

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

Державний методичний центр навчальних закладів  
культури і мистецтв України

# ЖИВОПИС

---

Програма  
для вищих навчальних закладів культури і мистецтв  
I-II рівнів акредитації

Спеціальність “Образотворче  
та декоративно-прикладне мистецтво”  
Спеціалізація “Декоративно-прикладне мистецтво”

Київ – 2006

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

Державний методичний центр навчальних закладів  
культури і мистецтв України

## **ЖИВОПИС**

Програма  
для вищих навчальних закладів  
культури і мистецтв I–II рівнів акредитації

Спеціальність  
“Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво”

Спеціалізація  
“Декоративно-прикладне мистецтво”

Київ 2006

Видання здійснено на замовлення Державного методичного центру навчальних закладів культури і мистецтв України

### ЖИВОПИС

Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І–ІІ рівнів акредитації. – Київ: “Фірма “ІНККОС”, 2006. – 24 ст.

Укладач	<b>Л. І. Ващук</b> – викладач Ніжинського училища культури і мистецтв ім. М. Заньковецької
Рецензенти:	<b>І. Ю. Швачунов, В. І. Матюшенко</b> – викладачі Сумського вищого училища мистецтв і культури ім. Д. С. Бортнянського <b>Г. О. Кисіль, Л. О. Орел</b> – викладачі Гадяцького училища культури ім. І. П. Котляревського
Відповідальний за випуск	<b>Т. Ф. Стронько</b>
Редактор	<b>Л. М. Трачук</b>

- © Ващук Л. І., 2006
- © Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006

### ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

“ЖИВОПИС” – одна з головних дисциплін фахової підготовки студентів в освоєнні образотворчої грамоти. Розвиває вміння відтворювати оточуючий світ на полотні живописними засобами фарб, відтворювати дійсність як живописно, так і декоративно різноманітними техніками і матеріалами в залежності від поставленої мети, розвиває художній смак студентів.

Мета курсу:

- формувати творчо-активну особистість студента;
- навчити розрізняти різні види технік акварельного, гуашевого, олійного живопису;
- розвивати вміння використовувати різні види технік акварельного, гуашевого, олійного та темперного живопису;
- розвивати вміння декоративного переосмислення дійсності;
- розвивати творчий підхід до поставлених живописних завдань;
- формувати потребу до постійного самовдосконалення;
- розвивати художні та естетичні смаки студентів.

Завдання курсу подані в послідовності від простого до складного, але із поверненням до попередніх тем на більш високому рівні. Починається курс з вивчення простих предметів побуту, а закінчується живописом людини в інтер'єрі. Вивчаються такі матеріали, як акварель, гуаш, пастель, олійні (темперні) фарби та можливість їх поєднання в одній роботі.

Студентам старших курсів дається можливість в окремих завданнях самостійно вибирати живописні матеріали для роботи.

Завдання з живопису виконуються в такій послідовності: ескіз, розміщення зображення на аркуші паперу, детальна промальовка елементів зображення, кольорова розробка, ліплення деталей і узагальнення роботи в цілому.

Перед виконанням кожного завдання педагог повинен чітко визначити мету даної постановки перед студентами.

Завершеність завдання визначається поставленою метою.

Специфіка навчального закладу вимагає особливого ставлення до малюнку у живописній роботі, як основи у процесі засвоєння фахових дисциплін.

Починаючи з короткочасних вправ та етюдів, в яких формується увага до природи, спостережливість, здібність узагальнювати бачене,

студенти оволодівають різними матеріалами і техніками. Далі вони переходять до довгострокових етюдів, що дає можливість поглиблено вивчати природу і творчо переосмислювати набуті знання і вміння та відточувати власну техніку.

Практичні заняття доповнюються переглядом репродукцій робіт видатних майстрів, а також кращих робіт студентів з методичного фонду. Крім того, студенти разом з викладачем систематично відвідують художні музеї та виставки.

Отримані на аудиторних заняттях знання та навички остаточно формуються у домашніх роботах, які мають характер закріплення засвоєного та виявлення індивідуальних здібностей студентів.

