

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

**ПРАКТИКА З ОРГАНІЗАЦІЇ ТА МЕТОДИКИ
КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЛЕВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Програма

для вищих закладів культури і мистецтва
I-II рівня акредитації спеціальність "Народна художня творчість"

КИЇВ – 2006

Укладачі: Л.Я.Коваль – викладач-методист, голова циклової комісії Київського обласного училища культури і мистецтв;

Т.М.Крячко – викладач Київського обласного училища культури і мистецтв

Рецензенти: С.П.Боцула – заступник директора з практичного навчання, викладач культурологічних дисциплін Гадяцького училища культури ім. І.П.Котляревського;

О.Г.Миронюк – кандидат педагогічних наук, професор Державної Академії керівних кадрів культури і мистецтв, член-кореспондент академії педагогічних і соціальних наук

З.А.Харченко – методист ОКЗ “Харківське училище культури”

О.А.Шахман – викладач ОКЗ “Харківське училище культури”

Редактор Н.Г.Чистякова

Відповідальний за випуск Т.Ф.Стронько

© Коваль Л.Я., Крячко Т.М., 2006
© Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006

Пояснювальна записка

Наскрізна програма практики студента спеціальності 5.020104 „Народна художня творчість” з дисципліни „Організація та методика культурно-дозвілєвої діяльності” є частиною освітньо-професійної програми підготовки молодшого спеціаліста. Метою НППС є створення системи і умов для формування професійних умінь та навичок з подальшим їх використанням в галузі культури та мистецтва. На базі училища культури і мистецтв передбачаються такі основні етапи НППС як структурної ланки всього навчального процесу:

I етап адаптації – ознайомлення студента з специфікою закладів культури та мистецтв, психоаналіз та самооцінка з правильністю вибору професії.

II етап ідентифікації – спроба творчого практичного самовираження (згідно основних функцій організатора КДД).

III етап самореалізації – підтвердження надбаної підготовки, можливість продемонструвати свої уміння, навички (на базі училища та базах переддипломної практики).

Формування майбутнього спеціаліста відбувається на всіх етапах практики і забезпечується робочими програмами „Навчальної практики з КДД” та „Переддипломної виробничої практики”. В основі робочих програм є система формування практичних умінь та навичок, забезпечуючи виконання задач фахівцем згідно вимог „Освітньо-кваліфікаційних характеристик”.

Творчий ріст та рівень компетенції студента за основними функціями організатора КДД, визначеними ОКХ, відслідковується в „Картці реєстрації проходження практики” на всіх етапах, яка заповнюється та зберігається в ПЦК. Ця система допомагає забезпечити більш досконале формування умінь та навичок, гарантує об’єктивність оцінювання за кожний етап практики.

Метою наскрізної програми практики студентів (НППС) з дисципліни „Організація та методика КДД” є створення системи і умов для формування професійних навичок у студентів з подальшим їх використанням в галузі культури та мистецтва.

Основним завданням практики студентів є якість випускника, професійна підготовка якого відповідає:

- потребам закладів культури і мистецтва;
- закону „Про вищу освіту” та державним стандартам вищої освіти;
- потребам і вимогам майбутнього спеціаліста як члена суспільства на одержання визначеного соціального статусу;
- потребам держави;
- вимогам Конвенції „Про визнання кваліфікації вищої освіти в Європейському регіоні”.

Залікові оцінки навчальної практики та переддипломної виробничої практики враховується під час державних іспитів з дисципліни.

Таким чином НППС з дисципліни „Організація та методика КДД” – створює всі передумови для компетентного формування майбутнього фахівців в поетапному та безперервному процесі.

Нормативна частина НППС

I. НППС реалізується в навчальному процесі училища за допомогою нормативно - методичних документів:

- освітньо-професійної програми (ОПП);
- робочих програм практики.

Виділяється три фази практики: I етап – адаптації, II етап – ідентифікації, III етап – самореалізації. Робочі навчальні програми розробляються до кожної фази практики.

II. Наскрізна програма практичної професійної підготовки студентів є інтегрованою частиною освітньо-професійної програми (ОПП). В основі НППС – орієнтація на вимоги щодо компетенції випускника училища культури і мистецтв (Стандарт вищої освіти освітньо-кваліфікаційної характеристики молодшого спеціаліста за спеціальністю 5.020104

„Народна художня творчість” напрямку підготовки 0201 „Культура”).

III. В вимогах до державної атестації випускника і присвоєння кваліфікації „Організатор культурно - дозвілєвої діяльності” велике значення надається циклу професійно-практичної підготовки.

IV. Критерії компетенції випускника базуються на ОКХ. Сучасні соціальні замовлення на фахівця в сфері культури віддзеркалюється в ОКХ, де чітко сформовані уміння, якими повинен володіти випускник училища – організатор культурно - дозвілєвої діяльності:

