

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ**

**Державний методичний центр навчальних закладів  
культури і мистецтв**

# **ХОРОВА ЛІТЕРАТУРА**

**Програма  
для вищих навчальних закладів культури і мистецтв  
I-II рівнів акредитації**

**Спеціальність “Народна художня творчість”  
Спеціалізація “Народне пісенне мистецтво”**

Київ – 2005



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

Державний методичний центр навчальних закладів  
культури і мистецтв

## **ХОРОВА ЛІТЕРАТУРА**

Програма  
для вищих навчальних закладів культури і мистецтв  
I–II рівнів акредитації

Спеціальність “Народна художня творчість”  
Спеціалізація “Народне пісенне мистецтво”

2005

Видання здійснено на замовлення Державного методичного центру навчальних закладів культури і мистецтв України

### ХОРОВА ЛІТЕРАТУРА

Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І–ІІ рівнів акредитації, – Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. – 16 с.

- Укладач: **І. М. Ряба** – викладач Тульчинського училища культури
- Рецензенти: **В. Б. Хазанович** – старший викладач Вінницького училища культури і мистецтв ім. М. Д. Леонтовича  
**Л. В. Лаговська** – викладач Житомирського училища культури і мистецтв ім. І. Огієнка
- Відповідальний за випуск: **Т. Ф. Стронько**
- Редактор: **В. А. Шкуратовський**

Підписано до друку 02.12.05 р. Гарнітура Times  
Формат 60×84<sub>1/16</sub>. Папір офсетний. Друк офсетний.  
Обл.-вид. арк. 1. Наклад 100 прим.

Видавництво «Нова Книга» м. Вінниця, вул. Стеценка, 46/85  
Свідоцтво про внесення до державного реєстру видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції ДК №103 від 30.06.2000 р.  
Тел. (0432)52-34-80, 52-34-82 Факс 52-34-81  
E-mail: newbook1@vinnitsa.com  
www.novaknyha.com.ua

© Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв України, 2005

### Пояснювальна записка

Курс “Хорова література” – є одним з профілюючих предметів училищ культури. Вивчення найкращих зразків української та світової хорової культури має важливе значення у вихованні кваліфікованих керівників хору та фольклорного ансамблю.

#### Основні завдання курсу:

- ознайомлення студентів з кращими зразками української та світової хорової літератури, з метою розширення кругозору і майбутнього застосування набутих знань в практичній діяльності;
- ознайомлення студентів з основними етапами розвитку хорової культури, з жанрами і стилями хорової творчості різних композиторів;
- виховання навиків аналізу хорових творів;
- формування високих критеріїв художнього смаку, необхідного при підборі репертуару і в практичній діяльності з хором, фольклорним ансамблем.

Курс “Хорова література”, згідно з новим навчальним планом, розрахований на 2 семестри (сьомий, восьмий) для студентів на базі 9 класів.

Семестри	Кількість тижнів	Кількість год. На тиждень	Всього годин	Форма контролю
VII	16	2	32	Диференційований залік іспит
VIII	14	2	28	

Всього: 60 годин

#### “Хорова література” включає два розділи:

- I. Українська хорова література.
- II. Світова хорова література.

Тематичний матеріал цих розділів, розташований в історичній послідовності та за жанрами.

### Короткі методичні вказівки

Заняття з хорової літератури – групові. Вивчення курсу включає теоретичний виклад матеріалу (характеристики хорової творчості композиторів, згідно з тематичним планом) і прослуховування зразків хорової літератури з подальшим аналізом. Прослуховування музичного матеріалу здійснюється в різних видах запису або ілюструванні на фортепіано.

З метою активізації навчального процесу пропонується урізноманітнювати форми і методи проведення занять: старанно планувати підготовку до занять, ширше використовувати таку форму навчання як створення “проблемних ситуацій” на заняттях; періодично задавати студентам самостійні творчі домашні завдання з найбільш важливих тем; використовувати на заняттях різноманітні наочні посібники (портрети композиторів, ілюстрації творів живопису і таке інше); ширше і частіше застосовувати на заняттях технічні засоби навчання; доручати окремим студентам виступати з доповідями, рефератами та короткими оглядами на заняттях, на тематичних вечорах з власним ілюструванням.

