

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Анатолій ЗОЛКІН

П'ЄСИ ТА АНСАМБЛІ

ДЛЯ ФОРТЕПІАНО



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Анатолій Золкін

**П'ЄСИ ТА АНСАМБЛІ
для фортепіано**

НОТНА ЗБІРКА
для закладів початкової та фахової
передвищої мистецької освіти

УДК 780.8.616.432(081)
3-79

Золкін А. І. П'єси та ансамблі для фортепіано. Нотна збірка для закладів початкової та фахової передвищої мистецької освіти. Київ : Видавництво «АГАТ ПРІНТ», 2019. 72 с.

*Затверджено до друку науково-методичною радою
Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти
(протокол № 3 від 5 грудня 2019 року)*

Видано за рахунок державних коштів

Укладач:

Золкін А. І. викладач предметно-циклової комісії «Музичне мистецтво естради» Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, член Національної спілки композиторів України

Рецензенти:

Саратський О. Н. викладач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, викладач-методист Київської вечірньої музичної школи №1 ім. К. Г. Стеценка, член Національної спілки композиторів України

Турнєєв С. П. декан виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського, доцент, заслужений діяч мистецтв України, член Національної спілки композиторів України

ISMN 979-0-9007161-3-2

© ДНМЦЗКМО, 2019 р.
© Золкін А. І., 2019 р.

ЗМІСТ

<i>Методичні рекомендації</i>	4
Шарманка тата Карла	7
Антошка грає на гармошці	10
Прогулянка	17
Казковий похід	21
Вибрики	25
Слов'янський танок	32
Ностальгія	38
Бентежність	44

АНСАМБЛІ

Шарманка тата Карла	56
Антошка грає на гармошці	61

Збірка фортепіанних творів призначена для музикантів різного віку: від учнів молодших класів мистецьких шкіл до студентів вищих музичних освітніх закладів. Твори можуть використовуватися як з метою навчання на заняттях з фортепіано, так і для підготовки до фахових випробувань на мистецьких конкурсах. Представлені в збірці п'єси є програмними та розташовані за принципом зростання технічної складності, у них акцентується увага на чергуванні різних елементів музичної мови (ладо-гармонічних, метро-ритмічних, поліфонічних тощо). Музичний матеріал контрастний за образним наповненням.

Головним завданням збірки автор вважає вдосконалення виконавських навичок та виховання естетичного смаку юних музикантів. Композиції, представлені в збірці, є високохудожніми зразками сучасної фортепіанної музики та неодноразово виконувались на всеукраїнських, міжнародних дитячих та юнацьких конкурсах. Вони відомі серед концертуючих виконавців-піаністів. Творчий доробок автора збірки також включає твори для симфонічного оркестру, біг-бенду, канто-ораторіальні та хорові опуси, камерну музику, твори для фортепіано, низку композицій для дітей.

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

«Шарманка тата Карла». Лірична мелодійна мініатюра. Виконувати її слід ніжним м'яким звуком. Характер п'єси – жалісний. Головне для учня – уявити образ вуличного музиканта. Виконавцю необхідно розрізняти реєстри фортепіано й спробувати розібратися в їх природі та семантичному наповненні. Корисним є проспівування мелодичної лінії, водночас необхідно досягати виразності і чистоти інтонації та ритмічної точності. Делікатно виконувати акомпанемент (партія лівої руки у вигляді альбертієвих басів). Можна також запропонувати зіграти акомпанемент акордами, щоб прослухати всю гармонічну основу п'єси. У середній частині треба надати можливість учням відчути красу імітаційної поліфонії. Педагогу слід допомогти у визначенні найбільш рельєфного вступу голосів та разом з учнем знайти кульмінацію.

«Антошка грає на гармошці». П'єса має віртуозний характер. Головні складнощі – синкопований ритм, хроматизми, кластерні співзвуччя. Особливу увагу слід звернути на ритм та характерний для звучання гармошки інтервал секунди у відповідному метро-ритмічному супроводі.

«Прогулянка». П'єса написана в жанрі маршу. Впевнена хода в чіткому строгому ритмі, енергійний характер твору. Виконання потребує міцних пальців, звукотворчої волі (уявлення про звучання), але, перш за все, веселого настрою. Потрібно відчути пульсацію ритму. У середній частині п'єси особливу увагу треба звернути на імітаційну поліфонію. Появу другого голосу необхідно асоціювати з підспівуванням верхнього голосу іншою людиною. Треба ретельно вивчити всю п'єсу кожною рукою окремо. Важливо вибудувати динаміку, знайти кульмінаційні моменти та заглибитися в музичну мову твору та його образно-виражальні засоби.

«Казковий похід». П'єса написана в тричастинній формі. У ній звучить життерадісна, світла, наповнена легкістю та гумором музика. Виконання першої та третьої частин твору вимагають чіткості та легкості *staccato*. Разом з тим необхідно зберегти природну свободу піаністичного апарату, доцільність та економність піаністичних рухів. Середня частина п'єси – ліричний роздум. Тут варто звернути увагу на хроматизми лінії басу в партії лівої руки. Їх можна повчити таким чином: хроматичну лінію басу грати лівою рукою, інтервали середніх голосів – правою, і при цьому яскраво та більш голосно виконувати хроматизм басу, а середні

голоси – тихіше. У цей час, мелодію (партія правої руки) треба зіграти виразним звуком – *legato* та слідкувати за гнучкістю кисті. Бажано спочатку проспівати мелодію. Необхідно продумати динамічний план та фразування. Знайти опорні кульмінаційні точки. П'ять останніх тактів середньої частини треба вчити окремо кожною рукою. У репризі ускладнюється партія лівої руки. Щоб досягти легкості виконання *staccato* її також треба вчити окремо кожною рукою. Треба також звернути увагу на вивчення форшлагу.

«Вибрики». П'еса відрізняється запальним характером мелодії. Яскрава, образно-багата, смілива та грайлива музика. Сприймається учнями із задоволенням, незважаючи на незвичну, часто досить складну музичну мову. Педагогу слід ретельно підібрати комфортну аплікатуру, окремо повчити стрибки. Через чіткий, пружний ритм, гострі гармонічні звуки необхідно відтворити грайливість та гротескність образу («секунди-бешкетники»). Для передачі музичних думок та почуттів протягом всієї п'єси викладачу треба слідкувати за свободою рук, природністю їх рухів. Під час виконання твору учню треба постійно слідкувати за координацією лівої та правої рук, їх самостійністю, а також не забувати спостерігати за свободою корпусу, плечей, передпліччя і кисті. Навчальне завдання для учня – відпрацювання навичок володіння інструментом, вільне користування різними технічними прийомами, штриховою технікою, аплікатурними можливостями.