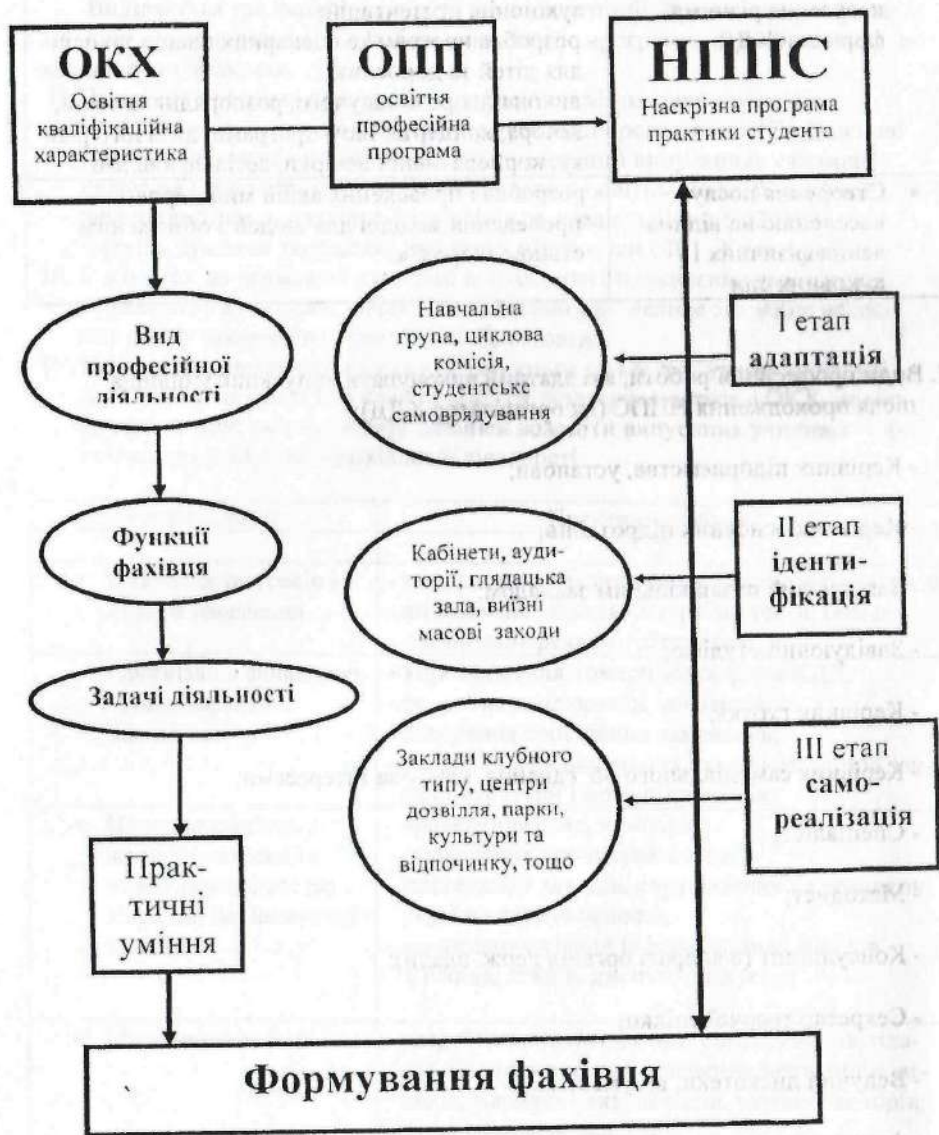
Задачі діяльності	Практичні уміння
1	2
<ul style="list-style-type: none"> • Вивчення інтересів і потреб населення 	<ul style="list-style-type: none"> - використання різних форм і методів соціальних досліджень (анкета, інтерв'ю, тести, бесіда); - організація реклами діяльності.
<ul style="list-style-type: none"> • Організація фінансово - господарської діяльності 	<ul style="list-style-type: none"> - впровадження комерційних форм КДД; - розробка кошторисів, договорів; - створення соціальних замовлень; - розробка перспективних, поточних планів закладу культури і його підрозділів.
<ul style="list-style-type: none"> • Популяризація державної політики та основ законодавства України, національної політики 	<ul style="list-style-type: none"> - проведення свят, компаній; - проведення урочистих подій; - проведення заходів, спрямованих на розвиток української духовності; - проведення різних інформаційних заходів (бесіда, лекція, диспут, дискусія).
<ul style="list-style-type: none"> • Методична робота 	<ul style="list-style-type: none"> - розробка концертних програм, сценаріїв, планів підготовки та забезпечення фестивалів, оглядів, масових свят, обрядів, клубних вечорів; - формування репертуару.

1	2
<ul style="list-style-type: none"> • Організація дозвілля населення різними формами КДД 	<ul style="list-style-type: none"> - проведення виставок, ярмарок, екскурсій, аукціонів, презентацій; - розробка програм та сценарних планів заходів для дітей та дорослих; - виконання ролі ведучого, розпорядника свята, вечора, концерта, шоу-програми, дитячого ранку, корпоративної вечірки, весілля, ювілею.
<ul style="list-style-type: none"> • Створення послуг населенню на відновлення фізичних і духовних сил 	<ul style="list-style-type: none"> - розробка і проведення акцій милосердя; - проведення заходів для людей з обмеженим станом здоров'я.

V. Види професійної роботи, які здатний виконувати випускник училища після проходження НППС (як організатор КДД):

- Керівник підприємства, установи;
- Керівник основних підрозділів;
- Завідуючий позашкільним закладом;
- Завідуючий студією;
- Керівник гуртка;
- Керівник самодіяльного об'єднання, клубу за інтересами;
- Спеціаліст;
- Методист;
- Консультант (в апараті органів держ. влади);
- Секретар творчої спілки;
- Ведучий дискотеки, шоумен;
- Артдиректор;
- Організатор концертної та лекційної діяльності.

Система НППС з дисципліни „Організація та методика КДД” в Київському обласному училищі культури та мистецтв



Методика демонстрації та критерії оцінювання компетентності випускників з КДД

I етап адаптація	III семестр(11) V семестр (9)	II етап ідентифікація	IV, V (11) VI, VII (9)	III етап самореалізація	VI (11) VIII (9)		
<ul style="list-style-type: none"> - Аналіз відвідування закладів культури та мистецтва (ознайомлення з їх діяльністю); - аналіз масових загальноучилищних заходів (свята, обряди, вечори тощо); - уміння запропонувати неординарні творчі задуми; - уміння дати самооцінку своєї безпосередньої участі в заходах КДД; - аналіз творчого матеріалу (запрошення, сценарії, афіші). 	<ul style="list-style-type: none"> - Написання сценаріїв, сценарних планів, програм; - створення рекламної продукції (афіші, запрошення); - підготовка та проведення різних форм КДД: а) інформаційні: бесіда, лекція, дискусія, ток-шоу; б) тематичні театралізовані вечори, концерти, обряди, свята, фестивалі; в) розважальні програми, ігри, вікторини, конкурси, лотереї, аукціони; - створення ділової та фінансової документації. 	<ul style="list-style-type: none"> - Самореалізація творчого потенціалу, умінь та навичок, сформованих на I та II етапах; - виконання конкретних завдань на базі практики; - виконання ролі організатора КДД, керівника гуртка, аматорського об'єднання; - створення творчої продукції з врахуванням місцевих соціальних особливостей; - уміння співпрацювати в колективі, створювати позитивний мікроклімат. 	<p>Критерії оцінювання творчих робіт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виконання методичних вимог; - професійний рівень; - творчість. 	<p>Критерії оцінки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виконання завдань; - самоаналіз; - характеристика роботи керівника. 	<p>Підсумкова оцінка – диференційований залік</p>	<p>Підсумкова оцінка – диференційований залік</p>	<p>Оцінка – диференційований залік (по матеріалах практики)</p>