Навчальний курс “Живопису” повинен націлювати студентів на розуміння навичок з декоративно-прикладного осмислення природи, що матиме відбиття на заняттях з декоративно-прикладної творчості, композиції.

Програма курсу “Живопис” розрахована на вивчення протягом 4 років: всього 495 годин, в тому числі: 489 практичних годин, 6 годин індивідуальних, 45 годин на самостійне вивчення.

На I курсі – 96 годин;

На II курсі – 131 година; індивідуальних – 2 години

На III курсі – 148 годин, індивідуальних – 2 години.

На IV курсі – 120 годин, індивідуальних – 2 години.

Кожен семестр закінчується підведенням підсумків у формі огляду робіт та оцінки їх на фаховій комісії, що складає 8 підсумкових оцінок за весь курс навчання.

Форма контролю – іспити: III, V, VII семестри.

Наведений тематичний план приблизний. Він припускає корегування годин на те чи інше завдання в залежності від методичної концепції викладача, рівня підготовки студентів чи умов даного училища. Але загальна кількість годин по роках навчання залишається незмінною.

#### Розподіл годин по семестрах

Курс	Семестр	Кількість годин		
		Навчальних тижнів	У тиждень	В семестр
I	I	18	2	36
	II	20	3	60
II	III	17	3	51
	IV	20	4	80
III	V	17	4	68
	VI	20	4	80
IV	VII	17	4	68
	VIII	13	4	52

## МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ

### I курс

Спочатку з'ясовується рівень підготовки студентів. А далі, починаючи з технічних вправ, студенти знайомляться з акварельною технікою. В II семестрі студенти знайомляться з технікою гуашевого живопису. З метою глибшого розуміння технічної сторони живопису студенти вивчають дисципліну “Кольорознавство”. Мета курсу – живопис групи об'ємних предметів у зв'язку з оточуючим середовищем.

### II курс

На II курсі закріплюють навички, придбані на I курсі, і продовжують подальше навчання. Вивчають народний розпис. Знайомляться з технікою олійного живопису. Мета курсу – декоративність у живописі, матеріальність предметів.

### III курс

На III курсі виконуються складніші натюрморти і живопис голови: спочатку гіпсової, а потім живопис голови людини з природи.

### IV курс

На IV курсі підводяться підсумки і систематизуються знання і навички. Короткочасні і довгострокові етюди фігури людини. Студенти повинні вміти передавати просторові плани, кольорові і тональні співвідношення предметів у навколишньому середовищі, розуміти кольорову гармонію і колористичну єдність живопису.

№	Назви розділів і тем	Термін	Всього годин	Аудиторних		Самост. робота
				практ.	інд.	
	I курс	I курс	96	96	–	12
	I семестр	I семестр	36	36	–	2
1	Вступна бесіда. Мета і завдання курсу		3	3	–	–
<b>Розділ I. Колір у природі та мистецтві</b>						
2	Тема 1. Фарби. Класифікації.		15	3	–	–
	Завд.1. Вправи без конкретних сюжетів			6	–	–
	Завд.2. Зображення трьома основними кольорами			6	–	–
<b>Розділ II. Акварель. Технічні вправи</b>						
3	Тема 2. Можливості акварелі		9			
	Завд.1. Заливка площини кольором			3	–	–
	Завд.2. Лісерування			3	–	–
	Завд.3. Розтягування кольору від більш насиченого до менш насиченого. Поступовий перехід від одного кольору до іншого			3	–	–
4	Тема 3. Градації тону		9			
	Завд.1. Натюрморт з предметів, близьких за кольором, контрастних за світлотою			3	–	2
	Завд.2. Натюрморт з предметів, близьких за кольором і світлотою			6	–	–

