

Микола Трубай

*Збірник
творів для фортепіано*



Обласний науково-методичний центр культури і
мистецтва

м. Хмельницький, вул. Володимирська, 103

Факс: 76-45-20, т.: 65-72-46

Відповідальний за випуск: Луценко М.О.

Набір нот та верстка: Мельник О.М.

Микола Прубай

*Збірник
творів для
фортепіано*

РЕЦЕНЗІЯ на фортепіанні п'єси М.Трубая.

Нещодавно написані п'єси для фортепіано «Марєво», «Барвінкова намисто», «Ноктюрн», «Миттевість», «Гумореска». Прослухавши їх, хочу описати враження які вони викликають, а також дещо порадити автору.

М.Трубай багато і плідно працює у жанрах інструментальної та вокальної музики. В нього є вдало написані п'єси для труби, фортепіано, флейти і інших інструментів, а також вокальні мініатюри. Його творам притаманна ясність думки, щирість почуття, логічність викладу фактури. Ці твори виконуються учнями музичних шкіл області. Особливо вдалими та професійно завершеними мені видаються твори для труби. Адже автор сам професійний трубач і знає особливості цього інструменту, багато років виховує учнів в музичній школі.

Фортепіано для М.Трубая рідний інструмент. Тому він довіряє йому свої враження, почуття, настрої, думки, душевні переживання. У автора є вже друковані збірки для фортепіано. Я також писала рецензію до цих п'єс і хочу зауважити, що мені приємно те, що автор не стоїть на місці, розвивається як знавець інструменту.

Розглянув нові фортепіанні п'єси. Які автор прислав для рецензії. Це п'ять мініатюр: «Марєво», «Барвінкове намисто», «Ноктюрн», «Миттевість», «Гумореска».

Навіть сприймаючи назви цих творів, вже можна зрозуміти, що п'єси враження, п'єси настрою.

«Марєво» - як ніжний спогад з далекого минулого, або туга за нездійсненими мріями. Написаний у формі вальсу, в досить рухливому темпі. Мелодика дещо нагадує вальси післявоєнного періоду, такі задушевні і щирі. Супровід цікавий різноманітністю і гнучкістю.

«Барвінкове намисто» теж написано у формі вальсу. Невеликий вступ вводить слухача в атмосферу легкого кружляння. Мелодична лінія плавна і гнучка, ходи на широкі інтервали змінюються поступенними лініями. Акомпанемент прозорий і підкреслює ритмічну пульсацію п'єси.

«Ноктюрн» - п'єса ніжна і імпульсивна. Розмір 3/8 і тріольна фактура додає п'єсі рухливості. Є елементи прихованої поліфонії. Кульмінаційна друга частина викладена в акордовій фактурі, а в супроводі - широкі ходи в басовому регістрі тріолями.

Третя частина плавно завершує п'єсу. Побудована на матеріалі першої частини. Закінчення п'єси летючими, гамоподібними мелодійними злетами і тонічним арпеджіо та акордами.

«Гумореска» - жвава, піднесена п'єса, яка передає святковий настрій. Початок викладений акордами, нагадує оркестровий вступ до циркового дійства. Цікавим в цій п'єсі є те, що не дивлячись на тридольний розмір яскраво проявляється маршовість п'єси. Це вдається завдяки акордовій фактурі, ритмічній структурі.

Новий цикл п'єс написаний з натхненням, майстерно і цікаво. Може використовуватись як педагогічний матеріал в середніх та старших класах музичних шкіл.

Бажано б авторові більш різноманітно гармонізувати, зокрема використовувати секвенції, відхилення в споріднені тональності. Тоді більш яскраво і напружено прозвучали б кульмінаційні моменти, а також сама мелодія стала б більш цікавою.

Написаний цикл п'єс продовжують роботу композитора-викладача М.Трубая над поповненням фортепіанного репертуару для учнів шкіл.

В.А. Разумова
Завідуюча відділом спеціального
фортепіано Хмельницького музичного
училища ім. В.І. Заремби, лауреат
обласної премії ім. Т.Г.Шевченка

О.А. Толстікова
Старший викладач відділу
спеціального фортепіано
Хмельницького музичного училища
ім. В.І. Заремби, член об'єднання
піаністів області

Ноктюрн

М. Трубай

Moderato

The first system of the musical score, measures 1-9. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'Moderato'. The dynamic marking is *mp* (mezzo-piano). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system of the musical score, measures 10-19. The notation continues with similar melodic and accompaniment patterns. The dynamic marking changes to *mf* (mezzo-forte) at the end of the system.