Документом, в якому систематизовано етапи проходження практики, визначено критерії оцінювання рівня компетентності студента-практиканта за основними функціями організатора культурно – дозвілдової діяльності та виставлено оцінки за всі етапи практики є „Картка реєстрації проходження практики студентом з дисципліни „Організація та методика культурно – дозвілдової діяльності”, що може бути в подальшому основою для сертифіката відповідності випускника. Картки на кожного студента заповнюються викладачами та затверджуються на засіданні ПЦК (на основі оцінок за індивідуальні творчі роботи, участь практичних заходах на базі навчальної групи, диференційованих заліків).

Картка реєстрації проходження практики є своєрідною діагностикою розвитку професіоналізму майбутнього випускника, яка враховується на державному іспиті з дисципліни. (див. схему № 1)

Варіативна частина НППС

І. Фази формування студента як майбутнього організатора культурно - дозвілдової діяльності

I етап адаптації	II етап ідентифікації	III етап самореалізації
<p>Студент пристосовується до вимог діяльності в закладах культури та мистецтва. Він ознайомлюється з специфікою роботи клубів, Будинків культури, центрів дозвілля, парків культури та відпочинку, бібліотек, музеїв, концертних організацій, закладів мистецтв, туристичних та спортивних установ, позашкільних закладів тощо. На цьому етапі створюється процес усвідомлення концертних напрямків діяльності в сфері організації вільного часу, формується динамічний образ спеціаліста в галузі культури. Відбувається психоаналіз та самооцінка студента в правильності вибору професії.</p>	<p>Встановлюється тотожність та усвідомлюється суть ключових об'єктів (явищ), які формують зміст роботи з попереднім самопізнанням свого рівня кваліфікації. Студент усвідомлює свої професійні потреби, індивідуальні практичні вміння.</p> <p>На практичних заняттях розвиваються здібності, неординарне мислення, творчий підхід до виконання основних функцій організатора КДД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - організаційно – управлінська; - технічна; - комунікативна; - виховна; - контрольна; - методична; - художньо-творча. <p>Здійснюється спроба творчого практичного самовираження (проведення ігрових програм, клубних вечорів, диспутів, дискусій, ток-шоу, фестивалів, свят та обрядів).</p>	<p>Студент має використовувати свої здібності до професійної діяльності в практичних діях на базі переддипломної практики.</p> <p>Він виконує конкретні завдання згідно місцевих особливостей та вимог відомства, установи, закладу культури.</p> <p>Студент має можливість продемонструвати як він ідентифікував свої надбання, навички з нормами професійних вимог. Він може виконати роботу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - керівника гуртка; - керівника аматорського об'єднання; - ведучого дискотеки, клубного вечора, дискусії, диспуту; - організатора дитячого ранку; - методиста. <p>Завершення цього етапу визначає рівень компетенції випускника, як майбутнього спеціаліста.</p>

І та II етапи відбуваються в процесі організації „Навчальної практики з КДД”. III етап (самореалізація) є переддипломною практикою з КДД.

Робоча програма „Навчальної практики з КДД”

Бюджет часу				
Курс вивчення	9 кл. V сем.	9 кл. VI сем.	9 кл. VII сем.	Всього годин
	11 кл. III сем.	11 кл. IV сем.	11 кл. V сем.	
Всього на предмет	-----	-----	-----	135
із них:				
індивідуальні	4	4	4	12
практичні	30	36	22	88
самостійна робота	5	17	13	35
Форми підсумкового контролю	диф. залік	диф. залік	диф. залік	-----

Тематичний план

для студентів денної форми навчання

№ п/п теми	Зміст тем за розділами	Всього годин	Практичних годин	Індивідуальні години	Самостійних годин
1	2	3	4	5	6
III семестр (11 кл.); V семестр (9 кл.)					
I РОЗДІЛ <i>Ознайомлення з діяльністю сучасних закладів КДД</i>		12			
1.	Інструктивно-методичне заняття.		2		
2.	Ознайомлення з роботою клубного базового закладу		2		
3.	Ознайомлення з роботою Центру творчості дітей та юнацтва		2		
4.	Ознайомлення з роботою сучасної бібліотеки		2		
5.	Ознайомлення з діяльністю парку культури та відпочинку		2		
6.	Ознайомлення з діяльністю музею		2		
II РОЗДІЛ <i>Сценарно-режисерські основи КДД</i>		4			
1.	Складання сценарних планів, програм, планів підготовки та проведення клубних заходів		2		2
2.	Аналіз сценаріїв і програм різних форм заходів КДД		2		
III РОЗДІЛ <i>Підготовка та проведення інформаційно - дискусійних форм КДД</i>		6			
1.	Розробка плану проведення бесід, лекцій, диспутів, дискусій		2	1	
2.	Підготовка рекламного матеріалу дискусійного заходу (афіши, запрошення)		2	1	
3.	Проведення дискусійного клубного заходу на базі навчальної групи		2		1
IV РОЗДІЛ <i>Організація і проведення клубних вечорів</i>		8			
1.	Розробка сценарного матеріалу вечора		2	1	
2.	Підготовка основних елементів вечора		2	1	
3.	Робота з ведучими вечора		1		

