

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

Державний методичний центр навчальних закладів
культури і мистецтв України

**ОРГАНІЗАЦІЯ ТА ПРОВЕДЕННЯ
КОМПЛЕКСНОЇ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ
З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
“ХОРОВА ЛІТЕРАТУРА”**

Методичні рекомендації
для вищих навчальних закладів
культури і мистецтв I–II рівнів акредитації

Спеціальність
“Народна художня творчість”

Спеціалізація
“Народне пісенне мистецтво”

Київ 2007

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

Державний методичний центр навчальних закладів
культури і мистецтв України

**ОРГАНІЗАЦІЯ ТА ПРОВЕДЕННЯ КОМПЛЕКСНОЇ
КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
“ХОРОВА ЛІТЕРАТУРА”**

Методичні рекомендації
для вищих навчальних закладів
культури і мистецтв I–II рівнів акредитації

Спеціальність
“Народна художня творчість”

Спеціалізація
“Народне пісенне мистецтво”

Київ 2007

Видання здійснено на замовлення Державного методичного центру
навчальних закладів культури і мистецтв України

ОРГАНІЗАЦІЯ ТА ПРОВЕДЕННЯ КОМПЛЕКСНОЇ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ “ХОРОВА ЛІТЕРАТУРА”

Методичні рекомендації

для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I–II рівнів акредитації. –
Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 12 с.

Укладачі: **О. О. Кобзєва, С. С. Кобзєв** – викладачі ОКЗ
“Харківське училище культури”

Рецензенти: **В. І. Ірха** – професор, зав. кафедрою хорознавства та
хорового диригування Харківської державної академії
культури, заслужений діяч мистецтв України
М. С. Кренців – викладач Київського обласного
училища культури і мистецтв

Редактор **Є. Д. Колесник**

Відповідальний
за випуск **Т. Ф. Стронько**

Навчальне видання

Формат 60×84/16. Папір офсетний. Друк ризографічний
Ум. друк. арк. 0,7. Наклад 100 прим.

ПП “НОВА КНИГА”

21029, м. Вінниця, вул. Квятека, 20;

Тел./факс: (0432) 52-34-82, 52-34-81

E-mail: zbut@novaknyha.com.ua

Свідоцтво про внесення суб’єкта видавничої справи
до державного реєстру видавців, виробників і розповсюджувачів
видавничої продукції ДК № 2646 від 11.10.2006 р.

© Державний методичний центр
навчальних закладів культури і
мистецтв України, 2007

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Педагогічний контроль є невід’ємною частиною процесу освіти та професійної підготовки фахівців спеціальності “Народна художня творчість”, спеціалізації “Народне пісенне мистецтво”. Комплексна контрольна робота (ККР) з навчальної дисципліни “Хорова література” має за мету визначення остаточного рівня знань, умінь та навичок студентів, здатності вирішувати творчі завдання та використання набутих знань, умінь та навичок.

ККР складена відповідно обсягу курсу, визначеного навчальним планом, освітньо-кваліфікаційної характеристики та навчальної програми з курсу.

За змістом ККР охоплює матеріал з тем курсу “Українська і світова хорова література” та складається з тестових завдань трьох рівнів складності. Кожен рівень включає десять завдань (питань).

Тести першого рівня надають можливість перевірки знань у згорнутій формі. Завдання даються у закритій формі з двома альтернативними варіантами “вірно – не вірно”. Ці завдання дають можливість для грубої перевірки повноти знань та умінь.

Тестові завдання другого рівня мають закриту форму з множинним вибором, які передбачають наявність однієї правильної відповіді з трьох запропонованих. Завдання цього рівня дають можливість перевірити здатність правильно відтворювати отримані знання та уміння, вільно орієнтуватися у групі схожих понять, жанрів, стилів.

Тестові завдання третього рівня – це відкрита та закрита форма, і будуються як ствердження, визначення, які треба закінчити, або встановити відповідності між даними поняттями. Завдання цього рівня дають можливість установити знання фактів, жанрів хорового мистецтва, взаємозв’язків стилів, хронологічну послідовність. Тести третього рівня передбачають перевірку глибини знань.

Виконання ККР розраховано на дві академічні години.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
комплексної контрольної роботи з навчальної дисципліни
“Хорова література”

Комплексна контрольна робота оцінюється за чотирибальною системою (“5”, “4”, “3”, “2”). Тестові завдання і практична частина роботи оцінюється за окремими критеріями. У цілому виставляється одна оцінка, яка є середньою арифметичною сумою двох частин.

Тестові завдання мають різний рівень складності, тому кожне з них оцінюється в балах з відповідним коефіцієнтом.

