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand, with chords in the right hand. The score is divided into four measures, each with a repeat sign at the end. The first measure has a 'mp' (mezzo-piano) dynamic marking. The second measure has a 'p' (piano) dynamic marking. The third measure has a 'p' (piano) dynamic marking. The fourth measure has a 'p' (piano) dynamic marking. The score ends with a double bar line and repeat dots.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure has a repeat sign at the beginning. The melody in the treble staff consists of eighth and quarter notes, while the bass staff accompaniment uses chords and single notes to support the melody.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains four measures of music. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music. The key signature has one sharp (F#). The first measure of the upper staff has a repeat sign. The first measure of the lower staff has a sharp sign on the first line.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains four measures of music. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music. The key signature has one sharp (F#). The first measure of the upper staff has a repeat sign. The first measure of the lower staff has a sharp sign on the first line. The system includes first and second endings, indicated by '1' and '2' above the staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains four measures of music. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music. The key signature has one sharp (F#). The first measure of the upper staff has a repeat sign. The first measure of the lower staff has a sharp sign on the first line.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains four measures of music. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music. The key signature has one sharp (F#). The first measure of the upper staff has a repeat sign. The first measure of the lower staff has a sharp sign on the first line.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains four measures of music. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music. The key signature has one sharp (F#). The first measure of the upper staff has a repeat sign. The first measure of the lower staff has a sharp sign on the first line. The system includes first and second endings, indicated by '1' and '2' above the staff.

ТЕМА З ФІНАЛУ СИМФОНІЇ № 9
«ОДА ДО РАДОСТІ» (ГІМН ЄВРОПИ)

Л. Бетховен

Перекладення І. Сухого

Урочисто



First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a series of chords and a melodic line. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a time signature change to 4/4.

Second system of the piano score. The right hand continues with chords and a melodic line. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A forte dynamic marking (*f*) is present in the first measure of the right hand.

Third system of the piano score. The right hand continues with chords and a melodic line. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with chords and a melodic line. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f(p)* is present in the first measure of the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with chords and a melodic line. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A forte dynamic marking (*f*) is present in the first measure of the right hand. A *rit.* (ritardando) marking is present in the third measure of the right hand. The system concludes with a first ending (marked 1) and a second ending (marked 2).

СВІТАЄ

I. Сухий

Вільно Помірно

pp *p*

12/8 6/8

mf



Coda

8va

8va

Продекларувати:
«Настає новий день.
День без пострілів.

День без вибухів.
День миру.
День Перемоги!»

12/8

12/8

А Я ЧОРНЯВА, ГАРНА, КУЧЕРЯВА

Українська народна пісня

Обробка І. Сухого

Весело, жваво



First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note melody. The left hand (bass clef) plays a bass line with chords and single notes. The system is divided into two measures, each with a 3/4 and 4/4 time signature.

Second system of a musical score. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand plays a bass line with chords and single notes. The system is divided into two measures, each with a 4/4 time signature.

Third system of a musical score. The right hand features a melodic line with a repeat sign and a first ending marked '1' and '8va'. The left hand plays a bass line with chords and single notes. The system is divided into two measures, each with a 3/4 and 2/4 time signature.

Fourth system of a musical score. The right hand plays a series of chords. The left hand plays a bass line with chords and single notes. The system is divided into two measures, each with a 2/4 time signature. The first measure is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

Fifth system of a musical score. The right hand plays a series of chords. The left hand plays a bass line with chords and single notes. The system is divided into two measures, each with a 3/4 and 4/4 time signature.

Sixth system of a musical score. The right hand features a melodic line with a repeat sign and a first ending marked '1' and '2'. The left hand plays a bass line with chords and single notes. The system is divided into two measures, each with a 3/4 and 2/4 time signature.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody in the treble staff consists of eighth-note chords, while the bass staff provides a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a repeat sign with first and second endings. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the system. The time signature changes to 3/4 for the final measure.

Third system of musical notation, featuring a first ending bracketed over the final measures. The time signature is 3/4.

Fourth system of musical notation, featuring a second ending bracketed over the final measures. The dynamic marking *mf* is present. The time signature changes to 2/4 for the final measure.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. The time signature changes to 4/4 for the final measure.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The time signature is 4/4.

1 2

First system of a piano score. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and the same key signature. The system is divided into two measures by a double bar line. The first measure is marked with a '1' above the staff. The second measure is marked with a '2' above the staff. The music features chords and eighth notes. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the second measure.

Second system of the piano score. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and the same key signature. The system is divided into two measures by a double bar line. The music features chords and eighth notes.

Third system of the piano score. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and the same key signature. The system is divided into two measures by a double bar line. The music features chords and eighth notes.

Fourth system of the piano score. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and the same key signature. The system is divided into two measures by a double bar line. The music features chords and eighth notes.

Fifth system of the piano score. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and the same key signature. The system is divided into two measures by a double bar line. The music features chords and eighth notes.

Sixth system of the piano score. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and the same key signature. The system is divided into two measures by a double bar line. The music features chords and eighth notes.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melody with eighth and quarter notes. The second staff contains a bass line with eighth and quarter notes. The system is divided into two measures by a double bar line. The first measure is marked with a '1' and the second with a '2'. The time signature changes from 3/4 to 2/4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melody with eighth and quarter notes. The second staff contains a bass line with eighth and quarter notes. The system is divided into two measures by a double bar line. The first measure is marked with a '1' and the second with a '2'. The time signature changes from 3/4 to 2/4.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melody with eighth and quarter notes. The second staff contains a bass line with eighth and quarter notes. The system is divided into two measures by a double bar line. The first measure is marked with a '1' and the second with a '2'. The time signature changes from 3/4 to 2/4.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melody with eighth and quarter notes. The second staff contains a bass line with eighth and quarter notes. The system is divided into two measures by a double bar line. The first measure is marked with a '1' and the second with a '2'. The time signature changes from 3/4 to 2/4. The word "Coda" is written above the first staff, and "8va" is written above the second staff.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The system consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melody with eighth and quarter notes. The second staff contains a bass line with eighth and quarter notes. The system is divided into two measures by a double bar line. The first measure is marked with a '1' and the second with a '2'. The time signature changes from 3/4 to 2/4. The word "Coda" is written above the first staff, and "8va" is written above the second staff.

