

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

Державний методичний центр навчальних закладів  
культури і мистецтв України

# **МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН**

**Програма  
для вищих навчальних закладів  
культури і мистецтв I–II рівнів акредитації**

**Спеціальність  
“Народна художня творчість”**

**Спеціалізація  
“Народне пісенне мистецтво (академічний спів)”**

Київ 2007

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

Державний методичний центр навчальних закладів  
культури і мистецтв України

**МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ  
ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН**

Програма  
для вищих навчальних закладів  
культури і мистецтв I–II рівнів акредитації

Спеціальність  
“Народна художня творчість”

Спеціалізація  
“Народне пісенне мистецтво (академічний спів)”

Київ 2007

Видання здійснено на замовлення Державного методичного центру навчальних закладів культури і мистецтв України

## МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН

Програма

для вищих навчальних закладів культури і мистецтв

I–II рівнів акредитації. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 12 с.

Укладачі: **Л. М. Якимчук, М. С. Кренців** – викладачі КВНЗ  
“Київське обласне училище культури і мистецтв”  
Рецензенти: **В. О. Баранова** – доцент Державної академії  
керівних кадрів культури і мистецтв  
**О. Г. Новіков** – викладач-методист Київського державного  
коледжу естрадного та циркового мистецтва  
Редактор **М. В. Наюк**  
Відповідальний  
за випуск **Т. Ф. Стронько**

*Навчальне видання*

Формат 60×84/16. Папір офсетний. Друк ризографічний  
Ум. друк. арк. 0,7. Наклад 100 прим.

ПП “НОВА КНИГА”

21029, м. Вінниця, вул. Квятека, 20;

Тел./факс: (0432) 52–34–82, 52–34–81

E-mail: [zbut@novaknyha.com.ua](mailto:zbut@novaknyha.com.ua)

Свідоцтво про внесення суб’єкта видавничої справи  
до державного реєстру видавців, виробників і розповсюджувачів  
видавничої продукції ДК № 2646 від 11.10.2006 р.

© Державний методичний центр  
навчальних закладів культури і  
мистецтв України, 2007

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Дисципліна “Методика викладання фахових дисциплін” передбачає набуття знань і навичок студентів для здобуття ними додаткової спеціалізації “Викладач фахових дисциплін”. Спеціалізація надається студентам, які мають оцінки “відмінно” та “добре” з фахових дисциплін циклу.

Теоретичний курс дисципліни “Методика викладання фахових дисциплін” вивчається у III–V семестрах для студентів на базі повної загальної середньої освіти і в V–VII семестрах для студентів на основі базової загальної середньої освіти.

Курс викладання дисципліни “Методика викладання фахових дисциплін” передбачає лекційні заняття і самостійну роботу студентів.

Вивчення дисципліни “Методика викладання фахових дисциплін” тісно пов’язане з дисципліною “Педагогічна практика”, яка поряд з дисципліною “Основи вікової педагогіки і психології” є складовою спеціалізації “Викладач фахових дисциплін”.

## ОРІЄНТОВНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН АУДИТОРНИХ ЗАНЯТЬ

На базі повної загальної середньої освіти	Всього годин	II курс		III курс
		III семестр 17 тижнів	IV семестр 20 тижнів	V семестр 16 тижнів
	90	34 години	40 годин	16 годин

На основі базової загальної середньої освіти	Всього годин	III курс		IV курс
		V семестр 17 тижнів	VI семестр 20 тижнів	VII семестр 16 тижнів
	90	34 години	40 годин	16 годин



## САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТІВ

На базі повної загальної середньої освіти	Всього годин	II курс		III курс
		III семестр	IV семестр	V семестр
		17 тижнів	20 тижнів	16 тижнів
	45	17 години	20 годин	8 годин

На основі базової загальної середньої освіти	Всього годин	III курс		IV курс
		V семестр	VI семестр	VII семестр
		17 тижнів	20 тижнів	16 тижнів
	45	17 години	20 годин	8 годин

### МЕТА ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна “Методика викладання фахових дисциплін” має на меті дати студентам базові знання методики викладання таких дисциплін циклу:

1. “Хоровий клас”
2. “Постановка голосу”
3. “Диригування”

Методика викладання дисципліни “Хоровий клас” враховує роботу з хоровими колективами різних вікових категорій і виконавських профілів. Мета методики викладання дисципліни “Хоровий клас” – навчити студентів послідовності у плануванні роботи з колективом, розумінню значення цієї дисципліни у формуванні і вихованні вокально-хорової культури і світогляду хористів, узгодженості вимог творчості і з раціональною організацією художнього процесу.