Під час засвоєння музичного матеріалу необхідно, щоб студенти не лише прослуховували хорові зразки з звукозапису, програвали їх на інструменті, але й проспівували основні теми по нотах чи напам’ять.

#### *Пропонується приблизна схема проведення заняття:*

1. Викладення змісту теми заняття (даються запитання плану теми, навчально-методична та нотна література, наочні посібники).
2. Прослуховування музичного матеріалу і за можливістю вибіркове прослуховування студентами тем по нотах або на пам’ять.
3. Стислий музично-теоретичний і вокально-хоровий аналіз прослуханих та проспіваних зразків хорової літератури.
4. Узагальнення та висновки.
5. Конкретне завдання до дому.

З метою більш ефективного засвоєння матеріалу курсу “Хорова література” необхідно здійснювати взаємозв’язок предмета з іншими предметами спеціального циклу, особливо такими як “Народна музична творчість”, “Українська музична література”, “Світова музична літе-

ратура”, “Теорія музики”, “Аналіз музичних творів”, “Хорознавство та методика роботи з хором”, “Диригування та читка хорових партитур”.

Наприкінці кожного семестру проводиться контрольне заняття, на якому студенти повинні усно відповідати на запитання з тем курсу, виявити орієнтацію в музичному матеріалі, зробити хоровий аналіз запропонованого твору.

#### **Загальні вимоги до іспиту:**

- відповідати на два теоретичних запитання;
- зробити короткий музично-теоретичний та вокально-хоровий аналіз одного із запропонованих творів.

#### **Тематичний план**

№ п/п	Назви розділів та тем	Розподіл годин за видами занять			Форми контролю
		Всього	Лекція	Самост. робота	Поточний
1	Вступ. Структура і завдання курсу “Хорова література”. Основні жанри хорової музики.	4	2	2	опитування
2	Розділ I. Українська хорова література. Зародження професійної хорової музики Київської Русі. Знаменне багатоголосся, кантова та партесна музика. М. Дилецький «Грамматика мусикійська».	4	2	2	опитування
3	Хоровий концерт XVIII ст. М. Березовський, Д. Боршнянський, А. Ведель – майстри хорового концерту.	4	2	2	опитування

4	Розвиток української оперно-хорової музики в ХІХ ст. С. Гулак-Артемівський опера "Запорожець за Дунаєм".	4	2	2	опитування
5	П. І. Ніщинський "Вечорниці".	4	2		опитування
6	Хорова творчість М. Вербицького, І. Воробкевича, О. Нижанківського, Д. Січинського – галицький ренесанс.	4	2	2	опитування
7	М. Лисенко – фундатор української класичної музики. Обробки народних пісень. Музика до "Кобзаря" Т. Шевченка. Духовна музика.	4	2	2	опитування
8	Хорова творчість М. Леонтовича. Обробки народних пісень. Духовна музика.	4	2	2	опитування
9	Хорова творчість К. Стеценка. Обробки народних пісень. Оригінальні твори. Кантата "Шевченкові". Духовна музика.	4	2	2	опитування
10	Хорова творчість Я. Степового, О. Кошиця, П. Демуцького.	4	2	2	опитування
11	Хорова творчість С. Людкевича. Обробки народних пісень.	4	2		опитування
12	Хорова творчість Л. Ревуцького. Обробки народних пісень. Кантата "Хустина".	4	2	2	опитування

13	Хорова творчість Б. Лятошинського. Обробки народних пісень. Оригінальні Твори.	4	2	2	опитування
14	Хорова творчість М. Ф. Колесси, С. Козака, Г. Верьовки, А. Штогаренка, Г. Майбороди.	4	2	2	опитування
15	Хорова творчість сучасних композиторів І. Шамо, О. Білаша, Л. Дичко, І. Бідака, Є. Станковича (оглядово)	4	2	2	опитування
16	Підсумкове заняття.	2	2		опитування