Присвячую своїй учениці Іваненко Ользі з вірою в її успіх

ДРУЖЕ, ЗЕЛЕН ЛУЖЕ

І. Сльота
Обробка І. Сухого

Помірно, ніжно

p

mp

mp

mp

mp

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a slur over a phrase. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the second measure. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a dashed line with *8va* (octave) marking above it. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a dashed line with *(8va)* marking above it. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a trill ornament (*tr*) and a slur, followed by a dashed line with *8va* marking. The bass clef staff features a melodic line with a slur and a dynamic marking *f* (forte). The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4.

(8^{va})

p

f

rit.

ОЙ НА ГОРІ ДВА ДУБКИ

Українська народна пісня

Обробка І. Сухого

Жваво *8va* *f* Вільно *p*

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system includes tempo markings 'Жваво' (Allegro) and 'Вільно' (Ad libitum), a dynamic marking 'f', and a '8va' instruction for the right hand. The second system includes a dynamic marking 'p'. The score features a variety of musical notations including chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and ties. The key signature has one sharp (F#), and the piece concludes with a double bar line.

8^{va}

(8^{va})

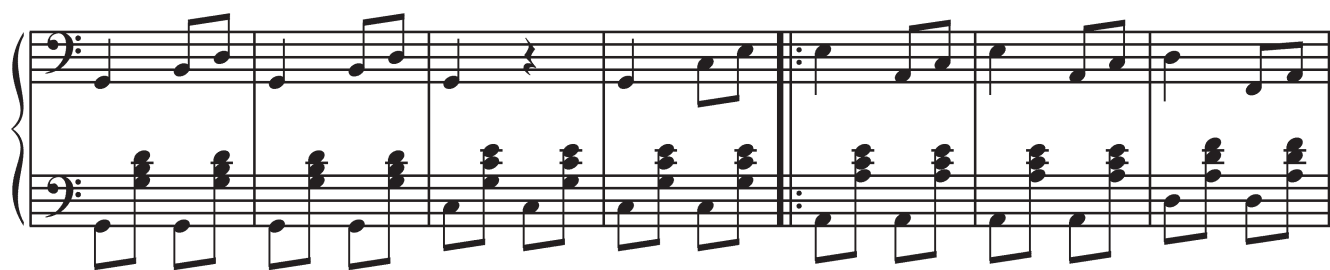
mf

8^{va}

(8^{va})

1 2

mf



First system of a musical score. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a dotted half note in the fifth measure. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the fourth measure. An *8va* (octave) marking with a dashed line and a first ending bracket is positioned above the fifth measure.

У ритмі вальсу

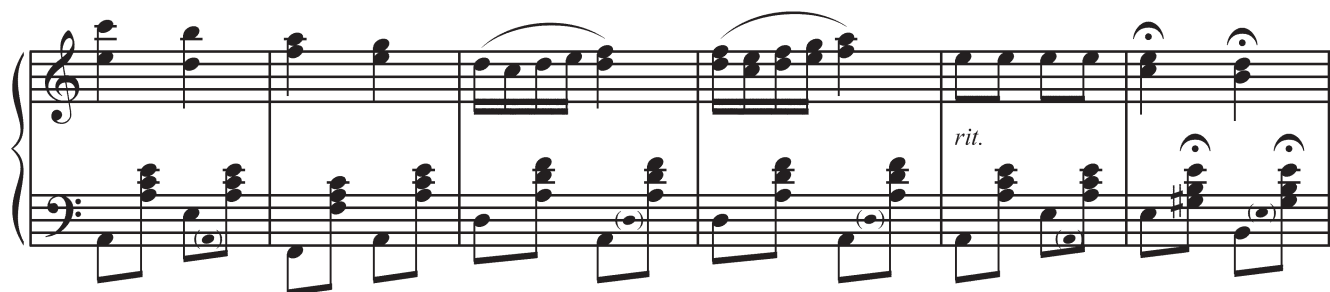
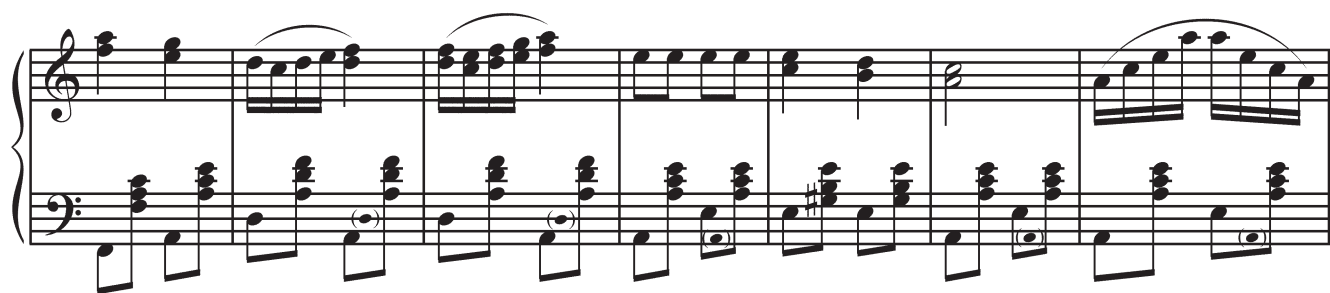
Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a dotted half note in the third measure. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