«Слов'янський танок». Твір занурює в спогади про далеке минуле праслов'ян. Композитор активно залучає фольклорний матеріал, створюючи відповідні алюзії. П'еса побудована на яскравому народному тематизмі. Вона потребує виконання з чіткою артикуляцією, адже музика пробуджує історичну пам'ять, повертає до відчуття своєї принадлежності, походження, витоків. Цей яскравий твір характеризується ритмічним малюнком (партія лівої руки), стрімким темпом, які розкривають бадьорий, яскравий світ народного танцю. Автор залучає різні регістри. На початку п'єси можна уявити вихід дівочої, а потім уже чоловічої груп тануючих, адже в цей час накопичується сила енергійного поступального руху остинатної партії басу. Особливої уваги потребують синкопи, які створюють темпераментний музичний образ. Під час виконання використовується коротка педаль. У роботі над твором треба звернути увагу на колористичний пасаж, продумати зручну аплікатуру. Весь час необхідно слідкувати за рухом основної теми, яка знаходиться в динамізованому розвитку. Також потрібно звернути увагу на розвинену гармонічну систему акордів.

«Ностальгія». Сама назва твору дає спрямованість на конкретику музичного образу. Психологізм п'єси має суб'єктивний характер. Спочатку потрібно повільно і ретельно розібратися в тексті твору. Провідна роль у роботі над п'єсою належить уяві. П'еса починається з інтонації зітхання, жалю. Граючи мелодію, виконавець повинен відтворити ілюзію влади над кожним звуком, уважно слухаючи його. Акомпанемент відтворює образ заціпеніння. Педагогу потрібно слідкувати за ритмічною рівністю тріолей. Спостерігається діалог верхнього і нижнього голосів, де тріолі – це фон (мають звучати тихо і м'яко). У середній частині (п'еса має тричастинну форму) музичний матеріал драматизується, стає більш схильзованим. Динаміка *f*, *ff*, але без різких акцентів. У кульмінації твору варто вивести на перший план мелодію, щоб вона не «загубилася» серед віртуозних пасажів. Загальний зміст твору презентує трагічне сприйняття дійсності. Важливе значення має фразування, динамічні та темпові зрушенні, які надають п'єсі психологізму, схильованості музичного вислову. Педагог має спрямовувати роботу учня на відпрацювання досягнення глибокого звуку від плеча, ніби занурення в клавіатуру. Окремо треба звернути увагу на обережність педалізації.

«Бентежність». П'єса написана в жанрі токати. У цій збірці це найскладніша п'єса. Образність твору пов'язана із технічно-досконалим виконанням. Це віртуозна п'єса у швидкому темпі, яка виконується non legato. Викладачу слід спрямувати учня на розучування п'єси спочатку на legato. Опорні звуки не слід грати staccato. П'єса написана в моторному русі й потребує у виконавця зібраності, організовує його увагу. Токата починається зі слабкої долі. Необхідно звернути увагу на іntonування. Спочатку іントонація «с-as», а потім «с-b». Треба починати грати токату на динаміці р, весь час контролюючи ритм. Водночас варто відчувати сильні долі. Бажано досягнути повної свободи виконання, зручності, координації рухів, незалежності пальців. Окремо треба повчити інтервали. Виконавцю необхідно в безупинному русі відчути членування фраз. Це необхідно для втілення художнього задуму твору. Дуже важливим є збереження постійного темпоритму, який забезпечує цілісність форми. Значну увагу необхідно приділити таким видам піаністичної техніки як martellato, стрибки, швидкі переноси рук. Під час роботи над твором варто вслушовуватися в іントонацію і відшуковувати опорні кульмінаційні моменти. Потрібно також контролювати якість звуковидобування та темброве забарвлення звуку, педалізацію.

АНСАМБЛІ

«Шарманка тата Карла». Головне завдання – з ніжністю грати наспів мелодичної лінії (перша партія). Акомпанемент (друга партія) виконувати м'яким дотиком, спираючись на бас. Весь час треба слідкувати за педалізацією. У середній частині п'єси є поліфонія імітаційного складу, і тому це найбільш складна для слухового сприйняття та виконання частина, але вслушовування, увага та контроль допоможуть виконати це завдання.

«Антошка грає на гармошці». Музика цієї п'єси дуже образна, вона піднімає настрій і викликає посмішку. Весело, із запалом та гумором повинна зазвучати ця колористична п'єса. Головна складність – синкопи. Викладачу потрібно допомогти учню правильно розставити акценти. П'єсу необхідно грати ритмічно. Уява виконавця, її сила та інтенсивність допоможуть відобразити звуками веселий наспів. Важливо уважно прислухатись до гри партнера і досягати майстерності у виконанні своєї партії, але не забувати про головне – ансамбль. Викладачу треба слідкувати за повною свободою рухів рук та пальців ансамблістів.

Л. В. Золкіна,
викладач фортепіано Київської дитячої школи мистецтв №8,
викладач-методист

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. Киев : Музична Україна, 1974. 163 с.
2. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Москва : Музыка, 1978. 288 с.
3. Гаккель Л. Е. Фортепианская музыка XX века: Очерки. Ленинград : Советский композитор, 1990. 288 с.
4. Кашкадамова Н. Б. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах (клавікорд, клавесин, фортепіано) XIV-XVIII ст. : навч. посіб. для студ. музичних вузів. Вищий держ. муз. ін-т ім. М. Лисенка. Тернопіль : СМП «Астон», 1998. 299 с.
5. Лукашенко Н. Українська фортепіанна мініатюра : навч.-метод. посіб. для студ. музичних вузів III-IV рівнів акредитації. Київ : НМАУ, 2009. 94 с.
6. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Москва : Музыка, 1998. 240 с.
7. Файнберг С. Е. Пианизм как искусство. Москва : Классика XXI, 2001. 340 с.
8. Юдовина-Гальперина Т. Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. Санкт-Петербург : Предприятие Санкт-Петербургского союза художников, 1996. 192 с.