№ п/п	Назви розділів та тем VIII семестр	Розподіл годин за видами занять			Форма контролю
		Всього	Лекції	Самост. робота	Поточ.
1	Світова хорова література. II розділ. Російська народна пісня в хоровій обробці. Оперно-хорова творчість М. Глінки.	4	2	2	опитування
2	Оперно-хорова творчість О. Даргомижського, О. Бородіна.	4	2	2	опитування
3	Оперно-хорова творчість М. Мусоргського, М. Римського-Корсакова.	4	2	2	опитування
4	Оперно-хорова творчість П. Чайковського.	2	2		опитування
5	Хорова творчість Д. Шостаковича, В. Шебаліна, Г. Свиридова.	4	2	2	опитування
6	Оперно-хорова творчість С. Рахманінова С. Прокоф'єва, Д. Кабалевського (огляд).	4	2	2	опитування

7	Розвиток хорової музики в Західній Європі. Хорове мистецтво раннього середньовіччя. К. Жанекен, Д. Депре. Епоха Відродження. О. Лассо, Дж. Палестрина.	4	2	2	опитування
8	Хорові твори крупної форми в творчості Й. Баха, Г. Генделя, Й. Гайдна.	4	2	2	опитування
9	Загальні відомості про виникнення і розвиток кантатно-ораторіального жанру в Історії західно-європейської культури.	2	2		опитування
10	Оперно-хорова творчість німецьких композиторів Х. Глюка, К. Вебера.	4	2	2	опитування
11	Оперно-хорова творчість австрійського композитора В. Моцарта, та італійського композитора Дж. Верді.	4	2	2	опитування
12	Оперно-хорова творчість французького композитора Ж. Бізе, та польського Є. Монюшко.	4	2	2	опитування
13	Оперно-хорова творчість чеського композитора Б. Сметани. Огляд хорової Творчості західно-європейських композиторів XV ст.	4	2	2	опитування
14	Підсумкове заняття.	2	2		опитування
	Всього:	50	28	22	

### Теми самостійної роботи для студентів VII семестр

1. Основні жанри хорової музики. 2
  2. Знаменне багатоголосся, кантова та партесна музика.  
М. Дилецький "Граматики мусикійська". 2
  3. А. Л. Ведель – майстер хорового концерту. 2
  4. Опера "Запорожець за Дунаєм". 2
  5. Хорова творчість О. Нижанківського, Д. Січинського. 2
  6. М. В. Лисенко. Музика до "Кобзаря" Т. Шевченка.  
Духовна музика. 2
  7. М. Д. Леонтович. Обробки народних пісень. 2
  8. К. Г. Стеценко. Кантата "Шевченкові". 2
  9. Хорова творчість П. Демуцького. 2
  10. Л. Ревуцький. Кантата "Хустина". 2
  11. Б. М. Лятошинський. Оригінальні твори. 2
  12. Хорова творчість А. Штогаренка, Г. Майбороди. 2
  13. Хорова творчість І. Бідака, Є. Станковича. 2
- Всього:** 26 год.

### VIII семестр

1. М. І. Глінка. Опері "Іван Сусанін" та "Руслан і Людмила". 2
  2. Оперно-хорова творчість О. Бородіна. 2
  3. Оперно-хорова творчість М. Римського-Корсакова. 2
  4. Хорова творчість Г. Свиридова. 2
  5. Оперно-хорова творчість С. Прокоф'єва та Д. Кабалевського. 2
  6. О. Лассо, Дж. Палестрина. 2
  7. Творчість Й. Гайдна. 2
  8. Оперно-хорова творчість К. Вебера. 2
  9. Оперно-хорова творчість Дж. Верді. 2
  10. Оперно-хорова творчість С. Монюшко. 2
  11. Оперно-хорова творчість Б. Сметани. 2
- Всього:** 22 год.