№	Назви розділів і тем	Термін	Всього годин	Аудиторних		Самост. робота
				практ.	інд.	
	II семестр	II семестр	60	60	–	10
<b>Розділ III. Техніка гуашевого живопису</b>						
5	Тема 4. Зміни світлотності і насиченості хроматичного кольору		3			
	Завд.1. Викраски кольорів у поєднанні з білилом та чорною фарбою			3	–	2
6	Тема 6. Тематичний натюрморт		18			
	Завд.1. Натюрморт з предметів мистецтва (з включенням чорних і білих предметів)			18	–	–
7	Тема 7. Декоративний живопис		15			
	Завд.1. Декоративна стилізація попереднього натюрморту			15	–	2
8	Тема 8. Живопис флористичних форм		9			
	Завд.1. Етюди весняних квітів			9	–	2
<b>Розділ IV. Пленер</b>						
9	Тема 9. Етюди флористичних форм (акварель, гуаш, пастель)		15			
	Завд.1. Замальовки гілок дерев, квітучих гілок.			6	–	–

№	Назви розділів і тем	Термін	Всього годин	Аудиторних		Самост. робота
				практ.	інд.	
	Завд.2. Замальовки квітуючих кущів, дерев			3	-	2
	Завд.3. Пейзаж, замальовки неба			6		2
	II курс	II курс	131	129	2	18
	III семестр	III семестр	51	50	1	6
<b>Розділ V Сприймання кольору у живописі</b>						
10	Тема 10. Матеріальність у живописі		22	21	1	
	Завд.1. Натюрморт з осінніх квітів			12	-	-
	Завд.2. Декоративна стилізація попереднього натюрморту			9	1	-
<b>Розділ VI. Символіка кольору</b>						
11	Тема 11. Вивчення народного розпису		29			
	Завд.1. Особливості петриківського розпису			3	-	6
	Завд.2. Інструменти та матеріали. Котячі пензлі			3	-	-
	Завд.3. Вивчення елементів петриківського розпису			15	-	-
	Завд.4. Творча композиція в прямокутнику			3	-	-
	Завд.5. Творча композиція в колі			3	-	-
	Завд.6. Творча композиція в трикутнику			2	-	-
	IV семестр	IV семестр	60	59	1	12
<b>Розділ VI. Кольорова пляма в живописі</b>						

№	Назви розділів і тем	Термін	Всього годин	Аудиторних		Самост. робота
				практ.	інд.	
12	Тема 12. Вивчення імпресіонізму. Український імпресіонізм		44			
	Завд.1. Копіювання як метод вивчення техніки			16	-	8
	Завд.2. Натюрморт зі скляних предметів, освітлених сонцем			19	1	2
	Завд.3. Пейзажі настрою. Пейзаж на різнокольоровому фоні. Пейзаж з кольоровою домінантою			8	-	2
<b>Розділ VII. Живопис білих предметів</b>						
13	Тема 13. Натюрморт з білих фарфорових предметів		24			
	Завд.1. Вплив кольорових драпіровок на білі предмети			24	-	-
<b>Розділ VIII. Пленер</b>						
14	Тема 14. Урбаністичний пейзаж		12			
	Завд.1. Замальовки старих будівель (сангіна, вугілля)			4	-	-
	Завд.2. Замальовки промислових будівель (туш)			8	-	-
	III курс	III курс	148	146	2	12
	V семестр	V семестр	68	67	1	2
<b>Розділ IX. Система кольорових відношень у живопису</b>						
15	Тема 15. Знаходження оптимальної кольорової системи відношень		24			

№	Назви розділів і тем	Термін	Всього годин	Аудиторних		Самост. робота
				практ.	інд.	
	Завд.1. Осінній натюрморт			14	–	–
	Завд.2. Декоративна стилізація попереднього натюрморту			10	–	–
16	Тема 16. Гіпс у живописі		44	43	1	
	Завд.1 Живопис гіпсової голови			12	–	–
	Завд.2. Натюрморт із гіпсовою маскою			16	–	–
	Завд.3. Натюрморт з предметів, різних за матеріалом			15	1	–
	VI семестр	VI семестр	80	79	1	10
17	Тема 17. Натюрморт в інтер'єрі		40	39	1	
	Завд.1. Натюрморт з гіпсовою головою			20	–	2
	Завд.2. Натюрморт з опудалом птаха			19	1	2
<b>Розділ X. Психологічні властивості кольору</b>						
18	Тема 18. Замальовки голови натурника		12			
	Завд.1. Етюд голови натурника у фас			6	–	2
	Завд.2. Етюд голови натурника в профіль			6	–	–
19	Тема 19. Етюд півфігури натурника		20			
	Завд.1. Довгостроковий етюд голови натурника з плечовим поясом			20	–	2