Таблиця 1

Завдання	Оцінка в балах	Коефіцієнт	Максимальна сума балів
I рівня	1	1	15
II рівня	2	2	30
III рівня	1, 2, 3	3	45

Співвідношення між сумою балів і оцінкою подано у Таблиці 2.

Таблиця 2

Оцінка	Сума балів	Процент правильних відповідей
“2”	від 0 до 44 балів	до 50 %
“3”	від 45 до 63 балів	51–70 %
“4”	від 64 до 81 бала	71–90 %
“5”	від 82 до 90 балів	91–100 %

I рівень

- Композитор М. Березовський писав у жанрі хорового концерту
 а) так
 б) ні
- Опера “Снігуронька” М. Римського-Корсакова належить до історичного жанру
 а) так
 б) ні

- Вік. Калінніков працював у жанрі ‘ хори *a cappella*
 а) так
 б) ні

- У жанрі “реквієм” працював композитор В. Моцарт
 а) так
 б) ні

- Х. Глюк – автор опери “Весілля Фігаро”
 а) так
 б) ні

- Народно-підголоскова поліфонія – основна риса обробок українських пісень М. Леонтовича
 а) так
 б) ні

- Автор хору без супроводу “Соловущо” – П. Чайковський
 а) так
 б) ні

- М. Лисенко – засновник російської національної опери
 а) так
 б) ні

- Хоровий концерт – це одноголосна мелодія з поступовим розвитком
 а) так
 б) ні

- Класична музична мова та ясність форм – характерні риси віденських класиків В. Моцарта, Л. Бетховена, Й. Гайдна
 а) так
 б) ні

II рівень

- Український композитор М. Леонтович писав в одному із хоро-вих жанрів
 - обробка народних пісень
 - ораторія
 - кантата
- Перша українська національна опера, в якій хор займає одне з основних місць, це
 - “На русалчин Великдень” М. Леонтовича
 - “Запорожець за Дунаєм” С. Гулака-Артемовського
 - “Утоплена” М. Лисенка
- Жанр твору С. Прокоф’єва “Олександр Невський”
 - опера
 - кантата
 - літургія
- Жанр твору “Пори року” Й. Гайдна
 - ораторія
 - меса
 - кантата
- Сучасний український композитор, автор першої фольклорної опери “Коли цвіте папороть”
 - А. Штогаренко
 - Л. Дичко
 - Є. Станкович
- Характерною рисою хоро-вих сцен в опері М. Мусоргського “Борис Годунов” є
 - хор як головна діюча особа
 - хор як фон до дії
 - хор – тлумач подій
- Російський композитор, який не використовував цитат народних пісень в оперному жанрі
 - А. Даргомижський

- А. Бородин
- М. Мусоргський

- Роль хору “Дівичі-красуні” в опері П. Чайковського “Євген Онегін”
 - контрастний фон до дії, характеристика побуту
 - головна діюча особа
 - хор як інтермедія
- Хор “Сватушка” належить до опери
 - “Євген Онегін” П. Чайковського
 - “Руслан і Людмила” М. Глінки
 - “Русалка” А. Даргомижського
- Жанр твору С. Рахманінова “... св. Іоанна Златоуста”
 - літургія
 - ораторія
 - кантата

III рівень

Встановіть відповідність між цифрами і літерами

- Автори та їх твори

Автори	Твори
1. Л. Ревуцький	А – “Кавказ”
2. М. Лисенко	Б – “Хустина”
3. С. Людкевич	В – “Радуйся, ниво неполитая”

- Жанри опер М. Лисенка

Назва	Жанр
1. “Тарас Бульба”	А – дитяча опера
2. “Утоплена”	Б – опера-сатира
3. “Енеїда”	В – комічна опера
4. “Наталка Полтавка”	Г – історико-героїчна опера
5. “Коза-дереза”	Д – фантастична опера

Оберіть правильний варіант відповіді із запропонованих

3. В епоху Відродження творили такі композитори:

- а) Й. Гайдн
- б) Й. Бах
- в) О. Лассо
- г) Ф. Лист
- д) Дон Палестрина
- е) Ф. Шуберт

4. Жанри, в яких працював М. Леонтович,

- а) кантата
- б) симфонія
- в) опера
- г) обробка народної пісні
- д) балет
- е) літургія

5. Композитори, які належали до “Могутні купки”,

- а) О. Бородін
- б) С. Танєєв
- в) М. Мусоргський
- г) С. Рахманінов
- д) В. Балакірев
- е) Ц. Кюї
- ж) М. Римський-Корсаков
- з) П. Чайковський

6. Жанри хорової музики

- а) соната
- б) хоровий концерт
- в) варіація
- г) кантата
- д) ораторія
- е) етюд

Встановити хронологічну послідовність

7. Розвиток хорового співу

Історичний період	Хоровий спів
А – X ст.	Партесний спів
Б – XIV ст.	Знаменний спів
В – XVI ст.	Строчний спів
Г – XVIII ст.	Хоровий концерт

Визначити спільні риси

8. Між українською оперою М. Лисенка “Тарас Бульба” та російською оперою М. Глінки “Іван Сусанін”:

- а) використання хору як основної дійчої особи;
- б) використання фантастичного сюжету;
- в) використання історичного сюжету;
- г) використання інтонацій народних пісень;
- д) використання хору, як вставний номер;
- е) використання оркестру в характеристиці дійових осіб.