1	2	3	4	5	6
4.	Підготовка оформлення вечора		1		
5.	Проведення вечора на базі групи		2		2
IV семестр (11 кл.); VI семестр (9 кл.)					
V РОЗДІЛ <i>Організація і проведення</i> <i>видовищних форм КДД</i>		16			
1.	Підбір репертуару та елементів театралізованого концерту		2	1	
2.	Розробка програми театралізованого концерту		2		2
3.	Розробка положення огляду художньої самодіяльності та створення оргкомітету		2		
4.	Складання плану підготовки та проведення огляду художньої самодіяльності		2	1	
5.	Розробка положення організації фестивалю		2		
6.	Складання плану підготовки та проведення фестивалю		2		
7.	Підготовка зразків рекламної продукції видовищних форм КДД		2	1	3
8.	Проведення рингу на базі навчальної групи		2		2
VI РОЗДІЛ <i>Формування знань, умінь та</i> <i>практичних навичок в організації</i> <i>ігрової діяльності</i>		20			
1.	Проведення рухливих та інтелектуальних ігор		6		4
2.	Проведення народних українських ігор		4		
3.	Розробка сюжетно-ігрової програми		4	1	2
4.	Проведення уроків – конкурсів сюжетних тематичних програм		6		4
		57	36	4	17

1	2	3	4	5	6
VII РОЗДІЛ <i>Організація роботи гуртків та</i> <i>колективів самодіяльної творчості</i>		22			
1.	Аналіз роботи колективів самодіяльної творчості Київщини		2		
2.	Складання плану роботи колективу художньої самодіяльності		2	1	
3.	Розробка абонементу аматорського клубного об'єднання		4	1	3
4.	Розробка статуту, положення аматорського клубного об'єднання		4	1	2
5.	Створення наочного та технічного забезпечення аматорських об'єднань		4	1	3
6.	Презентація аматорських об'єднань, створених студентами - випускниками (на базі навчальної групи)		6		5
		39	22	4	13

Зміст робочої програми

РОЗДІЛ 1: Ознайомлення з діяльністю сучасних закладів КДД

1.1. Інструктивно - методичне заняття

Задача діяльності - ознайомлення з метою та основними завданнями курсу:

- формування практичних умінь майбутнього спеціаліста;
- специфіка та особливості організації КДД в закладах культури.

Ознайомлення студентів з основними фазами практики:

I етап – адаптація;

II етап – ідентифікація;

III етап – самореалізація.

1.2. Ознайомлення з роботою клубного базового закладу

Задача діяльності - ознайомлення:

- з основними напрямками роботи закладу;
- з творчими колективами;
- з структурою керівництва;
- з фінансовою та господарчою діяльністю;
- з комерційними формами дозвілля в сучасних умовах.

Студенти повинні вміти: аналізувати діяльність підрозділів та служб закладу.

1.3. Ознайомлення з роботою Центру творчості дітей та юнацтва

Задача діяльності - ознайомлення:

- з особливостями роботи позашкільного закладу з різними віковими категоріями;
- з напрямками роботи закладу;
- з особливостями планування роботи;
- з системою гурткової роботи.

Студенти повинні вміти: аналізувати діяльність позашкільного закладу клубного типу, звернути увагу на особливості масової та гурткової роботи.

1.4. Ознайомлення з роботою сучасної бібліотеки

Задача діяльності - ознайомитись:

- з видами бібліотек;
- з завданням та змістом роботи;
- з організацією обслуговування споживачів;
- з організацією культурно - дозвілєвої діяльності в бібліотеці.

Студенти повинні вміти: визначити види бібліотек, характеризувати діяльність мереж бібліотек України.

1.5. Ознайомлення з діяльністю парку культури та відпочинку

Задача діяльності - ознайомитись:

- з напрямками роботи;
- з структурою керівництва;
- з підрозділами парку (ландшафт, відкриті естради, спортивні та розважальні майданчики);
- з матеріально-технічною базою;
- з плануванням роботи парку культури та відпочинку.

Студенти повинні вміти: проаналізувати діяльність парку як комплексного закладу КДД.

1.6. Ознайомлення з діяльністю музею

Задача діяльності - ознайомитись:

- з діяльністю музею;
- з завданням та змістом роботи;
- з особливістю планування культурно-масової роботи.

Студенти повинні вміти: визначити вид музею, характеризувати культурно-дозвілєву діяльність мережі музеїв.

РОЗДІЛ 2 Сценарно-режисерські основи КДД

2.1. Складання сценарних планів, програм, планів підготовки та проведення клубних заходів

Задача діяльності - надбання

- практичних навичок створення сценарних планів, програм та сценаріїв клубного заходу;
- вміння складати план підготовки та проведення клубного заходу.

Студенти повинні вміти:

- складати сценарний план, програму клубного заходу;
- складати план підготовки та проведення заходу;
- написати сценарій.

Самостійна робота: Ознайомлення із зразками творчих документів різних масових форм КДД (сценарії, сценарні плани, програми).

2.2. Аналіз сценаріїв і програм різних форм заходів КДД

Задача діяльності - формування професійного уміння давати оцінку сценарним матеріалам та проаналізувати їх особливості.

Студенти повинні вміти: аналізувати сценарії (тема, ідея, сюжетна лінія, композиційна побудова).

РОЗДІЛ 3 Підготовка та проведення інформаційно-дискусійних форм КДД

3.1. Розробка плану проведення бесід, лекцій, диспутів, дискусій

Задача діяльності - підбір матеріалу:

- створення плану бесід, диспутів, дискусій;
- забезпечення технічними, наочними засобами;
- готовність до організації та проведення заходів як ведучих.