Основою хорового співу є вокальна культура виховання. Тому методика викладання дисципліни “Постановка голосу” є тим стрижнем, на якому будується вокально-хорова робота у хоровому класі. Педагогічні завдання керівника хорового класу тісно пов’язані з викладанням дисципліни “Постановка голосу”.

Метою викладання дисципліни “Хоровий клас” є свідоме розуміння значення цієї дисципліни у вихованні співака хору, ансамблю. Студент має навчитися будувати урок, враховуючи індивідуальні здібності учня, підбирати репертуар з урахуванням типу співочого голосу і рівня його музичної підготовки.

Метою викладання дисципліни “Диригування” як засобу керування хоровим колективом, є вироблення необхідних прийомів диригування, освоєння етапів розвитку диригентської техніки, послідовність у її вдосконаленні шляхом накопичення знань і вмінь, вдумливе планування уроку з учнем.

### ЗАВДАННЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

1. Виховання у студентів стійкого інтересу і любові до майбутньої професії викладача, необхідності професійної самоосвіти, вироблення творчого підходу до педагогічної діяльності.

2. Оволодіння теоретичними знаннями дисципліни “Методика викладання фахових дисциплін” з метою застосування цих знань у практичній роботі

3. Засвоєння принципів та методів роботи з навчальним матеріалом.

4. Опанування навичками підготовки та розробки плану з фахових дисциплін.

5. Освоєння методики самостійної роботи у підготовці окремих розділів матеріалу дисципліни “Методика викладання фахових дисциплін”.

### ПЕРЕЛІК ОBOB’ЯЗKOBИX ЗНАHЬ І BMIHЬ, ЯКИМИ ПОВИHEH BOЛOДITИ CТУДЕНТ

*Студент повинен знати:*

1. Основні напрямки розвитку хорового виконавства.
2. Специфіку дитячих голосів різних вікових категорій.
3. Основні елементи хорової звучності.



4. Специфіку роботи з хоровими колективами різних вікових категорій та виконавського напрямку.
5. Будову та фізіологію співочого апарату.
6. Основи постановки і виховання співочого голосу
7. Основні прийоми техніки диригування
8. Основи методики проведення уроків фахових дисциплін.

*Студент повинен вміти:*

1. Розробляти і складати план проведення уроків з фахових дисциплін.
2. Добирати репертуар для хору з урахуванням якісного складу хорового колективу і художньо-виховної цінності творів.
3. Добирати вокально-технічні вправи для постановки і розвитку співацького голосу.
4. Формувати репертуар для учнів класу постановки голосу з огляду індивідуальних та вікових особливостей учня.
5. Формувати репертуар для уроків диригування, враховуючи рівень здібностей, індивідуальних якостей та визначати і аналізувати ключові моменти у плануванні навчальних занять з фахових дисциплін.

### КОНТРОЛЬ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ

Формою контролю знань студентів є проведення контрольного уроку у III–V семестрах на базі повної загальної середньої освіти, у V–VII семестрах на основі базової загальної середньої освіти.

*Вимоги до контрольного уроку*

1. Відповісти на запитання комісії з тематики матеріалу, опрацьованого протягом семестру.
2. Представити реферат на одну з тем теоретичного матеріалу, опрацьованого протягом семестру.
3. На вимогу комісії розробити план проведення уроку однієї з фахових дисциплін.

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ

5 (відмінно)	Вичерпна відповідь на запитання комісії з матеріалу, що вивчався протягом семестру. Глибоко і змістовно розкрита тема реферату. Змістовно і детально розроблений план проведення уроку однієї з фахових дисциплін.
4 (добре)	Достатні знання матеріалу, опрацьованого протягом семестру. Не в повному обсязі висвітлена тема реферату. Стисло розроблений план проведення уроку однієї з фахових дисциплін.
3 (задовільно)	Поверхові знання матеріалу, опрацьованого протягом семестру. Обмежені знання матеріалу, викладеного в рефераті. Схематична розробка плану уроку однієї з фахових дисциплін.
2 (незадовільно)	Відсутність знань більшої частини матеріалу, що вивчався протягом семестру. Представлений реферат не розкриває тему, яка в ньому заявлена. Розробка плану уроку однієї з фахових дисциплін не відповідає вимогам курсу.