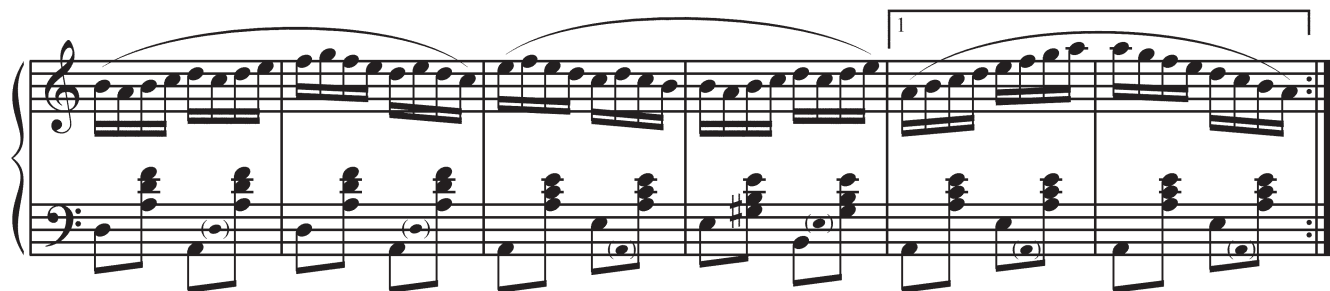
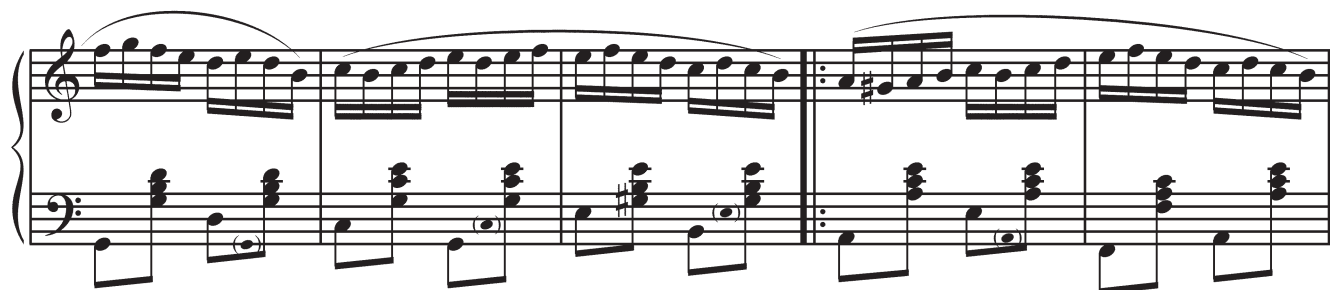
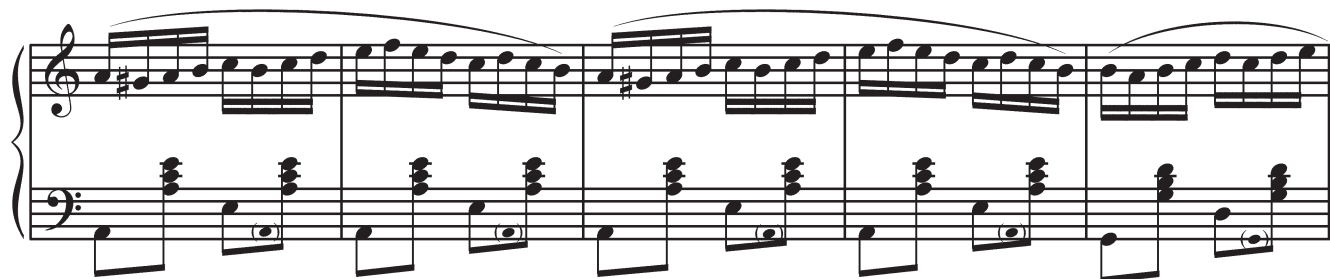
Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures and a dotted half note in the third measure. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the fifth measure. An *8va* (octave) marking with a dashed line is positioned above the first measure.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a dotted half note in the third measure. The left hand continues the eighth-note accompaniment. An *8va* (octave) marking with a dashed line and a first ending bracket is positioned above the first measure. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a dotted half note in the third measure. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.



Жваво



ОЙ НА ГОРІ ЦИГАНИ СТОЯЛИ

Українська народна пісня

Обробка І. Сухого

Жваво

The piano score is written in 4/4 time and consists of six systems of grand staves. The key signature has one sharp (F#), and the tempo is marked 'Жваво' (Allegro). The score begins with a forte (*f*) dynamic. The first system features a melody in the right hand with eighth-note patterns and chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The second system introduces a trill (*tr*) in the right hand. The third system includes a repeat sign. The fourth system concludes with a double bar line and repeat dots. The fifth and sixth systems continue the melodic and harmonic development, with the right hand featuring more complex sixteenth-note passages and the left hand maintaining a consistent rhythmic foundation.



First system of musical notation. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a series of chords and single notes, primarily on the lower register.

Second system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a first ending bracket over the final measure, which leads back to the beginning of the system.

Third system of musical notation. The right hand has a second ending bracket over the final measure. The left hand includes a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a series of chords. The left hand continues with a rhythmic accompaniment of chords and single notes.

Fifth system of musical notation. The system is marked "Широко" (Broadly). The right hand features a series of chords, some with fermatas. The left hand has a forte (*f*) dynamic marking and a 2/4 time signature change.

Sixth system of musical notation. The system is marked "Швидко" (Allegro). The right hand has a piano (*sub. p*) dynamic marking. The left hand has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

ЩЕДРИК

Українська народна пісня

Обробка М. Леонтовича

Транскрипція І. Сухого

Помірно

Щед-рик, шед-рик, шед-рі-воч-ка, при-ле-ті-ла лас-ті-воч-ка, ста-ла со-бі ще - бе-та-ти,

гос - по-да-ря ви - кли-ка-ти: «Ви-йди, ви-йди, гос - по-да-рю, по - ди-ви-ся на ко-ша-ру, -

там о-веч-ки по - ко-ти-лись, а яг-нич-ки на - ро-ди-лись. В те-бе то-вар весь хо-ро-ший -

бу - деш ма - ти мір - ку гро-шей. Хоч не гро-ші, то по-ло - ва, в те - бе жін-ка

чор-но-бро - ва. Щед - рик, шед-рик, шед - рі-воч-ка, при - ле-ті-ла лас - ті-воч-ка.

МОЛИТВА

І. Сухий

Помірно

Вдихнути Видихнути

p

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, while the bass staff contains a continuous eighth-note pattern.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, while the bass staff contains a continuous eighth-note pattern. The dynamic marking *mp* is present.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, while the bass staff contains a continuous eighth-note pattern.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, while the bass staff contains a continuous eighth-note pattern. The dynamic marking *accel.* is present.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, while the bass staff contains a continuous eighth-note pattern. The dynamic marking *rit.* is present.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, while the bass staff contains a continuous eighth-note pattern. The dynamic marking *accel.* is present in the first half and *rit.* in the second half.