Студенти повинні вміти:

- визначати тему та інформаційну форму заходу;
- визначати аудиторію (вікові та соціальні особливості);
- ознайомлюватись та проаналізувати літературу;
- підбирати місцеві факти та приклади;
- забезпечувати рекламу заходу;
- вирішувати матеріальні та технічні питання;
- складати план проведення заходу;
- реалізовувати себе в ролі ведучих;
- використовувати методи активізації аудиторії;
- аналізувати проведення заходу.

Індивідуальні заняття: Розробка плану проведення інформаційно-дискусійних форм КДД (форма на вибір).

3.2. Підготовка рекламного матеріалу дискусійного клубного заходу (афіши, запрошення)

Задача діяльності - формування практичних навичок в організації реклами дискусійного клубного заходу на сучасному етапі.

Студенти повинні вміти:

- складати текстовий зміст;
- розташовувати текст згідно тематики заходу;
- визначати час, місце, форму КДД (афіши, запрошення, радіоголошення).

Індивідуальні заняття: Розробка зразків запрошення на диспут або дискусію (тема на вибір).

3.3. Проведення дискусійного клубного заходу на базі навчальної групи

Задача діяльності: спроба студентів в ролі організатора та ведучого дискусійного заходу.

Студенти повинні вміти:

- використовувати засоби КДД;
- активізувати аудиторію;
- демонструвати комунікаційні навички;
- демонструвати культуру мови.

Самостійна робота: Підбір та формування діалогів та монологів під час проведення заходу.

РОЗДІЛ 4 Організація і проведення клубних вечорів

4.1. Розробка сценарного матеріалу вечора

Задача діяльності - забезпечення клубного вечора художнім, інформаційним і методичним матеріалом.

Студенти повинні вміти:

- визначати вид, тему, ідею, жанр вечора;
- підбирати художній матеріал;
- збирати місцевий матеріал;
- розробляти сценарний план або програму вечора.

Індивідуальні заняття: Написання сценарного плану (програми) клубного вечора (тема, жанр на вибір).

4.2. Підготовка основних елементів вечора

Задача діяльності - формування уміння підбору та використання різних елементів КДД як складових клубного вечора.

Студенти повинні вміти:

- підбирати концертні номери;
- елементи вшанування;
- елементи нагородження;
- інформаційні елементи (виступи, експрес - інтерв'ю, міні-анкети);
- видовищні та сюрпризні елементи;
- ігрові та розважальні елементи.

Індивідуальні заняття: Розробка зразків міні-анкет та експрес - інтерв'ю як складових елементів клубного вечора (жанр, тема на вибір).

4.3. Робота з ведучими вечора

Задача діяльності - формування уміння проводити клубні вечори.

Студенти повинні вміти:

- створювати імідж ведучого згідно тематики та жанру вечора;
- активізувати аудиторію;
- використовувати всі методи спілкування з аудиторією;
- правильно орієнтуватись в ситуації;
- володіти сценічною мовою.

4.4. Підготовка оформлення вечора

Задача діяльності - розвиток творчих здібностей та практичних умінь в художньому оформленні заходу.

Студенти повинні вміти:

- використовувати наочні та технічні засоби;
- створювати рекламну продукцію вечора (афіші, запрошення, радіо - оголошення, відеоролики).
- виготовляти реквізити, художньо оформлювати залу та сцену.

4.5. Проведення вечора на базі навчальної групи

Задача діяльності: Вміння продемонструвати набуті навички в організації та проведенні клубного вечора.

Студенти повинні вміти:

- визначати тему, ідею, жанр вечора;
- розподіляти обов'язки та ролі в академічній групі;
- використовувати різні елементи в вечорі;
- проводити та аналізувати проведений вечір.

Самостійна робота: Написання текстів ведучих (вечір в групі)

IV семестр (11 кл.) та VI семестр (9 кл.)

РОЗДІЛ 5 Організація і проведення видовищних форм КДД

5.1. Підбір репертуару та елементів театралізованого концерту

Задача діяльності - надбання практичних навичок в роботі з творчим матеріалом.

Студенти повинні вміти:

- чітко визначати необхідний репертуар концерту та формувати його;
- будувати концертну програму за основними елементами.

Індивідуальне заняття: Підбір елементів театралізовано – тематичного концерту (тема на вибір).

5.2. Розробка програми театралізованого концерту

Задача діяльності - формування умінь використовувати художній матеріал та елементи КДД в складанні програми театралізованого концерту.

Студенти повинні вміти:

- формулювати тему, ідею концерту;
- обирати вид концерту;
- складати програму концерту.

Самостійна робота: Відвідування концерту та аналіз його.

5.3. Розробка положення огляду та створення оргкомітету

Задача діяльності - формування умінь розробляти нормативну базу оглядів та формувати склад оргкомітету.

Студенти повинні вміти:

- визначати мету огляду;
- структуру огляду;
- умови огляду;
- критерії оцінок;
- умови нагородження;
- склад журі;
- склад оргкомітету.

5.4. Складання плану підготовки та проведення огляду

Задача діяльності - формування навичок практично організувати підготовку огляду та його проведення.

Студенти повинні вміти:

- чітко розподіляти функції між організаторами огляду;
- складати графік проведення репетицій та заходу.

Індивідуальні заняття: Складання плану підготовки огляду (тема, вид на вибір).

5.5. Розробка положення організації фестивалю

Задача діяльності - формування умінь створювати і вирішувати організаційні питання в проведенні фестивалю.

Студенти повинні вміти:

- визначати мету фестивалю;
- структуру фестивалю;
- умови фестивалю.

5.6. Складання плану підготовки та проведення фестивалю

Задача діяльності - вміння підготувати та провести фестиваль.

Студенти повинні вміти:

- розподіляти функції між організаторами;
- складати графік проведення репетицій та заходу.

5.7. Підготовка зразків рекламної продукції видовищних форм КДД

Задача діяльності - формування практичних навичок в організації реклами видовищних форм КДД.

Студенти повинні вміти:

- складати текстовий зміст запрошень, афіш;
- розташовувати текст згідно тематики заходу (концерт, фестиваль, огляд).