Шарманка тата Карла

А. Золкін

Allegretto

Piano

The musical score consists of four staves of piano music. Staff 1 (top) shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It features a single melodic line with dynamic markings *mp* and *legato*. Staff 2 (second from top) shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It contains a continuous eighth-note pattern. Staff 3 (third from top) continues the eighth-note pattern from staff 2. Staff 4 (bottom) shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It features a bass line with sustained notes and dynamic markings *p*, *mf*, and *pp*. The score includes slurs, grace notes, and dynamic markings throughout.

13

poco a poco cresc.

16

g

19

p

22

f

3

25

p

28

Musical score for piano. The top staff (treble clef) has a whole rest at the beginning, followed by a melodic line consisting of a quarter note, a eighth note, a quarter note, and a eighth note. The bottom staff (bass clef) has a dotted half note followed by a eighth-note chord (B7). Measure numbers 28, 29, and 30 are present.

31 *rit.*

a tempo

Musical score for piano. The top staff (treble clef) starts with a dotted half note, followed by a melodic line with grace notes. The bottom staff (bass clef) has eighth-note chords. Dynamics include *mf* and *p*. Measure numbers 31, 32, and 33 are present. Measure 32 includes *a tempo* and *legato* markings.

35

Musical score for piano. The top staff (treble clef) has eighth-note chords. The bottom staff (bass clef) has eighth-note chords with dynamics including *mf* and *p*. Measure numbers 35, 36, and 37 are present.

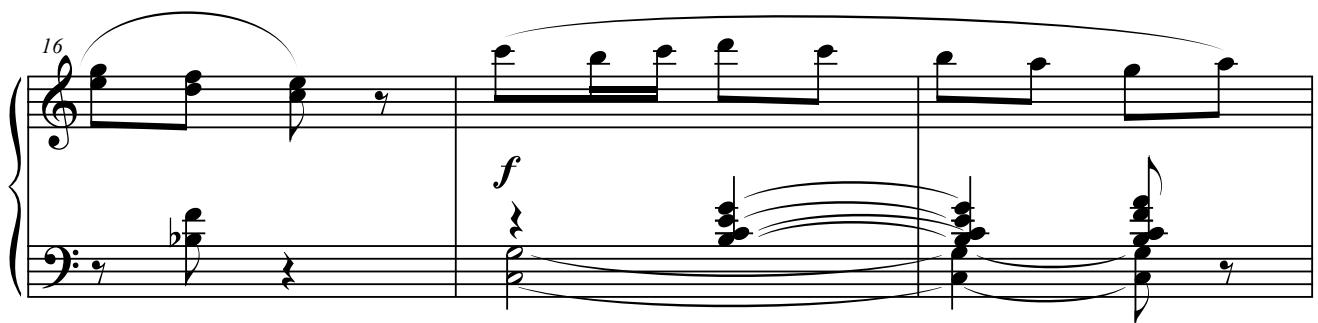
39

Musical score for piano. The top staff (treble clef) has sustained notes with grace notes. The bottom staff (bass clef) has eighth-note chords. Measure numbers 39, 40, and 41 are present.

Антошка грає на гармошці

А. Золкін

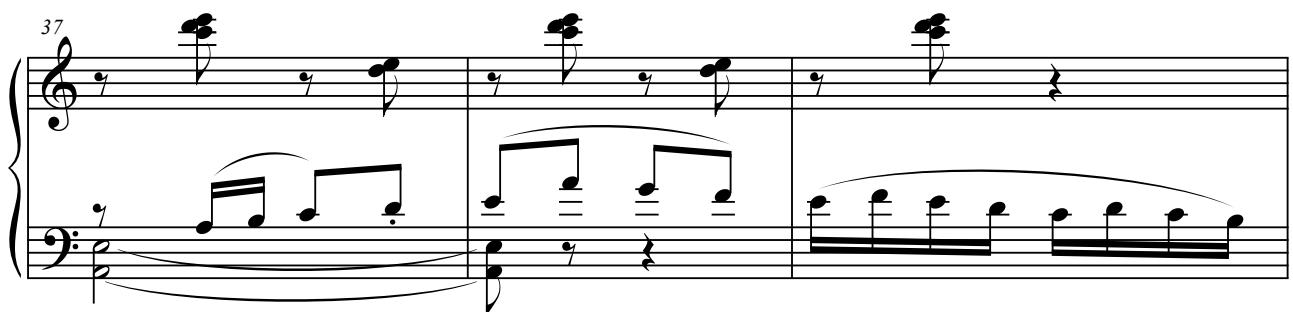
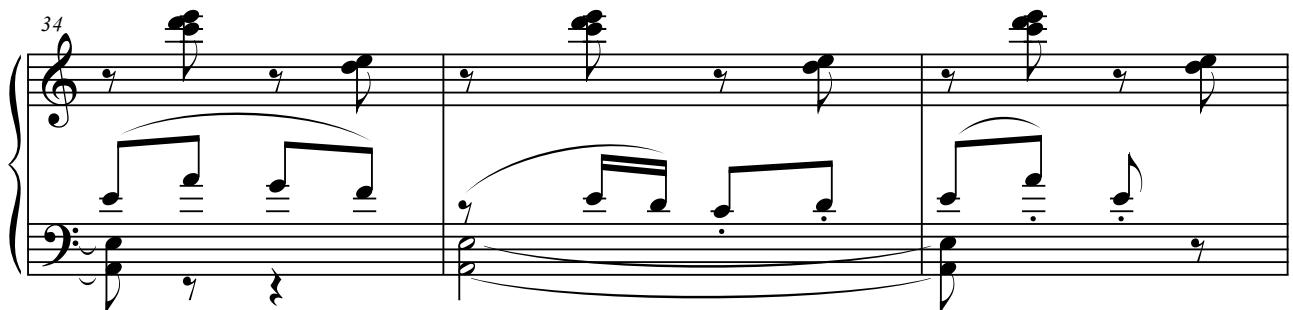
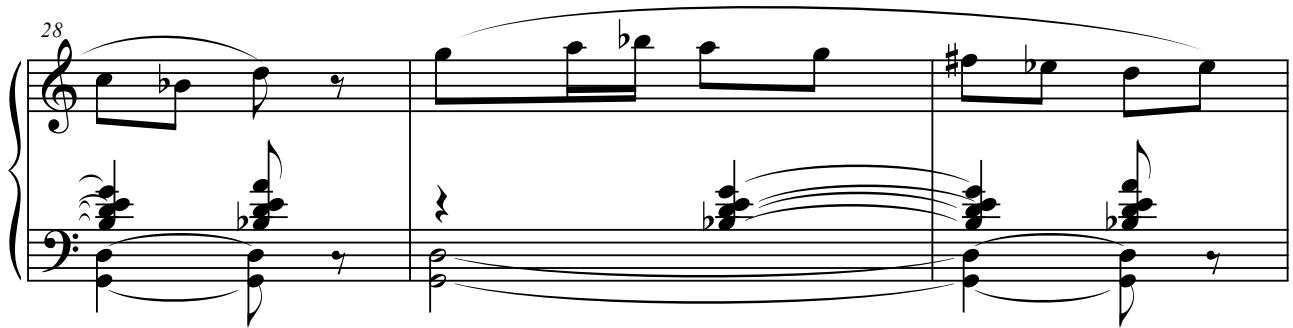
The image shows four staves of sheet music for piano, arranged in two systems. The top system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The dynamic is *f*. The bottom staff has a bass clef and a 2/4 time signature. The second system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The dynamic *mf* is indicated. The bottom staff has a bass clef and a 2/4 time signature. Measure numbers 1, 4, 8, and 12 are visible above the staves.



