

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв України

НАВЧАЛЬНА ПРАКТИКА ЗІ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ

ПРОГРАМА

для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I – II рівнів акредитації

Спеціальність 5.020104 «Народна художня творчість»
спеціалізація «Народне інструментальне мистецтво»

Укладач:	Л. О. Васкан	старший викладач Миколаївського державного вищого училища культури
Рецензенти:	О. П. Макаренко	завідувач, професор кафедри інструментально-виконавчих дисциплін Миколаївського державного університету ім. В. О. Сухомлинського, кандидат мистецтвознавства
	Л. М. Святенко	голова циклової комісії народно-інструментального мистецтва Херсонського училища культури
Редактор:	Л. В. Московченко	
Відповідальний за випуск	Т. Ф. Стронько	

© Л. О. Васкан, 2006
 © Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтва, 2006

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Навчальна практика зі спеціалізації „Народно-інструментальне мистецтво” укладена з урахуванням „Нових галузевих стандартів вищої освіти” та „Освітньої кваліфікаційної програми підготовки молодшого спеціаліста I-II рівня акредитації».

Навчальна практика є профілюючою дисципліною яка спрямована закріпити на практиці знання та навички, здобуті в процесі вивчення музичних дисциплін, передбачених навчальним планом: „Спеціальний музичний інструмент”, «Вивчення народних інструментів та методика гри на них», „Диригування та читання партитур”, „Інструментознавство та основи інструментовки”, „Клас ансамблю”, „Оркестр”.

Основною навчальною метою предмета є набуття професійно вартісних практичних навичок та вмінь, які будуть застосовані під час трудової діяльності.

Виховною метою є формування таких особистісних якостей як чуйність, самокритичність, відповідальність, схильність до роботи з людьми різної вікової категорії, культури спілкування.

Розвиваючою – формування прагнення до поглиблення набутих знань, до комунікативності та самостійності у вирішенні виробничих питань.

Основними завданнями курсу є:

- сприяння закріпленню теоретичних знань, умінь та практичних навичок, набутих студентами в процесі вивчення спеціальних дисциплін циклу;
- вивчення практики та методики роботи аматорських та професійних оркестрів, ансамблів міста та області;
- розвиток організаторських здібностей та творчої ініціативи студентів, як важливої професійної риси майбутнього фахівця;
- формування вмінь та навичок, що забезпечують організацію навчально-репетиційного процесу керівника самодіяльного оркестру народних інструментів.

Заняття з навчальної практики зі спеціалізації проводяться в навчальних аудиторіях, позашкільних та культурно-дозвілєвих закладах, які мають колектив та необхідну матеріальну базу для роботи оркестру (ансамблю) народних інструментів.

Основними формами занять з практики можуть бути:

- бесіди, лекції, концерти;
- прослуховування музики, розповіді про музик та музикантів;

- зустрічі з виконавцями;
- знайомство з діяльністю самодіяльних колективів міста;
- відвідування концертів (колективні), музичних вистав;
- керівництво репетиційним процесом;
- робота над підготовкою музичного твору;
- підготовка оркестрового акомпанементу для солістів;
- тематичні екскурсії;

Головні навички, яких набуває студент під час опанування предметом:

- організаційно-управлінські
- технічні
- художньо-творчі
- педагогічні

Основні вміння

Предметно-практичні:

- створення оркестрового колективу;
- організація репетиційного процесу;
- організація і проведення концертного виступу;
- створення матеріально-технічної бази для роботи колективу;
- підбір навчального і концертного репертуару;

Практично-освітні

- навчання учасників колективу музичній грамоті;
- навчання гри на музичних інструментах;
- розучування оркестрових (ансамблевих) партій;

Практично-творчі

- набуття техніки диригування;
- вміння аранжувати музичний матеріал;
- здійснювати музично-теоретичний аналіз та інструментовку твору, написання партій, тощо.

СТРУКТУРА КУРСУ

Курс складається з трьох основних частин:

I частина. Ознайомча та організаційно-управлінська.