Індивідуальне заняття: Розробка зразків запрошень (форма заходу на вибір).

Самостійна робота: Аналіз зразків рекламної продукції видовищних форм КДД (на базі закладу клубного типу).

5.8. Проведення рингу на базі групи

Задача діяльності - вміння провести ринг як сучасну масову форму КДД.

Студенти повинні вміти:

- складати програму проведення рингу;
- формулювати питання до виконавців;
- виконувати роль ведучого рингу.

Самостійна робота: Підбір художнього (музичного) матеріалу до програми рингу.

РОЗДІЛ 6 *Формування знань, умінь та практичних навичок в організації ігрової діяльності*

6.1. Проведення рухливих та інтелектуальних ігор

Задача діяльності - закріплення теоретичних знань. Спроба студентів продемонструвати знання та навички в ролі ведучого ігор.

Студенти повинні вміти:

- визначати склад аудиторії, мету, тему гри;
- підбирати реквізит;
- розробляти конферанс;
- визначати прийоми залучення до гри;
- запрошувати гравців та пояснювати умови гри;
- давати чіткий сигнал до початку гри;
- коментувати хід гри;
- підводити підсумки гри та нагородження переможців.

Самостійна робота: Аналіз літератури з метою підбору рухливих та малорухливих ігор.

6.2. Проведення народних українських ігор

Задача діяльності - формування умінь підбору та проведення ігор як елементів народного масового свята, обряду. Визначення особливостей гри згідно конкретної форми та тематики заходу.

Студенти повинні вміти:

- використовувати народну символіку в проведенні гри;
- підбирати тематичний музичний матеріал;
- використовувати регіональні особливості при проведенні народних ігор.

6.3. Розробка сюжетно-ігрової програми

Задача діяльності - надбання умінь підбору матеріалу, систематизації та побудови його в сюжетно-ігрову програму.

Студенти повинні вміти:

- визначати тему, аудиторію ігрової програми;
- визначати сюжетну лінію;
- розробляти план підготовки та проведення сюжетно-ігрової програми;
- підбирати літературу для написання сценарію;
- створювати сценарій сюжетно-ігрової програми;
- розробляти та виготовляти реквізит;
- забезпечувати наочне та музичне оформлення програми;
- підготовлювати технічні засоби;
- розробляти склад журі, критерії оцінювання та систему нагородження.

Індивідуальне заняття: Написання сценарію конкурсної ігрової програми.

Самостійна робота: Підбір ігрового матеріалу для програми.

6.4. Проведення уроків – конкурсів сюжетних тематичних програм

Задача діяльності: Спроба студентів в ролі організаторів та ведучих сюжетно-ігрових програм.

Студенти повинні вміти:

- підготовлювати програму;
- забезпечувати рекламу;
- проводити захід;
- аналізувати проведений захід.

Самостійна робота: Проведення репетицій ігрової програми (всі складові елементи).

V семестр (11кл.); VII семестр (9кл.)

РОЗДІЛ 4 *Організація роботи гуртків та колективів самодіяльної творчості*

4.1. Аналіз роботи колективів самодіяльної творчості Київщини

Задача діяльності - перегляд та аналіз відеоматеріалу роботи самодіяльних колективів закладів клубного типу Київської області.

Студенти повинні вміти:

- визначати особливості жанру, регіону;
- надавати оцінку рівню виконавчої майстерності та змісту репертуару.

4.2. Складання плану роботи колективу художньої самодіяльності

Задача діяльності - формування здібностей студента як керівника творчого колективу.

Студенти повинні вміти: Розробляти план колективу за основними напрямками діяльності: - організаційна робота;
- творча робота;
- виховна робота.

Індивідуальне заняття: Складання творчого репертуару колективу художньої самодіяльності на рік (вид гуртка на вибір).

4.3. Розробка абонементу аматорського клубного об'єднання

Задача діяльності - створення плану масових заходів аматорського об'єднання на рік.

Студенти повинні вміти:

- планувати роботу засідань об'єднань згідно напрямку аматорського об'єднання;
- використовувати різні форми та жанри КДД.

Індивідуальне заняття: Визначення теми та форми КДД кожного засідання клубного об'єднання на рік.

Самостійна робота: Аналіз популярної періодичної літератури про діяльність аматорських об'єднань.

7.4. Розробка статуту, положення аматорського клубного об'єднання
Задача діяльності - сформувати уміння студентів створювати нормативні творчі документи об'єднання.

Студенти повинні вміти:

- визначати мету об'єднання;
- напрямки роботи об'єднання;
- визначати матеріальне та фінансове забезпечення;
- вказувати принципи керівництва;
- визначати права та обов'язки членів аматорського об'єднання.

Індивідуальне заняття: Складання текстів статуту клубу за інтересами (напрямок діяльності клубу на вибір).

Самостійна робота: Відвідати засідання аматорського об'єднання (база практики).

7.5. Створення наочного та технічного забезпечення аматорських об'єднань

Задача діяльності - формування практичних навичок у вирішенні технічних та рекламних питань.

Студенти повинні вміти: розробляти символіку аматорського об'єднання (емблему, елементи одягу, художнє оформлення абонементу);

- технічне забезпечення засідання об'єднання;
- музичне оформлення.

Індивідуальне заняття: Створення зразка емблеми аматорського об'єднання.

Самостійна робота: Аналіз наочного та технічного забезпечення клубів за інтересами центру дозвілля (за місцем проживання).

7.6. Презентація аматорських об'єднань, створених студентами випускниками (на базі навчальних груп)

Задача діяльності - самореалізація студентів в конкретних творчих роботах.

Студенти повинні вміти:

- представляти конкретне аматорське об'єднання;
- продемонструвати якості менеджера;
- реалізовувати творчі здібності.

Самостійна робота: Підготовка до презентації аматорського об'єднання в навчальній групі.