Musical score page 19. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Measure 19 continues the melodic line from the previous measure. The bass line includes sustained notes with grace notes.

Musical score page 22. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Measure 22 continues the melodic line. The bass line includes sustained notes with grace notes.

Musical score page 25. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Measure 25 begins with a piano dynamic (p) indicated by a small 'p' above the staff. The melody consists of eighth-note patterns in the treble and sixteenth-note patterns in the bass. The bass line features sustained notes with grace notes.



40

pp

43

p

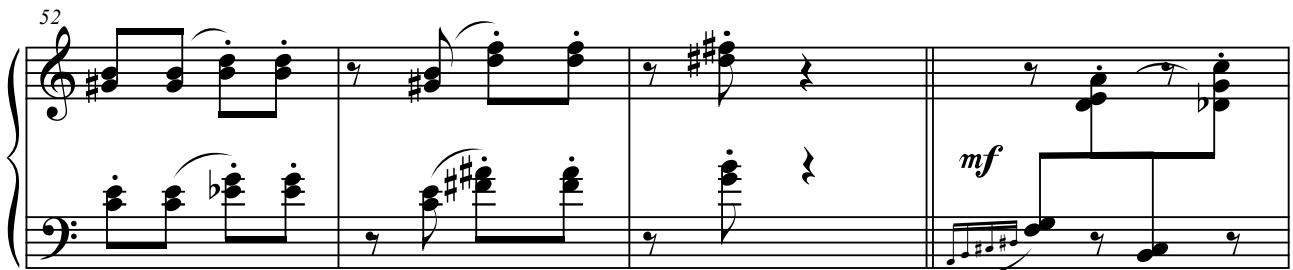
46

p

49

mf

52



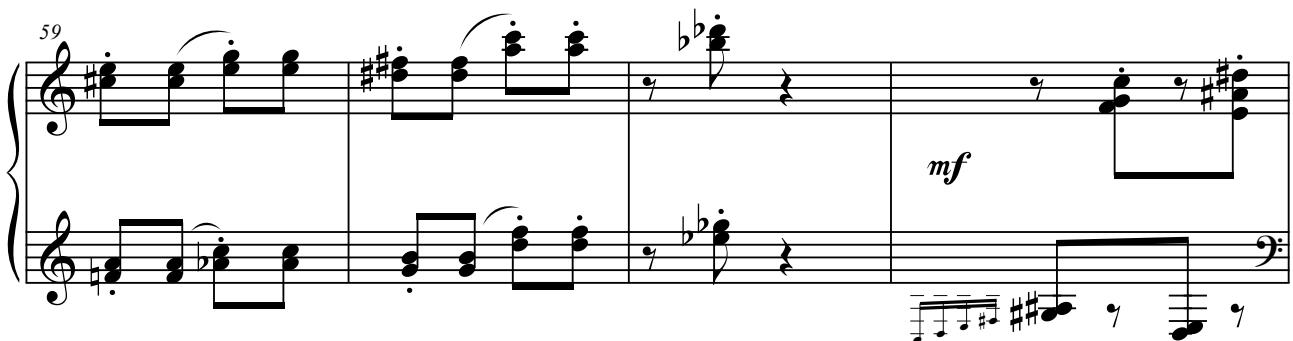
Musical score page 52. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, G major (one sharp), and common time. It features eighth-note chords and some sixteenth-note patterns. The bottom staff is in bass clef, C major (no sharps or flats), and common time. It shows eighth-note chords and some sixteenth-note patterns. Measure 52 ends with a dynamic marking *mf*.

56



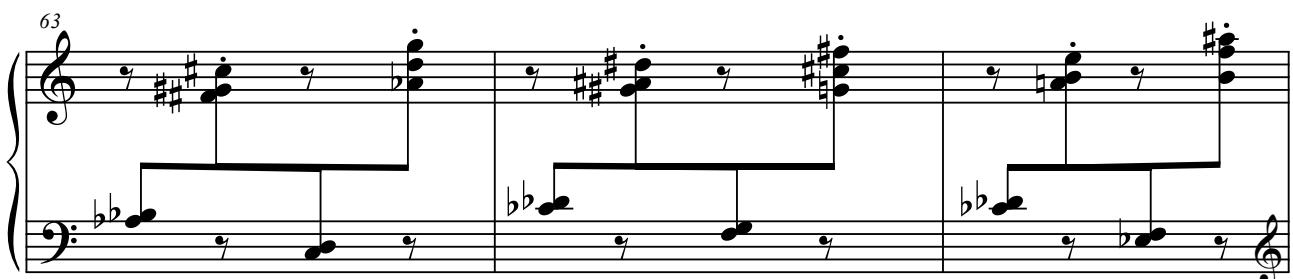
Musical score page 56. The top staff continues with eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The bottom staff shows eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The measure concludes with a half note on the second staff.