Нотна література до курсу  
(по розділах)

РОЗДІЛ I. УКРАЇНСЬКА ХОРОВА ЛІТЕРАТУРА.

1. *Бібік В.* Триптих: Для мішаного хору без супроводу. В нотах: співає Київський камерний хор ім. Б. Лятошинського вип. 2. – К.: 1989
2. *Верьовка Г.* Вибрані хорові твори – К.: Муз. Україна, 1986.
3. *Воробкевич С.* Хорові твори на сл. Т. Шевченка. Без супроводу. – К.: Муз. Україна, 1973.
4. *Козак Е.* Українські народні пісні в обр. Для хору без супроводу. – К.: Мистецтво, 1965.
5. *Леонтович М.* Вибрані хорові твори. – К.: Муз. Україна, 1985.
6. *Козицький Ф.* Народні пісні. Обр. Для хору без супроводу. – К.: Держ. Муз. вид-во, 1962.
7. *Лисенко М.* Вибрані хорові твори. – К.: Держ. вид-во образотворчого мистецтва і муз. літ-ри УРСР, 1962.
8. *Лятошинський Б.* Хори без супроводу. – К.: Муз. Україна, 1971.
9. *Майборода Г.* З живих джерел: Українські народні пісні у вільній обробці для хору. – К.: Муз. Україна, 1988.
10. *Степовий Я.* Зібрання творів у трьох томах. Том 3. Хори. – К.: Муз. Україна, 1965.
11. *М. Лисенко.* Релігійні твори. Дрогобич “Відродження”, 1993.
12. *М. Леонтович.* “Духовні хорові твори” – К.: Муз. Україна, 1993.

РОЗДІЛ II. СВІТОВА ХОРОВА ЛІТЕРАТУРА.

1. *Ланко С., Локшин Д.* Зарубіжна хорова література, вип. 1. – М.: Музика, 1964.
2. *Локшин Д.* Зарубіжна хорова література. Вип. 2. – М.: Музика, 1966.
3. Хрестоматія по хоровій літературі, складена Поповим, вип. 5т. – М.: Муз. вид-во, 1956.
4. *Глінка М.* Вибрані твори для хору. – М.: Музика, 1959.
5. *Калінніков В.* Вибрані твори для хору. – М.: Музика, 1968.
6. Хрестоматія по хорovому диригуванню “Навчальний посібник для диригентсько-хорових відділень інститутів культури”. – М.: 1974.

Рекомендована література до курсу  
(по розділах)

РОЗДІЛ I. УКРАЇНСЬКА ХОРОВА ЛІТЕРАТУРА.

1. *Архімович Л., Каршишева Т., Шеффер Т.* Нариси з історії української музики: 32-хт. – К.: ч. 1 – 308 с., ч. 2 – 309 с. 1964
2. *Архімович Л.* Українська класична опера. К. 1957 – 311 с.
3. *Архімович Л., Гордійчук М. М. В. Лисенко.* Життя і творчість. – К.: 1963.
4. *Архімович Л., Шресер-Ткаченко А., Шеффер Т., Каршишева Т.* Музыкальная культура Украины. – М., 1961.
5. *Андрос Н., Дженков В., Семененко Н., Тимошенко О.* Українська хорова література. Уч. посібник. – К.: Муз. Україна, 1986.
6. *Бялик М. Л. М. Ревуцький.* Риси творчості. – К.: 1973. – 200 с.
7. *Виноградов Г. А. Штогаренко,* – К.: 1985.
8. *Гордійчук М.* Георгій Іларіонович Майборода. – К.: 1963.
9. *Герасимова-Персидська Н.* Характерні риси поліфонії М.: Леонтовича. – 13 кн.: Українська радянська музика, вип. 2. – К.: 1962, С. 129–152.
10. *Гордійчук М.* Микола Леонтович. – К.: 1972. – 55 с.
11. *Дяченко В. М. Леонтович,* – К.: 1969. – 185 с.
12. *Довженко В. П. І. Ніщинський.* – К.: 1955.
13. *Загайкевич М. С. П. Людкевич.* Нарис про життя і творчість. – К.: 1957. – 154 с.
14. *Науфман Л. С. С. Гулак-Артемівський.* – К.: 1962.
15. *Лісецький С.* Риси стилю творчості К. Стеценка. – К.: 1977 – 123 с.
16. *Пирогова Н.* Опера “Богдан Хмельницький” К. Данькевича. – М., 1959.
17. *Самохвалов В.* Борис Лятошинський. – К.: 1981.
18. Сучасна українська музика: 36. статей. – К.: 1965 – 243 с.
19. *Терещенко А.* Українська радянська кантата і ораторія. – К.: 1980 – 214 с.
20. *Фільц Б.* Хорові обробки українських народних пісень. – К.: 1965 – 135 с.
21. *Шеффер Т.* Лев Ревуцький. Творчі портрети українських композиторів. – К.: 1979 – 51 с.