II частина. Навчально-теоретична. Навчально-практична.

III частина. Удосконалення професійних навичок. Підготовка та участь у концертах.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ ТА УМІНЬ

Оцінка є не тільки показником знань студентів, а й стимулом для подальшої роботи, тому головним критерієм при оцінюванні є індивідуальний підхід до виконаної діяльності.

Оцінка «5» ставиться за глибоке і повне оволодіння змістом навчального матеріалу, в якому студент легко орієнтується, уміє пов'язати теорію з практикою, вирішувати складні практичні завдання, обґрунтувати та аналізувати свої дії та сокурсників.

Оцінка «4» - якщо студент засвоїв навчальний матеріал, володіє методикою, свідомо застосовує знання для вирішення практичних завдань, але має окремі неточності при їх виконанні.

Оцінка «3» - якщо студент розуміється на основних положеннях навчального матеріалу, але застосовує його послідовно, допускає неточності у вирішенні практичних завдань, не вміє обґрунтувати свої дії.

Оцінка «2» - якщо студент має розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускає грубі помилки при виконанні практичних завдань або не може застосувати набуті знання для вирішення практичних завдань.

ТЕМАТИЧНИЙ РОЗПОДІЛ ГОДИН З НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ

1	Знайомство з роботою самодіяльних та професійних колективів, відвідування репетицій та їх аналіз.	6 годин
2	Комплектування оркестрового колективу: - набір учасників оркестру; - планування та облік роботи; - репертуар оркестру.	4 години
3	Перспективний та поточний план роботи, основні його розподіли.	12 годин
4	Настроювання оркестрових інструментів та перевірка строю.	4 години
5	Анотація репетицій та концертів професійних та самодіяльних колективів.	4 години
6	Підготовка та проведення репетицій. Види репетицій.	72 години
7	Підготовка партитури та написання партій.	8 годин
8	Підбір навчального та концертного репертуару.	6 годин
9	Складання концертних програм.	4 години
10	Навчально-виховна робота в колективі.	8 годин
11	Робота по підвищенню виконавської майстерності.	6 годин
ВСЬОГО:		134 години

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ З ОРГАНІЗАЦІЇ КУРСУ

III курс VI семестр

На початковому етапі роботи з предмета „Навчальна практика” слід довести студентам мету та основні завдання курсу, специфіку організації та проведення занять з навчальної практики, ознайомити з вимогами до ведення навчально-звітної документації. Наступним кроком при виконанні навчального плану є ознайомлення з особливостями роботи у аматорських та професійних оркестрах (ансамблях), для цього:

- познайомитись з роботою двох колективів, описавши історію створення, якісний склад, планування роботи та художньо-виконавський напрямок;

- відвідати репетиції визначених колективів та зробити аналіз методики роботи під час репетицій;
- відвідати концертні виступи оркестрів та ансамблів народних інструментів, написати анотацію, де вказати інструментальний склад, репертуар, манеру та рівень виконавської майстерності.

Однак головним напрямком при засвоєнні курсу є оволодіння основними принципами організації оркестрового колективу (ансамблевого) народних інструментів та підготовка легкого твору для ансамблю. Студентам пропонується:

- організувати набір учасників колективу,
- спланувати та здійснити облік роботи, (застосовуючи загальні правила ведення журналу обліку та планування роботи колективу),
- продемонструвати методику ведення індивідуального уроку та групових репетицій при підготовці музичного твору.

IV курс VII семестр

У наступному семестрі зміст діяльності студента спрямовується за такими напрямками:

1. Засвоєння основних принципів складання репертуарного плану оркестру (ансамблю) народних інструментів
2. Удосконалення методики проведення заняття з колективом:
 - виявити музично-виконавські уміння та навички учасників колективу;
 - визначити інструменти, на яких гратимуть учасники колективу;
 - аналізувати хід репетицій.
3. Набуття майстерності при ансамблевої (оркестрової) гри:
 - виявлення ідейно-художнього змісту твору;
 - досягнення виконавського ансамблю (темпова, ритмічна, алогічна і динамічна злагодженість);
 - робота над фразуванням, динамікою, штрихами.
4. Підготовка колективу до виступів:
 - планування та організація концертних виступів,
 - робота по набуттю виконавської майстерності та сценічної культури,
 - визначення ролі диригента ансамблю.