The third system of the musical score, measures 20-28. The melodic line in the right hand becomes more active with sixteenth-note passages. The dynamic remains *mf*.

The fourth system of the musical score, measures 29-36. The piece concludes with a series of chords in the right hand. The dynamic marking is *mf*, and the final measure is marked with *cresc.* (crescendo).

2
38

f

46

mf *poco a poco acceler.*

54

63

rit. *a tempo*
mp

71

78

Musical score for measures 78-87. The score is written for piano in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). The melody in the right hand features a series of eighth-note patterns with slurs and ties, and some chromatic alterations. The left hand provides a steady accompaniment with eighth-note chords and single notes.

88

Musical score for measures 88-96. The notation continues with similar eighth-note patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the right-hand staff in measure 91.

97

Musical score for measures 97-104. The piece concludes with a series of chords and a final cadence. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) at measure 98, *p* (piano) at measure 100, *poco rit.* (poco ritardando) at measure 102, and *pp* (pianissimo) at measure 104.

Барвінкове намисто

М. Трубай

Меланхолійно

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, marked with accents (*>*) and slurs.

Musical notation for measures 7-12. The upper staff continues the melodic line, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff features a more active accompaniment with chords and eighth-note patterns. A crescendo hairpin is visible between measures 8 and 10.

Musical notation for measures 13-18. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff features a steady accompaniment with chords and eighth-note patterns. A crescendo hairpin is visible between measures 15 and 18.

Musical notation for measures 19-24. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with a forte (*f*) dynamic. The lower staff features a steady accompaniment with chords and eighth-note patterns. A crescendo hairpin is visible between measures 21 and 24.

2

25

Sostenuto

Musical notation for measures 25-30. The piece is in a minor key (three flats). The right hand features a complex, arpeggiated texture with many beamed sixteenth notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

31

Musical notation for measures 31-35. The right hand continues with the arpeggiated texture, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand accompaniment remains consistent.

36

Musical notation for measures 36-40. The right hand continues with the arpeggiated texture. The left hand accompaniment remains consistent.

41

a tempo

Musical notation for measures 41-45. The right hand begins with a *mp* dynamic and then crescendos to a forte (*f*) dynamic. The left hand accompaniment remains consistent.

46

Musical notation for measures 46-50. The right hand features a melodic line with slurs, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand accompaniment remains consistent.

52

Musical score for measures 52-56. The piece is in a minor key (three flats) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

57

Musical score for measures 57-61. The right hand continues with a melodic line, showing some chromatic movement. The left hand accompaniment includes some chords with a wavy line underneath, possibly indicating a tremolo or a specific articulation.

62

Musical score for measures 62-66. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment features a crescendo hairpin leading to a fortissimo (*f*) dynamic marking. The piece concludes with a double bar line.

Гумореска

На святі у Карлсона

М. Трубай

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first four measures feature a series of chords with accents (>) and a fermata over the first measure. The fifth measure is marked *sf* (sforzando) and contains a chord with an accent. The sixth measure is marked *mf* (mezzo-forte) and contains a chord with an accent. The remaining measures of the system feature a rhythmic pattern of chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

The second system of the musical score begins at measure 10. The upper staff continues with a melodic line that includes a triplet of eighth notes. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. The system concludes with a melodic flourish in the right hand consisting of two triplets of eighth notes.

The third system of the musical score begins at measure 17. The upper staff features a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. The system ends with a melodic phrase in the right hand.

The fourth system of the musical score begins at measure 24. The upper staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. The system concludes with a melodic phrase in the right hand.

2
31

3 3

38

7 7

43

v v

47

v v

52

v v

56

Musical score for measures 56-60. The right hand features a dense, repetitive chordal texture, while the left hand plays a simple bass line with quarter notes.

61

Musical score for measures 61-64. The right hand continues with the dense chordal texture, and the left hand maintains the simple bass line.

65

Musical score for measures 65-68. The right hand continues with the dense chordal texture, and the left hand maintains the simple bass line.