№	Назви розділів і тем	Термін	Всього годин	Аудиторних		Самост. робота
				практ.	інд.	
<b>Розділ XI. Пленер</b>						
20	Тема 20. Замальовки людей (пастель, фломастери, фарби)		8			
	Завд.1. Замальовки людей однією лінією			2	–	2
	Завд.2. Замальовки людей в русі			6	–	–
	IV курс	IV курс	120	118	2	3
	VII семестр	VII семестр	68	67	1	2
<b>Розділ XII. Етюд і завершеність у живописі</b>						
21	Тема 21. Контраст кольорових відношень		24			
	Завд.1. Натюрморт, побудований на контрасті кольорових відношень			14	–	–
	Завд.2. Декоративна стилізація попереднього натюрморту. Стилізація "під матеріал".			10	–	–
22	Тема 22. Відтворення характеру людини кольором		44	43	1	
	Завд.1. Короткочасний етюд чоловічої голови			8	–	2
	Завд.2. Короткочасний етюд жіночої голови			8	–	–
	Завд.3. Короткочасний етюд фігури людини в положенні стоячи			8	–	–
	Завд.4. Короткочасний етюд фігури людини в положенні сидячи			8	–	–

№	Назви розділів і тем	Термін	Всього годин	Аудиторних		Самост. робота
				практ.	інд.	
	Завд.5. Етюд жіночої голови з плечовим поясом			11	1	
	VIII семестр	VIII семестр	52	51	1	1
<b>Розділ XIII. Довгостроковий етюд фігури людини</b>						
23	Тема 23. Завершеність у живописі		51	50	1	
	Завд.1. Етюд чоловічої півфігури з руками			14	–	1
	Завд.2. Етюд фігури дитини в національному костюмі			18	–	–
	Завд.3. Етюд фігури людини з промисловим виробом в руках			18	1	–
24	Підсумкове заняття		1			
<b>Всього годин:</b>			<b>495</b>	<b>489</b>	<b>6</b>	<b>45</b>

## ЗМІСТ КУРСУ З ДИСЦИПЛІНИ "ЖИВОПИС"

### I курс, I семестр

Ввідна бесіда (3 години).  
Живопис як засіб реалізації творчих ідей.

#### Тема 1. Фарби. Класифікація (3 години)

Акварельні фарби та їх назви. Акварельні пензлі.  
*Завд. 1.* Вправи без конкретних сюжетів (6 годин).  
Перевірка знань і вмінь студентів.  
*Завд. 2.* Зображення трьох основними кольорами (6 годин).  
Вправи на змішування.

#### Тема 2. Можливості акварелі

Знайомство з технікою акварельного живопису.  
*Завд. 1.* Заливка площини кольором (3 години).  
Технічні вправи.  
*Завд. 2.* Лісерування (3 години).  
Технічні вправи.  
*Завд. 3.* Розтягування кольору від більш насиченого до менш насиченого. Поступовий перехід від одного кольору до іншого (3 години).  
Технічні вправи.

#### Тема 3. Градації тону

*Завд. 1.* Натюрморт з предметів близьких за кольором, контрастних за світлотою (3 години).  
Натюрморт з 2-х предметів жовтого кольору, 1-ша драпіровка без складок.  
Матеріал – папір, акварель, пензлі. Розмір 1/8 арк.  
Мета: визначення відмінності за тоном і колірними відтінками.  
*Завд. 2.* Натюрморт з предметів, близьких за кольором і світлотою (3 години).  
Натюрморт із 2-х предметів зеленого кольору, драпіровка з невеликими складками.



Матеріал – папір, акварель, пензлі. Розмір 1/8 арк.  
Мета: визначення відмінностей за тепло-холодністю.

## II семестр

### Тема 4. Зміни світлотності і насиченості хроматичного кольору

*Завд. 1.* Викраски кольорів у поєднанні з білилом та чорною фарбами (3 години).

Технічні вправи.