IV курс VIII семестр

У цьому семестрі особливу увагу слід звернути на практичне застосування знань та навичок, набутих у попередніх семестрах із фахових дисциплін та розпочати роботу над твором, що виносить на державний екзамен: написати анотацію на твір, скласти план репетицій екзаменаційного твору, подальше удосконалення методики проведення робочих та генеральної репетиції, готувати колектив до концертного виступу.

Підсумком роботи студента за курс є завдання підготовленого музичного твору на концерті (державному іспиті)

Поурочний тематичний план
III курс VI семестр

№ п/п	Назва теми	Навички та вміння, що формуються	Орієнтовний зміст роботи	Зв'язок з предметами	Години				
					учб.	год.	сам. роб.	заг.	КІЛЬК.
1	2	3	4	5	6	7	8		
1.	Вступ до предмета. Мета та основні завдання курсу.		Надати знання зі специфіки організації навч. процесу.	Методика роботи з оркестром. Диригування.	2			2	
2.	Особливості роботи з аматорським колективом.	Розширити знання з історії інструментальної музики.	Бесіда на тему історії та розвитку ансамблів або оркестрів нар. інструментів.	Методика роботи з оркестром.	2			2	
3.	Знайомство з роботою оркестру нар. інструментів ДБТУ. Відвідування репетиції.	Методика роботи з дитячим колективом.	Відвідати репетицію оркестру нар. інструментів БТУ.	Методика роботи з оркестром. Вивчення оркестрових інструментів. Муз. спец. інструмент.	2			2	
4.	Відвідування репетиції ансамблю бандуристів ДБТУ.	Методика роботи з молоддю.	Відвідати репетиції ансам. бандуристів БТУ.	Методика роботи з ансамблем бандуристів.	2			2	
5.	Відвідування репетиції оркестру нар. інстр. КДУК.	Методика роботи з професійним колективом.	Відвідати репетицію.	Методика роботи з колективом.	2			2	
6.	Методика складання аналізу на репетицію та концертний виступ.	Узагальнювати та аналізувати виступи різнопланових колективів.	Аналізувати відвідані репетиції.	Муз. література, інструментознавство, теорія музики, диригування, спец. муз. інструмент.	2			2	

7.	Відвідування концерту інструмент. ансамблю «Візерунки».	Аналізувати виконавську майстерність.	Аналізувати відвіданий концерт.	Спец. муз. інструмент, муз. література.	2			2	
8.	Відвідування концерту оркестру нар. інструментів.	Аналізувати концерт.	ознайомитись з інстр. складом, історичною довідкою виникнення колективу.	Спец. муз. інструмент.	2			2	
9.	Аналіз проведених репетицій. Підбір репертуару та підготовка до репетиції.	Аналізувати Репертуарну політику	Порівняти хід різних видів репетицій.	Диригування.	2			2	
10.	Основні принципи організації набору. Набір учасників колективу.	Формувати Комунікативні навички. Розвинути організаційні навички.	Підготувати оголошення на радіо, афішу. Організувати концертний виступ.		2	4		6	
11.	Комплектування оркестрового колективу.	Розвивати муз. слух та відчуття ритму.	Виявити муз. здібності учнів, Розподілити учнів по інструментах. провести прослуховування.		2			2	
12.	Планування та облік роботи колективу.	Узагальнювати напрямки діяльності колективу, враховуючи проф. здібності.	Завести журнал обліку роботи. Скласти план роботи колективу.	Методика роботи з оркестром.	2	4		6	