69

Musical score for measures 69-75. The right hand continues with the dense chordal texture, and the left hand maintains the simple bass line. Dynamic markings *f* and *mf* are present.

76

Musical score for measures 76-80. The right hand continues with the dense chordal texture, and the left hand maintains the simple bass line. Trills are indicated in the right hand.

4
83

Musical score for measures 83-89. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats. Measure 83 features a triplet of eighth notes in the right hand. The bass line consists of eighth-note chords. A slur covers measures 84-89 in the right hand, with a triplet of eighth notes in measure 85.

90

Musical score for measures 90-96. The right hand has a triplet of eighth notes in measure 91 and another in measure 94. Dynamic markings include *f* in measure 94 and *mf* in measure 96. The bass line continues with eighth-note chords.

97

Musical score for measures 97-103. The right hand features a triplet of eighth notes in measure 98 and another in measure 101. The piece concludes with a *8va* (octave up) marking in measure 103. The bass line has eighth-note chords.

104

Musical score for measures 104-111. Measure 104 has a *(8va)* marking above the right hand and a *(8vb)* marking below the bass line. The right hand has triplets of eighth notes in measures 105, 107, and 108. The bass line has eighth-note chords.

112

Musical score for measures 112-118. The right hand has a slur over measures 112-118. The bass line has eighth-note chords.

118

5

123

gva-----
poco a poco rit

129

gva-----
mf

136

gva-----
mf

143

gva-----
mf

150

mf

This system of music covers measures 150 to 157. The upper staff (treble clef) features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' below the notes) and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) starting in measure 155. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

158

gta-----
gcb-----

This system of music covers measures 158 to 165. The upper staff (treble clef) continues the melodic development with triplet markings and a dynamic marking of *gta* (fortissimo) starting in measure 162. The lower staff (bass clef) includes a dynamic marking of *gcb* (fortissimo) starting in measure 162. The piece concludes with a final chord in measure 165.

МИТТЄВІСТЬ

М. Трубай

mp

Musical notation for measures 1-7. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

mf

f ten.

Musical notation for measures 8-13. The dynamics increase from mezzo-forte (mf) to forte (f) with a tenuto (ten.) marking. The melodic line continues with more complex rhythmic patterns.

p

Musical notation for measures 14-19. The dynamics decrease to piano (p). The piece features a variety of rhythmic textures and articulation marks.

mf

ten.

p

Musical notation for measures 20-25. The dynamics fluctuate between mezzo-forte (mf), forte (f) with tenuto (ten.), and piano (p). The right hand has a more active role with sixteenth-note passages.

poco a poco rit.

Musical notation for measures 26-31. The piece concludes with a *poco a poco rit.* (ritardando) marking. The right hand ends with a final melodic flourish.

Марев0

М. Трубай

Moderato

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. A dynamic marking of *mf* and the instruction *espressio* are present in the latter part of the system.

The second system continues the piece, starting at measure 7. It maintains the same instrumental texture with a rhythmic bass line and a melodic line in the treble. The notation includes various articulations and phrasing slurs.

The third system begins at measure 14. The melodic line in the treble staff shows more complex rhythmic patterns, including some dotted rhythms and rests. The bass line continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

The fourth system starts at measure 20. The texture remains consistent, with the bass line providing a steady accompaniment for the treble melody. The dynamics and articulation continue to evolve.

The fifth system begins at measure 26. A dynamic marking of *f* (forte) is introduced. The piece concludes with a final cadence in the treble staff and a sustained bass line.

31

Musical score for measures 31-35. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the treble with slurs and a rhythmic accompaniment in the bass with slurs and ties.

36

Musical score for measures 36-40. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The music continues with melodic and rhythmic patterns in both staves.

41

crac cassa

f

Musical score for measures 41-45. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The music includes a dynamic marking of *f* (forte) and a performance instruction *crac cassa* above the treble staff.

46

Musical score for measures 46-50. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The music continues with melodic and rhythmic patterns in both staves.

51

Musical score for measures 51-55. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The music concludes with melodic and rhythmic patterns in both staves.