РОЗДІЛ II. СВІТОВА ХОРОВА ЛІТЕРАТУРА.

1. *Асафьев Б.* О хоровом искусстве. – Л.: Музика, 1980.
2. *Бернард Т., Ганев С.* О хорах без сопровождения. – М.: Муз. из., 1950. – С. 250–262.

3. *Галацкая В.* Музыкальная литература Западно-Европейских стран, вып. 1. – М., 1963.
4. *Дмитриевская К.* Анализ хоровых произведений. – М.: Советский композитор, 1974 (Хоровое творчество Чеснокова).
5. *Дмитриевская К.* Виктор Калинин. Сб. Хоровое искусство. Вып. 2. – М. – Л., 1971.
6. *Друскин М.* История зарубежной музыки. Вып. 2. – М.: Муз. изд. 1958, 2 изд. – М., 1963.
7. *Друскин М.* История зарубежной музыки. Вып. IV.
8. *Ивакин М.* Русская хоровая литература. – М.: Сов. Розсип, 1965.
9. *Конен В.* История зарубежной музыки XIX в. – М.: Муз. изд., 1958.
10. *Лапко С., Локшин Д.* Зарубежная хоровая литература. Вып. 1 (Бах, Гендель, Глюк). – М.: Музыка, 1964.
11. *Левик Б.* Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. – М.: Муз. изд. 1969.
12. *Лицвенко И.* Основы стиля хоровой музыки Мусоргского. Сборник Вопросы русской и советской хоровой культуры. – М., 1975.
13. *Локшин Д.* Зарубежная хоровая литература. Вып. 2 (Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Мендельсон, Шуман). – М.: Музыка, 1966.
14. *Ольхов К.* Хоры а капелла С. Танеева. Сб. Хоровое искусство, вып. 2. – М.: – Л.: Музыка, 1971.
15. *Романовский Н.* Хоровой словарь, вып. 3. – М.: Музыка, 1980.
16. *Романовский М.* Из прошлого русской хоровой культуры. Сборник Хоровое искусство, вып. 2. – М.: – Л.: Музыка, 1971.
17. Русская хоровая литература (сб. очерков к курсу хоровой литературы), вып. 1. – М.: Муз. изд., 1963, вып. 2. – М.: Муз. изд., 1969. Под ред. С. В. Попова.
18. *Серов А.* “Русалка” – опера Ларгомыжского. Изд. статьи, т. 1. – М.: Муз. изд., 1950.
19. *Сохор А.* Бородин. Жизнь, деятельность, музыкальное творчество. – М.: 1965.
20. *Стасов В.* Модест Петрович Мусоргский. Изд. статьи о музыке. – М.: Муз. изд., 1949.
21. *Усова И.* Хоровая литература. Изд. музыка, – М., 1976.