13.	Організаційна репетиція.	Виховувати Манеру культурного спілкування.	Розподілити по інструментах.	Спец. муз. інструмент. Вивчення оркестрових інструментів.	2		2
14.	Навчально-теоретичні заняття.	Набувати педагогічних якостей.	Навчати грі на інструментах групи допр. Індивідуаль – ний урок.	Спец. муз. інструмент. Вивчення оркестрових інструментів.	2	4	6
15.	Навчально-теоретичне заняття.	Застосувати наочний матеріал.	Навчати музично-теоретичній грамоті.	Теорія музики, сольфеджіо.	2	2	4
16.	Начально-практична репетиція. Однорідні ансамблі.	Набувати прийомів подачі навчального матеріалу.	Підготувати партитури для однорідного складу ансамблю.	Диригування. Теорія музики, муз. література.	2	2	4
17.	Навчально-практична репетиція. Робота над п'єсою.	Аналізувати партитуру.	Скласти репетиційний план з теми «Робота на текстом, аплікатурою». Провести практичне заняття.	Диригування. Теорія музики, сольфеджіо.	2	2	4
18.	Навчально-практична репетиція.	Аналізувати репетиційну діяльність учня.	Відпрацьовувати муз. твір. Скласти репетиційний план «Робота над ритмічним малюнком».	Диригування. Теорія музики. Сольфеджіо.	2	2	4
19.	Навчально-практична репетиція.	Аналізувати репетиційну діяльність учня.	Провести репетицію з теми «Робота над штрихами».	Диригування. Теорія музики, сольфеджіо.	2	4	6

20.	Навчально-практична репетиція.	Використовувати заохочувальні моменти в навчальному процесі.	Провести репетицію з теми «Робота над динамікою».	Диригування. Теорія музики, сольфеджіо, педагогіка.	2	4	6
21.	Підсумкове заняття.	Створювати психологічний комфорт.	Показати практичну роботу. Відповідати на запитання по засвоєному матеріалу семестра.	Психологія.	2		2
ВСЬОГО:					42	26	68

IV курс VII семестр

№ п/п	Назва теми	Навички та вміння, що формуються	Орієнтований зміст роботи	Зв'язок з предметами	Години		
					учб. год.	са м. роб.	заг. кільк. год. ин
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Методика проведення занять із мішаним ансамблем.	Орієнтуватись у звучанні різних інструментів.	Ознайомити з різними складами мішаних ансамблів та інструментарієм. Сполучення різних інструментів.	Методика роботи з оркестром, вивчення інструментів.	2	2	4
2.	Планування роботи. Складання репертуарного плану.	Відбирати художньо-вартісний музичний матеріал.	Скласти план роботи на семестр. Підібрати і скласти репертуарний план.	Диригування, методика роботи з оркестром.	2	4	6

3.	Підбір репертуару для мішаного ансамблю. Складання репертуарного плану.	Працювати над методичною літературою.	Визначити особливості ансамблевого твору для мішаного ансамблю. Підібрати партитуру.	ансамбль, диригування.	2	2	4
4.	Перспективний та репетиційний плани роботи над твором.	Складати плани роботи.	Скласти перспективний план роботи над твором.	Методика роботи з оркестром. Диригування.	2	2	4
5.	Навчально-тематична репетиція.	Використовувати педагогічні прийоми подачі навчального матеріалу.	Провести групове заняття по вивченню інструментів.	Вивчення оркестрового інструменту.	2		2
6.	Навчально-практична репетиція. проведення репетиції ансамблю.	Враховувати художній стиль творів.	Скласти репетиційний план з теми «Робота над текстом». Розібрати п'єсу.	Диригування, вивчення оркестрового інструменту.	2		2
7.	Навчально-практична репетиція. Проведення репетиції.	Враховувати ступінь виконавської складності твору.	Продовжувати вивчення муз.-теоретичних дисциплін. Працювати над аплікатурою.	Теорія музики. Сольфеджіо.	2	4	3
8.	Навчально-практична репетиція.	Здійснювати музично-теор. аналіз увертюрних творів.	Працювати над ритмічними ускладненнями	Теорія музики, спец. інструмент	2	2	4
9.	Навчально-практична репетиція.	Визначити штрихові прийоми.	Працювати над штриховими прийомами.	Спец. інструмент.	2	2	4