Продовжіть визначення

9. Хоровий жанр

Кантата – це твір для хору, солістів та оркестру, який складається з кількох закінчених номерів, написаний в _____ – _____ характері.

Ораторія – це твір для хору, солістів та оркестру, який складається з кількох закінчених номерів, написаний в _____ характері.

Розділити дані за належністю

10. Композитори

А. XVIII – XIX ст.	Б. XX – XXI ст.

1. Л. Дичко. 2. А. Ведель. 3. С. Гулак-Артемівський. 4. Є. Станкович. 5. Ю. Алжнев. 6. Д. Бортнянський. 7. М. Вербицький. 8. А. Штогаренко.

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА
з навчальної дисципліни **“Хорова література”**
(листок відповідей)
студента (ки) _____ курсу _____ групи

I рівень

1 а, б; 2 а, б; 3 а, б; 4 а, б; 5 а, б;
6 а, б; 7 а, б; 8 а, б; 9 а, б; 10 а, б.

II рівень

1 а, б, в	6 а, б, в
2 а, б, в	7 а, б, в
3 а, б, в	8 а, б, в
4 а, б, в	9 а, б, в
5 а, б, в	10 а, б, в.

III рівень

1. 1 _____ 2 _____ 3 _____
2. 1 _____ 2 _____ 3 _____
 4 _____ 5 _____

3. а, б, в, г, д, е
4. а, б, в, г, д, е
5. а, б, в, г, д, е, ж, з
6. а, б, в, г, д, е

7. А – _____
 Б – _____
 В – _____
 Г – _____

8. а, б, в, г, д, е

9. **Кантата** – це твір для хору, солістів та оркестру, який складається з кількох закінчених номерів, написаний в _____ – _____ або _____ характері.

Ораторія – це твір для хору, солістів та оркестру, який складається з кількох закінчених номерів, написаний в _____ характері.

10. А. _____, Б. _____.

ВАРІАНТИ ПРАВИЛЬНИХ ВІДПОВІДЕЙ

I рівень

1. а)	6. а)
2. б)	7. а)
3. а)	8. б)
4. а)	9. б)
5. б)	10. а)

II рівень

1. а)	3	6. а)	18
2. б)	4	7. б)	19
3. б)	8	8. а)	21
4. а)	11	9. в)	22
5. в)	14	10. а)	23

III рівень

1. 1. – Б.	2. – В.	3. – А.
2. 1. – Г.	2. – Д.	3. – Б. 5. – А.

3. в, д.
4. в, г, е.
5. а, в, д, е, ж.
6. б, г, д.

- 7. А – знаменний спів
- Б – строчний спів
- В – партесний спів
- Г – хоровий концерт

8. а, в, г, е.

9. ... лірико-епічному або урочистому..., ... драматичному

10. А. А. Ведель, С. Гулак-Артемівський, Д. Бортнянський, М. Вербицький.

Б. Л. Дичко, Є. Станкович, Ю. Алжнев, А. Штогаренко.

МУЗИЧНА ВІКТОРИНА З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ “ХОРОВА ЛІТЕРАТУРА”

1. М. Леонтович. Обробка української народної пісні “Щедрик”.
2. В. Моцарт. “Реквієм”, “*La clemenza di Tito*”, VII частина.
3. П. Чайковський. Опера “Евгеній Онегін”, хор “Девочки-красавицы”.
4. С. Гулак-Артемівський. Опера “Запорожець за Дунаєм”, арія Оксани з хором “Там за тихим, за Дунаєм”.
5. М. Лисенко. Кантата “Радуйся, ниво неполітає”, I частина.
6. М. Березовський. Хоровий концерт “Не отвержи мене во время старости”, I частина.
7. Л. Ревуцький. Кантата “Хустина”, фінал.
8. Дж. Верді. Опера “Ріголетто”, хор “Тихіше, тихіше”.
9. Г. Свиридов. Кантата “Пушкинський венок”, хор “Стрекотунья-белобок”.
10. Р. Шуман. Хор “Вечерняя звезда”.