### Тема 6. Тематичний натюрморт

*Завд. 1.* Натюрморт з предметів мистецтва із включенням чорних і білих предметів (18 годин)

Предмети згідно з завданням.

Матеріал – папір, гуаш, пензлі. Розмір ¼ арк.

Мета: визначити колірні відтінки на чорних і білих предметах.

### Тема 7. Декоративний живопис

*Завд. 1.* Декоративна стилізація попереднього натюрморту (15 годин).

Матеріал – папір, гуаш, пензлі. Розмір ¼ арк.

Мета: декоративне переосмислення натюрморту.

### Тема 8. Живопис флористичних форм

*Завд. 1.* Етюди весняних квітів (6 годин)

Матеріал – папір, гуаш, акварель, пастель, пензлі. Розмір ¼ арк.

Мета: вчитись швидко малювати з природи.

### Тема 9. Етюди флористичних форм (акварель, гуаш, пастель)

*Завд. 1.* Замальовки гілок дерев, квітуючих гілок (6 годин).

Матеріал – папір, гуаш, акварель, пастель, пензлі. Розмір ¼ арк.

Мета: вчитись швидко малювати з природи.

*Завд. 2.* Замальовки квітуючих кущів, дерев (6 годин).

Матеріал – папір, гуаш, акварель, пастель, пензлі. Розмір ¼ арк.

Мета: вчитись швидко малювати з природи.

*Завд. 3.* Пейзаж, замальовки неба (6 годин).

Матеріал – папір, гуаш, акварель, пастель, пензлі. Розмір ¼ арк.

Мета: вчитись швидко малювати з природи.

## II курс, III семестр

### Тема 10. Матеріальність у живописі

*Завд. 1.* Натюрморт з осінніх квітів.

Матеріал – папір, гуаш, акварель, пензлі. Розмір ¼ арк.

Мета: передача матеріальності.

*Завд. 2.* Декоративна стилізація попереднього натюрморту (10 годин).

Матеріал – папір, гуаш, акварель, пензлі. Розмір ¼ арк.

Мета: декоративне переосмислення натюрморту.

### Тема 11. Вивчення народного розпису.

*Завд. 1.* Особливості петриківського розпису (3 години).

Історичні відомості.

*Завд. 2.* Інструменти та матеріали. Котячі пензлі (3 години).

Виготовлення котячих пензлів.

*Завд. 3.* Вивчення елементів петриківського розпису (15 годин).

Елементи: “зернятко”, “кривеньке зернятко”, “пірчасте листя”, “травичка”, “колосок”, “пуп’янок”, бігунці, листочки.

*Завд. 4.* Творча композиція в прямокутнику (3 години).

Матеріал – папір, гуаш, акварель, пензлі. Розмір 1/8 арк.

Мета: поєднання елементів у композицію.

*Завд. 5.* Творча композиція в колі (3 години).

Матеріал – папір, гуаш, акварель, пензлі. Розмір 1/4 арк.

Мета: поєднання елементів у композицію.

*Завд. 6.* Творча композиція в трикутнику (2 години).

Матеріал – папір, гуаш, акварель, пензлі. Розмір 1/8 арк.

Мета: поєднання елементів у композицію.

## IV семестр

### Тема 12. Вивчення імпресіонізму. Український імпресіонізм

*Завд. 1.* Копіювання як метод вивчення техніки (16 годин).

Знайомство з технікою олійного живопису. Олійні фарби та їх назви.

Копіювання робіт імпресіоністів.

Матеріал – полотно 20 × 30 або ґрунтований картон, олійні фарби, пензлі.

Мета: знайомство з технікою роботи, що копіюється, та технікою олійного письма.

*Завд. 2.* Натюрморт зі скляних предметів, освітлених сонцем (20 годин).

Натюрморт з 2–3 скляних предметів та 2-х кольорових контрастних драпіровок.

Матеріал – полотно 30 × 40 або ґрунтований картон, олійні фарби, пензлі.

Мета: поєднання методів академічного живопису та імпресіонізму.

*Завд. 3.* Пейзажі настрою. Пейзаж на різнокольоровому фоні.