## Зразки для ознайомлення

### РОЗДІЛ I. УКРАЇНСЬКА ХОРОВА ЛІТЕРАТУРА.

1. *Д. Бортнянський.* Хоровий концерт (за вибором). “Херувимская песнь”.
2. *М. С. Березовський.* Хоровий концерт “Не отвержи меня во время старости”.
3. *С. С. Гулак-Артемовський.* Хор з опери “Запорожець за Дунаєм” – “Ой збирайтесь працювати”, “Там за тихим за Дунаєм”, “Арія Андрія з хором”.
4. *П. І. Ніщинський* “Вечорниці” – хор, “Закувала та сива зозуля”.
5. *Д. В. Січинський* Кантата “Лічу в неволі”.
6. *М. В. Лисенко.* Хори з опери “Тарас Бульба” – “Ой і хилить, хилить буйний вітер калиноньку в полі”, “Гей не дивуйте, добрі люди”.
7. Хори з опери “Утоплена” – “Туман хвилями лягає”, “Зав’ю вінки на всі святки”.
8. Хор з кантати “Радуйся, ниво неполітая” – “Оживуть степи-озера”. Оригінальні твори: “Жалібний марш”, “Ой нема, нема ні вітру, ні хвилі” з поеми “Гамалія” (за вибором).
9. Обробки українських народних пісень: “Час, до дому, час”, “А вже весна”, “Пливе човен”, “Туман, туман, туманами” (за вибором).
10. Релігійні твори: “Боже великий, єдиний” (молитва за Україну).
11. *М. Д. Леонтович.* Обробки українських народних пісень – “Щедрик”, “Дударик”, “Мала мати одну дочку”, “Пряля”, “Піють півні”, “Женчичок-бренчичок”, “Котилася зірка”.
12. Оригінальні хорові твори: “Льодолом”, “Літні тони”.
13. Хори з незакінченої опери: “На русалчин Великдень” (на вибір).
14. Духовні хорові твори: колядки (на вибір).
15. Оригінальні хорові твори: “Тече вода з-під явора”, “Арфами, арфами”.
16. *К. Г. Стеценко.* Обробки українських народних пісень: “Чуєш, брате мій”, “Ой на ставу, ставочку”.
17. Оригінальні хорові твори: “Сон”, “Прометей”, “Веснонько, весно” (за вибором).
18. Хори крупної форми: кантата “Шевченкові”.
19. *О. А. Кошиць.* Обробки українських народних пісень: “Вийди, Грицю, на вулицю”, “Зашуміла ліщинонька”.
20. *С. П. Людкевич.* Обробка української народної пісні: “Гагілка”.
21. Оригінальні хорові твори: “Сонце заходить”. Кантата “Заповіт”.
22. *Г. Г. Верьовка.* Обробки українських народних пісень: “Ой у полі могила”, “Ой ти, дівчино, чом зажурилась”, “І шумить, і гуде” (за вибором).
23. *Е. Т. Козак.* Обробка української народної пісні “Думи мої”. Оригінальні хорові твори: “Вівчарик”, “Вітер з полонини” (за вибором).



24. *Л. М. Ревуцький*. Обробки українських народних пісень: “Прилетіла перепілонька”, “Засвистали козаченьки”.
25. Оригінальні хоріві твори: “Ой чого ти почорніло”, “У перетину ходила”.
26. Хорова поема “Хустина”.
27. *Б. М. Лятошинський*. Обробки українських народних пісень: “Ой у полі три доріжки різно”, “Ой ходить сон коло вікон” (за вибором).
28. Оригінальні хоріві твори: “Тече вода в синє море”, “Менует”.
29. *А. Я. Штогаренко*. Обробки українських народних пісень: “Закувала зозуленька”, “У Києві на Подолі” (за вибором).
30. Оригінальні хори: “На вгороді коло броду”, “Я нездужаю” – з хорової сюїти “Шевченкіана”.
31. *Г. І. Майборода*. “Елегія”, “Неначе сон” пам’яті М. В. Лисенка і М. Шамо. Оригінальні хоріві твори: “Зима”, “Осінь” (за вибором).
32. Хори з фольк-опери “Ятранські ігри” (за вибором).
33. *Л. Дичко*. Хори з кантати “Червона калина” або “Пори року” (за вибором).