57

Musical score for measures 57-62. The piece is in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The music features a complex texture with multiple voices in both the treble and bass staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

63

Musical score for measures 63-69. The texture continues with intricate voicings. The right hand has a more melodic line, and the left hand maintains a rhythmic accompaniment. The dynamics are not explicitly marked in this section.

70

Musical score for measures 70-75. The music shows a continuation of the established patterns, with some changes in the right-hand accompaniment. The left hand's accompaniment remains consistent.

76

Musical score for measures 76-81. The texture becomes more dense with more frequent chords in the right hand. The left hand continues with its accompaniment.

82

Musical score for measures 82-87. The piece concludes with a series of chords in the right hand and a final melodic phrase in the left hand. The tempo markings *poco rit*, *morendo*, and *rit.* are present in this section.

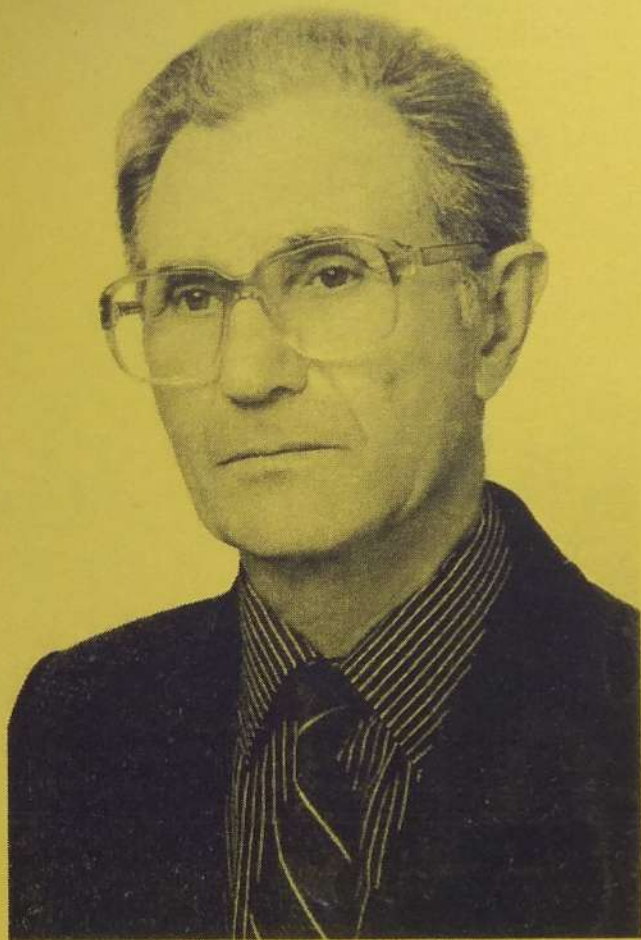
ЗМІСТ

Ноктюрн	3
Барвінкове намисто.....	6
Гумореска.....	9
Миттєвість	15
Марево.....	16

Підписано до друку 18.01.2011 року
Папір офсетний, друк цифровий.
Наклад 15 пр.

Віддруковано з готового оригінал-макета ФОП Сова Р.М.
м. Хмельницький, вул. Проскурівська, 43
Тел. (0382) 70-50-84

Трубай Микола Дем'янович



Микола Дем'янович народився у 1937 році. У 1961 р. він з відзнакою закінчив Житомирське музичне училище ім. В. Косенка, а потім навчався у Київській державній консерваторії ім. П. І. Чайковського на духовому відділенні у класі професора В. М. Яблонського.

Викладацьку діяльність Микола Дем'янович розпочав у навчально-мистецьких закладах Хмельницької області (Хмельницьке музичне училище, Волочиська та Ізяславська дитячі школи мистецтв).

З 1991 року й дотепер М. Д. Трубай працює викладачем класу духових інструментів Ізяславської школи мистецтв.

Нестача педагогічного репертуару змусила Миколу Дем'яновича почати писати твори для своїх учнів. Згодом це стало улюбленою справою. Зараз у творчому доробку вже багато різних творів для труби, фортепіано, флейти; вокальні та хорові твори; твори для різних ансамблів.

Микола Дем'янович із натхненням ставиться до навчання своїх учнів. За роки викладання вихованці його класу неодноразово ставали переможцями республіканських та обласних конкурсів виконавців на духових інструментах. Багато з них продовжили навчання у середніх та вищих мистецьких навчальних закладах.