Пейзаж з кольоровою домінантою (8 годин).

Матеріал – за вибором студента. Розмір  $\frac{1}{8}$  арк.

Мета: для розвитку творчого абстрактного мислення.

### Тема 13. Натюрморт з білих фарфорових предметів

*Завд. 1.* Вплив кольорових драпіровок на білі предмети (24 годин).

Натюрморт із 3-х фарфорових предметів на контрастних кольорових драпіровках.

Матеріал – полотно 30 × 40 або ґрунтований картон, олійні фарби, пензлі.

Мета: вміння розрізняти і передавати колірні відтінки.

### Тема 14. Урбаністичний пейзаж

*Завд. 1.* Замальовки старих будівель (4 години).

Матеріал – папір, пастель, пензлі. Розмір  $\frac{1}{4}$  арк.

Мета: вчитись швидко малювати з натури.

*Завд. 2.* Замальовки промислових будівель (8 годин)

Матеріал – папір, пастель, пензлі. Розмір  $\frac{1}{4}$  арк.

Мета: вчитись швидко малювати з натури.

## III курс, V семестр

### Тема 15. Знаходження оптимальної кольорової системи відношень.

*Завд. 1.* Осінній натюрморт (14 годин).

Натюрморт з гілками калини, корою дерева, глиняним посудом, 2–3 яскраві драпіровки.

Матеріал – за вибором студента. Розмір  $\frac{1}{2}$  арк.

Мета: для розвитку системного мислення.

*Завд. 2.* Декоративна стилізація попереднього натюрморту (10 годин).

Матеріал – за вибором студента. Розмір  $\frac{1}{4}$  арк.

Мета: розвиток творчого абстрактного мислення.

### Тема 16. Гіпс у живопису

*Завд. 1.* Живопис гіпсової голови (12 годин).

Гіпсова голова на фоні 2-х контрастних драпіровок.

Матеріал – за вибором студента. Розмір  $\frac{1}{4}$  арк.

Мета: ліплення форми засобами живопису.

*Завд. 2.* Натюрморт з гіпсовою маскою (16 годин).

Натюрморт 2-х предметів і гіпсової маски на фоні 2-х контрастних драпіровок.

Матеріал – за вибором студента. Розмір  $\frac{1}{4}$  арк.

Мета: виявлення матеріалу засобами живопису.

*Завд. 3.* Натюрморт з предметів, різних за матеріалом (16 годин).

Натюрморт з металевих, пластмасових, керамічних предметів на пастельному фоні.

Матеріал – за вибором студента. Розмір  $\frac{1}{4}$  арк.

Мета: закріплення знань, подальший розвиток у студентів почуття кольорової гармонії та пластики форм.

## VI семестр

### Тема 17. Натюрморт в інтер'єрі

*Завд. 1.* Натюрморт з гіпсовою головою (20 годин).

Натюрморт з кількома предметами і драпіровками пастельних відтінків.

Матеріал – за вибором студента. Розмір  $\frac{1}{2}$  арк.

Мета: ліплення форми засобами живопису.

*Завд. 2.* Натюрморт з опудалом птаха (20 годин).

Натюрморт з опудалом птаха та природним матеріалом.

Матеріал – за вибором студента. Розмір  $\frac{1}{2}$  арк.

Мета: єдність предметів натюрморту.

### Тема 18. Замальовки голови натурника

*Завд. 1.* Етюд голови натурника у “фас” (6 годин).

Модель – з характерними рисами обличчя.

Матеріал – за вибором студента. Розмір  $\frac{1}{4}$  арк.

Мета: вивчення форми голови людини, ліплення форми засобами живопису.

*Завд. 2.* Етюд голови натурника в “профіль” (6 годин).

Модель – з характерними рисами обличчя.

Матеріал – за вибором студента. Розмір  $\frac{1}{4}$  арк.

Мета: вивчення форми голови людини, ліплення форми засобами живопису.

### Тема 19. Етюд півфігури натурника

*Завд. 1.* Довгостроковий етюд голови натурника з плечовим поясом (20 годин).

Модель – з характерними рисами обличчя.