First system of a musical score. The right hand features a melodic line with eighth notes and a final chord with a forte (*f*) dynamic. Above the final chord are the markings "VA VA VA VAVA VA". The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line of eighth notes, marked with a *simile* instruction. Above the first few notes are the markings "VA VA VA VAVA VA". The left hand continues with its eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The right hand continues with a melodic line of eighth notes. The left hand continues with its eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with a melodic line of eighth notes. Above the final chord are the markings "VA VA VA VAVA VA". The left hand continues with its eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth notes. Above the first few notes are the markings "VAVAVA VAVAVA VA VA VA VAVA". Above the final chord are the markings "VA VA VA VAVA VA". The system includes a piano (*p*) dynamic marking and a *rit.* (ritardando) instruction. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and the text "ВІДДУШНИК" (Viddushnyk) above a piano (*p*) dynamic marking and a decrescendo hairpin.

ВАЛЬС «АНІТА»

І. Сухий

Помірно, в темпі вальсу

The first system of the piano score is in 3/4 time. The right hand has a whole rest for the first four measures, followed by a repeat sign and another whole rest. The left hand plays a sequence of chords: two eighth notes (F4, A4) in measures 1 and 2, a half note (F4) in measure 3, and a half note (A4) in measure 4. The dynamic is *mf* for the first four measures and *p* for the last four measures.

The second system continues the piece. The right hand plays eighth-note triplets (F4, A4, C5) in measures 1, 2, 4, and 5, and a half note (F4) in measure 3. The left hand continues with chords: eighth notes (F4, A4) in measures 1 and 2, a half note (F4) in measure 3, and a half note (A4) in measure 4. The dynamic is *p*.

The third system features a half note (F4) in the right hand in measures 1 and 2, and eighth-note triplets (F4, A4, C5) in measures 3 and 4. The left hand plays chords: eighth notes (F4, A4) in measures 1 and 2, and a half note (F4) in measure 3. The dynamic is *p*.

The fourth system has eighth-note triplets (F4, A4, C5) in the right hand in measures 1, 2, 4, and 5, and a half note (F4) in measure 3. The left hand continues with chords: eighth notes (F4, A4) in measures 1 and 2, a half note (F4) in measure 3, and a half note (A4) in measure 4. The dynamic is *mp*.

The fifth system shows a half note (F4) in the right hand in measures 1 and 2, and eighth-note triplets (F4, A4, C5) in measures 3 and 4. The left hand plays chords: eighth notes (F4, A4) in measures 1 and 2, and a half note (F4) in measure 3. The dynamic is *p*.

The sixth system features eighth-note triplets (F4, A4, C5) in the right hand in measures 1, 2, 4, and 5, and a half note (F4) in measure 3. The left hand continues with chords: eighth notes (F4, A4) in measures 1 and 2, a half note (F4) in measure 3, and a half note (A4) in measure 4. The dynamic is *p*.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) begins with a quarter note, followed by eighth notes, and then chords with slurs. The left hand (bass clef) plays chords, with a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking in the third measure.

Second system of the musical score. The right hand continues with chords and slurs. The left hand plays chords, with a *mp* dynamic marking in the third measure.

Third system of the musical score. The right hand continues with chords and slurs. The left hand plays chords, with a *mp* dynamic marking in the third measure.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with chords and slurs. The left hand plays chords, with a *mp* dynamic marking in the third measure.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with chords and slurs. The left hand plays chords, with a *mp* dynamic marking in the third measure.

Sixth system of the musical score. The right hand continues with chords and slurs. The left hand plays chords, with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in the third measure. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including triplet markings (3). The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

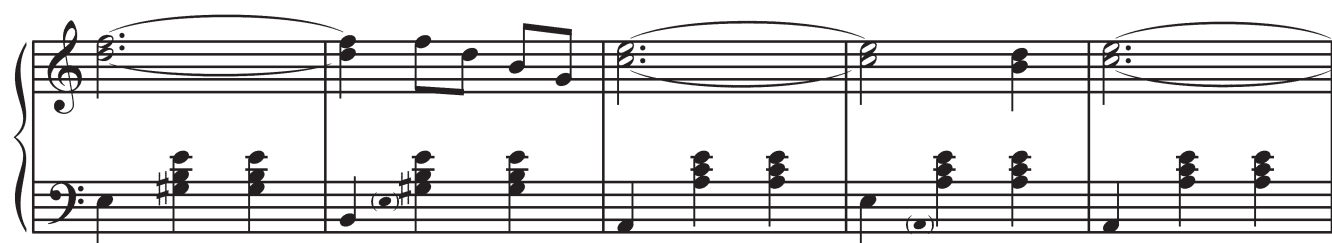
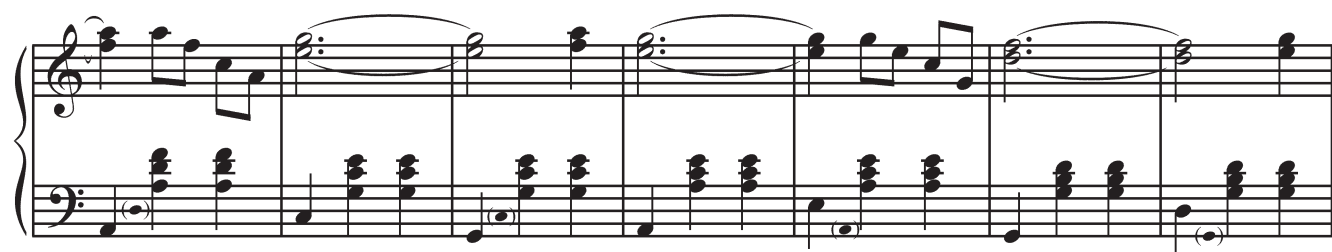
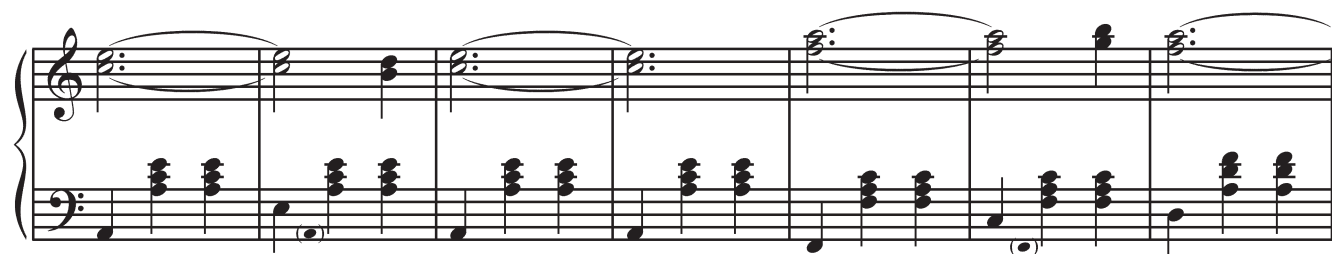
Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with triplet markings. The bass clef staff maintains the accompaniment with chords and single notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with sixteenth notes and triplet markings. The bass clef staff continues with the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with triplet markings and some sixteenth-note passages. The bass clef staff provides the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with a melodic line featuring triplet markings. The bass clef staff maintains the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with triplet markings and some sixteenth-note passages. The bass clef staff provides the accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure of the bass staff.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a half note, a quarter rest, and a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a half note, a quarter rest, and a triplet of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a half note, a quarter rest, and a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a half note, a quarter rest, and a triplet of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a half note, a quarter rest, and a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a half note, a quarter rest, and a triplet of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a half note, a quarter rest, and a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a half note, a quarter rest, and a triplet of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a half note, a quarter rest, and a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a half note, a quarter rest, and a triplet of eighth notes. The key signature has one sharp (F#). The dynamic marking *mp* is present.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a half note, a quarter rest, and a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a half note, a quarter rest, and a triplet of eighth notes. The key signature has one sharp (F#). The dynamic marking *p* is present. The tempo marking *rit.* is present. The dynamic marking *pp* is present.