10.	Навчально-практична репетиція.	Орієнтуватись у динамічній палітрі твору.	Робота над динамікою. робота над звуком.	Вивчення інструменту. теорія музики.	2	2	4
11.	Навчально-практична репетиція.	Визначити причини не ансамблевого звучання.	Працювати над темпом. удосконалювати ансамблеве виконання.	Клас ансамблю. Диригування.	2	4	6
12.	Планування концертних виступів. Виховання майстерності гри.	Складати концертну програму.	Написати план участі у концертах. Допарцьовувати муз. твори у ансамблевому звучанні.	Методика роботи з оркестром. Диригування.	2	4	6
13.	Підготовка ансамблю до виступів. Участь у концертній програмі.	Готувати сценічний майданчик до виступу, розміщення колективу.	Працювати над сценічною культурою.	Методика роботи з оркестром.	2		2
14.	Підсумкове заняття.	Налагоджувати звукову та освітлювальну апаратуру.	Здача практичних робіт на концертному виступі.		2		2
ВСЬОГО:					28	28	56

IV курс VIII семестр

№ п/п	Назва теми	Навички та вміння, що формуються	Орієнтований зміст роботи	Зв'язок з предметами	Години		
					учб. год.	сам. роб.	заг. кільк. год. ин
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Закріплення навичок роботи з оркестром..	самостійна робота з оркестром	Вести репетиційну роботу.	Методика роботи з оркестром.	2		2

2.	Навчально-практична робота. Підготовка партитури для роботи з оркестром.	Розширювати загальний музичний світогляд та навички модуляції.	Підібрати партитуру. Написати оркестрові партії.	Диригування.	2	2	4
3.	Анотація на твір.	Аналізувати та робити зауваження до роботи.	Написати анотацію на вибрану партитуру.	Музична література. Теорія музики.	2	2	4
4.	Планування репетицій. Види репетицій.	Поєднувати теоретичні знання з практичними навичками	Скласти перспективний план роботи над твором.	Методика роботи з оркестром.	2	2	4
5.	Навчально-практична репетиція. Робота над текстом.	працювати над Рациональною посадкою, постановкою рук для гри.	Розібрати текст по функціях.	Вивчення оркестрового інструменту.	2	2	4
6.	Навчально-практична робота. Репетиція. Робота над апікатурними формулами.	Удосконалювати техніку гри на інструменті.	Підібрати апікат, виходячи з вимог музичної виразності (пояснити значення апікат.)	Спец. інструм. Вивчення оркестрового інструменту.	2	2	4
7.	Навчально-практична робота репетиція. Робота над ритмічними труднощами у творі.	Грати на інструменті з різними штрихами та ритмічними малюнками.	Досягати ритмічної точності у виконанні складних ритмічних малюнків.	Теорія музики. Спец. інструмент.	2		2
8.	Навчально-практична робота репетиція «Робота над штриховими прийомами».	Грати на інструменті з різними штрихами та ритмічними малюнками.	Використовувати різні види штрихів.	Спец. інструмент.	2		2

9.	Навчально-практична робота репетиція. Робота над динамікою.	Розвивати музично-виконавські навички.	Позначити динамічні відтінки. Виразність і точність виконання фраз, опорних точок.	Теорія музики.	2		2
10.	Навчально-практична робота репетиція. Робота над темпом.	Розвивати музично-виконавські навички.	Досягати динаміки основного темпу твору. Зміни темпу в процесі (Агогіка).	Теорія музики. Диригування.	2		2
11.	Робота над звуком.	Використовувати темброві та динамічні фарби.	Працювати над звуком як важливим оркестровим засобом. Досягати співучості тремоло.	Теорія музики. Вивчення інструменту.	2		2
12.	Робота над ансамблем.	Виховувати відчуття строю.	Підкреслювати основні і побічні лінії. Єдність штрихів в групах. Вирівнювати силу звучання окремих інструментів.	Клас ансамблю. Оркестровий клас.	2		2
13.	Навчально-практична робота репетиція. Художнє оформлення твору або робота над образом твору.	Розкривати художню виразність музичного образу.	Завершити роботу над твором. Виконувати жанрові ознаки твору. Досягати цільності та безперервності музичного розвитку.	Теорія музики. Диригування.	2		2