Демонстрація набутих практичних навичок та критерії оцінювання

Індивідуальна робота студентів:

- Підбір та аналіз художньої (публіцистичної) літератури до проведення масових форм КДД;
- Розробка плану проведення інформаційно – дискусійних форм КДД;
- Розробка зразків міні – анкет, експрес – інтерв'ю як елементів масових заходів;
- Написання сумарного плану (програми) клубного вечора, огляду, фестивалю, свята;
- Написання текстів ведучого різних форм КДД;
- Розробка репертуару творчого колективу художньої самодіяльності;
- Підбір елементів театралізованого, тематичного концерту;
- Підбір ігор та створення ігрових програм;
- Розробка положення, статуту, символіки аматорського об'єднання або клубу за інтересами;
- Створення рекламної продукції масових та групових форм КДД (афіша, запрошення, абонемент, радіоголошення, відеоролик).

Критерії оцінювання якості виконання індивідуальної роботи студента

5 "відмінно"	<ul style="list-style-type: none"> - Вірне використання засобів, методів в побудові конкретної форми КДД. - Грамотний підбір та використання літературного матеріалу в створенні програм та сценарних планів. - Вияв високого художнього смаку в підборі творчих елементів заходів. - Неординарність мислення та вміння самовираження.
4 "добре"	<ul style="list-style-type: none"> - Вірне використання засобів, методів в побудові конкретної форми КДД. - Уміння підбирати та використовувати літературний матеріал в створенні програм та сценарних планів. - Наявність смаку в підборі творчих елементів заходу.
3 "задовільно"	<ul style="list-style-type: none"> - Уміння використовувати засоби та методи в побудові конкретної форми КДД. - Спроба підбору та використання літератури в створенні програм та сценарних планів. - Наявність потенційних можливостей в підборі творчих елементів заходу.

Участь студента в практичних творчих роботах на базі навчальної групи:

- Проведення дискусії, диспуту, ток - шоу;
- Проведення клубного вечора (тема, жанр на вибір);
- Організація концертної програми;
- Проведення ігор та ігрових програм;
- Презентація аматорських об'єднань.

Критерії оцінювання участі студентів в організації та проведенні масових форм КДД

5 "відмінно"	- Вияв організаторських здібностей в етапах підготовки заходу. - Високий рівень творчості. - Професійність ведучого. - Уміння володіти аудиторією.
4 "добре"	- Активна участь в етапах підготовки заходу. - Вияв творчості. - Дотримання основних вимог до ведучого. - Недостатнє володіння аудиторією.
3 "задовільно"	- Спроба організації та проведення заходу. - Намагання володіти аудиторією. - Спроба ролі ведучого заходу.

Робоча програма переддипломної практики з дисципліни „Організація та методика КДД”

Бюджет часу

Загальний обсяг годин	Самостійна робота	Час проведення	Місце проведення	Форма підсумкового контролю
216	216	VII (9 кл.) V (11 кл.)	Бази практики (заклади КДД)	Диференційований залік

Зміст переддипломної практики

1. Ознайомлення з матеріально - технічною базою закладу культури (приміщення, стан репетиційних кімнат, залу, музичних та літературних салонів, бібліотеки тощо).
2. Участь в створенні сценарних матеріалів, рекламної продукції (афіша, запрошення, відеоролик).
3. Участь в підготовці та організації інформаційних форм дозвілля (бесіда, лекторій, дискусія, ток - шоу).
4. Підготовка масових дозвіллевих форм для різних соціальних груп (корпоративна вечірка, презентація, вечір сімейного відпочинку, молодіжна дискотека, клубний тематичний вечір).
5. Підготовка та проведення заходів для дитячої аудиторії (конкурсно-ігрова програма, дитячий ранок).
6. Знайомство з роботою творчих самодіяльних колективів (відвідування занять гуртків художньої самодіяльності, прикладної творчості, технічного та спортивного напрямків).
7. Участь в організації та проведенні репетицій, виставок, змагань.
8. Знайомство з роботою аматорських об'єднань (відвідування засідань, аналіз атрибутики).
9. Аналіз діяльності закладу КДД по збереженню національної культури (просвітницька діяльність, етнографічні дослідження, проведення свят, обрядів, фестивалів).

10. Ознайомлення з діловою документацією базової установи (плани роботи, звіти, акти, договори, концертні програми, накази тощо).
11. Аналіз особливостей фінансової діяльності (бюджетна основа, платні послуги населенню).
12. Вивчення творчих зв'язків базового закладу з іншими установами культури, мистецтва, освіти, спорту в організації дозвілля населення.
13. Аналіз складу трудового колективу за штатом (кількість творчих, технічних працівників, за контрактною основою, поза штатом, їх освіта, досвід роботи).
14. Участь у виробничих нарадах, засіданнях художньої ради, зборах, конференціях.
15. Безпосередня демонстрація своїх умінь та навичок (ведучий ігрової та концертної програм, ток-шоу, дитячого ранку; організатор анкетування, тестування; шоу-мен, організатор свята, весілля та ведучий ювілею тощо).

Рекомендації до виконання завдань

1. Студент повинен усвідомлювати, що переддипломна практика – це спроба самореалізації в умовах діяльності конкретного закладу КДД.
2. До початку практики студент одержує завдання та консультації викладача з дисципліни „Організація та методика КДД”.
3. Студент починає свою переддипломну практику безпосередньо на базі закладу КДД із:
 - а) знайомства з керівником – куратором;
 - б) створення індивідуального плану роботи;
 - в) визначення графіка свого робочого часу.
4. Під час практики студент вивчає специфіку, місцеві особливості базового закладу, та враховує їх при виконанні завдань з навчальної дисципліни КДД.
5. Студент використовує всі можливості демонстрації своїх творчих знань та професійних практичних умінь.
6. Студент опробовує свою готовність до співпраці в колективі (проявляє культуру ділового спілкування, поведінки, вчинків).
7. За всіма методичними порадами студент звертається до викладача з навчальної дисципліни КДД, який закріплений за ними на весь період практики.