СОНАТИНА

І. Сухий – А. Андрікевич

Allegretto

8va

1 2

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. A repeat sign is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. A dashed line labeled *8va* indicates an octave transposition for the right hand in the second measure.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. A dashed line labeled *(8va)* indicates an octave transposition for the right hand in the first measure.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. A dashed line labeled *8va* indicates an octave transposition for the right hand in the second measure. The left hand has rests in the second, third, and fourth measures. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. A dashed line labeled *(8va)* indicates an octave transposition for the right hand in the first measure. The left hand has rests in the first two measures. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the third measure of the right hand. First and second endings are marked in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) are present in the first and third measures of the right hand, respectively.

8^{va}-----

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note runs and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords. An 8va (octave) marking is present above the right hand.

f

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic patterns, and the left hand maintains the chordal accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is indicated at the beginning of the system.

8^{va}-----

Third system of the piano score. Similar to the first system, it features melodic lines in the right hand and chords in the left hand, with an 8va marking above the right hand.

(8^{va})-----

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with an 8va marking in parentheses. The left hand continues with the chordal accompaniment.

ff *pp* *ff*

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line. The left hand has a chordal accompaniment. Dynamic markings of fortissimo (*ff*), pianissimo (*pp*), and fortissimo (*ff*) are indicated across the system.

ФАНТАЗІЯ НА ПАТРІОТИЧНІ ТЕМИ

І. Сухий

Урочисто

mf

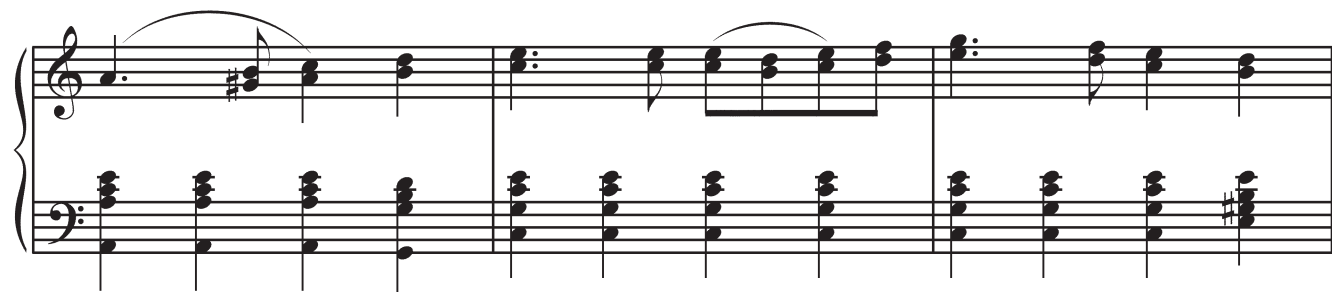
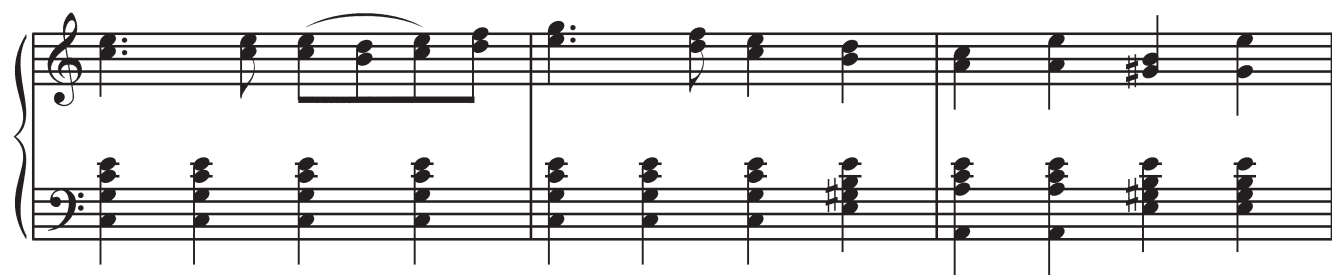
The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked 'Урочисто' (Moderato) and 'mf'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is primarily in the right hand, with a supporting bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the fifth system.



Урочисто







First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a repeat sign and a half note. The bass clef staff contains a series of chords, including a triad and a dyad.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a repeat sign and a half note. The bass clef staff contains a series of chords, including a triad and a dyad.