Мета: закріплення знань, подальший розвиток у студентів почуття кольорової гармонії та пластики форм.

### Тема 20. Замальовки людей (пастель, фломастери, фарби)

*Завд. 1.* Замальовки людей однією лінією (2 години).

Матеріал – папір, пастель, пензлі. Розмір  $\frac{1}{8}$  арк.

Мета: передача характерних рис обличчя.

*Завд. 2.* Замальовки людей в русі (6 години).

Матеріал – папір, пастель, пензлі. Розмір  $\frac{1}{8}$  арк.

Мета: передача характерних рис фігури.

## IV курс, VII семестр

### Тема 21. Контраст кольорових відношень

*Завд. 1.* Натюрморт, побудований на контрасті кольорових відношень (14 годин).

Натюрморт з самоваром, з 4-х предметів.

Матеріал – за вибором студента. Розмір  $\frac{1}{2}$  арк.

Мета: закріплення знань, подальший розвиток у студентів почуття кольорової гармонії та пластики форм.

*Завд. 2.* Декоративна стилізація попереднього натюрморту (10 годин).

Стилізація “під матеріал” (під вітраж, під ткацтво, під вишивку тощо).

Матеріал – за вибором студента. Розмір  $\frac{1}{4}$  арк.

Мета: закріплення знань, подальший розвиток у студентів почуття кольорової гармонії та пластики форм.

### Тема 22. Відтворення характеру людини кольором

*Завд. 1.* Короткочасний етюд чоловічої голови (8 годин).

Матеріал – за вибором студента. Розмір  $\frac{1}{2}$  арк.

Мета: закріплення знань, передача характерних рис обличчя.

*Завд. 2.* Короткочасний етюд жіночої голови (8 годин).

Матеріал – за вибором студента. Розмір  $\frac{1}{2}$  арк.

Мета: закріплення знань, передача характерних рис обличчя.

*Завд. 3.* Короткочасний етюд фігури людини в положенні стоячи (8 годин).

Матеріал – за вибором студента. Розмір  $\frac{1}{2}$  арк.

Мета: закріплення знань, взаємозв'язок голови, торса, рук.

*Завд. 4.* Короткочасний етюд фігури людини в положенні сидячи (8 годин).

Матеріал – за вибором студента. Розмір  $\frac{1}{2}$  арк.

Мета: закріплення знань, взаємозв'язок голови, торса, рук у положенні сидячи.

*Завд. 5.* Етюд жіночої голови з плечовим поясом (12 годин).

Матеріал – за вибором студента. Розмір  $\frac{1}{2}$  арк.

Мета: взаємозв'язок голови, торса, рук, передача великих кольорових співвідношень з виявленням великої форми.

## VIII семестр

### Тема 23. Завершеність у живописі

*Завд. 1.* Етюд чоловічої півфігури з руками (14 годин).

Матеріал – за вибором студента. Розмір  $\frac{1}{2}$  арк.

Мета: закріплення знань, взаємозв'язок голови, торса, рук, завершеність роботи.

*Завд. 2.* Етюд фігури дитини в національному костюмі (18 годин).

Матеріал – за вибором студента. Розмір  $\frac{1}{2}$  арк.

Мета: закріплення знань, взаємозв'язок голови, торса, рук. Орнаментальність костюма як декоративний елемент загальної композиції.

*Завд. 3.* Етюд фігури людини з промисловим виробом в руках (19 годин).

Матеріал – за вибором студента. Розмір – аркуш паперу.

Мета: повторення і закріплення знань, взаємозв'язок голови, торса, рук, завершеність роботи.

Підсумкове заняття (1 година).

Мета: узагальнення набутих знань. Самостійна тестова робота.

## ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ З ДИСЦИПЛІНИ “ЖИВОПИС”

№	Тема для самостійного опрацювання	Термін	Форма контролю СРС	Список літератури для опрацювання теми	Кількість годин
1.	Градації тону	I курс I семестр	Усне опитування	Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. М., 1981	2
2.	Зміни світлотності і насиченості хроматичного кольору.	I курс II семестр	–	Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. – М., 1981	2
3.	Декоративна стилізація.	I курс II семестр	–	Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. – М., 1981	2
4.	Замальовки квітів.	I курс II семестр	–	Энциклопедия художника. – М., 2002	2
5.	Замальовки кущів, дерев.	I курс II семестр	–	Энциклопедия художника. – М., 2002	2
6.	Замальовки весняного пейзажу.	I курс II семестр	–	Энциклопедия художника. – М., 2002	2
7.	Народний декоративний розпис.	II курс III семестр	–	Прикрась свій дім. К., 1991	2
8.	Особливості петриківського розпису.	II курс III семестр	Реферат	Прикрась свій дім. – К., 1991	4
9.	Виникнення імпресіонізму.	II курс IV семестр	Усне опитування	Серія “Великі художники” № 1–11. – К., 2003	2
10.	Український імпресіонізм.	II курс IV семестр	–	Нариси з історії укр. – мистецтва. – К., 1966	2

№	Тема для самостійного опрацювання	Термін	Форма контролю СРС	Список літератури для опрацювання теми	Кількість годин
11.	Біографія художника-імпресіоніста.	II курс IV семестр	Реферат	Серія книг Анрі Перрюшо. – М., 1991	4
12.	Техніка олійного живопису.	II курс IV семестр	Усне опитування	Енциклопедія художника. – М., 2002	2
13.	Настрій картини.	II курс IV семестр	–	Волков Н. Н. Цвет в живописи. – М., 1984	2
14.	Кольорова система відношень у живописі.	III курс V семестр	–	Волков Н. Н. Цвет в живописи. – М., 1984	2
15.	Вплив оточуючого середовища на предмети.	III курс VI семестр	–	Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти – К., 2000	2
16.	Живопис птахів.	III курс VI семестр	–	Рисуем 50 птиц. Минск, 2000. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти – К., 2000	2
17.	Замальовки голови людини.	III курс VI семестр	–	Енциклопедія художника. – М., 2002	2
18.	Замальовки півфігури людини.	III курс VI семестр	–	Енциклопедія художника. – М., 2002	2
19.	Замальовки фігури людини.	III курс VI семестр	–	Енциклопедія художника. – М., 2002 Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти – К., 2000	2

№	Тема для самостійного опрацювання	Термін	Форма контролю СРС	Список літератури для опрацювання теми	Кількість годин
20.	Відтворення характеру людини кольором.	IV курс VII семестр	–	Энциклопедия художника. – М., 2002 Волков Н. Н. Цвет в живописи. – М., 1984	2
21.	Етюд і завершеність.	IV курс VIII семестр	–	Энциклопедия художника. – М., 2002	1

### Список літератури

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1969
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. – М., 1984
3. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти. – К., 2000
4. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. – М., 1981
5. Энциклопедия художника. – М., 2002
6. Школа ИЗО. – № 1, № 2, № 3.

### Допоміжна література:

1. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. 2-е изд., – М., 1977
2. Никанорова Н. П. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством. – М., 1975
3. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. – М., 1989
4. Ростовцев Н. Н., Терентьев А. Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. – М., 1987
5. Серія “Великі художники”. – К., 2003–2004
6. Серія книг Анрі Перрюшо. – М., 1991
7. Прикрась свій дім. – К., 1991
7. Нариси з історії українського мистецтва. – К., 1966
8. Кузин В. С. Вопросы изобразительного творчества. – М., 1971

Навчальне видання

## **ЖИВОПИС**

Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв  
I–II рівнів акредитації

Укладач Л. І. Ващук

Формат 60×84/16. Папір офсетний. Друк офсетний.  
Ум. друк. арк. 1,39. Наклад 100 прим.

Видавництво “Фірма “ІНКОС”  
14116, м. Київ, вул. Маршала Рибалка, 10/8;  
Тел./факс: (044) 206-47-29, 206-47-21  
E-mail: [inkos@carrier.kiev.ua](mailto:inkos@carrier.kiev.ua),  
[inkos@ln.kiev.ua](mailto:inkos@ln.kiev.ua)

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного  
реєстру видавців, виробників і розповсюджувачів  
видавничої продукції № 2006 від 04.11.2004 р.