59

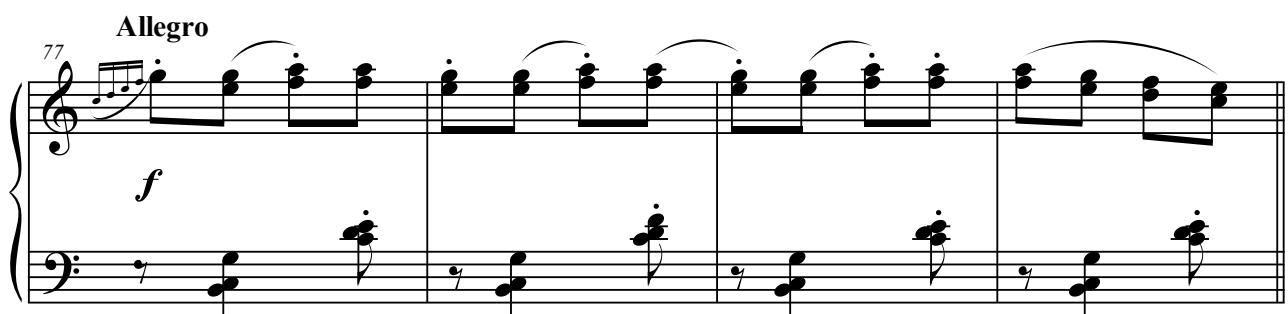
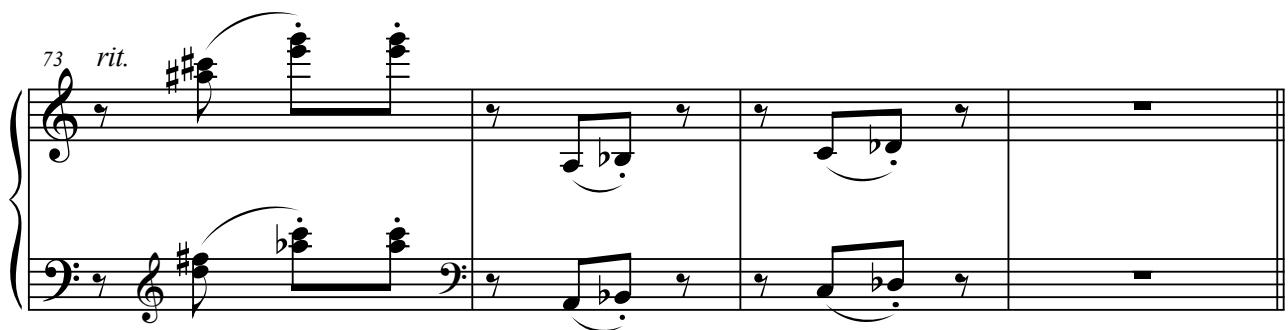
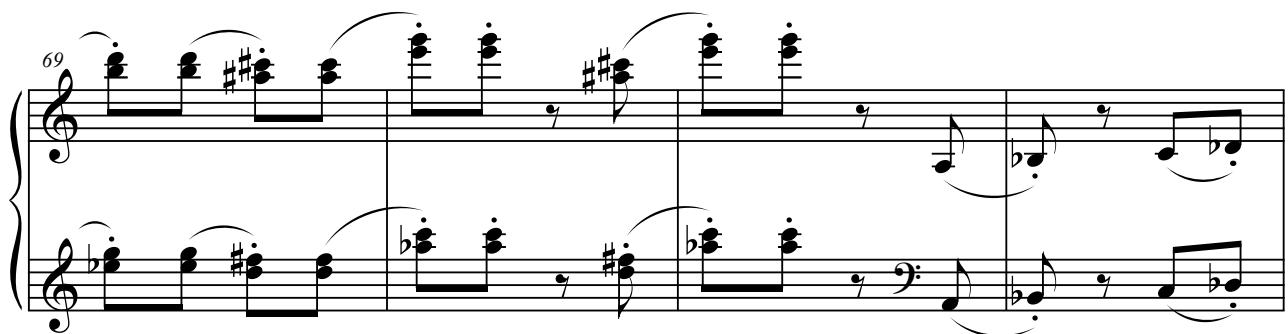


Musical score page 59. The top staff has eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The bottom staff has eighth-note chords and sixteenth-note patterns. A dynamic marking *mf* appears in the middle of the page. The measure ends with a half note on the second staff.

63



Musical score page 63. The top staff has eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The bottom staff has eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The measure ends with a half note on the second staff.



81

85

88

91

*Удар долонями
в крайніх регистрах

Прогулянка

А. Золкін

Piano

Allegretto

The musical score consists of four systems of piano music. System 1 (measures 1-3) starts with a forte dynamic (f) in common time, followed by a measure of rests and a dynamic marking of mf. System 2 (measures 4-6) shows a melodic line in the treble clef with grace notes and slurs. System 3 (measures 7-9) continues the melodic line with grace notes and slurs. System 4 (measures 10-12) begins with a dynamic marking of poco cresc. and ends with a forte dynamic (f). The score uses common time throughout.

13

16

19

22

Moderato $\text{♩} = 96$

mf

legato

25

28

poco cresc.

31

f

p

34

f

poco rit.

p

Allegretto $\text{♩} = 196$

37

f

p

40

>

43

poco cresc.

46

ff

49

Measure 51 ends with a half note.

52

Measure 54 ends with a half note.

55

mf

p

poco rit.

Казковий похід

А. Золкін

Piano

Allegro

mf

stacc.

3

5

7

Musical score for piano, showing measures 9 through 19. The score consists of two staves: treble and bass. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Bass staff starts with a dynamic *p*, followed by *cresc.* and three slurs. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 14: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 15: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 16: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 17: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 18: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 19: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

22

25

mf

28

3 cresc.

allarg.

30

a tempo

f

33



Musical score for piano, page 24, measures 37-38. The score consists of two staves. The top staff features a sixteenth-note pattern with dynamic markings: *accel.* (accelerando), *p* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). The bottom staff shows sustained notes. Measure 38 ends with a repeat sign.