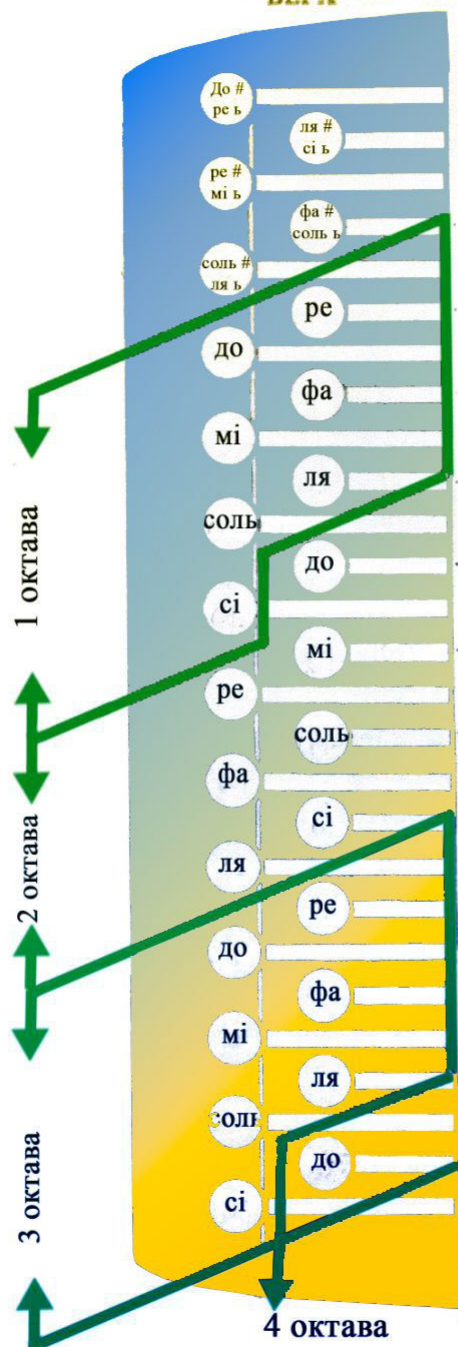
Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a repeat sign and a half note. The bass clef staff contains a series of chords, including a triad and a dyad.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a repeat sign and a half note. The bass clef staff contains a series of chords, including a triad and a dyad.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a repeat sign and a half note. The bass clef staff contains a series of chords, including a triad and a dyad. The dynamic marking *sp* is present.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a repeat sign and a half note. The bass clef staff contains a series of chords, including a triad and a dyad. The dynamic marking *f* is present.

Схема правої клавіатури ВЕРХ



МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

Ці методичні рекомендації є результатом багаторічної педагогічної роботи автора з колективом зразкового дитячого ансамблю гармоністів, учнями мистецької школи та власного досвіду сольного виконавства й майже 50-річної педагогічної діяльності. Представлені твори спрямовані на опанування різних виконавських прийомів та навичок (штрихи, туше, артикуляція, темп, динаміка, збагачення фактури), що сприятимуть досягненню виконавської майстерності.

«**На гармоні я заграю**» передбачає ознайомлення з гамоподібним рухом, виконання обома руками одночасно зі співом-декламуванням. Спочатку мелодія рухається в один голос вгору та вниз, далі – з елементами варіації – «похитуваннями». Темп гри – помірний. Виразне та технічно досконале виконання залежить від правильної постановки рук. Головними завданнями у цій п'єсі постають оволодіння штрихами *non legato* та *staccato* у «похитуванні», синхронність їх виконання, дотримання чіткого ритму та динамічних вказівок *crescendo* та *diminuendo*.

Етюд «**Ведмедик**» спрямовано на вдосконалення слухо-рухового комплексу, процесу вивчення клавіатури гармоні, вміння орієнтуватися на ній, а також подальший розвиток координації рухів, свободи виконавського апарату та набуття початкових навичок рухливості пальців. Мелодія будується на трьох звуках – вгору від звуків До, Ре, Мі, Фа, а потім – вниз у зворотному порядку. Написано за принципом ладового співставлення мажор-мінор.

Етюд «**Мамин вальс**» побудовано за принципом арпеджіо та акордів. Вимагає володіння навичкою гри гами До мажор. Слід звертати увагу на динамічні відтінки та зміну руху міха. Мелодію слід грати м'яким штрихом *legato*. Невигадливий, щирий та наївний, цей етюд-вальс сподобається юним виконавцям.

Українська народна пісня «**Зайчик**». Тема проводиться терціями, далі – ця сама тема з оспівуванням шістнадцятими тривалостями. Після цього матеріал проводиться у паралельному мінорі. У кінці – тремоло міхом як імітація бігу зайчика.

Жашківська весільна пісня «**Схилилася вишня**» написана у триголосному поліфонічному викладі. Пісня звучить під час проведів молодої. Можливе використання в якості акомпанементу до вокального виконання. Слід приділити увагу раціональному вибору аплікатури для правої руки.

Українська народна пісня «**Зелене жито, зелене**» починається з проведення ніжної проникливої теми, яка продовжується у терцевому викладі. Темп помірний, штрих *legato*, розмір чотири чверті. Слід звернути увагу на акомпанемент (бас та його обернення), а також на метро-ритмічну стійкість.

В українській народній пісні «**Коли ти берегом ідеши**» використовується перемінний розмір: три чверті, чотири чверті та дві. Слід приділити увагу ритмічному виконанню акомпанементу лівою рукою: бас-акорд-бас-акорд, щоб ритм п'єси звучав гостро й легко на фоні мелодії.

Українська народна пісня «**Ішло дівча лучками**». Тема проводиться в один голос на *legato*, далі – ніжні варіації і акордове виконання основної теми. Звучанню варіацій має бути притаманна легкість. Під час зв'язної гри важливо слідкувати, щоб пальці застосовували мінімальну силу, необхідну для занурювання кнопки та фіксування її в нижньому положенні. Тиснути на кнопку до відчуття «дна» не потрібно. Це призведе до непотрібного напруження кисті. Особливо слід відпрацювати акордове та інтервальне виконання теми в кінці.

Українська народна пісня «**Ой чорная си чорная**» – легке звучання синкопованого ритму як у темі, так і у варіаціях. Слід звертати увагу на штрих *legato*, динамічні

відтінки та перехід мелодії у паралельну мінорну тональність, яка додає оригінальних фарб звучанню. Мелодія-свято, мелодія-емоція, яку знають і підспівують абсолютно всі.

Українська народна пісня «**Туман ярм**» – п'єса помірного характеру. Поліфонічний виклад теми, яскраві ходи у басах та закінчення із розширеним звучанням.

А. Філіпенко – І. Сухий «**Курчата**». Короткий легкий вступ, тема у два голоси. Варіації підкреслюють легкість виконання. Тема переходить у мінор, звучить розлого, зі стрімкими гамоподібними варіаціями у басах, сповільнюється темп і закінчення виконується жваво у мажорі.