14.	Підбір тематичного матеріалу для проведення бесід, вечорів.	Організувати та проводити виховні заходи.	Написати бесіду за темами розвитку оркестрової інструментальної музики.	Інструментознавство.	2	2	4
15.	Копіювання партитур для накопичення матеріалу оркестрового репертуару.	Розвивати музично-естетичні смаки.	Підібрати і скопіювати кілька різних планових партитур.	Диригування. Оркестровий клас.	2	2	4
16.	Навчально-практична робота репетиція. Робота над темпом.	Удосконалити методику в транспонуванні.	Підготувати партії твору (самостійна інструментовка).	Інструментовка.	2	2	4
17.	Навчально-практична робота репетиція. Робота над аплікатурними формулами.	Відтворювати риси стилю музики.	Пояснювати значення аплікатури. Значення аплікатури при використанні тембрових можливостей інструменту.	Спец. муз. інструмент.	2		2
18.	Навчально-практична робота репетиція. Робота над ритмічними ускладненнями у творі.	Формувати творчімпровізаційні навички.	Працювати над раптовою зміною метру, ритму, сполучення можливих ритмічних малюнків.	Теорія музики. Диригування.	2		2
19.	Навчально-практична робота репетиція «Робота над штриховими прийомами».	Виховувати вміння трактувати та диригувати.	Працювати над штриховим ансамблем в групах інструментів. Штриховим ансамблем в оркестрі.	Клас ансамблю.	2		2

20.	Навчально-практична робота репетиція «Робота над динамікою».	Використовувати динамічні відтінки.	Працювати над динамікою і акцентами, різними динамічними підкреслюваннями.	Диригування. Теорія музики.	2		2
21.	Навчально-практична робота репетиція. Робота над темпом.	Застосовувати темпові зміни.	Удосконалити агогіку. Роль пауз, Виконати фермати.	Диригування.	2		2
22.	Робота над звуком.	Використовувати різнобічні елементи диригентського жесту.	Використати темброві і динамічні краси.	Вивчення інструменту. Диригування.	2		2
23.	Робота над ансамблем.	Виховання єдиної манери диригування.	Відпрацювати Сорозміреність звучання окремих інструментів, груп і оркестру в цілому.	Клас ансамблю. Оркестровий клас.	2		2
24.	Робота над художнім образом.	Поглиблювати навички диригування.	Відпрацювати відчуття форми, взаємозв'язок частин твору. Співвідношення динамічних кульмінацій, темпів. Образність, емоційну спрямованість драматургії.	Теорія музики. Муз. література.	2		2
25.	Навчально-практична робота репетиція. Генеральна репетиція.	Виховати відчуття строю.	Провести генеральну репетицію.	Методика роботи з оркестром.	2		2

26.	Підбір концертно-педагогічного репертуару для оркестру народних інструментів.	Складати концертну програму.	Підібрати партитури і скласти список концертно-педагогічних репетицій.	Диригування. Оркестровий клас.	2	2	4
27.	Складання концертних програм.	Відчувати композицію у комплектуванні концертної програми.	Скласти концертну програму до тематичного концерту.	Методика роботи з оркестром.	2	2	4
28.	Робота по підвищенню виконавської майстерності.	Самостійно працювати над твором.	Впровадити вправи для підвищення технічного рівня. Прослухати-записи професійних оркестрів.	Спец. муз. інструмент. Муз. література.	2	2	4
29.	Підготовка до концерту.	Самостійність у вирішенні художніх завдань.	Перевірка інструмента - рію, оркестрових партій, концертні костюми. окремі складні партії.	Методика роботи з оркестром.	2		2
30.	Проведення генеральної репетиції.	Формувати правильну манеру звукоутворення.			2		2
31.	Участь у концертній програмі.	Формувати правильну манеру звукоутворення.	Продиригувати свою програму в концерті.	Диригування.	2		2
32.	Підсумкове заняття.	Формувати морально-етичні якості при аналізі концертного виступу.	Оцінити виступ студента.		2		2
ВСЬОГО:					64	22	86

САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТІВ

III курс IV семестр

1. Підібрати матеріал та провести захід на мистецтвознавчу тему (бесіда, лекція, музичний вечір тощо).
2. Виготовити наочний матеріал.
3. Організувати та провести набір колективу.
4. Спланувати навчальний час колективу.
5. Підібрати унісонні оркестрові вправи. Підібрати партитури.

IV курс VII семестр

1. Скопіювати партитури для ансамблів (оркестрів) народних інструментів.
2. Скласти репертуар оркестрового колективу.
3. Підготувати до репетиції оркестр (ансамбль), написати оркестрові партії, визначити складні місця для виконання.
4. Підібрати тематичний матеріал для проведення бесід з учасниками оркестру.
5. Ознайомитись з навчальною та методичною літературою.

IV курс VIII семестр

1. Скласти план групових та загально-оркестрових репетицій.
2. Підібрати репертуар для починаючого оркестру народних інструментів.
3. Підготувати інструментальний твір, виходячи зі складу оркестру, існуючого на базі практики.
4. Скопіювати оркестрові партії.

ВИМОГИ ДО КОНТРОЛЬНОГО УРОКУ ТА ДИФЕРЕНЦІЙОВАНОГО ЗАЛІКУ

III курс VI семестр

1. Надати:

- аналіз відвіданих репетицій та концертних виступів оркестрів (ансамблів) народних інструментів;
 - зошит з вправами для унісонного виконання в оркестрі;
 - партитуру для починаючого ансамблю та оркестрові партії;
2. Відповісти на теоретичні питання в обсязі вивчених тем;
3. Показати з ансамблем вивчений твір, написаний у простій формі.

IV курс VII семестр

1. Надати:

- партитуру і оркестрові партії підготовленого твору;
 - папку з набором навчального репертуару для початкового оркестру народних інструментів;
 - текст бесіди;
2. Відповісти на теоретичні запитання в обсязі вивчених тем.

IV курс VIII семестр (диференційний залік)

1. Надати:

- партитуру самостійно інструментованого твору;
 - оркестрові партії;
 - репертуар для контрольних виконань.
2. Відповісти на теоретичні запитання в обсязі вивчених тем.
3. Продиригувати у концертному заході твори власної інструментовки.

Література, рекомендована для використання в роботі:

1. Алексеев П. Русский народный оркестр. – М: Музыка, - 1962.
2. Большаков А. Организация и руководство оркестром народных инструментов – Киев, - 1969.
3. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М: Советский композитор, - 1979.
4. Грум-Гржимайло Г. Музыкальное исполнительство – М: Знание. – 1984.
5. Иванов П. Оркестр українських народних інструментів – К., Музична Україна, - 1981.
6. Ихманицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русских народных инструментов. Учебное пособие – М, 1981.
7. Каргин А. Работа с самостоятельным оркестром русских народных инструментов – М: Музыка. – 1984.
8. Канерштейн М. Вопросы дирижирования – М, 1972.
9. Комаренко В. Український оркестр народних інструментів. – К, 1960.
10. Кушнер Г. О работе с оркестром в первый год обучения. Советы руководителям самостоятельных оркестров народных инструментов – М, 1965.
11. Лапченко В. Методика початкового навчання гри в оркестрі народних інструментів. - К: Музична Україна. – 1985.
12. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов – Л, 1968.
13. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестра и ансамбля народных инструментов. – Минск, 1972.
14. Попонов В. Самостоятельный оркестр народных инструментов. – М, 1954.
15. Розанов В. Инструментоведение. Пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов. – М, 1981.
16. Чунин В. Современный русский народный оркестр. – М, 1981.
17. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М, 1970.