Musical score for piano, page 24, measures 39-40. The score consists of two staves. The top staff shows a sixteenth-note pattern with dynamic *allarg.* (allegro) and a fermata over the last note. The bottom staff shows sustained notes. Measure 40 begins with a repeat sign and changes to a common time signature. The dynamic *f* (fortissimo) is indicated at the end of the measure.

Вибрики

А. Золкін

Allegro molto

Piano

p

mp

poco cresc.

rit.

f

p

a tempo

3

mf

3

22

poco a poco cresc.

26

>

30

f

34

2

37

3

40

42

45

48

52

Andante

56

(8^{vb})

60

poco a poco cresc.

8^{vb}

63

8^{vb}

65

8^{vb}

68

71

Allegro

ff

p

74

p

mp

78

poco cresc.

$\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$

82

poco rit.

$\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$

85

a tempo

p

$\frac{3}{4}$

89

93

97

101

105

108

112

117

Andante

120

123

Allegro

Слов'янський танок

Allegro

А. Золкін

The musical score consists of five systems of piano music. System 1 (measures 1-4) starts with a piano dynamic (f) in common time (indicated by a '4'). The piano part features eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the treble. System 2 (measures 5-8) begins with a mezzo-forte dynamic (mf) in common time. The piano part continues with eighth-note chords and patterns. System 3 (measures 9-12) shows more complex melodic lines in both treble and bass staves. System 4 (measures 13-16) includes a measure number '13' above the staff, with a three-beat measure indicator (3). The piano part features eighth-note chords and patterns. System 5 (measures 17-20) includes a measure number '17' above the staff. The piano part features eighth-note chords and patterns.

21

p

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

25

cresc. poco a poco

28

$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

30

$\frac{7}{4}$ $\frac{2}{4}$

f

33

37

sub *p*

39

5

41

2

44

2

47

2

50

53

55

58

62

Maestoso

ff

8vb-

65

(8^{vb})

68

(8^{vb})

71

sub *p* *rit*

(8^{vb})

74

a tempo

p

77

cresc. poco a poco

81

83

85

cresc. poco a poco

89

Maestoso

ff

93

ff

8vb

Ностальгія

Andante con moto $\text{♩} = 78$

А. Золкін

Piano

The sheet music for 'Nostalgia' by A. Zolkin is presented in four systems. System 1 (measures 1-3) starts with a dynamic *mf* and a 3rd triplet marking. System 2 (measures 4-6) begins with a dynamic *p*. System 3 (measures 7-9) returns to a dynamic *mf*. System 4 (measures 10-12) concludes the piece. The music is performed *legato*.

13

16 *poco rit.* *a tempo* *mp*

19

22 *rit.* *Agitato* $\text{d}=90$ *p*

25

poco a poco cresc.

28

Musical score page 28. The top staff is in 3/4 time with a treble clef, showing eighth-note patterns. The bottom staff is in 3/4 time with a bass clef, featuring sustained notes and eighth-note patterns. Measure 28 concludes with a fermata over the bass staff.

30

Musical score page 30. The top staff continues in 3/4 time with eighth-note patterns. The bottom staff changes to 4/4 time, showing eighth-note patterns. Measure 30 ends with a fermata over the bass staff.

32

Musical score page 32. The top staff is in 3/4 time with a treble clef, featuring eighth-note patterns. The bottom staff is in 3/4 time with a bass clef, showing eighth-note patterns. Measure 32 ends with a fermata over the bass staff.

34

Musical score page 34. The top staff is in 3/4 time with a treble clef, showing eighth-note patterns. The bottom staff is in 3/4 time with a bass clef, featuring eighth-note patterns. A dynamic marking "f" is placed above the bass staff. Measure 34 ends with a fermata over the bass staff.

36

Musical score page 36. The top staff is in 3/4 time with a treble clef, showing eighth-note patterns. The bottom staff is in 3/4 time with a bass clef, featuring eighth-note patterns. Measure 36 ends with a fermata over the bass staff.

37

ff

p

40

ff

p

43

Ad libitum $\text{♩} = 76$

poco rit.

mf

poco a poco dim.

46

ff

p

49

poco rit.

ff

pp

52 Andante con moto $\text{♩} = 78$

54

56

58

60

62

8va - - -

64

67

8va - - -

69

(*8va*) - - -

71

(*8va*) - - -

Бентежність

А. Золкін

Moderato $\text{♩} = 92$

Piano

8va - *f* *sfz* *8vb -* *sfz* *sfz*

8va - *sfz* *mf* *8vb -*

f *mp*

8va - *m.g.* *m.d.*

15

f

poco rit.

sfz

8vb

18 Allegro agitato $\text{d}=160$

21

23

26

29

32

35

37

40

42

44

46

48

50

52

54

57

60

poco a poco cresc.

62

64

(8^{va})

66

68

Andante d=80

allarg.

71

76

79

87 Allegro $\text{♩} = 130$

91



Musical score page 97. The top staff starts in 2/4 time with a treble clef, changes to 4/4 with a key signature of one sharp, then back to 2/4, then to 3/4, then back to 2/4. The bottom staff starts in 2/4 time with a bass clef, changes to 4/4 with a key signature of one sharp, then back to 2/4, then to 3/4. The music features eighth-note patterns with grace notes. Dynamic markings include *subito p* and *8va*.

Musical score page 99. The top staff starts in 3/4 time with a treble clef, changes to 2/4, then to 4/4 with a key signature of one sharp. The bottom staff starts in 3/4 time with a bass clef, changes to 2/4, then to 4/4 with a key signature of one sharp. The music consists of eighth-note patterns with grace notes. Dynamic marking: *f*.

Musical score page 102. The top staff starts in 4/4 time with a treble clef, changes to 2/4, then to 3/4. The bottom staff starts in 4/4 time with a bass clef, changes to 2/4, then to 3/4. The music consists of eighth-note patterns with grace notes. Dynamic markings: *f* and *ff*.

Musical score page 105. The top staff starts in 4/4 time with a treble clef, changes to 2/4, then to 3/4, then to 4/4. The bottom staff starts in 4/4 time with a bass clef, changes to 2/4, then to 3/4, then to 4/4. The music consists of eighth-note patterns with grace notes.