Жашківська весільна мелодія «**Обман**» – весела, жартівлива п'єса. Варто зосередити увагу на виконанні терцій та секст у швидкому темпі. Головна тема виконується штрихом *non legato* в поєднанні з танцювальним акомпанементом. Варіації, при чіткому дотриманні штрихів, створюють атмосферу легкості та витонченості. Синкопована тема допомагає передати настрій твору. Вступ і закінчення однаково побудовані на трьох акордах, не одразу можна зрозуміти п'єсу закінчується чи ні. Тому вона має назву «Обман».

Українська народна полька «**Кримська сверблячка**» записана у селі Олександрівка, привезена музикантами з Криму. Жартівлива мелодія, енергійна, заводна, веселого, грайливого характеру. Тому назва – «сверблячка». Під час розучування твору, варто зосередитись на синхронності штрихів, чіткості звучання теми. Акомпанемент у лівій руці має звучати ритмічно та легко упродовж усієї п'єси.

Українська народна полька «**Дрижипільська**». Тема має веселий, енергійний характер. Гамоподібні та ломані варіації написано за принципом поступового ускладнення. Необхідно слідкувати за технікою гри, уникати форсування звука. Композиція наповнена легкістю і жартівливістю. П'єса дещо складна, потребує певної технічної підготовки та виконавської витримки.

Полька «**Шіп**» записана у с. Житники від музиканта Жуковського Олександра.

Досягнення легкості та невимушеності під час гри мелодії терціями вимагає копіткої праці. У варіаціях важливо відчувати гострий ритм. Практика роботи з учнями-гармоністами доводить: від того, як вони володіють міхом, залежить не тільки їхня технічна майстерність, а й низка інших складових для створення та передачі музичного образу.

«**Литовська полька**» написана у трьох тональностях, тому для виконання потрібно вміти орієнтуватися в них на клавіатурі та чути їх звучання. Виразності мелодії надають поєднання двох штрихів: *legato* і *staccato*, а також тривалостей – восьми і шістнадцятих.

«**Німецька полька**». П'єса весела, бадьора, складається з теми і декількох варіацій. Варто звернути увагу на різноманітність штрихів (поєднання *legato* та *staccato*) у проведенні мелодії на початку твору. Щоб тема звучала яскраво, треба чітко дотримуватись восьми пауз. Розлогого звучання п'єси додають варіації, об'єднані танцювальністю і співучістю, представлені різноманітною штриховою палітрою, складність яких поступово додається.

Мелодія «**Таня**» – досить віртуозна п'єса веселого характеру. Мелодія проводиться в мінорі. Це надає звучанню неповторної ніжності. Поєднання дрібної техніки, арпеджованих варіацій додають композиції характерності, гостроти та легкості. П'єса має яскраве закінчення.

Українська народна пісня «**Хмільна гама**». Легкий вступ задає характер усієї п'єси. Необхідно дотримуватись ритмічного виконання теми, у варіаціях – штриха *legato*; прагнути досягнення легкості в мелодії та ритмічності в акомпанементі, невимушеності гри.

Українська народна пісня «**Ви музики, хлопці добрі**» – п'єса жартівливого, рухливого характеру. Для проведення основної мелодії потрібно підібрати вдалу аплікатуру, а також звернути увагу на виконання варіацій. Важливим завданням постає поєднання співучої мелодичної лінії з чітким та легким акомпанементом.

«**Журавлі**». Автор вперше в Україні застосовує поліфонічні композиції для

гармоніки. П'єса побудована на терцевих ходах мелодії навколо основного тону. Нисхідний рух басу надає щемливості звучання. Особливу увагу слід звертати на динамічні відтінки. Мелодія побудована за принципом «питання-відповідь», звучить у мінорі та мажорі. Поліфонія побудована на перегукуванні різних голосів угору-вниз, що надає п'єсі легкості і рухливості.

«Фантазія на популярні мелодії» (серед них – «The final countdown» композитора Джоуї Темпеста). Імпровізація, в якій кілька мелодій об'єднуються в одну яскраву, розгорнуту музичну композицію.

«Belle» Richard Cocciante, «Історія кохання» Еріка Сігала, «Закохані співають» Claude Morgan. Усі мелодії об'єднує тема кохання.

Українська народна пісня «**Їхав, їхав козак містом**» – п'єса веселого, жартівливого характеру. Глибокий бас і короткий акорд в акомпанементі відтворюють ходу коня. Робота над цією яскравою музичною замальовкою допоможе опанувати гру терціями та акордами. Варіації на тему варто пограти окремо, з рахунком, досягаючи легкості та чіткості. Для кращого образного сприйняття характеру п'єси та розуміння задуму автора, рекомендується нагадати виконавцям зміст пісні.

Р. Шуман – І. Сухий «**Веселий селянин**» – відома музична композиція. Спочатку тема проводиться у басовій теситурі, як імітація ходи нетверезого селянина, який повертається з роботи. Відчуваються його пританцьовування, притупи.

Л. Бетховен, перекладення І. Сухого. **Тема з симфонії № 9 «Ода до радості» (Гімн Європи)**. Важливим є чітке виконання залігованих восьмих нот, це сприятиме знайомству з принципами естрадного мислення. Ритмічність має бути природною, гра вільною та артистичною. Слід відпрацювати чіткий рахунок, штрихи та миттєве мислення.

«**Світає**». П'єса має світлий, оптимістичний характер, що цілком відповідає назві, символізує щирю віру в перемогу! Завданнями є виховання відчуття метроритму, рівномірної пульсації

та координація рухів. Особливу увагу слід звернути на терцеве та секстове викладення теми, яке є важливим аспектом у досягненні кантилени. Слід користуватися легкими боковими (ротаційними) рухами, не випрямляти та високо не піднімати пальці. Предметом уваги мають бути свобода, пластичність, гнучкість. Дотримання чіткого ритму та єдиного темпу є обов'язковим. На заключному етапі вивчення твору бажано ретельно попрацювати над динамікою.

Українська народна пісня «**А я чорнява, гарна кучерява**». Іскриста запальна мелодія танцювального характеру чергується легкими варіаціями. Дотримання чіткості виконання акомпанементу надасть п'єсі легкості, повітряності. Потрібно чітко виконувати синкопи у темі, яка звучить у До мажорі та Соль мажорі. Незважаючи на простоту фактурного викладення, робота над твором вимагає певних зусиль: п'єса потребує стрімкого темпу, штрихової єдності, легкості звучання, дотримання динамічного розвитку. Слід звернути увагу на виконання партії лівої руки: акомпанемент має бути легким і чітким, з опорою на бас.