### ОРІЄНТОВНИЙ ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ п.п.	Назва теми	Кіл. годин
	III (V) семестр – 34 години.	
Тема 1	Психолого-педагогічні аспекти роботи з дитячим хоровим колективом. Корегування співочого процесу фізичними можливостями дітей і особливостями дитячої психіки.	2
Тема 2	Роль музики як виду мистецтва у формуванні духовної культури дітей. Форми музичної діяльності дітей.	2
Тема 3	Дитячий голос і особливості його розвитку. Фактори впливу на розвиток дитячого голосу.	2



Тема 4	Будова та функціонування дитячого голосового апарату та його фізіологічні особливості.	2
Тема 5	Комплектування дитячого хорового колективу у відповідності з віковими категоріями.	4
Тема 6	Методика роботи з дітьми молодшої вікової групи. Особливості резонування. Обмеженість діапазону. Вирівнювання голосних.	4
Тема 7	Особливості роботи з дитячими голосами в передмутаційний період. Визначення меж регістрів та перехідних звуків, зміна діапазону. Методика вирівнювання регістрів.	4
Тема 8	Методика роботи з дітьми в мутаційний період. Охорона та гігієна дитячого голосу.	4
Тема 9	Методика проведення уроків музики та співу в школі. Активізація уваги і творчого мислення в процесі прослуховування музики. Виховання музичного слуху і ритму. Розвиток навичок слухового аналізу.	4
Тема 10	Метод ладової сольмізації і його практичне застосування на уроках музики та співу: а) назви ступенів б) ручні знаки в) болгарська "столбца"	4
	Всього	34 год.
	IV (VI) семестр – 40 год.	
Тема 1	Методика виховання вокально-слухових та вокально-технічних навичок. Специфіка вокальної роботи в дитячому хорі та її відмінності від роботи з дорослими співаками.	4
Тема 2	Формування співочих навичок а) типи співочого дихання; роль співочого дихання в процесі звукоутворення.	2

Тема 2	б) звукоутворення; формування вірного співочого тону, високої співочої позиції, резонатори та свідоме володіння ними; в) методи роботи над дикцією. Вплив дикції на тембр і якість звуку; г) методика розвитку співочого діапазону	2
Тема 3	Методика відпрацювання прийомів голосоведення: <i>legato, non legato, staccato</i> , згладжування регістрів.	2
Тема 4	Методика розучування вокальних творів та пісенно-хорового репертуару. Етапи розучування. Розробка плану розучування твору	4
Тема 5	Досягнення мелодичного строю на ансамблю; вирівнювання тембрів; вироблення єдиної манери співу, ладово-слухова основа інтонування.	4
Тема 6	Формування навичок співу <i>a cappella</i> як метод вироблення навичок точного інтонування, урівноваження хорових партій та загального звучання хору.	4
Тема 7	Методи розвитку гармонічного слуху. Вокально-темброва злагодженість. Слухове відчуття акордових співвідношень.	4
Тема 8	Аналіз причин нестійкого інтонування та методи їх подолання. Невірність вокальної позиції, в'ялість артикуляції, невірна робота регістрів, слабка координація голосу і слуху.	4
Тема 9	Методика роботи з народним хором. Особливості звуковидобування жіночих і дитячих голосів. Виконавські засоби народної манери співу.	4
Тема 10	Робота над текстом вокально-хорових творів. Гармонічне поєднання звуку і слова. Роль слова в процесі звукоутворення.	2
	Всього	40 год.



V (VII) семестр – 16 год.		
Тема 1	Засоби художньої виразності, значення музично-виражальних засобів в процесі розучування вокально-хорових творів	4
Тема 2	Репертуар як основний фактор музичного та естетичного виховання. Метод підбору репертуару для хорового колективу різних вікових категорій.	4
Тема 3	Типові недоліки академічного співу та методи їх подолання; формування високої співочої позиції, відчуття співацького резонансового пункту, подолання зниження нервово-м'язового тону, в'ялості артикуляції і співочих голосних	2
Тема 4	Значення диригентської техніки в керуванні хором колективом.	4
Тема 5	Психофізичні проблеми у класі диригування та методи їх подолання.	2
		Всього 16 год.

### САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТІВ

III (V) семестр – 17 год.		
Тема 1	Необхідні навички і вміння, якими повинен володіти керівник хору. Методи психологічного і емоційного впливу в роботі з хором колективом	2
Тема 2	Етапи розвитку диригентського мистецтва. Поняття про диригування та диригентський апарат	2
Тема 3	Вправи для звільнення рук та їх значення у виробленні необхідних диригентських навичок	3
Тема 4	Значення афтакту у диригуванні. Види афтакту та методи його показу. Основні функції афтакту	2
Тема 5	Методи показу вступу та зняття звучання. Вступ на початку та в середині твору. Методи показу зняття звучання на різні доли такту	2
Тема 6	Розмежування функцій рук. Фіксування подовжень. Диференційовані рухи лівої і правої руки.	4

Тема 7	Планування початкових уроків з дисципліни. “Диригування”. Методика постановки диригентського апарату. Елементи диригентської схеми.	2
		Всього 17 год.
IV(VI) семестр – 20 год.		
Тема 1	Класифікація співочих голосів, їх характеристика. Співацькі діапазони.	2
Тема 2	Початкова робота над елементами звуковидобування. Методика роботи над диханням і звукоутворенням. Цілеспрямований співацький звук. Атака співацького звуку.	3
Тема 3	Підбір репертуару у класі постановки голосу згідно тембральних та вокально-технічних можливостей співацького голосу.	4
Тема 4	Вокальна робота над художнім твором як продовження роботи над удосконаленням співочих навичок.	3
Тема 5	Розробка орієнтовного плану початкових уроків постановки голосу. Визначення основної мети і спрямованості уроку.	4
Тема 6	Методи слухового аналізу у вокально-технічній роботі на заняттях хорового класу.	4
		Всього 20 год.
V(VII) семестр – 8 год.		
Тема 1	Методика роботи з хором колективом в репетиційний період; основні компоненти репетиції, мета та завдання.	2
Тема 2	Підбір орієнтовного репертуару хорового класу стосовно різних вікових категорій, рівня музичної підготовки, вокальних та слухових даних.	4
Тема 3	Розробка плану заняття хорового класу. Основні етапи роботи керівника. Психолого-педагогічні завдання роботи керівника у створенні творчої атмосфери у хором колективі.	2
		Всього 8 год.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. *Большаков А.* “Поради молодим хормейстерам”. – К., 1972.
2. *Володченко Ж.* “Основи хорознавства”. – Ніжин, 1999.
3. *Знаменська О.* “Культура мови в співі”. – К., 1959.
4. *Коломісць О.* “Хорознавство”. – К., 2001.
5. *Кофман Р.* “Виховання диригента: психологічні особливості”. – К., 1986.
6. *Микиша М.* “Практичні основи вокального мистецтва”. – К., 1971.
7. *Барсов Ю.* “Вокально-исполнительские и педагогические принципы.” М. И. Глинки – Л., 1968.
8. *Гарбузов Н.* “Зонная природа звуковысотного звука”. – М., 1988.
9. *Еремиаш О.* “Практические советы по дирижированию”. – М., 1964.
10. *Дзержинская Г.* “Музыкальное воспитание младших школьников”. – М., 1985.
11. *Канерштейн М.* “Вопросы дирижирования”. – М., 1965.
12. *Лащенко А.* “Хоровое интонирование. Хоровая культура: аспекты изучения и развития”. – К., 1989.
13. *Локшин Д.* “Руководство смешанным хором старших школьников”. – М., 1980.
14. *Лукашин В.* “Мой метод работы с певцами”. – Л., 1972.
15. *Люш Д.* “Развитие и сохранение певческого голоса”. – К., 1988.
16. *Малинина Е.* “Вокальное воспитание детей”. – Л., 1967.
17. *Менабени А.* “Методика обучения сольному пению”. – М., 1987.
18. *Мусин И.* “Техника дирижирования”. – Л., 1967.
19. *Огороднов Д.* “Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе”. – К., 1989.
20. *Орлова М.* “Учите детей петь”. – М., 1969.
21. *Поляков О.* “Язык дирижирования”. – К., 1987.
22. *Соколов В.* “Работа с хором”. – М., 1983.
23. *Струве Г.* “Школьный хор”. – М., 1981.
24. *Шамина Л.* “Работа с самостоятельным хоровым коллективом”. – М., 1983.