108

110 Allegro agitato $\text{♩} = 80$

112 >

114 V

116

119

3/4

3/4

3/4

121

2/4

2/4

2/4

123

4/4

4/4

f

125

3/4

3/4

f

127

4/4

4/4

mf

129

4/4

131

133

135

137

139

8va

141

143

147

150

Шарманка тата Карла

А. Золкін

Piano I

Allegretto

mp

legato

Piano II

Allegretto

mp

5

5

5

9

pp

mf

9

mf

pp

13

p *poco a poco cresc.*

13

mf

p *poco a poco cresc.*

17

17

17

21

21

21

25

25

25

30

rit.

a tempo

30

rit.

a tempo

legato

p

34

34

34

34

38

38

38

38

Антошка грає на гармошці

А. Золкін

Allegro

Piano I

f

Allegro

Piano II

f

9

A musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and has a dynamic marking of ***f***. It consists of ten measures of sixteenth-note patterns with grace notes. The bottom staff uses a treble clef and has a dynamic marking of ***mf***. It also consists of ten measures of sixteenth-note patterns with grace notes. Measures 9 and 10 are identical in both staves.

9

13

A musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and has a dynamic marking of ***f***. It consists of ten measures of sixteenth-note patterns with grace notes. The bottom staff uses a treble clef and has a dynamic marking of ***mf***. It also consists of ten measures of sixteenth-note patterns with grace notes. Measures 13 and 14 are identical in both staves.

13

17

f

17

f

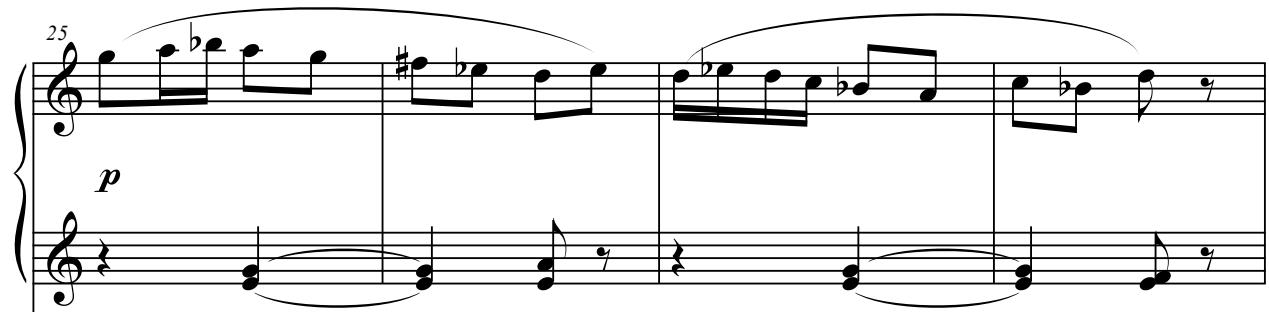
21

f

21

f

25



p

This system shows two staves. The top staff is in treble clef and has a key signature of one sharp. It features a melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The bottom staff is in bass clef and has a key signature of one sharp. It consists of sustained notes with grace notes above them.

25



p

This system shows two staves. The top staff is in treble clef and has a key signature of one sharp. It features eighth-note pairs and grace notes. The bottom staff is in bass clef and has a key signature of one sharp. It consists of sustained notes with grace notes above them.

29



This system shows two staves. The top staff is in treble clef and has a key signature of one sharp. It features a melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The bottom staff is in bass clef and has a key signature of one sharp. It consists of sustained notes with grace notes above them.

29



This system shows two staves. The top staff is in treble clef and has a key signature of one sharp. It features eighth-note pairs and grace notes. The bottom staff is in bass clef and has a key signature of one sharp. It consists of sustained notes with grace notes above them.

33

mf

33

mf

37

37

41

pp

This section consists of four measures. The top staff features eighth-note patterns on the treble clef staff. The bottom staff shows sustained notes on the bass clef staff, with dynamic markings 'pp' appearing in the first and third measures.

41

pp

This section consists of four measures. The top staff features eighth-note chords on the treble clef staff. The bottom staff shows sustained notes on the bass clef staff, with dynamic markings 'pp' appearing in the first and third measures.

45

This section consists of four measures. The top staff features sixteenth-note patterns on the treble clef staff. The bottom staff shows sustained notes on the bass clef staff. Measure 4 includes a key signature change from G major to F# minor.

45

This section consists of four measures. The top staff features eighth-note chords on the treble clef staff. The bottom staff shows sustained notes on the bass clef staff. Measure 5 includes a key signature change from G major to F# minor.