І. Сльота «**Друже, зелен луже**». Обробка для гармоніки зроблена на прохання автора. Прониклива мелодія вимагає від виконавців гарного володіння навичками звуковедення та майстерного виконання динамічних відтінків. Тема органічно переходить з мінору в мажор. Необхідно звернути увагу на штрихи у сольній партії та акомпанементі. Слідкувати за перегуками у барвистій мелодії, зміною розмірів чотири чверті на три.

Українська народна пісня «**Ой на горі два дубки**» починається з яскравого вступу. Прийом гри *glissando* виконується без ривків міхом – легко. Щиро звучить тема у лівій басовій клавіатурі. І далі змінена нова тема звучить у басу ритмічно – легко. Після проведення основної теми з варіативними вставками мелодія щиро звучить у басовій теситурі. Середня частина у ритмі вальсу виконується заспокійливо, ніби заколисує. Останній розділ звучить яскраво в швидкому темпі штрихом *legato*.

У цьому творі необхідно слідкувати за зміною темпів та прийомами гри тремоло та рикошет.

Твір складний, з модуляціями, але в перекладенні для гармоніки цілком доступний для виконання в старших класах.

Українська народна пісня **«Ой на горі цигани стояли»**. Слід звертати увагу на ритмічне виконання мелодії та поєднання різних штрихів, особливо контролювати *non legato*; працювати над гамоподібними ходами в басах. Варіації написані з поступовим ускладненням. Гра повинна бути легкою і граційною. Передати бадьорий настрій п'єси допоможуть чітке виконання вказаних штрихів та дотримання динамічної палітри.

М. Леонтович **«Щедрик»**. Іван Сухий адаптував цей твір для гармоніки. Спів під гармонь був завжди популярним в Україні. На фоні довгих нот у мелодії-голосі акомпанемент розсипається бісерними переливами. Важливо тримати рівнозначний дует соліста та гармоніста. Транскрипція «Щедрика» для гармоніки звучить легко, колоритно.

«Молитва». Автор звернувся до духовних цінностей. Молитва-сповідь, звертання, прохання. Рекомендовано дотримуватись характерних пауз, притаманних зітханням. Присутні мажор, мінор, а також модуляції у мі мінор та ре мінор. Емоційне навантаження передається через прискорення на *crescendo* та сповільнення на *diminuendo*, м'яке

glissando, фермати. Для підсилення «дихання» на інструменті застосовується віддушник. У закінченні – тема виконується прийомом «тремоло міхом» як символ подолання труднощів, впевненості в собі.

Вальс **«Аніта»**. У цьому творі прослідковується щось потаємне, особисте. Слід звертати увагу на виконання основної мелодії, відчуття вальсового ритму. Граючи штрихом *legato*, варто уникати надмірного тиску на кнопки, рухи мають бути легкими, кисть злегка погойдується. Мажорний лад п'єси контрастує з мінорним, мелодію в ній слід виконувати м'яко, співуче, акорди в акомпанементі грати коротко, без поштовхів. Передати настрій твору допоможе чітке виконання зазначеної артикуляції, вказаних штрихів та темпів.

І. Сухий – А. Андрікевич **«Сонатина»**. Це вже друга спроба. Першим написаним твором великої форми для гармоністів України була Сонатина І. Сухого. А це Сонатина Андрікевича Артура, його учня, який випробовує себе у композиції. Написана у формі сонатного алегро. У виконанні важлива ритмічна точність. Подача звука – чітка, активна, але вільна, не скута. Вершини мотивів – яскраві, виразні.

«Фантазія на патріотичні теми». Присутні теми: «Батько наш Бандера», «Ой у лузі червона калина», «Українська лють» та Гімн України. А основою між цими мелодіями – «Запорізький марш». Розгорнута, складна композиція, яка викликає захоплення в учнів та щире бажання її вивчити й виконати.

ЗМІСТ

Передмова	3
«На гармоні я загравав»	5
«Ведмедик» (етюд)	6
«Мамин вальс» (етюд)	7
«Зайчик» (українська народна пісня, обр. І. Сухого)	10
«Схилилася вишня» (Жашківська весільна пісня, обр. І. Сухого)	12
«Зеленеє жито, зеленее» (українська народна пісня, обр. І. Сухого)	12
«Коли ти берегом ідеш» (українська народна пісня, обр. І. Сухого)	13
«Ішло дівча лучками» (українська народна пісня, обр. І. Сухого)	14
«Ой, чорна я си, чорна» (українська народна пісня, обр. І. Сухого)	15
«Туман ярмом» (українська народна пісня, обр. І. Сухого)	17
А. Філіпенко – І. Сухий «Курчата»	18
«Обман» (Жашківська весільна мелодія, обр. І. Сухого)	20
«Кримська сверблячка» (українська народна полька, обр. І. Сухого)	21
«Дрижипільська полька» (обр. І. Сухого)	22
«Шір» (українська народна полька, обр. І. Сухого)	24
«Литовська полька» (обр. І. Сухого)	26
«Німецька полька» (обр. І. Сухого)	27
«Таня» (українська мелодія, обр. І. Сухого)	30
«Хмільна гама» (українська народна пісня, обр. І. Сухого)	37
«Ви, музики, хлопці добрі» (українська народна пісня, обр. І. Сухого)	39
«Журавлі»	40
«Фантазія на популярні мелодії»	41
«Їхав козак містом» (українська народна пісня, обр. І. Сухого)	44
Р. Шуман «Веселий селянин» (обр. І. Сухого).....	47
Л. Бетховен Тема з симфонії № 9 «Ода до радості» («Гімн Європи», перекл. І. Сухого)	50
«Світає»	52
«А я чорнява, гарна, кучерява» (українська народна пісня, обр. І. Сухого)	54
І. Сльота «Друже, зелен луже» (обр. І. Сухого).....	59
«Ой, на горі два дубки» (українська народна пісня, обр. І. Сухого)	62
«Ой, на горі цигани стояли» (українська народна пісня, обр. І. Сухого)	67
«Щедрик» (українська народна пісня, обр. М. Леонтовича, транскрипція І. Сухого)...	70
«Молитва»	71
Вальс «Аніта»	74
І. Сухий – А. Андрікевич «Сонатина»	79
«Фантазія на патріотичні теми»	82
Методичні рекомендації	88