## РОЗДІЛ II. СВІТОВА ХОРОВА ЛІТЕРАТУРА.

1. Обробки російських народних пісень – М. А. Римський-Корсаков “Со вьюном я хожу”. О. К. Лядов “Ты река ль моя реченька”.
2. *М. І. Глінка*. Хори а капела: “Москва”, М. І. Глінка – М. Балакирев “Венецианская ночь”.
3. Хори з опер: “Иван Сусанин” (“Родина моя”, “Разгулялися, разливались”, “Слався”); “Руслан и Людмила” (“Не тужи, дитя родное”, “Ложится в поле мрак ночной”).
4. *О. С. Даргомижський*. Хор а капела “На севере диком”.
5. Хори з опери “Русалка” – “Ах ты, сердце”, “Заплетися плетень”, “Как на горе мы пиво варили”, “Сват ушка”;
6. Хоры русалок (за вибором).
7. *Ц. А. Кюї*. Хори а капела “Гроза”, “Весеннее утро”.
8. *О. П. Бородін*. Хори з опери “Князь Игорь”: “Солнцу красному слава”, “Улетай на крыльях ветра”, “Ох, не буйный ветер завывал”.
9. *М. П. Мусоргський*. Хори з опери “Борис Годунов”: “На кого ты нас покидаешь”, “Не сокол летит по поднебесью”, “Расходилась, разгулялась”. З опери “Хованщина” – “Плывет, плывет, лебедушка”.
10. *М. А. Римський-Корсаков*. Хори з опер: “Садко” (“Высота, высота ль поднебесная”); “Майская ночь” (“Песня про Голову”), “Снегурочка” (“Проводы масленицы”).

11. *П. І. Чайковський*. Хори а капела “Соловушка”, “Ночевала тучка золотая”.
12. Хори з опер “Евгеній Онегін” (“Болят мои скоры ноженъки”, “Уж как по мосту, мосточку”, “Девицы – красавицы”); “Мазепа” (“Я завью, завью век”); “Опрічник” (“На море утушка купалася”).
13. *С. І. Тансєв*. Хори а капела “Вечерняя песня”, “Серенада”.
14. *В. Калінніков*. Хори а капела “Жаворонок”, “Зима”.
15. *П. Г. Чесноков*. “Теплится зорька”, “Дубинушка”, “Яблоня” (за вибором).
16. *С. В. Рахманінов*. “Литургия св. Ионна Златоуста” (знайомство з окремими хорами).
17. *В. Я. Шебалін*. “Зимняя дорога”, “Утес”.
18. *С. С. Прокоф’єв*. Хори з кантати “Александр Невский”: “Песнь об Александре Невском”, “Вставайте, люди русские”.
19. *Д. Д. Шостакович*. З циклу “Десять хорових поем”, “Казненным”.
20. *Г. В. Свиридов*. Хори а капела “Повстречался сын с отцом”, “Вечером синим”. Хори з поеми “Памяти Есенина”, “Поет зима”.
21. *О. Лассо*. “Эхо”, “Тик-так”.
22. *В. Моцарт*. “Летний вечер”.
23. *Л. Бетховен*. “Весенний призыв”.
24. *Ф. Шуберт*. “Ночь”.
25. *Р. Шуман*. “Вечерняя звезда”.
26. *Ф. Мендельсон*. “Лес”.
27. *І. Бах*. Хор з месси сі мінор “Crubifixus”.
28. *Г. Гендель*. “Сражен Самсон” з ораторії “Самсон”.
29. *В. Моцарт*. Хори з “Реквієма” “Dies irae”, “Lacrimosa”.