Система оцінювання компетентності студента за підсумками переддипломної (виробничої) практики

1. Студент-практикант має підтвердити надбану підготовку під час НППС (як організатора КДД) безпосередньо в закладах культури і мистецтва.
2. Студентам надається можливість виконати обов'язки організатора КДД відповідно до кваліфікаційної характеристики та продемонструвати різними методами свою компетентність.
3. До оцінки компетентності випускника входять різного типу докази:
 - а) аналіз безпосереднього спостереження за діяльністю практиканта (характеристика з бази практики);
 - б) виконання завдань практики з врахуванням місцевих особливостей (висновки викладача-куратора);
 - в) самоаналіз студента про придбання задовільного стандарту професіоналізму (звіт студента);
 - г) наявність методичного та творчого матеріалу (сценарії, плани робіт, звіти, зразки ділової та фінансової документації тощо; афіші, запрошення, відеоролики, фотографії).
4. Формою оцінювання компетентності майбутнього спеціаліста є диференційований залік з оцінкою „відмінно”, „добре”, „задовільно”.
Складовими елементами заліку є:
 - а) співбесіда за матеріалами практики;
 - б) якість звіту та творчих додатків;
 - в) визначення рівня компетентності випускника за основними функціями (див. схему № 1).
5. Оцінка за переддипломну (професійну) практику вноситься до диплому студента та враховується на державних іспитах з навчальної дисципліни „Організація та методика культурно - дозвіллевой діяльності”.

Міждисциплінарні зв'язки НППС
(назва навчальних дисциплін)

1. Організація та методика КДД
2. Народознавство
3. Культурологія
4. Основи педагогіки та психології
5. Історія мистецтв
6. Культура професійної поведінки
7. Менеджмент соціально-культурної сфери
8. Безпека життєдіяльності
9. Соціологія
10. Основи правознавства
11. Економічна теорія
12. Ділова українська мова
13. Фізичне виховання
14. Технічні засоби
15. Декоративно - художнє оформлення

**Установи в сфері культури, мистецтва, освіти,
спорту як основа творчих взаємовідносин
організації НППС**

- Обласний центр народної творчості
- Обласні бібліотеки для дітей та юнацтва
- Національні історико-культурні заповідники „Переяслав”, „Пирогово”
- Районні, міські, базові сільські клубні заклади
- Музеї міста Києва, виставкові зали
- Музеї історико-культурного заповідника „Кисво-Печерська лавра”
- Театри м. Києва
- Національна філармонія
- Національний комплекс „Український дім”
- Будинки культури м. Києва різних систем і відомств
- Управління по фізичній культурі і спорту КОДА
- Інформаційний центр з проблем алкоголю і наркотиків
- Інтелектуально-розважальні програми телебачення (канал „Інтер”)
- Парки культури та відпочинку
- Центри дозвілля дітей та юнацтва (Київ та область)
- Управління у справах сім’ї та молоді КОДА
- Молодіжний центр праці (м. Київ)
- Громадські організації м. Києва та області

КАРТКА
ресстрації проходження практики
студентом _____ групи _____ з дисципліни
"Організація та методика культурно - дозвілєвої діяльності"

№ п/п	Рівень компетентності студента - за основними функціями організатора культурно - дозвілєвої діяльності	Соціо - психологічні фази практики				Етап самореалізації (переддипломна практика) V - VII (11;9) семестр результати заліків
		Етапи адаптації та ідентифікації (навчальна практика)				
		III (V) семестр	IV (VI) семестр	V (VII) семестр	Підсумкова оцінка	
1.	Комунікаційна					
2.	Організаційно-управлінська					
3.	Виховна (психолого - педагогічна)					
4.	Творча					
5.	Ціннісно - орієнтаційна					
	Результати диференційованого заліку за період					

Голова ПЦК

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Список літератури

- Беседина В.А. Психологічні аспекти клубної роботи. - М., 1987.
- Чепель В.І. Клубознавство. - Київ: Вища школа, 1989.
- Збірник нормативних документів на допомогу керівникам закладів культури. - К., 1998.
- Українська культура в законодавчих і підзаконних нормативно-правових актах. збірник Міністерство культури і мистецтв України. - К., 1999.
- Когун А. Клуб і його робота - К.: Мистецтво, 1997.
- Каргин А.С. Самодетельное народное творчество, - М., 1989.
- Запесоцкий А. Эта непонятная молодежь. - М.: Профиздат, 1990.
- Фролова Г.И. Организация и методика работы с детьми и подростками М.: Просвещение, 1985.
- Цибульник В.В. Молодежь и общество. - К.: Политиздат, 1990.
- Дьякова Р.А. Основы экскурсоведения. - М.; 1985.
- Лунц Л.Б. Парк культуры и отдыха: проект, среда, благоустройство. - М., 1980.
- Поплавский М.М. Менеджер культуры. - К., 1990.
- Яценко Е.П. Проблемы развития досуга в промышленных развитых странах Запада. - М., 1992.
- Чепелев В.И. До питання методології педагогіки соціокультурної діяльності у вільний час. - К., 1994.
- Харламов И.Ф. Педагогика, М., 1990.
- Цимбалюк Н.М. Годі руйнувати! Українська культура, 1996.
- Цимбалюк Н.М. Сучасний клуб – яким йому бути? Українська культура, 1999.
- Три один В.В. В поісках нового не борсайте старого, Клуб, № 7, 1995.
- Стрельцов Ю.А. Методика воспитательной работы в клубе. - М., 1990.
- Ерошенков И.Н. Культурно – досуговая деятельность в современных условиях. - М., 1994.
- Цимбалюк Н.М. Теоретичні основи культурно-дозвілєвої діяльності. - К., 2000.
- Белоконь В.И. Культурно – досуговая деятельность (курс лекций). - Мелитополь, 2000.
- Малишкіна В.В. Довідник підприємця. - К., 2002.