49

49

54

54

58

58

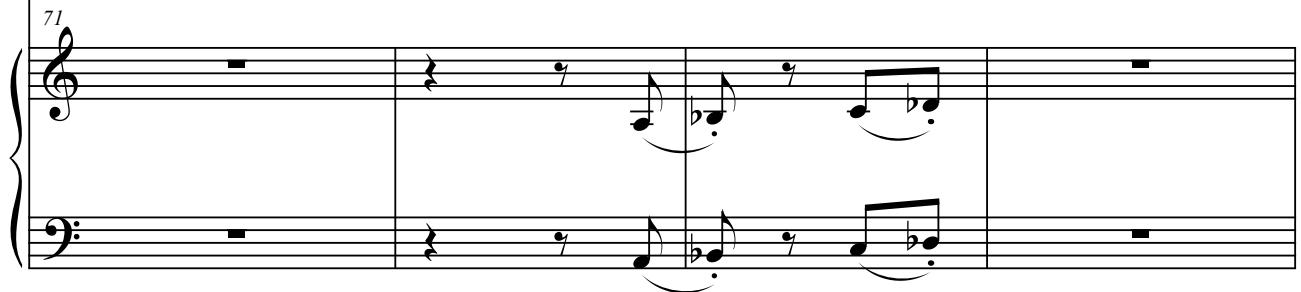
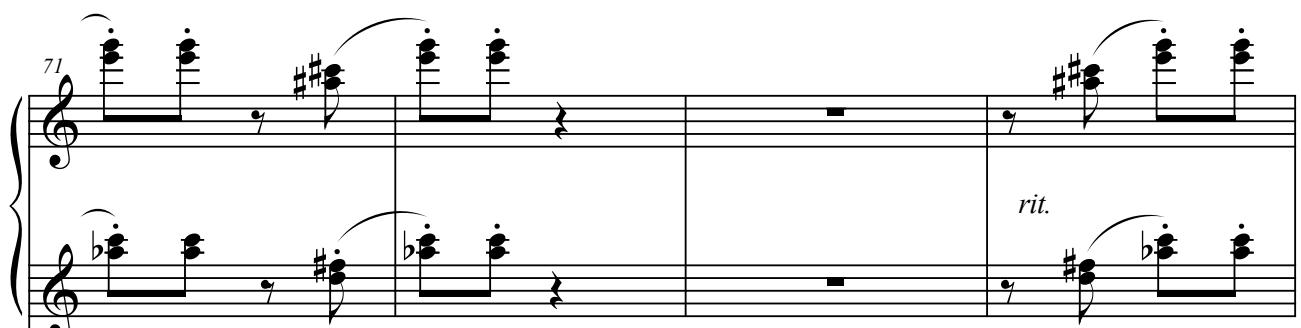
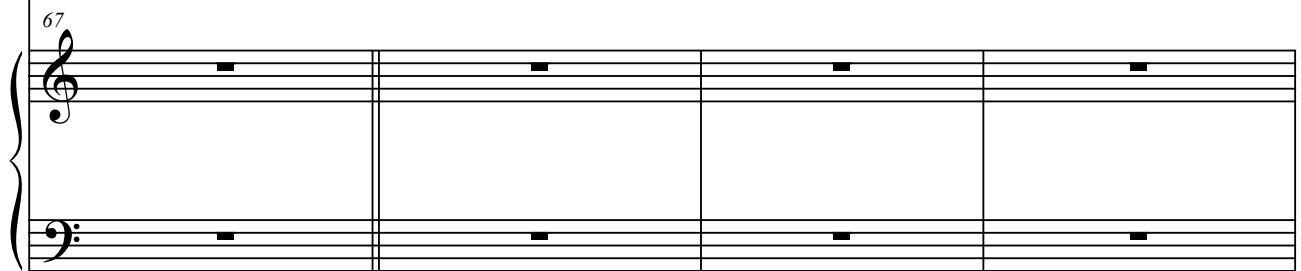
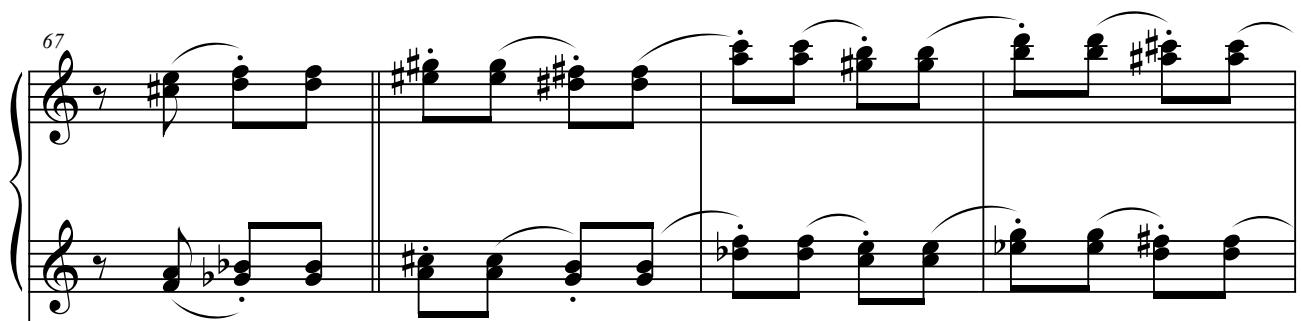
58

63

63

63

63



75

Allegro

f

75

Allegro

rit.

rit.

79

79

79

79

83

This musical score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has two voices. The first voice starts with a eighth note followed by a sixteenth note, then a eighth note followed by a sixteenth note. The second voice enters with a eighth note followed by a sixteenth note, then a eighth note followed by a sixteenth note. The bottom staff uses a bass clef and shows a continuous eighth note pattern.

83

This section continues the musical score from measure 83. The top staff shows eighth notes with grace notes. The bottom staff shows eighth notes with grace notes.

87

This musical score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has two voices. The first voice starts with a eighth note followed by a sixteenth note, then a eighth note followed by a sixteenth note. The second voice enters with a eighth note followed by a sixteenth note, then a eighth note followed by a sixteenth note. The bottom staff uses a bass clef and shows a continuous eighth note pattern.

87

This section continues the musical score from measure 87. The top staff shows eighth notes with grace notes. The bottom staff shows eighth notes with grace notes.

90

90

93

93

*Удар долонями
в крайніх регистрах

НОТНЕ ВИДАННЯ

Анатолій Іванович Золкін

**П'ЄСИ ТА АНСАМБЛІ
ДЛЯ ФОРТЕПІАНО**

НОТНА ЗБІРКА
ДЛЯ ЗАКЛАДІВ ПОЧАТКОВОЇ ТА ФАХОВОЇ
ПЕРЕДВИЩОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Видано за рахунок державних коштів

Редактор: М. М. Бриль

Відповідальна за випуск: В. М. Зінченко

Відповідальність за надані до друку матеріали несе автор

Підписано до друку 12.12.2019. Формат 60x84 1/8. Гарнітура Times.
Папір офсетний. Друк офсетний. Ум. друк. арк. 8,37. Наклад 500 пр.

Видавництво «АГАТ ПРІНТ»

Адреса: 04080, м. Київ, вул. Аляб'єва, 3.

Тел.: +38 (044) 239-2667 (багатоканальний),

+38 (066) 379-08-91, +38 (067) 402-44-70

E-mail: info@agatprint.com.ua Home page: www.agatprint.com.ua

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єктів
видавничої справи ДК 4257 від 26.01.2012

Віддруковано в друкарні «АГАТ ПРІНТ»



ЗОЛКІН Анатолій Іванович – член Національної спілки композиторів України, педагог. Випускник оркестрового факультету Київської консерваторії ім. П. І. Чайковського, де пізніше отримав диплом композитора (клас Г. Ляшенка). Працював викладачем теоретичних дисциплін Миколаївського культурно-освітнього училища, нині працює в Київській муніципальній академії музики ім. Р. М. Глієра.

Державний науково-методичний центр
з мистецтв та культури
Одеської області